

КЪ ТИРЗЪ.

Вторая Элегія Лорда Бейрона.

I.

Умолкните, горестные аккорды и
нѣкогда споль приятная для меня мело-
дія! Или сокроюсь отсюда, не смѣя болѣе
внимать симъ звукамъ, напоминающимъ
мнѣ счастливѣйшіе дни моей жизни.
Преспаньте звучать, струны арфы! Не
могу понять, что я шеперь и что былъ
прежде!

II.

Умолкъ голосъ, котораго пѣніе было
споль восхищительно — и вся прелестъ
онаго исчезла. Самые гармоническіе изъ
сихъ звуковъ не что иное для меня, какъ
печальный гимнь надъ жителемъ гроба.
Такъ, они говорятъ мнѣ о тебѣ, священ-
ный прахъ! Сладостная ихъ мелодія раз-
дираешь мою душу сильнѣе, нежели са-
мая неспройная музыка.

III.

Молчаніе царствуетъ вокругъ меня,
но эхо поражаетъ мой слухъ. Слышу го-
лосъ, котораго не желалъ бы слышать,

копорый долженъ бы бышь нѣмъ. Но увы! какъ часто волнуешь онъ нерѣшительную мою душу. Онъ зовешь меня во время моего сна; но напрасно пробуждаюсь, что бы внимать нѣжнымъ его звукамъ....мечша исчезаетъ!

IV.

О, Тирза! и во снѣ и на яву пы для меня теперь одна полько милая мечша.. какъ небесное свѣшило, копорое на минуту показывается надъ волнами морскими, что бы попомъ сокрышь лучи свои опъ земли. Но смершнѣй, принужденный прошекашь многошрудную спезю жизни, когда небо во гнѣвѣ своемъ покрывается мрачными облаками, долго сожалѣешь объ ушѣшительной звѣздѣ, копорой радостное сїаніе пушеводило блуждающія снопы его.

Сѣ Франц. X.



БЛАГОНАМЪРЕННЫЙ.

1825. № XXI.

О СТИХОТВОРСТВѢ, ИЛИ ПОЭЗИИ.

(Изъ Сullyцера.)

Поэзія есть искусство сообразно намѣреніямъ, сообщающа въ высшую степень чувственной силы представленіямъ, выражаемымъ рѣчью. Стихотворецъ, подобно Випію, возбуждаетъ въ другихъ представленія помощью слова; но различный способъ, копорымъ каждый изъ нихъ спарается достигнуть своей цѣли, поспановляетъ разность между Краснорѣчьемъ и Поэзію. Випія говоритъ какъ человекъ, владѣющій собою, копорый видишь внѣшніе предметы, судишь объ нихъ и чувствуешь. Душа Поэта прогаается ими живѣе: онъ увлекается ими и приходитъ въ состояніе восторга, или мечтанія, въ копоромъ его воображеніе дѣйствуетъ свободно и живѣе. Отсюда происпекаетъ, что онъ смотришь на предметы не такъ, какъ другіе люди; что прошедшее и будущее является ему насюящимъ, воображаемое дѣйствительно существующимъ;

Надгробіе С. П. Ч.	235.
Шарада	235.
Къ молодоспи	425.
Сложное Рондо	427.

Проза.

Повѣсти и Анекдоты:

Вечеръ на берегу Ледовишаго моря .	96.
Вечеръ на берегу Женевскаго озера .	111.
Алина, или Сулшанпа-Валида .	153 и 188.
Три Багдашскихъ мошенника	232.
Бардъ Славянскій на берегу Днѣпра .	281.
Совѣшь Американцевъ	305 и 337.
Новобрачная	319.
Ужинъ чершей и колдуновъ	322.
Двѣ меподы	382.
Приемышь	401.

Разныя сочиненія и отрывки:

О экзаменѣ въ Пенсіонѣ Г. Годеніуса. (Письмо въ Тамбовѣ къ Кн. Н. А. Цертелеву)	21.
Жена	54.
Къ Тирзѣ. Первая Элегія Лорда Байрона .	164.
Букепъ цвѣшовъ. Идиллія	184.
Швеи (изъ l'Hermitte de la Guiane) . .	205.
Къ Тирзѣ. Вторая Элегія Лорда Байрона .	261.