

Во всѣ времена, женщины съ большимъ успѣхомъ занимались музыкою, симъ очаровательнымъ искусствомъ, плѣняющимъ чувства гармоническими звуками; живопись также обязана имъ своимъ существованіемъ, и онѣ всегда посвящали ей свои досуги. Что же касается до поэзіи, кто не знаетъ, съ какой выгодной стороны опличились въ ней многія женщины? *Эрриня* такъ хорошо постигла возвышенность эпоса, что въ двадцать лѣтъ была сравниваема съ *Гомеромъ* и раздѣляла славу сего царя поэтовъ. Женщины равнымъ образомъ не только занимались науками и искусствами, но и оказывали имъ покровительство. Первая академія изъ существовавшихъ во Франціи и первая награда, которою одобрялись въ ней дарованія, были устанавлены *Клеменціею Изорою*.

Наконецъ, можетъ ли чтонибудь сравниться съ сердцемъ матери? Я не сомнѣваюсь, что въ свѣтъ есть чадолюбивыя опцы; но какъ далека ихъ нѣжность отъ нѣжности женщинъ. Добродѣтельная мать есть жертва, забывающая о себѣ для счастья дѣтяти, которое она произвела на свѣтъ: сладостный покой, свѣтскія забавы, она не знаетъ васъ болѣе и жертвуетъ своему младенцу всѣмъ, даже собственною жизнію! Посмотрите, съ какою заботливостію она обертываетъ его пеленами, съ какою нѣжностію держитъ его въ своихъ объятіяхъ. Онъ спитъ, и опасеніе разбудитъ его удерживаетъ еѣ отъ малѣйшаго движенія. Онъ плачетъ, она предлагаетъ ему грудь свою, эту грудь, престоль прелестней, источникъ жизни. Младенецъ съ наслажденіемъ вкушаетъ живительный нектаръ; онъ доволенъ, онъ улыбается, глядя на мать свою; она также ему улыбается и невинными ласками изъявляетъ ему радость и любовь свою.

Если нѣкоторыя женщины и отказываютъ себѣ въ сихъ изъявленіяхъ материнской нѣжности, то совсѣмъ не отъ недостатка чувствительности. Ни одна изъ нихъ не повируется безъ сожалѣнія жестокому обыкновенію, лишающему ихъ сего сладостнаго удовольствія; ни одна не можетъ впервые

видѣть безъ содроганія, когда плодъ ея любви переходитъ въ руки наемницы. И сколько такихъ, которыя вовсе не рѣшаются слѣдовать обычаю, споль противному природѣ и нѣжному влеченію ихъ сердца. Увы! если эпосъ обычай сдѣлался общимъ, то ихъ не должно упрекать въ эпосъ: онѣ сами первыя жертвы его. Съ нѣжностію материнскою женщины соединяютъ сверхъ того горячность дѣтскую, и можно сказать безъ преувеличенія, что одушевляемая сею послѣднею добродѣтелью, онѣ не разъ пворили чудеса.

Изъ всего предыдущаго должно заключить, что безъ женщинъ, міръ былъ бы страшною пустынею и могилою смертныхъ. Что спало бы тогда съ самимъ человекомъ? Онъ впалъ бы въ мрачную меланхолію; всегда одинокій и безпріютный, онъ былъ бы всюду сопровождаемъ скукою и пресыщеніемъ, и представлялъ бы собою несчастнѣйшее изъ всѣхъ существъ. Въ заключеніе я приведу на эпосъ щепъ четыре стиха изъ трагедіи *Сорена: Освобожденная Венеція*, стихи, которые вполне выражаютъ мое мнѣніе о женщинахъ:

Sexe aimable et charmant, sans toi l'homme sauvage
Jamais du vrai bonheur n'eut entrevu l'image;
Son coeur triste et féroce autant que ses desirs,
Aurait connu les maux; et jamais les plaisirs.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

ВЪ АЛЬБОМЪ А. Л. МО... НЪ К. Р. П. Н. К. ВОЙ.

(Изъ Байрона.)

Какъ имя скрытаго подъ гробовой доской
Прохожаго на мигъ вниманье привлекаетъ:

Такъ оспановится задумчивый взоръ твой,
Коль на пыльной сей страницѣ повстрѣчаешь
Мое, забытое тобой! —

*

Прочтешь и мысленно меня вспомнешь ты,
Какъ вспоминаютъ тѣхъ, которыхъ ужъ не
спало;

Такъ, здѣсь я скоронилъ завѣшныя мечшы
И сердце все свое. . . Оно давно увяло
Среди надеждъ щещы. —

Ал. Бистролицъ.

Москва.

ВОЗЗВАНІЕ КЪ ФЕБУ.

(Написанное незадолго до кончины).

Взойди, о Фебъ! на небеса,
Хотя сегодня въ два часа.
Дай чистымъ воздухомъ дохнушь,
На небо свѣшное взглянушь.
Ужь мѣсяць дома я лежу,
По комнапамъ едва брожу,
И снопыкаюсь, какъ спяецъ.
Томится бѣдный твой пѣвецъ.
Тоска отъ упра до упра.
Брать въ руки не велятъ пера,
Ни даже въ книжку заглянушь;
Вздыхаешь только бѣдна грудь.
Когда-жь сойдѣтъ на землю ночь,
Сонъ отъ одра уходишь прочь.
Другіе крѣпко, сладко спяшь.
Читаешь стиховъ въ служѣ не велятъ,
Ни декламировать, ни пѣть:
Нѣтъ мочи болѣе шерпѣть!
О Фебъ! Тебѣ я вѣренъ былъ;
Когда недугъ меня шомилъ,
Спихами бредилъ я всегда,
Гексаметрами иногда.
Лежу въ жару, разсудка нѣтъ,
Спихами брежу, какъ поэтъ,
И воздаю тебѣ хвалу.
Приду я къ своему столу:
На немъ чернилица споишь;
Она меня къ себѣ манишь.
Тушь тяжело я воздохну,
Невольню руку прощану.
Лишь за перо. . . Опять, прозь! прозь!
Кричишь жена моя иль дочь.
Писать болному не велятъ;
Глаза твои болше заболѣтъ.
Зеленый зонщикъ я купилъ,

Но въ немъ еще не выходилъ.
Взгляну въ окно—взадъ и впередъ
Народъ по площади идѣтъ;
Вездѣ шуманно и мокро!
О, сдѣлай, добрый Богъ, добро:
Скорѣй, скорѣе прогляни,
Явись, блесни и прогони
Непастные сырые дни.
Нельзя ли нынѣшняго дня
Изъ пѣвна выпустишь меня?
Нельзя-ль взойти на небеса,
Хоть только на четверть часа?
Вѣдь мѣсяць дома я сижу
И никуда не выхожу.
Теперь я крѣпче на ногахъ,
Гулять бы могъ я на Пескахъ.
Хотя бы вышелъ въ Божій храмъ
И помолился бы я памъ. . .
Но что я вижу? Чудеса!
Взошелъ ужъ Фебъ на небеса:
Мольбу мою услышалъ онъ.
Скорѣй, скорѣй изъ дому вонъ.
Пойдемъ, о *Nathalie*, пойдемъ,
Никифора съ собой возьмемъ;
Когда отъ слабости свалюсь,
То имъ авось приподнимусь.

А. Измайловъ.

6 Апр. 1830.

О М О Н И М Ъ.

Когда я ангола, Сибирскій или пѣспрый,
Пушистый, ласковый, коварный, когти оспры:
Тогда по одному
Въ дому
Содержать насъ обыкновенно. —
Насъ парами и шьютъ и держатъ непремѣнно,
Когда изъ кожи мы козловой—и каймой
Сафьянной красною опушены красиво.
Надѣшы на чулокъ изъ шерсти голубой,
Мы пляшемъ шрепака на-диво.

Въ No. 6-мъ, помѣщенная шарада значить: *Succès.*

ЛИТЕРАТУРНЫЯ ПРИБАВЛЕНІЯ КЪ РУССКОМУ ИНВАЛИДУ.

.....
ПЯТЫЙ ГОДЪ.
.....

Выходитъ
по Средамъ и
Субботамъ.

№ 7.

Цена годовому изданію,
состоящему изъ 104 №
и 40 картинокъ модъ, въ
С. П. бургъ 30, съ до-
спавкою и пересылкою
35 рублей.

СРЕДА, ЯНВАРЯ 23 ДНЯ, 1855 ГОДА.

Конечно нѣтъ въ немъ эпаго ума,
Что геній для иныхъ, а для иныхъ чума,
Который скоръ, блестящъ и скоро опротивитъ,
Который свѣтъ ругаетъ на повалъ,
Чтобъ свѣтъ объ немъ хоть что нибудь сказалъ:
Да адакій ли умъ семейство ошаспливитъ?

Грибодовъ.

ПЕРЕСМѢШНИКЪ.

О ВЛІЯНІИ БѢСНУЮЩЕЙСЯ (ФАНТАСТИЧЕ-
СКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ НА ЗДОРОВЬЕ.

(Изъ Gazette medicale.)

Эпопъ вопросъ составляетъ одинъ изъ важнѣйшихъ предметовъ размышленія для медико-философа. Напрасно будуще называть его недостойнымъ вниманія; въ медицинскомъ отношеніи онъ сполько же важенъ, какъ и объясненіе способа сообщенія холеры. Истину сего мы надѣемся доказать въ слѣдующей статьѣ.

Сдѣлаемъ напередъ опредѣленіе. Мы принимаемъ здѣсь фантастическое въ значеніи обширнѣйшемъ, нежели какое имѣетъ оно въ обыкновенномъ языкѣ, разумѣя подъ нимъ наиболье рѣзкія черпы современной липературы и подражательныхъ искусствъ вообще, каковы сущь:

1. Умышленное пренебреженіе всякихъ законовъ Искусства, всѣхъ понятій о правильности, приличіи и порядкѣ въ теоріи.

2. Систематическое подражаніе опврапипельному и ужасному на практикѣ.

3. Спремленіе къ спранному, неопредѣленному, темному, чудовищному, какъ въ мысляхъ, такъ и въ чувствованіяхъ.

4. Наконецъ въ самой формѣ, въ коей опражается эпо умспвенное и нравспвенное направленіе,—умышленное уродованіе языка, изысканныя выраженія, насильственная связь, необузданный неологизмъ: признаки упадка и варварства.

Нѣтъ почти необходимости доказывать истину сказаннаго нами. Откройте любого изъ модныхъ романшиковъ: въ предисловіи—диссерпація, въ коей авторъ утверждаетъ, что въ липературѣ не существуетъ никакихъ правилъ, ни обязанностей, что законы въ искусствѣ предписываются только вкусомъ и воображеніемъ арписпа. На семь основаніи, онъ пренебуетъ права гражданства для своихъ уродливыхъ созданій. Содержаніе романа оправдываетъ мысли, изложенныя въ предисловіи. Скудоспъ вымысла состава

Нѣсколько опличительныхъ чертъ корабля и капитана корабля—наспоющаго времени; соч. <i>Н. Д.</i>	спри. 161.
Анекдотъ объ Императорѣ <i>Александрѣ I</i> -мъ	166.
Взглядъ на современную Французскую литературу; пер. <i>К. К—аго</i>	170.
Собака-призракъ; пер. <i>Ал. Ф—ра</i>	173.
Два письма изъ Берлина; соч. <i>А. В.</i>	177.
Вездѣ она!	181.
Сказка о Морозѣ Снѣговичѣ, и о двухъ купцахъ родныхъ братьяхъ; соч. <i>Вл. Луганскаго</i>	185.
О вліяніи воображенія на здоровье	188.
Госпепримные монахи; пер. <i>К. К.</i>	190.
Мысли, выбранныя изъ разныхъ авторовъ	191.
Спранная женишба; соч. <i>В. Завелейскаго</i>	193.
Часы	205.

III.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

Казаку; соч. <i>Ив. Галанина</i>	7.
Въ альбомѣ А. С. Т...вой; соч. <i>Л. Р.</i>	—
Мечта; соч. <i>Пл. Волкова</i>	15.
Душевная спрана; соч. <i>Алекскя Зилова</i>	21.
Призракъ (сказка); соч. <i>К. Петерсона</i>	31.
Къ Л...му; <i>Е. Ш—аго</i>	—
Разскаванье	39.
Въ альбомѣ Ал. Мо...нъ Кр. п. н. в. вой; пер. <i>А. Бистрола</i>	54.
Возваніе къ Фебу; соч. <i>А. Измайлова</i>	55.
Черный глазъ; соч. <i>Фонъ-Бейера</i>	63.
Романсъ	—
Пѣснь радости; соч. <i>Ө. Тютчева</i>	69.
Судьба волны; соч. <i>Ив. Галанина</i>	79.
Я знаю васъ	—
В. В. Энгельгардшу; соч. <i>П. Хотлицова</i>	87.
Къ графу А. А. Манштейнелю; соч. <i>Н. Д.</i>	95.
Воспоминаніе; соч. <i>П. А.</i>	103.
Предчувствіе; соч. <i>А. Подолнскаго</i>	111.
Романсъ; соч. <i>А. Бистрола</i>	—
Мопылѣкъ; пер. <i>Ив. Галанина</i>	119.
Сирота	127.
Романсъ; соч. <i>Е. Ш—го</i>	135.
Къ незнамой пѣвицѣ; соч. <i>П. Осменскаго</i>	143.
Къ Р...; соч. <i>Н. Грекова</i>	—
Къ графу А. А. Манштейнелю; соч. <i>Н. Д.</i>	151.
Къ гению; соч. <i>В. Тихонравова</i>	159.
Пѣсня; соч. <i>Ал. Бистрола</i>	167.

Épître à M. P....,	спри. 167.
Къ другу; соч. <i>Суханова</i>	175.
Пѣвецъ къ Славянамъ предъ отпѣздомъ на войну; соч. <i>Ө. Менцова</i>	181.
Отпѣвъ Русскаго Германкѣ, сказавшей ему: я не Русская.	191.
Мѣдный всадникъ; соч. <i>И. Петрова</i>	197.
Незнакомкѣ; соч. <i>М. Демидова</i>	207.

IV.

КРИТИКА.

Nota-bene г-му <i>Ротгеу</i>	22.
Карпина послѣдней войны съ Персією; соч. <i>В. Б.</i>	71.

V.

НОВАЯ КНИГА.

Сцена на морѣ, <i>Н. В. Давыдова</i> ; соч. <i>Б. Б. Б.</i>	182.
---	------

VI.

РУССКІЙ ТЕАТРЪ.

О пьесахъ новыхъ и возобновленныхъ, предсавленныхъ съ 30 Апрѣля 1834 по 17 Февраля 1835 года.	198.
---	------

VII.

ШАРАДЫ, ОМОНИМЫ, ЛОГОГРИФЫ, ЗАГАДКИ, АНАГРАММА-ЗАГАДКА.

Русскія.—*Шарады*: 1) Лимон-адъ; 2) Купи-донъ; 3) Па-ша-ликъ; 4) Сор-ока; 5) Муха-моръ; 6) Э-лиза; 7) Семь-я; 8) Пуд-ель.—*Омонимы*: 9) Орехъ; 10) Кошмы; 11) Свѣшь; 12) Осепрь; 13) Жолкъ.

Французскія.—*Шарады*: 1) Pas-sage; 2) Succès; 3) Bois-seau; 4) Pas-sage; 5) Cure-dent.—*Логогрифы*: 6) Emeute; 7) Télégraphe; 8) Orage.—*Загадки*: 9) Songe; 10) La lettre; 11) Mine; 12) Moulin à vent.—*Анаграмма-загадка*: Barre.

VIII.

МОДЫ.

Спашны о новыхъ дамскихъ и мужскихъ Парижскихъ, Лондонскихъ, Вѣнскихъ и Петербургскихъ модахъ были помѣщаемы на Французскомъ и Россійскомъ языкахъ въ каждомъ листкѣ; выдано 9 искусно-выгравированныхъ и раскрашенныхъ карпинокъ, и сверхъ того *дѣтъ прибавочныхъ*, изображающихъ модныя мебели.