

О. А. Белоброва

О РУКОПИСНЫХ СБОРНИКАХ ИЗ ФЕРАПОНТОВА МОНАСТЫРЯ

Описи библиотеки Ферапонтова монастыря 1638 г. и 1665 г., опубликованные М. Д. Каган в 1991 г.,¹ сохранили упоминание большого количества рукописных сборников. Так, в Описи 1638 г. названы «Сборник писан торостью <...> тридцать четыре книги Соборъников <...> 11 Сборников».² А в Описи 1665 г. перечислены «Книга соборник в дещь постной оболочен кожею наугольники середина и жуки и застежки медные <...>. Двенатцеть книг Соборников писмяных в дещь оболочены в коже, одна из них переплетена в затылок, а две оболочены ирхой, одна з жуками и з застежками медными <...>. Дватцать семь книг Соборников писмяных полудестовых в кожах ветхи и избиты гораздо. Дещь книг Соборников писмяных в четверть ветхи и избиты гораздо».³

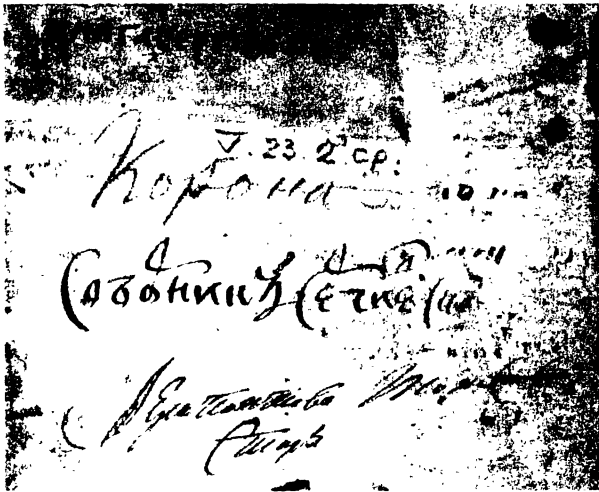
В «Кратком описании рукописей XV—XVIII вв. Ферапонтова монастыря»⁴ М. Д. Каган привела самоназвания некоторых сборников, например «Сборник Сергиевский» (РНБ, Софийское собр., № 1455), «Сборник Харитоновской» (РНБ, Софийское собр., № 1486), «Сборник Яковлевской» (РНБ, Q.I.1135) (рис. 1), «Сборник Васьяновской Ферапонтова» (РНБ, F.I.870) (рис. 2), «Сборник Касьяновский» (БАН, собр. Н. К. Никольского, № 264). Обе последние рукописи были учтены еще в известной картотеке академика Н. К. Никольского, хранящейся в рукописном отделе БАН. Обраще-

¹ Каган М. Д. История библиотеки Ферапонтова монастыря // Книжные центры Древней Руси. XI—XVI в.: разные аспекты исследования. СПб., 1991. С. 99—135.

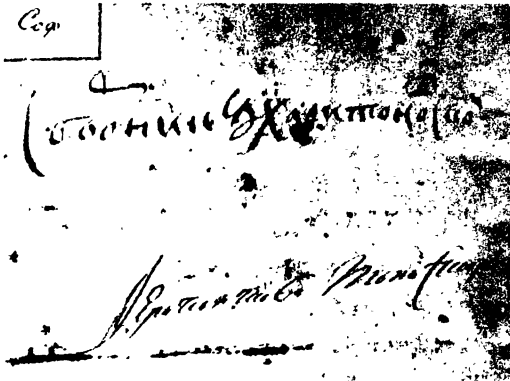
² Там же. С. 111.

³ Там же. С. 115.

⁴ Там же. С. 118—134.



а)



б)

СОБОРНИКЪ ТАКОВЛЕЩИИ

в)

Рис. 1. Владельческие записи на рукописных сборниках РНБ:
а) Соф. № 1455; б) Соф. № 1486; в) Q.I.1135

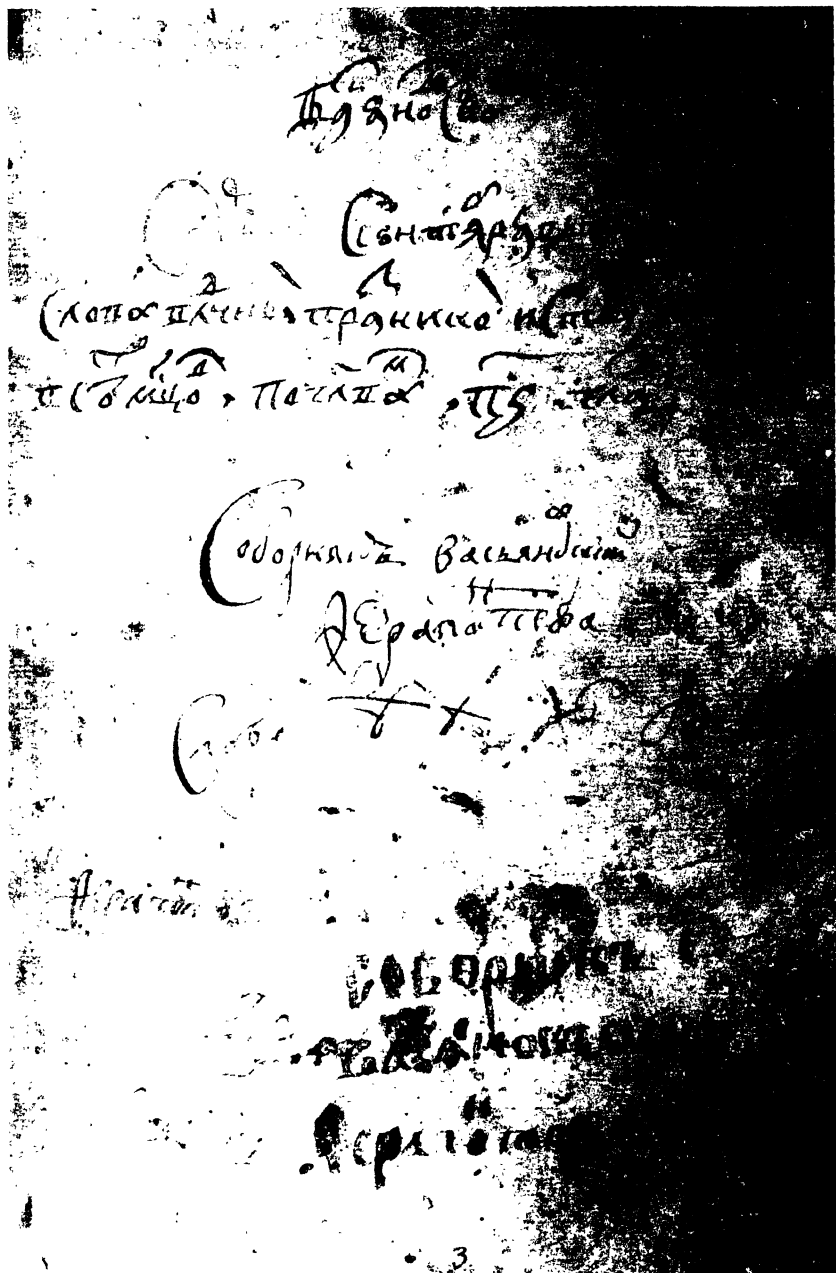


Рис. 2. Владельческая запись на рукописном сборнике
РНБ, F.1.870

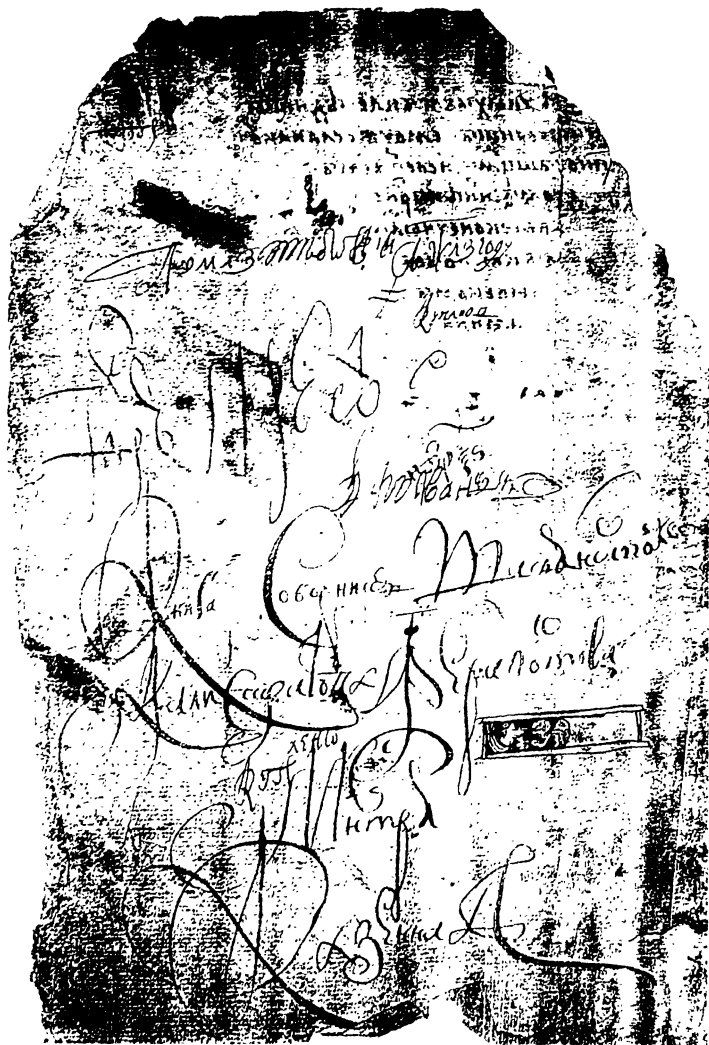


Рис. 3. Владельческая запись с именем Вассиана Калистратова.
Архив СПбИИ РАН, колл. 115, № 129, л. 174 об.

ние к ней показало, что Н. К. Никольский отметил еще два сборника XVI в., связанных с Ферапонтовым; один «Соборничек Касьяновской» (РНБ., Кирилло-Белозерское собр., № 78/1155), приписанный им игумену Ферапонтова монастыря Касьяну Булгакову⁵ и нахо-

⁵ Стросс П. Списки нерархов и настоятелей монастырей Российской церкви. СПб., 1877. Стб. 82.

дившийся ранее (?) во владении Федосья новгородца и Василия Рога судя по записям на л. 1 и 41; а другой, под названием «Главник» из Рогожского собрания, под № 104 с вкладной датированной записью: «Лета 7075 [1567]-го дал сию книгу Главник старецъ Васьянь Калистратов в дом Рожества Пречистые Богородицы Ферапонтовъ монастырь». Розыски и описание сборника — Главника любезно провела А. Е. Смирнова (Косицкая), обнаружившая рукопись в РГБ, ф. 247 (собр. Рогожского кладбища), № 570. Рукопись не имеет до сих пор печатного описания;⁶ остается не вполне ясным источник информации, которым располагал Н. К. Никольский. И если принадлежность ферапонтовской библиотеке «сборничка Касьяновского» остается сомнительной, то вкладная запись на «Главнике» бесспорно удостоверяет его пребывание среди книг Ферапонтова монастыря.

При описании житийных списков в Архиве СПбИИ РАН в собрании Н. П. Лихачева (колл. 238, оп. 1) нами был обнаружен сборник XVI в., № 114 с записью «Книга глаголемая Соборник, списана при игумене Корнилье». Возможно, здесь упоминается ферапонтовский игумен (1554—1557 г.),⁷ хотя прямых доказательств этой атрибуции как будто нет. Зато в том же Архиве СПбИИ РАН в собрании «Рукописные книги» (колл. 115, № 129) нам удалось найти житийный сборник XVI в., без начала, с записью на последнем листе (174 об.) «Книга Соборникъ Васьяновской Калистратова Ферапонтова монастыря казенная» (рис.3).

Таким образом из несметного количества сборников ферапонтовской библиотеки могут быть вновь определены по крайней мере еще две рукописные книги с именами вкладчика — Вассиана Калистратова.

⁶ Пользуюсь случаем выразить глубокую благодарность А. Е. Смирновой (Косицкой) за ее настойчивые поиски сборника и Т. В. Анисимовой за копирование вкладной записи.

⁷ Строев П. Списки иерархов и настоятелей... Стб. 82.