

дою; ничто, по его мнѣнію, не могло бытъ препятствіемъ къ его благополучію. Условіе сдѣлано такое, что по первому извѣстію объ окончаніи въ Синодѣ дѣла, онъ опять полетитъ въ Петрополь, чтобы уже никогда не разлучаться съ своею *Софьею*.

Тройка почтовыхъ коней, отъ неперпѣнія, разгребая копытами снѣгъ, стояла у церкви Всѣхъ Скорбящихъ, внутри которой, предъ иконой Божіей Матери, преклоняли колѣна *Софья*, сеспра ея и уѣзжающій маіоръ. По принесеніи теплыхъ молитвъ Упѣшительницѣ скорбящихъ и по окончаніи молебна, друзья уже выходили изъ церкви, какъ у самаго выхода, пропягиваетъ руку и книгу, въ черной, изорванной рясѣ, блѣдный, изнеможенный монахъ.— *Софья*, движимая добрымъ расположеніемъ къ подаванію, первая бросается къ монаху; но вдругъ, взглянувъ на него, вскрикиваетъ и падаетъ въ обморокъ. Маіоръ, полагая, что близкая минута разлуки сильно подѣйствовала на ея слабыя нервы, поднимаетъ её на руки, сажаетъ въ карету, а самъ тогда только очнулся, когда по столбовой дорожкѣ залился Валдайскій колокольчикъ— и Госненскій ямщикъ затянулъ: Не кукушечка во сыромъ бору куковала.

Города, деревни, вѣрспы, встрѣчавшіеся на пути, мелькали предъ нимъ съ необыкновенною скоростью. Уже маіоръ подѣзжалъ къ своему полку, уже онъ выѣхалъ съ послѣдней станціи. Могъ ли ожидать, что одна секунда, и онъ, такъ мало знакомый съ радостями въ жизни, преждевременно оставитъ всѣ свои надежды? Исцуганныя молодые лошади, которыми правилъ прусливый Жидъ, понесли съ крупной, извивистой горы, опрокинули бричку, и несчастный *Генингъ* ударился грудью о большой камень. Его замертво принесли въ мѣспечко, пустили кровь, поставили пѣавокъ; но тщетно: онъ скончался въ шестой день послѣ своего паденія.

Страшно перепать милыхъ сердцу. Ужасно видѣть скорбь оплакивающихъ свои потери. Что было съ *Софьею*, когда она получила извѣстіе о несчастномъ маіорѣ? Не

знаю! Но какъ раскащикъ истиннаго происшествія и врагъ анахронизмовъ, я обязанъ кончить свое нескладное маранье. *Софья Петровна*, вѣрно полагаюшъ мои чистопелы, испивъ полную чашу горестей въ жизни, вѣроятно, или оправдала себя, или, слѣдуя Парижской модѣ, велѣла испопить баню, закрыть печь съ головнѣю и задохлась въ чаду, или посприглась въ монастырь, если она была набожная женщина.

Ни чупъ не бывало. Послѣ нѣсколькихъ конечно пляжкихъ лѣтъ, она нашла какого-то молодого человѣка, весьма сходнаго доспоинспвами и даже паружностью съ покойнымъ двукрапнымъ женихомъ своимъ: она вышла за него за мужъ.

И вопъ, вокругъ нея цыпляпочки, мадюпки;

Она имъ говоритъ все сказки, прибаутки;

А въ щастьи проживетъ, конечно, до сна лѣтъ!

О женщины! о милыя, слабыя созданія, и вы иногда возстааете противъ непоспоянства муштинъ! Удивляюсь!!!

П . . . лъ У . . . въ.

Аспраханъ.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

ПРОЩАНІЕ БАЙРОНА СЪ ДОЧЕРЬЮ.

(Изъ *Чайльдъ - Гарольда*).

I.

Сходно-ль ты съ матерью своей,
Мое покинутое чадо,
Краса обителы моей,
Единый сердца другъ, о Ада!
Когда въ послѣднее взиралъ
Я на чело пвое младое:
Лучъ упованья согрѣвалъ
Мечты мои.— Теперь иное:
Внезапнымъ спрахомъ пробуждѣнъ,
Я мрачный Океанъ встрѣчаю,
И воемъ бури оглушѣнъ!
Я въ путь лечу! Куда—не знаю!
Но кончено. Съ минулы сей,
Ни чувства радости, ни спона
Не возбудитъ въ груди моей
Вдали чупъ видный средъ зыбей
Родимый берегъ Албіона.

II.

Опять, опять я заблуждалъ
 По гралямъ, вътрамъ влекомымъ,
 И подо мною скачель валь,
 Какъ конь подъ всадникомъ знакомымъ.
 Бушуй, холмисл царство волнь,
 По безрубежному раздолью!
 Несисл быспро въ путь мой чолнь,
 Послушный бури своеволью!
 Пусть грозенъ прескъ снашей пугихъ,
 И въ зыблхъ воздуха клубисл
 Въприло, сорванное съ нихъ,—
 Мой грустный путь не прекрапитсл.
 Я, какъ низверженный съ скалы
 Троспникъ на лоно Океана,
 Блуждаю по безбрежью мглы,
 Куда влекутъ меня вады,
 Несешъ дыханье урагана! —

Иванъ Гогисевъ.

Ш А Р А Д А.

Отгадчика слогъ *первый* не сбиваетсл:
 Межъ Русскихъ гласныхъ онъ щипается липерь—
 И слѣдственно—не р, не ф, не ь, не ъ.
 Его, когда ребѣнокъ повторяетсл,
 То самъ пугается или другихъ спращаетсл.
Второе—Галльскій вождь: онъ презря ядеръ свиспъ,
 Со славою въ бипвъ палъ. А *все*—кавалериспъ.

Въ No 57-мъ, помѣщенная шарада значитсл: *Cure-dent.*

М О Д Е С.

Dans l'enceinte, les toilettes sont celles que nous avons déjà vues dans les théâtres. Ce ne sont pas des négligés, ce sont des demi-toilettes. Des mousselines ou des batistes d'Écosse doublées de taffetas, des foulards et des mousselines de laine, des organdis imprimés ou brodés. Les châles de cachemire carrés, les satins brochés et les foulards écossais se partagent à peu près en égalité. Puis viennent encore les mantelets de taffetas noir, bordés de haute dentelle noire, les longues pélerines en pou de soie de couleur tendre, et celles de mousselines blanche brodée, garnies de volans en mousseline brodée.

Les fleurs sous les chapeaux se voient aux femmes dont l'élégance n'est pas un doute; cependant elles sont encore rejetées par la généralité du monde recherché. A l'un des concerts de la semaine passée, on remarquait beaucoup madame T*** avec un chapeau en paille de riz orné de rubans blancs et de groseilles rouges, dont on retrouvait deux branches mêlées à ses vaporeuses boucles blondes.

Sur un chapeau de crêpe blanc Madame S*** avait un bouquet de bluets et des rubans de gaze à dessins finement brochés à mille raies bleues; sous la passe de son chapeau, accompagnant des nattes à la *Berthe*, était une délicate guirlande de bluets.

Pl. No 22. Смощри ниже.

М О Д Ы.

Въ кругу, наряды шъ же, какіе мы видали въ театрахъ. Это не *неглиже*, а полунаряды. Кисей или Шотландскіе баписпы, подложенные пафшоку, фулары и шерстяныя кисей, органди печатныя или вышитыя Турецкіе платки, запканныя апла-сы и Шотландскіе фулары, почти въ равномъ употребленіи. Потомъ маншилы изъ черной пафшы, общипыя широкимъ чернымъ кружевомъ; большія пелеринки изъ pou de soie нежныхъ цвѣтовъ, и бѣлыя кисейныя вышитыя, опороченныя вышитыми кисейными оборками.

Цвѣпы подъ шляпками видны на дамахъ, копорыхъ щеголеватость не подлежитсл сомнѣнію; однако, вообще они еще не въ употребленіи въ отличномъ свѣслъ. Въ одномъ концертѣ, на прошедшей недѣлѣ, весьма замѣтили г-жу Т... въ бастовой шляпкѣ, опдѣланной бѣлыми лентами и красною смородиною, копорой двѣ вѣпки перемѣшаны были съ ея прозрачными бѣлокурными буклями.

На бѣлой креповой шляпкѣ г-жи S. былъ бужкѣ изъ васильковъ и газоваыя ленты съ узорами, слегка запканными мелкими голубыми полосками; подъ полемъ шляпки была легкая гирланда изъ васильковъ, прикрывавшая косы à la *Berthe*.

Поправка.

При *Литер. Прибавл.* роздана картинка *детскихъ мужскихъ модъ* за No 21, а описаны *моды дамскія*, кон, за No 22, при семъ прилагающя: это сдѣлано по ошибкѣ.

ЛИТЕРАТУРНЫЯ ПРИБАВЛЕНІЯ КЪ РУССКОМУ ИНВАЛИДУ.

•••••
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ.
•••••

Выходитъ
по Средамъ и
Субботамъ.

№ 58.

Цѣна годовому изданію,
состоящему изъ 104 No
и 40 каршинокъ модъ, въ
С. П. бургъ 30, съ до-
ставкою и пересылкою
35 рублей.

СУББОТА, Іюля 21 дня, 1854 года.

Довольно щасливъ я въ товарищахъ моихъ,
Ваканси какъ разъ открыты,
То старшихъ выключаю иныхъ,
Другіе, сморишь, перебишь.

Грибодовъ.

ПЕРЕСМѢШНИКЪ.

СКАНДИНАВСКІЯ САГИ.

(*Окончаніе.*)

На сихъ дняхъ оппечатано въ С. Петербургѣ другое опроверженіе сей же статьи, подъ заглавіемъ: *о Сагахъ, въ отношеніи къ Русской исторіи, или вообще о древней Руси.* Она сочинена извѣстнымъ своими полезными, учеными трудами по части Россійской исторіи, надворнымъ совѣтникомъ Спецаномъ Васильевичемъ *Руссовымъ.*

Не излишнимъ щитаемъ предварить нашихъ православныхъ читателей, что сей писатель основательно знаетъ Латинскій, Нѣмецкій, Французскій, Польскій языки и всѣ діалекты Славянскаго, что онъ совершилъ ученое путешествіе по Европѣ, рылся въ Кёнигсбергскомъ и Берлинскомъ архивахъ, бесѣдовалъ съ Парижскими литераторами, съ Гёттингенскими и Енскими профессорами, съ Англійскими мудрецами-мыслителями. Опеченная словесность обязана ему многими глубокомысленными исто-

рическими изысканіями и сочиненіями, изъ коихъ наименуемъ только главнѣйшія:

1) Варяжскіе законы, съ Россійскимъ переводомъ и замѣчаніями. С. П. б. 1824.

2) Опытъ о идолахъ, *Владиміромъ* въ Кіевѣ поставленныхъ во время язычества, и симъ же великимъ княземъ самимъ уничтоженныхъ, когда онъ просвѣтился ученіемъ Христіанской вѣры. С. П. б. 1824.

3) Историческое розысканіе о дочеряхъ *Ярослава.* С. П. б. 1824.

4) Обзоръ криптики *Ходаковскаго* на исторію Россійскаго государства, сочиненную *Н. М. Карамзиннымъ.* С. П. б. 1820.

5) Волинскія записки. С. П. б. 1809.

6) Отрывокъ изъ путешествія по Европѣ. С. П. б. 1825.

7) Словарь Россійской орфографіи или правописанія. М. 1813.

Онъ издавалъ журналъ *Воспоминанія*, достойный, но не удостоившійся благоволенія Публики, любящей путешествія вверхъ ногами и книги внизъ головами. Но важнѣй-

III.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

Старинна; соч. <i>Θ. Менцова</i>	спри. 423.
Пробужденіе; соч. <i>М. Делидова</i>	431.
Э вѣв П ной; соч. <i>Пав. Уварова</i>	—
Желаніе; соч. <i>А. Хомякова</i>	436.
Элегія; соч. <i>Н. Ставелова</i>	—
Мірѣ фаушазин	442.
Пыпухъ, собака и лисица (<i>басня</i>)	—
Пѣсь саперовъ; соч. <i>П. Манасеина</i>	455.
Прощаніе Байрона съ дочерью; пер. <i>И. Гогнива</i>	463.
Море; соч. <i>М. Делидова</i>	469.
Колдунъ, отрывокъ изъ стихотворенія: <i>Донская быль</i> ; соч. <i>Черкасова</i>	478.
Сильное право; соч. <i>Ольжина</i>	487.
Сцена въ книжной лавкѣ	500.
La nuit de Noël	503.
Сиротка; соч. <i>К. Петерсона</i>	511.
Пшичка; соч. <i>Л. Якубовица</i>	519.
Элегія; соч. <i>Н. Ставелова</i>	520.
Игрокъ; соч. <i>Черкасова</i>	527.
Элегія на смерть В. К.; соч. <i>А. Хомякова</i>	—
Къ товарищамъ; соч. <i>Е. Л.</i>	535.
Пѣсь Персидскаго вѣспника; соч. <i>Сіанова</i>	543.
На смерть Элизы	—
А. Е. Грецу; соч. <i>Ап--на Левицкаго</i>	551.
Къ Н. Н.; соч. <i>Л. Якубовица</i>	—
Къ звѣздочкѣ; соч. <i>М. Делидова</i>	559.
Прощаніе 1833 года; соч. <i>Черкасова</i>	566.
Вѣра; соч. <i>А. Грена</i>	—
Куришельный табакъ; соч. <i>Сибирякова</i>	574.
Къ Ад. Виш.; соч. <i>В З</i>	579.
Tu ne saurais t'oublier	580.
Къ ****; соч. <i>В. Т—го</i>	588.
Эпиграмма	—
Именинницѣ (5 Сентября).	596.
Священникъ и Больной; соч. <i>Θ. Слѣпушкина</i>	—
Къ монументу <i>Александра I-го</i> соч. <i>М. Нѣмцова</i>	605.
Софистъ Ванюша; соч. <i>У. У. У.</i>	614.
Мишута горлячки; соч. <i>В. Романовица</i>	623.

IV.

КРИТИКА.

Письмо въ Иркутскъ о новомъ романѣ <i>Н. И. Греча</i> : <i>Черная женщина</i> ; соч. <i>В. Б—ва</i>	спри. 437 и 443.
Карта Россійской исторіи, составленная <i>М. Духовскимъ</i> 1834; соч. <i>И. Д.</i>	470.
Опѣванъ на письмо изъ Сердобска.	591.
Карта Россійской исторіи, составленная <i>М. Духов-</i> <i>скимъ</i> 1834	615.

V.

РУССКІЙ ТЕАТРЪ.

О драмѣ <i>Виктора Дюжанжа</i> и романѣ <i>Вальтера Скот-</i> <i>та</i> : <i>Ламмемурская невѣстка</i> ; соч. <i>Пл.</i> 180, 588, 597 и 606.

VI.

БИБЛИОГРАФІЯ.

О вышедшихъ въ свѣтъ въ С. Петербургѣ книгахъ въ Іюнь 1834 года	447.
Одна и двѣ, или любовь поэта, романъ изъ частной жизни, <i>В. Соколовскаго</i> , 1834; соч. <i>Вл. Б—ва</i>	566.

ШАРАДЫ, ЛОГОГРИФЫ, ОМОНИМЫ,
ЗАГАДКИ.

Русскія.— <i>Шарады</i> : 1) У-лапъ; 2) У-хвашъ; 3) Мак-аръ; 4) Око-рокъ; 5) Ер-макъ; 6) У-хвашъ; 7) Фаип-азія; 8) Аз-бука; 9) За-навѣсъ.— <i>Загадка</i> : 10) Шарада.— <i>Омонимы</i> : 11) Баба; 12) Голова; 13) Ключъ.
Французскія.— <i>Шарады</i> : 1) Cure-dent; 2) Toi-le; 3) Charrue; 4) Dé-tour; 5) Crac-o-vie; 6) Pas-sage; 7) Cour- age.— <i>Логогрифы</i> : 8) Parjure; 9) Sentier; 10) Serein; 11) Liane.— <i>Загадки</i> : 12) Masque; 13) Croix.

VII.

МОДЫ.

Статьи о новыхъ дамскихъ и мужскихъ Парижскихъ, Лондонскихъ, Вѣнскихъ и Петербургскихъ модахъ были помѣщаемы на Французскомъ и Россійскомъ языкахъ въ каждомъ листкѣ; выдано 9 искусно-выгравированныхъ и раскрашенныхъ картинокъ и сверхъ того двѣ *прибавочныхъ*, изображающихъ модныя мебели.