

СТИХОТВОРЕНІЯ.

МРАКЪ.

(Изъ Байрона.)

Я видѣлъ сонъ, не вовсе бывший спомъ.
 Попухло, мшилось, солнце, безъ лучей
 По безпредѣльности блуждали звѣзды,
 И хладная земля чернѣлась въ мрачной,
 Бездупной пверди. Наспущилъ часъ утра,
 Прошелъ, наспалъ опять—дня нѣтъ, какъ нѣтъ!
 И въ людяхъ ужасъ заглушилъ всѣ страсти,
 Желанья всѣхъ сердець слились въ одну
 Своекорыстную мольбу о свѣтѣ.
 Зажглись огни повсюду; вскорѣ замки,
 Дворцы Царей и хижины—жилища
 Всѣхъ домовитыхъ міра населепцевъ—
 Въ коспрахъ испѣли; въ пепель пали грады.
 И у пожаровъ гаснущихъ полыхались,
 Взглянушь еще разъ другъ на друга, люди.
 Щасливвы были жившіе вблизи
 Природы горныхъ факеловъ, вулкановъ:
 Міръ жилъ одною спрашною надеждой.
 Зажглись лѣса и вскорѣ ихъ не спало:
 Въ дыму, со прескомъ упадая, гасло
 За дровомъ древо—и повсюду мракъ былъ.
 При опѣлескахъ прерывчашыхъ огня
 Казались спрашни люди; неземныя
 Имѣли лица; многіе лежали
 Закрывъ глаза и плакали; иные
 На длань главу склонивши, улыбались;
 Другіе бѣгали и въ погребальныхъ.
 Коспрахъ своихъ возобновляли пламя,
 И возводили дикій взоръ на небо,
 Одѣвшее, какъ саванъ, мертвый міръ,
 И вновь на прахъ, съ прокляпьями, кидались,
 И скрежеща зубами, выли; пшпцы
 Мешались съ крикомъ по землѣ, повѣсивъ
 Ненужныя имъ крылья; укропшлась
 Звѣрей люпѣйшихъ яроспъ; средъ полны,
 Безвредныя, вились, съ шипѣньемъ, змѣи,—
 Ихъ убивая, поѣдали люди,
 И брань, на мигъ умолкшая, повсюду
 Зажглася вновь: снѣдъ покупалась кровью,
 И всякъ сидѣлъ съ своей добычей въ мракъ

И насыщался; умерла любовь;
 Одна лишь мысль оспалась въ мірѣ—мысль
 О смерти скорой и безславной; голодъ
 Терзалъ утробы; люди, умирая,
 Съ лишеными гробовъ коспями валялись
 И гибли; пощѣ съѣдали пощихъ,
 И даже грызли псы своихъ хозяевъ:
 Одинъ лишь, пруну вѣрный, охранялъ
 Его отъ пшпцы, звѣрей и человекввъ,
 Пока ихъ гладъ не изнурялъ, пль новый
 Ихъ ачпности не представлялся прунъ;
 Безъ-пшпцы самъ, съ пропшпнымъ, скорбнымъ воентъ,
 Хладную лизалъ онъ долго руку,
 И вдругъ замаялъ жалобно и умеръ.
 Всечасно гладъ губилъ людей—лишь двое
 Въ одномъ обширномъ оспавались градъ—
 Смершельные другъ другу два врага;
 Они сошлись при алпартъ сгорѣвшемъ—
 Гдѣ оскверненныхъ упварей обломки
 Лежали грудой—хладными руками,
 Иссохшими, какъ осповъ, пель сгресли,
 Дыханьемъ слабымъ померпвѣвшихъ устъ
 Чупъ видное на угляхъ вздули пламя,
 И при минушномъ, препешномъ сѣянн
 Подѣляли другъ на друга взоръ, взглянули,
 И вздрогнувъ, пали бездыханны: каждый
 Другаго видомъ спрашнымъ умерщвленъ былъ,
 Не распознавъ: на чьемъ челѣ такъ грозно
 Десница глада начертала: врагъ.
 Прекрасный міръ спалъ дикою пустыней,
 Безъ дровъ, распешій, жипелей и жизни,
 Хаосомъ, глыбой безобразной праха.
 Озера, рѣки, океанъ—замолкли,
 И въ глубинѣ ихъ мертвый былъ покой;
 На морѣ гибли, безъ пловцевъ, суда;
 За мачтой мачпа падали съ нихъ въ воду,
 И на недвижной почивали безднъ;
 Не спало волнъ; во гробъ легли приливы—
 Царица ихъ, луна, скончалась прежде;
 Испѣли вѣтры въ воздухъ споячемъ;
 Погибли лучи—мракъ ужъ и безъ нихъ
 Непроницаемъ былъ и повсеитспень.

Вронченко.

ЛИТЕРАТУРНЫЯ ПРИБАВЛЕНІЯ КЪ РУССКОМУ ИНВАЛИДУ.

.....
ТРЕТІЙ ГОДЪ.
.....

Выходитъ
по Средамъ и
Субботамъ.

№ 21.

Цѣна годовому изданію,
состоящему изъ 104 №, съ
56-ю картинками модъ,
въ С. П. б. 3о, съ до-
спавкою и пересылкою
35 рублей.

СРЕДА, Марта 15 дня, 1855 года.

О пчелка! межъ цвѣтовъ, прекраснѣйшихъ для взора,
Есть ядовитые: оправяшь жизнь пивоею;
Смотри же, не садись на каждый безъ разбора! —
Не бойся: ядъ при нихъ; я только нектаръ пью.

И. Дмитриевъ.

ПЕРЕСМѢШНИКЪ.

КОЛПАКЪ.

Я не изъ тѣхъ людей, которые пренебрегаютъ спариною и не нахожу очень естественнымъ гордиться славою своихъ предковъ. Вотъ почему мнѣ хочется объявить во всеобщее свѣдѣніе, что между моими предками былъ великій человекъ.

Впрочемъ, это было очень давно, и съ тѣхъ поръ, я уже не смѣю похвалиться знаменитыми предками. Однакожь, не смотря на давность, я все горжусь этимъ: ибо отсюда слѣдуетъ, что я спаринной фамиліи.

Я сказалъ вамъ, что предокъ мой былъ великій человекъ, и въ самомъ дѣлѣ мнѣ обязанъ ему великимъ и прекраснымъ изобрѣтеніемъ.

Изобрѣтеніемъ его были не паровыя машины.

Не дифференціальное и интегральное исчисленіе.

Не омнибусы.

Не фаяфоны.

Не полипическая экономія.

И даже не порохъ, который надѣлалъ столько шума и суматохи.

Слушайте! слушайте! Мой блистательный прапращуръ, которому не суждено было выдумать пороха, выдумалъ колпакъ, — а это, если не важнѣе: то конечно полезнѣе.

Не скажу вамъ, въ которомъ вѣкѣ нашей эры именно совершенно имъ сіе изобрѣненіе, поелику время распредало наши фамильныя бумаги; но путь дѣло не во времени.

Если есть изобрѣненіе, которое имѣло вліяніе на судьбу міра, то это изобрѣненіе колпака.

Когда вы называете когонибудь умною головою: то думаете, что этимъ уже все сказали. Умная голова... Конечно и это не бездѣлица! Но голова безъ колпака есть вещь несовершенная, недосозданная. Повѣрьте мнѣ въ этомъ на честное слово.

Въ шляпѣ дѣло; соч. Князя <i>Вяземскаго</i> . . . стри.	47.
Будущіе; соч. <i>Н. Баталіа</i>	—
Красавица	55.
Недобрый сонъ; соч. <i>М. С. на</i>	—
Пѣснѣ Альпійца; соч. <i>Пл. Ободовскаго</i>	61.
Молитва; соч. <i>И. Пальмина</i>	71.
Къ ***; соч. <i>Н. Языкова</i>	—
Добрая ночь; соч. <i>П. Чижова</i>	—
Къ Н. Г. Р. ой; соч. <i>П. Н. на</i>	79.
О. гъ Н. вѣтъ У. вой; соч. <i>А. Крюкова</i>	—
Элегія; соч. <i>Т. аго</i>	—
Воспоминаніе	87.
Гимнъ молчанію; соч. <i>П. Лихичева</i>	—
Совѣтъ мушкетера; соч. <i>Гавріила Кругликова</i>	95.
Оставленный; соч. <i>Петра Никифорова</i>	101.
Къ А. О. Мерзлякову; соч. <i>Ив. Бороздны</i>	—
Изображеніе вѣка; соч. <i>Ө. Глинки</i>	107.
Пѣснѣ Шотландцевъ	—
Le Val	—
Новый годъ; пер. <i>В. Романовска</i>	119.
Русская пѣснѣ	—
Розы; соч. <i>И. Пальмина</i>	127.
Волкъ и овца; соч. <i>Александрѣ Измайлова</i>	—
Ученье; соч. <i>Н. Сушкова</i>	135.
Къ мотыльку; соч. <i>В. Канонерскаго</i>	136.
Жизнь въ большомъ свѣтѣ; соч. <i>Ө. Глинки</i>	140.
Идиллія; подражаніе <i>В. Канонерскаго</i>	141.
Рондо; соч. <i>С. Степанова</i>	150.
Моя пѣснѣ; соч. <i>В. Ш. скаго</i>	151.
Завѣщаніе; соч. <i>Петра Никифорова</i>	159.
Русская пѣснѣ	—
Мракъ; пер. <i>Вронченко</i>	167.
Оправданіе; соч. <i>В. Канонерскаго</i>	168.
Нищій; соч. <i>Ө. Глинки</i>	174.
Романсъ; соч. <i>Л. кова</i>	—
Мечпы и существованность; соч. <i>В. Карлгофа</i>	181.
Разочарованный; соч. <i>Петра Никифорова</i>	—
Къ Н. Н.; соч. <i>Тютчева</i>	182.
Монна; соч. <i>Трихуинго</i>	189.
L'Orphéline au tombeau de son frère	190.
Петербургъ.— 1818; соч. Князя <i>Вяземскаго</i>	195.
Дѣвпръ; соч. <i>П. Чижова</i>	205.
Въ альбомъ Гр. Д. П. Хвостова; соч. <i>А. Г.</i>	206.

IV.

БИБЛИОГРАФІЯ.

Эрпели и Зиръ-Юртъ, поэмы; соч. <i>А. Полежаева</i> . стри.	102.
Сказаніе о Святополкѣ окаинномъ, Великомъ Князѣ Кіевскомъ; соч. <i>Павлія Апрышкова</i>	175.
Семейство Холмскихъ; соч. <i>А. Гл.</i>	197.
Сочиненія и переводы въ стихахъ Павла Кашеница; соч. <i>А. Пушкина</i>	206.

V.

РУССКІЙ ТЕАТРЪ.

Ричардъ Дарлингтонъ, драма въ трехъ отдѣленіяхъ, переведенная съ Французскаго <i>В. А. Каврачкова</i>	62.
Нищала, драма въ двухъ дѣйствіяхъ, переведенная съ Французскаго	—
Вечеръ на хуторѣ близъ Диканьки, Малороссійская интермедія въ одномъ дѣйствіи	—
Репертуаръ съ 1 Января 1832 по 1 Января 1833 года	108 и 142.
Списокъ Гг. Артистовъ Россійской и балетной труппы С. Петербургскаго Придворнаго Театра	182 и 190.

VI.

ШАРАДЫ, ЛОГОГРИФЫ, АНАГРАММА, ЗАГАДКИ.

Русскія.— *Анаграммы*: 1) Да и адъ. *Шарады*: 2) Полдень; 3) Моль-ерь; 4) Сто-рожъ; 5) Плут-оцъ; 6) И-грокъ; 7) По-варъ; 8) Кот-лета; 9) За-гад-ка; 10) Ша-ра-да, шар-ад-а, шара-да; 11) И-ликъ, 12) Кир-ка; 13) Бал-конъ.

Французскія.— *Логогрифы*: 1) Flâme; 2) Gange и ange; 3) Tripot; 4) Niver. *Шарады*: 5) Bisbille; 6) Cour-roux; 7) Car-rosse; 8) Dé-tresse; 9) Epi-gramme; 10) Cham-eau; 11) Prame. *Загадки*: 12) Grénade; 13) L'auent circonflêxe.

VII.

МОДЫ.

Статьи о новыхъ дамскихъ и мужскихъ Парижскихъ, Лондонскихъ, Вѣнскихъ и Петербургскихъ модахъ были помѣщаемы на Французскомъ и Россійскомъ языкахъ въ каждомъ листкѣ и выдано 9 искусство-выгравированныхъ и раскрашенныхъ картинокъ.