

II.

У РЪКЪ ВАВИЛОНСКИХЪ.

У рѣкъ вавилонскихъ мы, сидя, съ тоской,
 Въ слезахъ вспоминали тотъ день роковой,
 Какъ рать вавилонявъ, отмщеньемъ томима,
 Во прахъ сокрушила твердыни Солима,
 И дѣвы Сіона, съ слезами въ очахъ,
 Себя увидали въ далекихъ земляхъ.

Въ то время, какъ — мыслей нерадостныхъ полны —
 Мы съ грустью слѣдили бѣжавшія волны,
 Враги заставляли насъ пѣть и играть:
 Напрасно! — имъ пѣсенъ святыхъ не слыхать!
 Пусть прежде отсохнетъ рука надъ струнами,
 Чѣмъ радостный звукъ извлечетъ предъ врагами!

Сіонъ, твои арфы висятъ на вѣтвяхъ!
 Свободная пѣсня въ свободныхъ струнахъ —
 Намъ стала завѣтомъ години кровавой,
 Видавшей конецъ твой, увѣнчаный славой...
 Нѣтъ, звуковъ твоихъ мы во вѣкъ не сольѣмъ
 Съ безумною пѣсней, сложонной врагомъ!

III.

ПѢСНЬ САУЛА ПЕРЕДЪ ПОСЛѢДНИМЪ БОЕМЪ.

Когда, пораженный мечемъ или стрѣлой,
 Сау я, веда рать Господиному въ бой,
 Мой грузъ да не будетъ преною вамъ!
 Вожди и герои, смерть нашимъ врагамъ!

Ты, ратникъ, что носишь за мною мой щитъ, —
 Когда моя рать отъ врага побѣдитъ —

СОВРЕМЕННОСТЬ

ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ

ИЗДАВАЕМЫЙ

Н. А. НЕКРАСОВИЧЪ

—
ТОМЪ С
—

100

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФІИ КАРЛА ВУЛЬФА

=
1864