

выраженій, нерѣдко зашмѣваль пемь рѣчь,
и хопя есть въ *Фарсалии* мѣста силь-
ныя; но вообще слогъ ея грубъ и не имѣеть
шой чистоты и живописи, копорыми
шакъ плѣняемся мы въ *Енеидѣ*.

А. Н.



СТАНСЫ.

Изъ сот. Лорда Бейрона.

I.

Нѣтъ болѣе шебя, прекраснѣйшая изъ
смертныхъ! Въ такихъ юныхъ лѣтахъ,
съ такими нѣжными чувствованіями, съ
такими совершенствами — ты уже со-
шла во гробъ! Хопя земля приняла шебя
въ нѣдра свои, хопя люди могутъ шеперь
попирать ногами камень, покрывающій
шебя; но есть еще человекъ, копорого
взгяды не остановяшся ни на минушу
на мѣспѣ, гдѣ положень прахъ швой.

II.

Не спрошу, гдѣ ты покоишься; не бу-
ду искашь швоей могилы: цвѣты ли рас-

пусть на ней, или шерние; нѣтъ мнѣ до того нужды, лишь бы я не видалъ ихъ. Довольно для меня знашь, что та, кошорую любилъ я и кошорую долго еще буду любилъ, сдѣлалась личигожнымъ прахомъ. Не имѣю нужды въ надгробномъ камнѣ, кошорый напоминалъ бы мнѣ, что предметъ любви моей уже не существуетъ.

III.

Я любилъ себя до конца своей жизни споль же нѣжно, какъ и былъ любимъ побою: ты не можешь перемѣниться въ минувшемъ; не можешь перемѣниться и теперь. Любовь, на кошорую смерть наложила печать свою, не можешь охладиться лѣпами, или нарушиться измѣною. Нѣтъ, нѣтъ! никто и никогда не обвинишь меня предъ побою въ непоспоянствѣ.

IV.

Имѣли мы съ побою счастливейшіе дни въ нашей жизни; самые несчастные предоспавлены одному шолько мнѣ. Блескъ солнца, ярось бури ничто для шой, кошорой нѣтъ уже болѣе. Завидую спокой-

ствію безпробуднаго сна твоего! Сожалѣньи ли мнѣ, что прелести твоя исчезли всѣ вдругъ и что не видѣлъ я, какъ мало помалу онѣ исчезали.

V.

Распустившійся совершенно цвѣтокъ мгновенно увядаетъ, хотя чья рука не прикоснулась до него прежде времени. Не горесниѣ ли было бы видѣть его увядающимъ поспешенно, листокъ за листкомъ, нежели вдругъ похипиить со стебля? Чьи глаза могутъ равнодушно смонрѣть на переходъ отъ красоты къ безобразію?

VI.

Не знаю, могъ ли бы я видѣть прелести твоя поблекшими! Еслибъ за прекраснымъ упрямъ вдругъ послѣдовала ночь, то показалась бы еще мрачнѣе. Жизнь твоя пропекла спокойно; до самаго конца, оспалась ты прекраснокъ; ты угасла, но не лишилась прелестей. Такъ небесныя свѣтила обтекають горизонтъ: чемъ далѣе они, темъ блисшательнѣе.

VII.

Если бы могъ я плакатьъ , какъ пла-
калъ нѣкогда, то имѣлъ бы причину про-
ливать слезы при воспоминаніи, что ли-
шень былъ возможности бодрствовать у
болѣзненнаго одра своего, съ нѣжною
заботливостію смотрѣшь на тебя, тихо
пожимаешь ослабѣвшую твою руку, поддер-
живаешь клонящуюся твоею голову и ока-
зывать тебѣ послѣдніе знаки любви и
дружбы, которыхъ ни ты, ни я не бу-
демъ болѣе чувствовать.

VIII.

Ты оставила меня свободнымъ; но
памятникъ твой, сохраняемый мною,
предпочитаю я всѣмъ прелестнымъ су-
ществамъ, которыхъ могли бы плѣнить
меня. Все, что не погибло вмѣстѣ съ
тобою, которую люблю я, достигаешь до
меня сквозь туманныя и страшныя об-
ласты вѣчности; только тѣ часы, ко-
порые провождалъ я съ тобою, превос-
ходящъ въ приятности посвящаемые
мною воспоминанію о незабвенной.

H.

~~~~~

# БЛАГОНАМЪРЕННЫЙ.

1825. N° XXV и XXVI.

---

ЛУКАНЪ.

(Изъ Опыта о Эпическихъ Поэтахъ.)

Поэма его: *Фарсалия*, заключаетъ въ себѣ испорцію знаменитой войны, бывшей за 40 лѣтъ до Р. Х. между Помпеемъ и Цесаремъ-героями своего вѣка. Опы ихъ судьбы зависѣла участь вселенной, ибо всѣ почти тогдашніе народы, подвластные и враждебные Риму, увлечены были одни подъ знамена Цесаря, другіе подъ знамена Помпея. Инакъ содержаніе Поэмы Лукана есть истинно героическое: но восхваляя происшествіе, слишкомъ близкое къ своему времени, не могъ онъ по сей самой причинѣ украсить его вымыслами, столь необходимыми въ Эпопее. Впрочемъ кому не понравился сей лучезарный призракъ, сей образъ опечесива Цесаря являющійся ему шрепещущимъ во время ночи, когда онъ прибылъ къ берегамъ Рубикона, сей олицетворенный Римъ,

|                                                                                                           |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Простни. Элегія Лорда Бейрона . . . . .                                                                   | 2-3. |
| Еще Элегія Лорда Бейрона . . . . .                                                                        | 316. |
| Къ Маріи . . . . .                                                                                        | 364. |
| Стансы (изъ сот. Л. Бейрона) . . . . .                                                                    | 378. |
| О концерпѣ въ Аспрахани въ пользу<br>разоренныхъ опѣ наводненія въ С. п.<br>б. (Письмо къ Изд.) . . . . . | 410. |

### Маленькіе Разговоры:

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Баринъ и слуга . . . . .                  | 28. |
| Дядя, Племянникъ и Каммердинеръ . . . . . | —   |

## II. ЛИТТЕРАТУРА, НАУКИ И ИСКУССТВА.

|                                                                 |                 |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------|
| Виландъ. (оконтаніе) . . . . .                                  | 3.              |
| Взглядъ на нынѣшнее соспояніе наукъ<br>въ Испаніи . . . . .     | 12.             |
| О честолюбіи . . . . .                                          | 17.             |
| О склонности къ разговору . . . . .                             | 73.             |
| Новѣйшія извѣстія о подвластныхъ Тур-<br>камъ Сербяхъ . . . . . | 105.            |
| Преимущество челоѣка предъ живош-<br>ными . . . . .             | 166.            |
| О народныхъ Малороссійскихъ сшихо-<br>твореніяхъ. . . . .       | 216.            |
| О Сшихотворствѣ, или Поэзіи (Изъ<br>Сульцера.) . . . . .        | 237.            |
| О Булгарахъ . . . . .                                           | 269.            |
| О Эпическихъ сшихотворцахъ . . . . .                            | 286, 352 и 373. |