

ОТ РЕДАКЦИИ

Предлагаемый читателям сборник «А. А. Фет. Материалы и исследования» представляет собой первый выпуск из серии сборников, которые задуманы как сопутствующие выходящему в настоящее время Собранию сочинений и писем А. А. Фета в 20 томах, первому полному собранию литературного наследия великого поэта (главный редактор В. А. Кошелев). Подобно другим научным трудам (Тургеневские сборники, Некрасовские сборники, сборники «Ф. М. Достоевский. Материалы и исследования»), этот сборник призван служить дополнением к соответствующему многотомному изданию, поскольку многие материалы, важные для более полного изучения историко-литературного процесса, используются при комментировании текстов лишь частично. Достаточно упомянуть, что в собрания сочинений входит только одна часть переписки издаваемого автора с многочисленными корреспондентами.

До последнего времени большая часть обширного литературного наследия Фета была известна лишь узкому кругу специалистов. Помимо собственно лирических стихотворений, принесших Фету литературную славу, в наследии поэта осталось, например, большое количество переводов (среди них полный перевод «Фауста» Гёте, полный перевод Горация, переводы Марциала, Проперция, Катулла, Овидия и других римских поэтов, «Мир как воля и представление» А. Шопенгауэра и многое другое). Как правило, они не переиздавались после его смерти, хотя, без сомнения, являются неотъемлемой частью истории русской переводной литературы. Весомую долю творческого наследия Фета составляют литературно-критические статьи, публицистика, мемуары и письма.

Подготовка к изданию потребовала больших усилий по выявлению полного состава оставшихся в рукописях и в первых печатных публикациях, а также в письмах к разным корреспондентам стихотворений и переводов Фета, пересмотра текстологических принципов подачи материала, решения огромного числа вопросов как научного, так и организационного характера.

Коллектив авторов и составителей объединяет специалистов из разных городов России. Почетная роль в реализации замысла полного Собрания сочинений Фета принадлежит Курскому государственному университету, собиравшему на протяжении последних 25 лет научные конференции, получившие название «Фетовских чтений». Периодически итоги этих конференций оформлялись в специальные сборники, хорошо известные всем интересующимся творчеством поэта. Конечно, в этом деле нужны были энтузиасты, и таковые нашлись. Хочется упомянуть добрым словом ушедшего из жизни преподавателя Курского университета Георгия Евгеньевича Голле, беззаветно преданного поэзии, доброго и отзывчивого человека, так много сделавшего для организации конференций и Фетовских сборников в родном городе, и ныне здравствующих: преподавателей Курского университета Г. Л. Ачкасову, Н. З. Коковину, московскую исследовательницу Г. Д. Асланову, ученого из Великого Новгорода В. А. Кошелева, саратовскую исследовательницу Л. И. Черемисинову и многих-многих других.

Когда десять лет назад родилась идея полного собрания сочинений Фета, Курский государственный университет во главе с ректором В. В. Гвоздевым принял непосредственное участие в финансировании этого многотомного научно-издательского проекта, хотя все участники работали и продолжают рабо-

тать совершенно безвозмездно. Обеспечение уровня научной подготовки первого собрания сочинений Фета взял на себя Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

На сегодняшний день в свет вышли первые четыре тома собрания сочинений: Стихотворения и поэмы. 1839–1863 (редактор В. А. Кошелев); Переводы. 1839–1863 (редактор Н. П. Генералова); Повести и рассказы. Критические статьи (редактор В. А. Кошелев); Очерки: Из-за границы. Из деревни (редактор В. А. Кошелев). В производстве находится пятый том: Вечерние огни. Стихотворения и поэмы, не вошедшие в сборники (редакторы В. А. Кошелев, Н. П. Генералова). В процессе подготовки находятся еще несколько томов.

Работа над каждым томом ставит его участников перед необходимостью постоянно обращаться к архивным материалам, шаг за шагом восстанавливая творческую историю произведений, обнаруживая новые автографы, неизвестные письма и другие документы, связанные с жизнью и творчеством Фета. Все эти находки должны вводиться в научный оборот, что и является целью настоящего сборника.

Составители сочли необходимым отвести главное место публикациям ранее неизвестных материалов, и прежде всего переписки Фета с разными корреспондентами. Среди них есть лица из ближайшего окружения поэта, как, например, Иван Петрович Борисов, дружба с которым была одним из самых светлых воспоминаний его жизни, и Елизавета Дмитриевна Дункер, чья привязанность скрашивала последние годы жизни Фета. Другие корреспонденты сыграли в жизни поэта более эпизодическую роль, как например, профессор римской словесности Дарий Ильич Нагуевский, помогавший в подготовке перевода «Энеиды» Вергилия, или Константин Николаевич Леонтьев, многие высказывания которого о Фете и, в частности, о «Вечерних огнях» можно скорее отнести к области литературных курьезов, или редактор почти забытого ныне журнала «Русская школа» Яков Григорьевич Гуревич. Нередко сохранившаяся переписка свидетельствует лишь об отдельных моментах биографии Фета, оставляя «за кадром» гораздо более длительное и заинтересованное общение (к такого рода корреспондентам следует отнести Д. В. Григоровича и М. Н. Лонгинова). Однако так или иначе каждое письмо, каждый документ несут на себе след неповторимой личности их автора и имеют отношение к поэту, чье имя увековечила история.

Редколлегия благодарит архивохранилища, предоставившие свои материалы для публикации в настоящем сборнике: Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (Москва), Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (С.-Петербург), Российский государственный архив литературы и искусства (Москва). Особая благодарность сотрудникам Рукописного отдела, Литературного музея и Библиотеки Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, оказавшим неоценимую помощь при подготовке материалов к печати.

Редколлегия надеется и впредь уделять первоочередное внимание именно документам, без которых в будущем нельзя будет воссоздать ни литературный, ни жизненный путь поэта, соединившего в своем творчестве традиции Золотого века русской поэзии во главе с Пушкиным и будущих представителей Серебряного века.