

### ЭПИГРАММА.

Для славы ты здоровъ не жалѣшь;  
Но берегись, не долго до грѣха:  
Надъ рвеною ты цѣлый вѣкъ помѣшишь,  
А шашь, какъ разъ прозябнешь отъ сна.

*Кн. В — ок.*

### МЕЛОДИЯ.

(Изъ Лорда Бейрона.)

Когда хладъ смерти прекращашъ  
И спасши наши и мученія,  
Куда безсмертия душа мои лешишь?  
Она не на земль и не въ странѣ забвенья.  
Отъ узъ земныхъ освободясь,  
Простясь съ одеждою пылесной,  
И въ беспредѣльность погрузясь,  
Путяки-ль звѣздъ она течешь въ странѣ небесной?  
Одарена-ль она всевѣденьемъ Творца?  
Иль разливается въ пространствѣ безъ конца?  
Предъ ней неглубицей и вѣчной,  
Невидимой и бесконечной,  
Откроется ли то, что время погребло,  
Что въ небѣ и въ земль и будешь ли прошло?  
Исчезнетъ все и испрѣбится  
Изъ памяти у всѣхъ людей  
Воспоминанье прежнихъ дней;  
Но ихъ погибшій слѣдъ предъ ней не можешьъ скрыться.  
Тогда ее обширный взглядъ  
Изъ чистой области эфира,  
Проникнешь небо, землю, здѣ,  
Хаосъ, каковъ онъ былъ до сотворенія міра.

И все лежал передъ мей:  
Извращъ то, чemu изъ изры,  
Увидишъ слѣдъ послѣдней сферы,  
То мѣсто, гдѣ начало ей,  
И неизроятнама страхомъ,  
Узришь какъ ніръ падешь и солнце спасешь пракомъ.  
Чиша, безъ тыла, безъ сирасшей,  
Презыше всѣхъ надеждъ, любви, посхи, желаний, —  
Въкъ будешь мигомъ передъ мей,  
И сильъ полешь ея превыспреннихъ мечтаний.  
Она свободна шамъ повсюду мысль проспершъ  
И вѣчнай — забудешь смерть.

*Маркевичъ.*

{ 4824. Полошка.

## С А Т И Р А

### на скупыхъ.

Вольный переводъ изъ *Гораций*.

Какъль, Меценашъ, была тому причина,  
Что никому своя не нравится судьбина?  
Всякъ часть свою бранитъ, завидуя чужимъ,  
Хоть случаенъ дана, хоть избрана самимъ.  
Какъ счастливы купцы! крехпия, кричпия военный,  
Покрытый ранами и службой испощенный.  
Купецъ засыпнутый грозою средь морей,  
Со вздохомъ говорить: что можешъ бысть вѣрный  
Судьбины вонна? Вступаешь онъ въ сраженье —  
И участь рѣшена его въ одно мгновенье:  
Онъ мертвъ, пль торжеспкимъ побѣды вознесенъ! —  
Судья, до пѣтуховъ исщами пробужденъ,

# НОВОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ.

Апрель, 1825.

## ПРОЗА.

### О НРАВСТВЕННОСТИ, ОСНОВАННОЙ НА РЕЛИГИИ.

Мораль, нравственное любомудріе, нравоучение, или познаніе должностей человѣка, имѣешьъ цѣлью, образовашь умъ нашъ для мудрости, а сердце для добродѣтели, и сими двумя средствами вести насть къ счастію.

Нельзя ни искать счастія, котораго не знаемъ, ни употреблять средство, которыя намъ неизвѣшны и въ которыхъ мы не увѣрены, чѣо эшо средства самыя дѣйствищелныя и единственно способныя доспавиши намъ счастіе.

И шакъ, наука, называемая нравоучение, должна изъяснить намъ, въ чѣо состоишъ наше испинное счастье, или верховное благо: благо, приличнейшее существу, соединенному изъ души бессмертной и тѣла смертнаго; благо, способнѣйшее доставиши намъ спокойствіе души и самый счастливый жребій. Для доспіженія къ сей цѣли, необходимо пред-

Кн. XII.

# О ГЛАВЛЕНИЕ

девятой книжки.

## ПРОЗА.

	Стр.
О нравственности, основанной на Религии . . . . .	1.
Благошвейность и щедрость. — Арабская сказка . . . . .	20.
Воспоминание о селе Савинском и о добродушном его хозяине . . . . .	65.
Черный паукъ. — Немецкая народная сказка . . . . .	91.
День Рождества . . . . .	145.
Мысли . . . . .	153.
Речь, говоренная по случаю годичного воспоминания о взятии Парижа . . . . .	159.
Учитель чистописанию. — Исторический анекдотъ . . . . .	164.
Тьма. (Изъ Лорда Байрона.) . . . . .	172.

## СТИХОТВОРЕНИЯ.

Лишологический отрывокъ . . . . .	50.
Сеснръ . . . . .	—
Италія . . . . .	51.
Жажды покоя. (Изъ Псама.) . . . . .	53.
Эпиграмма . . . . .	55.
Мелодія. (Изъ Лорда Байрона.) . . . . .	—
Сатира на скупыхъ. (Изъ Гораций.) . . . . .	56.
На смерть младенца . . . . .	61.
Въ Альбомъ Е. И. К — ой . . . . .	63.
Любовное размышление . . . . .	—