

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЗЕТА

Нестора Кукольника  
и  
Александра Струговщикова



# **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЗЕТА**

**Нестора Кукольника**

**и**

**Александра Струговщикова**

Указатель содержания

(1836–1838, 1840–1841 гг.)



Санкт-Петербург  
2013

Составитель, автор вступительной статьи и комментариев

*Н. С. Беляев*

Научный редактор

*Г. В. Бахарева*

**X 98** «Художественная газета» **Нестора Кукольника и Александра Струговщикова** : указатель содержания (1836–1838, 1840–1841 гг.) / Библиотека Рос. акад. наук ; сост., авт. вступ. ст. и коммент. *Н. С. Беляев*; науч. ред. *Г. В. Бахарева*. – СПб.: БАН, 2013. – 121 с.

ISBN 978-5-336-00145-7

«Художественная газета», выпускаемая известными писателями и журналистами *Н. В. Кукольников* и *А. Н. Струговщиковым*, – одно из самых интересных специальных периодических изданий XIX в. На своих страницах газета публиковала отечественные и зарубежные материалы, связанные с изобразительным искусством, архитектурой, литературой, музыкой, театром, историей, археологией и т.д.

Предлагаемая книга является росписью содержания «Художественной газеты» за весь период ее существования (1836–1838, 1840–1841 гг.).

Издание адресовано искусствоведам, литературоведам, музыковедам, театроведам, историкам русской журналистики и всем, профессионально занимающимся историей культурной жизни России рубежа 1830–1840-х гг.

## ВВЕДЕНИЕ

Первая половина XIX столетия – время активного развития русской художественной критики и появления специализированных периодических изданий по изобразительному искусству и архитектуре, среди которых особое место принадлежит «Художественной газете» Н.В. Кукольника и А.Н. Струговщикова. На своих страницах она знакомила читателей не только с событиями современной культурной жизни, но и освещала вопросы истории, теории и практики искусства. Постепенно тематические рамки расширились, в нее стали включаться статьи по музыке, литературные произведения, рецензии на спектакли, концерты, оперные либретто и пьесы, появился библиографический отдел.

Безусловно, «Художественная газета» не была обойдена вниманием со стороны исследователей прошлого и современности. В разные годы ею занимались такие историки искусства, как Н.П. Собко, Г.Ю. Стернин, Н.А. Нарышкина, Р.С. Кауфман, А.Г. Верещагина, О.А. Кривдина, Б.Б. Тычинин, Н.А. Кожевникова и другие<sup>1</sup>. Идея создания «Художественной газеты» принадлежала Андрею Петровичу Сапожникову<sup>2</sup> (1795–1855) – художнику-любителю, члену Общества поощрения художников, почетному вольному общнику Императорской Академии художеств, хорошо известному не одному поколению читателей по его иллюстрациям к изданию басен И.А. Крылова. В круг знакомых А.П. Сапожникова входил тогда еще начинающий литератор и журналист Нестор Васильевич Кукольник (1809–1868). Он немало времени потратил на изучение истории развития русского и зарубежного искусства, часто общался со многими художниками, архитекторами, композиторами и музыкантами. «По существу литературных трудов моих и по любви занимаясь изучением предметов, до художеств относящихся, я часто рассматривал отношения наших

---

<sup>1</sup>Примечания здесь и далее см. стр. 117.

художеств к публике, правда, нередко с огорчением, иногда с надеждою; [...] газету или журнал считал я лучшим средством, но прежние опыты и новые случаи смущали убеждение; наконец, советы людей, знающих и русские художества, и русских художников, и русскую публику, решили мои недоумения; не находя в себе довольно познаний и способностей для труда, важного в существе, незначительного по наружности, я оставался при одном желании: видеть у нас художественное повременное издание [...]»<sup>3</sup>, – писал Нестор Кукольник в 1836 году.

Как известно, изначальную программу «Художественной газеты» разработал А.П. Сапожников, затем она была представлена для обсуждения членам Общества поощрения художников и вскоре получила их одобрение. Редактором издания утвердили Н.В. Кукольника. В 1836 году президент Общества поощрения художников В.В. Мусин-Пушкин-Брюс через посредничество министра Императорского Двора князя П.М. Волконского направил Николаю I письмо и программу будущего издания. Император в целом благосклонно отнесся к представленному проекту, однако, счел нужным отметить «[...] [недопущение в газете – *Н.В.*] статей чисто литературных, как прозаических, так и стихотворных, поелику статьи сии могли бы мало-помалу удалить Художественную газету от предположенной цели»<sup>4</sup>. В словах Николая I легко угадывается общее его отношение к отечественной журналистике и литературе. Русский царь явно не желал появления нового периодического издания, преследующего, в т. ч. литературные задачи. Однако эта высочайшая рекомендация была нарушена уже в первый год выхода газеты.

Первоначально перед ее издателями стояла непростая задача: следовало найти постоянные и надежные источники информации для публикации материалов в газете. Последующий председатель ОПХ К.А. Нарышкин взял на себя труд обратиться к руководителям тех ведомств и учреждений, которые по роду своей деятельности были связаны с изобразительным искусством и архитектурой. В течение мая-июня 1836 года на запросы К.А. Нарышкина о предоставлении официальных сведений о художниках и их работах были получены положительные ответы: из Министерства внутренних дел, Министерства Императорского Двора (в его введении находились Эрмитаж и все царские и великокняжеские дворцы), Академии художеств, Министерства народного просвещения, Комиссии по строительству

Исаакиевского собора. Иногда в письмах указывался конкретный чиновник, отвечающий за предоставление сведений редактору «Художественной газеты», своего рода пресс-секретарь; так, в Академии художеств эта функция была возложена на конференц-секретаря В.И. Григоровича. Особая роль отводилась Министерству внутренних дел, поскольку оно могло способствовать распространению «Художественной газеты» в различных губерниях Российской империи, тем самым расширяя круг ее потенциальных подписчиков. В начале 1836 года была разработана смета, предполагавшая тираж в 100 экземпляров.

Цензурование издания предложили Петру Александровичу Корсакову (1790 или 1787–1844), русскому писателю, переводчику, историку литературы и издателю, перед тем совсем недавно, в 1835 году, поступившему на службу в Петербургский цензурный комитет. По мнению современников, Петр Корсаков: «[...] умел сочетать букву ценз.[урного] устава с посильным служением на пользу отеч.[ественной] словесности, выступая «вечным ходатаем» за писателей»<sup>5</sup>. А.В. Никитенко записал в своем дневнике: «[...] литераторы часто употребляют его [Корсакова – *Н.Б.*] как свое орудие, особенно Греч и Булгарин. Ему многое сходит с рук, от чего не поздоровилось бы другим. Хорошо иметь начальником брата<sup>6</sup>!»<sup>7</sup>. В 1838 году новым цензором «Художественной газеты» был приглашен Александр Васильевич Никитенко (1804–1877), историк литературы, журналист, мемуарист. Он близко знал многих представителей художественного круга Петербурга, в том числе вице-президента Академии художеств Ф.П. Толстого, члена-секретаря Общества поощрения художников В.И. Григоровича, и, наконец, самого редактора, Нестора Кукольника. Судя по воспоминаниям того же А.В. Никитенко, их дружба с Н.В. Кукольником началась еще в середине 1830-х гг. 10 января 1836 года Александр Никитенко оставил следующую дневниковую запись: «Кукольник читал у меня своего «Доменикина». Это высокое произведение. Здесь Кукольник является истинным художником: поэтом и мысли и формы. Мы долго говорили наедине. Он разочарован двором. Не знаю, искал ли он его милостей или только хотел прикрыться его щитом. Как бы то ни было, а его положение незавидно. Каждое произведение свое он должен представлять на рассмотрение Бенкендорфа. С другой стороны, он своими грубыми патриотическими фарсами, особенно «Скопиным-Шуйским», воо-

ружил против себя людей, свободно мыслящих, и лишился их доверия. Я не говорю о происках мелкой зависти, которая обыкновенно кидает грязью в таланты: талант не должен это и замечать»<sup>8</sup>.

Если вопросы с получением текущей информации для издания и с цензурой были разрешены, то проблема привлечения оригинальных статей для газеты оставалась актуальной еще долгое время. В одном из первых номеров за 1836 год Н.В. Кукольник с оптимизмом писал: «Редакция с благодарностью принимает присылаемые для X[удожественной] г[азеты] статьи, радуясь участию в ее трудах, но с тем вместе просит извинения, что не может их помещать немедленно по получении»<sup>9</sup>. Между тем, на практике по сути единственным автором, а в ряде случаев «компилятором» статей для «Художественной газеты» являлся сам Нестор Кукольник. Однако это обстоятельство никак не повлияло на периодичность издания газеты: в дальнейшем, за исключением нескольких случаев, она выходила регулярно – два раза в месяц.

В 1837–1838-е гг. редактор газеты решил расширить круг освещаемых в ней тем, включив музыку и театр. В статье «О издании Художественной газеты на 1838 год» Н.В. Кукольник говорит о целой художественной галерее, состоящей из 100 гравюр, выполненных с произведений отечественного искусства во Франции и Германии. Иллюстрации должны были сопровождаться пояснениями к ним. Основные направления – архитектура, скульптура, живопись, музыка и театр. Здесь же Нестором Кукольником более четко была сформулирована и общая программа по публикации текстовых материалов в «Художественной газете». Она включала: официальные документы, информацию о государственных и царских заказах, об образовательных учреждениях в области изобразительного искусства, о развитии искусства и архитектуры в целом, о новых методах и технических усовершенствованиях, необходимых для создания произведений искусства, биографии отдельных художников, материалы по истории зарубежного изобразительного искусства, статьи по истории и теории искусства, сведения о текущей художественной жизни и т. д.<sup>10</sup> В начале 1838 года Н.В. Кукольник решил издавать при газете «Библиотеку литературно-художественных статей и цельных книг». Среди предполагаемых авторов – Р. Менгс, Г. Лессинг, И.-И. Винкельман, И.-Г. Гердер и др. К сожалению, по финансовым соображениям этот проект так и не был осуществлен.

«Художественная газета» во многом отражала и общеэстетические взгляды Н.В. Кукольника, до сих пор остающиеся малоизученными в искусствоведческой литературе, в частности, он поднимал такие вопросы, как взаимосвязь искусства и литературы, говорил об особенностях специального периодического издания по искусству и его отличиях от литературных журналов, царивших в то время, определял роль литературных произведений в «Художественной газете», и, возможно, самое важное: поднимал тему народности в изобразительном искусстве, что позволяет судить о прогрессивности мировоззрения редактора газеты.

В это же время «Художественная газета» получает известность за рубежом. Так, в английском журнале «Foreign quarterly review» появилась довольно обширная статья, посвященная, в основном, материалам, помещенным на страницах газеты. «План ныне издаваемой Художественной газеты напротив того более соответствует ее названию, и если судить по содержанию тех номеров, которые мы имеем, то можно надеяться, что издание это составит со временем богатый запас материалов для будущего историка изящных искусств в России. Это одно, независимо от всех других уважений, уже составляет важное достоинство газеты; потому что до сих пор еще так мало и так поверхностно было писано русскими о ходе и состоянии художеств в их отечестве, что сведения, до нас о том доходящие, могут только возбуждать любопытство, а не удовлетворять его»<sup>11</sup>, — отмечало английское периодическое издание.

Редакция газеты первоначально располагалась на Фонарной улице, там же, где находилась «Словолитня А.А. Плюшара», занимавшаяся тиражированием «Художественной газеты». Изначально подписка на газету принималась в Петербурге — в Магазине русских книг и современных новостей русской словесности и наук В. Полякова, затем Н.В. Кукольник расширил круг мест, где можно было оформить подписку на «Художественную газету» в столице: на выставке Общества поощрения художников, у академика живописи Я.Ф. Яненко, в магазине А.М. Прево, расположенном на Невском проспекте, а также в городских книжных лавках. В Москве подписка принималась в типографиях и магазинах А.Ф. Смирдина, А. Семена, К.А. Полевого, Н.И. Глазунова и др. Кроме того, жители других городов страны могли получать издание через газетную экспедицию С.-Петербургского почтамта.



Среди подписчиков «Художественной газеты» были не только члены Общества поощрения художников, но и известные представители отечественной культуры, как например, В.А. Жуковский, члены императорской фамилии, что говорило об интересе к ней со стороны разных социальных групп российского общества.

Однако Н.В. Кукольнику не удалось справиться с целым рядом издательских проблем. Как писал он сам: «Средства мои не позволяют продолжать самому это дело; да и безотраднo убивать и время, и деньги на издание, не приносящее очевидной и непосредственной пользы ни искусству, ни обществу и не оправдывающее моих, казалось, справедливых надежд»<sup>12</sup>. На самом деле финансовые трудности не были первопричиной закрытия газеты. Сочетание в одном лице функций издателя, редактора, в большинстве случаев автора, чья деятельность по существу не контролировалась никаким коллегиальным органом, и привело к такой ситуации. В 1839 году «Художественная газета» не издавалась вовсе и в конце этого же года Нестор Кукольник принял решение о передаче газеты А.Н. Струговщикову, однако «с условием обязательного [...] участия и сотрудничества в ее редакции»<sup>13</sup>.

Поскольку газета выходила под покровительством Общества поощрения художников, то оно было обеспокоено положением дел с ее изданием. Это обстоятельство способствовало тому, что редакцию «Художественной газеты» в будущем, 1840 году решили предложить Александру Николаевичу Струговщикову (1808–1873), поэту, журналисту, переводчику, посетителю художественных салонов Петербурга. Именно ему ОПХ доверило разработку новой концепции газеты. В 1840 году А.Н. Струговщиков подготовил «Предположение о Художественной газете на 1841 год». Основными недостатками предыдущего издания газеты он считал неудачный ее формат и незначительное количество иллюстраций, сопровождавших статьи, посвященные, прежде всего, русскому искусству. Практическая же часть этого документа в основном содержалась в его первом пункте: «Изменить формат газеты, которая может впредь печататься на одном листе в 2 столбцах с политипажными рисунками, с очерками, гравированными на меди, и с литографиями, сделанными с русских живописных, скульптурных и архитектурных произведений, таким образом, чтоб в течение года газета имела: 12 политипажей, 6 очерков и 4 литографии»<sup>14</sup>. Создание почти всего иллюстративного ряда было доверено начина-

ющему граверу Евстафию Ефимовичу Бернардовскому (1819–1889), ставшему затем известным благодаря своим ксилографиям к «Мертвым душам» Н.В. Гоголя (рисунки А.А. Агина) и гравюрам к повести В.А. Соллогуба «Тарангас» (рисунки Г.Г. Гагарина). Он должен был подготовить под руководством гравера К.К. Клодта серию полнотипажей, а также 6 очерков на меди. Остальные пункты «Предположения...» касались финансовой стороны дела и организации подписки на газету (стоимость ее годового комплекта составляла 26 рублей). Большинство членов Общества поощрения художников посчитали будущую программу развития «Художественной газеты» вполне удачной. Между тем, князь Владимир Одоевский обратил внимание на качество текстов статей, помещаемых в ней, справедливо полагая тем самым, что ОПХ должно сохранить «[...] право наблюдения за слогом, направлением и в особенности за тоном сей газеты, который в прежнее время сбивался иногда на тон С[еверной] Пчелы. Ныне ответственность пред публикою по сему изданию падает прямо на Общество, и потому оно, поддерживая сие издание, имеет право и обязанность требовать, дабы в Худ[ожественной] газете содержание отличалось не только выбором статей, но и изяществом, и благородством слога, чему примеры можно найти в самой газете, словом, чтоб она по своему характеру была вне тех изданий, кои служат только для распространения ошибок и дурного вкуса»<sup>15</sup>. Он ратовал также за создание своего рода редакционного совета, состоящего из двух депутатов от Общества, которые бы знакомились со всеми статьями до их публикации в газете и, следовательно, могли бы «видеть, согласно ли направление редакции с видами Общества»<sup>16</sup>. К сожалению, это ценное предложение В.Ф. Одоевского члены Общества целиком не поддержали: было решено, что редактор самостоятельно осуществляет свою издательскую политику и лишь по своему усмотрению может прислушиваться к данным ему советам со стороны ОПХ, поскольку оно теперь «[...] никакой ответственности за достоинство этой газеты на себя не принимает»<sup>17</sup>.

В конце того же 1840 года А.Н. Струговщиков более четко формулирует основную концепцию дальнейшего ее развития: «Художественная газета, сохраняя программу прежних годов и снабжаемая всеми официальными сведениями о художествах от правительственных мест, а равно от Общества поощрения художников, будет преимущественно посвящена отныне современным искусствам в Рос-

сии и заключит в себе только одни любопытнейшие сведения об иностранных произведениях, сведения, которые не составят более одной трети всего текста»<sup>18</sup>. Таким образом редактор «Художественной газеты» хотел сосредоточить внимание ее читателей, прежде всего, на развитии отечественного искусства. Однако, несмотря на все предпринимаемые меры, издание долго не просуществовало. В последнем ее номере за 1841 год А.Н. Струговщиков писал: «Художественная газета, возобновленная в 1840 году, оканчивает пятый год своего существования. Основанная в 1836 году Н.В. Кукольником, она была приостановлена в 1839 году, по причинам, как тогда, так и теперь, неблагоприятным для издателей. Они убедились, что издавать частными средствами газету специальную, а между тем по предмету и требованиям многоценную, — тяжело и не по силам. [...] Издатели, не взирая на все усилия поддержать столь полезное по цели своей и некоторым образом необходимое предприятие, сознаются охотно сами, что газета их не удовлетворяла донныне условиям в той мере, как того требуют цветущее состояние художеств и достойные хвалы усилия русских художников»<sup>19</sup>.

В конечном итоге главным достоинством «Художественной газеты» явилось то, что она смогла оперативно знакомить русскую публику с новыми событиями в культурной жизни России и всей Европы, посредством библиографических обзоров освещать лучшие издания, связанные с отечественным и зарубежным искусством, историей, литературой. Попытка представить отдельные виды или направления изобразительного искусства и архитектуры в их хронологическом развитии или в зависимости от их географической принадлежности далеко не всегда оказывалась удачной, т. к. циклы статей по этой тематике часто оставались незавершенными и требовали своего продолжения. Многие материалы публиковались без указания авторства, понятие «рубрики» в газете, в том смысле, к которому привык современный читатель, может быть отнесено в основном только к разделу «Смесь». Остальные рубрики в газете велись нерегулярно и непродолжительное время. Качество изобразительного материала не было ровным, как в плане художественного, так и технического исполнения. Однако газета Н.В. Кукольника и А.Н. Струговщикова, безусловно, сыграла важную роль в формировании русской художественной критики и останется серьезной вехой в развитии отечественной журналистики второй четверти XIX века.

Настоящее издание, являющееся пономерной росписью содержания «Художественной газеты» за весь период ее существования, не претендует на исчерпывающую полноту – так, сведения, посвященные зарубежному искусству и архитектуре, находящиеся в разделе «Смесь», в нем учтены выборочно, а также не перечислены мало-значимые иллюстрации, помещенные в газете. Тем не менее, оно значительно дополнит представление о «Художественной газете», а главное, поможет исследователям в поиске нужной информации о различных событиях и фактах художественной жизни в России и за рубежом в указанный период.

Библиографические описания публикаций расположены в хронологическом порядке, дополняется роспись именным и предметно-тематическим указателями.

Завершают издание архивные материалы, связанные с «Художественной газетой»: это деловая переписка, планы издания, сметы, официальные документы и пр. Поскольку они ранее не были введены в научный оборот, а представляют несомненный интерес для истории «Художественной газеты» и русской периодической печати первой половины XIX в. в целом, составитель счел целесообразным включить их в это издание.

*Н.С. Беляев*



## «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЗЕТА» (1836–1838 и 1840–1841 гг.)

1836 год

№ 1

1. [Кукольник Н.В.] От издателя. С. 3–9.

О необходимости изучения изобразительного искусства, о положении русских художников, о состоянии отечественной художественной критики.

2. Новый иконостас в Казанском соборе в Петербурге. С. 10–12.

О проекте иконостаса К.А. Тона.

3. Французская живопись в 19 веке. С. 13–15.

4. Смесь. С. 16–20.

1. Известия отечественные. С. 16–17.

Об открытии выставки в Академии художеств. О приезде К.П. Брюллова Петербург. О творчестве Ф.А. Бруни и его приезде в Петербург. О Московском обществе поощрения художников и Московском художественном классе. Деятельность А.С. Добровольского по организации в Москве публичной картинной галереи. О работах гравера Ф.Х. Кислинга.

2. Известия иностранные. С. 17–19.

О посещении королем Баварии Людвигом I Греции. Об археологических находках в Помпеях и Геркулануме. О художественном музее в Латеранском дворце в Риме. О королевском саде в Мюнхене. О построении Валгаллы в Регенсбурге. Об установке памятника императору Францу I в Праге. О художественных выставках в Париже в 17–19 вв. Об Обществе поощрения художников в Лионе. О пожаре в картинной галерее Итса (Yates) в Лондоне. О скульптурах Б. Торвальдсена, привезенных в Копенгаген. Об Александрийском музее древностей.

3. Библиография. С. 19–20.

О художественной библиографии в России. Перечень отечественных и зарубежных изданий по изобразительному искусству и архитектуре.

Некролог. С. 20.

О кончине председателя Общества поощрения художников В.В. Мусина-Пушкина-Брюса, скульптора М. Кассельса, главного начальника папского собрания древностей К. Феа.

## № 2

5. Французская живопись в 19 веке. С. 21–24.

*Начало см. № 3.*

6. Несколько слов об А.Ф. Кокоринове. С. 25–28.

Биография архитектора А.Ф. Кокоринова.

7. Римский археологический институт. С. 29–31.

8. Смесь. С. 32–36.

1. Известия отечественные. С. 32–33.

О работах К.П. Брюллова, Ф.А. Бруни, П.В. Басина в Казанском соборе в Петербурге. О предстоящей выставке в Академии художеств. О готовящемся издании, посвященном И.П. Мартосу. Об альбоме художника-пейзажиста Ф.М. Матвеева, хранящемся в библиотеке князя Н.И. Трубецкого.

2. Известия иностранные. С. 33–35.

О древних захоронениях, найденных в Афинах. О Галерее Сабина в Риме. О годичном собрании в Королевской академии художеств в Берлине. Об ассигнованиях на памятники культуры во Франции. О раскопках в Египте. О мексиканском музее древностей.

3. Издания. С. 35–36.

4. Объявление. С. 36.

О подписке на «Художественную газету».

## № 3

9. Библиография. С. 37–44.

Об описании картины Ф.А. Бруни «Медный змий» О. Джили. О монографии Катремер-де-Кенси, посвященной Микеланджело. О сочинении С.И. Nieuwenhuys, посвященном западноевропейской живописи.

10. К.К. Штейбен. С. 45–48.

О живописце К.К. Штейбене.

11. Смесь. С. 49–52.

1. Известия отечественные. С. 49–50.

О постройках А.П. Брюллова в Петербурге и его пригородах. Об архитектурной деятельности А.А. Тона. О литографии с портрета графа К.Ф. Толя,

исполненного П.В. Басиным. О работах живописца Е.А. Пюшара и представителей Арзамасской художественной школы.

2. Известия иностранные. С. 50–51.

О литографическом камне. Об избрании членов Римской Сан-Лукской академии. О памятнике И.Ф. Шиллеру работы Матье и Б. Торвальдсена в Штутгарте. О памятнике Л. ван Бетховену в Бонне. О работе немецкого живописца И.-Ф. Овербека.

3. Некрология. С. 51.

О смерти члена Академии надписей и изящных искусств L.-Ch.-F. Petit-Radel, археолога N. Westendorp, искусствоведа и сотрудника Британского музея J. Ottley, скульптора R. Malaise.

4. Издания. С. 51–52.

Об отечественных и зарубежных изданиях, в т. ч. о «Кратком руководстве к познанию изящных искусств ...» В.П. Лангера.

5. Литография. С. 52.

Об отечественных и зарубежных литографиях, в т.ч. о литографированных видах Невского проспекта (без указания авторства художественных произведений).

6. Уведомления. С. 52.

О порядке публикации статей в «Художественной газете».

12. [Приложение]. Изображение иконостаса Казанского собора в Петербурге. Гравюра А. Петрова.

#### № 4

13. Кукольник Н.В. Любопытные речи. С. 53–60.

О живописце Ф.В. Шадове.

14. Новый анатомический фантом, или Препарат поверхностных мускулов для обучающихся живописи и скульптуре в Академии художеств, с натуры сделанный трудами профессора анатомии Буяльского. С. 60–61.

Об анатомическом наглядном пособии, созданном И.В. Буяльским для изучения художниками строения человеческого тела.

15. Тициано Вечеллио : Взятие Божия Матери на небо. Статья 1. С. 61–64.

16. Смесь. С. 64–68.

1. Известия отечественные. С. 64–65.

О картине А.Е. Егорова для церкви св. Екатерины в Академии художеств. О прибытии О.А. Кипренского в Россию и о его полотне «М.А. Потоц-

кая, сестра ее С.А. Шувалова и «эфиопянка»). О прибытии в Петербург картин художников, находящихся в Италии: А.А. Иванова, А.Т. Маркова, М.И. Лебедева, С.А. Живаго, С.Ф. Федорова (Худоярова). Письмо М.И. Лебедева к В.И. Григоровичу (фрагмент). О бюсте К.П. Брюллова работы И.П. Витали. О скульптуре «Парень, играющий в бабки» Н.С. Пименова.

2. Известия иностранные. С. 65–66.

Об итальянских художественных изданиях. О реставрации собора Св. Марка в Венеции. О Художественном обществе и Обществе А. Дюрера в Нюрнберге. О скульптуре Давида д'Анже. О проекте новых залов для английского парламента.

3. Некрология. С. 66.

О кончине президента Королевского Нидерландского института А.Я. Сапорта, члена Академии художеств в Амстердаме П. Велина, живописца Ф.Г. Дункера.

4. Издания. С. 66–67.

О пользе изданий по искусству. О новых иностранных изданиях.

5. Гравюры и литографии. С. 67–68.

О литографиях К.Ф. Кюгельгена, изображающих Крым. О литографии с картины П.В. Басина [«Сократ при осаде Потидеи защищает Алкивиада»], о рисунках немецкого скульптора И. Флаттерса к поэме Д. Мильтона «Потерянный рай». О работах Б. Торвальдсена.

6. Уведомление. С. 68.

О режиме работы выставки в Академии художеств.

17. Краткий обзор Выставки Императорской Академии художеств. 1836. 18 с. (Первое прибавление к Художественной газете).

Краткое вступительное слово. Перечисление экспонатов выставки.

## № 5

18. Григорович В.И. [О посещении Академии художеств Николаем П]. С. 69–72.

19. [О посещении выставки в Академии художеств вел. княгиней Еленой Павловной, вел. княжнами Марией Николаевной, Ольгой Николаевной, вел. князем Константином Николаевичем]. С. 72.

20. [О награждении Ф.П. Толстого за созданные им медали, посвященные Отечественной войне 1812 года]. С. 73.

21. [Об изменении § 15 Прибавления к Установлениям Император-



ской Академии художеств]. С. 73.

О получении звания профессора.

22. Академия художеств. Статья 1: Публичное собрание 27-го сентября 1836 года. С. 74—80.

Подробное описание заседания в Академии художеств.

23. Bartolomeo Pinelli Romano. С. 81—85.

Биография итальянского художника Б. Пинелли.

24. Смесь. С. 85—88.

Известия отечественные. С. 85—88.

О Храме Христа Спасителя в Москве. О конкурсе на создание скульптур, посвященных событиям Отечественной войны 1812 года. О приезде в Петербург немецкого живописца Эккерта. О гравюре Ф. Алексеева с картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи». О статуе Екатерины II работы С.И. Гальберга. О выставке в Академии художеств (ответ читателям).

25. [Приложение]. Статуя Екатерины II, произведенная С. Гальбергом. Литография : (рис. Ф.С. Завьялов, грав. А.А. Пищалкин).

#### № 6

26. Рафаэль Санцио. Статья 1 : Поклонение св. Мартина и св. Варвары Христу-младенцу. С. 89—94.

О картине Рафаэля, приобретенной Эрмитажем.

27. Выставки художественных произведений в 1836 году. С. 95—100.

О западноевропейских выставках. Начало статьи.

28. Лотерея художественных произведений в С.-Петербурге. С. 100—101.

29. Смесь. С. 102—104.

1. Известия отечественные. С. 102.

О выставке в Эрмитаже картин итальянских художников, прибывших из Англии. О приобретениях Эрмитажа. О гравюре Ф.И. Иордана с картины Рафаэля «Преображение Господне». О пребывании Н.М. Тверского в Риме.

2. Известия иностранные. С. 102—103.

О коллекции картин Летиции Бонапарт. О памятнике Фридриху Великому в Берлине.

3. Некрология. С. 103.

О кончине живописца фон дер Коди, историка архитектуры Х.Л. Штиглица.

4. Издания. С. 103.

Об иностранных изданиях.

5. Объявления. С. 103–104.

Об издании и условиях подписки на «Художественную газету» на 1837 г.

## № 7

30. [О получении В.К. Демидовым звания свободного художника]. С. 105.

31. О новоприобретенных картинах для Императорского Эрмитажа. С. 105–110.

32. Выставки художественных произведений в 1836 году. (Продолжение). С. 111–116.

О западноевропейских художественных выставках.

*Начало см. № 27.*

33. Смесь. С. 116–120.

1. Известия отечественные. С. 116–117.

Об открытии иконостаса в Казанском соборе Петербурга. О художнике Л.К. Плахове. О продаже форм с бюста И.Ф. Шиллера у формовального мастера и скульптора М.И. Иванова.

2. Известия иностранные. С. 117–119.

О раскопках в Афинах. О памятнике В.А. Моцарту в Зальцбурге. О Триумфальных воротах *dé l'Etoile* в Париже.

3. Некрология. С. 119.

О кончине живописца J. Нове, археолога и нумизмата М.К.Ф.В. Эрбштейна, археолога Д. Сиклера.

4. Издания. С. 119–120.

Об иностранных изданиях.

5. Литографии. С. 120.

Литографии Энсена с картины Ф. Крюгера. О литографии с полотна [Т.А. Неффа], изображающего вел. кн. Елену Павловну.

## № 8

34. Выставки художественных произведений в 1836 году. (Продол-

жение). С.-Петербургская выставка в Императорской Академии художеств. С. 121–128.

*Начало см. № 27, 32.*

35. Осип Трезин. С. 128–130.

Биография архитектора К.Д. (О.П.) Трезини.

36. Открытие в Черветри. С. 131–132.

Об археологическом открытии в Италии.

37. Мнение французов о картине А.Е. Егорова, представляющей истязание Христа Спасителя. С. 133–134.

38. Известия из Флоренции. С. 135.

О религиозной живописи Д. Сабателли.

39. Письмо к редактору. С. 136.

О Британском музее. О необходимости музея частных коллекций в России.

40. [Приложение]. Истязание Спасителя. Гравюра А.А. Пицалкина с картины А.Е. Егорова. 1834.

#### № 9–10

41. [О.А. Кипренский : некролог]. С. 137–138.

42. Выставки художественных произведений в 1836 году. (Продолжение). С. Петербургская выставка в Императорской Академии художеств. С. 139–150.

*Начало см. № 27, 32, 34.*

43. Расположение к художествам в Англии. С. 151–152.

О распространении изобразительного искусства в Англии.

44. Литографические карандаши. С. 153.

О карандашах отечественного производства.

45. Художники в России при Петре Великом. Статья 2: Любовь Петра Великого к изящным художествам. Сибилла Мериан. Петер Ксель. Мария Ксель. С. 154–160.

46. Рец. на кн. : Миллен О.Л. Мифологическая галерея / пер. М.Д. Киреева. СПб., 1836. С. 161–166.

47. Объявление. С. 167–168.

О выставке, проводимой Обществом поощрения художников, в т.ч. правила ее проведения.

№ 11–12

48. Выставки художественных произведений в 1836 году. (Окончание). С. Петербургская выставка в Императорской Академии художеств. С. 169–192.

*Начало см. № 27, 32, 34, 42.*

49. Рафаэль Санцио. С. 193–195. – Подпись : Т. А.

О местонахождении картины Рафаэля «Святое семейство».

50. Резвой М.Д. Крюгер в Санкт-Петербурге. С. 196–201. – Подпись : М. Р.

О работах немецкого художника Франца Крюгера, созданных им в Петербурге.

51. Объявления. С. 202–204.

О портретах Ф. Крюгера членов русской императорской фамилии. О продаже в Петербурге эстампов Гебауера «Несение креста» с Рафаэля Санцио и «Рыцарь с сыном» с Гильдебранта. О русских изданиях видов Швейцарии, Греции, Италии, о подписке на них. О подписке на «Художественную газету».

52. [Приложение. Литография с картины А.Е. Егорова «Божия Мать, предстательница, окруженная сонмом святых и силами небесными». Образ был предназначен для церкви Св. Екатерины в Императорской Академии художеств].

53. Отчет Императорской Академии художеств за 1835–1836 академический год, читанный г. конференц-секретарем Академии В.И. Григоровичем в торжественном ее собрании, бывшем 27-го сентября 1836. 18 с. (Второе прибавление к Художественной газете).

1837 год<sup>20</sup>

№ 1

54. Кукольник Н.В. От издателя. С. 3–10.

О перспективах развития «Художественной газеты» в 1837 году.

55. Императорский Санктпетербургский Большой театр. С. 11–13.

О перестройке Мариинского театра А.К. Кавосом.

56. Некрология. С. 13–16.

Барон Франциск Жерар. С. 13–14.

О живописце Ф. Жераре.

Джон Фильд. С. 15–16.

О композиторе и пианисте Д. Фильде.

57. Декорации С. Петербургских императорских театров. Статья 1.  
С. 17–20.

58. Смесь. С. 21–24.

1. Известия внутренние. С. 21–22.

Об избрании в члены Общества поощрения художников А.Я. Лобанова-Ростовского, Ф.И. Прянишникова, Н.А. Супонева, И.О. Сухозанета, Г.С. Тарановского. О доставке картин Ф.А. Бруни в Россию. О книге К.М. Базили «Босфор и новые очерки Константинополя» (СПб., 1836). О возвращении в Петербург Н.Г. Чернецова, об отъезде из столицы скульптора Н.С. Пименова, живописцев А.Д. Печенкина и В.Е. Раева. О выставке польских художников в Казимировском дворце (Варшава).

2. Известия иностранные. С. 22–23.

Об античной экспозиции в Латеранском дворце в Риме. О пожаре в театре Fenice в Венеции. О выставке в Академии художеств в 1836 году на страницах Берлинской Художественной газеты.

3. Издания. С. 23.

Об иностранных и отечественных изданиях, в т.ч. о подписке на «Отечественную портретную галерею знаменитых особ в Российской истории от начала 17 века до наших времен».

4. Гравюры и литографии. С. 23.

5. Музыка. С. 24.

О постановке в России опер В. Беллини «Капулетти и Монтекки» и «Сомнамбула».

59. Р. <редактор> Н. К. <укокольщик> [Некролог о кончине А.С. Пушкина]. С. 24.

О кончине поэта. О гравюре Е.И. Гейтмана с портрета А.С. Пушкина в юные годы, помещенной в «Художественной газете».

60. [Приложение]. Александр Пушкин. Гравюра Е.И. Гейтмана.

61. [О решении русских художников создать памятник О.А. Кипренскому в Италии]. С. 25–27.

В редакционной статье приводится текст письма неизвестного художника о собрании находящихся в Италии русских художников, посвященном дню памяти О.А. Кипренского.

62. Явление знамени св. креста императору Константину. Картина [П.М.] Шамшина. [Сообщение] / [примеч. Н.В. Кукольника]. С. 28–30. – Подписи : N\*\*\*, X\*\*\*.

63. Всемирная панорама, или Галерея привлекательнейших видов, ландшафтов, памятников и развалин, снятых с природы и гравированных на стали искуснейшими художниками, издаваемая Иваном Делакроа. Рига, в типографии Миллера. 1835–1836–1837. С. 31–36.

Развернутый анализ издания.

64. Ваяние, определение и разделение. (Теория. – Статья 1) / [примеч. Н.В. Кукольника]. С. 37–38.

65. Смесь. С. 38–40.

1. Внутренние известия.

Об изменении экспозиции в Эрмитаже. О снятии Ф.А. Бруни копии с картины Рафаэля «Мадонна Альба». О картинах Н.Г. Чернецова, изображающих Крым и Абхазию. О прибытии И.П. Витали в Петербург и о его бюсте К.П. Брюллова.

2. Известия иностранные. С. 39.

Об археологических находках в Помпеях. О работах французского художника К. Буланже.

3. Некрология. С. 39.

Об архитекторе Франце Гегере.

4. Издания. С. 40.

Обзор иностранных изданий.

5. Гравюры и литографии. [Перечень]. С. 40.

66. [Об архитектурных работах К.А. Тона]. С. 41–44.

67. Смерть святого Флориана. Большой запрестольный образ мюн-

хенского живописца Шульца : пер. с нем. / [примеч. ред. Н.В. Кукольника]. С. 44–46.

Немецкие рецензенты о картине Л. Шульца.

68. Некрология. С. 46–49.

Антоний Карл Гораций Вернет. С. 46–49.

О живописце О. Верне.

69. Тишбейн и Томон. Зодчие Большого Каменного театра. С. 49–52.

Об участии в строительстве Мариинского театра в Петербурге Л.Ф. Тишбейна и Ж.-Т. де Томона.

70. Смесь. С. 52–56.

1. Внутренние известия. С. 52.

О награждении архитектора А.И. Штакеншнейдера. О работе В.К. Шебуева для Тифлисского Сионского собора. О бюсте живописца Н.А. Майкова работы И.П. Витали. Критика статьи Д.Ю. Струйского, посвященной последней выставке в Академии художеств.

2. Иностранные известия. С. 53.

О картине К. Париса, запечатлевшей мексиканский город. О слепках с древностей, изготовленных профессором Цаном в Неаполе. О восстановлении Кельнского собора. О картине А. Дюрера «Страсти Христа Спасителя». О коллекции рисунков старинных итальянских мастеров, принадлежащих французскому правительству, и ее экспозиции.

3. Издания. С. 54–55.

Об отечественных изданиях, в т. ч. большая рецензия на «Всемирную панораму» (ч. 2, тетр. 5–8).

4. Гравюры. С. 56.

Перечислены иностранные гравюры.

5. Литографии. С. 56.

Перечислены иностранные и отечественные литографии, в т.ч. портрет А.С. Пушкина работы О.А. Кипренского.

#### № 4–5

71. [О лотерее произведений искусства, организованной Обществом поощрения художников]. С. 57–59.

72. Меркури Ф. О большой картине Федора Антоновича Бруни / [примеч. ред. Н.В. Кукольника]. С. 59–66.

О картине Ф.А. Бруни «Медный змий». Литография с картины Ф.А. Бруни «Медный змий» (между с. 66 и 67).

73. Новая русская литография. С. 66–69.

О литографиях, сделанных с картины Ф. Крюгера, изображающей Николая I и его приближенных.

74. О статуях на мосту de la Concorde в Париже. С. 69–72.

75. Замечания на статью г. Струйского, помещенную в №№ 7 и 8 Литературных приложений к Русскому Инвалиду на 1837 год. С. 72–85.

Развернутая полемика с Д.Ю. Струйским относительно его статьи «Отрывки из путевых записок по Италии и Германии и замечаний о последней выставке С.-Петербургской Академии художеств».

76. Музыка. С. 86–88.

[О скрипаче Т. Гаумане] / [примеч. ред. Н.В. Кукольника]. С. 86–88.

77. Смесь. С. 88–92.

1. Внутренние известия. С. 88–89.

О литографии с изображением оперной певицы М.М. Степановой в роли Пеки из оперы «Бронзовый конь» Д.Ф.Э. Обера. О коллекции картин старых мастеров Э. Модино. О продаже большого собрания эстампов 15–18 вв. в Петербурге (владелец не указан).

2. Иностранные известия. С. 89–91.

О праздновании в Археологическом институте (Рим) дня рождения знаменитого историка искусства и археолога И.-Й. Винкельмана. Об открытии в Берлинской Королевской Академии художеств конкурса по части скульптуры на получение медали. Об опытах [L.-R.] Letronne, связанных с техникой создания гравюры. О установке памятника П.П. Рубенсу в Антверпене. О назначении графа Ж.П. де Фарробо президентом Королевской Академии наук и художеств в Лиссабоне.

3. Некрология. С. 91.

О кончине живописца Ф. Рабе, профессора Академии художеств скульптора К. Эбергарда, живописца Р. Весталья.

4. Издания. С. 91–92.

Об иностранных изданиях, в т. ч. о статье, посвященной Н. Менцову и гравировальной машине.

5. Гравюры. С. 92.

Об иностранных гравюрах.

6. Литографии. С. 92.



7. Ошибка. С. 92

Об ошибке, допущенной в статье [Об архитектурных работах К.А. Тона] на с. 42.

См. № 66.

## № 6

78. О картинах Иванова и Маркова и гравюре Иордана. С. 93–97.

О работах А.А. Иванова, А.Т. Маркова, Ф.И. Иордана, создаваемых ими в Италии в качестве пенсионеров Академии художеств и Общества поощрения художников. Гравюра с картины А.А. Иванова «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине» (между с. 100–101).

79. Археология. С. 98–100.

Росс Л. О древней литохромии. Письмо из Афин Л. Росса от 5 окт. н. ст. 1836 года. С. 98–100.

О литохромии на античных памятниках.

80. Андрей Никифорович Воронихин. Статья 1. Биография. С. 101–104.

81. Описание остальных картин Ф.А. Бруни меньшей величины. С. 105–106.

82. [О деятельности издателя А.М. Прево по распространению литографий с изображением представителей российского царствующего дома]. С. 107.

83. [О произведениях искусства, участвовавших в Первой художественной лотерее, организованной Обществом поощрения художников]. С. 108.

Приводится список картин и рисунков.

## № 7–8

84. О новейшей живописи / [примеч. ред. Н.В. Кукольника]. С. 109–115. – Подпись : Ch. V.

Рассуждение о живописи в целом.

85. Рязань, 28-го февраля 1837 года. С. 116–117.

Об установке памятника в Рязани, посвященного истории города.

86. Новый художественный конкурс. С. 117–118.

О правилах конкурса для живописцев, предложенного А.Н. Демидовым.

87. Музыка. С. 119–130.

Концерты С. Петербургского филармонического общества / [примеч. ред. Н.В. Кукольника]. С. 119–130.

88. Лебедев М.И. Письмо художника Лебедева. Рим, 16-го апреля 1837 года. С. 131–132.

Об итальянском периоде творчества М.И. Лебедева.

89. Русская выставка художественных произведений в Риме. С. 132–134.

О выставке, организованной русскими художниками в Италии в честь приезда в Рим вел. кн. Михаила Павловича. Приводится список представленных на ней произведений искусства.

90. Музыкальная новость. С. 135–138.

О распространении музыки в России. О правилах на подписку издания «Музыкальная библиотека для чтения». Об «Абонементе на чтение музыкальных сочинений для живущих на дачах: на Каменном, Елагином, Крестовском и Аптекарском островах...».

91. Объявления. С. 138–140.

Об издании «Рисовального альбома» для начинающих юных художников. Об издании «Живописная Россия», включающем виды и планы русских городов.

#### № 9–10

92. Григорович В.И. Отчет Комитета Общества поощрения художеств за истекший год, с 28-го апреля 1836-го по 28-е апреля 1837 года, читанный в общем собрании г. членом-секретарем В.И. Григоровичем. С. 141–156.

93. [Кукольник Н.В.] Письмо в Париж. С. 157–166.

О портретах А.С. Пушкина. О задачах «Художественной газеты». В письме упоминаются работы художников К.П. Брюллова, Ф.А. Бруни, П.В. Басина, А.В. Тыранова, Г.Г. Чернецова, Н.Г. Чернецова, К.И. Рабуса, И.К. Айвазовского и др.

94. Издания. С. 167–175.

[Кукольник Н.В.] [Критический разбор зарубежных и отечественных изданий, посвященных Александринскому столпу и Смольному собору в Петербурге, князю [И.Ф.] Паскевичу-Эриванскому, «Словарю достопамятных людей русской земли» Д. Бантыш-Каменского]. С. 167–175.

Начало статьи.

95. [Кукольник Н.В.] Азбучный список художников русских и чужеземных, в России проживавших. С. 176–179.

№ 11–12

96. Новые постройки в Петергофе. С. 173–177.

О современных зданиях в городе Петергофе.

97. [Кукольник Н.В.] Вилла. С. 178–190.

Об итальянских и русских виллах как об архитектурном и культурном явлении, в т.ч. есть развернутая информация о Крестовском острове, Кушелевской даче, Царицыно, Архангельском, Кусково, Останкино и др.

98. Объявление о подписке на бюст А.С. Пушкина работы С.И. Гальберга. С. 191–192.

Искусствоведческий анализ работы С.И. Гальберга, условия приобретения в редакции слепка с названной скульптуры.

99. Смесь. С. 192–204.

1. Внутренние известия. С. 192–193.

О работе Ф.С. Завьялова над «Воскресением Христовым». О портретах К.П. Брюллова и представителей российского царствующего дома, созданных Е.А. Плюшаром. О гравюре Ф.И. Иордана с картины Рафаэля «Преображение Господне». О гравюре А.А. Пищалкина с картины Рафаэля «Святое семейство». Об экспозиционной работе в Эрмитаже.

2. Иностранные известия. С. 194.

О награждении Б. Торвальдсена золотой медалью Римской Сан-Лукской академии. О картинах, приобретенных в Париже графом [А.Н.] Демидовым.

3. Некрология. С. 195.

О кончине живописца Фабрицио Севези.

4. Издания. С. 195–204.

[Кукольник Н.В.] [Библиографический обзор отечественных и иностранных изданий, включающий в т.ч. «Грецию, или галерею достопамятных видов...», «Живописное обозрение достопамятных предметов из наук, искусств, художеств...», «Собрание планов и фасадов сельских домиков и дач», «Рисунки К. Шрейдера» и др.]. С. 195–204.

*Начало см. № 94.*

5. Объявление. С. 204.

О частных уроках рисования.

100. Путешествие русского художника в некоторые города Греции / [примеч. ред. Н.В. Кукольника]. С. 205–213.  
О путешествии архитектора [Д.Е. Ефимова].
101. Лангер В.П. О различных частях живописи. (Из третьей части краткого руководства к познанию изящных искусств, издаваемого на счет Общества поощрения художеств В. Лангером). С. 213–216.
102. О трудах художника Чурикова и новой, заводимой им в Воронеже школе. С. 216–220.  
Об организации в Воронеже Ф.Ф. Чуриковым школы рисования и живописи.
103. Объявления. С. 220.  
О местах для подписки на «Художественную газету». О переезде редакции на новый адрес.

## № 14

104. [Письмо неизвестного автора к И.К. Айвазовскому]. С. 221–224.  
Рассуждение о творчестве И.К. Айвазовского.
105. Энгр и новейшая французская школа живописи. С. 224–232.
106. Всемирный альбом (*Album cosmopolite*), или Избранные предметы из коллекций г. Александра Ваттмара. С. 233–236.  
Об уникальном альбоме рисунков и автографов, в т.ч. А.С. Пушкина.

## № 15

107. Римские картины Ф.А. Бруни. С. 237–240.  
В основном анализируются две картины Ф.А. Бруни: «Моление о чаше» и «Св. Дева со Христом младенцем».
108. Архитектура в 15 веке. Palazzo Strozzi во Флоренции. С. 241–246.
109. Опыт описания европейских галерей. Статья 1: Значение галереи. Взгляд на древний мир в этом отношении. Галерея Вереса. Образование галерей в новом мире. Ватикан. С. 246–252.  
Начало статьи.

110. [Некролог о смерти русского живописца М.И. Лебедева]. С. 253–255.

О значении творчества М.И. Лебедева для отечественного искусства.

111. Художественная летопись. С. 256–261.

Упоминаются работы художников и архитекторов К.П. Брюллова, П.В. Басина, Ф.Г. Солнцева, Ф.С. Завьялова, П.М. Шамшина, [Ф.] Виганда, Н.М. Тверского, С.И. Гальберга, Б.И. Орловского, Н.С. Пименова, А.В. Логановского, П.К. Клодта, О. Монферрана, А.Ф. Щедрина. О музыкальных вечерах Ф. Мюзара в Париже. Об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

112. Опыт описания европейских галерей. Статья 1. Продолжение. С. 262–268.

*Начало см. № 109.*

#### № 17–18

113. Григорович В.И. Отчет Императорской Академии художеств за 1836–1837 академический год, читанный в Общем собрании Академии конференц-секретарем В.И. Григоровичем 26 сентября 1837 года. С. 269–291.

114. Годовая выставка художественных произведений в Императорской Академии художеств. Статья 1. С. 291–298.

115. Объявление о сроках и порядке конкурса, предложенного г. Демидовым. С. 298–299.

О конкурсе для живописцев, организованном А.Н. Демидовым.

116. От редакции. С. 300.

О необходимости первоочередной публикации отчета Академии художеств и описания Годичной выставки, проходившей в ее стенах, что вызвало вынужденную задержку подачи других материалов в газете.

#### № 19–20

117. Об издании Художественной газеты на 1838 год. С. 301–307.

О задачах, стоящих перед газетой. Анонс материалов, которые предполагается поместить на ее страницах в будущем году. Адреса для подписки на «Художественную газету».

118. [Оленин А.Н.] О египетской статуе г-на [А.С.] Норова. Письмо г-на президента Императорской Академии художеств к редактору / [примеч. ред. Н.В. Кукольника]. С. 308–310.

О статуе египетской богини Нейт, принадлежащей действительному статскому советнику А.С. Норову.

119. Очерки Сальватора Розы : пер. с нем. / [примеч. ред. Н.В. Кукольника]. С. 310–314.

О рисунках С. Розы из коллекции кардинала Барберини в собрании библиотеки Ратуши в Лейпциге.

120. Годовая выставка художественных произведений в Императорской Академии художеств. Статья 2. С. 315–321.

121. Исторический музей в Версальи. С. 321–325.

О коллекции музея в Версале. Порядок нумерации страниц нарушен.

122. От редакции. С. 325–326.

О порядке издания газеты. О литографиях, которые предполагается поместить в ее номерах на отдельных листах.

123. [Приложение]. Литография [Египетские иероглифы], между с. 302 и 303.

## № 21

124. [Список лиц, получивших почетные звания и награды от Академии художеств в 1837 году]. С. 327–328.

125. Образ Архангела Михаила, написанный Ф.А. Бруни. Приношение воспитанников Павловского кадетского корпуса. С. 329–331.

О картине Ф.А. Бруни, созданной на средства воспитанников Павловского кадетского корпуса.

126. Художественная лотерея. С. 331–333.

О художественной лотерее, организованной Обществом поощрения художников, в т.ч. приводится финансовый отчет о полученных от мероприятия средствах.

127. Этрусский музей в Ватикане. С. 333–336. – Подпись : Е. Г.

128. Художественная летопись. С. 337–342.

Об издании полного каталога описания русских монет и медалей. О за-

писках русского путешественника А.Г. Глаголева, в которых присутствуют материалы, относящиеся к изобразительному искусству. Об издании А.М. Прево «Живописный Карамзин, или Русская история в картинах».

## № 22

129. Новая чугунная решетка на гранитном цоколе перед домом графа Д.Н. Шереметева на Фонтанке. С. 343–347.

О решетке архитектора И.Д. Корсини, украшающей Шереметевский дворец, ныне – филиал Государственного Русского музея.

130. Несгораемый металлический архив Главного штаба. С. 347–351.

О проекте архитектора К.И. Росси и директора Александровского литейного завода М.Е. Кларка.

131. Биография А. Каноппи. С. 351–354.

Об итальянском живописце А. Каноппи, работавшем в России.

132. Художественная летопись. С. 355–357.

Об издании «Живописная Россия, или Историко-статистическая панорама Государства Российского...». О литографическом альбоме И.П. Бегрова «Собрание постепенных правил рисования».

133. Иностранные известия. С. 357–358.

О сохранности древних архитектурных памятников в Афинах. О копии со «Страшного суда» Микеланджело, выполненной французским художником К. Сигалон. О памятнике Н.Н. Демидову во Флоренции, созданном Л. Бартолини по заказу его сына А.Н. Демидова.

## № 23

134. Новая картина Гайвазовского [И.К. Айвазовского]. С. 359–360.

135. Триумфальные ворота. Статья 1 : Триумфальные ворота у древних. Триумфальные ворота у новых народов. При Петре I. Триумфальные ворота в последующие царствования. Все временные. Красные. Медные ворота у Нарвской заставы. С. 361–374.

136. Объявление. С. 374.

Анонс первого номера газеты за 1838 год.

## № 24

137. [Некролог о скульпторе Б.И. Орловском]. С. 375.

138. Лилло. Оберон, большая опера К.М. Вебера, исполненная гг. придворными немецкими актерами и большим оркестром в концерте 12 декабря 1837 года г. капельмейстером Императорской немецкой оперы [И.Ф.] Келлером. С. 376–380.

Об исполнении оперы в Петербурге.

139. Романович В.И. Придел св. Казимира в Виленской кафедральной церкви / [примеч. ред. Н.В. Кукольника]. С. 381–385. — Подпись : В. Р.

140. Гобелены Людовика XVI, выставленные в Берлине г-м Хельмом из Франкфурта на Майне. С. 385–388.

141. Иностранные известия. С. 388–390.

О собрании Берлинского художественного общества. О художественном музее в Дармштадте. О приобретении французским правительством произведений испанской художественной школы. О статуе Наполеона, подаренной для Исторического музея в Версале. О передаче Булонскому музею египетских и греческих артефактов.

## 1838 год

### № 1

142. Объявление. [Вкл. л.].

О лотерее, организованной Обществом поощрения художников в 1838 году.

143. От редактора. С. 1–7.

О пожаре в Эрмитаже, о новшествах в издании газеты в 1838 году, плане издавать при газете библиотеку литературно-художественных статей и отдельных книг, о печатании литографий.

144. Некрология. С. 8–12.

Борис Иванович Орловский. С. 8–12.

145. Альбом г. Штернберга. С. 12–14.

Об альбоме В.И. Штернберга с видами Украины.

146. Берлин в 1837 году. Отрывки из записной книжки русского путешественника. С. 15–24.

О художественной и театральной жизни Берлина. Начало статьи.



147. Випрехт И. Письмо венского гражданина Иоганна Випрехта к Антонио, флорентинскому живописцу в 1528 году / пер. с фр. А-р П-н. С. 25–30.

Об А. Дюрере.

148. Леонардо да Винчи. Живопись. (Школа флорентинская). С. 30–35.

149. Храм Святыя Софии. С. 35–37.

О церкви Святой Софии в Константинополе. Иллюстрация к статье между с. 36 и 37.

150. Архитектура. С. 38–39.

Амвон. С. 38–39.

О понятии «амвон» в церковном зодчестве.

151. Ваяние. С. 39–40.

Иоанн Гужон. С. 39–40.

О французском скульпторе И. Гужоне.

152. Художественная летопись. С. 41–48.

1. Известия внутренние. С. 41–45.

О церкви Св. Екатерины в здании Академии художеств, о картинах и скульптурах, находящихся в ней. Об открытии памятников М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли скульптора Б.И. Орловского на Казанской площади в Петербурге. О скульптуре П.К. Клодта, изображающей коней, которую предполагалось установить на Адмиралтейской набережной. Об издании «Игры, забавы и увеселения, сочинены и собраны детьми». Об отъезде К.А. Тона в Москву для строительства храма Христа Спасителя. Об отъезде Е.А. Плюшара в Константинополь. Об артистах балета и оперы М. Тальони, А.Ф. Соловьевой, Нестерове, Л.И. Леонове. О декорациях к опере «Жидовка» композитора А. Галеви. О концерте музыканта Вольфа. О концерте скрипача Ф.К.С. Проспера. О «Музыкальном альбоме водевильных куплетов, составленном Н.О. Дюром, с приложением стансов, положенных на музыку М.И. Глинкою».

2. Иностраные известия. С. 45–46.

1. Живопись. С. 45.

Об иностранных художниках, работающих в Риме.

2. Ваяние. С. 45–46.

О статуе Париса скульптора А. Вредова.

3. Архитектура. С. 46.

О гибели произведений искусства во дворце неаполитанских королей.

4. Медальерное искусство. С. 46.  
О медалях, выбитых медальерным мастером Лоосом.

3. Некрология. С. 47.

О кончине французского живописца К. Фабра и португальского художника Д.А. де Секвейры.

4. Издания. С. 47–48.

Об иностранных изданиях.

153. Приложение]. Александр Филиппович Какоринов. Первый директор Императорской Академии художеств и зодчий Главного здания оной. Гравюра на меди А. Олещинского с картины Д.Г. Левицкого.

## № 2

154. Капитал для вдов и сирот художников. С. 49–52.

О Комитете помощи близким родственникам художников (вдовам и сиротам) при Императорской Академии художеств.

155. Лебедев М.И. Последнее письмо Лебедева к профессору М.Н. Воробьеву / [примеч. ред. Н.В. Кукольника]. С. 52–54.

О пребывании живописца в Неаполе в 1837 году.

156. Берлин в 1837 году. Статья 2. Отрывки о театре. С. 54–59.

*Начало см. № 146.*

157. Музыка. С. 59–63.

Георг Фридрих Гендель. С. 59–63.

Биография композитора Г.Ф. Генделя. Портрет Г.Ф. Генделя.

158. Живопись. С. 64–66.

Джиованни Чимабуэ. (Школа флорентинская 2). С. 64–66.

О творчестве итальянского художника Д. Чимабуэ. Иллюстрация с картины Д. Чимабуэ «Богоматерь» между с. 64 и 65.

159. Жизнь Джованни Чимабуэ, флорентийского живописца. С. 66–71.

Биография Д. Чимабуэ.

160. Архитектура. С. 71–74.

Кайласа. С. 71–74.

О памятнике древнеиндийского зодчества.

161. Новейшая живопись. С. 74–78.

Петрарка. С. 74–78.

Биография и литературная деятельность Ф. Петрарки.

162. Художественная летопись. С. 79–84.

1. Известия внутренние. С. 79–84.

Об опубликованном отзыве известного немецкого археолога К. Миллера относительно трудов по археологии А.Н. Оленина. О продаже барельефов, посвященных Отечественной войне 1812 года, созданных Ф.П. Толстым. О приобретениях Ф.Г. Солнцева, связанных с древним русским искусством. Об «Альманахе на 1838...», издаваемом В.А. Владиславлевым. О лекциях по истории мировой архитектуры Л.Ф. Вендрамини. О концерте немецкого музыканта Ф. Кауфмана в Петербурге. О драме «Уголино» Н.А. Полевого в Александринском театре. О балерине М. Тальони. О плафоне в Круглом зале Академии художеств, созданном В.К. Шебуевым на мифологический сюжет. О решетке перед Шереметевским дворцом на Фонтанке в Петербурге. О музыкальных приложениях к «Северной пчеле». О прибытии в Петербург ранее неизвестной картины Рафаэля.

### № 3

163. Копия с Рафаэля г. [Ф.] Виганда. С. 85–90.

164. Художник Легашов в Китае. С. 91–94.

О работах А.М. Легашова, созданных им в Китае. В статье есть список работ художника.

165. Луврский музей. С. 95–100.

Путеводитель по залам Лувра, написанный на основе французских журналов.

166. Архитектура. С. 101–102.

Реймский собор. С. 101–102.

167. Ваяние. С. 102–103.

Колоссальная статуя святого Карла Борromeо. С. 102–103.

О памятнике Карлу Борromeо на Лаго-Маджоре итальянского скульптора Черани.

168. Новейшая живопись. С. 104–105.

Леопольд Роберт. С. 104–105.

О швейцарском художнике Л. Роберте.

169. Present state of art in Russia. (Нынешнее состояние изящных искусств в России). Khudojestvenaja gazeta na 1837, izdavajejmaja Nestorom Kukolnikom. (Художественная газета на 1837 год, издаваемая Нестором Кукольником). (Из английского журнала: Foreign Quarterly Review. 1838. Январь. № 60.) / [примеч. ред. Н.В. Кукольника]. С. 106–113.

Перевод статьи из журнала «The foreign quarterly review» (1838. Январь, № 60), анализирующей «Художественную газету» Н.В. Кукольника, как в целом, так и по отдельным публикациям, а также анализируется «Журнал изящных искусств» В.И. Григоровича.

170. Художественная летопись. С. 114–116.

Внутренние известия. С. 114–116.

Анонс будущей статьи в газете, посвященной пятидесятилетней литературной деятельности И.А. Крылова. О литографировании картин К.П. Брюллова. О работах П.В. Басина (о портретах С.С. Кушникова и М.Д. Резвого, а также об эскизе для Казанского образа). О литографии П.И. Разумихина с картины А.А. Зеленского, запечатлевшей М. Тальони в балете А.-Ш. Адана «Дева Дуная». Об опере Л. ван Бетховена «Фиделио» в Симеоновском театре в Петербурге. О гастролях европейских артистов в Петербурге, в т.ч. Ф. Листа.

#### № 4

171. Пропуски. С. 117–119.

О произведениях искусства, информация о которых была пропущена в статье: Копия с Рафаэля г. [Ф.] Виганда (см. № 163), упоминаются работы А.Н. Мордвинова, Н.М. Тверского, Г.Я. Веклера.

172. Художники при императоре Петре I. Статья 3: Гоф-малер Матвеев. С. 120–123.

О живописце Андрее Матвееве.

См. также № 45.

173. Лилло Д. Предисловие к моей драматургии. Отрывок второй. С. 123–125.

174. Подделки в 13 столетии. С. 126–128.

Рассказ, действующим лицом которого был А. Дюрер.

175. Николай Пуссен. С. 129–135.

О жизни и творчестве Н. Пуссена.

176. Архитектура. С. 136–139.

Альхамра. С. 136–139.

О памятнике испанской архитектуры Альгамбра в Гранаде.

177. О гравировании на дереве. С. 140–141.

178. Объяснение гравюры № 16. С. 142.

О церкви Св. Павла в Париже.

179. Художественная летопись. С. 143–148.

1. Живопись. С. 143–144.

О новонайденной картине Яна ван Эйка, изображающей Страшный суд.

О заказе Д. Гейтеру картины, запечатлевшей собрание британского Парламента. О новых картинах австрийских художников. Об экспозиции в берлинской галерее графа Аф. Рачинского.

2. Скульптура. С. 144–145.

О большой статуе «Бавария», изготовленной в мастерской Л. Шванталера. О новой работе Б. Торвальдсена.

3. Архитектура. С. 145–146.

О здании Академии художеств в Париже. О скульптуре К.-Д. Рауха. О церкви Св. Павла в Риме.

4. Медальерное искусство. С. 147–148.

О новых медалях, изготовленных в мастерских Германии и Франции.

## № 5

180. Гребенка Е.П. Медный змий / [предисл. ред. Н.В. Кукольника]. С. 149–151.

Стихотворное описание знаменитой картины Ф.А. Бруни «Медный змий».

181. Савва Чевакинский. С. 151–156.

Об архитекторе С.И. Чевакинском.

182. Дон Кихот Ламанчский [М. Сервантеса]. Перевод К. Масальского. Великолепное издание А.А. Плюшара : [рец.]. С. 157–161.

На с. 158, 160 – иллюстрации Л.-А. Бревьера к роману.

183. Балет. С. 161–166.

Об искусстве танца М. Тальони.

184. Архитектура. С. 167–169.

Башни, отступившие от отвесного положения. С. 167.

Об архитектурном сооружении в Болонье, чей вид запечатлен в форме заставки на первой странице «Художественной газеты».

Замок и мост Св. Ангела в Риме. С. 168–169.

## 185. Художественная летопись. С. 170–180.

1. Известия внутренние. С. 170–172.

О картинах Ф.А. Бруни, запечатлевших Святую Великомученицу Екатерину и Святое семейство. О новых произведениях И.К. Айвазовского. О пейзажах В.И. Штернберга. О коллекциях европейской живописи Межакова и Негри. О литографии с автопортрета К.П. Брюллова. О необходимости изготовления холстов для картин в России. О репертуаре оперной певицы А.Ф. Соловьевой. О работах художника И.С. Щедровского.

2. Известия иностранные. С. 172–180.

Памятники. С. 172–174.

Об открытии памятника И. Гутенбергу Б. Торвальдсена в Майнце. О реставрации памятника двум польским королям Мечиславу I и Болеславу в Познани. О памятнике немецкому писателю Жан-Поллю. О сооружении памятника В. Скотту в Эдинбурге. Об открытии в Теплице монумента русским воинам, погибшим в 1813 году в битве под Кульмом. Об открытии статуи Вильгельму IV в Геттингене.

Смесь. С. 174–175.

Об изобретении Д. Бюрнетом нового способа гравирования. О новой технике живописи, предложенной Т. Вудменом. Об охране культурных ценностей от непрофессионального реставрационного вмешательства в Веймаре и Эрфурте. Об изобретении преподавателем Королевского института ремесел в Берлине Боем машины для изготовления барельефов. О способе Госкинса делать снимки с барельефов. Об усовершенствовании техники литографии Г. Энгельмана.

Академии, общества, собрания. С. 175–176.

О лотерее произведений искусств в Английском художественном обществе в Лондоне. О предметах искусства, поступивших в Ученое художественное общество в Берлине. О роли Художественного общества Вены в развитии австрийского изобразительного искусства. О выставке, организованной Художественным обществом в Гальберштадте (Пруссия). О коллекции гравюр на дереве К. Эренгауз. О пополнении музея Мюнстера картинами итальянских и голландских живописцев. О пополнении музея в Версале предметами декоративно-прикладного искусства и скульптурами средневекового периода.

Издания. С. 176–180.

Аннотированный список зарубежных изданий по изобразительному искусству. Материал сгруппирован по странам.

186. Гравирование на дереве. С. 181–197.
187. Живопись. С. 198–202.  
Рубенс. (Фламандская школа). С. 198–202.  
Биография и творческий путь художника.
188. Живопись. С. 202–205.  
Лесюер. (Французская школа). С. 202–205.  
О французском живописце Э. Лесюэре.
189. Храм Шое-Маду в Пегу. С. 205–208.  
Об архитектуре древнего бирманского храма.
190. Умературский королевский монастырь. С. 209–210.  
Об архитектуре монастыря в Бирме.
191. Новейшая живопись. С. 211.  
Отход Товии к Гавайлу. С. 211.  
О картине французского художника Г. Лемана.
192. Объявление. С. 212.  
О художественной лотерее, организованной Обществом поощрения художников.

## № 7

193. Императорский С.-П.[етер]бургский университет. С. 213–216.  
О здании Двенадцати коллегий в Петербурге.
194. Мюнхен и его школа живописи : пер. с фр. С. 217–224.
195. Memoria intorno alla vita ed alle opere di Donato o Donino Bramante.  
Roma, 1836. 8°. 113. С. 225–229.  
Рецензия на монографию Л. Пунджилеони, посвященную известному итальянскому архитектору Д. Браманте.
196. Гоффман. С. 230–232.  
О немецком писателе и художнике Э.Т.А. Гоффмане.
197. Мечеть Эль-Гарам в Иерусалиме. С. 233–235.  
Об истории храма.
198. Художественная летопись. С. 236–243.

Известия иностранные. С. 236–243.

Живопись. С. 236.

О живописи французского художника О. Верне.

Ваяние. С. 237.

О скульптуре К.-Д. Рауха. О скульптуре И.В. Гете работы П. Маркези для Франкфуртской библиотеки.

Памятники. С. 238–239.

О памятнике Германну, князю херусков работы И.Э. Банделя.

Архитектура. С. 239–240.

О постройке картинной галереи в Карлсруэ. О здании Фицуильямского музея истории и искусств в Кембридже.

Медальерное искусство. С. 240–241.

Нумизматика и археология. С. 241.

Об индийских древних монетах. О древних артефактах, найденных в Карфагене.

Смесь. С. 241–242.

О продаже испанским правительством произведений искусства 15–16 вв.

Издания. С. 242–243.

Список иностранных изданий.

199. Примечание 1. С. 243–244.

Об иллюстративных приложениях к газете.

200. Примечание 2. С. 244.

Об ошибке при нумерации номеров гравюр в газете.

## № 8

201. [О предметах, выставленных Обществом поощрения художников на вторую художественную лотерею]. С. 245–259.

Список произведений искусства, предназначенных для лотереи.

202. Положение о вспомоществовании вдовам и сиротам художников, рассмотренное Советом Императорской Академии художеств и утвержденное г. министром Императорского Двора вследствие Высочайшего соизволения. С. 260–264.

203. О живописи на стекле в Мюнхене. С. 265–266.

Об опытах в этой технике живописи М. Боассере.

204. Некрология. С. 267–269.



Альфред Жоанно. С. 267–269.

О гравере А. Жоанно.

205. Вера зигов. С. 270–271.

О древнеиндийском храме.

206. Группа бассейна Нептуна в Версальском парке. С. 272.

В приложении к номеру газеты предполагалось поместить изображение одной из групп фонтана работы Е. Лями.

207. Здание на Орсайской набережной. С. 273–275.

О дворце в Париже по проекту архитектора Бонара.

208. Дом сумасшедших, картина В. Каульбаха. С. 275–276.

## № 9

209. XX-я медаль, оканчивающая собрание медалей на важнейшие события Отечественной войны 1812-го, 1813-го и 1814-го годов, – сочинения и работы г-на вице-президента Императорской Академии художеств, графа Ф.П. Толстого. С. 277–288.

210. Живопись. С. 289.

Тициан. (Школа венецианская). С. 289.

О составлении биографии художника.

211. Описание произведений Тициана Вечелли, кадорского живописца. С. 290–303.

О творчестве Тициана.

212. Что осталось от Вавилона? С. 303–305.

О знаменитой Вавилонской башне.

213. Художественная летопись. С. 306–307.

Известия иностранные. С. 306–307.

Некрология. С. 306–307.

О жонглировании гравера и живописца Г. Годжеса, скульптора и профессора Академии художеств в Берлине И.Г. Нидлиха, живописца К. Сигалона, голландского живописца А. Питло, скульптора А.Ф. Рюкстиля, немецкого живописца И. Безе, живописца В. Швейцера, итальянского скульптора А. д'Эсте, французского живописца Л. Дюпре, директора Академии живописи в Руане Лангле, историка искусства С. Эджертона-Брейджеса, живописца Г. Мернера.

214. О переводе Куглера руководства к истории живописи. С. 307–308.

О русском переводе монографии Ф. Куглера.

#### № 10

215. Художества в России до Петра Великого. С. 309–320.

О развитии изобразительного искусства в России, в т.ч. даны творческие биографии отдельных художников.

216. Дворец Дожа в Венеции. С. 321–324.

Об особенностях архитектуры Дворца Дожей в Венеции.

217. Петр Пюже. С. 324–326.

Об архитекторе, живописце и скульпторе П. Пюже.

218. Франциск Лотарингский, герцог Де Гиз после сражения при Дре. Картина [Ш.] Жоанно. С. 327–331.

219. Художества в Пруссии и Баварии. С. 331–338.

О памятниках архитектуры, произведениях изобразительного искусства, о художественных музеях.

220. Художественная летопись. С. 339–340.

Известия иностранные. С. 339–340.

Памятники. С. 339.

О памятниках И.В. Гете во Франкфурте на Майне. О барельефе к памятнику И. Гутенберга в Майнце работы Б. Торвальдсена.

Ваяние. С. 339–340.

О скульптуре А. Дюрера работы К.-Д. Рауха. О мастерской скульптора Л. Шванталера в Мюнхене. О статуе И.Ф. Шиллера работы скульптора Вагнера.

#### № 11

221. От редактора. С. 341–342.

Об освещении музыкальной жизни России на страницах газеты, в т.ч. о концертной деятельности певицы С.Ф. Шюберлехнер.

222. О пребывании Липинского в Вильне. С. 343–348.

О музыканте и композиторе К.Ф. Липинском.

223. О обеспечении художественной собственности. С. 349–353.

О праве на интеллектуальную собственность в Германии, приведены тексты немецких нормативно-правовых документов.

224. Письмо к редактору из Ярославля. С. 353–354.

Об изготовлении полотен для картин русских художников в Ярославле.

225. Обзорные художественных произведений в Мюнхене за 1837 год. С. 355–363.

Материалы по архитектуре и скульптуре. Начало статьи.

226. Гогарт / пер. с польск. В. К. – С. 364–367.

О творчестве английского художника У. Хогарта.

227. Гольбейн. (Фламандская школа). С. 368–369.

О жизненном и творческом пути немецкого живописца и графика Х. Гольбейна.

228. Художественная летопись. С. 370–372.

Известия иностранные. С. 370–372.

Живопись. С. 370–372.

О картинах Рафаэля из собрания Риччи в Рieti. О пополнении коллекции испанской живописи Лувра.

## № 12

229. Живопись. С. 373–378.

Лосенко. (Русская школа). С. 373–378.

Биография А.П. Лосенко. В конце статьи приведен список работ художника.

230. Лосенко А.П. Изъяснение краткой пропорции человека, основанной на достоверном исследовании разных пропорций древних статуй, старанием Императорской Академии художеств профессора живописи господина Лосенко для пользы юношества, упражняющегося в рисовании, изданное / [предисл. ред. Н.В. Кукольника]. С. 379–382.

Текст на русском и французском языках.

231. Новоприбывшая в С. Петербург картина Горация Вернета. С. 383–384.

О картине Ораса Верне «Инвалид, подающий прошение Наполеону на параде гвардии перед дворцом Тюильри в Париже», ныне находящейся в собрании Эрмитажа.

232. Постройки в С. Петербурге. (Статья 7). С. 385–386.

Об истории дома графини Е.С. Строгановой на Невском проспекте. Последующие статьи, посвященные этой теме, имеют другие названия.

233. Опыт описания европейских галерей. Статья 3: Королевский музей в Берлине. С. 387–392.

О коллекциях художественного музея.

*Начало см. № 109, 112.*

234. Essai sur les Eglises romanes et romano-byzantines du departement du Pye-de-dome, par. M. Mallay, architecte, a Clermont-Ferrand. С. 393–395.

Анализ монографии М. Маллея о романо-византийской архитектуре.

235. Гробница мусульманской династии в Майсуре. С. 396–398.

О древнеиндийском памятнике архитектуры.

236. Новейшая живопись. С. 399–400.

«Смерть Дженни Грей». Картина Делароша. С. 399–400.

В приложении дается изображение картины П. Делароша.

237. Художественная летопись. С. 401–404.

Иностранные известия. С. 401–404.

Академии и общества. С. 401.

Об отчете Общества поощрения образовательных искусств в Вене. О гравюрах с произведений П. Корнелиуса. Об отчете Художественного общества в Ганновере. О лотерее, проведенной Художественным обществом в Магдебурге.

Музеи и коллекции. С. 402–404.

О коллекции Этрусского музея в Риме. О выставке картин и гравюр в Лувре. Об экспозиции в Вене предметов азиатского и африканского религиозных культов, собранных исследователем Ламаром-Пико. О новых поступлениях живописи в картинную галерею Готы.

### № 13

238. Современные художества в России. Четыре евангелиста, картины Ф.А. Бруни. С. 405–408.

239. Ихтриц. Дюссельдорфская Академия и взгляд на прежние школы живописи в отношении к этому заведению. С. 408–422.

240. Обзорение художественных произведений в Мюнхене за

1837 год. Продолжение. С. 423—431.

Часть статьи, посвященная медальерному и литейному искусству, а также живописи.

*Начало см. № 225.*

241. О исполнении рисунка чернядью. С. 431—432.

О технике гравировального искусства.

242. Мечеть в Бенаресе. Индейско-магометанская архитектура. С. 432—433.

О памятнике индийской архитектуры.

243. Художественная летопись. С. 434—436.

Иностранские известия. С. 434—436.

Живопись. С. 434—436.

О картине Ферфлута (Verfloet) «Площадь св. Марка в Венеции». О диораме Л.Ж.М. Дагера. О портрете Наполеона работы П. Делароша. Об иллюстрациях О. Верне к биографии Наполеона. О творчестве австрийского художника И. Дангаузера.

244. Ошибка. С. 436.

Об ошибке в нумерации гравюр за 1838 год.

245. Примечание. С. 436.

О недостатках работы с иллюстративным материалом в газете.

#### № 14

246. О сооружении памятника в Костроме царю Михаилу Федоровичу. С. 437—441.

О памятнике царю Михаилу Федоровичу по проекту В.И. Демута-Малиновского. В конце статьи помещен Указ Николая I о царских милостях для потомков крестьянина Ивана Сусанина.

247. Новые картины Штернберга. (Отрывок из письма в Павловск). С. 442—444.

О картинах В.И. Штернберга, запечатлевших украинский быт.

248. Обзор художественных произведений в Мюнхене за 1837 год. Продолжение. С. 445—450.

Часть статьи, посвященная живописи.

*Начало см. № 225, 240.*

249. Новейшее ваяние. С. 450–461.

Канова. С. 450–461.

Биография скульптора А. Кановы.

250. Новейшая французская живопись. С. 462–464.

Прюдон. С. 462–464.

О французском художнике П.-П. Прюдоне.

251. Художественная летопись. С. 465–468.

1. Известия внутренние. С. 465–466.

Смесь. С. 465–466.

О церкви Св. Петра и Павла на Невском проспекте, построенной по проекту А.П. Брюллова, о картине религиозного содержания К.П. Брюллова, предназначавшейся для этого храма. О мозаичной копии Г.Я. Веклера с картины Рафаэля «Преображение Господне». О картинах Рафаэля, прибывших из Москвы в Петербург для демонстрации в залах Академии художеств. О декорациях к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, выполненных живописцем А.-Л. Роллером.

2. Известия иностранные. С. 466–468.

Ваяние. С. 466–467.

О скульптурной группе К.-Д. Рауха «Конный бедуин». О статуе Х. Колумба скульптора Л. Персика.

Нумизматика и археология. С. 467–468.

252. Примечание. С. 468.

Примечания редактора к статье Ихтрица «Дюссельдорфская Академия и взгляд на прежние школы живописи в отношении к этому заведению». См. № 239.

## № 15

252а. О русских граверах. С. 469–477.

Об истории гравирования в России. Список русских граверов с перечислением выполненных ими гравюр.

252б. Архитектура. С. 477–487.

Об ордерах / примеч. Н.В. Кукольника. С. 477–487.

253. Мечеть Ахмета в Константинополе. (Турецкая архитектура). С. 488–489.

254. Теньер-младший. (Фламандская школа живописи). С. 490–493.  
О живописце и гравере Д. Тенирсе.

255. Гринченбургский храм. (Индийское зодчество). С. 493—494.

256. Художественная летопись. С. 495—500.

Иностранные известия. С. 495—500.

Памятники. С. 495—496.

О статуе Эммануила Филиберга Савойского работы Давида д'Анже. О конкурсе на создание памятника адмиралу Г. Нельсону в Лондоне. О памятнике И.Ф. Шиллеру в Штутгарте. О памятнике Х. Германну работы И.Э. Банделя.

Зодчество. С. 497—498.

Медальерное искусство. С. 498—499.

О медалях, созданных Ф. Гельфрихтом. О медали в память французского живописца О. Верне работы П. Брандта.

Смесь. С. 499—500.

О деле о контрафактных гравюрах в Париже. О пополнении нумизматической коллекции Британского музея. О заседании Общества любителей искусств в Лондоне, посвященном в т.ч. копировальной машине.

257. Важная ошибка. С. 500.

Неточность в статье: XX-я медаль, оканчивающая собрание медалей на важнейшие события Отечественной войны 1812-го, 1813-го и 1814-го годов, — сочинения и работы г-на вице-президента Императорской Академии художеств, графа Ф.П. Толстого.

*См. № 209.*

#### № 16

258. Очерки России, издаваемые Вадимом Пассеком. Кн. 1. Санкт-Петербург 1838. В типографии Греча. 280 стр. с 8 литографированными видами, картою и планом : [рец.]. С. 501—513.

259. Фиорилло И.Д. Опыт истории начертательных художеств в России. (Из сочинений Фиорилло). С. 513—532.

Начало статьи.

#### № 17

260. Каменский [П.П.] Душенька. Сочинял и рисовал граф Ф.П. Толстой. С. 533—540.

Об иллюстрациях Ф.П. Толстого к поэме И.Ф. Богдановича «Душенька».

261. Фиорилло И.Д. Опыт истории начертательных художеств в Рос-

сии. (Из сочинений Фиорилло). Продолжение. С. 541–550.

*Начало см. № 259.*

262. О волшебных сказках : [рец.]. С. 551–554.

О четырехтомном издании «Волшебные сказки для детей» (СПб., 1838–1839).

263. Желай-царевич и царевна Крошечка : [сказка]. С. 555–564.

В тексте присутствуют иллюстрации.

#### № 18

264. Григорович В.И. Отчет Императорской Академии художеств за 1837–1838 академический год. Читанный в годичном ее собрании конференц-секретарем Академии В.И. Григоровичем. С. 565–587.

265. Фиорилло И.Д. Опыт истории начертательных художеств в России. (Из сочинений Фиорилло) С. 588–596.

*Начало см. № 259, 261.*

#### № 19–24

266. [О посещении Николаем I Императорской Академии художеств 25 октября 1838 года]. С. 597–599.

267. О построении в Москве храма во имя Христа Спасителя. С. 600–606.

268. Фиорилло И.Д. Опыт истории начертательных художеств в России. (Из сочинений Фиорилло). Окончание. С. 607–614.

*Начало см. № 259, 261, 265.*

269. О строении Ст. Петербурга. (Статья 1). XII коллегий. С. 615–621.

Начало статьи.

270. О строении Ст. Петербурга. (Статья 2). О доме Сенатском. С. 621.

*Начало см. № 269.*

271. О строении Ст. Петербурга. (Статья 3). О доме, нанимаемом г. министром юстиции. С. 622.

*Начало см. № 269, 270.*

272. [Планы обустройства Васильевского Острова и Санкт-Петербур-



- бургской стороны, представленные в 1767 году Екатерине II Комиссией о Санктпетербургском строении]. С. 623–628.
273. Вендт А. О христианском зодчестве вообще / [примеч. Н.В. Кукольника]. С. 629–635.  
О храмовой архитектуре Византии и стран Европы в период Средневековья.
274. Взгляд на историю сценического искусства на Западе. С. 636–640. – Подписи : А. Л., Н. Л.
275. Фан-Дейк. (Фламандская школа живописи). С. 641–647.  
Биография А. Ван Дейка. В конце статьи перечень картин, находящихся в Эрмитаже.
276. Новейшее зодчество. С. 648–651.  
Лувр. С. 648–651.
277. Колизей. (Римское зодчество). С. 652–655.  
Статья сопровождается гравюрой, изображающей Колизей.
278. О Публичном общем собрании Императорской Академии художеств. С. 656–659.
279. Памятник Конфуцию. (Китайское зодчество). С. 660.
280. Франсиско Гойя-и-Лусиентес. (Испанская школа живописи). С. 661–663.  
Биография испанского художника Ф. Гойи.
281. Траянова арка в Беневенте. (Римское зодчество). С. 665–665.  
Об архитектуре Арки Траяна в итальянском городе Беневенто.
282. Грез. (Французская школа живописи). С. 665–666.  
Биография французского художника Ж.-Б. Греза.
283. Новейшее зодчество. С. 667.  
Театр Сан-Карло в Неаполе. С. 667.  
Статья сопровождается литографией, изображающей театр.
284. Карель Дюжарден. (Голландская школа живописи). С. 668–669.  
О голландском художнике К. Дюжардене.
285. Пальмская биржа на острове Майорке. (Готическо-мавританское зодчество). С. 670.

О памятнике архитектуры в испанском городе Пальма-де-Мальорка. Статья сопровождается гравюрой, изображающей биржу.

286. Джулия Гризи. С. 671–675.

Об итальянской оперной певице Д. Гризи.

287. Смерть Микель-Анджело Караваджо. С. 676–682.

Об итальянском живописце М. Караваджо.

288. Молодой гравёр : повесть / [предисл. ред. Н.В. Кукольника]. С. 682–734.

289. Ланци Л. История живописи в Италии, соч. Ланци. Вторая эпоха. Рафаэль и его школа / пер. П. – С. 734–764.

290. Годовая выставка художественных произведений в Императорской Академии художеств. С. 765–769.

291. Художественная летопись. С. 770–785.

Внутренние известия. С. 770–781.

1. Архитектура. С. 770–771.

О работах К.А. Тона, в т.ч. здании Малого театра в Москве. Об участии в реставрации древнерусских памятников Ф.Г. Солнцева и М.А. Щурупова.

2. Скульптура. С. 772–773.

О творчестве скульпторов А.И. Теребенева и Ф.Ж.А. Лемера. О пополнении коллекции скульптуры Эрмитажа. О работах скульптора И. Германа, работавшего в России.

3. Живопись. С. 773–774.

О выставке работ живописца [А.Е.] Мартынова в Академии художеств. О плафоне для церкви Зимнего дворца, написанном П.В. Басиным. О картинах А.И. Зауервейда для Нового Александровского зала в Зимнем дворце. О портрете оперного певца Смирнова, выполненном художником К.А. Молдавским. О демонстрации картины К.К. Штейбена, изображающей Наполеона.

4. Издания. С. 775–776.

Об издании, включающем портреты русских литераторов. Об Альманахе В.А. Владиславлева. Об изданиях типографии А.А. Плюшара.

5. Музыка. С. 776–777.

О цыганских артистах. О готовящемся сборнике произведений русских композиторов, подписка на который принималась в книжном магазине А.Ф. Смирдина.

Театр. С. 778–780.

О таланте М. Тальони. О драматургии Н.А. Полевого на сцене Александринского театра.

Смесь. С. 780–781.

Описание отдельных гравюр, помещенных в газете. О биографии А. Ватто и его картинах в Эрмитаже.

Иностранные известия. С. 782–783.

О выставке старых мастеров в Антверпене из частных коллекций. О реставрации Акрополя в Афинах. О самоубийстве французского гравера Тардье и его супруги. О кончине итальянского художника-декоратора Ф. Севези.

Издания. С. 783–785.

Обзор новых иностранных изданий, частично аннотированный.

292. Объявление о Третьей художественной лотерее, имеющей быть в 1839 году. С. 786–787.

О лотерее, проводимой Комитетом Общества поощрения художников. Список разыгрываемых произведений искусства.

293. Объявление о издании Художественной газеты на 1839 год. С. 787–788.

О вынужденной задержке газеты в 1838 году. Анонс публикаций в «Художественной газете» на 1839 год.

294. [Приложение]: Отчет Комитета Общества поощрения художников за протекший год, с 28 апреля 1837 по 28 апреля 1838 года. 16 с., 1 л. табл.

## 1840 год

### № 1

295. Григорович В.И. Отчет Комитета Общества поощрения художников с апреля 1838 по 28 апреля 1839 года. С. 1–17.

296. [Струговщиков А.Н.] От редакции. С. 18–19.

О необходимости помещения на страницах газеты информации о художественной жизни за 1839 год.

297. [Маркграф Р.] О художественной критике. Статья 1 / [предисл. ред. А.Н. Струговщикова]. С. 19–25.

Начало статьи.

298. [Струговщиков А.Н.] Взгляд на выставку художественных про-

изведений 1839 года. С. 26–33.

О выставке в Академии художеств.

299. Изобретение Липмана. С. 33–36.

О машине Липмана для изготовления цветных копий с картин.

300. Художественное приобретение. С. 36–38.

О приобретениях для Эрмитажа картин Рафаэля, Гвидо Рени, Тициана, А. Верроккьо, Гирландайо.

301. Мастерская Я.Ф. Яненко. С. 38–39.

О деятельности живописца Я.Ф. Яненко.

302. Кардинал [Ж.] Феш и его галерея. С. 39–40.

О частной коллекции западноевропейской живописи.

303. Амазонка. С. 40–41.

О скульптурной группе «Амазонки» работы немецкого автора А. Кисса.

304. Смесь. С. 41–44.

Памятники. С. 41–43.

Об открытии в Тобольске памятника Ермаку. Об открытии памятника фельдмаршалу К.К. Шверину в Праге. О монументе жителям Мадрида, расстрелянным французскими войсками в 1808 году. Об открытии в Страсбурге памятника И. Гутенбергу.

Музеи и собрания. С. 43–44.

О реставрации капеллы в Нассау в Австрии. О выставке древних резных камней в Берлине. О строительстве новой Биржи в Лондоне. О даре Венской Академии художеств гипсовых слепков с античных памятников из [Британского] музея королевой Великобритании Викторией.

## № 2

305. [Маркграф Р.] О художественной критике. Статья 2. С. 1–8.

*Начало см. № 297.*

306. Открытие Дагера. С. 8–12.

О дагеротипии.

307. Некролог герцогини Марии Виртембергской. С. 13–19. – Подпись : J.

308. [Струговщиков А.Н.] Рецш и его произведения. С. 20–26.

О живописце М. Рецше.

309. Библиография. С. 26–29.

Об альманахе «Утренняя заря» на 1840 год. О монографии И.Д. Пассавана, посвященной Рафаэлю Санцио. О гравюрах к изданию «Памятная книжка на 1840 год».

310. Смесь. С. 30–36.

Памятники. С. 30–31.

О памятнике Мольеру в Париже.

Общества. С. 31–32.

О Магдебургском художественном обществе. О выставках произведений искусства, организованных Швейцарским обществом поощрения художников. О членах Гальберштадтского общества поощрения художников. О Берлинском художественном обществе.

Некролог. С. 32–34.

О кончине покровителя художеств и наук князя Ф. Боргезе, историка искусств А. Ленуара, немецкого живописца Г. Тауберта, королевы Каролины Мюрат и судьбе ее коллекции нумизматики и античной керамики.

Разные известия. С. 34–36.

О постройке нового университета в Афинах. О работе Ж.-Ш. Ланглуа, изображающей пожар Москвы. О новом способе литографирования, изобретенном Гуденом. О скульптурах французского мастера Ф.Ж.А. Лемера для Исаакиевского собора в Петербурге и Версальской галереи в Париже. О картине К.Ж.Л. Портмана «Александр Николаевич, великий князь с семейством, посещает домик Петра I в Заандаме в 1839 г.».

№ 3

311. [Маркграф Р.] О художественной критике. Статья 3. С. 1–7.

*Начало см. № 297, 305.*

312. Бородинский памятник. С. 7–14.

О памятнике, созданном по рисунку А.А. Адамини.

313. Архитектура во Франции. С. 14–18.

В основном о французском архитекторе Ш. Персье.

314. Архитектура. С. 18–22.

Церковь Лоретской Богоматери. Архитектура. С. 18–22.

О церкви Мадонны Лоретской в Париже.

315. Театр. С. 23–28.

Тень. Балет в 3-х действиях, соч. г. Ф. Тальони. С. 23–28.

О балете на музыку Л.В. Маурера.

316. Miserere Аллегри. С. 28–31.

О впечатлении, которое произвело на юного В.А. Моцарта музыкальное произведение Г. Аллегри.

317. Объявления. С. 31–33.

О лотерее произведений искусств, организованной Обществом поощрения художников. Об акварельных рисунках, продающихся в магазине И.П. Бегрова.

Смесь. С. 33–36.

Скульптура. С. 33–35.

Об экспозиции Флорентийской галереи. О работах итальянского скульптора П. Маркези. Об экспозиции в залах Общества поощрения художников в Дрездене.

Разные известия. С. 35–36.

О продаже картин Д. Уилки и других художников в Англии (к вопросу об артрынке). Об избрании Л.Ж.М. Дагера членом Эдинбургского общества изящных искусств. О скульптурной деятельности Б. Торвальдсена.

#### № 4

318. Маркграф Р. О художественной критике. Окончание. С. 1–7.

*Начало см. № 297, 305, 311.*

319. [Кукольник Н.В.] Мифология и скульптура Греции. С. 8–16.

320. Церковь Лоретской Богоматери. Живопись. С. 16–25. — Подпись : J.

О церкви Мадонны Лоретской в Париже.

321. Театр. С. 25–29.

Шотландские пуритане. Большая опера в 3-х действиях, музыка г. В. Беллини. С. 25–29.

322. Смесь. С. 30–36.

Здания. С. 30–31.

О музее имени Б. Торвальдсена в Копенгагене. О проекте моста между Галатой и Константинополем по проекту французского архитектора Гарена. О церкви Св. Стефана в Вене.

Некролог. С. 32.

О кончине французского живописца Ж. Ле Франсуа, инспектора Венецианской галереи и коллекционера древностей К.Г. фон Голлерштейн, скульптора И. Киалли, немецкого живописца И. Шлезингера.

Разные известия. С. 32–36.

О модернизации профессором Штейнгейлем аппарата по изготовлению дагеротипов. О возможности приобретения гравюр с портрета Петра I работы Н. Фросте в редакции «Отечественных записок» и магазинах Ф.М. Беллизара и Эггерса. О количестве картин, прибывших в Англию из Европы в 1833 и 1838 годах. О картине, приписываемой А.А. Корреджо. О поручении калькографу Тоски сделать акварельные рисунки-копии с фресок А.А. Корреджо и Ф. Пармиджанино в церкви Св. Евангелиста Иоанна в Парме. Об археологических раскопках в Италии в Черветри. Об экспозиции Люксембургского музея в Париже. О передаче Б. Торвальдсеном своей коллекции произведений искусства в Копенгагенский музей. О скором прибытии картины Ф.А. Бруни «Тайная вечеря».

## № 5

323. [Струговщиков А.Н.] Взгляд на выставку художественных произведений в 1839 года. Скульптура. С. 1–12.

324. Валгалла. С. 13–17.

Об архитектурных особенностях здания, построенного по проекту немецкого архитектора Л. Кленце.

325. Материалы для истории русского театра. С. 17–22.

Разные сведения, касающиеся развития отечественного театрального искусства в 18–19 вв.

326. Третья художественная лотерея. С. 22–26.

О лотерее произведений искусства, организованной Обществом поощрения художников, перечень работ.

327. Смесь. С. 27–36.

Зодчество. С. 27–28.

О здании библиотеки в Мюнхене. О праздновании четырехсотлетия Страсбургского собора.

Скульптура. С. 28–30.

О скульптурах, созданных П. Маркези. О новой работе Б. Торвальдсена «Шествие Спасителя на Голгофу». О статуе Н.Н. Демидова работы Ж.-П. Дантана. О статуе Г. Галилея работы Деми.

Живопись. С. 30–31.

О росписях фронтона Королевского придворного театра, исполненных по приказу короля Баварии Людвига I. О приобретении картины живописца Лозинского вел. князем Александром Николаевичем.

Памятники. С. 32.

О памятнике Г. Нельсону работы Райльтона.

Медальерное искусство. С. 32–34.

О медали, изготовленной Г.-Ф. Брандтом в память бракосочетания вел. кн. Марии Николаевны и герцога Максимилиана Лейхтенбергского. О медалях, созданных в медальерном заведении Лооса в Берлине.

Некролог. С. 34.

О кончине живописца Д. Отти.

Разные известия. С. 34–36.

О пожертвовании вел. кн. Александром Николаевичем суммы на изготовление из бронзы скульптурной группы «Амазонки» работы А. Кисса. О собрании Королевской картинной галереи в Копенгагене (количественный аспект). Об усовершенствовании красок, употреблявшихся древними греками.

## № 6

328. Доминикино. С. 1–11.

Биография Доминикино. Список его работ, находящихся в частных российских собраниях и в Эрмитаже.

329. Русские художники в Риме. Иванов, Марков и Ф.С. Завьялов. [Выписка из письма. Рим 18/30 генваря 1840 г.]. С. 12–15.

О работах живописцев А.А. Иванова, А.Т. Маркова, Ф.С. Завьялова.

330. [Рамазанов Н.А.] Воспоминания юности / [предисл. ред. А.Н. Струговщикова]. С. 16–23.

Об Академии художеств и об И.П. Мартосе.

331. [Рамазанов Н.А.] Пуссен и Рюйздаль. С. 24–26.

О творчестве двух живописцев – Н. Пуссена и Я. Рейсдала.

332. В.И. Штернберг. С. 27–28.

О рисунках, созданных художником во время его командировки в Оренбургский край.

333. Смесь. С. 29–36.

Реставрации. С. 29.

О реставрации замка Фонтенбло. О реставрации фресок Рафаэля в Ватикане под руководством живописца В. Камуччини и профессора Ф. Агриколы.

Зодчество. С. 30–31.



О восстановлении замка Эбернбурга в Баварии, где происходило действие драмы И.В. Гете «Гец фон Берлихинген». Об окончании строительства тоннеля под Темзой.

Ваяние. С. 31–32.

О пополнении Королевского музея в Швеции античными скульптурами «Аполлон» и «Венера и Амур» работы Б.Э. Фогельберга.

Памятники. С. 32–33.

Музеи и собрания. С. 33.

О пополнении Брюссельского музея древними памятниками. О приобретении коллекции античных ваз графа Канино для музея Лейденского университета. Об открытии античного музея близ церкви S. Giovanni in Laterano.

Академии и общества. С. 34.

О монографии герцога ди Фалько о сицилийско-нормандских храмах. О пополнении Цюрихского общества древностей коллекцией этрусских древностей.

Разные известия. С. 35–36.

Об архитектурных особенностях палаццо герцога А. Торлони в Риме. О гравюре С.Ф. Галактионова с картины К.Ж. Верне «Буря, или Смерть Виргинии».

## № 7

334. Гравирование на дереве. С. 1–19.

О технике гравирования и о лучших образцах европейского гравировального искусства.

335. Театр в С.Петербурге. Музыка. Престонский пивовар. Опера в 3-х актах. Музыка г. [А.-Ш.] Адана. Тамплиер и Жидовка. Опера в 3 актах. Музыка [Г.А.] Маршнера. Жидовка (в сокращенном виде). Опера в 5-ти актах. Музыка [А.] Галеви. Морской разбойник. Балет в 2-х актах, г. Ф. Тальони. Музыка г. [А.-Ш.] Адана. С. 20–24.

336. Музыкальный праздник в Брауншвейге. С. 25–30. — Подпись : J.

337. Объявление. С. 30–32.

Об изданиях Общества поощрения художников, посвященных отечественной истории и сценам из русского народного быта — «Очерки событий из российской истории» (гравюры Ф.А. Бруни, текст М.Д. Резвого) и «Сцены из русского народного быта» (литографировано художником И.С. Щедровским).

338. Смесь. С. 32–36.

Живопись. С. 32–33.

О приобретении Николаем I картины Н.Г. Чернецова «Парад на Царицыном лугу» и о даре ее вел. кн. Александру Николаевичу. О картине И. Шенмана, изображающей Св. Иосифа.

Древности. С. 34–35.

Об археологических раскопках в Афинах. Об открытии экспозиции артефактов в Помпеях, на котором присутствовал вел. кн. Александр Николаевич. О повреждении от стихийного бедствия Луксорского обелиска в Париже.

Некролог. С. 35–36.

О кончине художника-пейзажиста Л. Вагнера, архитектора Б. Гальбачио, художника-портретиста Ф. Кинсуна.

## № 8

339. Иностранные выставки художественных произведений 1839 года. С. 1–7.

В основном, о французских и немецких выставках. Начало статьи.

340. Металлическая эктипография, или новый способ верхового гравирования. С. 7–14.

О технике гравирования.

341. Музыка в С.-Петербурге. С. 15–22.

Концерты. Патриотический. Филармонические. Солисты на скрипке: [А.] Вьетан, [Ф.] Прюм, Реми. На виолончели: Серве, [Ф.] Кнехт. На фортепиано [А.] Дрейшок. С. 15–22.

342. Музыка в Париже. С. 23–26.

В основном, о современной французской классической музыке.

343. Новые применения дагеротипа. С. 26–28.

344. Смесь. С. 29–36.

Живопись. С. 29–30.

О работах живописца К. Ротмана и художника-иллюстратора И.-А. Коха.

Ваяние. С. 30–31.

О работах немецкого скульптора П. Шепфа. О статуе Э. Лауница «Гений искусства».

Памятники. С. 31–32.

О памятнике Наполеону в пригороде Лиона. Об открытии мраморного бю-

ста Ж.Ф. Мармонтена работы скульптора Ж.-П. Дантана во французском городе Бор (Bort).

Музеи и собрания. С. 32.

Об открытии в Мюнхенской Пинакотеке экспозиции королевского собрания гравюр. О выставке моделей с архитектурных памятников древности в Парижской школе изящных искусств. О приобретении в Лейденский музей коллекции этрусских ваз у Люциана Бонапарта.

Некролог. С. 32–[33].

О кончине художника-орнаменталиста профессора Д. Альбертолпи, живописца-пейзажиста И.-В. Прейера.

Медальерное искусство. С. 33–34.

Разные известия. С. [34]–36.

Об учреждении должности начальника над русскими художниками в Риме и назначении на нее П.И. Кривцова. О пожаловании Николаем I денежной суммы архитектору А.С. Никитину за проект реставрации Римского Форума.

## № 9

345. Последние дни жизни Винкельмана. С. 1–9.

Об археологе и историке искусств И.-Й. Винкельмане.

346. Обзор иностранных выставок художественных произведений 1839 г. Окончание. С. 10–18.

В основном, о художественных выставках во Франции и Англии. Название начала статьи дано в измененном виде.

См. № 339.

347. Музыка. С. 19–27.

Концерты Дрейшока. С. 19–27.

О пианисте А. Дрейшоке, выступавшем с концертами по России.

348. Собрание малороссийских песен г. [Н.А.] Маркевича. С. 27–30.

349. Еще музыкальная новость. С. 30–32.

О концертах скрипача Штера в Петербурге.

350. Смесь. С. 32–36.

Живопись. С. 32–33.

О картине П.В. Басина «Введение во Храм Пресвятой Богородицы».

О картине В. Каульбаха «Разрушение Иерусалима Титом». О полотне Дж. Гейтера, запечатлевшем коронацию английской королевы Виктории.

Зодчество. С. 33–34.

Разные известия. С. 34–35.

Об открытии в Лондоне мастерской для печатания эстампов с цинковых досок.

Академии и собрания. С. 35–36.

О выставке копий с древних фресок в честь дня рождения И.-Й. Винкельмана в Археологическом институте в Риме.

## № 10

351. Реставрации русских художников. О реставрациях вообще. С. 1–7.

352. Храм Неокрыленной Победы. Реставрация г. Кузьмина. С. 8–13.

О рисунках храма на афинском Акрополе Р.И. Кузьмина.

353. От редакции. С. 8–9.

О необходимости помещения на страницах «Художественной газеты» информации о выставке, проходившей в Академии художеств в 1839 году.

354. Искусство гравирования. С. 9–14.

Упоминаются в т. ч. гравюры Ф.И. Иордана и А.А. Пищалкина.

355. Медальерное искусство. С. 14–21.

В основном о работах Ф.П. Толстого.

356. Библиография. С. 21–28.

Об изданиях: Тромонин К.Я. «Очерки с произведений живописи, ваяния, зодчества...» (М., 1839), Орлов-Давыдов В.П. «Путевые записки, веденные во время пребывания на Ионических островах, в Греции, Малой Азии и Турции в 1835 году» (СПб., 1839–1840), Красноцветов С.И. «Священная история Ветхого и Нового Завета» (СПб., 1839), Якоби М.Г. «Гальванопластика или способ по данным образцам производить медные изделия из медных растворов» (СПб., 1840).

357. Музыкальные сочинения. С. 28–32.

О новых изданиях нот и о местах, где их можно приобрести.

358. Смесь. С. 32–36.

Некролог. С. 32–33.

О кончине композитора К.А. Кавоса.

Ваяние. С. 33–34.

О копии памятника И.Ф. Шиллеру, сделанной в Королевской литейной мастерской по заказу вел. кн. Александра Николаевича. О скульпторах П.А. Ставассере, Н.А. Рамазанове, Ант.А. Иванове и К.М. Климченко, готовящих модели памятников Г.Р. Державину и Н.М. Карамзину. О скульптурах Петито для моста Святых отцов в Париже. О модели памятника имп. Марии Федоровне А.И. Теребенева для С.-Петербургского воспитательного дома. О новых работах Л. Швангалера.

Разные известия. С. 34–36.

О поездках братьев Чернецовых в Италию, Турцию и Палестину, об их неизвестной покровительнице. Об изготовлении скульптором А.-Ж. Деполи медали в память основания Версальского музея.

## № 11

359. Музыка. С. 1–17.

Театр. Теобальд и Изолина, опера [Ф.] Морлакки. Г-жа [А.Я.] Петрова в роли Теобальдо. Дебюты г. Конти. Эврианта, опера [К.М.] Вебера. Концерты: г. [А.] Вьетан, Штер, А. Дрейшок, [Ф.] Прюм, г-жа Бишоп и г. [Р.Н.Ш.] Бокса. С. 1–17.

360. Рамазанов Н.А. Черта из жизни покойного [скульптора] Б.И. Орловского. С. 18–21.

361. О заслугах Иоанна Фан-Эйка. С. 22–27.

Биография известного живописца Яна ван Эйка.

362. Иосиф Маццола. С. 28–29.

Некролог о живописце И. Маццоле.

363. Изъяснение очерка. С. 30–32.

О произведениях скульптуры, созданных герцогиней Марией Вюртембергской. Между с. 32 и 33 литография: *Jeanne d'Arc: statue zu Versailles von der Herzogin Marie v. Württemberg*. Рисунок – W. Maller, гравюра – Weiman. [1839].

364. Смесь. С. 32–36.

Живопись. С. 32–33.

О работах живописца П. Корнелиуса на религиозные сюжеты.

Памятники. С. 33.

О модели памятника Фридриху Великому А. Кисса в Берлине. О сооружении памятника Жан-Поллю работы скульпторов Л. Швангалера и Штигельмейра.

Некролог. С. 34.

О кончине английского живописца Дуглас-Купера.

Разные известия. С. 34–36.

Об опытах с гальванопластикой доктора Р. Бетигера. Об избрании президентом Парижской Академии надписей Д. Рауль-Рошетта.

## № 12

365. Римские Форумы. Реставрация г. [А.С.] Никитина. С. 1–12.

366. Николо Изуар. 12–18. – Подпись : И. С.

О композиторе Н. Изуаре.

367. [Кукольник Н.В.] Способ литографирования на фаянсе, фарфоре и стекле. С. 19–21.

368. Музыка. С. 22–26.

Г-жа Бишоп и г-н Бокса. С. 22–26.

О певице Бишоп и арфисте Р.Н.Ш. Боксе.

369. Библиография. С. 27–32.

Обзор издания «Таблицы всех аккордов для облегчения учащих гармонии и сочинению» И. Габерцетеля (СПб., 1849). Об энциклопедическом словаре «Meyers Konversations-Lexikon».

370. Смесь. С. 33–36.

Литография. С. 34.

О литографии [В.] Шертле с картины Рафаэля «Мадонна Альба».

Музыка. С. 34.

О скрипаче Н.Д. Дмитриеве-Свечине.

Разные известия. С. 34–36.

О статуе Петра Великого работы Лемольта. О подготовке к проведению в Лейпциге юбилея в честь изобретения книгопечатания.

## № 13

371. [Куглер Ф.] Художники Тосканской школы 14 века. Джиготто / [предисл. ред. А.Н. Струговщикова]. С. 1–18.

Жизнь и творчество итальянского живописца и архитектора Джиготто. Начало статьи.

372. [Струговщиков А.Н.] Биография О.А. Кипренского. С. 19–32.

В конце статьи помещены воспоминания С.И. Гальберга об О.А. Кипренском (с. 27–32).

373. Смесь. С. 33–36.

Живопись. С. 33–34.

Об альбоме рисунков С.-Ф. Дица, запечатлевших особ русской императорской фамилии. О рисунке [И.-Ф.] Овербека «Призвание Иоанна и Иакова в апостолы». О картине, заказанной вел. кн. Александром Николаевичем живописцу Т.-Ф. Хильдебрандту.

Ваяние. С. 34–36.

О скульптурах Д.С. Савельева (статуя императрицы [Александры Федоровны] по модели Л.В. Вихмана и «Парис» по модели Б.И. Орловского). О модели памятника С.Ф. Щедрина, созданной П.А. Ставассером и Ант.А. Ивановым. О работах скульптора П.К. Клодта. О бюстах Рафаэля и А. Дюрера скульптора Лотшема для музея в Карлсруэ. О работах Л. Шванталера.

#### № 14

374. Новые Запрестольные образа Казанского собора. С. 1–9.

О работах для Казанского собора К.П. Брюллова, Ф.А. Бруни, П.В. Басина.

375. [Куглер Ф.] Художники Тосканской школы 14 века. Ученики и последователи [Джотто]: Таддео Гадди, Джиготтино, Джигованни да Мелано и Пьетро Каваллини. С. 10–19.

*Начало см. № 371.*

376. Торжество Евангелия. (Оратория г. [И.] Эльснера) : [рец.]. С. 19–27.

377. Библиография. С. 27–29.

О новых томах энциклопедии «Meyers Konversations-Lexikon», об издании «История немецкого народа» (E. Düller) и собрании сочинений М. Сервантеса на немецком языке.

378. Музыкальные новости. С. 29–30.

Список нотных изданий, продающихся в магазине «Одеон» в Петербурге.

379. Смесь. С. 30–36.

Разные известия. С. 30–31.

О картине К.П. Брюллова «Осада Пскова». О картинах И.К. Айвазовского «Десант русского отряда на восточном берегу Черного моря при занятии долины Субаши» и «Вид города Севастополя». О приезде в Петербург известного немецкого скульптора К.-Д. Рауха.

Ваяние. С. 31–32.

О работах скульптора П.К. Клодта. О работах Б. Торвальдсена.

Зодчество. С. 32–34.

Медальерное искусство. С. 34–35.

О медалях работы К. Ланге.

Памятники. С. 35–36.

О памятнике И. Гутенбергу в Страсбурге. О статуе Б. Торвальдсена датского короля Христиана VI.

## № 15

380. Гайвазовский [И.К. Айвазовский]. С.1–8.

О ранних работах живописца.

381. [Куглер Ф.] Художники Тосканской школы 14 века. Буонамико Буффальмако и Андреа Орканья. С. 8–15.

*Начало см. № 371, 375.*

382. Поцелуй. Картина Ф.А. фон Моллера. С. 16–19.

В конце статьи приведена выписка из решения Совета Императорской Академии художеств от 10 июля 1840 года о возведении Ф.А. Моллера в академики за эту картину.

383. Паганини. С. 20–25.

Биография известного скрипача.

384. Изъяснение очерка. С. 26–27.

О работе скульптора А. Кисса «Амазонки». Между с. 28 и 29 – литография «Die Amazonengruppe von Kiss in Berlin». Рисунок – Müller, гравюра – Weiman.

385. Музыкальные новости. С. 27–28.

Перечень французских нотных изданий, продаваемых в магазине «Одеон» в Петербурге.

386. Смесь. С. 29–36.

Академии и общества. С. 29–32.

Об избрании председателем Общества поощрения художников герцога Максимилиана Лейхтенбергского, а его вице-председателем Ф.И. Прянишникова. О членских взносах в Римском художественном обществе. О назначении принца Одескальки президентом Римской Археологической академии. Об отчете Силезского общества поощрения художников. О членах Мюнхенского художественного общества.

Музеи и собрания. С. 32–33.



О приобретении картины А. Ван Дейка Штеделевским художественным институтом во Франкфурте.

Некролог. С. 33–35.

О кончине английского живописца-портретиста В. Гильтона, исторического живописца М.И. Брее, директора Академии художеств в Праге Кадлика.

Разные известия. С. 35–36.

О спаде интереса среди англичан на хорошо изданные альманахи.

## № 16

387. Отчет Комитета Общества поощрения художников с апреля 1839 по 28 апреля 1840 года. С. 1–17.

388. Современная живопись в Нидерландах. С. 18–23.

389. [Куглер Ф.] Художники Тосканской школы 14 века. Пьетро Латурати, Антонио Венециано, Спинелло Арецский, Франческо да Волтера и Никола ди Пиетро. Окончание. С. 23–28. – Подпись : D.  
*Начало см. № 371, 375, 381.*

390. Объявление. С. 29.

Сообщение министра-резидента в Гамбурге Г.А. Струве для членов Академии художеств о продаже собрания рисунков и картин западноевропейских мастеров в Гамбурге (приобретение произведений искусства возможно было осуществить через редакцию «Художественной газеты»).

391. Смесь. С. 30–36.

Живопись. С. 30–31.

Об иконах для церквей военных госпиталей в Киеве. Об иконах П.В. Басина для петербургских храмов. О выставке работ К. Сигалона в Париже.

Скульптура. С. 31–32.

О модели памятника царю Михаилу Федоровичу и Сусанину работы В.И. Демута-Малиновского. О модели памятника императрице Марии Федоровне для Воспитательного дома и барельефах для Опекунского совета в Петербурге работы А.И. Тербенева.

Медальерное искусство. С. 32.

Древности. С. 32–34.

О раскопках в Помпеях. О музее древностей в Дрездене. Об археологических находках древних этрусских памятников прикладного искусства.

Некролог. С. 34.

О кончине английского архитектора Д. Вабатвиля.

Разные известия. С. 34–36.

О даре эрцгерцога кардинала Рудольфа многотомного собрания сочинений Л. ван Бетховена Венскому обществу любителей музыки.

## № 17

392. [Струговщиков А.Н.] О мостах в С.-Петербурге. Чугунные мосты и архитектор [В.-С. Гест]. С. 1–7.

Начало статьи.

393. Кукольник Н.В. Прощание с Петербургом. Романсы и песни. Слова Н.В. Кукольника. Музыка М.И. Глинки. С. 8–15.

394. От редакции. С. 16.

О продаже нот «Прощание с Петербургом» М.И. Глинки.

395. Живопись. С. 16–31.

[Мерсе Ф.] Живопись и скульптура в Италии. С. 16–31.

396. Смесь. С. 31–36.

Живопись. С. 31–34.

О картине К.П. Брюллова «Осада Пскова» и других работах мастера, включая портреты В.А. Жуковского и И.А. Крылова. О картине [И.-Ф.] Овербека «Влияние религии на искусство».

Ваяние. С. 34–35.

Медальерное искусство. С. 35–36.

397. Ошибка. С. 36.

О модели памятника императрице Марии Федоровне А.И. Тербенева. См. № 391.

## № 18

398. [Кукольник Н.В.] Иллюминация в С. Петербурге 8-го сентября 1840 года. С. 1–7.

О подсветке городских зданий.

399. Скульптура. С. 8–22.

[Мерсе Ф.] Живопись и скульптура в Италии. С. 8–22.

Начало см. № 395.

400. От редакции. С. 23–24.

О статье Ф. Мерсе «Живопись и скульптура в Италии».

401. [Кукольник Н.В.] Спекулятивные дома в С. Петербурге. С. 25–29.  
О функциональности петербургской архитектуры.
402. Музыкальные новости. С. 30–31.  
Список нот, продающихся в магазине «Одеон» в Петербурге.
403. Смесь. С. 31–36.  
Скульптура. С. 31–32.  
О моделях памятника Н.М. Карамзину скульптора С.И. Гальберга, исполнение памятника и барельефов принадлежало Н.А. Рамазанову и К.М. Климченко. О модели музы истории, созданной П.А. Ставассером и Ант.А. Ивановым. О других работах С.И. Гальберга, Ант.А. Иванова, П.А. Ставассера.  
Зодчество. С. 32–33.  
О решениях по сохранению памятников архитектуры в Германии, Бельгии, Франции.  
Гравирование. С. 33–34.  
О работах французских художников-граверов.  
Памятники. С. 34–35.  
О памятнике Л. Швангалера Жан-Поло в Байрейте. О памятнике И.Ф. Шиллеру работы Б. Торвальдсена в Штутгарте.  
Древности. С. 35–36.  
Библиографический обзор бюллетеня Римского археологического института за январь 1840 года.

## № 19

404. [Струговщиков А.Н.] Золотая медаль. С. 1–11.  
О награждении золотыми медалями в Академии художеств, упоминаются Н.Л. Бенуа, М.А. Щурупов, И.К. Айвазовский, Л.Х. Фрикке, В.И. Штернберг, С.М. Воробьев.
405. [Струговщиков А.Н.] О мостах в С. Петербурге. (Статья 2). [Каменные мосты. Висячие мосты. Деревянные мосты]. С. 12–21.  
*Начало см. № 392.*
406. Стратоника. Картина Энгра. С. 22–27. – Подпись : (L'Artiste) И.
407. Рамазанов Н.А. Еще несколько слов об Орловском. С. 28–30.  
О скульпторе Б.И. Орловском.
408. Смесь. С. 31–36.

Живопись. С. 31–32.

О картине А.И. Ладорнера «Парад и молебствование по случаю открытия Александровской колонны», а также о других работах художника. О приезде живописца Ф.-В. Перро в Петербург и о работах, заказанных ему Николаем I.

Музеи и собрания. С. 32.

О пополнении собрания Лувра в Париже и Египетского музея в Берлине памятниками древности.

Некролог. С. 33–34.

О кончине итальянского живописца Д. Пеллегрини, английского скульптора Густава Нерлиха (в т.ч. о помощи семье покойного А.Н. Демидовым).

Разные известия. С. 35–36.

Распоряжения руководства Дюссельдорфа о сохранении древностей. О заседании Королевского Общества британских архитекторов в Англии, где были прочтены: доклад, посвященный проекту Р.И. Кузьмина реставрации Храма Неокрыленной Победы, и доклад Гальмана (Ганновер) о церковном зодчестве древней Руси. О даре вел. кн. Александра Николаевича картин В. Камуччини в Императорскую Академию художеств.

## № 20

409. [Струговщиков А.Н.] Новые иконостасы для киевских церквей. С. 1–5.

О работах, созданных для церквей Военного госпиталя и Прозоровской башни Киева. Среди участников: П.С. Петровский, И.И. Чмутов, П.А. То-маринский и др.

410. [Струговщиков А.Н.] О мостах в С. Петербурге. (Окончание). Плавающие мосты. С. 5–12.

*Начало см. № 392, 405.*

411. Церковь Св. Магдалины в Париже. (Из воспоминаний русской путешественницы в Париже) / [предисл. ред. А.Н. Струговщиков-ва]. С. 13–20. – Подпись: Кн. Ольга П.

412. Юбилей в честь Рубенса. С. 20–23.

О торжествах в Антверпене, посвященных великому художнику, в т.ч. о коллекции гентского собирателя С. Д'Авесхоота.

413. Странствующие комедиантки. (Strolling players dressing in a barn). С. 24–32.

О работе художника У. Хогарта.

414. Смесь. 32–36.

Ваяние. С. 32–35.

О барельефе, изображающем живописца С.Ф. Щедрина, для надгробия его в Сорренто, в работе принимали участие П.К. Клодт, С.И. Гальберг, П.А. Ставассер. О работе скульптора Корто для Палаты депутатов в Париже.

Живопись. С. 35–36.

О продаже на аукционе в Англии картины Рафаэля, изображающей Нептуна, обнимающего Анемону и купидона.

№ 21

415. Официальные сведения. Выписка из Журнала Общего собрания Императорской Академии художеств 1840 года, сентября 29-го дня. С. 1–4.

416. История музыки в России со времен Петра Великого. С. 4–19.  
Начало статьи.

417. Пинакотекa. Второе отделение лож Корнелиуса. С. 19–25.  
Об интерьере Пинакотекы в Мюнхене, созданном П. Корнелиусом.

418. Новые приобретения для Императорского Эрмитажа. С. 25–27.  
О работах итальянских живописцев, приобретенных П.И. Кривцовым для Эрмитажа.

419. Художественная газета на 1841 год. С. 27–29.  
Об условиях подписки и содержания газеты в 1841 году.

420. Смесь. С. 30–36.

Ваяние. С. 30–31.

О работах Л. Шванталера, в т.ч. о памятнике Жан-Поллю. О статуе пианиста и композитора Ф. Листа. О статуях Гейнара в Палате депутатов в Париже. О работе Э. Вольфа, изображающей амазонок.

Живопись. С. 32.

О живописных работах [Э.Ю.Ф.] Бендемана.

Древности. С. 32–33.

О статуе Минервы во Французской Академии.

Академии и общества. С. 33–35.

О новом председателе Римского Археологического института кн. [К.] Меттернихе. Об изменениях в уставе Берлинского художественного общества. О создании художественного общества в Песте. О выставке религиозной

живописи, организованной Обществом древностей в Дрездене. О программе конкурса по архитектуре, живописи и скульптуре, назначенного в Парижской Академии художеств. О приобретениях Римского художественного общества.

Разные известия. С. 35–36.

О приезде в Петербург немецкого архитектора Л. Кленце. О возвращении в Россию архитекторов Ф.Ф. Рихтера, Н.Е. Ефимова, А.Т. Дурнова, Р.И. Кузьмина. Об издании в Италии работы Ф.Ф. Рихтера, посвященной реставрации Форума Траяна. О приезде в Петербург певицы Д. Пасты.

## № 22

421. История музыки в России со времен Петра Великого. (Окончание). С. 1–15. – Подпись : В. К.

*Начало см. № 416.*

422. Концерт г-жи Пасты. С. 16–20.

Биография Д. Пасты. Ее концерт в Петербурге.

423. [Струговщиков А.Н.] Нечто о Васильевском Острове. С. 21–28.

Об архитектуре Васильевского Острова в Петербурге.

424. Смесь. С. 29–36.

Ваяние. С. 29–30.

О работе П.К. Клодта «Конь и водничий». О памятнике В.И. Демута-Машиновского, запечатлевшем царя Михаила Федоровича и Ивана Сусанина. О модели памятника Петру I для Кронштадта работы французского скульптора Ф. Жака.

Живопись. С. 30.

О работе А.Ф. Эйхена, ученика К.П. Брюллова, запечатлевшей голову Св. Иеронима. О работах В.К. Шебуева для церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы. Об учениках А.Г. Венецианова Н.А. Бурдине и М.И. Антонове.

Гравирование. С. 31.

О гравюре Ф.И. Иордана с картины Рафаэля «Преображение Господне». О гравюре Ф.И. Иордана «Портрет вел. кн. Александра Николаевича» с работы К.Я. Каневского.

Зодчество. С. 31–32.

О восстановлении Вестминстерского аббатства в Лондоне. Об интерьерах в Доме инвалидов в Париже по проектам художника Аземара.

Медальерное искусство. С. 33–34.

Памятники. С. 33–34.

О памятнике Фридриху Великому в Берлине. Об открытии памятника А. Дюреру в Нюрнберге.

Музеи и собрания. С. 34.

О собрании этрусского искусства в галерее Уффици во Флоренции.

Некролог. С. 35.

О кончине немецкого живописца-пейзажиста К.Д. Фридриха.

Разные известия. С. 35–36.

Об избрании в члены Стокгольмской Академии архитектора К.-Ф. Шинкеля, скульпторов Б. Торвальдсена и К.-Д. Рауха, живописца О. Верне.

О путешествии О. Верне на Восток.

## № 23

425. От Комитета Общества поощрения художников. С. 1–6.

Анонс 2-й тетради издания «Очерки событий из Российской истории», иллюстрированного Ф.А. Бруни. О 4-й художественной лотерее, организованной Обществом поощрения художников.

426. Гете И.В. Петергофские картины. (Из сочинений Гете) / пер. [А.Н. Струговщикова]. С. 6–19.

О картинах художника Я.Ф. Гаккерта, посвященных полководческому таланту графа А.Г. Орлова в русско-турецкой войне в 1770 году.

427. От редакции. Два слова о Филиппе Гаккерте. С. 20–23.

О биографии Я.Ф. Гаккерта и его работах, находящихся в Петергофском дворце.

428. Музыка. С. 23–27.

Сабина Гейнефеттер. С. 23–27.

О немецкой оперной певице С. Гейнефеттер.

429. Крымские картины Гайвазовского [И.К. Айвазовского]. С. 28–30.

430. Смесь. С. 31–36.

Награды. С. 31.

О награждении Николаем I Р.И. Кузьмина бриллиантовым перстнем за рисунки Форума Траяна. О награждении Николаем I К.А. Тона золотой с бриллиантами табакеркой за создание церкви Св. Великомученицы Екатерины в Царском Селе и подарком за труды по устройству в Москве Малого театра.

Ваяние. С. 32.

О статуе немецкого скульптора К.-Д. Рауха «Победа» в Шарлоттенбурге.

Зодчество. С. 32–33.

О продвижении строительства здания Валгаллы.

Памятники. С. 33–34.

О статуе герцога Веллингтона работы Б. Торвальдсена. Об Июльской колонне, находящейся на площади Бастилии в Париже. Об эскизах памятника И.В. Гете работы Б. Торвальдсена.

Академии и общества. С. 34–35.

О первом собрании Ирландского художественного общества. О деятельности Нидерландского общества поощрения художников.

Музеи и собрания. С. 34–35.

О новых залах Версальского музея.

Некролог. С. 35–36.

О кончине французского живописца П.-Ж. Редуте, члена Дрезденской Академии художеств Аполлонии Зейдельман, главного гравера Миланского монетного двора Л. Манфредини, немецкого архитектора К.Г. Мейнике.

## № 24

431. [Григорович В.И.] Отчет Императорской Академии художеств за 1839–1840 академический год. С. 1–26.

432. Сальваториэлло. С. 26–33. – Подпись: J.

Научно-популярный очерк об итальянском живописце Сальваторе Роза.

433. Смесь. С. 34–36.

Гравирование. С. 34.

О литографии [К.Я.] Афанасьева с картины Ф.А. Бруни «Богородица с младенцем Иисусом». О литографиях с картин К.П. Брюллова, П.В. Басина, со скульптуры Н.А. Рамазанова, предназначенных в качестве приложений к будущим номерам «Художественной газеты».

Живопись. С. 34–35.

О портретах, созданных К.П. Брюлловым.

Некролог. С. 35.

О кончине шотландского живописца А. Нейсмита.

Разные известия. С. 35–36.

О скульптурах Л. Шванталера, посвященных В.А. Моцарту, в Зальцбурге и Жан-Полло в Байрейте. О запрете королем Баварии Людвигом I создания картин для общественных мест художниками, не имеющими соответствующей профессиональной квалификации. О гастролях в России импровизатора Жюстиниани.



434. [Приложение]. Гете И.В. Римские элегии / сочинение И.В. Гете; [предисл., пер. А. Струговщикова]. [4], 60 с.
435. [Приложение]. Гете И.В. Клавиго. Драма в пяти действиях / сочинение И.В. Гете; [предисл., пер. А. Струговщикова]. 60 с.

## 1841 год

### № 1

436. [Струговщикова А.Н.] Братья Чернецовы. С. 1–3.  
Творческая биография Г.Г. и Н.Г. Чернецовых.
437. Бюст Мартоса. С. 3–4.  
О бюсте И.П. Мартоса, изготовленном из глины С.И. Гальбергом, и о создании его копии в бронзе П.К. Клодтом. В конце статьи приведено стихотворение, посвященное И.П. Мартосу.
438. Музыка. С. 4–5.  
Параша Сибирячка, опера в одном действии с эпилогом. Музыка Д.Ю. Струйского. С. 4–5.  
О сюжете оперы.
439. [Струговщикова А.Н.] Богоматерь с младенцем Иисусом. Литография. С. 5–6.  
О литографии [К.Я.] Афанасьева с картины Ф.А. Бруни «Отдохновение Богоматери на пути в Египет».
440. Новый дворец. С. 6.  
Об архитектурных особенностях Мариинского дворца в Петербурге.
441. Смесь. С. 6–7.  
Живопись. С. 6–7.  
О картинах на исторические сюжеты немецких живописцев Шнорра и Иегера. О мастерской живописи на стекле Гесса в Мюнхене и о работах, созданных в ней.  
Разные известия. С. 7.  
О памятнике И. Гутенбергу, П. Шефферу и И. Фусту во Франкфурте.  
Объявление. С. 7–8.  
О материалах (текстах и иллюстрациях), которые будут помещены в «Художественной газете» в 1841 году, о местах, где принимается подписка на газету.

Новейшие художественные издания и книги. С. 8.

Библиографический список русских и иностранных изданий, с указанием места, где их можно приобрести (магазины Ф.М. Беллизара и Эггерса).

442. [Приложение] : Богоматерь с младенцем Иисусом. С картины Ф.А. Бруни, рисовал К.Я. Афанасьев. Литография.

## № 2

443. О доме А.П. Брюллова. С. 1—4.

Об архитектурных особенностях дома А.П. Брюллова на Васильевском Острове в Петербурге.

444. Озеро волшебниц. Балет в 4-х картинах : соч. гг. Э. Скриба и Ф. Гальони. С. 4—5.

О балете «Озеро волшебниц».

445. Вид древней башни. С. 5—6.

О гравюре на дереве, созданной К.К. Клодтом по рисунку архитектора [А.И.] Резанова.

446. Библиография. С. 6.

Памятник искусств. С. 6.

О выпусках иллюстрированного издания «Памятник искусств».

447. Архитектурный проект Шинкеля. С. 6—7.

Об издании К.-Ф. Шинкеля «*Werke der höheren Baukunst*».

448. Смесь. С. 7—8.

Живопись. С. 7.

О портрете Данте работы живописца Джотто. О картине П. Гесса «Вступление греческого короля Оттона в Афины».

Некролог. С. 8.

О кончине историка античного искусства О. Мюллера.

О пополнении Королевского кабинета рисунков и эстампов в Дрездене рисунками и картинами.

Архитектура. С. 8.

О докладе архитектора Гальмана, посвященном византийскому стилю в архитектуре.

Новейшие музыкальные произведения. С. 8.

О нотах, продающихся в магазине «Одеон» в Петербурге.

449. [Кукольник Н.В.] Статуя Петра Великого в малых размерах. С. 1–3.  
В статье в т. ч. ставится вопрос о малой скульптурной форме, принятой для изображения российских деятелей политики и культуры.
450. [Кукольник Н.В.] Русский карнавал. С. 3–4.  
О карнавале в Европе и в Петербурге.
451. Новейшие усовершенствования гальванопластики. С. 4–6.  
Об опытах А.П. Сапожникова в технике изготовления медных форм с «рельефных вещей».
452. Дом г. Шишмарева. С. 6.  
О доме А.Ф. Шишмарева в начале Невского проспекта в Петербурге.
453. Керченские древности. С. 6–7. — Подпись : Х. —  
О раскопках керченских курганов. Фрагмент статьи, опубликованной в «Одесских новостях».
454. Смесь. С. 7–8.  
Скульптура. С. 7–8.  
О модели барельефа «Воскресение» скульптора Ф.Ж.А. Лемера для Исаакиевского собора. О модели барельефа «Поклонение волхвов» скульптора И.П. Витали для фронтона Исаакиевского собора. О работе скульптора И.И. Реймерса для Собора во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы (Введенский собор лейб-гвардии Семеновского полка) в Петербурге. О работах В.И. Демута-Малиновского для церкви новой семинарии в Петербурге.
- Музыка. С. 8.  
Об обществе любителей музыки в Петербурге. О продаже альбома музыкальных пьес композитора А. Нечаева. Об издании композитором и пианистом М.И. Бернардом сборника «Сто русских народных песен». О пьесе для фортепиано «Дагеротип» композитора [Э.] Габербира.
- Новейшие художественные издания и книги. С. 8.  
Библиографический список русских и французских изданий, продающихся в магазине Ф.М. Беллизара.

455. От редакции. С. 1–2.

О помещении на страницах газеты статей и других материалов, при-

надлежащих перу художников.

456. [Струговщиков А.Н.] Художники-писатели. С. 2–3.

О русских и европейских художниках, имеющих литературные и научные труды.

457. Чернецов Г.Г. Из писем Чернецовых / Г.Г. Чернецов, Н.Г. Чернецов. С. 3–4.

458. Фаун с козленком, скульптурное произведение г. [Н.А.] Рамазанова. С. 4–6.

Статья сопровождается рисунком за подписью Е.Е. Бернардовского, изображающим эту скульптуру.

459. [Струговщиков А.Н.] Антропометрия г-на ректора Императорской Академии художеств Шебуева. С. 6–7.

Анализ работы В.К. Шебуева.

460. Смесь. С. 7–8.

Живопись. С. 7.

О портретах, созданных К.П. Брюлловым, в т.ч. В.А. Жуковского. О работах В.К. Шебуева и П.В. Басина для Введенской церкви в Петербурге. О пополнении собрания Академии художеств копией с картины Рафаэля «Нашествие Аттиль», созданной К.Я. Каневским.

Музыка. С. 8.

О концерте музыканта [И.Ф.] Келлера в Петербурге. О концерте А. Дрейшока в Петербурге. О продаже в магазине «Одеон» музыкального произведения [Ф.]М. Толстого, написанного на слова «Молитвы» М.Ю. Лермонтова.

Новейшие музыкальные произведения. С. 8.

Список новых изданий нот.

## № 5

461. [Струговщиков А.Н.] Тайная вечеря. Картина ректора живописи Императорской Академии художеств В.К. Шебуева. С. 1–3.

Между с. 2–3 – гравюра «Тайная вечеря» К.Я. Афанасьева с картины В.К. Шебуева.

462. Архитектурные новости. Дом для господина военного министра. С. 3–5.

О доме военного министра на углу Малой Морской и Гороховой улиц в Петербурге, построенном К.А. Тоном. Начало статьи.

463. Музыкальная пора в С. Петербурге. Первая седмица. Концерты: Дирекции [Императорских театров], Филармонического общества, гг. А. Дрейшока, Гиса и [Н.Д.] Дмитриева-[Свечина] с 19 по 23 февраля. С. 5–7.

464. Смесь. С. 7–8.

Гравюры и литографии. С. 7–8.

О гравюрах художника А.А. Умнова с картин Ф.А. Бруни и В.И. Штернберга. О литографии художника Е.П. Житнева с картины Ф.А. Моллера «Поцелуй». О продаже литографии живописца Чижова с эстампа гравера Древе «Воскресение Христово». О литографированных книгах «История Наполеона» и «Биография генерал-адъютанта [К.И.] Бистрома», изданной Н.А. Лукьяновичем (СПб., 1841). О литографии [В.] Шертле «Екатерина II» с работы художника И.Б. Лампи Старшего.

Новейшие музыкальные произведения и книги. С. 8.

Об изданиях на русском, французском и немецком языках, продающихся в магазинах «Одеон», Ф.М. Беллизара, Эггерса.

## № 6

465. Рамазанов Н.А. О производстве скульптурных работ. 1. О производстве статуй, бюстов и барельефов из глины. 2. О способе снимать формы и делать гипсовые отливки. 3. Об отливке из бронзы. и 4. О рубке из мрамора. С. 1–4.

О технике создания скульптуры. Между С. 4 и 5 – рисунки к статье, литография А.А. Умнова. Начало статьи.

466. Архитектурные новости. Дом для господина военного министра. С. 4–5.

*Начало см. № 462.*

467. О музыкальной форме. С. 5–7.

468. Музыкальная пора в С. Петербурге. Вторая седмица. Концерты: Юзефович. Герке. Бем. Дамье. Д. Паста. Гейнефеттер. Великое музыкальное торжество, данное г. [К.] Ромбергом. С. 7–8.

В основном о скрипачке Юзефович, игравшей концерт Г. Берлиоза, о композиторе А.Г. Герке, о «Реквиеме» Г. Берлиоза.

468а. Новейшие художественные издания и книги. С. 8.

Издания на французском и немецком языках в магазинах Эггерса и Ф.М. Беллизара.

469. [Струговщиков А.Н.] Поцелуй. Картина Ф.А. фон-Моллера. С. 1–3.
470. Музыкальная пора в С. Петербурге. Третья и четвертая седмицы. Концерты: Патриотического и Филармонического обществ, гг. [К.] Ромберга, Биллинга, [Э.] Габербира, [Ф.] Кнехта, Доплера, Кюна, Беера, Гроса, [Л.В.] Маурера и г-жи [Н.В.] Самойловой. С. 3–5.
471. Архитектурные новости. С. 5–6.  
Описание проектов общественных зданий, которые предполагается построить в России.
472. Новгородские древности. С. 6–7.  
О плане древнего Новгорода 1169 года.
473. Смесь. С. 7–8.  
Некролог. С. 7–8.  
О кончине французского архитектора Н. Гюйо.  
Разные известия. С. 8.  
О пожаловании вел. кн. Михаилом Павловичем бриллиантового перстня немецкому живописцу О. Грасхову за картину «В сражении 1829 г. знаменосец Любанский тамбовского полка спасает знамя от турок». Об избрании английской королевы Виктории и принца Альберта за их музыкальные способности в члены Академии Св. Цецилии в Риме. Об учреждении в Одессе художником Витали училища рисования и живописи.  
Новейшие музыкальные произведения. С. 8.  
Список иностранных изданий нот, продающихся в магазине «Одеон».

## № 8

474. Рамазанов Н.А. О производстве скульптурных работ. Способ снимать формы и делать гипсовые отливки. С. 1–5.  
К статье прилагается иллюстрация: Скульптурные инструменты и приспособления. Литография А.А. Умнова.  
*Начало см. № 465.*
475. Дом Рубенса. Из записок русской путешественницы. С. 5–8. —  
Подпись: Кн. Ольга П.  
О доме П.П. Рубенса в Антверпене.

476. Смесь. С. 8.

О фресках французского живописца Рожера в капелле церкви Лоретской Богородицы в Париже. О картине Ж. Энгра «Одалиска». О выставке в Мюнхенском обществе поощрения художников. О росписи Э. Делакруа Палаты пэров в Париже.

Новейшие художественные издания и книги. С. 8.

Русские и французские издания.

## № 9

477. Русские художники в Риме. [(Из письма русского художника-пейзажиста)]. С. 1–2.

Упомянуты работы Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, Ф.А. Моллера, А.В. Логановского, П.М. Шампина, А.С. Кудинова, П.А. Томаринского, С.М. Воробьева.

478. Римская выставка в 1841 году. (Из того же письма). С. 2–4.

О художественной выставке в Риме.

*Начало см. № 477.*

479. Введение во храм, картина профессора Басина. С. 4–6.

Между с. 4 и 5 иллюстрация – «Введение во храм» с картины П.В. Басина, гравировал [К.Я.] Афанасьев.

480. Архитектурные новости. С. 6–7.

О проектах общественных зданий, предполагаемых к постройке в России.

481. Смесь. С. 7–8.

Гравюры и литографии. С. 7.

О литографии [В.] Шертле с работы художника В.И. Гау, изображающей вел. кн. Александра Николаевича и его супругу вел. кн. Марию Александровну, об иллюстрациях к изданию «Картинная галерея, или Систематическое собрание рисунков ко всем отраслям человеческого познаний». О портрете Я.И. Ростовцева, созданном художником Клемом. Об иллюстрациях к «Сенсациям и замечаниям г-жи Курдюковой» И.П. Мятлева (рисунки – В.Ф. Тимма, гравюры – К.К. Клодта). Об издании «Памятник искусств» (изд. Е. Фишер).

Скульптура. С. 7–8.

О модели барельефа «Пилат выводит Христа перед народом» для Исакиевского собора Ант.А. Иванова и П.А. Ставассера. О скульптуре Н.А. Рамазанова апостолов Петра и Павла для Собора во имя Введения

во храм Пресвятой Богородицы (Введенский собор лейб-гвардии Семёновского полка) в Петербурге. О статуе артиста В.А. Каратыгина работы Штрехенберга. О работах Б. Торвальдсена. О скульптуре Л. Швангалера для Валгаллы. О работах немецкого скульптора Рейнгардта.

Новые музыкальные произведения. С. 8.

Список иностранных изданий нот в магазине «Одеон» в Петербурге.

## № 10

482. Резвой М.Д. Музыкальные общества в С. Петербурге. С. 1–4.

483. Декорация г. Никитина. С. 4–5.

О художнике Н.С. Никитине и о его декорациях, предназначенных для оперы «Лукреция Борджия» Г. Доницетти.

484. Королевский зал Палаты депутатов. (Письмо из Парижа). С. 5–7. – Подпись : Гр. Л. Т.

485. Смесь. С. 7–8.

Памятники. С. 7.

О памятнике Наполеону работы К. Марокетти. О памятнике герцогу Карлу Фридриху работы Л. Швангалера в Карлсруэ.

Древности. С. 7.

Об экспертизе слепков с керченских памятников древнего искусства, проведенной скульптором К.-Д. Раухом, о чем им был сделан доклад в Берлинском художественном обществе. О пополнении алжирского музея древностей новыми экспонатами по египтологии.

Разные известия. С. 7–8.

О скульптурной группе А. Кисса «Амазонки». О скульптурных работах Т. Анджелини для короля Неаполя.

Новейшие художественные издания и книги. С. 8.

Русские, французские, немецкие издания, продающиеся в магазине Эггерса.

## № 11

486. [Струговщиков А.Н.] Гайвазовский [И.К. Айвазовский] в Италии. С. 1–3.

487. Музыкальные заметки. Паста. Оле-Буль. Альбом г. Рупини. С. 3–4.

О певице Д. Пасте, скрипаче У. Булле, певце И.А. Рупини.



488. [Струговщиков А.Н.] К рисунку Штернберга. С. 4–5.

О рисунке, изображающем сцену из быта крестьян на Украине, в т. ч. уделяется место литографии художника А.А. Умнова, а также ставится вопрос о необходимости гравирования работ русских художников. В качестве приложения к статье (между с. 4 и 5) рисунок, выполненный с работы В.И. Штернберга (рисунок Козлова, литография А.А. Умнова).

489. От редакции. С. 5–6.

Обзор зарубежных периодических изданий по изобразительному искусству – французской газеты «L'Artiste» и немецкой «Kunstblatt».

490. Рубенс П.П. Из писем Рубенса. С. 6–7.

Начало статьи.

491. Смесь. С. 7–8.

Общества. С. 7.

О собрании Общества поощрения художников в Петербурге. О докладе художника Форстера, посвященном капелле Св. Георгия в Падуе, в Берлинском обществе поощрения художников. Об отчете Дрезденского общества поощрения художников. О докладе, сделанном профессором Цаном о фресках, найденных в Геркулануме, в Берлинском обществе поощрения художников. О собрании в Археологическом институте в Риме.

Разные известия. С. 8.

О путешествии и портретах, созданных немецким живописцем Г. Кремером. О приезде в Петербург живописца-марииниста Т.-Ж.-А. Гюдена.

Новейшие музыкальные произведения. С. 8.

Список французских изданий нот, продающихся в магазине «Одеон».

## № 12

492. Рамазанов Н.А. Большая золотая медаль. С. 1–4.

О награждении золотой медалью в Императорской Академии художеств.

493. Художники, отправляющиеся за границу. Скульпторы. Архитекторы. Гравер. С. 4–7.

Биографии и работы скульпторов Ант.А. Иванова и П.А. Ставассера, архитекторов – Ф.И. Эпшингера и К.А. Бене, гравера А.А. Пиццалкина.

494. Смесь. С. 7–8.

Живопись. С. 7–8.

О картинах немецких художников Штейнкопфа и Я. Кельнера.

Новые издания. С. 8.

Об английском обществе Granger Society, занимающемся изданием литографий со старинных картин. Об издательской деятельности Флорентийского общества любителей [художеств]. Об издании гравером Таверио литографий с картин итальянских мастеров эпохи Возрождения. Новейшие музыкальные произведения.

Список французских изданий нот для различных инструментов, продающихся в магазине «Одеон».

## № 13

495. От редакции. [Отчет Общества поощрения художников об успехах его пенсионеров и оказании им материальной поддержки] / [вступление ред. А.Н. Струговщикова]. С. 1–2.

496. [Струговщиков А.Н.] Памятник С.Ф. Щедрину. С. 2–4.

Биография С.Ф. Щедрина. Об участии С.И. Гальберга, П.А. Ставассера, П.К. Клодта в создании памятника С.Ф. Щедрину. На с. 3 – изображение памятника С.Ф. Щедрину за подписью Е.Е. Бернардовского.

497. Рубенс П.П. Из писем Рубенса. (Продолжение). С. 4–6.

*Начало см. № 490.*

498. Смесь. С. 6–8.

Скульптура. С. 6.

О кончине скульптора А.М. Мануйлова. О работе П.А. Ставассера, Ант.А. Иванова, Н.А. Рамазанова и К.М. Климченко над памятником Н.М. Карамзину. О барельефе Л. Шванталера для Валгаллы, а также о других работах мастера.

Общества. С. 6–7.

Об отчете Рейнского художественного общества в 1840 году.

Издания. С. 7.

Об издании А.Ф. Смирдиным книги «Сто русских литераторов», иллюстрированной К.П. и А.П. Брюлловыми, Ф.П. Толстым, В.Ф. Тиммом и др. Анонс издания профессора Цана, включающего снимки и рисунки с древних памятников Помпей, Геркуланума, Стабии.

Древности. С. 7.

Об исследовании древних памятников Северной Америки профессором Рафном.

Разные известия. С. 7–8.

О новой методике гравирования Пфнорра. О новом проекте устройства камеры-обскуры, предложенном австрийским профессором математики И.М. Пецвалем. Об изданиях историка искусства Ф. Куплера в Англии.

О греческой рукописи эпохи Византии, посвященной вопросам техники византийской живописи. О фреске, найденной в Помпеях.

Новейшие художественные издания и книги. С. 8.

Список изданий на русском языке.

499. Опечатка. С. 8.

О гравюре А.А. Пицалкине. *См. № 493.*

#### № 14

500. Резвой М.Д. Отчет Комитета Общества поощрения художников с 28 апреля 1840 по 28 апреля 1841 года. С. 1–8.

501. Новейшие музыкальные произведения. С. 8.

Французские издания нот для игры на фортепиано, продающиеся в магазине «Одеон».

#### № 15

502. [Рамазанов Н.А.] О производстве скульптурных работ. Об отливке из бронзы. С. 1–4.

*Начало см. № 465, 474.*

503. К очерку с двух групп барона П.К. Клодта. С. 4–5.

О скульптурной группе П.К. Клодта на Аничковом мосту.

Между с. 4 и 5 – литография, изображающая эту скульптурную группу (рисунок И. Воинова, гравюра И.В. Ческого).

504. [Струговщиков А.Н.] О памятнике Петру Великому. С. 5–6.

О памятнике Петру I работы Э.М. Фальконе.

505. Библиография. С. 6.

Обзор иностранных изданий, в т.ч. монографии профессора Ф. Куглера, посвященной памятникам искусства в Померании, монографии Ф. Хофстадта, посвященной вопросам теории средневековой немецкой архитектуры и др.

506. Смесь. С. 6–8.

Гравюры и литографии. С. 6–7.

О современных английских, французских и немецких гравюрах.

Разные известия. С. 7–8.

О Ф.А. Бруни и его картине «Медный змий». О возвращении в Петербург профессора живописи А.Т. Маркова. О картине Ф.А. Бруни «Тайная вече-

ря». О типографском способе снятия снимков с картин, предложенном живописцем Липманом. Об улучшении своего изобретения Л.Ж.М. Дагером. Новейшие художественные издания. С. 8.  
Список французских и немецких изданий.

## № 16

507. Рамазанов Н.А. П.Н. Орлов. С. 1–4.

Биография живописца Пимена Орлова.

508. Мадонна Энгра. С. 4.

509. Гальванопластика. С. 5–6.

Об опытах в гальванопластике А.П. Сапожникова, Ф.П. Толстого, скульпторов В. Газенбергера и И.И. Гамбургера. На с. 5 – гравюра со скульптуры «Рыбачка» П.А. Ставассера, выполненная методом гальванопластики И.И. Гамбургером. Рисунок Е.Е. Бернадского.

510. Состояние искусств в Афинах. С. 6–7.

О развитии музыкального творчества в Афинах.

511. Пластические копии. С. 7.

О копиях с памятников немецкого зодчества, выполненных Калленбахом и Жмудзинским.

512. Смесь. С. 7–8.

Памятники. С. 7.

О памятнике Т. Тассо в церкви Св. Онуфрия в Риме.

Общества. С. 7–8.

О деятельности Мюнхенского художественного общества в 1840 году.

Разные известия. С. 8.

Об избрании испанской королевы Марии Кристины почетным членом Римской Сан-Лукской академии.

Новейшие музыкальные произведения. С. 8.

Список французских изданий нот для скрипки и фортепиано.

## № 17

513. Петр I. Инструкция Петра Великого. О производстве работ в Петергофе / [предисл. ред. А.Н. Струговщикова]. С. 1–4.

514. Рамазанов Н.А. И.П. Брюллов. С. 4–5.

Биография и творчество рисовальщика Ивана Брюллова.

515. Рамазанов Н.А. М.А. Томаринский. С. 5–6.

Биография архитектора М.А. Томаринского.

516. Смесь. 7–8.

Живопись. С. 7.

О прибытии в Петербург картин Ф.А. Бруни «Медный змий» и «Тайная вечеря», а также о продаже его картины «Вакханки». О работах дюссельдорфских живописцев.

Древности. С. 7.

О древнеегипетских памятниках, уничтоженных для организации фабрик, разработки копей и т.д.

Новейшие художественные издания и книги. С. 8.

Перечень русских и французских изданий, продающихся у издателя А.М. Прево и в магазине Ф.М. Беллизара в Петербурге.

## № 18

517. Памятник [Н.М.] Карамзину. С. 1–3.

В работе над памятником принимали участие К.М. Климченко, П.А. Ставассер, Н.А. Рамазанов, Ант.А. Иванов. На с. 3 – иллюстрация с изображением памятника.

518. Аскольдова могила. Романтическая опера в 4-х действиях, музыка А.Н. Верстовского. С. 3.

О постановке оперы в Петербурге.

519. Шествие спасителя на Голгофу. Барельеф Б. Торвальдсена. С. 3–4.

Статья из немецкой газеты «Kunstblatt».

520. Смесь. С. 5–7.

Живопись. С. 5–6.

О картине немецкого живописца К.В. Хюбнера на религиозный сюжет. О выставке картин в Мюнхенском художественном обществе. О картинах Риделла «Юдифь» и «Саконтала». О картине Ж.-О.-Д. Энгра «Мадонна». О состоянии ландшафтной живописи в Италии.

Скульптура. С. 6.

О скульптурах Штейнгейсера. О работах скульпторов Л. Шванталера, Б. Торвальдсена, К.-Д. Рауха.

Памятники. С. 6–7.

О работе Л. Шванталера над памятником И.В. Гете для Франкфурта.

Некролог. С. 7.

О кончине живописца Ф.-В. Перро в Петербурге.

От редакции. С. 7–8.

О продаже издания литографической коллекции картин, изображающих знаменитые отечественные события в России, у комиссионера Общества поощрения художников А.М. Прево.

Новейшие музыкальные произведения. С. 8.

Список французских изданий нот.

## № 19

521. [Струговщиков А.Н.] И.П. Витали. С.1–3.

Биография и творческий путь мастера. Между с. 2 и 3 – гравюра [К.Я.] Афанасьева с барельефа И.П. Витали «Поклонение волхвов», выполненного для фронтона Исаакиевского собора.

522. Ампер [Ж.-Ж.] Памятники Италии и Данте / [предисл. ред. А.Н. Струговщикова]. С. 3–6.

Фрагмент записок [Ж.-Ж.] Ампера, посвященных Италии. Начало статьи.

523. Медный змей. С. 6–7.

О картине Ф.А. Бруни.

524. Смесь. С. 7–8.

Объявление. С. 7.

О портретах Я.Ф. Яненко, выполняемых им по заказу. На с. 7 – рисунок К.П. Брюллова, изображающий художника Я.Ф. Яненко за работой, подпись под рисунком – Е.Е. Бернарнский.

Живопись. С. 7–8.

О выставке в Академии художеств.

Новейшие художественные издания. С. 8.

Список русских и французских изданий, продающихся у издателя А.М. Прево и в магазине Ф.М. Беллизара.

## № 20

525. Бонифаций. Оратория в двух отделениях, соч. Августа Коллера, музыка г. Фр. Келлера, капельмейстера Императорской немецкой оперы в С. Петербурге. Дана в 1-й раз в Филармонической зале 12 октября 1841. С. 1–2.

Об исполнении оратории «Бонифаций» в Петербурге.

526. [Струговщиков А.Н.] О здании Российской Академии. С. 2–3.  
О доме на Васильевском Острове в Петербурге, где располагалась Российская Академия.
527. Ампер [Ж.-Ж.] Памятники Италии и Данте. С. 3–5.  
*Начало см. № 522.*
528. Две Амазонки. Скульптурное произведение Эмилия Вольфа.  
С. 5–6.
529. Библиография. С. 6–7.  
Обзор иностранных изданий по немецкому изобразительному искусству.
530. Смесь. С. 7–8.  
Живопись. С. 7–8.  
О картине Ф.А. Моллера «Русалка». О картине Э. Якобса «Шахерезада перед султаном».  
Скульптура. С. 8.  
О модели памятника царю Михаилу Федоровичу работы В.И. Демута-Малиновского.  
Древности. С. 8.  
Об археологических раскопках в Италии и Англии.  
Новейшие художественные издания. С. 8.  
Список русских изданий, продающихся у издателя А.М. Прево.

## № 21

531. Рамазанов Н.А. О производстве скульптурных работ. Статья последняя. О рубке из мрамора. С. 1–3.  
Между с. 4 и 5 – рисунок с изображением процесса изготовления скульптуры.  
*Начало см. № 465, 474, 502.*
532. Ампер [Ж.-Ж.] Памятники Италии и Данте. (Продолжение).  
С. 4–6.  
*Начало см. № 522, 527.*
533. Смесь. С. 7–8.  
Живопись. С. 7.  
О картине Ф.А. Моллера «Невеста, задумавшаяся над обручальным кольцом».  
Скульптура. С. 7.

О работах скульптора П.К. Клодта. О работах Н.А. Рамазанова, в т.ч. о бюсте Ф.П. Толстого. О работе скульптора М.Г. Крылова на религиозный сюжет. О статуе Петра скульптора И.И. Реймерса для памятника на поле Полтавской битвы.

Древности. С. 7.

Разные известия. С. 8.

О развитии дагеротипии в Европе.

Новейшие музыкальные сочинения. С. 8.

Французские издания нот для оркестра и арфы, продающиеся в магазине «Одеон».

## № 22

534. [Струговщиков А.Н.] Русская школа живописи. Вступление. С. 1–4.

О живописи допетровского времени. Начало статьи.

535. Ампер [Ж.-Ж.] Памятники Италии и Данте. (Продолжение). С. 4–6.

*Начало см. № 522, 527, 532.*

536. Новейшие измерения Парфенона. С. 6–7.

537. Смесь. 8.

Живопись. С.8.

О копиях с итальянской религиозной живописи, сделанных живописцем [И.-А.] Рамбу.

Разные известия. С. 8.

Об опыте С. Ливсея снятия копий с картин.

Новейшие музыкальные сочинения. С. 8.

Французские издания нот, продающиеся в магазине «Одеон» в Петербурге.

## № 23

538. [Струговщиков А.Н.] Русская школа живописи. Второй период. С. 1–3.

О развитии русской живописи в первой половине 18 века.

*Начало см. № 534.*

539. [Струговщиков А.Н.] Произведения Ф.А. Бруни. С. 3–5.

Биография и творчество русского художника, приводится перечень работ Ф.А. Бруни. Между с. 4 и 5 – литография А.А. Агина с картины Ф.А. Бруни



«Тайная вечеря». На с. 5 – воспроизведение карандашного рисунка Ф.А. Бруни, условно названного «Отдых» редакцией газеты.

540. Ампер [Ж.-Ж.] Памятники Италии и Данте. (Статья последняя). [Ассизи. Аджоббио] / пер. с фр. В. Касьянова. С. 5–7.

О городах, связанных с жизнью Данте.

*Начало см. № 522, 527, 532, 535.*

540а. Музыка. С. 7.

Госпожа Чинти-Даморо. С. 7.

Об итальянской певице Л. Даморо-Чинти и ее концерте в Петербурге.

541. Смесь. С. 7–8.

Памятники. С. 7.

Разные известия. С. 7–8.

Об опытах в области дагеротипии французского ученого-экспериментатора Годена. О коллекции живописи западноевропейского искусства бреславльского купца Р. Зандера. Об опытах с дагеротипией А.И.Л. Физо.

Новейшие художественные издания. С. 8.

Французские издания, продающиеся в магазине Гауера.

## № 24

542. Дурио. Медный змей. Из описания монсиньора Дурио. С. 1–5.

О картине Ф.А. Бруни.

543. Московский художественный класс. С. 5–6.

Об истории создания и деятельности.

544. Памятник царю Михаилу Федоровичу и Сусанину. С. 6–7.

О работе В.И. Демута-Малиновского. В конце статьи рисунок Е.Е. Бернардакского с изображением памятника (с. 7).

545. Смесь. С. 7–8.

Живопись. С. 7–8.

О работах К.П. Брюллова, в т.ч. о портретах В.А. Жуковского, И.А. Крылова, Н.В. Кукольника и др. О картине А.И. Ладорнера, изображающей офицеров Лейб-гвардии Финляндского полка. О работах Г.К. Михайлова (ученика К.П. Брюллова) – «Девушка перед паникадиллом» и «Тайная вечеря». Об участии П.А. Томаринского, И.И. Чмутова, С.Ф. Деладвеза в конкурсе на большую золотую академическую медаль, указывается перечень тем их работ.

Новейшие музыкальные произведения. С. 8.

Французские издания нот для игры на фортепиано и для танцев, продающиеся в магазине «Одеон» в Петербурге.

№ 25

546. [Струговщиков А.Н.] Русская школа живописи. Период третий. С. 1—4.

О развитии русской живописи во второй половине 18 века и начале 19 века.

*Начало см. № 534, 538.*

547. Дайя, или Португалцы в Индии. Балет в 2-х актах, соч. [Ф.] Тальони, муз. [И.Ф.] Келлера. С. 4—5.

О постановке балета.

548. [Струговщиков А.Н.] Произведения П.В. Басина. С. 5—6.

Перечень работ художника.

549. Смесь. С. 6—8.

Здания. С. 6—7.

О здании новой ратуши в Праге австрийского архитектора Нобиле.

Новые великолепные издания. С. 7.

Обзор европейских изданий.

Библиографические известия. С. 7—8.

Об изданиях: «Краткое руководство к познанию изящных искусств, основанных на рисунке» В.П. Лангера и «Историческое описание одежды и вооружения российских войск с рисунками» (сост. А.В. Висковатовым).

Разные известия. С. 8.

Об избрании К.П. Брюллова почетным членом Амстердамского общества «Arti et Amicitiae». О работе живописца П.С. Петровского «Агарь в пустыне» и об его отъезде за границу в качестве пенсионера Общества поощрения художников. Об отъезде в Италию В.И. Григоровича и Ф.А. Бруни. О гальванопластических опытах И.И. Гамбургера.

Новейшие художественные издания. С. 8.

Перечень русских изданий, продающихся у издателя А.М. Прево.

№ 26

550. [Кукольник Н.В.] К древней истории художеств в России. С. 1—3.

Об изучении русского искусства допетровской эпохи по методике А.Л. Шлецера.

551. Рубенс П.П. Из писем Рубенса. С. 3–5.

*Начало см. № 490, 497.*

552. К литографии с Лебедева. С. 5.

О живописи пейзажиста М.И. Лебедева. Между с. 4 и 5 – альбомный рисунок «Сцена из итальянского быта», выполненный с картины М.И. Лебедева литографом Козловым (печатня А.А. Умнова).

553. Струговщиков А.Н. От редакции. С. 5–8.

О деятельности газеты в 1840–1841 гг., в конце статьи приводится перечень статей, опубликованных в ней в указанные годы.



- А. Л. 274  
 Авесхоот С. де 412  
 Агин А.А. 539  
 Агрикола Ф. 333  
 Адамини А.А. 312  
 Адан А.-Ш. 170, 335  
 Аземар, художник 424  
 Айвазовский И.К. 93, 104, 134, 185,  
 379, 380, 404, 429, 486  
 Александр II 310, 327, 338, 358, 373,  
 408, 424, 481  
 Александр Николаевич, вел. кн. см.  
 Александр II  
 Александра Федоровна, имп. 373  
 Алексеев Ф. 24  
 Аллегри Г. 316  
 Альберт, принц 473  
 Альбертолли Д. 344  
 Ампер Ж.-Ж. 522, 527, 532, 535, 540  
 Анджелини Т. 485  
 Антонио, живописец 147  
 Антонов М.И. 424  
 А-р П-н 147  
 Афанасьев К.Я. 433, 439, 442, 461,  
 479, 521  
 Базили К.М. 58  
 Бандель И.Э. 198, 256  
 Бантыш-Каменский Д.Н. 94  
 Барберини, кардинал 119  
 Барклай де Толли М.Б. 152  
 Бартолини Л. 133  
 Басин П.В. 8, 11, 16, 93, 111, 170,  
 291, 374, 391, 433, 460, 479, 548  
 Беггров И.П. 132, 317  
 Беер, музыкант 470  
 Безе И. 213  
 Беллизар Ф.М. 322, 441, 454, 464,  
 468, 516, 524  
 Беллини В. 58, 321  
 Бем, музыкант 468  
 Бендеман Э.Ю.Ф. 420  
 Бене К.А. 493  
 Бенуа Н.Л. 404  
 Берлиоз Г. 468  
 Бернард М.И. 454  
 Бернардский Е.Е. 458, 496, 509, 524,  
 544  
 Бетигер Р. 364  
 Бетховен Л. ван 11, 170, 391  
 Биллинг, музыкант 470  
 Бистром К.И. 464  
 Бишоц, певица 359, 368  
 Боассере М. 203  
 Бой, преподаватель 185  
 Бокса Р.Н.Ш. 359, 368  
 Болеслав, польск. король 185  
 Бонапарт Летиция 29  
 Бонапарт Л. 344  
 Бонар, архитектор 207  
 Боргезе Ф. 310  
 Борромео К. 167  
 Браманте Д. 195  
 Брандт Г.-Ф. 327

---

\* В именном указателе к содержанию «Художественной газеты» ссылка дается на номер библиографической записи.

- Брандт П. 256  
 Бревьер Л.-А. 182  
 Брее М.И. 386  
 Бруни Ф.А. 4, 8, 9, 58, 65, 72, 81, 93,  
 107, 125, 180, 185, 238, 322, 337,  
 374, 425, 433, 439, 442, 464, 477,  
 506, 516, 523, 539, 542, 549  
 Брюллов А.П. 11, 251, 443, 498  
 Брюллов И.П. 514  
 Брюллов К.П. 4, 8, 16, 24, 65, 93, 99,  
 111, 170, 185, 251, 350, 374, 379,  
 396, 424, 433, 460, 498, 524, 545,  
 549  
 Буланже К. 65  
 Буль У. 487  
 Бурдин Н.А. 424  
 Буффальмако Б. 381  
 Буяльский И.В. 14  
 Бюрнет Д. 185  
  
 В. К. 226, 421  
 В. Р. *см.* Романович В.И.  
 Вабатвиль Д. 391  
 Вагнер Л. 220, 338  
 Ван Дейк А. 275, 386  
 Ван Эйк Я. 179, 361  
 Ватмар А. 106  
 Ватто А. 291  
 Вебер К.М. 138, 359  
 Веклер Г.Я. 171, 251  
 Велин П. 16  
 Веллингтон, герцог 430  
 Вендрамини Л.Ф. 162  
 Вендт А. 273  
 Венециано А. 389  
 Венецианов А.Г. 424  
 Верне К.Ж. 333  
 Верне О. 68, 198, 231, 243, 256, 424  
 Вернет А.К.Г. *см.* Верне О.  
 Верроккьо А. 300  
 Верстовский А.Н. 518  
  
 Весталь Р. 77  
 Виганд Ф. 111, 163, 171  
 Виктория, королева 304, 473  
 Вильгельм IV 185  
 Винкельман И.-Й. 77, 345, 350  
 Випрехт И. 147  
 Виртембергская М. *см.* Мария Вюр-  
 тембергская  
 Висковатов А.В. 549  
 Витали 473  
 Витали И.П. 16, 65, 70, 454, 521  
 Вихман Л.В. 373  
 Владиславлев В.А. 162, 291  
 Воинов И. 503  
 Вольгерра Ф. да 389  
 Вольф, музыкант 152  
 Вольф Э. 420, 528  
 Воробьев М.Н. 155  
 Воробьев С.М. 404, 477  
 Воронихин А.Н. 80  
 Вредов А. 152  
 Вудмен Т. 185  
 Въеган А. 341, 359  
  
 Габербир Э. 454, 470  
 Габерцетель И. 369  
 Гадди Т. 375  
 Газенбергер В. 509  
 Гайвазовский И.К. *см.* Айвазовский  
 И.К.  
 Гаккерт Ф. *см.* Гаккерт Я.Ф.  
 Гаккерт Я.Ф. 426, 427  
 Галактионов С.Ф. 333  
 Галеви А. 152, 335  
 Галилей Г. 327  
 Галлер К. 322  
 Гальбачио Б. 338  
 Гальберг С.И. 24, 25, 98, 111, 372,  
 403, 414, 437, 496  
 Гальман, историк архитектуры 408,  
 448

Гамбургер И.И. 509, 549  
Гарен, архитектор 322  
Гау В.И. 481  
Гауер, владелец магазина 541  
Гауман Т. 76  
Гебауер 51  
Гегер Ф. 65  
Гейнар, скульптор 420  
Гейнефеттер С. 428, 468  
Гейтер Д. 179, 350  
Гейтман Е.И. 59, 60  
Гельфрихт Ф. 256  
Гендель Г.Ф. 157  
Герке А.Г. 468  
Герман И. 291  
Германн, князь 198, 256  
Гесс, живописец 441  
Гесс П. 448  
Гест В.-С. 392  
Гете И.В. 198, 220, 333, 426, 430,  
434, 435, 520  
Гиз де, герцог 218  
Гильдебрант 51  
Гильгон В. 386  
Гирландайо Д. 300  
Гис, музыкант 463  
Глаголев А.Г. 128  
Глинка М.И. 111, 152, 251, 393, 394  
Гогарт *см.* Хогарт У.  
Годен, изобретатель 541  
Годжес Г. 213  
Гойя Ф. 280  
Гойя-и-Лусиентес Ф. *см.* Гойя Ф.  
Гольбейн Х. 227  
Госкинс, изобретатель 185  
Гофман Э.Т.А. 196  
Гоффман *см.* Гофман Э.Т.А.  
Гр. Л. Т. 484  
Грасхов О. 473  
Гребенка Е.П. 180  
Грез Ж.-Б. 282

Грей Д. 236  
Греч Н.И. 258  
Григорович В.И. 16, 18, 53, 92, 113,  
169, 264, 295, 431, 549  
Гризи Д. 286  
Грос, музыкант 470  
Гуден, изобретатель 310  
Гужон И. 151  
Гутенберг И. 185, 220, 304, 379, 441  
Гюден Т.-Ж.-А. 491  
Гюйо Н. 473

Давид д'Анже [Давид П.-Ж.] 16, 256  
Дагер Л.Ж.М. 243, 306, 317, 506  
Даморо-Чинти Л. 540а  
Дамье, музыкант 468  
Дангаузер И. 243  
Дантан Ж.-П. 327, 344  
Данте А. 448, 522, 527, 532, 535, 540  
Деладвез С.Ф. 545  
Делаacroa И. 63  
Делаacroa Э. 476  
Деларош П. 236, 243  
Деми, скульптор 327  
Демидов А.Н. 86, 99, 115, 133, 408  
Демидов В.К. 30  
Демидов Н.Н. 133, 327  
Демут-Малиновский В.И. 246, 391,  
424, 454, 530, 544  
Деполи А.-Ж. 358  
Державин Г.Р. 358  
Джили О. 9  
Джиованни да Мелано 375  
Джоттино 375  
Джотто 371, 448  
Диц С.-Ф. 373  
Дмитриев-Свечин Н.Д. 370, 463  
Добровольский А.С. 4  
Доминикино 328  
Доницетти Г. 483  
Дошлер, музыкант 470

- Древе, гравер 464  
 Дрейшок А. 341, 347, 359, 460, 463  
 Дуглас-Купер, живописец 364  
 Дункер Ф.Г. 16  
 Дурио, историк искусств 542  
 Дурнов А.Т. 420  
 Д'Эсте А. 213  
 Дюжарден К. 284  
 Дюпре Л. 213  
 Дюр Н.О. 152  
 Дюрер А. 16, 70, 147, 174, 220, 373, 424  
  
 Е. Г. 127  
 Екатерина II 24, 25, 272, 464  
 Егоров А.Е. 16, 37, 40, 52  
 Елена Павловна, вел. кн. 19, 33  
 Ермак Тимофеевич, атаман 304  
 Ефимов Д.Е. 100  
 Ефимов Н.Е. 420  
  
 Жак Ф. 424  
 Жан-Поль (псевд., наст. имя Рихтер И.П.Ф.) 185, 364, 403, 420, 433  
 Жерар Ф. 56  
 Живаго С.А. 16  
 Житнев Е.П. 464  
 Жмудзинский, художник 511  
 Жоанно А. 204  
 Жоанно Ш. 204, 218  
 Жуковский В.А. 396, 460, 545  
 Жюстиниани, импровизатор 433  
  
 Завьялов Ф.С. 25, 99, 111, 329  
 Зандер Р. 541  
 Зауервейд А.И. 291  
 Зейдельман А. 430  
 Зеленский А.А. 170  
  
 И. 366  
 Иванов А.А. 16, 78, 329, 477  
 Иванов Ант.А. 358, 373, 403, 481, 493, 498, 517  
 Иванов М.И. 33  
 Иегер, живописец 441  
 Изуар Н. 366  
 Иордан Ф.И. 29, 78, 99, 354, 424  
 Ихтриц Ф. (Üchtritz F. von), историк искусства 239, 252  
  
 Каваллини П. 375  
 Кавос А.К. 55  
 Кавос К.А. 358  
 Кадлик, директор Академии художеств в Праге 386  
 Калленбах, художник 511  
 Каменский П.П. 260  
 Камуччини В. 333, 408  
 Каневский К.Я. 424, 460  
 Канино, граф 333  
 Канова А. 249  
 Каноппи А. 131  
 Караваджо М. 287  
 Карамзин Н.М. 128, 358, 403, 498, 517  
 Каратыгин В.А. 481  
 Карл Фридрих, герцог 485  
 Кассельс М. 4  
 Касьянов В. 540  
 Катремер-де-Кенси А.К. 9  
 Каульбах В. 208, 350  
 Кауфман Ф. 162  
 Келлер И.Ф. 138, 460, 525, 547  
 Келлер Ф. см. Келлер И.Ф.  
 Кельнер Я. 494  
 Киалли И. 322  
 Кинсун Ф. 338  
 Кипренский О.А. 16, 41, 61, 70, 372  
 Киреев М.Д. 46  
 Кисс А. 303, 327, 364, 384, 485  
 Кислинг Ф.Х. 4  
 Кларк М.Е. 130

- Клем, художник 481  
 Кленце Л. 324, 420  
 Климченко К.М. 358, 403, 498, 517  
 Клодт К.К. 445, 481  
 Клодт П.К. 111, 152, 373, 379, 414,  
 424, 437, 496, 503, 533  
 Кн. Ольга П. 411, 475  
 Кнехт Ф. 341, 470  
 Коди, фон дер 29  
 Козлов, художник 488, 552  
 Кокоринов А.Ф. 6, 153  
 Коллер А. 525  
 Колумб Х. 251  
 Константин, имп. 62  
 Константин Николаевич, вел. кн. 19  
 Конти, артист 359  
 Конфуций 279  
 Корнелиус П. 237, 364, 417  
 Корреджо А.А. 322  
 Корсини И.Д. 129  
 Корто, скульптор 414  
 Кох И.-А. 344  
 Красноцветов С.И. 356  
 Крецмер Г. 491  
 Кривцов П.И. 344, 418  
 Крылов И.А. 170, 396, 545  
 Крылов М.Г. 533  
 Крюгер Ф. 33, 50, 51, 73  
 Ксель М. 45  
 Ксель П. 45  
 Кутлер Ф. 214, 371, 375, 381, 389,  
 498, 505  
 Кудинов А.С. 477  
 Кузьмин Р.И. 352, 408, 420, 430  
 Кукольник Н.В. 1, 13, 54, 59, 62, 64,  
 67, 72, 76, 84, 87, 93-95, 97, 99,  
 100, 118, 119, 139, 155, 169, 180,  
 230, 252, 273, 288, 319, 367, 393,  
 398, 401, 449, 450, 545, 550  
 Кутузов М.И. 152  
 Кушников С.С. 170  
 Кюгельген К.Ф. 16  
 Кюн, музыкант 470  
 Ладюрнер А.И. 408, 545  
 Ламар-Пико, историк 237  
 Лампи И.Б. Старший 464  
 Ланге К. 379  
 Лангер В.П. 11, 101, 549  
 Лангле, директор Академии худо-  
 жеств в Руане 213  
 Ланглуа Ж.-Ш. 310  
 Ланци Л. 289  
 Лауниц Э. 344  
 Лаурати П. 389  
 Лебедев М.И. 16, 88, 110, 155, 552  
 Левицкий Д.Г. 153  
 Легашов А.М. 164  
 Леман Г. 191  
 Лемер Ф.Ж.А. 291, 310, 454  
 Лемольт, скульптор 370  
 Ленуар А. 310  
 Леонардо да Винчи 148  
 Леонов Л.И. 152  
 Лермонтов М.Ю. 460  
 Лесюер Э. см. Лесюэр Э.  
 Лесюэр Э. 188  
 Лефрансуа Ж. 322  
 Ливсей С. 537  
 Лилло, музыковед 138  
 Лилло Д. 173  
 Липинский К.Ф. 222  
 Липман, изобретатель 299, 506  
 Лист Ф. 170, 420  
 Лобанов-Ростовский А.Я. 58  
 Логановский А.В. 111, 477  
 Лозинский, живописец 327  
 Лоос, медальер 152, 327  
 Лосенко А.П. 229, 230  
 Лотшем, скульптор 373  
 Лукьянович Н.А. 464  
 Любанский 473



Людовиг I 4, 327, 433  
Людовик XVI 140  
Лямя Е. 206

М. Р. см. Резвой М.Д.  
Майков Н.А. 70  
Максимилиан Лейхтенбергский 327,  
386  
Маллей М. 234  
Мануйлов А.М. 498  
Манфредини Л. 430  
Мария Александровна, вел. кн. см.  
Мария Александровна, имп.  
Мария Александровна, имп. 481  
Мария Вюртембергская, герцогиня  
307, 363  
Мария Кристина, испан. королева  
512  
Мария Николаевна, вел. кн. 19, 327  
Мария Федоровна, имп. 358, 391,  
397  
Маркграф Р. 297, 305, 311, 318  
Маркевич Н.А. 348  
Маркези П. 198, 317, 327  
Марков А.Т. 16, 78, 329, 506  
Мармонтень Ж.Ф. 344  
Марокетти К. 485  
Мартос И.П. 8, 330, 437  
Мартынов А.Е. 291  
Маршнер Г.А. 335  
Масальский К.П. 182  
Матвеев А. 172  
Матвеев Ф.М. 8  
Матье, скульптор 11  
Маурер Л.В. 315, 470  
Маццола И. 362  
Межаков, коллекционер 185  
Мейнике К.Г. 430  
Менцов Н. 77  
Мериан М.С. 45  
Меркури Ф. 72

Мернер Г. 213  
Мерсе Ф. 395, 399, 400  
Меттерних К. 420  
Мечислав I 185  
Микеланджело Б. 9, 133  
Миллен О.Л. 46  
Миллер, типограф 63  
Мишлер К. 162  
Мильтон Д. 16  
Михаил Павлович, вел. кн. 89, 473  
Михаил Федорович, царь 246, 391,  
424, 530, 544  
Михаил Федорович см. Михаил  
Федорович, царь  
Михайлов Г.К. 545  
Модино Э. 77  
Молдавский К.А. 291  
Моллер Ф.А. 382, 464, 469, 477, 530,  
533  
Мольер 310  
Монферран О. 111  
Мордвинов А.Н. 171  
Морлакки Ф. 359  
Моцарт В.А. 33, 316, 433  
Мусин-Пушкин-Брюс В.В. 4  
Мюзар Ф. 111  
Мюллер О. 448  
Мюрат К. 310  
Мятлев И.П. 481

Н. Л. 274  
Наполеон 141, 231, 243, 291, 344,  
464, 485  
Негри, коллекционер 185  
Нейсмит А. 433  
Нельсон Г. 256, 327  
Нерлих Г. 408  
Нестеров, артист 152  
Нефф Т.А. 33  
Нечаев А. 454  
Ниддих И.Г. 213

Никитин А.С. 344, 365  
Никитин Н.С. 483  
Николай I 18, 73, 246, 266, 338, 344,  
408, 430  
Нобиль, архитектор 549  
Норов А.С. 118

Обер Д.Ф.Э. 77  
Овербек И.-Ф. 11, 373, 396  
Одескальки, принц 386  
Оле-Буль см. Бульль О.  
Оленин А.Н. 118, 162  
Олещинский А. 153  
Ольга Николаевна, вел. кн. 19  
Орканья А. 381  
Орлов А.Г. 426  
Орлов П.Н. 507  
Орлов-Давыдов В.П. 356  
Орловский Б.И. 111, 137, 144, 152,  
360, 373, 407  
Отти Д. 327  
Оттон, король 448

П., переводчик 289  
Паганини Н. 383  
Парис К. 70  
Пармиджанино [Маццола Д.-Ф.-М.]  
322  
Паскевич-Эриванский [И.Ф.] 94  
Пассаван И.Д. 309  
Пассек В.В. 258  
Паста Д. 420, 422, 468, 487  
Пеллегрини Д. 408  
Перро Ф.-В. 408, 520  
Персик Л. 251  
Персье Ш. 313  
Петито, скульптор 358  
Петр I 45, 135, 172, 215, 310, 322,  
370, 416, 421, 424, 449, 504, 513,  
533  
Петрарка Ф. 161

Петров А. 12  
Петрова А.Я. 359  
Петровский П.С. 409, 549  
Пецваль И.М. 498  
Печенкин А.Д. 58  
Пиетро Н. ди см. Пьетро Н. ди  
Пименов Н.С. 16, 58, 111  
Пинелли Б. 23  
Питло А. 213  
Пищалкин А.А. 25, 40, 99, 354, 493,  
499  
Плахов Л.К. 33  
Плюшар А.А. 182, 291  
Плюшар Е.А. 11, 99, 152  
Полевой Н.А. 162, 291  
Портман К.Ж.Л. 310  
Потоцкая М.А. 16  
Прево А.М. 82, 128, 516, 520, 524,  
530, 549  
Прейер И.-В. 344  
Проспер Ф.К.С. 152  
Прюдон П.-П. 250  
Прюм Ф. 341, 359  
Прянишников Ф.И. 58, 386  
Пунджилеони Л. 195  
Пуссен Н. 175, 331  
Пушкин А.С. 59, 60, 70, 93, 98, 106  
Пфнорр, изобретатель 498  
Пьетро Н. ди 389  
Пюже П. 217  
  
Рабе Ф. 77  
Рабус К.И. 93  
Раев В.Е. 58  
Разумихин П.И. 170  
Райльтон, скульптор 327  
Рамазанов Н.А. 330, 331, 358, 360,  
403, 407, 433, 458, 465, 474, 481,  
492, 498, 502, 507, 514, 515, 517,  
531, 533  
Рамбу И.-А. 537

- Рауль-Рошетт Д. 364  
 Раух К.-Д. 179, 198, 220, 251, 379, 424, 430, 485, 520  
 Рафаэль 26, 29, 49, 51, 65, 99, 162, 163, 171, 228, 251, 289, 300, 309, 333, 370, 373, 414, 424, 460  
 Рафн, проф. 498  
 Рачинский Аф. 179  
 Редуте П.-Ж. 430  
 Резанов А.И. 445  
 Резвой М.Д. 50, 170, 337, 482, 500  
 Реймерс И.И. 454, 533  
 Рейнгардт, скульптор 481  
 Рейсдал Я. 331  
 Реми, музыкант 341  
 Рени Г. 300  
 Рецш М. 308  
 Риделл, живописец 520  
 Рихтер И.П.Ф. *см.* Жан-Поль  
 Рихтер Ф.Ф. 420  
 Риччи, коллекционер 228  
 Роберт Л. 168  
 Рожер, живописец 476  
 Роза С. 119, 432  
 Роллер А.-Л. 251  
 Романович В.И. 139  
 Ромберг К. 468, 470  
 Росс Л. 79  
 Росси К.И. 130  
 Ростовцев Я.И. 481  
 Ротман К. 344  
 Рубенс П.П. 77, 187, 412, 475, 490, 497, 551  
 Рудольф, эрцгерцог 391  
 Рупини И.А. 487  
 Рюйздаль *см.* Рейсдал Я.  
 Рюкстиль А.-Ж. 213  
  
 Сабателли Д. 38  
 Савельев Д.С. 373  
 Сальваториэлло *см.* Роза С.  
 Самойлова Н.В. 470  
 Сапожников А.П. 451, 509  
 Сапоргас А.Я. 16  
 Севези Ф. 99, 291  
 Секвейра Д.А. де 152  
 Сервантес М. де 182, 377  
 Серве, музыкант 341  
 Сигалон К. 133, 213, 391  
 Сиклер Д. 33  
 Скотт В. 185  
 Скриб Э. 444  
 Смирдин А.Ф. 291, 498  
 Солнцев Ф.Г. 111, 162, 291  
 Соловьева А.Ф. 152, 185  
 Спинелли Лука (прозв. Спинелло Аретино) 389  
 Ставассер П.А. 358, 373, 403, 414, 481, 493, 496, 498, 509, 517  
 Степанова М.М. 77  
 Строганова Е.С. 232  
 Струве Г.А. 390  
 Струговщиков А.Н. 296-298, 308, 323, 330, 371, 372, 392, 404, 405, 409-411, 423, 426, 434-436, 439, 456, 459, 461, 469, 486, 488, 495, 496, 504, 513, 521, 522, 526, 534, 538, 539, 546, 548, 553  
 Струйский Д.Ю. 70, 75, 438  
 Супонев Н.А. 58  
 Сусанин И. 246, 391, 424, 544  
 Сухозанет И.О. 58  
  
 Т. А. 49  
 Таверио, гравер 494  
 Тальони М. 152, 162, 170, 183, 291  
 Тальони Ф. 315, 335, 444, 547  
 Тарановский Г.С. 58  
 Тардые 291  
 Тассо Т. 512  
 Тауберт Г. 310  
 Тверской Н.М. 29, 111, 171

Тенирс Д. 254  
Теньер *см.* Тенирс Д.  
Теребенев А.И. 291, 358, 391, 397  
Тимм В.Ф. 481, 498  
Тициан 15, 210, 211, 300  
Тишбейн Л.Ф. 69  
Толстой Ф.М. 460  
Толстой Ф.П. 20, 162, 209, 257, 260,  
355, 498, 509, 533  
Толь К.Ф. 11  
Томаринский М.А. 515  
Томаринский П.А. 409, 477, 545  
Томон Ж.-Т. де 69  
Тон А.А. 11  
Тон К.А. 2, 66, 77, 152, 291, 430, 462  
Торвальдсен Б. 4, 11, 16, 99, 179, 185,  
220, 317, 322, 327, 379, 403, 424,  
430, 481, 519, 520  
Торлони А. 333  
Тоски, калькограф 322  
Тромонин К.Я. 356  
Трезини К.Д. (О.П.) 35  
Трубецкой Н.И. 8  
Тыранов А.В. 93

Уилки Д. 317  
Умнов А.А. 464, 465, 474, 488, 552

Фабр К. 152  
Фалько ди 333  
Фальконе Э.М. 504  
Фан-Дейк *см.* Ван Дейк А.  
Фан-Эйк И. *см.* Ван Эйк Я.  
Фарробо Ж.П. де 77  
Феа К. 4  
Федоров (Худояров) С.Ф. 16  
Ферфлуг, живописец 243  
Феш Ж. 302  
Физо А.И.Л. 541  
Фильд Д. 56  
Фиоришло И.Д. 259, 261, 265, 268

Фишер Е. 481  
Флатгерс И. 16  
Фогельберг Б.Э. 333  
Форстер, художник 491  
Франц I 4  
Франциск Лотарингский 218  
Фридрих Великий 29, 364, 424, 485  
Фридрих К.Д. 424  
Фрикке Л.Х. 404  
Фросте Н. 322  
Фуст И. 441

Х. – 453  
Хельм, любитель искусства 140  
Хильдебрандт Т.-Ф. 373  
Хогарт У. 226, 413  
Хофстадт Ф. 505  
Христиан VI 379  
Хюбнер К.В. 520

Цан, проф. 70, 491, 498

Чевакинский С.И. 181  
Черани, архитектор 167  
Чернецов Г.Г. 93, 436, 457  
Чернецов Н.Г. 58, 65, 93, 338, 436,  
457  
Чернецовы 358, 436, 457  
Ческий И.В. 503  
Чижов, художник 464  
Чимабуэ Д. 158, 159  
Чинги-Даморо *см.* Даморо-Чинги Л.  
Чмутов И.И. 409, 545  
Чуриков Ф.Ф. 102

Шадов Ф.В. 13  
Шамшин П.М. 62, 111, 477  
Шванталер Л. 179, 220, 358, 364,  
373, 403, 420, 433, 481, 485, 498,  
520  
Швейцер В. 213

- Шверин К.К. 304  
 Шебуев В.К. 70, 162, 424, 459–461  
 Шенман И. 338  
 Шепф П. 344  
 Шереметев Д.Н. 129  
 Шертле В. 370, 464, 481  
 Шеффер П. 441  
 Шиллер И.Ф. 11, 33, 220, 256, 358, 403  
 Шинкель К.-Ф. 424, 447  
 Шишмарев А.Ф. 452  
 Шлезингер И. 322  
 Шлецер А.Л. 550  
 Шнорр, живописец 441  
 Шоберлехнер С.Ф. 221  
 Шрейдер К. 99  
 Штакеншнейдер А.И. 70  
 Штейбен К.К. 10, 291  
 Штейнгейль, профессор 322  
 Штейнгейсер, скульптор 520  
 Штейнкопф, художник 494  
 Штер, музыкант 349, 359  
 Штернберг В.И. 145, 185, 247, 332, 404, 464, 488  
 Штигельмейр, скульптор 364  
 Штиглиц Х.Л. 29  
 Штрехенберг, скульптор 481  
 Шувалова С.А. 16  
 Шульц Л. 67  
 Щедрин А.Ф. 111  
 Щедрин С.Ф. 373, 414, 496  
 Щедровский И.С. 185, 337  
 Щурупов М.А. 291, 404  
 Эбергард К. 77  
 Эггерс, коммерсант 322, 441, 464, 468, 485  
 Эджертон-Брейджес С. 213  
 Эйхен А.Ф. 424  
 Эккерт 24  
 Эльснер И. 376  
 Эммануил Филиберт Савойский 256  
 Энгельман Г. 185  
 Энгр Ж.-О.-Д. 105, 406, 476, 508, 520  
 Энсен 33  
 Эппингер Ф.И. 493  
 Эрбштейн М.К.Ф.В. 33  
 Эренгауз К. 185  
 Якоби М.Г. 356  
 Якобс Э. 530  
 Яненко Я.Ф. 301, 524  
 L'Artiste И. 406  
 Gramante D. *см.* Браманте Д.  
 Ch. V. 84  
 D. *см.* Куглер Ф.  
 Düller E. 377  
 Hove J. 33  
 J. 307, 320, 336, 432  
 Kiss *см.* Кисс А.  
 Kukolnik N. *см.* Кукольник Н.В.  
 Letronne L.-R. 77  
 Malaise R. 11  
 Mallay M. *см.* Маллей М.  
 Maller W. 363  
 Marie v. Württemberg *см.* Мария Вюртембергская, герцогиня  
 Meyer, издатель 369, 377  
 Müller, художник 384  
 N\*\*\* 62  
 Nieuwenhuys C.I. 9  
 Ottley J. 11  
 Petit-Radel L.-Ch.-F. 11  
 Pinelli B. *см.* Пинелли Б.  
 Üchtritz F. von *см.* Ихтриц  
 Verfloet *см.* Ферфлут, живописец  
 Weiman, гравёр 363, 384  
 Westendrop N. 11  
 X\*\*\* 62

**Общие вопросы теории и практики искусства в России и за рубежом** 1, 11, 43, 45, 64, 84, 95, 101, 128, 169, 177, 186, 214, 215, 223, 230, 241, 252, 259, 261, 265, 268, 296, 297, 305, 311, 318, 340, 356, 433, 455, 456, 459, 465, 474, 502, 505, 531, 549, 550

**Изобразительное искусство и архитектура**

*Архитектура*

русская 2, 6, 11, 12, 24, 33, 35, 55, 66, 69, 70, 77, 80, 94, 96, 97, 111, 129, 130, 135, 149, 150, 152, 153, 162, 181, 193, 232, 251, 267, 269–272, 291, 344, 398, 401, 405, 408, 410, 420, 423, 430, 440, 443, 445, 452, 454, 462, 466, 471, 472, 477, 480, 481, 493, 513, 515, 521, 526

иностранная 4, 16, 20, 33, 65, 70, 97, 108, 135, 139, 152, 160, 162, 166, 176, 178, 179, 184, 189, 190, 195, 197, 198, 205, 207, 212, 216, 217, 219, 225, 234, 235, 242, 253, 255, 256, 273, 276, 277, 279, 281, 283, 285, 304, 310, 313, 314, 320, 322, 324, 327, 333, 338, 344, 350, 352, 365, 379, 391, 403, 408, 411, 417, 420, 424, 430, 447, 448, 473, 476, 481, 484, 491, 505, 511, 522, 527, 532, 535, 536, 540, 549

*Живопись*

русская 2, 4, 8–11, 16, 24, 29, 33, 37, 40, 41, 52, 58, 61, 62, 65, 70, 72, 73, 78, 81, 88, 93, 99, 100, 104, 107, 110, 111, 115, 125, 134, 145, 152, 153, 155, 162, 164, 170–172, 180, 185, 224, 229, 238, 247, 251, 291, 301, 317, 322, 329, 332, 338, 350, 358, 372–374, 379, 380, 382, 391, 396, 408, 409, 424, 429, 433, 436, 439, 442, 457, 460, 461, 464, 469, 477, 479, 481, 483, 486, 488, 493, 503, 506, 507, 514, 516, 523, 524, 530, 533, 534, 538, 539, 542, 545, 546, 548, 549, 552

иностранная 3, 5, 9, 11, 13, 15, 16, 23, 24, 26, 29, 33, 38, 49–51, 56, 65, 67, 68, 70, 77, 99, 105, 119, 131, 133, 147, 148, 152, 158, 159, 162, 163, 168, 171, 174, 175, 179, 185, 187, 188, 191, 194, 196, 198, 203, 208, 210, 211, 213, 217–219, 226–228, 231, 236, 237, 239, 240, 243, 248, 250–252, 254, 275, 280, 282, 284, 287, 289, 291, 300, 302, 308–310, 317, 322, 327, 328, 331, 333, 338, 344, 350, 361, 362, 364, 370, 371, 373, 375, 381, 386, 388, 389, 395, 400, 406, 408, 412–414, 418, 420, 424, 426, 427, 430, 432, 433, 441, 448, 460, 473, 475, 476, 490,

---

\* В предметно-тематическом указателе к содержанию «Художественной газеты» ссылка дается на номер библиографической записи.

- 491, 494, 497, 498, 508, 516, 520, 530, 537, 551
- Скульптура*
- русская 8, 16, 20, 24, 25, 33, 58, 61, 65, 70, 85, 94, 98, 111, 128, 137, 144, 152, 162, 209, 246, 257, 291, 304, 307, 312, 330, 355, 356, 358, 360, 363, 373, 379, 391, 397, 403, 407, 414, 424, 433, 437, 449, 451, 454, 458, 477, 481, 493, 496, 498, 503, 504, 509, 517, 521, 530, 533, 544
- иностранная 4, 9, 11, 16, 29, 33, 74, 77, 99, 118, 133, 141, 151, 152, 167, 179, 185, 198, 206, 213, 217, 220, 225, 240, 249, 251, 256, 291, 303, 304, 310, 317, 319, 322, 327, 333, 344, 358, 364, 370, 373, 379, 384, 396, 399, 400, 403, 408, 414, 420, 424, 430, 433, 441, 481, 485, 498, 512, 519, 520, 528, 541, 549
- Гравирование, литографирование и дагеротипия*
- русское 4, 12, 11, 16, 24, 25, 29, 40, 44, 52, 59, 60, 70, 72, 73, 78, 82, 99, 122, 132, 143, 153, 170, 185, 252а, 322, 333, 337, 350, 354, 424, 433, 439, 442, 445, 461, 464, 465, 474, 479, 481, 488, 493, 499, 503, 520, 521, 539, 552
- иностранное 11, 16, 33, 51, 58, 65, 70, 77, 79, 143, 178, 185, 199, 204, 213, 237, 243, 256, 291, 299, 306, 310, 322, 334, 343, 344, 350, 370, 384, 403, 430, 464, 481, 494, 498, 505, 533, 537, 541
- Декоративно-прикладное искусство* 140, 185, 333, 344, 367, 424
- Музеи, галереи, частные коллекции**
- русские 4, 26, 29, 31, 39, 65, 77, 99, 143, 185, 291, 300, 418, 427
- иностранные 4, 8, 11, 29, 39, 58, 70, 77, 106, 109, 112, 119, 121, 127, 141, 165, 179, 185, 198, 219, 228, 233, 237, 256, 302, 304, 310, 317, 322, 327, 333, 344, 358, 390, 391, 408, 412, 417, 424, 430, 448, 485, 541
- Академии, художественные общества, художественные школы**
- русские 4, 11, 14, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 30, 34, 42, 47, 48, 53, 58, 70, 71, 75, 83, 92, 102, 113, 114, 116, 120, 124, 126, 141, 142, 154, 192, 201, 202, 251, 264, 266, 278, 290, 292, 294, 295, 298, 317, 326, 330, 337, 344, 353, 382, 386, 387, 390, 404, 408, 415, 420, 425, 431, 460, 473, 491, 492, 495, 500, 524, 526, 543, 545
- иностранные 4, 7, 8, 11, 16, 77, 99, 185, 237, 239, 252, 256, 304, 310, 317, 333, 344, 364, 386, 408, 424, 430, 476, 485, 491, 494, 498, 512, 520, 549
- Выставки художественные**
- русские 4, 8, 16, 17, 19, 24, 29, 34, 42, 47, 48, 58, 70, 75, 89, 114, 116, 120, 201, 251, 290, 298, 323, 353, 354, 524
- иностранные 4, 27, 32, 58, 185, 237, 291, 310, 339, 344, 346, 350, 391, 420, 476, 478, 520
- Художественные конкурсы, лотереи, аукционы, торговля** 24, 28, 71, 77, 82, 83, 86, 90, 115, 126, 142, 185, 192, 201, 237, 256, 291, 292, 317, 322, 326, 378, 394, 402, 414, 420, 425, 441, 448, 454, 464, 468, 473, 481, 485, 494, 501, 516,

520, 524, 530, 533, 537, 541, 545,  
549

**Сохранение и реставрация памятников архитектуры и изобразительного искусства** 8, 16, 70, 133, 152, 185, 291, 304, 333, 338, 344, 351, 352, 365, 403, 408, 420, 424, 516

**Музыка и театр** 55–58, 76, 77, 87, 90, 111, 138, 146, 152, 156, 157, 162, 170, 183, 185, 221, 222, 251, 274, 283, 286, 291, 315, 316, 321, 325, 327, 335, 336, 341, 342, 347, 349, 357–359, 366, 368–370, 376, 378, 383, 385, 391, 393, 394, 402, 416, 420–422, 428, 433, 438, 444, 448, 450, 454, 460, 463, 467, 468, 470, 473, 481–483, 487, 491, 494, 501, 510, 512, 518, 520, 525, 533, 537, 540а, 545, 547

**История и археология** 4, 7, 8, 11, 33, 36, 65, 70, 77, 79, 85, 162, 198, 237, 251, 258, 322, 338, 345, 350,

386, 391, 403, 420, 448, 453, 485, 491, 498, 530

**Литература русская и зарубежная** 59, 60, 70, 93, 101, 106, 118, 123, 161, 170, 173, 180, 182, 196, 246, 262, 263, 288, 291, 333, 337, 348, 377, 393, 426, 434, 435, 460, 464, 522, 527, 532, 533, 535, 540

**Библиография. Издания русские и иностранные** 4, 8, 9, 11, 16, 29, 33, 46, 51, 54, 58, 63, 65, 70, 77, 82, 90, 91, 94, 99, 103, 117, 122, 128, 132, 136, 152, 162, 165, 169, 182, 185, 195, 198, 200, 214, 244, 245, 258, 262, 291, 293, 309, 337, 356, 369, 370, 377, 378, 385, 386, 391, 394, 402, 403, 419, 420, 425, 441, 446–448, 454, 460, 464, 468, 473, 476, 481, 485, 489, 491, 494, 498, 501, 505, 506, 512, 516, 520, 524, 529, 530, 533, 537, 541, 545, 549, 553

**Книжная иллюстрация** 16, 182, 243, 309, 260, 344, 481, 498



## Документы

### Отчет Комитета Общества поощрения художников за протекший год с 28 апреля 1835 [по] 28 апреля 1836 г.<sup>23</sup>

Г. член-казначей А.П. Сапожников представил Комитету, что для пользы изящных искусств необходимо издание Художественной газеты, в которой равно у нас нуждаются как художники, так и самые любители, и что он, несколько лет уже имея в виду этот предмет, не мог, однако ж, предложить оный вниманию Комитета по той причине, что издание подобной газеты требовало литератора, любящего и разумеющего художества, а при том имеющего возможность посвятить для подобного труда свои досуги, и что ныне это условие может вполне удовлетворить известный писатель Нестор Васильевич Кукольник, изъявивший желание издавать под покровительством Общества поощрения художников означенную газету, целью коей предположено:

Во-первых, обращать внимание на главнейшие события в области изящных художеств и тем споспешествовать распространению любви к искусствам как главнейшего, и, может быть, единственного средства к доставлению им цветущего состояния.

Во-вторых, сообщить занимающимся художествами теоретические выводы и соединения, коих приобретение у нас в настоящее время по недостатку книг, до художеств относящихся, сопряжено еще с затруднениями и, главное, с потерей драгоценного для художеств времени.

В-третьих, доставлять различного рода сведения по технической части художеств, приобретающей ныне постоянно более и более облегчительных усовершенных способов.

И наконец, в-четвертых, открыть изданием газеты место, где бы желающие могли помещать объявления, служащие к распространению художественных произведений и лучших вспомогательных средств.

По рассмотрению подробного плана газеты и сметы на издание, по коей ежегодная издержка составляет тысячу рублей, и, следова-

тельно, полагая плату за годовое издание по 10 р., означенная сумма выручается 100 подписчиками. Комитет, признав полезным и необходимым издание под покровительством Общества Художественной газеты, положил испросить Высочайшее государя императора соизволение на издание Художественной газеты и предоставить редакцию оной Нестору Васильевичу Кукольнику, представив его согласно предложению г. члена-казначея к избранию в члены Общества на основании § 6 Устава<sup>24</sup>.

**[Выписка из протокола заседания Комитета  
Общества поощрения художников от 24 января 1836 г.]<sup>25</sup>**

24 января 1836 года.

Комитет Общества поощрения художников, признавая полезным и необходимым издание Художественной газеты, рассмотрев и одобрив план ее, положил:

1) Редакцию предложить г. коллежскому асессору Нестору Кукольнику, сообразно его на то вызову.

2) При представлении Государю императору проекта об издании сей газеты испросить Высочайшее разрешение на бесплатную пересылку номеров оной чрез почту, ибо Художественная газета издается под покровительством Общества; для общей пользы, и по малому еще ныне числу любителей не предвидится еще возможности иметь в начале достаточное для покрытия всех расходов число подписчиков.

3) Равномерно испросить Высочайшее позволение на доставление от казенных мест по просьбам редактора официальных известий, кои по плану должны войти в состав газеты.

4) Отнестись к Министру просвещения, губернаторам и предводителям дворянства, прося сообщать в Общество сведения о проживающих по губерниям художниках и рисовальных учителях и споспешествовать распространению Художественной газеты.

5) Разрешить редактор[у – Н.Б.] входить в Комитет Общества с представлениями в случаях надобности в каком-либо сведении.

6) Издержки на издание газеты сообразно представленной смете Общество принимает на себя с тем, чтобы сумма, на то употребленная, была возвращена с выручки.

7) Излишек от вырученной суммы предоставить в полное распоряжение редактора с тем, чтобы он, по возможности, сообразно средствам старался усовершенствовать ее издание.

8) Общество, в случае, если редактор не будет вознагражден за труды в первый год издания, может продлить свое пособие и на следующие, доколе газета получит независимое, самостоятельное существование.

9) Согласно представлению члена Сапожникова принять редактора в число членов Общества на основании § 5 Устава<sup>26</sup> оногo.<sup>27</sup>

### **План Художественной газеты со сметою<sup>28</sup>**

Смета издержкам на издание Художественной газеты.

За набор и печатание 12-ти листов в год по 50 рублей за каждый в число 1200 экземпляров – 600.

Бумаги веленой на то же число экземпляров по 30 р. за стопу, всего за 8 стоп – 240.

На обверточную бумагу, разноску и прочие мелкие расходы – 160.

Итого 1.000 рублей. Следовательно 100 подписчиков уже выручат сию сумму.

### **План Художественной газеты, которую предположено издавать под покровительством Общества поощрения художеств. [1836 г.]<sup>29</sup>**

Издание Художественной газеты имеет целью: во-первых: обращать внимание на главнейшие события в области изящных художеств и тем споспешествовать распространению любви к искусствам как главнейшего, и, может быть, единственного средства к доставлению им цветущего состояния; во-вторых, сообщить занимающимся художествами теоретические выводы и соединения, коих приобретение у нас в настоящее время по недостатку книг, до художеств относящихся, сопряжено еще с затруднениями и, главное, с потерей драгоценного для художеств времени; в-третьих, доставлять различного рода сведения по технической части художеств, приобретающей ныне постоянно более и более облегчительных усовершенных способов, и наконец, в-четвертых, открыть изданием газеты место, где бы желающие могли помещать объявления, служащие к распространению художественных произведений и лучших вспомогательных средств.

Сообразно с вышеизложенным газета в составе своем разделяется на десять отделений:

I. Распоряжения правительства по части изящных художеств в России, т.е. высочайшие повеления; заказы, делаемые от правитель-

ства в предположении каких-либо работ общественных или для Высочайшего Двора; награды и производства художников; академические удостоения; сведения об образовании новых и о ходе уже существующих учебных, поощрительных или исполнительных казенных или частных художественных заведений.

II. Известия о состоянии художеств в России; о предпринимаемых, исполняемых или уже исполненных работах; о заказах и предположениях частных лиц. Известия о русских художниках, в чужих краях находящихся; описания выставок Императорской Академии художеств; равномерно сведения о поступающих на выставку Общества поощрения художников новых произведений и так далее.

III. Сведения о замечательных произведениях иностранных художеств, почерпаемые из лучших иностранных газет и журналов и других достоверных источников.

IV. Краткие статьи по исторической и теоретической части художеств, равно и археологии.

V. Художественная словесность — оригинальные и переводные жизнеописания знаменитых художников, покровителей художеств или замечательных людей, коих труды и усилия стремились на пользу искусства; равномерно подробные описания, особенно, замечательных произведений, наконец, чисто литературные статьи в прозе и даже стихах, коль скоро направление их в какой-либо мере способствует к достижению цели газеты.

VI. Технические сведения о новых изобретениях, орудиях, составах и вообще о всех новых облегчительных способах по художественному механизму с приложением, по возможности, опытов и доказательств.

VII. Сведения о действиях С.-Петербургского общества поощрения художников, начиная с 1820 года, т. е. со времени учреждения.

VIII. Библиография книг, до художеств относящихся, на русском и иностранном языках издаваемых.

IX. Смесь заключит известия, кои по своему предмету или краткости не допущены в состав предыдущих отделений, как-то: известия о замечательных обогащениях галерей и художественных собраний в России, о появлении новых произведений, о примечательнейших переездах путешествующих художников, коль скоро они сопряжены с художественною целью; некрология; производство работ по разным отраслям художеств и т. д. и т. д.

Х. Объявления о продаже или желании приобрести какие-либо художественные произведения; о продаже новых или лучших для художника пособий; о пожертвованиях в пользу недостаточных художников; приглашения к подписке на издания по художественной части и пр. и пр.

Художественная газета первоначально будет состоять из двенадцати номеров в год, каждый не менее одного и не более трех печатных листов в большую четвертку; в настоящем же 1836 году из шести токмо номеров, так как издание начнется с 1-го июля. Плата за годовое издание – десять, за издание на 1836 год – пять рублей ассигнациями. Иногда в газете прилагаемы будут очерки картин и пояснительные чертежи и рисунки.

Труды по редакции принял на себя коллежский асессор Нестор Кукольник.

*Подписали:*

верно: член-секретарь Общества поощрения художников Григорович<sup>30</sup>.

верно: помощник экспедитора Келер.

верно: правитель дел [нрзб.].

**Письмо В.В. Мусина-Пушкина-Брюса<sup>31</sup>  
императору Николаю I<sup>32</sup> от 21 марта 1836 г.<sup>33</sup>**

Всемиловейший Государь!

Повергая при сем на Всемиловейшее воззрение Вашего Императорского Величества программу Художественной газеты, которую предположено предоставить издавать коллежскому асессору Кукольнику под покровительством Общества поощрения художников по примеру того, как Журнал общепользных сведений<sup>34</sup> издается под покровительством Вольного экономического общества, Комитет Общества поощрения художников всеподданнейше испрашивает:

Высочайшего соизволения: а) на приведение в действие означенного предположения; б) на доставление от казенных мест по просьбам редактора официальных известий, кои по плану должны войти в состав газеты и с) на бесплатную пересылку номеров газеты чрез почту.

Комитет Общества поощрения художников с благоговением ожидать будет повелений Вашего Императорского Величества, которые,

как оный надеяться смеет, дадут возможность осуществить намерение, имеющее целью пользы изящных искусств и распространение любви и понятия об оных в Отечестве.

Всемилоостивейший Государь, [слуга] Вашего Императорского Величества подлинное подписал: Верноподданнейший граф Василий Мусин-Пушкин-Брюс, председатель Общества поощрения художников. Марта 21 дня 1836.

**Письмо П.М. Волконского<sup>35</sup> Обществу  
поощрения художников от 9 апреля 1836 г.<sup>36</sup>**

Министерство Императорского Двора  
Канцелярия по 2 экспедиции в С.-Петербурге  
9 апреля 1836 № 1160

Об издании Художественной газеты.

В Комитет Общества поощрения художников.

Государь Император по рассмотрении всеподданнейшего доклада оного Комитета от 21-го минувшего марта о дозволении коллежскому асессору Кукольнику издавать под покровительством Общества поощрения художников Художественную газету, на основании представленной при означенном докладе программы, изъявил на то Высочайшее соизволение, кроме допущения статей чисто литературных, как прозаических, так и стихотворных, поелику статьи сии могли бы мало-помалу удалить Художественную газету от предположенной цели. На доставление от казенных мест по просьбам редактора газеты официальных сведений относительно художеств Его Величество также соизволяет. Что же касается до бесплатной пересылки номеров означенной газеты чрез почту, то обстоятельство сие, зависящее от почтового начальства, может быть разрешено по сносению Комитета Общества поощрения художников с С.-Петербургским почтдиректором.

Министр Императорского Двора князь Волконский.

**[Выписка из протокола заседания  
С.-Петербургского цензурного комитета от 28 апреля 1836 г.]<sup>37</sup>**

Статья 1-я.

В заседании Комитета 28-го апреля 1836 года слушали: предписание г. министра нар.[одного] просв.[ещения] от 13-го апреля за № 112, коим его превосходительство уведомляет Комитет о Высо-

чайшем соизволения Государя императора на издание коллежским асессором Кукольником Художественной газеты под покровительством Общества поощрения художников. Г. министр нар.[одного] пр.[освещения], предложив о сей высочайшей воле С.-Петербургскому ценз.[урному] комитету к надлежащему с его стороны сведению и в чем следует исполнению, препроводил копии с отношения г. министра Императорского Двора по сему предмету в Комитет Общества поощрения художников и с программы газеты.

При сем его сиятельство г. председатель объявил Комитету, что он поручил для рассматривания назначенного повременного издания г. цензору кол.[лежскому] ас.[ессору] Корсакову. Определено принять к сведению.

Подписали присутствовавшие члены.

Скрепил секретарь Семенов.

**Письмо К.А. Нарышкина<sup>38</sup> Н.В. Кукольнику  
от 1 мая 1836 г.<sup>39</sup>**

Милостивый Государь Нестор Васильевич!

Препровождая к Вам копию с отзыва в Комитет О.П.Х. г. министра Императорского Двора от 9 апреля №1160, коим Его Светлость сообщает, что Государь Император по рассмотрении всеподданнейшего доклада Комитета соизволил разрешить издание Вами под покровительством Общества Художественной газеты, и полагаю обязанностью присовокупить, что вместе с сим и [отнесясь] к графу К.Ф. Толю<sup>40</sup>, Д.Н. Блудову<sup>41</sup>, А.Н. Оленину<sup>42</sup>, С.С. Уварову<sup>43</sup> о том, чтобы они предложили поверенным им частям доставлять к Вам официальные сведения относительно художников, сверх того, я просил г. министра народного просвещения сделать по вверенному ему министерству все распоряжения касательно издаваемой газеты. Относительно же бесплатной пересылки номеров газеты чрез почту и согласно Высочайшей Государя императора воле сообщил г. С.-П.[етербургскому] почтдиректору и не премину доставить Вам сведение об ответе.

В заключение желаю Вам полного успеха в труде важном, предпринимаемом Вами на пользу художеств в Отечестве нашем, и имею честь быть с совершенным почтением и преданностью, Милостивый Государь, Ваш покорнейший слуга Кирилл Нарышкин подписал.

№ 259. 1 мая 1836. Его В-[ысокоблагород]ию Н.В. Кукольнику.

**Письмо Ф.И. Прянишникова<sup>44</sup> К.А. Нарышкину  
от 5 мая 1836 г.<sup>45</sup>**

Милостивый Государь Кирилл Александрович.

Получив почтеннейшее отношение Вашего высокопревосходительства от 30 истекшего апреля за № 260 о сделании распоряжения, чтобы имеющая издаваться под покровительством Общества поощрения художников газета была пересылается чрез почту бесплатно, спешу уведомить вас, Милостивый Государь, что я за особенное удовольствие поставляя себе содействовать газете, обещающей большую пользу нашим художествам, сделал уже надлежащее распоряжение о невзымании пересылочных за онаю денег.

С совершенным почтением и таковою преданностью имею честь быть Вашего Высокопревосходительства покорнейший слуга Федор Прянишников.

5 мая 1836. Его Высокопр-[евосходительст]ву К.А. Нарышкину.

**Письмо Д.Н. Блудова К.А. Нарышкину  
от 5 мая 1836 г.<sup>46</sup>**

Милостивый Государь Кирилл Александрович!

На отношение Вашего Высокопревосходительства от 1 мая за № 256 имею честь ответить, что со стороны Министерства внутренних дел предложено общим циркуляром гг. начальникам губерний, областей и градоначальств, дабы они распорядились о сообщении редактору Художественной газеты коллежскому асессору Кукольнику сведений, какие ему будут нужны для упомянутой газеты и о которых он может всякий раз обращаться с просьбою к тому из гг. начальников губерний или областей, по ведомству коего сказанные сведения будут нужны.

В случае же, если г. редактору будут еще нужны какие-либо особенные сведения, имеющиеся собственно в делах Министерства внутренних дел, то о сообщении таковых г. Кукольник имеет обратиться к директору Канцелярии вверенного мне Министерства, которому даны от меня нужные на сей случай приказания.

С совершенным почтением и преданностью имею честь быть Вашего Высокопревосходительства слугою Д. Блудов.

Его Высокопр-[осходительст]ву К.А. Нарышкину. № 1917. 5 мая 1836.



**Письмо С.С. Уварова К.А. Нарышкину  
от 6 мая 1836 г.<sup>47</sup>**

Министерство народного просвещения  
Главное управление цензуры в С.-Петербурге  
6 мая 1836 года № 151

Милостивый Государь Кирилл Александрович!

На отношение Вашего Высокопревосходительства от 1 сего мая за № 256 касательно издания Художественной газеты коллежским асессором Кукольником имею честь ответить, что по получении от г. министра Императорского Двора уведомления о воспоследовании Высочайшего Государя Императора соизволения на это издание, я сделал уже надлежащие распоряжения по С.-Петербургскому цензурному комитету. Что касается до сообщения г. издателю газеты официальных сведений относительно художеств, то я приказал сообщить о сем Департаменту народного просвещения. Желая успеха полезному предприятию г. Кукольника, я и с своей стороны готов содействовать ему в том, что от меня будет зависеть.

С совершенным почтением и таковою же преданностью имею честь быть Вашего превосходительства покорнейшим слугою Сергей Уваров.

**Письмо А.Н. Оленина К.А. Нарышкину  
от 9 мая 1836 г.<sup>48</sup>**

Министерство Императорского Двора  
Императорская Академия художеств  
9 мая 1836 № 156

Милостивый Государь Кирилл Александрович!

На отношение Вашего Высокопревосходительства от 30 апреля сего года о доставлении согласно Высочайшей воле Государя императора редактору Художественной газеты г. Кукольнику по просьбам его официальных сведений по части художеств и об уведомлении Вас, Милостивый Государь, к кому он должен обратиться по сему предмету, честь имею ответить, что сообщать г. Кукольнику по его просьбам сведения по части художеств я поручил г. конференц-секретарю Академии художеств Григоровичу с тем, чтобы как просьбы, так и ответы были мне предварительно показываемы г. конференц-секретарем и для избежания каких-либо недоразуме-

ний ответы, мною произнесенные, будут утверждены подписью моею и словом: читал.

Имею честь быть с совершенным почтением и таковою же преданностью Вашего Высокопревосходительства покорнейшим слугою Алексей Оленин.

Его Высокопрев-[осходительст]ву К.А. Нарышкину.

**Письмо П.М. Волконского К.А. Нарышкину  
от 27 мая 1836 г.<sup>49</sup>**

Министерство Императорского Двора

Канцелярия по 2 экспедиции

27 мая 1836 № 1838

Относительно сведений для Художественной газеты.

Милостивый Государь Кирилл Александрович!

На отношение Вашего Высокопревосходительства от 26-го мая за № 203-м имею честь ответить, что сведения касательно художеств для помещения в Художественной газете могут быть сообщаемы от Эрмитажа и от Академии художеств, и что о сообщении оных редактор сей газеты г. Кукольник должен будет обращаться с просьбами: в первом случае – к Вашему Высокопревосходительству, как главному начальнику Эрмитажа, и в последнем – г. президенту Академии художеств, к коему вместе с сим и отнесся я об удовлетворении таковых просьб г. Кукольника.

С совершенным почтением имею честь быть Вашего Высокопревосходительства покорнейший слуга. К.[нязь] Петр Волконский.

**Письмо Ю.П. Литга<sup>50</sup> К.А. Нарышкину  
от 22 июня 1836 г.<sup>51</sup>**

Милостивый Государь Кирилл Александрович!

Вследствие отношения Вашего Высокопревосходительства от 15 числа сего июня № 405-м о доставлении редактору предполагаемой Художественной газеты сведений, касающихся художеств, я предписал по ведомству Комиссии Исаакиевского собора главному архитектору Монферанду<sup>52</sup> доставлять г-ну Кукольнику все любопытные сведения, касающиеся художеств и новых открытий, встречающихся при сооружении Исаакиевского собора, и архитектору Константину Тону<sup>53</sup> о доставлении таковых же сведений по части работ, производимых им в Казанском соборе, равномерно по

ведомству попечительного совета сделал надлежащее распоряжение о доставлении требуемых сведений по части всех здешних богоугодных заведений, о чем уведомляя Вас, Милостивый Государь, имею честь быть с совершенным почтением и преданностью Вашего Высочайшего покровительства покорнейший слуга

Граф [Ю.П. Литта – *Н.Б.*]

№ 597. 22 июня 1836. Его Высочайше[е] покровительств[о] К.А. Нарышкину.

**Письмо В.А. Жуковского к Ф.П. Прянишникову  
от 30 декабря 1836 г.<sup>54</sup>**

Отправлено Кукольнику 23 января 1837 № 248

Милостивый Государь Федор Петрович.

Имею честь доставить [список и – *Н.Б.*] подписной лист на Художественную газету с [ознакомлением – *Н.Б.*] подписавшихся и с следующими за подписку деньгами (200 рублей), в получении коих благоволите прислать мне расписку. Экземпляры же газеты прошу приказать прямо доставлять туда, куда назначено, а не ко мне, как то было до сих пор.

С совершенным почтением честь имею быть Вашего превосходительства покорнейший слуга. Жуковский.

1836. Декабрь 30.

**Выписка из журнала заседания  
Комитета Общества поощрения художников  
15 ноября 1840 года<sup>55</sup>**

По рассуждении об издании Художественной газеты положено записать в журнал:

а) Что газета получает пособие, утвержденное согласием гг. членов на записку по сему предмету.

б) Что, впрочем, Комитет, и следовательно, и Общество никакой ответственности за достоинство редакции этой газеты на себя не принимает.

с) Но что, если кто из членов пожелает лично от себя дать при случае полезный совет редактору газеты г. Струговщикову, то это зависеть будет от их воли.

д) И наконец, что в случае, если газета, редакция коей и издание принадлежит ныне г. Струговщикову, паче всякого чаяния не будет

соответствовать ожиданиям Комитета и публики, то Комитет этому изданию никакого пособия впредь делать не будет.

Читал редактор Художественной газеты надворный советник А. Струговщиков.

### Предположение о художественной газете на 1841 год.<sup>56</sup>

Общество поощрения художников, исходатайствовав Всемилостивейшее соизволение на издание Художественной газеты, имело в виду распространение в отечестве нашем любопытных художественных сведений. Формат газеты в виде книги, а равно и недостаток в статьях с рисунками, относящихся преимущественно к отечественным произведениям, были причиною, что до сих пор газета не имела надлежащего успеха и не могла вознаградить редактора за труды его.

Вице-председатель общества с некоторыми из гг. членов Комитета считают необходимым это полезное во всех отношениях издание поддерживать возможными для общества средствами, почему и полагают:

1. Изменить формат газеты, которая может впредь печататься на одном листе в 2 столбцах с полнотипажными рисунками, с очерками, гравированными на меди, и с литографиями, сделанными с русских живописных, скульптурных и архитектурных произведений, таким образом, чтоб в течение года газета имела: 12 полнотипажей, 6 очерков и 4 литографии.

Примечание. Составление рисунков с русских художественных произведений поручить пенсионеру Общества. Вырезанием полнотипажей занять пенсионера Бернадского под надзором г. барона Клодта<sup>57</sup>; на издержки по сему предмету пожертвовать ежегодно 500 рублей и на выгравирование 6 очерков на меди 250 рублей.

2. Принять на себя печатание очерков – что потребует расхода 120 руб. ежегодно.

3. Снабдить г. редактора бумагою (на 1841 г.) в вознаграждение [причиненных] издержек на газету на сумму 1200 рублей.

4. Сделать распоряжение о распространении подписки на газету, снесясь для того с присутственными местами, гражданскими губернаторами и дворянскими предводителями.

5. Возобновить сношения о доставлении, согласно Высочайшей воле, сведений из присутственных мест о примечательных архитектурных постройках и других художественных произведениях.

6. Контору подписки на газету учредить у комиссионера Общества Прево<sup>58</sup>, предоставив г. редактору взаимное с ним соглашение.

Примечание. Расходы общества на газету 1841 года будут простираться до 2070 руб., выдачу которых предоставить г. казначею Общества в возможные сроки. Если же, чего ожидать должно, число подписчиков может вознаградить г. редактора за труд его, то на следующий 1842 год редактор принимает на себя издержки, как на бумагу, так и на прилагаемые к газете политипажи, очерки и литографии.

7. Все остальные расходы, кои то, выписку иностранных журналов, печатание текста, объявление, разноску по домам и проч. редактор принимает на себя, равно как и ответственность пред цензурою.

8. Цена газеты, состоящей из 26 номеров в лист большого формата с 12 политипажами, 6 очерками и 4 литографиями не будет превышать 25 руб. ассигнациями (т.е. нынешней ее цены) и потому можно надеяться, что единовременная издержка Общества и участие его послужит к улучшению Художественной газеты, необходимой в отечестве нашем как единственного средства для возбуждения внимания в публике к совершенным отечественным художественным произведениям.

На то предположение изъявили свое согласие.

Федор Прянишников, Модест Резвой<sup>59</sup>, А. Сапожников, В. Григорович, [нрзб.], кн. А. Салтыков<sup>60</sup>, [нрзб.].

Согласен – в том предложении, что Комитет Общества сохранит право наблюдения за слогом, направлением и в особенности за тоном сей газеты, который в прежнее время сбивался иногда на тон С.[еверной] Пчелы<sup>61</sup>. Ныне ответственность пред публикою по сему изданию падает прямо на Общество, и потому оно, поддерживая сие издание, имеет право и обязанность требовать, дабы в Худ.[ожественной] газете содержание отличалось не только выбором статей, но и изяществом и благородством слога, чему примеры можно найти в самой газете, словом, чтоб она по своему характеру была вне тех изданий, кои служат только для распространения ошибок и дурного вкуса. Я полагаю, что Общество вправе назначить от себя двух депутатов, которые бы просматривали статьи газеты до их напечатания, из донесений сих депутатов можно было бы видеть, согласно ли направление редакции с видами Общества. К.[нязь] В. Одоевский<sup>62</sup>.

<sup>1</sup> См.: *Собко Н.П.* Что представляли из себя русские художественные журналы 1807–1897 // Искусство и художественная промышленность. – 1898. – № 1–2. – С. 11–30; *Н.В. Кукольник* и *А.Н. Струговщиков* (к 100-летию со времени их рождения) // Известия Общества преподавателей графических искусств. – 1909. – № 7. – С. 222–226. – Подпись : *Иже Есть*; *Стернин Г.Ю.* Россия. Изобразительные искусства // История европейского искусствознания первой половины 19 века. – М., 1965. – С. 207–210; *Нарышкина Н.А.* От декабристов до Герцена // Нарышкина Н.А. Художественная критика пушкинской поры. – М., 1987. – С. 34–40; *Нарышкина Н.А.* Первая русская художественная газета // Искусство. – 1972. – С. 56–57; *Нарышкина Н.А.* Нестор Кукольник – художественный критик и издатель // Художник. – 1977. – № 3. – С. 39–40; *Кауфман Р.С.* «Художественная газета» 1836–1841 // Советское искусствознание – 79. – М., 1980. – Ч. 1. – С. 254–267; То же // *Кауфман Р.С.* Очерки истории русской художественной критики 19 века : от К. Батюшкова до А. Бенуа. – М., 1990. – С. 40–57; *Верещагина А.Г.* «Художественная газета» Н.В. Кукольника // Верещагина А.Г. Критики и искусство. Очерки истории русской художественной критики середины 18 – первой трети 19 века. – М., 2004. – С. 607–647; *Кривдина О.А.* Скандинавская скульптура в освещении русской прессы. (По материалам «Художественной газеты» 1836–1841 гг.) // Санкт-Петербург и страны Северной Европы : материалы ежегод. науч. конф. / Рус. христиан. гуманитар. ин-т. – СПб., 2001. – С. 87–91; *Кривдина О.А.* Художественная газета / О.А. Кривдина, Б.Б. Тычинин // Кривдина О.А. Размышления о скульптуре / О.А. Кривдина, Б.Б. Тычинин. – СПб., 2010. – С. 34–186; *Кожжевникова Н.А.* Нестор Кукольник и его «Художественная газета» // Страницы истории отечественного искусства, 18–20 вв. / ГРМ. – СПб., 2002. – Вып. 9. – С. 189–195.

<sup>2</sup> ЦГИА СПб. Ф. 448. Оп. 1. Д. 125. Л. 21.

<sup>3</sup> *Кукольник Н.В.* От издателя // Художественная газета. – 1836. – № 1. – С. 7.

<sup>4</sup> ЦГИА СПб. Ф. 448. Оп. 1. Д. 44. Л. 77.

<sup>5</sup> *Осьмакова Н.И.* Корсаков Петр Александрович // Русские писатели, 1800–1917 : биогр. слов. – М, 1994. – Т. 3 : К–М. – С. 89.

<sup>6</sup> М.А. Дондуков-Корсаков, брат П.А. Корсакова, возглавлял Петербургский цензурный комитет.

<sup>7</sup> Никитенко А.В. Дневник : в 3 т. — [Л.], 1955. — Т. 1 : 1826—1857. — С. 244.

<sup>8</sup> Там же. С. 178.

<sup>9</sup> Художественная газета. — 1836. — № 3. — С. 52.

<sup>10</sup> Кукольник Н.В. О издании Художественной газеты на 1838 год // Художественная газета. — 1837. — № 19—20. — С. 302—306.

<sup>11</sup> Present state of art in Russia. (Нынешнее состояние изящных искусств в России). Khudojestvenaja gazeta na 1837, izdavajejmaja Nestorom Kukolnikom. (Художественная газета на 1837 год, издаваемая Нестором Кукольником). (Из английского журнала: Foreign Quarterly Review. Январь. 1838. № 60.) / [примеч. ред. Н.В. Кукольника] // Художественная газета. — 1838. — № 3. — С. 107.

<sup>12</sup> Кукольник Н.В. Из Дневника М.И. Глинки. Новые материалы к биографии М.И. Глинки // Баян. — 1888. — № 13. — С. 114.

<sup>13</sup> Там же. С. 114.

<sup>14</sup> ЦГИА СПб. Ф. 448. Оп. 1. Д. 44. Л. 142.

<sup>15</sup> Там же. Л. 142.

<sup>16</sup> Там же. Л. 142.

<sup>17</sup> Там же. Л. 144.

<sup>18</sup> Струговицков А.Н. Художественная газета на 1841 год // Художественная газета. — 1840. — № 21. — С. 27.

<sup>19</sup> Струговицков А.Н. От редакции // Художественная газета. — 1841. — № 26. — С. 5.

<sup>20</sup> Со страницы 332 пагинация в годовом комплекте «Художественной газеты» нарушена, приводится в указателе в том виде, в каком дана в оригинале.

<sup>21</sup> ЦГИА СПб. Ф. 448. Оп. 1. Д. 125. Л. 21, 22. Фрагмент документа.

<sup>22</sup> В § 6 Устава ОПХ значилось: «Те из любителей художеств, которые могут быть полезны Обществу своими трудами и сведениями, принимают в действительные члены по усмотрению Общества, без платы положенных в § 5 взносов». См. Устав Общества поощрения художников. — СПб., 1833. — С. 2.

<sup>23</sup> ЦГИА СПб. Ф. 448. Оп. 1. Д. 44. Л. 73, 74.

<sup>24</sup> § 5 Устава ОПХ гласил: «Действительные члены вносят или при вступлении единовременно не менее 2 т. рублей, или постоянно в начале каждого года не менее 200 рублей». См. Устав Общества поощрения художников. — СПб., 1833. — С. 2.

<sup>25</sup> На документе есть резолюция: «Утверждено Комитетом — граф Мусин-Пушкин-Брюс».

<sup>26</sup> ЦГИА СПб. Ф. 448. Оп. 1. Д. 44. Л. 75, 76.

<sup>27</sup> РГИА. Ф. 777. Оп. 1. Д. 1360. Л. 4—6.

<sup>30</sup> Григорович Василий Иванович (1787–1865), историк искусства, конференц-секретарь ИАХ (1829–1859), член-секретарь Общества поощрения художников (1824–1842), издатель «Журнала изящных искусств».

<sup>31</sup> Мусин-Пушкин-Брюс Василий Валентинович (1773–1836) – граф, действительный камергер, интересовался литературой, театром, изобразительным искусством, председатель Общества поощрения художников.

<sup>32</sup> Николай I (1796–1855) – российский император, проявлял большой интерес к художественной жизни страны.

<sup>33</sup> ЦГИА СПб. Ф. 448. Оп. 1. Д. 44. Л. 72.

<sup>34</sup> «Журнал общепользных сведений, или Библиотека по части промышленности, сельского хозяйства и наук» выходил в Петербурге в 1833–1859-е гг. при поддержке Императорского экономического общества.

<sup>35</sup> Волконский Петр Михайлович (1776–1852) – светлейший князь, генерал-фельдмаршал, министр Императорского Двора (1826–1852), в ведении которого тогда находилась ИАХ.

<sup>36</sup> ЦГИА СПб. Ф. 448. Оп. 1. Д. 44. Л. 77.

<sup>37</sup> РГИА. Ф. 777. Оп. 1. Д. 1360. Л. 8.

<sup>38</sup> Нарышкин Кирилл Александрович (1786–1838) – член Государственного совета, обер-гофмаршал, председатель ОПХ.

<sup>39</sup> ЦГИА СПб. Ф. 448. Оп. 1. Д. 44. Л. 78.

<sup>40</sup> Толь Карл Федорович (1777–1842), граф, генерал от инфантерии, главноуправляющий путями сообщений и публичными зданиями.

<sup>41</sup> Блудов Дмитрий Николаевич (1785–1864), министр внутренних дел, один из основателей литературного общества «Арзамас», член ОПХ.

<sup>42</sup> Оленин Алексей Николаевич (1763–1843) – государственный деятель, президент ИАХ (1817–1843).

<sup>43</sup> Уваров Сергей Семенович (1786–1855) – граф, министр народного просвещения, президент Академии наук.

<sup>44</sup> Прянишников Федор Иванович (1793–1867) – член Государственного совета, глава Почтового департамента Российской Империи, вице-председатель Общества поощрения художников, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>45</sup> ЦГИА СПб. Ф. 448. Оп. 1. Д. 44. Л. 80.

<sup>46</sup> Там же. Л. 89.

<sup>47</sup> Там же. Л. 82.

<sup>48</sup> Там же. Л. 85.

<sup>49</sup> ЦГИА СПб. Ф. 448. Оп. 1. Д. 44. Л. 86.

<sup>50</sup> Литта Юлий Помпеевич (1763–1839) – граф, обер-камергер, член Гос. совета, председатель Комиссии по строению Исаакиевского собора.

<sup>51</sup> ЦГИА СПб. Ф. 448. Оп. 1. Д. 44. Л. 88.

<sup>52</sup> Монферран (Огюст-Рикар) Август Августович (1786–1858), известный архитектор, автор проекта Исаакиевского собора в Петербурге.



<sup>53</sup> Тон Константин Андреевич (1794–1881) – архитектор, профессор, ректор архитектуры ИАХ.

<sup>54</sup> ЦГИА СПб. Ф. 448. Оп. 1. Д. 44. Л. 120.

<sup>55</sup> ЦГИА СПб. Ф. 448. Оп. 1. Д. 44. Л. 144.

<sup>56</sup> Там же. Л. 142, 143. Текст, вероятно, составлен А.Н. Струговщиковым.

<sup>57</sup> Клодт Константин Карлович (1807–1879) – генерал-майор, художник-любитель, один из первых граверов на дереве, основал класс ксилографии при ИАХ, пользовался покровительством ОПХ, среди его учеников – В.Ф. Тимм и Е.Е. Бернарнский.

<sup>58</sup> Имеется в виду Прево Андрей Михайлович (1801–1867) – комиссионер Общества поощрения художников с 1826 года.

<sup>59</sup> Резвой Модест Дмитриевич (1807–1853) – полковник, историк, художник, музыкант, член Академии наук, почетный вольный общник ИАХ, член-секретарь Общества поощрения художников.

<sup>60</sup> Салтыков Алексей Дмитриевич (1806–1859) – князь, художник, писатель, путешественник, член ОПХ.

<sup>61</sup> «Северная пчела» – общественно-политическая и литературная газета, выходившая в 1825–1864-е гг. в Петербурге, ее издателями были Н.И. Греч и Ф.В. Булгарин. Газета отличалась консервативными и реакционными взглядами, только в конце своего существования, после 1860 года, она стала занимать демократические позиции.

<sup>62</sup> Одоевский Владимир Федорович (1803–1869) – русский писатель, философ, член ОПХ.

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
«Художественная газета» (1836–1838 и 1840–1841 гг.) .....	12
1836 г. ....	12
1837 г. ....	19
1838 г. ....	31
1840 г. ....	50
1841 г. ....	72
Именной указатель .....	91
Предметно-тематический указатель .....	101
Приложение. Документы. ....	104
Отчет Комитета Общества поощрения художников за протек- ший год с 28 апреля 1835 [по] 28 апреля 1836 г. (Фрагмент) .....	104
Выписка из протокола заседания Комитета Общества поощрения художников от 24 января 1836 г. ....	105
План Художественной газеты со сметой .....	106
План Художественной газеты, которую предположено издавать под покровительством Общества поощрения художеств. [1836 г.] .....	106
Письмо В.В. Мусина-Пушкина-Брюса императору Николаю I от 21 марта 1836 г. ....	108
Письмо П.М. Волконского Обществу поощрения художников от 9 апреля 1836 г. ....	109
[Выписка из протокола заседания С.-Петербургского цензурного комитета от 28 апреля 1836 г.] .....	109
Письмо К.А. Нарышкина Н.В. Кукольнику от 1 мая 1836 г. ....	110
Письмо Ф.И. Прянишникова К.А. Нарышкину от 5 мая 1836 г. ....	111
Письмо Д.Н. Блудова К.А. Нарышкину от 5 мая 1836 г. ....	111
Письмо С.С. Уварова К.А. Нарышкину от 6 мая 1836 г. ....	112
Письмо А.Н. Оленина К.А. Нарышкину от 9 мая 1836 г. ....	112
Письмо П.М. Волконского К.А. Нарышкину от 27 мая 1836 г. ....	113
Письмо Ю.П. Литта К.А. Нарышкину от 22 июня 1836 г. ....	113
Письмо В.А. Жуковского к Ф.П. Прянишникову от 30 декабря 1837 г. .	114
Выписка из журнала заседания Комитета Общества поощрения художников 15 ноября 1840 года .....	114
Предположение о Художественной газете на 1841 год .....	115
Примечания .....	117

Редактор О.Г. Юдахина  
Оригинал-макет О.Н. Орлова

Подписано к печати 28.05.2013. Формат 60x84/16.

Усл. печ. л. 7,6.

Тираж 100 экз., Заказ № 59

Отпечатано в ОПБ Библиотеки Российской АН  
(199034, Санкт-Петербург, Биржевая л., 1)