

# А Р Ф А Д А В И Д А .

---

Разорваны струны на арфѣ забвенной  
Царя пѣснопѣвцевъ, Владыки народовъ , Лю-  
бимца Небесъ !

Нѣтъ болѣе арфы, давно освященной  
Сыновъ Иудейскихъ потоками слезъ !

О, сладостны струнъ ея были перуны !  
Рыдайте, рыдайте ! На арфѣ Давида разор-  
ваны струны !

Гармоніей сладкой она проницала  
Желѣзныя души , мѣдяныя груди суровыхъ  
людей ;

Ни слуха , ни сердца она не встрѣчала ,  
Чтобъ ихъ не воскипитъ до звѣздныхъ  
полей

Чудеснымъ могуществомъ струннаго звона.  
Священная арфа Давида сильнѣе была его  
трона,

Въ слухъ міру Царя она славу гремѣла ;  
 Величила въ пѣсняхъ могущество Бога ,  
 Его чудеса ;  
 Веселіемъ наполнила грады и села ,  
 И двигала горы и кедровъ лѣса ;  
 Всѣ пѣсни ея къ небесамъ возвышались ,  
 И тамъ возлещѣвши , подъ скиніей Бога  
 навѣки остались .  
 Съ тѣхъ поръ на землѣ ихъ не слышно  
 небесныхъ .  
 Но крошкая вѣра еще восхищаетъ слухъ  
 крошкихъ сыновъ  
 Мелодіей сладкой сихъ пѣсней чудесныхъ :  
 Они, какъ опъ звѣздныхъ слетая круговъ ,  
 Небесными душу лелѣютъ мечтами,  
 Кошорыхъ и солнце прервать не можетъ  
 полудня лучами .

Н. Г—тъ.

---

# НОВЫЯ АОНИДЫ.

НА 1823 ГОДЪ.

---

Наславники — Писцы—  
О Фебовы жрецы!  
Вамъ, вамъ плещуть Харишы  
Безсмертные вѣнцы!

*Батюшковъ.*

---



МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФІИ АВГУСТА СЕМЕНА,  
ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ МЕДИКО-ХИРУРГИЧЕСКОЙ  
АКАДЕМІИ.

1823.