

## К ИСТОРИИ ИЗДАНИЯ ПЕРВОГО ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ ФЕТА

(Списки 1892 и 1893 гг.)

*Публикация В. А. Лукиной*

Публикуемые три списка или оглавления, сохранившиеся в составе архива А. А. Фета в Научно-исследовательском отделе рукописей Российской государственной библиотеки и условно обозначенные нами римскими номерами I, II и III, тесно связаны между собой и имеют отношение к подготовке первого итогового собрания поэтического наследия поэта, которое было задумано им при жизни, но осуществилось лишь в 1894 году с выходом в свет двухтомного издания «Лирических стихотворений», подготовленного великим князем Константином Константиновичем (К. Р.) и Н. Н. Страховым.

Первые два списка — один записан рукой Вл. С. Соловьева, второй рукой секретаря Фета, Е. В. Федоровой, — являются прижизненными и были составлены самим поэтом в 1892 году, незадолго до смерти. Хронологически наиболее ранним из них является список, записанный рукой Соловьева, который мы обозначили как *Список I* (список, записанный секретарем, соответственно как *Список II*). Впервые на это указал Б. Я. Бухштаб, отметив в обзоре «Судьба литературного наследия А. А. Фета», что «оба списка составлены в 1892 г., но по вошедшим стихам видно, что соловьевский более ранний».<sup>1</sup> Следует добавить, что оба списка неразрывно связаны между собой: фактически *Список II*, вошедший в литературу о Фете как «список Фета»,<sup>2</sup> или «список 1892 года»,

---

<sup>1</sup> Бухштаб. *Обзор*. С. 583. Здесь впервые дано общее описание сохранившихся списков: С. 582–583.

<sup>2</sup> *ВО* 1979. С. 643.

представляет собой переписанный набело и несколько доработанный вариант окончательного текста первой части *Списка I*.

По всей видимости, работа над *Списком I* велась Фетом и Соловьевым в мае 1892 года, во время пребывания последнего в Воробьевке, где он гостил с 20 по 26.<sup>3</sup> Судя по составу вошедших в него стихотворений, он не мог быть завершен (в первой редакции) ранее 3 апреля, именно этим числом датируется самое позднее из включенных в *Список I* стихотворений — «Она ему — образ мгновенный...». С другой стороны, в него не вошло написанное 12 июня 1892 года стихотворение «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...», которое было зафиксировано в списке, записанном рукой Е. В. Федоровой, что подтверждает наше предположение и позволяет условно датировать время работы над *Списком II* второй половиной июня — августом (до 26)<sup>4</sup> 1892 года. Тот факт, что в это время Фет был занят подготовкой нового собрания своих стихотворений, косвенно подтверждается и его перепиской. Так, 15 июля 1892 года Фет писал, например, К. Р.: «В последнее время побывал у нас Н. Н. Страхов и Ю. Н. Говоруха-Отрок, критик „Московских ведомостей“. Последний порывается написать к моему новому изданию стихотворений предисловие, в котором хочет выставить меня реалистом».<sup>5</sup> Об этом же Фет сообщал и Полонскому 9 августа 1892 года: «Если Говоруха обещал написать о тебе, то обещал написать статейку

<sup>3</sup> Даты пребывания Соловьева в Воробьевке в мае 1892 г. устанавливаются по письмам Соловьева и Фета (см.: *Фет/Полонский*. С. 970; *Фет/Толстая*. С. 229). Кроме того, Соловьев побывал в Воробьевке также в августе 1892 г., однако состав стихотворений в *Списке I* показывает, что к этому времени он был уже завершен. Нашу датировку подтверждает также свидетельство Страхова, указавшего в Предисловии к *ЛСм1894*, что «план этого издания составлен был самим поэтом в мае 1892 в Воробьевке, то есть им уже был изготовлен список всех стихотворений, которые он намерен был напечатать в виде отдельной книги» (Ч. 1. С. XV). Не вызывает сомнения, что слова Страхова относятся в первую очередь к соловьевскому списку.

<sup>4</sup> Нижняя граница устанавливается нами условно, на том основании, что в оба списка не попало стихотворение «Барашков буря шлет своих...», датированное 26 августа 1892 г.

<sup>5</sup> *Фет/К. Р. С.* 962. Сомнительно, что здесь идет речь о пятом выпуске «Вечерних огней», как указано в комментарии к письму Ю. П. Благоволиной и М. И. Трепалиной (Там же). Не случайно, Фет говорит о «новом издании стихотворений» (Выделено мною. — *В. Л.*), помещение в котором статьи Говорухи-Отрока было бы более уместно, нежели в очередном выпуске неизданных стихотворений. Напомним, что предыдущее издание стихотворений Фета вышло почти за 30 лет до этого, в 1863 г.

<и> о моих стихотворениях, которые я собираюсь напечатать в одной книжке».<sup>6</sup>

Как отмечал Б. Я. Бухштаб, в основу *Списка I* была положена композиция издания 1863 года,<sup>7</sup> причем, что почему-то не было упомянуто ученым, соловьевский список, в отличие от всех последующих, состоял из двух частей: в первую вошли оригинальные стихотворения Фета, во вторую — переводы, что также повторяло структуру *Сб1863*, и две поэмы. В первой части *Списка I* изначально стихотворения были распределены по тем же разделам, что и в издании 1863 года, сохранен и порядок следования разделов. На этом этапе, по сравнению со *Сб1863*, общая композиция будущего собрания претерпела лишь два изменения, которые восходят, по всей видимости, к совместной работе Фета и Соловьева над *ВО I*: раздел «Элегии» был переименован в «Элегии и думы» (как в *ВО I*), а также добавился дополнительный раздел перед разделом «Разные стихотворения» — «Послания, посвящения и стихотворения на случай» (впервые этот раздел был введен в *ВО I* под заглавием «Послания»). В результате стихотворения первой части будущего собрания распределились по 13 разделам следующим образом (для сравнения приводим перечень разделов первой части *Сб1863*):

<i>Сб1863</i>	<i>Список I</i>
«Элегии»	«Элегии и думы»
«Подражание восточному»	«Подражание восточному»
«К Офелии»	«К Офелии»
«Снега»	«Снега»
«Гадания»	«Гадания»
«Мелодии»	«Мелодии»
«Вечера и ночи»	«Вечера и ночи»
«Баллады»	«Баллады»
«Антологические стихотворения»	«Антологические стихотворения»
«Море»	«Море»
«Весна»	«Весна»
«Разные стихотворения»	«Послания, посвящения и стихотворения на случай»
	«Разные стихотворения»

Внутри разделов порядок следования стихотворений, как правило, определялся, в первую очередь, хронологией выхода предшествующих сборников, в которых было напечатано то или иное стихотворение: сна-

<sup>6</sup> Фет/Полонский. С. 980.

<sup>7</sup> Бухштаб. Обзор. С. 583.

чала шли стихотворения из *Сб1863* (в том же порядке, в котором они помещены в сборнике), затем последовательно стихотворения, отобранные из четырех выпусков «Вечерних огней» (*ВО 1*, *ВО 2*, *ВО 3* и *ВО 4*), и, наконец, за ними следовали последние (не бывшие в печати или не публиковавшиеся в сборниках) стихотворения. Кроме того, как справедливо отметил Бухштаб, в ряд разделов были добавлены стихотворения из *Сб1850*, не перепечатывавшиеся со времени выхода сборника. Согласно пометам Соловьева, четыре раздела: «Гадания» (1<sup>8</sup>), «Мелодии» (5), «Вечера и ночи» (2) и «Баллады» (4) начинались со стихотворений из *Сб1850*, еще два стихотворения были добавлены в конце раздела «Антологические стихотворения», что составляет в общей сложности 14 стихотворений.<sup>9</sup> Однако при сопоставлении со *Списком II* выясняется, что Соловьев отметил не все стихотворения, отобранные из *Сб1850*: так, отсутствуют надлежащие пометки рядом со стихотворениями «Офелия гибла и пела...» и «Ветер злой, ветр крутой в поле...», помещенными соответственно в конце разделов «К Офелии» и «Снега», а также рядом с двумя стихотворениями из раздела «Разные стихотворения» («Ave Maria» и «Я знал ее малюткою кудрявой...»). Вместе с тем «Геро и Леандр», впервые напечатанное в *Сб1850*, впоследствии вошло с изменениями в *ВО 3*, что было учтено в *Списке II*. Таким образом, общее число стихотворений, отобранных из *Сб1850*, составляет 17 произведений (без учета «Геро и Леандра»).

Анализ помет Соловьева на *Списке I*, сделанных позже, показывает, что на каком-то этапе было принято решение ввести в состав собрания стихотворений два новых раздела — «Лето» и «Осень», в которые вошли стихотворения, выделенные из самого крупного раздела «Разные стихотворения». Появление новых разделов неизбежно повлекло за собой изменения в структуре тома, выразившиеся в перегруппировке разделов: в результате четыре раздела, имевшие отношения к временам года, были сгруппированы вместе и помещены после раздела «К Офелии». Как можно предположить по характеру правки в *Списке II*, решение о порядке следования разделов могло приниматься непосредственно в ходе переписывания (так, первоначально после раздела «Подражание восточному» Е. В. Федоровой было вписано заглавие «Весна», затем оно было зачеркнуто и снизу записано заглавие раздела «К Офелии»).

Внутри 10 из 13 разделов, выделенных в первой редакции *Списка I*, состав и порядок следования стихотворений фактически не претерпели

<sup>8</sup> В скобках после названия раздела указываем количество стихотворений, вошедших в него из *Сб1850*.

<sup>9</sup> Эта же цифра указана в обзоре Б. Я. Бухштаба: *Бухштаб. Обзор*. С. 583.

никаких изменений. Изменения коснулись разделов «Вечера и ночи», «Послания, посвящения и стихотворения на случай» и «Разные стихотворения». Так, в раздел «Вечера и ночи» в *Списке II* в ходе редактирования были перенесены два стихотворения из раздела «Разные стихотворения»: «Степь вечером» («Клубятся тучи, млея в блеске алом...») и «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), о чем свидетельствует соответствующая правка Е. В. Федоровой (оба заглавия вычеркнуты из состава раздела «Разные стихотворения» и вписаны в конце раздела «Вечера и ночи»).

Более существенные расхождения в *Списках I и II* обнаруживаются при сличении составов раздела «Послания...». Прежде всего, в соловьевском списке отсутствуют три стихотворения, зафиксированные в *Списке II*: «На смерть Бражникова», «Е. Д. Д—ъ» («Если захочешь ты душу мою разгадать...») и «В альбом Н. Я. П—ой» (очевидно, они были добавлены при доработке *Списка I*). В свою очередь, в *Список II* из *Списка I* по какой-то причине не попало стихотворение «М. П. Ш—ной»,<sup>10</sup> ранее не публиковавшееся. Кроме того, из раздела «Послания...» в *Списке II* исчезло таинственное стихотворение «На смерть Б.....на». Можно с уверенностью предположить, что под этим заглавием скрылось стихотворение «На смерть Бражникова».

При сличении порядка следования стихотворений в разделе «Послания...» также наблюдаются незначительные перестановки, вызванные, по всей видимости, тем, что произведения в этом разделе были сгруппированы по адресатам и заглавия второго и всех последующих стихотворений, обращенных к одному адресату, приводились в сокращенном виде, иногда только с указанием «Ему же» или «Ей же». Переписывая *Список I*, Е. В. Федорова в большинстве случаев еще больше укорачивала заглавие, в результате чего в дальнейшем, при внесении ею сведений об источнике того или иного стихотворения, могли возникнуть произвольные перестановки.

Наибольшим изменениям подвергся раздел «Разные стихотворения», из которого было изъято 15 произведений. Отметим, что последний слой правки в *Списке I* не вполне соответствует тому, как распределены изъятые из раздела стихотворения в *Списке II*. Очевидно, часть изменений вносилась непосредственно в ходе переписывания.

Говоря о перестановках, зафиксированных в *Списке I*, следует, прежде всего, указать на упоминавшееся выше выделение двух новых раз-

---

<sup>10</sup> Сложно сказать, какое именно стихотворение, посвященное М. П. Шеншиной, имелось здесь в виду. Скорее всего, речь шла о стихотворении «Ты все стихи переплела...».

делов: «Лето» и «Осень». Согласно пометам на *Списке I*, в раздел «Лето» должны были войти 4 стихотворения («Дождливое лето», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Нежданный дождь», «Ты видишь за спиной косцов...»), однако в *Списке II* к ним прибавилось еще одно — «Как здесь свежо под липою густою!...». Вместе с тем из 9 стихотворений, предназначенных для раздела «Осень» («Непогода — осень — куришь...», «Осень» («Ласточки пропали...»), «Псовая охота», «Георгины», «Осенняя роза», «Вот и летние дни убавляются...», «Задрожали листья облетая...», «Сентябрьская роза», «Опять осенний блеск денницы...»), в *Список II* вошли только 8 (стихотворение «Георгины» осталось на прежнем месте).<sup>11</sup> Внутри вновь образованных разделов практически все стихотворения расположились в той последовательности, в которой они изначально были записаны в разделе «Разные стихотворения». Лишь дополнительно включенное в раздел «Лето» стихотворение «Как здесь свежо под липою густою!...» было помещено в конце раздела. Скорее всего, это связано с тем, что решение о его переносе было принято не сразу (характер записи также говорит о том, что это заглавие было вписано Е. В. Федоровой позднее).

С другой стороны, вопреки пометке на *Списке I* о переносе стихотворения «Ныне первый мы слышали гром...» в раздел «Весна», в *Списке II* оно по какой-то причине осталось на прежнем месте.<sup>12</sup> Кроме того, в раздел «Разные стихотворения» в *Списке II* было добавлено одно стихотворение — «Quasi una fantasia», которое в соловьевском списке отсутствовало. Сложно сказать, по какой причине оно не было изначально включено Фетом в собрание; возможно, оно было просто пропущено при составлении *Списка I*. Заглавие еще одного стихотворения из раздела «Разные стихотворения» — «Я с лучшей стороны смотреть на все готов...» (ранее не публиковалось) — было сначала переписано Е. В. Федоровой вместе с остальными стихотворениями, но затем вычеркнуто, не вошло оно и в *ЛСм1894*. Впервые стихотворение с таким заглавием было напечатано лишь Б. В. Никольским в 1901 году, в разделе переводов.<sup>13</sup>

Переписывая *Список I*, Е. В. Федорова исправила ряд вкравшихся в него неточностей. Так, например, в соловьевском списке значилось

<sup>11</sup> Отметим, что в *ЛСм1894* оно было напечатано в разделе «Осень».

<sup>12</sup> Примечательно, что в *ЛСм1894* оно было напечатано в разделе «Весна».

<sup>13</sup> *ПССм1901*. Т. 3. С. 301. Возможно, переводной характер этого стихотворения и объясняет, почему оно было исключено из *Списка II*, в который вошли только оригинальные произведения.

стихотворение с неизвестным заглавием «Как тень свежа под липою густою...», которое в *Списке II* трансформировалось в известное «Как здесь свежо под липою густою...», со ссылкой на *Сб1863*.<sup>14</sup> Для ряда стихотворений, указанных в *Списке I* по первой строке, были восстановлены заглавия, под которыми они были напечатаны в сборниках (например, в случае стихотворения «Ракета»). С другой стороны, часть ошибок перекечевала в *Список II* в неизменном виде. В частности, в раздел «Разные стихотворения» было дважды внесено стихотворение «В душе измученной годами...», что объясняется ошибкой в наборе *ВО I*, в результате которой оно было напечатано там два раза (на с. 69 и 93). Та же ошибка была повторена впоследствии великим князем Константином Константиновичем при составлении *Списка III*.

Таким образом, в окончательном виде (до правки К. Р.) в *Список II* вошли 495 стихотворений, которые распределились по 15 разделам следующим образом (для сравнения приводим данные по *Списку I* и *III*):

Название раздела (по <i>Списку III</i> )	Количество стихотворений			
	<i>Список I</i>		<i>Список II</i>	<i>Список III</i>
	до правки	после правки	до правки	
«Элегии и думы»	74	74	74	68
«Подражание восточному»	5	5	5	5
«К Офелии»	4	4	4	4
«Весна»	23	24	23	41
«Лето»	—	4	5	9
«Осень»	—	9	8	17
«Снега»	14	14	14	16
«Гадания»	6	6	6	5/6 <sup>15</sup>
«Мелодии»	66	66	66	50
«Вечера и ночи»	23	23	25	57
«Баллады»	8	8	8	8
«Антологические стихотворения»	23	23	23	24
«Море»	13	13	13	16
«Послания, посвящения и стихотворения на случай»	63	63	64	72

<sup>14</sup> Не исключено, что Соловьев руководствовался сборником, в который Фетом были внесены исправления, затронувшие, в частности, первую строку названного стихотворения, однако это предположение все же кажется нам маловероятным, поскольку во все последующие издания (*ЛСм1894* и *ПССм1901*) оно вошло без изменений.

<sup>15</sup> Колебание обусловлено тем, что неизвестно, планировал ли К. Р. на данном этапе оставить в разделе стихотворение «Бедный мальчик» или нет. Вместе с ним количество стихотворений в разделе составляет 6.

Название раздела (по <i>Списку III</i> )	Количество стихотворений			
	<i>Список I</i>		<i>Список II</i>	<i>Список III</i>
	до правки	после правки	до правки	
«Разные стихотворения»	170	156	157	35
«Вечерние огни»	—	—	—	75 <sup>16</sup>
<i>Общее количество:</i>	492	492	495	502/503

Однако самым значительным отличием *Списка II* от *Списка I* стало «исчезновение» второй части, в которую планировалось включить переводы. На каком этапе и по какой причине Фет решил отказаться от этого намерения, неизвестно. Можно предположить, что решение было принято ввиду большого объема будущей книги, которую поэт, судя по всему, хотел видеть в одном томе. Согласно соловьевскому списку, вторая часть должна была состоять из 18 разделов: С китайского, Из Саади, Из Гафиза, Из Анакреона, Из Гёте, Из Шиллера, Из Кернера, Из Уланда, Из Рюккерта, Из Мёрике, Из Гейне, Из Мура, Из Байрона, Из Шенье, Из Беранже, Из Мюссе, Из Мицкевича, Песни кавказских горцев, за которыми планировалось поместить перевод французского стихотворения Тютчева и две поэмы («Сабина» и «Студент»). В общей сложности, в нее должно было войти 106 произведений, тогда состав всего собрания достиг бы 598.

Как видно из *Списка I*, в основной своей части эти разделы повторяли состав второго тома *Сб1863* (за исключением опущенной «древнеримской» составляющей: Горация, Овидия и Катулла)<sup>17</sup> и раздела «Переводов» в *ВО I*. Кроме того, из *Сб1850* были выделены два новых раздела: «Из Анакреона» и «Из Мура», каждый из которых был представлен одним стихотворением. Единичные переводы, разбросанные по другим сборникам, влились в соответствующие разделы: из *Сб1850* одно стихотворение было добавлено в раздел «Из Саади» («Обремененный славой мира...»), а другое в раздел «Из Мицкевича» («Дозор»), из *ВО I* взят один перевод из Шиллера («Боги Греции»), из *ВО 3* — два перевода из Гёте («Рыбак» и «Зимняя поездка на Гарц»), из *ВО 4* — один перевод из Мёрике («Как красив на утренней заре...» под заглавием «Песня

<sup>16</sup> Общее число стихотворений, зафиксированных в *Списке III* в разделе «Вечерние огни», составляет 77, однако заглавия двух из них повторены (одно в разделе «Весна», другое в этом же разделе).

<sup>17</sup> Исчезновение данных разделов было обусловлено тем, что на протяжении 1880-х гг. вышли отдельные издания переводов Фета этих римских поэтов. Известно, что Фет также готовил перевод «Скорбей» Овидия, который вышел в свет уже после его смерти.

охотника»). Планировалось включить в собрание и несколько стихотворений, не бывших в печати, а именно: один перевод из Мёрике («Покинутая девушка») и пять из Гейне.

К сожалению, Фету не суждено было осуществить при жизни издание нового собрания своих стихотворений. После его смерти 29 декабря 1892 года вдова поэта обратилась к К. Р. с просьбой «принять участие в издании лирических стихотворений мужа моего»,<sup>18</sup> на которое великий князь откликнулся 2 января 1893 года: «Если вам будет угодно обращаться ко мне с вопросами по поводу издания лирических стихотворений, я всегда с величайшею готовностью отзовусь, стараясь помочь вам по мере сил».<sup>19</sup> Благодаря К. Р. в ответном письме от 10 января, М. П. Шеншина, в частности, сообщала: «Покойный муж мой, думая издать полное собрание своих стихотворений, нынешним летом занимался разбором старых своих изданий, делал поправки, кое-что зачеркивал, и таким образом весь материал к этому изданию готов. Если Вашему Высочеству угодно будет, то я передала бы все это по указанию Вашего Высочества и была бы совершенно покойна и счастлива уверенностью, что лучше не почтила бы дорогой мне памяти покойного».<sup>20</sup> Свою просьбу она повторила и в следующем послании к К. Р. от 18 января, написанном по приезду в Петербург.<sup>21</sup> В этот же день она получила приглашение от великого князя и его супруги приехать в Мраморный дворец «в 4½ на чашку чая», чтобы «свободно» поговорить об издании.

По письму К. Р. можно отчасти предположить, о чем шла речь во время этой встречи. «Мне пришло в голову, — писал К. Р., — что кроме меня в этом деле может быть весьма полезен Ник<олай> Ник<олаевич> Страхов, коего мнения всегда были дороги покойному Афанасию Афанасьевичу. Он наверно не откажет ни вам, ни мне в содействии. Если литературную ответственность за издание вы возложите на нас двоих, то оно будет достойно дорогого нам усопшего».<sup>22</sup> Очевидно, что К. Р. согласился взять на себя (вместе с Н. Н. Страховым) бремя подготовки собрания стихотворений Фета, с этой целью Мария Петровна

<sup>18</sup> ИРЛИ. Ф. 137. № 76. Л. 303 об. См. также: Генералова Н. П. Текстологические проблемы издания стихотворений Фета (Собрание сочинений и писем в 20 томах) // *ФетСб(1)*. С. 7–8.

<sup>19</sup> ИРЛИ. Ф. 137. № 76. Л. 307.

<sup>20</sup> Там же. Л. 309 об.–310 об.

<sup>21</sup> Там же. Л. 312–313.

<sup>22</sup> Там же. Л. 314–314 об. Еще одна встреча Марии Петровны с К. Р. состоялась 22 января 1893 г. (см.: Там же. Л. 316).

передала ему (скорее всего, при встрече в Москве, куда К. Р. выехал вечером 22 января и где оставался до 26 января включительно) все подготовительные материалы к будущему изданию, прежде всего *Список II* (и, возможно, *Список I*) и две рабочие тетради поэта с последними стихотворениями.

Получив в свое распоряжение вышеназванные подготовительные материалы, К. Р., по собственному признанию, не сразу приступил к работе. «С постом наступило для нас более спокойное время, — писал он 21 февраля 1893 года Марии Петровне, — и я мог наконец приняться за работу по подготовлению к печати полного собрания стихотворений нашего дорогого усопшего. Занимаюсь этим делом с увлечением и любовью, но весьма медленно, так как свободного времени у меня совсем немного».<sup>23</sup> Из дальнейшего содержания письма становится очевидным, что К. Р. начал работу с просмотра «оглавления», «писанного рукою Екатерины Владимировны», т. е. *Списка II*, который действительно испещрен его различными пометами (более подробно о них см. в предварительном замечании к *Списку II*). Таким образом, мы можем датировать пометы К. Р. на *Списке II* промежутком между 8 (временем наступления Великого поста) и 21 февраля 1893 года.

Столкнувшись с тем, что пять стихотворений из этого списка, «помеченных неизданными и ненапечатанными», отсутствовали в двух переданных ему тетрадях, великий князь обратился к Марии Петровне за помощью в их разыскании. Речь идет о стихотворениях «Бедный мальчик», «Как вешний день твой лик приснился снова...», «Сердце желанием встречи томимо...», «Алмаз» и «Теснее и ближе сюда!...». Отсутствие этих стихотворений в двух переданных великому князю Марией Петровной тетрадях вполне объяснимо: все они были написаны гораздо раньше и потому были внесены в предшествующие рабочие тетради, что подтверждается и следующим письмом вдовы поэта, сообщавшей 24 февраля 1893 года: «Пять стихотворений мы отыскали в старых тетрадках, и я их при сем прилагаю».<sup>24</sup> Данное обстоятельство объясняет отсутствие рядом с заглавиями перечисленных пяти стихотворений римских номеров, которыми помечены все остальные неизданные стихотворения в *Списках II* и *III*: номера, по всей видимости, были проставлены самим К. Р. в двух переданных ему тетрадях для того, чтобы лучше ориентироваться. В свою очередь, это же объясняет и пропуск

<sup>23</sup> *ИРЛИ*. Ф. 137. № 76. Л. 318.

<sup>24</sup> Там же. Л. 321. К сожалению, эти тексты утрачены.

нескольких номеров в списках: вероятно, значившиеся под «пропущенными» номерами стихотворения не были включены в собрание.

Необходимо добавить, что стихотворение «Как вешний день твой лик приснился снова...» было причислено к неизданным по ошибочному указанию Е. В. Федоровой в *Списке II*.<sup>25</sup> На самом деле оно было напечатано в *ВО 4* под заглавием «Во сне», что было установлено впоследствии К. Р. Сложнее обстоит дело со стихотворением, которое значится в *Списках I и II* в разделе «Гадания» как «Бедный мальчик». В оба списка это заглавие было вписано рукой Е. В. Федоровой позднее, причем в *Списке II* оно сопровождалось ее пометой «ненапечатанное», рядом с которой появилась характерная помета К. Р.: «у меня нет», впоследствии им зачеркнутая (вероятно, после получения текста стихотворения от М. П. Шеншиной). Примечательно, что в *Списке III*, составленном К. Р. на основе *Списка II*, стихотворение под заглавием «Бедный мальчик» не значится ни в разделе «Гадания» (количество стихотворений в этом разделе в *Списке III* уменьшилось на одно), ни в каком-либо другом разделе. В *ЛСм1894* под этим заглавием было напечатано стихотворение «На дворе не слышно вьюги...», впервые опубликованное без заглавия в сборнике «Подземные ключи» в 1842 году и включавшееся затем Фетом в раздел «Баллады» последовательно в *Сб1850*, *Сб1856* и *Сб1863* в неизменном виде. При этом заглавие «На дворе не слышно вьюги...» параллельно значится в разделе «Баллады» во всех трех публикуемых списках (оговоримся, что в *Списке III* вместо перечня заглавий К. Р. ограничился лаконичным указанием: «Как в оглавлении у Фета», т. е. как в *Списке II*). Однако в *ЛСм1894* оно было опубликовано в разделе «Баллады» не только с заглавием «Бедный мальчик», но и с новой последней строфой.<sup>26</sup> Вероятно, в таком виде стихотворение было переписано для К. Р. Е. В. Федоровой или М. П. Шеншиной из более ранней рабочей тетради. Отчасти это подтверждает свидетельство Б. В. Никольского, располагавшего всеми рабочими тетрадями Фета при подготовке *ПССм1901*, куда он включил стихотворение «Бедный мальчик» в двух редакциях: «в первоначальном виде» и «в сокращенной переработке», сделанной, по его словам, «автором за несколько дней до смерти».<sup>27</sup> Вторая редакция начиналась со стиха «Дай-ка няне ручки-крошки...» и

<sup>25</sup> В свою очередь, ошибка была допущена Е. В. Федоровой из-за того, то в *Список I* данное стихотворение вошло без заглавия, по первой строке.

<sup>26</sup> *ЛСм1894*. Ч. 2. С. 59–60, при этом дата под стихотворением указана ошибочно: «1850».

<sup>27</sup> *ПССм1901*. Т. 3. С. VIII.

состояла из двух строф, причем последняя в значительной степени совпала с новой последней строфой из *ЛСм1894*.<sup>28</sup>

Б. Я. Бухштаб не включил вторую редакцию стихотворения в основное собрание поэтических произведений поэта, посчитав, что зафиксированное в *Списке II* заглавие «Бедный мальчик», «очевидно, не относится ни к „На дворе не слышно вьюги...“, ни к переработке», поскольку «На дворе не слышно вьюги...» помещено в списке особо, в отделе «Баллады», а переработка «не могла войти в составленный летом 1892 г. список, в котором отсутствуют все стихотворения, написанные после 18 (вернее, 12. — *В. Л.*) июня. Восьмистишие это, как видно по пометкам К. Р. на списке, не имело в рукописи никакого заглавия. Да и невозможно себе представить, чтобы Фет включил в качестве двух самостоятельных стихотворений и полную, и сокращенную редакции».<sup>29</sup>

Рискнем предположить, что дело могло обстоять иначе. Тот факт, что М. П. Шеншина выслала К. Р. стихотворение «На дворе не слышно вьюги...» под заглавием «Бедный мальчик» и в несколько иной редакции, предварительно переписав его из более ранней тетради, говорит о том, что поэт дорабатывал стихотворение сначала в этой тетради и лишь впоследствии (уже после составления *Списка II*) переписал начисто новую редакцию в тетрадь, которая попала затем в руки К. Р. Сложно сказать, действительно ли Фет планировал поместить обе редакции стихотворения в новом собрании. Вопреки категоричному заявлению Бухштаба на этот счет, в итоге он привел обе редакции, напечатав вторую в примечаниях. Нельзя не согласиться с Б. В. Никольским, оправдывавшим помещение двух редакций (единичный случай во всем издании *ПССм1901*) тем, что «стихотворение слишком общеизвестно в первоначальном виде, чтобы заменить его неизданной переработкой, а переработка слишком характерна своею строгостью и предсмертным значением, чтобы оставлять ее в рукописи».<sup>30</sup> С другой стороны, не исклю-

<sup>28</sup> В хронологическом указателе, составленном Никольским, вторая редакция стихотворения «Бедный мальчик» значится между «Тяжело в ночной тиши...» (15 сентября 1892 г.) и «Когда дыханье множит муки...» (23 октября 1892 г.) (*ПССм1901*. Т. 3. С. 407). Вероятно, между этими стихотворениями, обозначенными К. Р. римскими номерами LI и LIII, стихотворение «Дай-ка няне ручки-крошки...» было написано в имевшейся у него тетради, что подтверждается номером LI, присвоенным ему в *Списке II*, а также тем, что оно исчезло из *Списка III*: к этому времени К. Р. располагал присланным М. П. Шеншиной вариантом стихотворения и мог соотнести его со стихотворением «На дворе не слышно вьюги...».

<sup>29</sup> *ПССм1959*. С. 750. См. также: *ПССм1937*. С. 706–707.

<sup>30</sup> *ПССм1901*. Т. 3. С. VIII.

чено, что, вписав на более позднем этапе заглавие «Бедный мальчик» в раздел «Гадания», Е. В. Федорова забыла исключить из раздела «Баллады» первую редакцию. В любом случае, вопрос этот остается открытым.

Возвращаясь к пяти стихотворениям, высланным М. П. Шеншиной вместе с письмом от 24 февраля 1893 года, следует добавить, что вскоре после их получения великим князем, очевидно, был составлен *Список III*, который представляет переписанный набело окончательный вариант *Списка II* с некоторыми изменениями.<sup>31</sup> Самым главным из них в композиционном отношении было выделение из состава «Разных стихотворений» нового раздела «Вечерние огни», в который, согласно *Списку III*, должно было войти 77 стихотворений, однако заглавия некоторых из них одновременно значились в других разделах. Обосновывая введение этого раздела в Предисловии к *ЛСм1894*, в котором раздел «Разных стихотворений» был упразднен окончательно (вместо него был введен раздел «Дополнение»), Н. Н. Страхов замечал: «Изданием настоящих двух частей <...> как бы исполняется завещание покойного. Его план сохранен в главных чертах, и только разработан. Удержано разделение стихотворений на отделы, столь любимое всеми поэтами; но уничтожен отдел *Разные стихотворения* и прибавлен новый, — *Вечерние огни*, — заглавие столь памятное и дорогое всем почитателям <...>».<sup>32</sup>

Характер нашего обзора не позволяет остановиться на анализе публикуемых списков более подробно. Существенно, однако, что все они, а также два тома *ЛСм1894* впоследствии легли в основу «первого полного собрания стихотворений Фета с критически проверенным текстом и примечаниями», подготовленного в 1937 году Б. Я. Бухштабом в Большой серии «Библиотеки поэта», а также последующего издания, вышедшего в 1959 году.<sup>33</sup>

<sup>31</sup> В скором времени после этого основная работа по подготовке издания была передана К. Р. в руки Н. Н. Страхова, к нему же, по всей видимости, попали и все списки. Так, 22 июля 1893 г. К. Р. писал М. П. Шеншиной: «Издание стихотворений попало в самые хорошие руки, Н. Н. Страхов занимается им горячо, усердно — и что главное — с любовью» (*ИРЛИ*. Ф. 137. № 76. Л. 322 об.).

<sup>32</sup> *ЛСм1894*. Ч. 1. С. XV.

<sup>33</sup> *ПССМ1937*. С. 679–680; *ПССМ1959*. С. 710–712. Отметим, что Бухштаб воспроизвел не только композицию собственно лирических стихотворений Фета, разработанную поэтом в *Списке II*, но и раздел переводов выстроил, базируясь практически полностью на оглавлении второй части *Списка I*, однако это уже тема для специального исследования.

Все три списка публикуются по подлинникам: *РГБ*. Ф. 315. К. 14. № 45. *Список I* записан рукой Вл. С. Соловьева, *Список II* — рукой Е. В. Федоровой, *Список III* — рукой великого князя Константина Константиновича. Поскольку каждый из них имеет свои особенности и содержит пометы (в том числе других лиц), публикации текстов списков снабжены предварительными замечаниями, в которых раскрываются принятые нами принципы публикации.

## СПИСОК I

Внося стихотворения в список, Вл. С. Соловьев обозначал их либо по заглавию (например, «Одинокий дуб», «Узник», «К ней» и т. д.), либо по первой строке (например, «Одним толчком согнать ладью живую...» и т. д.). В редких случаях (при совпадении заглавий) могли приводиться одновременно и заглавие, и первая строка (например, для стихотворений «Музе» («Пришла и села. Счастлив и тревожен...») и «Муза» («Ты хочешь проклинать, рыдая и стена...») из раздела «Разные стихотворения»). При наличии в списке нескольких стихотворений с одним и тем же заглавием и отсутствия указания Соловьева на первую строку полное заглавие раскрывается нами под строкой.

*Список I* записан Соловьевым чернилами и содержит два слоя правки (не считая правки, которая вносилась непосредственно в ходе его записи). Первый слой внесен чернилами и касается преимущественно изменений, которые претерпел первоначальный состав разделов — прежде всего, речь идет о расширении ряда разделов за счет добавления новых стихотворений. Анализ автографа (цвет чернил, бóльшая плотность отдельных записей, несовпадение фактического и указанного Соловьевым количества стихотворений в конце ряда разделов и т. д.) показывает, что некоторые стихотворения были добавлены в них позднее. Расширению подвергся, например, раздел «Мелодии», в начале которого было добавлено сразу пять стихотворений. На два произведения увеличился также раздел «Снега», первоначально состоявший из 12 стихотворений, на одно — раздел «Гадания».

Второй слой правки, внесенный карандашом, является более обширным и разнообразным по характеру. Прежде всего, для части стихотворений слева от заглавия был указан источник, по которому оно должно было воспроизводиться. В случае ранее опубликованных стихотворений подобным источником, без исключения, выступал соответствующий предшествующий сборник стихотворений Фета, в который оно было включено (как известно, в экземпляры этих сборников Фет также вносил пометы, в том числе если стихотворение подвергалось редакци-

рованию). Отсылка на тот или иной сборник оформлялась сжато, как «из изд. 50 г.» для *Сб1850*, «из I в<ыпуска> „Веч<ерних> огн<ей>“» для *ВО 1*, «II в<ыпуск> „В<ечерних> о<гней>“» для *ВО 2* и т. д., и легко поддается расшифровке. Примечательно, что ни для одного стихотворения из *Сб1863*, составляющих количественное большинство по сравнению со стихотворениями из других сборников, подобные отсылки в *Списке I* не приводились, что подтверждает ранее высказанное нами предположение, что за основу последнего собрания был взят именно *Сб1863*. Кроме того, работа по внесению сведений на источник публикации не была проведена последовательно. Так, в разделе «Послания, посвящения и стихотворения на случай» источник не указан ни для одного произведения. По всей видимости, в дальнейшем эта работа была проведена Е. В. Федоровой и нашла отражение в *Списке II*. Если в состав собрания включалось ранее не публиковавшееся в сборниках стихотворение, то оно сопровождалось пометой «из последн<их> ст<ихотворений>». Встречается также единичная помета «V в<ыпуск> „В<ечерних> о<гней>“» («За горами, песками, морями...»).

Другой вид карандашной правки — не столь значительный по объему — отражает работу над композицией сборника. Здесь, как уже говорилось, обращают на себя внимание примеры переноса стихотворений из одного раздела в другой: в таких случаях слева от заглавия стихотворения сокращенно (по первой букве) указывалось заглавие нового раздела. Так, рядом со стихотворением «Георгины» проставлена литера «О», означавшая его перенос в раздел «Осень», а литера «Л» рядом со стихотворением «Зреет рожь над жаркой нивой...», соответственно, означала перемещение его в раздел «Лето» (рядом с первыми двумя стихотворениями, предназначенными к переносу, проставлены галочки, а не литеры).

Наконец, карандашом произведен подсчет стихотворений в конце каждого раздела. Указанная Соловьевым цифра далеко не всегда соответствует фактическому количеству в окончательном варианте *Списка I*, что свидетельствует о том, что добавление отдельных стихотворений было осуществлено после подсчета (в отдельных случаях не Соловьевым, а Е. В. Федоровой).

Для удобства карандашная правка воспроизводится нами курсивом, за исключением нескольких случаев, которые невозможно воспроизвести подобным образом в силу технических причин (знаки «галочки» и «крестика»).

Все записи Соловьева (заглавия стихотворений, библиографические ссылки и др.) воспроизводятся нами без изменений и конъектур; зачерк-

нутые слова воспроизводятся в квадратных скобках; в случаях, когда исправления вносились поверх другого текста, первоначальный вариант приводится под строкой. В отдельных случаях, в частности при совпадении заглавий нескольких стихотворений, под строкой раскрывается, о каком именно произведении идет речь. В первую очередь, это относится к разделу «Послания, посвящения и стихотворения на случай», в котором стихотворения сгруппированы по адресатам: так, в него включено три стихотворения, посвященных А. Л. Бржеской, четыре — С. А. Толстой (Берс), два — Л. Н. Толстому, три — Н. М. Соллогуб и т. д., причем в каждом случае только для первого стихотворения указано (полностью или сокращенно) имя адресата, все остальные обозначены — «Ей же» или «Ему же». Полное заглавие устанавливается по сопроводительной библиографической ссылке или по сопоставлению со *Списком II*, где подобные ссылки приведены практически для всех стихотворений, и указывается под строкой. Принадлежность помет другому лицу также оговаривается в подстрочном примечании.

## Оглавление

### Часть первая

#### Элегии и думы

О долго буду я в молчаньи ночи тайной  
 Когда мои мечты за гранью прошлых дней  
 Когда мечтательно я предан тишине  
 Постой! здесь хорошо! Зубчатой и широкой  
 Странное чувство какое-то в несколько дней овладело  
 Я знаю, гордая, ты любишь самовластье  
 Ее не знает свет; она еще ребенок  
*в Разн*<sup>1</sup> Эх шутка молодость! как новый ранний снег  
 Лозы мои за окном разрослись живописно и даже  
 Не говори, мой друг: она меня забудет  
 Не спится; дай зажгу свечу. К чему читать?  
 Под небом Франции, среди столицы света  
 Смерти<sup>2</sup>  
 Целый заставила день меня промечтать ты сегодня  
 Одинокий дуб

<sup>1</sup> Возможно, имеется в виду: «В разн<ые стихотворения?>».

<sup>2</sup> Имеется в виду ст-ние «Смерти» («Когда измучен жадной счастья...») (*Сб1863*. Ч. 1. С. 16–17).

		Италия На развалинах цезарских палат Пойду навстречу к ним знакомою тропею Старые письма О нет не стану звать утраченную радость Окна в решетках (посвящение к «Вечерним огням») Не первый год у этих мест Томительно-призывно и напрасно Ты отстрадала, я еще страдаю Alter ego Смерть Среди звезд Измучен жизнью, коварством надежды В тиши и мраке таинственной ночи Когда Божественный бежал людских речей Ничтожество
	<i>Из I в. Веч. Огн.</i>	
	<i>Из II в. Веч. Огн.</i>	Добро и зло [Смерть] [К] Смерти <sup>3</sup>
	<i>Из I в. Веч. Огн.</i>	Не тем Господь могуч, непостижим Никогда Жизнь пронеслась без явного следа
	<i>Из II в. Веч. Огн.</i>	О этот сельский день и блеск его красивый Ласточки <sup>4</sup> Осень <sup>5</sup>
	<i>Из II в. Веч. Огней</i>	Учись у них, у дуба, у березы Солнце садится, и ветер утихнул летучий Страницы милые опять персты раскрыли Еще одно забывчивое слово Теперь Кровию сердца пишу я к тебе эти строки ?
	<i>Из III в. Веч. Огн.</i>	Севастопольское кладбище В степной глуши над влагой молчаливой Дул север. Плакала трава Я потрясен, когда кругом Прости — и все забудь в безоблачный ты час Светоч Нет, я не изменил. До старости глубокой

<sup>3</sup> По всей видимости, первоначально было записано: «К смерти». Имеется в виду ст-ние «Смерти» («Я в жизни обмирал и чувство это знаю...») (ВО 2. С. 21).

<sup>4</sup> Имеется в виду ст-ние «Ласточки» («Природы праздный соглядатай...») (ВО 2. С. 13).

<sup>5</sup> Имеется в виду ст-ние «Осень» («Как грустны сумрачные дни...») (ВО 2. С. 14).

Из III в. Веч. Огн. { Светил нам день, будя огонь в крови...  
Когда читала ты мучительные строки  
Все, все мое, что есть и прежде было  
С солнцем склоняясь за темную землю  
Тебе в молчании я простираю руку

Из IV в. Веч. Огн. { Одним толчком согнать ладью живую  
В полуночной тиши бессонницы моей  
Прости. Во мгле воспоминанья  
Руку бы снова твою мне хотелось пожать  
Устало все кругом, устал и цвет небес  
Угасшим звездам  
Поэтам

Из последн. ст. { Хоть счастье судьбой даровано не мне  
Еще люблю, еще томлюсь  
На кресле отвалиясь, гляжу на потолок  
Опавший лист дрожит от нашего движенья  
Не упрекай, что я смущаюсь  
Нет, даже не тогда, когда стопой воздушной  
Кляните нас: нам дорога свобода  
Фонтан  
О, как волнуюсь я мыслию больною  
Все, что волшеббно так манило

72<sup>6</sup>

### Подражание восточному

Я люблю его жарко; он тигром в бою  
Не дивись, что я черна  
Восточный мотив  
Аваддон  
Соловей и роза ?

5

### К Офелии

Не здесь ли ты легкою тенью  
Я болен, Офелия, милый мой друг  
Как ангел неба безмятежный  
Офелия пела

4<sup>7</sup>

<sup>6</sup> Указанное Соловьевым количество ст-ний не соответствует фактическому:  
74.

<sup>7</sup> Исправлено, было: «5».

### Снега

На пажитях немых люблю в мороз трескучий  
Знаю я, что ты, малютка  
Вот утро севера — сонливое, скучное  
Печальная береза  
Кот поет, глаза прищуря  
Чудная картина!  
Ночь светла, мороз сияет  
На двойном стекле узоры  
Скрип шагов вдоль улиц белых

Из I  
вып.  
Веч.  
Озн. {  
Еще вчера, на солнце млея  
Какая грусть! Конец аллеи  
К окну прикинув головой

IV в. 12 Мама, глянь-ка из окошка  
13<sup>8</sup> Ветер злой, ветер крутой в поле

### Гадания

Из изд. 50 г. Ночь крещенская морозна  
Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом  
Бедный мальчик<sup>9</sup>  
Полно смеяться! что это с вами?  
Помню я: старушка няня  
Перекресток, где ракирка

5<sup>10</sup>

### Мелодии

Из изд. 50 г. {  
Когда я блестящий твой локон  
Тихо ночью на степи  
Весеннее небо глядится  
Я полон дум  
Младенческой ласки доступен мне лепет<sup>11</sup>  
Не отходи от меня  
Тихая, звездная ночь  
Буря на небе вечернем

<sup>8</sup> Судя по цвету чернил, первоначально раздел состоял из 12 ст-ний, последние два заглавия были вписаны позднее. Об этом свидетельствуют также пометы: «12» и «13», зафиксировавшие изменение количества ст-ний. Соловьев ошибся при подсчете или забыл указать окончательное количество: 14.

<sup>9</sup> Это ст-ние вписано позднее рукой Е. В. Федоровой.

<sup>10</sup> Указанное Соловьевым количество ст-ний не соответствует фактическому: 6, поскольку ст-ние «Бедный мальчик» было вписано позднее.

<sup>11</sup> Первые пять ст-ний в разделе «Мелодии» вписаны позднее справа на полях.

	Nocturno
	Теплым ветром потянуло
	Если зимнее небо звездами горит
	Полуночные образы реют
	Я долго стоял неподвижно
[Сне] <sup>12</sup>	Шумела полночная вьюга
	Улыбка томительной скуки
	Серенада
	За кормою струйки вьются
	Фантазия
	Недвижные очи, безумные очи
	Как мошки зарею
	Спи — еще зарею
	Свеж и душист твой роскошный веночек
	Давно ль под волшебные звуки
	Снился берег мне скалистый
	Туманное утро
	Римский праздник
	Цветы
	Вчера я шел по зале освещенной
	Все вокруг и пестро так и шумно
	Певице
	Бал
	Anruf an die Geliebte (Бетховена)
	Ярким солнцем в лесу пламенеет костер
	Свеча нагорела. Портреты в тени
	Нет не жди ты песни страстной
Из I вып. Веч. Огл.	Сияла ночь. Луной был полон сад; лежали
	Что ты голубчик задумчив сидишь
	В дымке невидимке
	Одна звезда меж всеми дышит
	Истрепались сосен мохнатые ветви от бури
	Солнце нижет лучами в отвес
	Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне
	Забудь меня, безумец исступленный
I вып. Веч. О.	Прежние звуки с былым обаяньем
	Как ясность безоблачной ночи
	Сны и тени
	Шопену
	Романс
48 <sup>13</sup>	

<sup>12</sup> «[Сне<га?>]» вписано поверх «З<има?>».

<sup>13</sup> Исправлено, было: «40», затем «45». Исправления внесены, по-видимому, после добавления пяти новых ст-ний из *Сб1850* в начале раздела, а также последних трех (перед подсчетом в конце).

Из последн. ст.	II в. В. О.	{	Я видел твой млечный, младенческий волос
			Только в мире и есть, что тенистый
	III в. В. О.	{	В лунном сиянии
			На рассвете
			Что за звук в полумраке вечернем, Бог весть!
			[Я тебе ничего]
			Я тебе ничего не скажу
	IV в. В. О.	{	Всё как бывало веселый, счастливый
			Моего тот безумства желал
			Сплю я. Тучки дружныя
			Не нужно, не нужно мне проблесков счастья
			Гаснет заря. В забытьи, в полусне
	Из последн. ст.	{	Чуя внушенный другими ответ
			Как вешний день твой лик приснился снова
Запретили тебе выходить			
Я не знаю, не скажу я			
Только месяц взошел			
65 <sup>14</sup>	{	Мы встретились вновь после долгой разлуки	
		Люби меня. Как только твой покорный	

### Вечера и ночи

Из изд. 50 г.	{	Долго еще прогорит
		Что за вечер, а ручей
		Право, от полной души я благодарен соседу
		Вдали огонек за рекою
		Я люблю многое близкое сердцу
		Скучно мне вечно болтать о том, что высоко, прекрасно
		Я жду... Соловьиное эхо
		Здравствуй! тысячу раз мой привет тебе, ночь
		Друг мой, бессильны слова, одни поцелуи всесильны
		Ночью как-то вольнее дышать мне
		Рад я дождю. От него тучнеет мягкое поле
		Слышишь ли ты как шумит углом налетевшее стадо
		Каждое чувство бывает понятней мне ночью и каждый
		Летний вечер тих и ясен
		Любо мне в комнате ночью стоять у окошка в потемках
		Шепот, робкое дыханье
На стоге сена, ночью южной		
Заря прощается с землею		

<sup>14</sup> Указанное Соловьевым количество ст-ний не соответствует фактическому: 66. Возможно, при подсчете не было учтено ст-ние «Шумела полночная вьюга...», выделенное в раздел «Снега».

- Колокольчик  
II в. В. О. Молятся звезды, мерцают и рдеют  
III в. Благовонная ночь, благодатная ночь  
IV в. { Сегодня все звезды так пышно  
От огней, от толпы беспощадной
- 
- 23

### Баллады

- Из изд. 50 г. { Змей  
Лихорадка  
Видение  
Геро и Леандр  
Тайна  
Ворот  
На дворе не слышно вьюги  
Легенда
- 
- 8

### Антологические стихотворения

- Греция  
Вакханка  
Диана  
Влажное ложе покинувши, Феб златокудрый направил  
Кусок мрамора  
К юноше  
С корзиной полною цветов на голове  
В златом сиянии лампы полусонной  
Подражание XVI идиллии Биона  
Питомец радости, покорный наслажденью  
Уснуло озеро; безмолвен черный лес  
К красавцу  
Сон и Пазифая  
Амимона  
Диана, Эндимион и Сатир  
Золотой век  
Даки  
Телемак у Калипсы  
Венера Милосская  
Нимфа и молодой Сатир  
Сон и смерть  
Из изд. 50 г. { Когда петух  
Нептуну Леверрье
- 
- 23

## Море

Ночь весенней негой дышит  
Жди ясного на завтра дня  
Морской залив  
Вечер у взморья  
Как хорош чуть мерцающим утром  
Морская даль во мгле туманной  
Прибой  
На корабле

Из I в. В. О. {  
Буря  
После бури  
Вчера расстались мы с тобой  
Море и звезды

Из. посл. стих. Качаяся, звезды мигали лучами

13

## Весна

Уж верба вся пушистая  
Еще весна, — как будто неземной  
На заре ты ее не буди  
Еще весны душистой нега  
Пчелы  
Весенние мысли  
Весна на дворе  
Первый ландыш  
Какая ночь!  
Опять незримые усилья  
Весенний дождь

Из I в. В. О. {  
Глубь небес опять ясна  
Еще, еще! Ах сердце слышит  
Когда вослед весенних бурь  
Всю ночь гремел овраг соседний  
Пришла — и тает все вокруг  
Я рад, когда с земного лона  
Майская ночь  
Я ждал. Невостою-царицей

II в. В. О. {  
С гнезд замахали крикливые цапли  
Сад весь в цвету

III в. В. О. Кукушка

V в. В. О. За горами, песками, морями

23

12

## Море

Ночь весенней итвой движется  
Идем зенитом на закате дня  
Морской далью  
Всерьез у берегов  
Как карамельный туго мерцающий утробой  
Морская даль во мши туманном  
Прибой.  
На корабль.

Буря.

Носит буря.

Всера разстались мы с тобой  
Море и звезды.

Карабка, звезды милами мутами

13

## Весна

Уже верба вид туманная  
Еще весна, — как будто неземная  
На заре тебе ее не буди  
Еще весна дурманитой итца  
Крель.  
Весенних мотыль.  
Весна на дворе.

**Послания, посвящения и стихотворения на случай**

Ее Величеству Королеве эллинов  
Ей же при получении Ее портрета  
Ей же 11 июля 1891 г.  
Е. И. Высочеству Великому Князю Константину Константиновичу<sup>15</sup>  
Их И. В. Великой Княгине Елизавете Маврикиевне и В. К. Константину  
Константиновичу<sup>16</sup>  
Е. И. В. В. К. Константину Константиновичу на книжке моих воспомина-  
ний  
Ему же<sup>17</sup>  
Ему же<sup>18</sup>  
Сердце желанием встречи томимо<sup>19</sup>  
На бракосочетание Их И. В. Великого Князя Павла Александровича и Коро-  
левны греческой Александры Георгиевны  
На погребение Ее И. Высочества В. Княгини Александры Георгиевны  
Памяти Д. Л. Крюкова  
На смерть А. В. Дружинина  
Памяти В. П. Боткина  
Памяти Н. Я. Данилевского  
На смерть Мити Боткина  
На смерть С. С. Боткиной  
На смерть Б....на<sup>20</sup>  
Ответ Тургеневу  
Е. П. К—у  
Тургеневу<sup>21</sup>

---

<sup>15</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Его Императорскому Высочеству В<еликому> К<нязю> Константину Константиновичу» («Сплывают ледяные своды...») (ВО 4. С. 6).

<sup>16</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Их Императорским Высочествам В<еликому> К<нязю> Константину Константиновичу и В<еликой> К<нягине> Елизавете Маврикиевне» («Давно познав, как ранят больно...») (ВО 4. С. 12).

<sup>17</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Его Императорскому Высочеству В<еликому> К<нязю> Константину Константиновичу» («Когда, колеблем треволненьем...») (ВО 4. С. 26).

<sup>18</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «В<еликому> К<нязю> Константину Константиновичу» («Не сетуй, будто бы увяла...») из утраченной тетради (№ XXX).

<sup>19</sup> Судя по цвету чернил, это ст-ние вписано позднее.

<sup>20</sup> О каком ст-нии идет речь, не понятно. Возможно, имелось в виду ст-ние «На смерть Б<ражнико>ва» (ср. со *Списком II*).

<sup>21</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Тургеневу» («Прошла зима, затихла вьюга...») (Сб1863. Ч. 1. С. 236).

Б—м<sup>22</sup>  
 А. Ф. Бржескому  
 А. Л. Б—ой<sup>23</sup>  
 Ей же<sup>24</sup>  
 Ей же<sup>25</sup>  
 С. П. Х—о  
 Гр. С. А. Толстой (Алексея)<sup>26</sup>  
 Гр. С. А. Толстой (Льва)<sup>27</sup>  
 [Ей же]  
 Ей же к портрету<sup>28</sup>  
 [В альбом К—у]  
 Ей же<sup>29</sup>  
 Ей же<sup>30</sup>  
 В альбом К—у  
 Гр. А. В. Олсуфьеву<sup>31</sup>  
 Гр-не А. А. Олсуфьевой  
 Е. С. Х—ой<sup>32</sup>

<sup>22</sup> Судя по цвету чернил, это ст-ние вписано позднее. По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Б.....м (при получении цветов и ног)» («Откуда вдруг в смиренный угол мой...») (*Сб1863*. Ч. 1. С. 170).

<sup>23</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «А. Л. Б—ой» («Далекий друг, пойми мои рыдания...») (*ВО 1*. С. 98).

<sup>24</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Ей же» («Опять весна! Опять дрожат листы...») (*ВО 1*. С. 99).

<sup>25</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «А. Л. Б—ой» («Нет, лучше голосом, ласкательно обычным...») (*ВО 3*. С. 24).

<sup>26</sup> Имеется в виду ст-ние «Графине С. А. Толстой (Алексей)» («Где средь иного поколенья...») (*ВО 4*. С. 55).

<sup>27</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Гр. С. А. Т—ой» («Когда так нежно расточала...») (*ВО 1*. С. 105).

<sup>28</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «К портрету графини С. А. Т—ой» («И вот портрет! и схоже и несхоже...») (*ВО 3*. С. 21).

<sup>29</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Ей же» («Я не у Вас, я обделен...») (*ВО 3*. С. 22).

<sup>30</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Графине С. А. Т—ой (во время моего 50-летнего юбилея)» («Пора! по влаге кругосветной...») (*ВО 4*. С. 34).

<sup>31</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Графу Алексею Васильевичу Олсуфьеву» («Второй бригады из-за фронта...») (*ВО 3*. С. 18).

<sup>32</sup> Первоначально было: «Е. С. Х—ой», затем карандашом сверху вписаны недостающие буквы: «омуто» (без *в*). По сопоставлению со *Списком II*, по всей видимости, имеется в виду ст-ние «Е. С. Х—й (при получении от нее пышного букета цветной капусты)» («Соизмеряя дар с приветом...») (*ВО 4*. С. 69). Однако не исключено, что речь идет о другом ст-нии, посвященном Е. С. Хомутовой.

Ей же<sup>33</sup>  
Гр-не Н. М. С—б<sup>34</sup>  
Ей же<sup>35</sup>  
Ей же<sup>36</sup>  
М. П. Ш—ной<sup>37</sup>  
Л. И. Офросимовой<sup>38</sup>  
И. Ф. Офросимову *Ко* <?>  
Е. Д. и К. Г. Д—р  
На серебряную свадьбу И. В. и Е. П. Щукиных  
М. Н. Коншиной  
М. Ф. Ванлярской  
П. И. Чайковскому  
Гр. А. К. Толстому  
Гр. Л. Н. Толстому<sup>39</sup>  
Ему же (при появлении «Война и мир»)<sup>40</sup>  
А. Н. Майкову  
Ему же на юбилей<sup>41</sup>  
[Я. П.] Полонскому<sup>42</sup>  
Ему же<sup>43</sup>

---

<sup>33</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Ек. Серг. Х—ой (приславшей мне цветы)» («Цветы и песни с давних лет...») (ВО 3. С. 31).

<sup>34</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Графине Н. М. С—ъ» («Вам песнь моя. В степи мирской...») (ВО 4. С. 64).

<sup>35</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Графине Наталье Михайловне Соллогуб» («Тобой привычный восхищаться...») из утраченной тетради (№ X).

<sup>36</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Графине Наталье Михайловне Соллогуб» («О, Береника! Сердцем чую...») из утраченной тетради (№ XLI).

<sup>37</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Марье Петровне Шеншиной» («Ты все стихи переплела...») из утраченной тетради (№ LV).

<sup>38</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Л. И. О—й (при посылке портрета)» («Гляжу с обычным умиленьем...») (ВО 4. С. 53).

<sup>39</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Гр. Л. Н. Т—у» («Как ястребу, который просидел...») (ВО 1. С. 100).

<sup>40</sup> Так в подлиннике. Имеется в виду ст-ние «Графу Льву Николаевичу Толстому (При появлении романа: „Война и мир“») («Была пора, своей игрою...») (ВО 2. С. 18).

<sup>41</sup> Имеется в виду ст-ние «На юбилей А. Н. Майкова. 30 апреля 1888 года» («Пятьдесят лебедей пронесли...») (ВО 4. С. 43).

<sup>42</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Полонскому» («Спасибо! Лирой вдохновенной...») (ВО 2. С. 17).

<sup>43</sup> Судя по цвету чернил, это ст-ние вписано позднее. По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Я. П. Полонскому» («В минувшем жизнь твоя богата...») (ВО 4. С. 62).

Ф. И. Тютчеву<sup>44</sup>

Ему же<sup>45</sup>

Надпись на книжке стихотворений Тютчева<sup>46</sup>

К памятнику Пушкина<sup>47</sup>

1 марта 1881

15 мая 1883

На пятидесятилетие Музы<sup>48</sup>

На утре дней все ярче и чудесней

### Разные стихотворения

Владычица Сиона, пред тобою

Мадонна

Ave Maria

Я знал ее малюткой

∨ Непогода — осень — куришь

Не ворчи, мой кот-мурлыка

Венеция ночью

Полно спать, тебе две розы

Колыбельная песнь сердцу

О не зови! страстей твоих так звонок

Облаком волнистым

Я пришел к тебе с приветом

Деревня

Ах, дитя, к тебе привязан

Узник

Люди спят, мой друг, пойдем в тенистый сад

Растут, растут причудливые тени

На Днепре в половодье

Как тень свежа под липою густою<sup>49</sup>

---

<sup>44</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Федору Ивановичу Тютчеву» («Мой обожаемый поэт...») (ВО 1. С. 102).

<sup>45</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Ему же» («Прощай весна, — темнеет лес...») (ВО 1. С. 103).

<sup>46</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «На книжке стихотворений Тютчева» («Вот наш патент на благородство...») (ВО 2. С. 16).

<sup>47</sup> Имеется в виду ст-ние «26 мая 1880 года. К памятнику Пушкина» («Исполнилось твое пророческое слово...») (ВО 1. С. 16).

<sup>48</sup> Имеется в виду ст-ние «На пятидесятилетие музыки» («Нас отпевают. В этот день...») (ВО 4. С. 19).

<sup>49</sup> Имеется в виду ст-ние «Как здесь свежо под липою густою!...» (СБ1863. Ч. 1. С. 183).

Над озером лебедь в тростник протянул  
v Осень<sup>50</sup>  
Сосны  
Больной  
В саду  
В долгие ночи, как вежды на сон не сомкнуты  
Не спрашивай, над чем задумываюсь я  
Первая борозда  
Ты расточительна на милые слова  
Лес  
Какое счастье: и ночь, и мы одни  
Степь вечером  
Что за ночь! Прозрачный воздух скован  
Старый парк  
Вечер<sup>51</sup>  
Муза<sup>52</sup>  
Теплый ветер тихо веет  
Последний звук умолк в лесу глухом  
В пору любви, мечты, свободы  
Ива  
О друг, не мучь меня жестоким приговором  
Приметы  
Какие-то носятся звуки  
Ревель  
Пароход  
Знакомке с юга  
Вчера, увенчана душистыми цветами  
В темноте на треножнике ярком  
Ивы и березы  
У камина  
Сестры  
Горное ущелье  
Музе<sup>53</sup>  
Рыбка  
Был чудный майский день в Москве  
В леса безлюдной стороны

---

<sup>50</sup> Имеется в виду ст-ние «Осень» («Ласточки пропали...») (Сб1863. Ч. 1. С. 185).

<sup>51</sup> Имеется в виду ст-ние «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...») (Сб1863. Ч. 1. С. 202).

<sup>52</sup> Имеется в виду ст-ние «Муза» («Не в сумрачный чертог наяды говорливой...») (Сб1863. Ч. 1. С. 203).

<sup>53</sup> Имеется в виду ст-ние «Музе» («Надолго ли опять мой угол посетила...») (Сб1863. Ч. 1. С. 223).

- На лодке  
Только станет смеркаться немножко  
Расстались мы, ты странствуешь далече  
Я был опять в саду твоём
- Л* × Дождливое лето
- О* Псовая охота  
Грезы  
Мотылек мальчику  
Молчали листья, звезды рдели  
На железной дороге
- Л* Зреет рожь над жаркой нивой  
Кричат перепела
- О* Георгины  
Если ты любишь, как я, бесконечно  
Еще акация одна  
Тихонько движется мой конь  
Чем тоске, и не знаю, помочь  
Прежние звуки
- Из I вып.*  
*В. О.* {  
Знаю, зачем ты, ребенок больной  
Встречу ль яркую в небе зарю  
В страданьи блаженства стою пред тобою  
Вчерашний вечер помню живо  
Горячий ключ  
Отчего со всеми я любезна  
Осенью  
В душе измученной годами
- Л* Нежданный дождь  
Ключ  
Чем безнадежнее и строже  
Сонет  
Толпа теснилася. Рука твоя дрожала  
Встает мой день как труженик убогий  
Как нежишь ты, серебряная ночь  
Блеском вечерним овеяны горы  
Кому венец: богине ль красоты  
Напрасно  
Купальщица  
Напрасно ты восходишь надо мною  
Роза  
Тополь  
Только встречу улыбку твою
- Л* Ты видишь за спиной козцов  
Псевдо-поэту  
С какой я негою желанья  
Я уезжаю. Замирает

- I в. В. О. { Не избегай, я не молю  
В благословенный день, когда стремлюсь душою  
В душе измученной годами<sup>54</sup>  
Зевс  
К Сикстинской мадонне  
Музе (Пришла и села. Счастлив и тревожен)
- Из II в. В. О. { Не смейся, не дивися мне  
День проснется, — и речи людския  
Ты был для нас всегда вон той скалою  
Бабочка  
С бородою седою верховный я жрец  
Ты так любишь гулять  
Говорили в древнем Риме  
Вольный сокол  
Не вижу ни красоты души твоей нетленной
- В { Ныне первый мы слышали гром
- III в. В. О. { Муза (Ты хочешь проклинать, рыдая и стена)  
Жду я тревогой объят  
Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок  
Как беден наш язык. Хочу и не могу  
Ты помнишь, что было тогда  
Если радует утро тебя
- О { Осенняя роза  
Ребенку  
Хоть нельзя говорить, хоть и взор мой поник  
Горная высь  
Как богат я в безумных стихах!  
Долго снились мне вопли рыданий твоих  
Из дебрей туманы несмело  
Есть ночи зимней блеск и сила
- О { Вот и летние дни убавляются  
Через тесную улицу здесь в высоте  
В вечер такой золотистый и ясный  
Ты вся в огнях. Твоих зарниц  
Вечный хмель мне не отрада  
Сегодня день твой просветленья
- О { Задрожали листья облетая
- IV в. В. О. { Полуразрушенный, полужилец могилы  
Только что спрячется солнце  
Горел напрасно я душой  
Упреком, жалостью внушенным

<sup>54</sup> Тот факт, что ст-ние «В душе измученной годами...» дважды внесено в раздел «Разные стихотворения», объясняется ошибкой в наборе *ВО I*, в результате которой оно было напечатано там два раза (на с. 69 и 93). Та же ошибка допущена в *Списках II и III*.

- IV в. В. О. { Я с лучшей стороны смотреть на все готов  
Алмаз  
Как трудно повторять живую красоту  
Зной  
Теснее и ближе сюда  
Роями поднялись крылатые мечты  
Она  
На качелях  
Была пора, и лед потока  
К ней  
Давно ль на шутки вызывала  
Из тонких линий идеала
- О Сентябрьская роза  
Если б в сердце тебя я не грел, не ласкал  
Весь вешний день среди стремленья  
Безобидней всех и проще  
Завтра — я не различаю  
Я слышу и судьбе я покоряюсь грозной  
Роящимся мечтам лететь дав волю  
Я говорю, что я люблю с тобою встречи  
Давно в любви отрады мало
- О Опять осенний блеск денницы  
Месяц и роза  
Ель рукавом мне тропинку завесила  
Почему  
Не отнеси к холодному бесстрастью  
Не могу я слышать этой птички  
Рассыпаясь смехом ребенка  
Когда смущенный умолкаю  
Она ему — образ мгновенный

171<sup>55</sup>

488<sup>56</sup>

## Часть вторая

### Переводы и две поэмы

#### С китайского

Тень

<sup>55</sup> Указанное Соловьевым количество ст-ний не соответствует фактическому: 170. Ошибка объясняется тем, что в раздел дважды внесено ст-ние «В душе измученной годами...».

<sup>56</sup> Указанное Соловьевым количество ст-ний не соответствует фактическому: 492 (с учетом ст-ния «Бедный мальчик»).

### **Из Саади**

Обремененный славой мира  
Вселенной целой потеряв владенье

### **Из Гафиза**

Звезда полунбчи дугой золотою скатилась  
О! если бы озером был я ночным  
Мы Шемзеддин со чадами своими  
Если вдруг без видимых причин  
Я был пустынною страной  
О! как подобен я — смотри  
Дано тебе и мне  
Десять языков лилен  
Ветер нежный окрыленный  
Падет ли взор твой гордый  
Книгу мудрую берешь ты  
Ты в мозгу моем убогом  
Пусть насколько хватит сил  
В царство розы и вина приди  
Веселись, о сердце-птичка  
Предав себя судьбам на произвол  
Грозные тени ночей  
Ах, как сладко, сладко дышит  
В доброй вести, нежный друг, не откажи  
Ежели осень наносит  
Гиацинт своих кудрей  
Твой вечно, неизменно  
О помыслах Гафиза  
Сошло дыханье свыше  
Уж если все от века решено  
Не будь, о богослов, так строг  
Гафиз убит! А что его убило?

### **Из Анакреона**

Сядь, Вафилл, в тени отрадной

### **Из Гёте**

Самообольщение  
На озере  
Новая любовь — новая жизнь  
Герман и Доротея (поэма)  
Прекрасная ночь  
Ночная песня путника

Границы человечества  
Рыбак  
Зимняя поездка на Гарц

**Из Шиллера**

Вечер<sup>57</sup>  
Дифирамб  
К цветам  
Семела  
Боги Греции

**Из Кернера**

Москва

**Из Уланда**

Бертран де Борн

**Из Рюккерта**

Если ты меня разлюбишь  
Пусть бы люди про меня забыли  
Как мне решить, о друг прелестный  
У моей возлюбленной есть украшение  
И улыбки и угрозы  
Не хочу морозной я

**Из Мёрике**

Будь, Феокрит о прелестнейший, мной упомянут с хвалою  
Песня охотника  
Покинутая девушка

**Из Гейне**

Из слез моих много родится  
Лилеею, розой, голубкой, денницей  
Ланитой к ланите моей прикоснись  
Дитя! мои песни далеко  
Как из пены вод рожденная  
Я не ропщу, пусть сердце и в огне  
Да, ты несчастна, — и мой гнев угас

---

<sup>57</sup> Имеется в виду ст-ние «Вечер» («Бог лучезарный, спустись! Жаждают долины...»).

Не севере кедр одинокий  
Слышу ли песенки звуки  
Мой друг, мы с тобою сидели  
Твои пылают щечки  
Я плакал во сне  
Когда на дороге, случайно  
С порога рыбацкой избушки  
Красавица-рыбачка  
Нисходят во гроб поколенья  
Они любили друг друга  
Когда я про горе свое говорил  
Как луна, светя во мраке  
Во сне я милую видел  
Как цвет ты чиста и прекрасна  
Хотел я с тобою остаться  
Ах! опять всё те же глазки  
По бульварам Саламанки  
Горная идиллия  
Желтеет древесная зелень  
Посейдон  
Эпилог  
Ты вся в жемчугах и алмазах  
Дитя, мы детьми еще были  
Не глумись над чертом смертный  
Трубят голубые гусары  
Уж вечер надвинуться хочет  
В молодые тоже годы  
[Два] Гренадеры

#### **Из Мура**

Прощай, Тереза. Печальные тучи

#### **Из Байрона**

О солнце, глаз бессонных

#### **Из Шенье**

Ланиты у меня на солнце загорели  
Супруг надменный коз

#### **Из Беранже**

Последняя песня

#### **Из Мюссе**

Дюпон и Дюран

**Из Мицкевича**

Дозор  
Всплываю на простор сухого океана  
О милая дева! К чему нам, к чему говорить

**Песни кавказских горцев**

Станет насыпь могилы моей просыхать<sup>58</sup>  
Ты, горячая пуля, смерть носишь с собой  
Выйди, мать, наружу, посмотри на диво

**Перевод французского стихотворения Тютчева**

**Поэмы**

Сабина  
Студент

**СПИСОК II**

Переписывая *Список I*, Е. В. Федорова, вслед за Соловьевым, обозначала стихотворения либо по заглавию, либо по первой строке, которая, однако, воспроизводилась ею не полностью, а, как правило, в усеченном виде (например, «О не зови...» для стихотворения «О не зови! Страстей твоих так звонок...» и т. д.). В отличие от *Списка I*, для подавляющего большинства стихотворений рядом с заглавием Федоровой приводился источник, по которому оно должно было воспроизводиться, с указанием номера страницы. Как и в *Списке I*, отсылка на тот или иной сборник оформлялась в краткой форме, которая могла варьироваться. Например, «изд. Солдатенкова» («изд. Солдат.», «изд. С.» и т. д.) для первой части *Сб1863*, «1-я ч. Веч. Огн.» («1-я ч. В. О.» и т. д.) для *ВО I*, «изд. 50 года», «изд. 50 г.» для *Сб1850* и т. д., и так же, как и в *Списке I*, легко поддается расшифровке. Если в состав собрания включалось ранее не публиковавшееся в сборниках стихотворение, то оно сопровождалось пометой: «из последних ненапечатанных», «не издано», «из послед<них> стихотв<орений>» и т. п., означавшей, что стихотворение должно было воспроизводиться по рабочей тетради, в которую Фет записывал все новые стихотворения (ныне тетради, которые заполнились поэтом после выхода *ВО 4*, утрачены).

---

<sup>58</sup> Исправлено, было: «[за]сыхать».

В тексте *Списка II* имеется более поздняя правка, внесенная синим и простым карандашом рукой великого князя Константина Константиновича (К. Р.) в ходе подготовки *ЛСм1894*. Значительная часть правки касается переноса отдельных стихотворений в другие разделы: в таких случаях стихотворение, как правило, помечалось крестиком слева от названия, а справа записывалось название раздела, в который оно переносилось. Так, например, стихотворения «Опавший лист дрожит от нашего движенья...» и «Дул север. Плакала трава...» по замыслу Фета должны были публиковаться в разделе «Элегии и думы», однако были перенесены К. Р. соответственно в разделы «Осень» и «Лето». Как правило, в подобных случаях параллельно изменения фиксировались и в описании раздела, в который добавлялось стихотворение — чаще всего в виде краткой библиографической ссылки. Например, внесенная К. Р. в состав раздела «Лето» запись «III ч., 25» обозначала включение в него вышеназванного стихотворения «Дул север. Плакала трава...», которое было опубликовано в третьем выпуске «Вечерних огней» на с. 25. В другом случае справа от заглавия стихотворения «Фантазия» («Мы одни. Из сада в стекла окон...»), которое по замыслу Фета должно было войти в раздел «Мелодии», К. Р. приписал синим карандашом название нового раздела «Вечера и ночи»; одновременно в перечне стихотворений, предназначенных Фетом в раздел «Вечера и ночи», появилась запись К. Р. простым карандашом: «54, 57–61, 65, 81» — обозначающая номера страниц со стихотворениями из первой части *Сб1863*, которые К. Р. планировал добавить в данный раздел, последний номер (с. 81) соответствовал стихотворению «Фантазия».

Изъятие стихотворения из того или иного раздела могло оформляться К. Р. и простым вычеркиванием, без обозначения названия нового раздела. Так, в разделе «Осень» рукой К. Р. вычеркнуты названия стихотворений «Вот и летние дни убавляются...» и «Задрожали листья, облетая...». Оба они были опубликованы впоследствии в *ЛСм1894* (Ч. 1) в составе раздела «Лето», однако это решение, вероятно, было принято позднее, поскольку в *Списке I* никаких заметок о переносе сделано не было.

Другой вид правки касается расширения ряда разделов за счет включения в них дополнительных стихотворений. Добавляя стихотворение в тот или иной раздел, К. Р. мог просто вписать его заглавие (как добавлено стихотворение «Не молчи, мой кот-мурлыка...» в раздел «Осень»), однако так он поступал не всегда. Зачастую вместо заглавия указан номер страницы, на которой данное стихотворение опубликовано в соответствующем сборнике, или же порядковый номер стихотворения, под

которым стихотворение в нем фигурирует. В подобных случаях названия дополнительно включенных в раздел стихотворений раскрываются нами под строкой.

Не все стихотворения, добавленные или перенесенные К. Р. в тексте *Списки II* в тот или иной раздел, в конечном итоге в них вошли, при этом особо оговариваются только случаи, когда, вопреки первоначальному намерению, стихотворение было помещено в другом разделе или вовсе не было включено в *ЛСм1894*. Например, вопреки намерению К. Р. перенести упоминавшееся выше стихотворение «Фантазия» в раздел «Вечера и ночи», в действительности оно было опубликовано в разделе «Мелодии», в соответствии с первоначальным замыслом Фета. А стихотворение «Владычица Сиона, пред тобою...», перенесенное К. Р. в *Списке II* из раздела «Разные стихотворения» в раздел «Вечера и ночи», в *ЛСм1894* было опубликовано в «Элегиях и думах». Правка К. Р. на *Списке II* представляет собой промежуточный этап его работы над формированием состава будущего издания «Лирических стихотворений», к тому же впоследствии к этому процессу подключился Н. Н. Страхов, взяв на себя основную работу по подготовке собрания, поэтому нередки случаи, когда, несмотря на отсутствие каких бы то ни было помет, то или иное стихотворение в результате было опубликовано совершенно в ином разделе. Например, стихотворение «Лес» («Куда ни обращаю взор...»), предназначенное Фетом в раздел «Разные стихотворения», было напечатано в *ЛСм1894* в разделе «Мелодии», но никаких помет об этом переносе в *Списке II* не зафиксировано. Подобные случаи нами особо не оговариваются.

Необходимо отметить, что для ряда стихотворений источник, по которому они должны были воспроизводиться, не был указан Е. В. Федоровой или был приведен не полностью (например, приведено только название сборника, но опущен номер страницы). В подобных случаях К. Р. вписывал рядом номера страниц, на которых находится то или иное стихотворение в соответствующем сборнике (например, это касается стихотворений из *ВО 3*, вошедших в раздел «Элегии и думы»), или указывал название сборника и страницу (реже — порядковый номер) стихотворения (см., например, характерное указание для стихотворения «Соловей и роза» в разделе «Подражание восточному» — «Вечерние огни. III, стр. 63»).

Рядом со стихотворениями, которые ранее не печатались в сборниках и Е. В. Федоровой были обозначены как «из последних» или «из ненапечатанных стихотворений» (см. выше), К. Р. проставлял римские цифры, соответствовавшие номерам, под которым они значились в утраченных

рабочих тетрадах Фета или в одной тетради, поскольку в отдельных случаях К. Р. обозначает ее как «тетрадь 1».<sup>1</sup> Судя по письму К. Р. к М. П. Шеншиной от 21 февраля 1893 года, это была одна из «двух тетрадок неизданных стихотворений», переданных ею великому князю для подготовки полного собрания стихотворений Фета. Не имея в руках этих рабочих тетрадей, сложно сказать, каково подлинное значение римских номеров, указанных К. Р. Ранее считалось, что они обозначают порядковый номер расположения стихотворений для пятого (неосуществленного) выпуска «Вечерних огней». Основываясь на этом предположении, М. А. Соколова предложила реконструкцию пятого выпуска в издании «Вечерних огней», осуществленном в серии «Литературные памятники».<sup>2</sup> Однако ряд обстоятельств заставляет усомниться в данной трактовке. Характер нашего обзора не позволяет подробно остановиться на этом вопросе. Отметим лишь следующее: маловероятно, что переданные М. П. Шеншиной великому князю тетради, в частности «тетрадь 1», содержали стихотворения, предназначенные исключительно для пятого выпуска. Очевидно, что они заполнялись схожим образом, как и две хорошо известные исследователям тетради, хранящиеся в Рукописном отделе ИРЛИ, — по большей части хронологически, по мере написания новых или записи «старых» стихотворений. В этой связи настораживает отсутствие римских номеров или специального указания «из 5-го выпуска» в *Стиске II* на момент его составления Е. В. Федоровой. Допустимо предположить, что эти номера имели другое значение, например обозначали последовательность, в которой стихотворения были записаны в утраченной тетради (вполне вероятно, что они могли быть вписаны не Фетом, а позднее — к примеру, самим К. Р.). В пользу этого предположения говорит уже то обстоятельство, что, выстроенные по номерам, все стихотворения, написанные Фетом в промежуток с 11 ноября 1890 года («Из тонких линий идеала...») до 12 июня 1892 года («Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...») — по времени создания это последнее из ненапечатанных стихотворений, внесенное в список Е. В. Федоровой, располагаются в строгой хронологической последовательности. Внешне «выпадающие» из этой последовательности два стихотворения «На смерть Бражникова» (датируемое 2 июня 1845 года) и «На сереб-

<sup>1</sup> Как и другие последние тетради Фета, эта тетрадь не сохранилась. Возможно, именно она значится в описании Б. Садовского под литерой «И» (*Садовской Б. Ледоход: Статьи и заметки*. Пг., 1916. С. 94). Об этой тетради см. в статье П. Е. Вайдман и Н. П. Генераловой «Неожиданная находка» в наст. томе (С. 710).

<sup>2</sup> См. обоснование в ее статье «Принципы издания»: *ВО* 1979. С. 642–646, а также реконструкцию выпуска в разделе «Дополнения» (Там же. С. 373–426).

ряную свадьбу Екатерины Петровны Щукиной 4 февраля 1874 года» могли быть записаны в рабочую тетрадь Фетом по случаю, поскольку ранее они не появлялись в печати (подобные примеры встречаются и в двух тетрадях, хранящихся в Пушкинском Доме). О том, что Фет практически случайно «вспомнил» о первом из вышеназванных стихотворений, сам он написал К. Р. 21 июня 1891 года, приложив к письму новый вариант стихотворения «Я говорю, что я люблю с тобою встречи...» (первая редакция датируется 29 мая 1891 года), обозначенного К. Р. впоследствии цифрой «XXIII», а также стихотворение «На смерть Бражникова», которое фигурирует в *Списке II* под цифрой «XXV». Следующее стихотворение в *Списке II* (под цифрой «XXVI» — «Давно в любви отрады мало...») было написано уже 24 июня 1891 года.

Пытаясь воспроизвести обильную правку К. Р. на *Списке II*, мы столкнулись с определенными техническими сложностями, поскольку привести ее под строкой не представляется возможным в силу объема. Вместе с тем значимость ее для истории издания *ЛСм1894* несомненна, поэтому было принято решение воспроизводить ее в основном тексте списка, при этом правка, внесенная К. Р. простым карандашом, воспроизводится нами курсивом, синим — полужирным курсивом. Зачеркнутые слова помещаются в квадратные скобки, при этом принадлежность их Е. В. Федоровой или К. Р. специально оговаривается только в тех случаях, когда может возникнуть сомнение.

В остальном принципы совпадают с теми, по которым подготовлен *Список I*. В случае совпадения заглавий отдельных стихотворений полное заглавие приводится нами под строкой. Так, в раздел «Осень» Федоровой вторым сначала было внесено стихотворение, которое она обозначила как «Осень (Какая холодная осень)».<sup>3</sup> Однако далее эта запись была ею вычеркнута и ниже вписано название «Осень» с указанием: «185 — Солд.», что подразумевало включение в раздел стихотворения «Осень» («Ласточки пропали...»), опубликованного в *Сб1863* (Ч. 1. С. 185).<sup>4</sup> Вместе с тем, помимо вышеназванного, у Фета есть еще одно стихотворение с названием «Осень» — «Как грустны сумрачные дни...».

<sup>3</sup> Отметим, что это стихотворение было впервые опубликовано в *Сб1850* (С. 145) без заглавия.

<sup>4</sup> Впоследствии на основе *Списка I* Б. Я. Бухштабом было принято решение о снятии заглавия при публикации этого стихотворения в серии «Библиотека поэта», поскольку оно повторяло заглавие раздела, а «во всех сборниках Фета проводится постоянный принцип снятия заглавий, совпадающих с заглавием отдела». См.: *ПССм1937*. С. 695; *ПССм1959*. С. 732; *СлП 1986*. С. 646.

## Оглавление

### Элегии и думы

О долго буду я молчаньи ночи тайной	стр. 3,	изд. Солдатенкова.
Когда мои мечты за гранью прошлых дней	4,	изд. Солд.
Когда мечтательно я предан тишине	5,	изд. Солд.
Постой! здесь хорошо! Зубчатой и широкой	6,	изд. Солд.
Странное чувство какое-то в несколько дней овладело	7,	изд. Солд.
Я знаю, гордая, ты любишь самовластье	9,	изд. Солд.
Ее не знает свет; она еще ребенок	10,	изд. Солд.
Эх шутка молодость! как новый ранний снег	11,	изд. Солд.
Лозы мои за окном разрослись	12,	изд. Солд.
Не говори, мой друг: она меня	13,	изд. Солд.
Не спится; дай зажгу свечу	14,	изд. Солд.
Под небом Франции	15,	изд. Солд.
Смерти <sup>1</sup>	16,	изд. Солд.
Целый заставила день	18,	изд. Солд.
Одинокий дуб	19,	изд. Солд.
Италия	21,	изд. Солд.
На развалинах цезарских	23,	изд. Солд.
Пойду навстречу к ним	25,	изд. С.
Старые письма	26,	изд. С.
О нет, не стану звать	27,	изд. Солд.
Окна в решетках	3 стр.	1 ч. Веч. О.
Не первый год	7 —	1 ч. В. О.
Томительно призывно	8 —	1 ч. В. О.
Ты отстрадала	9 —	1 — В. О.
Alter ego	10 —	1 — В. О.
Смерть	11 —	1 — В. О.
Среди звезд	12 —	1 — В. О.
Измучен жизнью	13 —	1 — В. О.
В тиши и мраке	[14] 15 стр.	1 ч. Веч. О.
Когда Божественный	18 —	1 ч. В. О.
Ничтожество	19 —	1 — В. О.
Добро и зло	6 стр.	II ч. Веч. Огн.
Смерти <sup>2</sup>	21 стр.	II ч. Веч. Огн.
Не тем Господь	21 с.	1 ч. В. О.
Никогда	22	" " "
Жизнь пронеслась	24 ст.	" " "

<sup>1</sup> Имеется в виду ст-ние «Смерти» («Когда измучен жаждой счастья...») (Сб1863. Ч. 1. С. 16–17).

<sup>2</sup> Имеется в виду ст-ние «Смерти» («Я в жизни обмирал и чувство это знаю...») (ВО 2. С. 21).

	О этот сельский день	11 стр.		} Из 2-й части Вечерних Огней
	Ласточки <sup>3</sup>	13 —		
×	Осень <sup>4</sup>	14	<b>Осень</b>	
×	Учись у них	20	<b>Зима<sup>5</sup></b>	
×	Солнце садится	29	<b>Вечера и ночи</b>	
	Страницы милые	33		
	Еще одно забывчивое	34		
	Теперь	35		
	Кровию сердца	36		} Из 3-ей части Вечерн. Огней
	Севастопольское кладбище	стр. 4		
	В степной глуши	стр. 9		
×	Дул север	25	<b>Лето</b>	
	Я потрясен	26		
	Прости и все забудь	27		
	Светоч	35		
	Нет, я не изменил	36		
	Светил нам день	37		
	Когда читала ты	42		
	Все, все мое	48		
	С солнцем склоняясь	51		
	Тебе в молчании	61		
	Одним толчком	10 стр.	IV ч. В. О.	
	В полуночной тиши	39 —	IV ч. Веч. О.	
	Прости. Во мгле воспоминанья	60		
	Руку бы снова твою	37		
×	Устало все кругом	11	<b>Осень</b>	
	Угасим звездам	23		
	Поэтам	8		
	Хоть счастье судьбой	33		
	Еще люблю, еще томлюсь	III		
	На кресле отваляясь	V		
×	Опавший лист дрожит	VI	<b>Осень</b>	
	Не упрекай, что я смущаюсь	XII		
	Нет, даже [не] не тогда	XV		
	Кляните нас	XVII		
	Фонтан	XXIV		
	О как волнуясь я	XXVIII		
	Все что волшебнo так манило	XLIV		

<sup>3</sup> Имеется в виду ст-ние «Ласточки» («Природы праздный соглядатай...») (ВО 2. С. 13).

<sup>4</sup> Имеется в виду ст-ние «Осень» («Как грустны сумрачные дни...») (ВО 2. С. 14).

<sup>5</sup> В ЛСм1894 ст-ние вошло в раздел «Вечера и ночи».

Подражание восточному

Я люблю его жарко		31 стр.	изд. Солд.
Не дивись, что я черна		32 стр.	изд. Солд.
Восточный мотив		220 стр.	1 ч. Веч. Огн.
? Аваддон	<i>Апокалипсис</i> <sup>6</sup>	стр. 40,	2-я ч. Веч. Огн.
Соловей и роза			<i>Вечерние огни. III, стр. 63</i>

[Весна]  
К Офелии

Не здесь ли ты легкою тенью	35	} Из " Солдатенков. изд.
Я болен, Офелия	"	
Как ангел неба	36	
Офелия [пела] гибла и пела	97 стр.	изд. 50 года

Весна

Уж верба вся	стр. 151	} Из Солдатенковск. издания
Еще весна, как будто	152	
На заре ты ее не буди	153	
Еще весны душистой	154	
Пчелы	155	
Весенние мысли	156	
Весна на дворе	157	
Первый ландыш	158	
Какая ночь!	159	
Опять незримые усилья	160	
Весенний дождь	162	} 1-я часть Веч. Огней
<i>Полно спать</i> стр. 170, 175, 186, 187, 194, 204, 237, 246, <sup>7</sup> 248, 249 <sup>8</sup>		
Глубь небес	39	
Еще, еще!	40	
Когда вослед весенних	41	
Всю ночь гремел	42	

<sup>6</sup> В *ЛСм1894* ст-ние вошло в раздел «Подражания восточному».

<sup>7</sup> «246» — вписано сверху.

<sup>8</sup> Вписанные К. Р. номера страниц означают, что из *Сб1863* (Ч. 1) в раздел «Весна» добавлены ст-ния: «Полно спать: тебе две розы...» (С. 170); «Я пришел к тебе с приветом...» (С. 175); «Сосны» («Средь кленов девственных и чистых...») (С. 186); «Больной» («Его томил недуг. Тяжелый зной печей...») (С. 187); «Первая борозда» («Со степи зелено-серой...») (С. 194 — в *ЛСм1894* вошло в раздел «Дополнение»); «Теплый ветер тихо веет...» (С. 204); «Мотылек мальчику» («Цветы кивают мне, головки наклоня...») (С. 237); «Еще акация одна...» (С. 246); «Тихонько движется мой конь...» (С. 248); «Чем тоске, и не знаю, помочь...» (С. 249 — в *ЛСм1894* вошло в раздел «Дополнение»).

Пришла и тает все	43	} 1-я часть Веч. Огней
Я рад, когда	44	
Майская ночь	45	
Я ждал. Невестого	46 [71, 83] <sup>9</sup>	
С гнезд замахали	10	2-я часть Веч. Огн.
[17 На рассвете]		
Сад весь в цвету	31 стр. 37 <sup>10</sup> [50]	2-я ч. Веч. О.
[17 На рассвете] Жду я — 2, 17, 32 <sup>11</sup>		
Кукушка	33 и 50 <sup>12</sup>	3-я ч. В. О.
[50 Сплю я, тучки] Зной — IV в. 32, 45, <sup>13</sup> 48 <sup>14</sup>		
За горами, песками	1 темп. XX	из последн. стих.
<i>Мы встретились</i>	XVIII [XX]	

## Лето

<i>Как здесь свежо</i>	183, 188, 231 <sup>15</sup>	
Дождливое лето	232	изд. Солд.
Зреет рожь над жаркой	241 стр.	и. Солд.
Нежданный дождь	54, <sup>16</sup> 70 —	1-я ч. В. Огн.
Ты видишь за спиной	87 —	1-я ч. В. О.
Как здесь свежо <sup>17</sup>	183	изд. Солд.
III ч., 25		

<sup>9</sup> Вписанные и зачеркнутые К. Р. номера страниц, по всей видимости, означают, что в раздел «Весна» планировалось добавить из *ВО 1* ст-ния «Ключ» («Меж селеньем и рошей нагорной...») (С. 71) и «Роза» («У пурпурной колыбели...») (С. 83), от которого К. Р. впоследствии отказался.

<sup>10</sup> Вписанный К. Р. номер страницы означает, что из *ВО 2* в раздел «Весна» добавлено ст-ние «Ныне первый мы слышали гром...» (С. 37).

<sup>11</sup> Вписанные К. Р. номера означают, что из *ВО 3* в раздел «Весна» добавлены ст-ния (номера соответствуют порядковым номерам ст-ний в *ВО 3*): 2 — «Жду я — тревогой объят...»; 17 — «На рассвете» («Плавно у ночи с чела...»); 32 — «Из деб-рей туманы несмело...».

<sup>12</sup> Вписанные К. Р. номера страниц означают, что из *ВО 3* в раздел «Весна» добавлены ст-ния: «Кукушка» («Пышные гнутся макушки...») (С. 33); «Сплю я. Тучки дружные...» (С. 50).

<sup>13</sup> «39, 45» — вписано над строкой.

<sup>14</sup> Вписанные К. Р. номера страниц означают, что из *ВО 4* в раздел «Весна», добавлены ст-ния: «Была пора, и лед потока...» (С. 32); «Роями поднялись крылатые мечты...» (С. 45); «Зной» («Что за зной! Даже тут под ветвями...») (С. 48).

<sup>15</sup> Вписанные К. Р. номера страниц означают, что из *Сб1863* (Ч. 1) в раздел «Весна» добавлены ст-ния: «Как здесь свежо под липою густою!...» (С. 183); «В саду» («Приветствую тебя, мой добрый, старый сад...») (С. 188); «Я был опять в саду твоём...» (С. 231).

<sup>16</sup> Вписанный К. Р. номер страницы означает, что из *ВО 1* в раздел «Лето» добавлено ст-ние «Солнце ниже лучами в отвес...» (С. 54).

<sup>17</sup> Это ст-ние вычеркнуто К. Р. и перенесено выше. Вместо него вставлено ст-ние из *ВО 3* «Дул север. Плакала трава...» (С. 25), перенесенное из раздела «Элегии и думы».

Осень

<i>Хандра</i> : <sup>18</sup>	
1) Непогода, осень	167 — Солд. изд.
2) <i>Не ворчи, мой кот мурлыка</i> [Осень (Какая холодная осень)] <sup>19</sup> Осень <sup>20</sup>	[116] [Изд. 50 года]  185 — Солд. 200 <sup>21</sup>
Псовая охота	233 — Солд. изд.
<i>I В. О. 68, 85 II ч. В. О. 14</i> <sup>22</sup>	244 <sup>23</sup>
Вот и летние дни <sup>24</sup>	38 — 3 ч. Веч. Огн.
<i>III ч. В. О. 10, 13, 38, 49</i> <sup>25</sup>	
Осенняя роза <sup>26</sup>	13 — 3 ч. Веч. Огн.
Задрожали листья <sup>27</sup>	49 — 3 ч. Веч. Огн.
<i>IV В. О. 11</i> <sup>28</sup>	
Сентябрьская роза	II <i>Неизданные</i>
	[ <i>Не ошибка ли? Должно быть уже упомянутая</i> <i>«Осенняя роза» стр. 13 3 ч. Веч. Огн.]</i>
<i>VI</i> <sup>29</sup>	
Опять осенний блеск	<i>Из последних стихотв.</i> <i>Тетрадь 1-я. XXXI</i>

<sup>18</sup> Под общим заглавием «Хандра» и с проставленными номерами «1» и «2» ст-ния «Непогода, осень... Куришь...» и «Не ворчи, мой кот мурлыка...» опубликованы в *ЛСм1894* (Ч. 1. С. 305–306). Правка К. Р. проведена на основе *Сб1863* (Ч. 1).

<sup>19</sup> Вычеркнуто рукой Е. В. Федоровой:

<sup>20</sup> Вписана в виду ст-ние «Осень» («Ласточки пропали...») (*Сб1863*. Ч. 1. С. 185).

<sup>21</sup> Вписанный К. Р. номер страницы означает, что из *Сб1863* (Ч. 1) в раздел «Осень» добавлено ст-ние «Старый парк» («Сбирались умирать последние цветы...») (С. 200).

<sup>22</sup> Вписанные К. Р. ссылки означают, что в раздел «Осень» добавлены два ст-ния из *ВО 1*: «Осенью» («Когда сквозная паутина...») (С. 68) и «Тополь» («Сады молчат. Унылыми глазами...») (С. 85), а также одно из *ВО 2* «Осень» («Как грустны сумрачные дни...») (С. 14).

<sup>23</sup> Вписанный К. Р. номер страницы означает, что из *Сб1863* (Ч. 1) в раздел «Осень» добавлено ст-ние «Георгины» («Вчера, уж солнце рдело низко...») (С. 244).

<sup>24</sup> Ст-ние вычеркнуто карандашом К. Р.; в *ЛСм1894* включено в раздел «Лето» (Ч. 1. С. 300).

<sup>25</sup> Вписанные К. Р. номера страниц соответствуют следующим ст-ниям из *ВО 3*: «Ты помнишь, что было тогда...» (С. 10); «Осенняя роза» («Осыпал лес свои вершины...») (С. 13); «Вот и летние дни убавляются...» (С. 38); «Задрожали листья облета...» (С. 49); последние два в *ЛСм1894* включены в раздел «Лето» (Ч. 1. С. 300–301).

<sup>26</sup> Ст-ние вычеркнуто карандашом К. Р.; см. также примеч. 25.

<sup>27</sup> Ст-ние вычеркнуто карандашом К. Р.; см. также примеч. 25.

<sup>28</sup> Вписанная К. Р. ссылка означает, что в раздел «Осень» добавлено ст-ние из *ВО 4*: «Устало все кругом, устал и цвет небес...» (С. 11).

<sup>29</sup> Вписанная К. Р. римская цифра «VI» означает, что в раздел «Осень» включено ст-ние «Опавший лист дрожит от нашего движенья...», значившееся в утраченной тетради под номером VI и изъятое К. Р. из раздела «Элегии и думы».

## Снега

На пажитях немых	39	} Из Солдатенкова издания
Знаю я, что ты	—	
Вот утро севера	40	
<i>Ветер злой (X)</i> <sup>30</sup>		
Печальная береза	41	
Кот поет	—	
Чудная картина	42	
Ночь светла	—	
На двойном стекле	43	
Скрип шагов	44	
Еще вчера	33	[239 <i>На жел. дороге</i> ] <sup>31</sup>
Какая грусть	34	1 ч. Веч. О.
К окну прикинув	35	1 ч. Веч. О.
	34	III ч. <sup>32</sup>
Мама, глянь-ка	67 стр.	IV ч. Веч. Огн.
(X) Ветер злой	5 ст.	изд. 50 года.

## Гадания

Ночь крещенская морозна	10 стр.	изд. 50 г.	} Из Солдатенкова
Зеркало в зеркало	47		
Бедный мальчик	(ненапечат.) <sup>33</sup>	— у меня нет	
Полно смеяться	48		
Помню я	49		
Перекресток, где ракетка	50		

## [Снега]

## Мелодии

<i>Как ум к ней идет</i>	13	} Изд. 50 года
[ <i>Я полон дум</i> ]	[15]	
Когда я блестящий твой локон	17	} Из изд. 50 года
Тихо ночью на степи	24	
Весеннее небо глядится	28	
Я полон дум	15	
Младенческой ласки	32	

<sup>30</sup> Знак «(X)» означает, что К. Р. переставил это ст-ние — с последнего на четвертое место в разделе «Снега». На этом месте оно и было опубликовано в *ЛСм1894*.

<sup>31</sup> Вписанная К. Р. ссылка означает намерение включить в раздел «Снега» ст-ние из *Сб1863* (Ч. 1) «На железной дороге» («Мороз и ночь над далью снежной...») (С. 239). В *ЛСм1894* ст-ние напечатано в разделе «Снега».

<sup>32</sup> Вписанная К. Р. ссылка означает, что в раздел «Снега» добавлено ст-ние из *ВО 3*: «Есть ночи зимней блеск и сила...» (С. 34).

<sup>33</sup> Вписано Е. В. Федоровой позднее.

Список

3

6

# Мелодии

Кам, чур та кеи игонь 13 } ~~Тед. 50 года~~  
И полонь думь 15 }

Когда я блещущий твой локонь 14

Мило ночью на стене 24

Весеннее небо надвигается 28

Я полонь думь — 15

Милденгеской ласки 32

Ильчед. 50 года

Не отходи отъ меня — 53

X Милая звездная ночь — 54 *Вспоминан*

Буря на небе Северном — 55

X Nocturno — 56

X Меланхолическая соната — 57 *Вспоминан*

X Если зимнее небо — 58

X Полурночные образы — 59

X В долго стояет — 60 *Ильчед.*

X Музыка полночная — 61

Улыбка томительной — 62

X Серенада — 63

Солдатского и др.

	Не отходи от меня	53		} Солдатенкова изд.	
×	Тихая звездная ночь	54	<i>Вечера и ночи</i> <sup>34</sup>		
	Буря на небе вечернем	55			
[×]	Nocturno	56	<i>[Вечера и ночи]</i>		
×	Теплым ветром потянуло	57	}		
×	Если зимнее небо	58			
×	Полуночные образы	59			<i>Вечера и ночи</i> <sup>35</sup>
×	Я долго стоял	60			
×	Шумела полночная	61			
	Улыбка томительной	62			
[×]	Серенада	63	<i>[Вечера и ночи]</i> <sup>36</sup>		
	За кормою струйки	64			
×	Фантазия	65	<i>Вечера и ночи</i> <sup>37</sup>		
	Недвижные очи	67			
	Как мошки зарею	68			
	Спи еще зарею	69			
	Свеж и душист	70			
	Давно ль под волшебные	71			
×	Снился берег	72	<i>Море</i>		
	Туманное утро	72			
	Римский праздник	73			
	Цветы	74			
	Вчера я шел	75			
	Всё вокруг	76			
	Певице	77			
	Бал	78			
	Anguf an die	79			
	Ярким солнцем	80			
×	Свеча нагорела	81	<i>Вечера и ночи</i> <sup>38</sup>		
	Нет не жди	82			
		210, 211, 250 <sup>39</sup>			
[×]	Сияла ночь	49	} <i>[Вечера и ночи]</i>		} 1 ч. Веч.
	Что ты голубчик	50			

<sup>34</sup> В *ЛСМ1894* вошло в раздел «Дополнение».

<sup>35</sup> Из отмеченных К. Р. пяти ст-ний два — «Полуночные образы реют...», «Я долго стоял неподвижно» — в *ЛСМ1894* вошли в раздел «Мелодии», одно — «Шумела полночная выюга...» — в раздел «Дополнение».

<sup>36</sup> В *ЛСМ1894* вошло в раздел «Мелодии».

<sup>37</sup> В *ЛСМ1894* вошло в раздел «Мелодии».

<sup>38</sup> В *ЛСМ1894* вошло в раздел «Дополнение».

<sup>39</sup> Вписанные К. Р. номера страниц означают, что в раздел «Мелодии» добавлены ст-ния из *С61863* (Ч. 1): «Какие-то носятся звуки...» (С. 210); «Ревель» («Театр во мгле затих...») (С. 211) и «Прежние звуки, с былым обаяньем...» (С. 250).

×	В дымке невидимке	51	}	<i>Вечера и ночи</i>	}	1-я часть Веч. Огней
×	Одна звезда	52				
	Истрепались сосен	53				
×	Солнце ниже	54	}	<i>Лето</i>		
×	Месяц зеркальный	55		<i>Вечера и ночи</i>		
	Забудь меня	56				
	Прежние звуки	57				
	Как ясность	58				
	Сны и тени	218				
	Шопену	221				
	Романс	223				
	Я видел твой млечный	25	}	2-я ч. Веч. О.		
	Только в мире и есть	28				
×	В лунном сиянии	15	}	<i>Вечера и ночи</i>	}	3-я ч. В. О.
×	На рассвете	17		<i>Весна</i>		
	Что за звук	20				
	Я тебе ничего	39				
	Все как бывало	40				
	Моего тот безумства	43				
×	Сплю я	50	}	<i>Весна</i>		
	Не нужно, не нужно	16		4-я часть Веч. Огн.		
	Гаснет заря	38				
	Чуя внушенный	22				
×	Как вешний день твой [мне] лик <sup>40</sup>				(из неизданных)	
				<i>у меня нет этого стихотворения</i>		
	Запретили тебе	70		4-я ч. В. Огн.		
	Я не знаю, не скажу	IV				
×	Только месяц	XIII	}	<i>Вечера и ночи</i>	}	из неизданных
×	Мы встретились	XVIII		<i>Весна</i>		
	Люби меня	XIX				

### Вечера и ночи

Долго еще прогорит  
 Что за вечер  
 [33, 29, <?>] 54, 57–61, 65, 81<sup>41</sup>

36 }  
 41 } из 50 года

<sup>40</sup> Имеется в виду ст-ние «Во сне» («Как вешний день, твой лик приснился снова...») (ВО 4. С. 28).

<sup>41</sup> Вписанные К. Р. номера страниц означают, что в раздел «Вечера и ночи» добавлены ст-ния из Сб1863 (Ч. 1): «Тихая, звездная ночь...» (С. 54 — в ЛСм1894 вошло в раздел «Дополнение»); «Теплым ветром потянуло...» (С. 57); «Если зимнее небо звездами горит...» (С. 58); «Полуночные образы реют...» (С. 59 — в ЛСм1894 вошло в раздел «Мелодии»); «Я долго стоял неподвижно...» (С. 60 — в ЛСм1894

Право от полной души	85	} Из Солдатенкова
Вдали огонек	86	
Я люблю многое	87	
Скучно мне вечно болтать	89	
Я жду... Соловьиное	90	} Солдатенкова изд.
Здравствуй! тысячу раз	91	
Друг мой, бессильны	92	
Ночью как-то вольнее	93	
Рад я дождю	94	
Слышишь ли ты как	95	
Каждое чувство бывает	96	
Летний вечер тих	97	
Любо мне в комнате	98	
Шепот, робкое дыханье	99	
На стог сена	100	} 165, 179, 180, 184, 191, 197, 199, 205, 215, 229, 238 <sup>42</sup> 1 ч. Веч. О.
Заря прощается	101	
Колокольчик	102	
51, 52, 55, 76, 77, 89 <sup>43</sup>		} 23, 29 <sup>44</sup> 2 ч. Веч. О. стр. 39.
Молятся звезды		

вошло в раздел «Мелодии»); «Шумела полночная вьюга...» (С. 61— в *ЛСм1894* вошло в раздел «Дополнение»); «Фантазия» («Мы одни; из сада в стекла окон...» (С. 65— в *ЛСм1894* вошло в раздел «Мелодии»); «Свеча нагорела. Портреты в тени...» (С. 81— в *ЛСм1894* вошло в раздел «Дополнение»).

<sup>42</sup> Вписанные К. Р. номера страниц означают, что в раздел «Вечера и ночи» добавлены ст-ния из *Сб1863* (Ч. 1): «Владычица Сиона, пред тобою...» (С. 165 — в *ЛСм1894* вошло в раздел «Элегии и думы»); «Люди спят; мой друг, пойдем в тенистый сад...» (С. 179 — в *ЛСм1894* вошло в раздел «Мелодии»); «Растут, растут причудливые тени...» (С. 180); «Над озером лебедь в тростник протянул...» (С. 184); «В долгие ночи, как вежды на сон не сомкнуты...» (С. 191); «Какое счастье: и ночь и мы одни!..» (С. 197); «Что за ночь! Прозрачный воздух скован...» (С. 199 — в *ЛСм1894* вошло в раздел «Мелодии»); «Последний звук умолк в лесу глухом...» (С. 205); «В темноте, на треножке ярком...» (С. 215); «Только станет смеркаться немножко...» (С. 229 — в *ЛСм1894* вошло в раздел «Мелодии»); «Молчали листья, звезды рдели...» (С. 238).

<sup>43</sup> Вписанные К. Р. номера страниц означают, что в раздел «Вечера и ночи» добавлены ст-ния из *ВО 1*: «В дымке невидимке...» (С. 51); «Одна звезда меж всеми дышит...» (С. 52); «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...» (С. 55); «Как нежешь ты, серебряная ночь...» (С. 76); «Блеском вечерним оваяны горы...» (С. 77); «С какой я негою желанья...» (С. 89).

<sup>44</sup> Вписанные К. Р. номера страниц означают, что в раздел «Вечера и ночи» добавлены ст-ния из *ВО 2*: «Ты так любишь гулять...» (С. 23); «Солнце садится и ветер утихнул летучий...» (С. 29).

Благовонная ночь 15, 44 <sup>45</sup>		3-я ч. Веч. О. 11
Сегодня все звезды	35 стр.	4-я ч. В. О.
От огней, от толпы	51	4-я ч. В. О.
Степь вечером	198	} Солдатен.
Вечер <sup>46</sup>	202	

[Змей]  
Баллады

Змей	из 50 г.	стр. 52.
Лихорадка	из 50 г.	стр. 132.
Видение	из 50 г.	стр. 149.
Геро и Леандр	3-я ч. Веч. О.	
Тайна	105 стр.	} из Солдатенкова.
Ворот	107—	
На дворе не слышно	109	
Легенда	111	

Антологические стихотворения

Греция	115 стр.	} Из Солдатенк.
Вакханка	116 —	
Диана	117	
Влажное ложе покинувши	118	
Кусок мрамора	119	} Из Солдатенкова.
К юноше	120	
С корзиной полною	121	
В златом сиянии <sup>47</sup>	—	
Подражание XVI идил<лии>	122	
Питомец радости	123	
Уснуло озеро	124	
К красавцу	125	
Сон и Пазифая	126	
Амимона	127	
Диана, Эндимион	129	
Золотой век	130	
Даки	132	
Телемак	134	
Венера Мил<осская>	136	
Нимфа и молодой Сатир	137	
Сон и смерть	138	

<sup>45</sup> Вписанные К. Р. номера страниц означают, что в раздел «Вечера и ночи» добавлены ст-ния из *ВО 3*: «В лунном сиянии» («Выйдем с тобой побродить...») (С. 15); «В вечер такой золотистый и ясный...» (С. 44).

<sup>46</sup> Имеется в виду ст-ние «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...») (*Сб1863*. Ч. 1. С. 202).

<sup>47</sup> *Далее было*: Подараж

Когда петух	из 50 г.	стр. 98.
Нептуну Леверрье	из 50 г.	стр. 104.

## Море

	72 <sup>48</sup>	
Ночь весенней негой	141 стр.	} Солдатенкова изд.
Жди ясного	142 стр.	
Морской залив	143	
Вечер у взморья	144	
Как хорош	145	
Морская даль	146	
Прибой	147	
На корабле	148, 212 <sup>49</sup>	
Буря	27	} 1-я часть Веч. Огней
После бури	28	
Вчера расстались	29	
Море и звезды	30	
Качаяся звезды	XIV	(из неиздан.)
<i>Барашков буря шлет</i>	L	(из неиздан.)

## Послания, посвящения и стихотворения на случай

Королеве эллинов	<i>Вечерн. огни III</i>	стр. 5 <sup>50</sup>
Ей же		6 <sup>51</sup>
? Ей же	<i>Неизданные</i>	XXVII <sup>52</sup>
<i>Четверостишие</i> <sup>53</sup>		
В. К. Конст. Конст. <sup>54</sup>	стр. 6,	IV часть В. О.
Вел. Кн. Ел. Мавр. и В. К. Константину Конст. <sup>55</sup>	IV ч. Веч. О.	стр. 12.

<sup>48</sup> Вписанный К. Р. номер страницы означает, что в раздел «Море» добавлено ст-ние «Снился берег мне скалистый...» из *Сб1863* (Ч. 1. С. 72).

<sup>49</sup> Вписанный К. Р. номер страницы означает, что в раздел «Море» добавлено ст-ние «Пароход» («Злой дельфин, ты просишь ходу...») из *Сб1863* (Ч. 1. С. 212).

<sup>50</sup> Имеется в виду ст-ние «Ее Величеству Королеве эллинов» («Всю жизнь душа моя алкала...») (*ВО 3*. С. 5).

<sup>51</sup> Имеется в виду ст-ние «Ей же при получении Ее портрета» («Звезда сияла на востоке...») (*ВО 3*. С. 6).

<sup>52</sup> Имеется в виду ст-ние «Королеве эллинов Ольге Константиновне 11 июля 1891» («Когда-то Ольга душу живу...») из утраченной тетради (№ XXVII).

<sup>53</sup> По всей видимости, имеется в виду ст-ние «Королеве эллинов Ольге Константиновне 11 июля 1887» («Когда б дерзал, когда б я славил...») (включено в *ЛСм1894*: Ч. 2. С. 284).

<sup>54</sup> Имеется в виду ст-ние «Его Императорскому Высочеству В<еликому> К<нязю> Константину Константиновичу» («Сплывают ледяные своды...») (*ВО 4*. С. 6).

<sup>55</sup> Имеется в виду ст-ние «Их Императорским Высочествам В<еликому> К<нязю> Константину Константиновичу и В<еликой> К<нягине> Елизавете Маврикиевне» («Давно познав, как ранят больно...») (*ВО 4*. С. 12).

В. К. Конс. Конст. <sup>56</sup>	IV ч. В. О.	стр. 26.
Ему же <sup>57</sup>	(из неиздан.)	
Ему же <sup>58</sup>	IV ч. В. О.	стр. 41.
<i>Не сетуй будто бы увяло</i>		XXX
Ему же (Сердце желанием)	из неизд. <sup>59</sup>	<i>у меня нет</i>
На бракосочетание Павла Ал. и Ал. Георг.	24 стр.	IV ч. Веч. О.
На погребение В. К. Ал. Георг.	(из неиздан.)	XXXIII
Памяти Д. Л. Крюкова	190 стр. Солд.	
На смерть А. В. Дружинина	3 ч. Веч. О.	
Памяти В. П. Боткина	3 ч. Веч. О.	
Памяти Н. Я. Данилевского	3 ч. В. О.	
На смерть Бражникова	(из неизд.)	XXV
На смерть Мити Боткина	стр. 29	IV ч. В. О.
Памяти С. С. Боткиной	31	
Ответ Тургеневу	217	Из Солдатенкова
Е. П. К—у	219	
Тургеневу <sup>60</sup>	236	
Б—м <sup>61</sup>	170	
А. Ф. Бржесскому	97	1-я часть Веч. О.
А. Л. Бржесской <sup>62</sup>	98	
Ей же <sup>63</sup>	[100] 99	
Ей же <sup>64</sup>	III часть В. О.	24

<sup>56</sup> Имеется в виду ст-ние «Его Императорскому Высочеству В<еликому> К<нязю> Константину Константиновичу» («Когда, колеблем треволненьем...») (ВО 4. С. 26).

<sup>57</sup> Вписано рукой Е. В. Федоровой. По всей видимости, имеется в виду ст-ние «В<еликому> К<нязю> Константину Константиновичу» («Не сетуй, будто бы увяла...»).

<sup>58</sup> Имеется в виду ст-ние «Его Императорскому Высочеству В<еликому> К<нязю> Константину Константиновичу при книге „Мои воспоминания“» («Пред вами правда несомненно...») (ВО 4. С. 41).

<sup>59</sup> Имеется в виду ст-ние «Великому Князю Константину Константиновичу и Великой Княгине Елисавете Маврикиевне при взгляде на их портреты» («Сердце желанием встречи томимо...»). Заключенное в скобках заглавие («Сердце желанием») подчеркнуто К. Р. синим карандашом. По всей видимости, пометы К. Р. означают замену этого ст-ния на другое — «Не сетуй, будто бы увяла...» из утраченной тетради (№ XXX).

<sup>60</sup> Имеется в виду ст-ние «Тургеневу» («Прошла зима, затихла вьюга...») (СБ1863. Ч. 1. С. 236).

<sup>61</sup> Имеется в виду ст-ние «Б.....м при получении цветов и нот» («Откуда вдруг в смиренный угол мой...») (СБ1863. Ч. 1. С. 170).

<sup>62</sup> Имеется в виду ст-ние «А. Л. Б—ой» («Далекий друг, пойми мои рыдания...») (ВО 1. С. 98). Воспроизводим написание Е. В. Федоровой (с двумя «с»).

<sup>63</sup> Имеется в виду ст-ние «Ей же» («Опять весна! Опять дрожат листы...») (ВО 1. С. 99).

<sup>64</sup> Имеется в виду ст-ние «А. Л. Б—ой» («Нет, лучше голосом, ласкательно обычным...») (ВО 3. С. 24).

С. П. Х—о	104 стр.	1 ч. Веч. О.
Гр. С. А. Толстой (Алексея) <sup>65</sup>	стр. 55	IV часть Веч. О.
Гр. С. А. Толстой (Льва) <sup>66</sup>	105 стр.	1 ч. В. О.
Ей же к портрету <sup>67</sup>	21 стр.	3-й ч. В. О.
Ей же <sup>68</sup>	22	— — —
Ей же <sup>69</sup>	34 стр.	IV ч. В. О.
В альбом К—у	стр. 106	1 ч. В. О.
Гр. Олсуфьеву <sup>70</sup>	стр. 18	} III-я ч. В. О.
Гр. Олсуфьевой	19	
Е. С. Хомутовой <sup>71</sup>	69 стр.	4-я ч. В. О.
Ей же [не знаю где]	31 стр. <sup>72</sup>	3-я ч. В. Огней
Гр. Н. М. С—ь <sup>73</sup>	64 стр.	IV ч. Веч. О.
Ей же	X <sup>74</sup>	} (из неиздан.)
Ей же	XLI <sup>75</sup>	
Л. И. О—й <sup>76</sup>	53 стр.	IV ч. В. О.
И. Ф. Офросимову	[(из неизд.] IV ч. В. О., стр. 65	
Е. Д. и К. Г. Д—ь	46	} IV ч. В. О.
Е. Д. Д—ь <sup>77</sup>	36 стр.	
На серебряную свадьбу Щукиных	XL	(не издано)

<sup>65</sup> Имеется в виду ст-ние «Графине С. А. Толстой (Алексей)» («Где среди иного поколенья...») (ВО 4. С. 55).

<sup>66</sup> Имеется в виду ст-ние «Гр. С. А. Т—ой» («Когда так нежно расточала...») (ВО 1. С. 105).

<sup>67</sup> Имеется в виду ст-ние «К портрету графини С. А. Т—ой» («И вот портрет! и схоже и несхоже...») (ВО 3. С. 21).

<sup>68</sup> Имеется в виду ст-ние «Ей же» («Я не у Вас, я обделен...») (ВО 3. С. 22).

<sup>69</sup> Имеется в виду ст-ние «Графине С. А. Т—ой (во время моего 50-летнего юбилея)» («Пора! по влаге кругосветной...») (ВО 4. С. 34).

<sup>70</sup> Имеется в виду ст-ние «Графу Алексею Васильевичу Олсуфьеву» («Второй бригады из-за фронта...») (ВО 3. С. 18).

<sup>71</sup> Имеется в виду ст-ние «Е. С. Х—й (при получении от нее пышного букета цветной капусты)» («Соизмеряя дар с приветом...») (ВО 4. С. 69).

<sup>72</sup> Имеется в виду ст-ние «Ек. Серг. Х—ой (приславшей мне цветы)» («Цветы и песни с давних лет...») (ВО 3. С. 31).

<sup>73</sup> Имеется в виду ст-ние «Графине Н. М. С—ь» («Вам песнь моя. В степи мирской...») (ВО 4. С. 64).

<sup>74</sup> Имеется в виду ст-ние «Графине Наталье Михайловне Соллогуб» («Тобой привычный восхищаться...») из утраченной тетради (№ X).

<sup>75</sup> Имеется в виду ст-ние «Графине Наталье Михайловне Соллогуб» («О, Береника! Сердцем чую...») из утраченной тетради (№ XLI).

<sup>76</sup> Имеется в виду ст-ние «Л. И. О—й (при посылке портрета)» («Гляжу с обычным умилением...») (ВО 4. С. 53).

<sup>77</sup> Имеется в виду ст-ние «Е. Д. Д—ь» («Если захочешь ты душу мою разгадать...») (ВО 4. С. 36).

М. Н. К—й	49 стр.	IV ч. В. О.
М. Ф. Ванлярской	<i>XXI</i>	} не изданы
П. И. Чайковскому	<i>XXIX</i>	
Гр. А. К. Толстому	101	1-я ч. В. О.
Гр. Л. Н. Толстому <sup>78</sup>	100	1-я ч. В. О.
Ему же <sup>79</sup>	стр. 18	2-я ч. В. О.
А. Н. Майкову	19 стр.	II-я ч. В. О.
Ему же на юбилей <sup>80</sup>	43 стр.	IV ч. В. О.
Я. П. Полонскому <sup>81</sup>	17 стр.	II-я ч. В. О.
Ему же <sup>82</sup>	62	IV-я ч. В. О.
В альбом Н. Я. П—й	63	IV ч. В. О.
Ф. И. Тютчеву <sup>83</sup>	102	} I-я ч. В. Огн.
Ему же <sup>84</sup>	103	
Надпись на книжке ст. Тютчева <sup>85</sup>	16 с.	II-я ч. Веч. О.
К памятнику Пушкина <sup>86</sup>	16	} 1-я ч. Веч. О.
1 марта 1881 г.	17	
15 мая 1883 г.	42 стр.	2-я ч. В. О.
На 50-летие Музы <sup>87</sup>	19	} IV ч. В. О.
На 50-летие Музы <sup>88</sup>	20	

<sup>78</sup> Имеется в виду ст-ние «Гр. Л. Н. Т—у» («Как ястребу, который просидел...») (ВО I. С. 100).

<sup>79</sup> Имеется в виду ст-ние «Графу Льву Николаевичу Толстому (При появлении романа: „Война и мир“») («Была пора, своей игрою...») (ВО 2. С. 18).

<sup>80</sup> Имеется в виду ст-ние «На юбилей А. Н. Майкова. 30 апреля 1888 года» («Пятьдесят лебедей пронесли...») (ВО 4. С. 43).

<sup>81</sup> Имеется в виду ст-ние «Полонскому» («Спасибо! Лирой вдохновенной...») (ВО 2. С. 17).

<sup>82</sup> Имеется в виду ст-ние «Я. П. Полонскому» («В минувшем жизнь твоя богата...») (ВО 4. С. 62).

<sup>83</sup> Имеется в виду ст-ние «Федору Ивановичу Тютчеву» («Мой обожаемый поэт...») (ВО I. С. 102).

<sup>84</sup> Имеется в виду ст-ние «Ему же» («Прощай весна, — темнеет лес...») (ВО I. С. 103).

<sup>85</sup> Имеется в виду ст-ние «На книжке стихотворений Тютчева» («Вот наш патент на благородство...») (ВО 2. С. 16).

<sup>86</sup> Имеется в виду ст-ние «26 мая 1880 года. К памятнику Пушкина» («Исполнилось твое пророческое слово...») (ВО I. С. 16).

<sup>87</sup> Имеется в виду ст-ние «На пятидесятилетие музыки» («Нас отпевают. В этот день...») (ВО 4. С. 19).

<sup>88</sup> Имеется в виду ст-ние «На пятидесятилетие музыки. 29 января 1889 года» («На утре дней всё ярче и чудесней...») (ВО 4. С. 20).

## Разные стихотворения

× Владычица Сиона	165	<i>Вечера и ночи</i> <sup>89</sup>	} Солдат.
Мадонна	166		
Ave Maria		150 стр.	
Я знал ее малюткой		131	изд. 50 г.
× Не ворчи мой кот	168	<i>Осень</i>	} Солдатенкова
Венция ночью	169		
× Полно спать	170	<i>Весна</i>	
Колыбельная песнь	171		
О не зови	173		
Облаком волнистым	174		
× Я пришел к тебе	175	<i>Весна</i>	
[×] Деревня	176		
[×] Ах, дитя	177		
Узник	178		
× Люди спят	179	<i>Веч. и ночи</i> <sup>90</sup>	
× Растут, растут	180	<i>Веч. и ночи</i>	
На Днепре в половодье	181		
× Над озером лебедь	184	<i>Вечера и ночи</i>	
× Сосны	186	<i>Весна</i>	
× Больной	187	<i>Весна</i>	
× В саду	188	<i>Лето</i>	
× В долгие ночи	191	<i>Вечера и ночи</i>	
Не спрашивай над чем	192		
× Первая борозда	194	<i>Весна</i> <sup>91</sup>	
Ты расточительна	195		
Лес	196		
× [Какое счастье] Какое счастье	197	<i>Вечера и ночи</i>	
[Степь вечером] <sup>92</sup>			
× Что за ночь	199	<i>Вечера и ночи</i> <sup>93</sup>	
× Старый парк	200	<i>Осень</i>	
[Вечер] <sup>94</sup>			
Муза <sup>95</sup>	203		

<sup>89</sup> В *ЛСМ1894* вошло в раздел «Элегии и думы».

<sup>90</sup> В *ЛСМ1894* вошло в раздел «Мелодии».

<sup>91</sup> В *ЛСМ1894* вошло в раздел «Дополнение».

<sup>92</sup> Ст-ние вычеркнуто Е. В. Федоровой, поскольку оно было перенесено в раздел «Вечера и ночи» (см. выше, а также *Список I*).

<sup>93</sup> В *ЛСМ1894* вошло в раздел «Мелодии».

<sup>94</sup> Ст-ние вычеркнуто Е. В. Федоровой, поскольку оно было перенесено в раздел «Вечера и ночи» (см. выше, а также *Список I*).

<sup>95</sup> Имеется в виду ст-ние «Муза» («Не в сумрачный чертог наяды говорливой...») (*Сб1863*. Ч. 1. С. 203).

×	Теплый ветер тихо	204	<i>Весна</i>	}	Из Солдатенкова
×	Последний звук умолк	205	<i>Веч. и ночи</i>		
	В пору любви	206	<i>Эл. и думы</i> <sup>96</sup>		
	Ива	207	<i>Мелод.</i> <sup>97</sup>		
	О друг не мучь	208	<i>Мелод.</i> <sup>98</sup>		
	Приметы	209	<i>Веч. и ночи</i> <sup>99</sup>		
×	Какие-то носятся	210	<i>Мелодии</i>		
×	Ревель	211	<i>то же</i>		
×	Пароход	212	<i>Море</i>		
	Знакомке с юга	213			
×	Вчера увенчана <sup>100</sup>	214	} <i>Вечера и ночи</i>		
×	В темноте на треножнике	215			
	Ивы и березы	216			
	У камина	220			
	Сестра	221			
	Горное ущелье	222			
	Музе <sup>101</sup>	223			
	Рыбка	224			
	Был чудный майский день	225			
	В леса безлюдной	227			
	На лодке	228			
×	Только станет	229	<i>Вечера и ночи</i> <sup>102</sup>		
[×	Расстались мы	230	<i>[Вечера и ночи?&gt;]</i>		
×	Я был опять в саду	231	<i>[Весна] или Лето</i>		
	Грезы	235			
×	Мотылек мальчику	237	<i>Весна</i>	}	Солдатенкова
×	Молчали листья	238	<i>Вечера и ночи</i>		
×	На железной дороге	239	<i>Снега</i> <sup>103</sup>		
	Кричат перепела	242			
×	Георгины	244	<i>Осень</i>		
	Если ты любишь	245			
×	Еще акация	246	<i>Весна</i>		
×	Тихонько движется	248	<i>Весна</i>		
×	Чем тоске и не знаю	249	<i>Весна</i> <sup>104</sup>		
×	Прежние звуки	250	<i>Мелодии</i>		

<sup>96</sup> Помета рукой Н. Н. Страхова.

<sup>97</sup> Помета рукой Н. Н. Страхова.

<sup>98</sup> Помета рукой Н. Н. Страхова.

<sup>99</sup> Помета рукой Н. Н. Страхова. В ЛСм1894 вошло в раздел «Дополнение».

<sup>100</sup> В ЛСм1894 вошло в раздел «Мелодии».

<sup>101</sup> Имеется в виду ст-ние «Музе» («Надолго ли опять мой угол посетила...») (Сб1863. Ч. 1. С. 223).

<sup>102</sup> В ЛСм1894 вошло в раздел «Мелодии».

<sup>103</sup> Зачеркнуто простым карандашом; в ЛСм1894 вошло в раздел «Снега».

<sup>104</sup> В ЛСм1894 вошло в раздел «Дополнение».

× Знаю зачем ты	59	<b>Вечерн. огни</b> <sup>105</sup>	} Из 1-й части Веч. О.	
× Встречу ль яркую	60	} <b>В Вечерние огни</b>		
× В страданы блаженства	61			
× Вчерашний вечер	62			
× Горячий ключ	65			
× Отчего со всеми	67			
× Осенью	68			<b>Осень</b>
× В душе измученной	69			<b>В Вечерние огни</b>
× Ключ	71		<b>Вечерн. огни [Вечера]</b>	} Из [Солдат.] 1-й части Веч. Огн.
× Чем безнадежнее	72	} <b>Вечерн. огни</b>		
× Сонет <sup>106</sup>	73			
× Толпа теснилася	74			
× Встает мой день	75			
× Как нежишь ты	76		<b>Вечера и ночи</b>	
× Блеском вечерним	77	<b>Вечера и ночи</b>		
× Кому венец	78	} <b>Вечерние огни</b>		
× Напрасно	79			
× Купальщица	81			
× Напрасно ты	82			
× Роза	83	<b>[Весна]</b>		
× Тополь	85	<b>Осень</b>		
× Только встречу улыбку	86	} <b>Вечерние огни</b>		
× Псевдо-поэту	88			
× С какой я негою	89	<b>Вечера и ночи</b>		
× Я уезжаю	90	<b>Вечерние огни</b>		
Не избегай, я не молю	91	} <b>Вечерние огни</b>		
В благословенный день	92			
В душе измученной <sup>107</sup>	93			
× Зевс	217	<b>Антологические стихотв.</b>	} 1-я ч. Веч. Огней	
× К Сикстинской мадонне	219	} <b>В Вечерние огни</b>		
× Музе <sup>108</sup>	224			

<sup>105</sup> В *ЛСм1894* вошло в раздел «Из первого выпуска „Вечерних огней“ (1883)».

<sup>106</sup> Имеется в виду ст-ние «Сонет» («Когда от хмелю преступлений...») (*ВО I*. С. 73).

<sup>107</sup> Тот факт, что ст-ние «В душе измученной годами...» дважды внесено в раздел «Разные стихотворения», объясняется ошибкой в наборе *ВО I*, в результате которой оно было напечатано там два раза (на с. 69 и 93). Ср. также со *Списками I* и *III*.

<sup>108</sup> Имеется в виду ст-ние «Музе» («Пришла и села. Счастлив и тревожен...») (*ВО I*. С. 224). Ср. также со *Списком I*.

× Не смейся не дивися <sup>109</sup>	3	} <i>В Вечерние огни</i>	} Из 2-й части Веч. Огней
× День проснется	5		
× Ты был для нас	8		
× Бабочка	15		
× С бородою седою	22		
× Ты так любишь	23	<i>Вечера и ночи</i>	
× Говорили в древнем	26	} <i>Вечерние огни</i>	
× Вольный сокол	30		
× Не вижу ни красоты	32		
× Ныне первый мы слышали	37	<i>Весна</i>	
× Муза <sup>110</sup>		<i>Вечерние огни</i>	} 3-я часть В. О.
× Жду я тревогой	2	<i>Весна</i>	
× Солнца луч промеж	3	} <i>Вечерние огни</i>	
× Как беден наш	8		
× Ты помнишь, что было	10	<i>Осень</i>	
× Если радует утро	12	} <i>В Вечерние огни</i>	
× Ребенку	14		
× Хоть нельзя говорить	16		
× Горная высь	23		
× Как богат я	28		
× Долго снились мне	29		
× Из дебрей туманы	32	} <i>Снега</i>	
× Есть ночи зимней	34		
× Через тесную улицу	41	<i>Вечерние огни</i>	
× В вечер такой золотистый	44	<i>Вечера и ночи</i>	
× Ты вся в огнях	45	} <i>Вечерние огни</i>	} IV ч. Веч. О.
× Вечный хмель мне	46		
× Сегодня день твой	47		
× Полуразрушенный, полужилец <sup>111</sup>	18		
Только что спрячется	42		
Quasi una fantasia	57		

<sup>109</sup> Начиная с данного ст-ния и до «Не вижу ни красоты души твоей нетленной...», все ст-ния (всего восемь) с пометой К. Р. «Вечерние огни» в ЛСм1894 вошли в раздел «Из второго выпуска „Вечерних огней“ (1885)».

<sup>110</sup> Имеется в виду ст-ние «Муза» («Ты хочешь проклинать, рыдая и стена...») (ВО 3. С. 1). Начиная с данного ст-ния и до «Сегодня день твой просветленья...», все ст-ния (всего тринадцать) с пометой К. Р. «Вечерние огни» в ЛСм1894 вошли в раздел «Из третьего выпуска „Вечерних огней“ (1888)», кроме ст-ния «Из дебрей туманы несмело...», которое напечатано в разделе «Весна».

<sup>111</sup> Начиная с данного ст-ния и до «На качелях» («И опять в полусвете ночном...»), все ст-ния (всего шесть) с пометой К. Р. «Вечерние огни» в ЛСм1894 вошли в раздел «Из четвертого выпуска „Вечерних огней“ (1891)»; кроме отмеченных, в этот раздел вошли также «Как трудно повторять живую красоту...» и «Давно ль на шутки вызывала...».

× Ракета						
[Горел напрасно я] <sup>112</sup>	52	} <b>Вечерние огни</b>	}	} IV-я часть Вечерн. Огней		
× Упреком, жалостью	59					
[Я с лучшей стороны]						
× [Во сне] <sup>113</sup>	[28]					
× Алмаз	(ненапечат.)	<b>у меня нет</b>				
× Как трудно повторять	50					
× Зной	48	<b>Весна</b>				
Теснее и ближе	(ненапечат.)	<b>у меня нет</b>				
× Роями поднялись	45	<b>Весна</b>				
× Она <sup>114</sup>	<13> <sup>115</sup>	<b>Послания</b> <sup>116</sup>				
× На качелях	15	<b>Вечерние огни</b>				
× К ней	27	? <b>Е&lt;лизавете&gt;</b>				
		<b>М&lt;аврикиевне&gt;</b>				
× Была пора и лед	32	<b>Весна</b>				
× Давно ль на шутки	61					
Людские так грубы	14	? <b>Е&lt;лизавете&gt;</b>				
		<b>М&lt;аврикиевне&gt;</b>				
Из тонких линий	I	} <b>Вечерние огни</b>	}	} Не напечатаны.		
Если б в сердце тебя	VII					
Весь вешний день	VIII					
Безобидней всех	IX					
Завтра я не различаю	XI					
Я слышу и судьбе	XVI	} <b>В Вечерние огни</b>	}		} Не напечатаны	
Роящимся мечтам	XXII					
Я говорю, что я люблю	XXIII					
Давно в любви	XXVI					
Месяц и роза	XXXII					
Ель рукавом мне	XXXIV					
Почему	XXXV					
Не отнеси к холодному	XLII					
Не могу я слышать	XLIII					
Рассыпаяся смехом	XLV					
Когда смущенный	XLVI					
Она ему образ	XLVIII					
Ночь лазурная смотрит	XLIX	<b>Вечера и ночи</b>				

<sup>112</sup> Сначала ст-ние было вписано по первой строке, как в *Списке I*; затем она была зачеркнута и сверху вписано заглавие.

<sup>113</sup> Ст-ние вычеркнуто, поскольку ранее по первой строке («Как вешний день, твой лик приснился снова...») оно включено в раздел «Мелодии». В *ЛСМ1894* также напечатано в разделе «Мелодии».

<sup>114</sup> Имеется в виду ст-ние «Она» («Две незабудки, два сапфира...») (*ВО 4*. С. 13).

<sup>115</sup> В этом месте утрачен фрагмент бумаги; номер страницы восстанавливается нами по *ВО 4*.

<sup>116</sup> Далее часть записи К. Р. утрачена.

[Барашков буря]

Тяжело в ночной тиши

Дай-ка няне<sup>117</sup>

LI

LII

Из неизд.

— —

### СПИСОК III

*Список III*, как уже говорилось, был составлен и записан К. Р. на основе *Списка II* и содержащихся в нем помет великого князя. По принципам подачи материала и оформлению он практически не отличается от предыдущих двух списков, единственное нововведение, которое бросается в глаза, — это то, что не все стихотворения вносились в него под своими заглавиями или по первой строке. Для групп стихотворений, которые включались в тот или иной раздел из предшествующих сборников, где они были напечатаны друг за другом (*Сб1863*, *ВО I* и т. д.), К. Р. указывал только название сборника, общее количество отобранных произведений и соответствовавший им в сборнике диапазон или номера страниц. Например, раздел «Элегии и думы» начинался с записи К. Р.: «20 пьес, стр. 3–27 изд. Солдатенкова», что означало включение 20 стихотворений, напечатанных в первой части *Сб1863* на указанных страницах. В подобных случаях заглавия всех включенных К. Р. стихотворений приводятся нами под строкой, причем в том варианте, в котором они значатся в указанных сборниках. В то же время записи под разделами «Гадания» и «Баллады» прямо отсылали к *Списку II*. Так, в первом случае, сразу после заглавия раздела, К. Р. записал: «Как в оглавлении Фета, лист 2». Во избежание путаницы, в подобных случаях полные заглавия подразумевавшихся стихотворений также приводятся нами под строкой.

В остальном все записи К. Р. воспроизводятся нами без изменений, сохранено также вариативное написание, наблюдающееся в заглавии сборника «Вечерние огни», где второе слово могло писаться великим князем двояко: как с заглавной, так и со строчной буквы. Не оговариваются особо, как в *Списках I* и *II*, случаи, когда заглавия указываются с незначительными расхождениями от общепринятых. Например, «Надпись на книжку стих. Тютчева» (вместо: «На книжке...») или «Я знал ее малюткой...» (вместо: «Я знал ее малюткою кудрявой...») и т. п.

---

<sup>117</sup> Об этом ст-нии см. во вступит. статье.

## Оглавление

## Элегии и думы

20 пьес, <sup>1</sup>	стр. 3–27	изд. Солдатенкова.
9 пьес, <sup>2</sup>	стр. 3–15 <sup>3</sup>	Вечерние Огни, в. I.
Когда Божественный	18	Веч. Огни, в. I.
Ничтожество	19	Веч. Огни, в. I.
Добро и зло	6	Веч. Огни, в. II.
Смерти <sup>4</sup>	21	Веч. Огни, в. II.
Не тем Господь, и след. два, <sup>5</sup>	стр. 21, 22 и 24	В. О. I.
О этот сельский день	стр. 11	В. О. в. II.
Ласточки	13	В. О. в. II.
Страницы милые, и след. три, <sup>6</sup>	стр. 33, 34, 35, 36	В. О. II.

<sup>1</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *Сб1863* (Ч. 1): «О, долго буду я, в молчаньи ночи тайной...» (С. 3), «Когда мои мечты за гранью прошлых дней...» (С. 4), «Когда мечтательно я предан тишине...» (С. 5), «Постой! здесь хорошо! зубчатой и широкой...» (С. 6), «Странное чувство какое-то в несколько дней овладело...» (С. 7–8), «Я знаю, гордая, ты любишь самовластье...» (С. 9), «Ее не знает свет — она еще ребенок...» (С. 10), «Эх, шутка-молодость! как новый ранний снег...» (С. 11), «Лозы мои за окном разрослись живописно...» (С. 12), «Не говори, мой друг: „Она меня забудет...“» (С. 13), «Не спится. Дай зажгу свечу. К чему читать?...» (С. 14), «Под небом Франции среди столицы света...» (С. 15), «Смерти» («Когда измучен жаждой счастья...») (С. 16–17), «Целый заставила день меня промечтать ты сегодня...» (С. 18), «Одинокий дуб» («Смотри! синяя, друг за другом...») (С. 19–20), «Италия» («Италия, ты сердцу солгала...») (С. 21–22), «На развалинах цезарских палат» («Над грудой мусора, где плющ тоскливо вьется...») (С. 23–24), «Пойду навстречу к ним знакомую тропою...» (С. 25), «Старые письма» («Давно забытые, под легким слоем пыли...») (С. 26), «О нет, не стану звать утраченную радость...» (С. 27–28).

<sup>2</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *ВО I*: «Окна в решетках и сумрачны лица...» (С. 3), «Не первый год у этих мест...» (С. 7), «Томительно-призывно и напрасно...» (С. 8), «Ты отстрадала, я еще страдаю...» (С. 9), «Alter ego» («Как лилея глядится в нагорный ручей...») (С. 10), «Смерть» («„Я жить хочу!“ Кричит он дерзновенный...») (С. 11), «Среди звезд» («Пусть мчитесь вы, как я покорны мигу...») (С. 12), «Измучен жизнью, коварством надежды...» (С. 13–14), «В тиши и мраке таинственной ночи...» (С. 15).

<sup>3</sup> Исправлено в тексте; по всей видимости, было: «14».

<sup>4</sup> Имеется в виду ст-ние «Смерти» («Я в жизни обмирал и чувство это знаю...») (*ВО 2*. С. 21).

<sup>5</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *ВО I*: «Никогда» («Проснулся я. Да, крыша гроба, — руки...») (С. 22–23), «Жизнь пронеслась без явного следа...» (С. 24).

<sup>6</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *ВО 2*: «Еще одно забывчивое слово...» (С. 34), «Теперь» («Мой прах уснет забытый и холодный...») (С. 35), «Кровию сердца пишу я к тебе эти строки...» (С. 36).

Севастопольское братск. кладб.	стр. 4	} Веч. Огни, III.
В степной глуши	9	
Я потрясен	26	
Прости — и все забудь	27	
Светоч	35	
Нет, я не изменил	36	
Светил нам день	37	} Вечерние огни. вып. III.
Когда читала ты	стр. 42	
Все, все мое	48	
С солнцем склоняясь	51	
Тебе в молчании	61	
Одним толчком	10	
В полуночной тиши	39	} Вечерние огни. вып. IV.
Прости! во мгле воспом.	60	
Руку бы снова твою	37	
Угасшим звездам	23	
Поэтам	8	
Хоть счастье судьбой	33	
Еще люблю, еще томлюсь	III	} Из неизданных.
На кресле отвалиясь	V	
Не упрекай, что я смущаюсь	XII	
Нет, даже не тогда	XV	
Кляните нас	XVII	
Фонтан	XXIV	
О как волнуясь я	XXVIII	
Все, что волшебю так	XLIV	

### Подражание восточному

Я люблю его жарко	31	} Издание Солдатенкова.	
Не дивись, что я черна	32		
Восточный мотив	220,	} Вечерние огни.	
Аваддон	40		вып. I
Соловей и роза	63		" II
		" III	

### К Офелии

Не здесь ли ты	35	} Изд. Солдатенкова.
Я болен, Офелия	"	
Как ангел неба	36	
Офелия гнула и пела	97 стр.	издания 50 года.

## Весна

11 пьес <sup>7</sup>	стр. 151–162	изд. Солдатенкова.
Полно спать	стр. 170	" "
Я пришел к тебе с приветом	стр. 175	" "
Сосны	186	" "
Больной	187	" "
Первая борозда	194	" "
Теплый ветер тихо веет	204	" "
Мотылек мальчику	стр. 237	} Издание Солдатенк.
Еще акация одна	246	
Тихонько движется мой конь	248	
Чем тоске, и не знаю, помочь	249	
8 пьес, <sup>8</sup>	стр. 39–46,	вып. I
С гнезд замахали	стр. 10	} вып. II
Сад весь в цвету	31	
Ныне первый мы слышали	37	} вып. III
Жду я — тревогой объят	стр. 2	
На рассвете	17	
Из дебрей туманы <sup>9</sup>	32	
Кукушка	33	} вып. IV
Сплю я. Тучки дружные	50	
Была пора, и лед потока	стр. 32	} вып. IV
Роями поднялись крылатые	45	
Зной	48	
Мы встретились вновь	XVIII	Из неиздан.

<sup>7</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *Сб1863* (Ч. 1): «Уж верба вся пушистая...» (С. 151), «Еще весна, — как будто неземной...» (С. 152), «На заре ты ее не буди...» (С. 153), «Еще весны душистой нега...» (С. 154), «Пчелы» («Пропаду от тоски я и лени...») (С. 155), «Весенние мысли» («Снова птицы летят издалека...») (С. 156), «Весна на дворе» («Как дышит грудь свежо и емко...») (С. 157), «Первый ландыш» («О первый ландыш! из-под снега...») (С. 158), «Какая ночь! на всем какая нега!...» (С. 159), «Опять незримые усилья...» (С. 160–161), «Весенний дождь» («Еще светло, — перед окном...») (С. 162).

<sup>8</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *ВО I*: «Глубь небес опять ясна...» (С. 39), «Еще, еще! Ах сердце слышит...» (С. 40), «Когда вослед весенних бурь...» (С. 41), «Всю ночь гремел овраг соседний...» (С. 42), «Пришла, — и тает все вокруг...» (С. 43), «Я рад, когда с земного лона...» (С. 44), «Майская ночь» («Отсталых туч над нами проплывает...») (С. 45), «Я ждал. Невестой царицей...» (С. 46).

<sup>9</sup> Это ст-ние повторно занесено К. Р. также в раздел «Вечерние огни».

### Лето

Как здесь свежо под липою	стр. 183	} Изд. Солдат.	
В саду	188		
Я был опять в саду	231		
Дождливое лето	232		
Зреет рожь	241		
Солнце нижег лучами	стр. 54	} вып. I	} Вечерние огни.
Нежданный дождь	70		
Ты видишь, за спиной	87		
Дул север. Плакала трава	стр. 25		

### Осень

Хандра: 1) — — — — <sup>10</sup>	стр. 167	} Изд. Солдатенкова.	
2) — — — — <sup>11</sup>	168		
Осень <sup>12</sup>	185		
Старый парк	200		
Псовая охота	233		
Георгины	244	} вып. I, Вечерние огни.	
Осенью	стр. 68		
Тополь	85	} вып. II	} Вечерние огни.
Осень <sup>13</sup>	стр. 14		
Ты помнишь, что было	10		
Осенняя роза	13		
Вот и летние дни	38	} вып. III	
Задрожали листья	49		
Устало все кругом	11	вып. IV	
Сентябрьская роза	II	} Неизданные.	
Опавший лист	VI		
Опять осенний блеск	XXXI		

### Снега

3 пьесы <sup>14</sup>	стр. 39–40	издания Солдатенкова.
Ветер злой	стр. 5	изд. 50 года.

<sup>10</sup> Имеется в виду ст-ние «Непогода — осень — куришь...» (Сб1863. Ч. 1. С. 167).

<sup>11</sup> Имеется в виду ст-ние «Не ворчи, мой кот мурлыка...» (Сб1863. Ч. 1. С. 168).

<sup>12</sup> Имеется в виду ст-ние «Осень» («Ласточки пропали...») (Сб1863. Ч. 1. С. 185).

<sup>13</sup> Имеется в виду ст-ние «Осень» («Как грустны сумрачные дни...») (ВО 2. С. 14).

<sup>14</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из Сб1863 (Ч. 1): «На пажитях немых люблю в мороз трескучий...», «Знаю я, что ты, малютка...» (С. 39), «Вот утро севера — сонливое, скупое...» (С. 40).

Лето.

Какъ здесь строго подъ ланок --- стр. 133.		
Во саду. --- --- --- 134.		} П. Сидоров.
И бѣль одеть во саду. --- --- --- 131.		
Дорожное лето --- --- --- 132.		
Зрѣть раба --- --- --- 141.		
Колеса истребъ. мѣсяцъ, стр. 37.		} Воеводѣ оми.
Колесница дорожъ. --- --- --- 40.	Вст. I.	
Мѣ. видѣть, за стѣною --- --- 87.		
Дуль свѣтъ. Мѣсяцъ, стр. 25, вст. III.	Вст. III.	

Осень.

Хлеба: 1) --- --- --- стр. 167.		
2) --- --- --- 168.		} М. Сидорова.
Осень --- --- --- 185.		
Мѣсяцъ паркъ --- --- --- 200.		
Новая охота --- --- --- 233.		
Торговля --- --- --- 244.		
Осень --- --- --- стр. 65.	} вст. I, Воеводѣ оми.	
Мѣсяцъ --- --- --- 85.		

6 пьес, <sup>15</sup>	стр. 41–44	изд. Солдатенкова.
3 пьесы, <sup>16</sup>	стр. 33–35	выпуск I Вечерние огни.
Учись у них	стр. 20	вып. II Вечерние огни.
Есть ночи зимней	стр. 34	вып. III " "
Мама, глянь-ка	" 67	" IV " "

### Гадания

Как в оглавлении Фета, лист 2.<sup>17</sup>

### Мелодии

[Как] Я полон дум	стр. 15	} Из издания 1850 года.
Когда я блестящий твой	17	
Тихо ночью на степи	24	
Весеннее небо глядится	28	
Младенческой ласки	32	} Издание Солдатенкова.
Не отходи от меня	53	
Буря на небе вечернем	55	
Ностигно	56	
Улыбка томительной	62	
Серенада	63	
За кормою струйки	64	
Невидимые очи (67) и след. 4 пьесы, <sup>18</sup>	стр. 68–71	
Туманное утро (72) и след. 8 пьес, <sup>19</sup>	стр. 73–80	

<sup>15</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *Сб1863* (Ч. 1): «Печальная береза...», «Кот поет, глаза прищура...» (С. 41), «Чудная картина...», «Ночь светла, мороз сияет...» (С. 42), «На двойном стекле узоры...» (С. 43), «Скрип шагов вдоль улиц белых...» (С. 44).

<sup>16</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *ВО I*: «Еще вчера, на солнце млея...» (С. 33), «Какая грусть! Конец аллеи...» (С. 34), «У окна» («К окну прикинув головой...») (С. 35).

<sup>17</sup> В *ЛСм1894* в раздел «Гадания» ст-ния вошли в следующем порядке: «Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом...», «Полно смеяться! что это с вами?..», «Помню я: — старушка няня...», «Перекресток, где ракирка...», «Ночь крещенская морозна...». Ст-ние «Бедный мальчик» не было в него включено (см. о нем во вступит. статье).

<sup>18</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *Сб1863* (Ч. 1): «Как мошки зарею...» (С. 68), «Спи — еще зарею...» (С. 69), «Свеж и душист твой роскошный веноч...» (С. 70), «Давно ль под волшебные звуки...» (С. 71).

<sup>19</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *Сб1863* (Ч. 1): «Римский праздник» («Не напевай тоскливой муки...») (С. 73), «Цветы» («С полей несется голос стада...») (С. 74), «Вчера я шел по зале освещенной...» (С. 75), «Все вокруг и пестро так и шумно...» (С. 76), «Певнице» («Уноси мое сердце в звенящую даль...») (С. 77), «Бал» («Когда трепещут эти звуки...») (С. 78), «Anruf an die Geliebte (Бетховена)»

Нет, не жди	стр. 82	} Издание Солдатенкова.
Какие-то носятся звуки	210	
Ревель	211	
Прежние звуки <sup>20</sup>	250	} вып. I Веч. огни.]
[Что ты голубчик]	[стр. 50	
Сияла ночь	стр. 49	} Вечерние огни.
Что ты голубчик	50	
Истрепались сосен	53	
Забудь меня (5б) и след. 2 пьесы <sup>21</sup>	57, 58	
Сны и тени	218	
Шопену	221	
Романс <sup>22</sup>	223	
Я видел твой млечный	25	
Только в мире	28	
Что за звук	20	
Я тебе ничего не скажу	39	} вып. III
Всё как бывало	40	
Моего тот безумства	43	} вып. IV
Не нужно, не нужно	16	
Чуя внушенный <sup>23</sup>	22	
[Гаснет заря]	[38]	
Как вешний день твой лик <sup>24</sup>	28	
[Чуя внушенный]	[22]	
Гаснет заря <sup>25</sup>	38	
Запретили тебе	70	
[Как вешний день твой лик]	} Неизданные.	
Я не знаю, не скажу		IV
Люби меня	XIX	

(«Пойми хоть раз тоскливое признание...») (С. 79), «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...» (С. 80).

<sup>20</sup> Данное ст-ние внесено К. Р. в раздел «Мелодии» дважды, см. ниже в составе ст-ний из *ВО I*

<sup>21</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *ВО I*: «Прежние звуки, с былым обаянием...» (С. 57), помещенное повторно (см. выше: *Сб1863*. Ч. I. С. 250); «Как яжность безоблачной ночи...» (С. 58).

<sup>22</sup> Имеется в виду ст-ние «Романс» («Злая песнь! как больно возмутила...») (*ВО I*. С. 223–224).

<sup>23</sup> Вписано К. Р. позднее.

<sup>24</sup> Вписано К. Р. позднее; в *ЛСм1894* опубликовано под заглавием «Во сне».

<sup>25</sup> Вписано К. Р. позднее.

Вечера и ночи

Долго еще прогорит	стр. 36	} Издание 50 года.
Что за вечер	41	
Тихая, звездная ночь	стр. 54	Изд. Солдатенкова.
Теплым ветром (57) и следующие четыре пьесы <sup>26</sup>	Издание Солдатенкова	стр. 58–61.
Фантазия	стр. 65	} Издание Солдатенкова.
Свеча нагорела	81	
17 пьес <sup>27</sup>	85–102	
Владычица Сиона	165	
Люди спят	179	
Растут, растут	180	
Над озером лебедь	184	
В долгие ночи	191	
Какое счастье	197	
Степь вечером	198	
Что за ночь	199	
Вечер <sup>28</sup>	202	
Последний звук	205	
В темноте, на треножнике	215	
Только станет смеркаться	229	
Молчали листья	238	
В дымке невидимке	стр. 51	} вып. I
Одна звезда	52	
Месяц зеркальный	55	
Как нежишь ты	76	
Блеском вечерним	77	
С какой я негою	89	

Вечерние огни.

<sup>26</sup> Имеются в виду следующие стихотворения из *Сб1863* (Ч. 1): «Если зимнее небо звездами горит...» (С. 58), «Полуночные образы реют...» (С. 59), «Я долго стоял неподвижно...» (С. 60), «Шумела полночная вьюга...» (С. 61).

<sup>27</sup> Имеются в виду следующие стихотворения из *Сб1863* (Ч. 1): «Право от полной души я благодарен соседу...» (С. 85), «Вдали огонек за рекою...» (С. 86), «Я люблю многое, близкое сердцу...» (С. 87–88), «Скучно мне вечно болтать о том, что высоко, прекрасно...» (С. 89), «Я жду... Соловьиное эхо...» (С. 90), «Здравствуй! тысячу раз мой привет тебе, ночь!..» (С. 91), «Друг мой, бессильны слова, — одни поцелуи всеильны...» (С. 92), «Ночью как-то вольнее дышать мне...» (С. 93), «Рад я дождю... От него тучнеет мягкое поле...» (С. 94), «Слышишь ли ты, как шумит вверху угловатое стадо?...» (С. 95), «Каждое чувство бывает понятней мне ночью, и каждый...» (С. 96), «Летний вечер тих и ясен...» (С. 97), «Любо мне в комнате ночью стоять у окошка в потемках...» (С. 98), «Шепот, робкое дыханье...» (С. 99), «На стоге сена, ночью южной...» (С. 100), «Заря прощается с землею...» (С. 101), «Колокольчик» («Ночь нема, как дух бесплотный...») (С. 102).

<sup>28</sup> Имеется в виду стихотворение «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...») (*Сб1863*. Ч. 1. С. 202).

Ты так любишь	стр. 23	} вып. II	} Вечерние огни.
Солнце садится	29		
Молятся звезды	39		
Благовонная ночь	11	} вып. III	
В лунном сиянии	15		
В вечер такой	44	} вып. IV	
Сегодня все звезды	35		
От огней, от толпы	51		
Только месяц взошел	XIII		
Ночь лазурная смотрит	XLIX		

### Баллады

Как в оглавлении у Фета.<sup>29</sup>

#### Антологические стихотворения

Когда петух	стр. 98	} Изд. 50 года.
Нептуну Левьерье	50	
21 пьеса <sup>30</sup>	стр. 115–138	Изд. Солдатенкова.
Зевс	217	вып. II <так!> Веч. огни.

<sup>29</sup> В *ЛСМ1894* в раздел «Баллады» ст-ния вошли в следующем порядке: «Тайна» («Почти ребенком я была...»), «Видение» («Не ночью, не лживо...»), «Ворот» («Спать пора! Свеча стгорела...»), «Змей» («Чуть вечернею рососою...»), «Лихорадка» («Няня, что-то все не сладко!...»), «На дворе не слышно вьюги...» (под заглавием «Бедный мальчик»), «Легенда» («Вдоль по берегу полями...»), «Геро и Леандр» («Бледен лик твой, бледен, дева!...»).

<sup>30</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *Сб1863* (Ч. 1): «Греция» («Там, под оливами, близ шумного каскада...») (С. 115), «Вакханка» («Под тенью сладостной полуденного сада...») (С. 116), «Диана» («Богини девственной округлой черты...») (С. 117), «Влажное ложе покинувши, Феб златокудрый направил...» (С. 118), «Кусок мрамора» («Тщетно блуждает мой взор, измеряя твой мрамор начатый...») (С. 119), «К юноше» («Друзья, как он хорош за чашею вина...») (С. 120), «С корзинной, полною цветов, на голове...», «В златом сиянии лампы полусонной...» (С. 121), «Подражание XVI идиллии Биона» («Прекрасная звезда Венеры светлой...») (С. 122), «Питомец радости, покорный наслажденью...» (С. 123), «Уснуло озеро, безмолвен черный лес...» (С. 124), «К красавцу» («Природы баловень, как счастлив ты судьбой!...») (С. 125), «Сон и Пазифая» («Ярко блестящая пряжка над белою, полною грудью...») (С. 126), «Амимона» («Это у вас на севере все нипочем. Посмотри-ка...») (С. 127–128), «Диана, Эндимион и Сатир» («У звучного ключа как сладок первый сон!...») (С. 129), «Золотой век» («Я посещал тот край обетованный...») (С. 130–131), «Даки» («Вблизи семи холмов, где так невыразимо...») (С. 132–133), «Телемак у Калипсы» («Солнце низко. Легкой мглюю...») (С. 134–135), «Венера Милосская» («И целомудренно и смело...») (С. 136), «Нимфа и молодой Сатир» («Постой хотя на миг! о камень или пень...») (С. 137), «Сон и смерть» («Богом света покинута дочь Громовержца немая...») (С. 138).

### Море

Снился берег мне	стр. 72	} Изд. Солдатенкова.
8 пьес <sup>31</sup>	стр. 141–148	
Пароход	212	} вып. I Вечерн. огни.
4 пьесы <sup>32</sup>	27–30	
Качаясь звезды	XIV	} Неизданные.
Барашков буря шлет	L	

### Послания, посвящения и стихотворения на случай

В альбом М. П. Боткиной, впоследствии супруги поэта <sup>33</sup>	LIV	Неизданные.
Ответ Тургеневу	стр. 217	
Ему же <sup>34</sup>	236	
Е. П. К—у	219	
Б—м <sup>35</sup>	170	
А. Ф. Бржескому	стр. 97	} вып. I Веч. огни.
А. Л. Бржеской <sup>36</sup>	98	
Ей же <sup>37</sup>	99	
Ей же <sup>38</sup>	24	вып. III Веч. огни.
Гр. Л. Н. Толстому <sup>39</sup>	100	вып. I Веч. огни.

<sup>31</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *Сб1863* (Ч. 1): «Ночь весенней негой дышит...» (С. 141), «Жди ясного на завтра дня...» (С. 142), «Морской залив» («Третью уж ночь, вот на этом холме за оврагом...») (С. 143), «Вечер у взморья» («Засверкал огонь зарницы...») (С. 144), «Как хорошо чуть мерцающим утром...» (С. 145), «Морская даль во мгле туманной...» (С. 146), «Прибой» («Утесы, зной и сон в пустыне...») (С. 147), «На корабле» («Летим! туманною чертою...») (С. 148).

<sup>32</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *ВО I*: «Буря» («Свежеет ветер. Меркнет ночь...») (С. 27), «После бури» («Пронеслась гроза седая...») (С. 28), «Вчера расстались мы с тобой...» (С. 29), «Море и звезды» («На море ночное мы оба глядели...») (С. 30).

<sup>33</sup> Имеется в виду ст-ние «В альбом в первый день Пасхи» («Победа! Безоружна злоба!...»), адресованное М. П. Боткиной.

<sup>34</sup> Имеется в виду ст-ние из *Сб1863* (Ч. 1): «Тургеневу» («Прошла зима, затихла вьюга...») (С. 236).

<sup>35</sup> Имеется в виду ст-ние из *Сб1863* (Ч. 1): «Б.....м (при получении цветов и нот)» («Откуда вдруг в смиренный угол мой...») (С. 170).

<sup>36</sup> Имеется в виду ст-ние «А. Л. Б—ой» («Далекий друг, пойми мои рыдания...») (*ВО I*. С. 98).

<sup>37</sup> Имеется в виду ст-ние «Ей же» («Опять весна! Опять дрожат листы...») (*ВО I*. С. 99).

<sup>38</sup> Имеется в виду ст-ние «А. Л. Б—ой» («Нет, лучше голосом, ласкательно обычным...») (*ВО 3*. С. 24).

<sup>39</sup> Имеется в виду ст-ние «Гр. Л. Н. Т—у» («Как ястербу, который просидел...») (*ВО I*. С. 100).

Ему же <sup>40</sup>	18	вып. II Веч. огни.
Гр. Софье Андр. Толстой (супруге Льва Толстого) <sup>41</sup>	стр. 105	вып. I Веч. О.
Ей же к портрету <sup>42</sup>	стр. 21	} вып. III Веч. огни.
Ей же <sup>43</sup>	22	
Ей же <sup>44</sup>	34	вып. IV Веч. огни.
Гр. Алексею Констант. Толстому	101	вып. I Веч. огни.
Гр. Софье Андр. Толстой (супруге А. К. Толстого) <sup>45</sup>	стр. 55	вып. IV В. огни.
[С. П. X—o]	[стр. 104	вып. I Вечерние огни.]
[В аль] Ф. И. Тютчеву <sup>46</sup>	стр. 102	} вып. I Веч. огни.
Ему же <sup>47</sup>	103	
Надпись на книжку стих. Тютчева <sup>48</sup>	16	вып. II Веч. огни.
С. П. X—o <sup>49</sup>	104	вып. I Веч. огни.
В альбом K—y	106	вып. I Веч. огни.
А. Н. Майкову <sup>50</sup>	19	вып. II Веч. огни.
Ему же <sup>51</sup>	62	вып. IV Веч. огни
Я. П. Полонскому <sup>52</sup>	стр. 17	вып. II.

<sup>40</sup> Имеется в виду ст-ние «Графу Льву Николаевичу Толстому (При появлении романа: „Война и мир“» («Была пора, своей игрою...») (ВО 2. С. 18).

<sup>41</sup> Имеется в виду ст-ние «Гр. С. А. Т—ой» («Когда так нежно расточала...») (ВО I. С. 105).

<sup>42</sup> Имеется в виду ст-ние «К портрету графини С. А. Т—ой» («И вот портрет! и схоже и несхоже...») (ВО 3. С. 21).

<sup>43</sup> Имеется в виду ст-ние «Ей же» («Я не у Вас, я обделен...») (ВО 3. С. 22).

<sup>44</sup> Имеется в виду ст-ние «Графине С. А. Т—ой (во время моего 50-летнего юбилея)» («Пора! по влаге кругосветной...») (ВО 4. С. 34).

<sup>45</sup> Имеется в виду ст-ние «Графине С. А. Толстой (Алексей)» («Где средь иного поколения...») (ВО 4. С. 55).

<sup>46</sup> Имеется в виду ст-ние «Федору Ивановичу Тютчеву» («Мой обожаемый поэт...») (ВО I. С. 102).

<sup>47</sup> Имеется в виду ст-ние «Ему же» («Прошла весна, — темнеет лес...») (ВО I. С. 103).

<sup>48</sup> Вписано позднее. Имеется в виду ст-ние «На книжке стихотворений Тютчева» («Вот наш патент на благородство...») (ВО 2. С. 16).

<sup>49</sup> Имеется в виду ст-ние «С. П. X—o» («Я опоздал — и как жалею...») (ВО I. С. 104).

<sup>50</sup> Имеется в виду ст-ние «А. Н. Майкову (На сочувственный отзыв о переводе Горация)» («Кто сам так пышно в тогу эту...») (ВО 2. С. 19).

<sup>51</sup> Имеется в виду ст-ние «На юбилей А. Н. Майкова 30 апреля 1888 года» («Пятьдесят лебедей пронесли...») (ВО 4. С. 43–44). Номер страницы, указанный К. Р., ошибочен. На с. 62 напечатано ст-ние «Я. П. Полонскому» («В минувшем жизнь твоя богата...»); см. ниже.

<sup>52</sup> Имеется в виду ст-ние «Полонскому» («Спасибо! Лирой вдохновенной...») (ВО 2. С. 17).

Ему же <sup>53</sup>	62	"	IV.
В альбом Н. Я. П—й	63	"	IV.
На смерть А. В. Дружинина	68	вып.	III.
Памяти Вас. Петр. Боткина	69	"	III.
[Памяти Н. Я. Данилевского]	[30	"	III]
Ек. Серг. Хомутовой <sup>54</sup>	стр. 31	вып.	III Веч. Огни.
Ей же <sup>55</sup>	69	"	IV В. о.
Памяти Н. Я. Данилевского	30	}	III вып. Веч. огни.
Гр. Алексею Вас. Олсуфьеву <sup>56</sup>	18		
Гр. Александре Андр. Олсуфьевой	19		
В. К. К. К. — Певцам, высокое	7	}	вып. IV.
" — Сплывают ледяные	6		
" — Трепетный факел			
К. К. и Е. М. <sup>57</sup>	12		IV.
Е. М. <sup>58</sup>	13		IV.
Е. М. <sup>59</sup>	14		IV.
К. К. Пред вами правда	41		IV.
" Когда колеблем	26		IV.
Е. М. <sup>60</sup>	27		IV.
К. К. <sup>61</sup>	XXX	}	Неизданные.
К. К. и Е. М. <sup>62</sup>	LIII		
Королеве эллинов <sup>63</sup>	стр. 5	вып.	III } Вечерние
Ей же <sup>64</sup>	6	"	III } огни.

<sup>53</sup> Имеется в виду ст-ние «Я. П. Полонскому» («В минувшем жизнь твоя богата...») (ВО 4. С. 62).

<sup>54</sup> Имеется в виду ст-ние «Ек. Серг. Х—ой (приславшей мне цветы)» («Цветы и песни с давних лет...») (ВО 3. С. 31).

<sup>55</sup> Имеется в виду ст-ние «Е. С. Х—й (при получении от нее пышного букета цветной капусты)» («Соизмеряя дар с приветом...») (ВО 4. С. 69).

<sup>56</sup> Имеется в виду ст-ние «Графу Алексею Васильевичу Олсуфьеву» («Второй бригады из-за фронта...») (ВО 3. С. 18).

<sup>57</sup> Имеется в виду ст-ние «Их Императорским Высочествам В<еликому> К<нязю> Константину Константиновичу и В<еликой> К<нягине> Елизавете Маврикиевне» («Давно познав, как ранят больно...») (ВО 4. С. 12).

<sup>58</sup> Имеется в виду ст-ние «Она» («Две незабудки, два сапфира...») (ВО 4. С. 13).

<sup>59</sup> Имеется в виду ст-ние «Людские так грубы слова...» (ВО 4. С. 14).

<sup>60</sup> Имеется в виду ст-ние «К ней» («Кто постигнет улыбку твою...») (ВО 4. С. 27).

<sup>61</sup> Имеется в виду ст-ние «В<еликому> К<нязю> Константину Константиновичу» («Не сетуй, будто бы увяла...») из утраченной тетради (№ XXX).

<sup>62</sup> Имеется в виду ст-ние «В<еликой> К<нягине> Елисавете Маврикиевне и В<еликому> К<нязю> Константину Константиновичу на милостивые строки от 21 октября» («Когда дыханье множит муки...») из утраченной тетради (№ LIII).

<sup>63</sup> Имеется в виду ст-ние «Ее Величеству Королеве эллинов» («Всю жизнь душа моя алкала...») (ВО 3. С. 5).

<sup>64</sup> Имеется в виду ст-ние «Ей же при получении Ее портрета» («Звезда сияла на востоке...») (ВО 3. С. 6).

Ей же: Когда б дерзал			
Ей же <sup>65</sup>	XXVII	Неизданные.	
На смерть Мити Боткина	стр. 29	вып. IV.	
[На бракосочетание Е. и К. Д—ъ]	[46	" IV]	
Е. Д. Д—ъ <sup>66</sup>	36	вып. IV Веч. огни.	
На бракосочетание Е. и К. Д—ъ	46	" "	
Надпись на книжке М. П. Шеншиной <sup>67</sup>	LV	Неизданные.	
Л. И. О—й <sup>68</sup>	стр. 53	вып. IV Веч. огни.	
И. Ф. Офросимову	65	" " " "	
Памяти С. С. Боткиной <sup>69</sup>	31	" " " "	
[М. Н. К—ной]	[49]	" " " "	
На бракосочетание В. К. Павла Александровича и В. К. Александры Георгиевны	стр. 24	вып. IV В. о.	
На погребение В. К. А. Г.	XXX	Неизданные.	
[М. Н. К—ной]	[49	вып. IV В. о.]	
Графине Н. М. Соллогуб <sup>70</sup>	64	вып. IV В. огни.	
Ей же <sup>71</sup>	X	} Неизданные.	
Ей же <sup>72</sup>	XLI		
М. Н. К—ной	49	вып. IV В. огни.	
М. Ф. Ванлярской	XXI		
На смерть Бражникова	XXV		
Петру Ильичу Чайковскому	XXIX		
В день серебряной свадьбы Е. П. Щукиной	XL		
Du sagst ein schöner Tag			
К памятнику Пушкина <sup>73</sup>	16	} вып. I } } В. огни.	
1 марта 1881	17		
15 мая 1883	42		вып. II

<sup>65</sup> Имеется в виду ст-ние «Королеве эллинов Ольге Константиновне 11 июля 1891» («Когда-то Ольга душу живу...») из утраченной тетради (№ XXVII).

<sup>66</sup> Имеется в виду ст-ние «Е. Д. Д—ъ» («Если захочешь ты душу мою разгадать...») (ВО 4. С. 36).

<sup>67</sup> Имеется в виду ст-ние «Марье Петровне Шеншиной» («Ты все стихи переплела...») из утраченной тетради (№ LV).

<sup>68</sup> Имеется в виду ст-ние «Л. И. О—й (при посылке портрета)» («Гляжу с обычным умиленьем...») (ВО 4. С. 53).

<sup>69</sup> Вписано К. Р. позднее.

<sup>70</sup> Имеется в виду ст-ние «Графине Н. М. С—ъ» («Вам песнь моя. В степи мирской...») (ВО 4. С. 64).

<sup>71</sup> Имеется в виду ст-ние «Графине Наталья Михайловне Соллогуб» («Тобой привычный восхищаться...») из утраченной тетради (№ X).

<sup>72</sup> Имеется в виду ст-ние «Графине Наталье Михайловне Соллогуб» («О, Береника! Сердцем чую...») из утраченной тетради (№ XLI).

<sup>73</sup> Имеется в виду ст-ние «К памятнику Пушкина» («Исполнилось твое пророческое слово...») (ВО 1. С. 16).

На 50-летие Музы<sup>74</sup>  
 На 50-летие Музы<sup>75</sup>

19 } вып. IV } В. огни.  
 20 }

**Разные стихотворения**

Мадонна	стр. 166	издание Солдатенк.
Ave Maria	150	издание 50 года.
Я знал ее малюткой	131	" " "
Венеция ночью	169	} Изд. Солдатенк.
Колыбельная песнь	171	
О не зови	173	
Облаком волнистым	174	
Деревня	176	
Ах дитя	177	
Узник	стр. 178	
На Днепре в половодье	181	
Не спрашивай над чем	192	
Ты расточительна	195	
Лес	196	
Муза <sup>76</sup>	203	
В пору любви	206	
Ива	207	
О друг, не мучь	208	
Приметы	209	
Знакомке с юга	213	
Вчера увенчана	214	
Ивы и березы	216	
У камина	220	
7 пьес <sup>77</sup>	стр. 221–228	
Расстались мы	230	
Грезы	235	
На железной дороге	239	
Кричат перепела	242	
Если ты любишь	245	

<sup>74</sup> Имеется в виду ст-ние «На пятидесятилетие Музы» («Нас отпевают. В этот день...») (ВО 4. С. 19).

<sup>75</sup> Имеется в виду ст-ние «На пятидесятилетие Музы 29 января 1889 года» («На утре дней всё ярче и чудесней...») (ВО 4. С. 20–21).

<sup>76</sup> Имеется в виду ст-ние «Муза» («Не в сумрачный чертог наяды говорливой...») (СБ1863. Ч. 1. С. 203).

<sup>77</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из СБ1863 (Ч. 1): «Сестра» («Милой меня называл он вчера...») (С. 221), «Горное ущелье» («За лесом лес и за горами горы...») (С. 222), «Музе» («Надолго ли опять мой угол посетила...») (С. 223), «Рыбка» («Тепло на солнышке. Весна...») (С. 224), «Был чудный майский день в Москве...» (С. 225–226), «В леса безлюдной стороны...» (С. 227), «На лодке» («Ты скажешь, бросаю взор по голубой равнине...») (С. 228).

## Вечерние огни

6 пьес <sup>78</sup>	стр. 59–67	} вып. I	} Вечерние огни.	
В душе измученной	69			
Ключ	71			
4 пьесы <sup>79</sup>	72–75			
5 пьес <sup>80</sup>	78–83			
Только встречу улыбку	86			
Псевдо-поэту	88			
Я уезжаю	90			
3 пьесы <sup>81</sup>	91–93			
К Сикстинской Мадонне	219			
Музе <sup>82</sup>	224			
Не смейся, не дивися	3			} вып. II
День проснется	5			
Ты был для нас	8			
Бабочка	15			
С бороною седою	22			
Говорили в древнем	26	} вып. III		
Вольный сокол	30			
Не вижу ни красы	32			
Муза <sup>83</sup>	стр. 1	} вып. III		
Солнца луч	3			

<sup>78</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *ВО I*: «Знаю зачем ты, ребенок больной...» (С. 59), «Встречу ль яркую в небе зарю...» (С. 60), «В страданыи блаженства стою пред тобою...» (С. 61), «Вчерашний вечер помню живо...» (С. 62), опубликованные под общим заглавием «*Romanzero*»; «Горячий ключ» («Помнишь тот горячий ключ...») (С. 65–66), «Отчего со всеми я любезна...» (С. 67).

<sup>79</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *ВО I*: «Чем безнадежнее и строже...» (С. 72), «Сонет» («Когда от хмелю преступлений...») (С. 73), «Толпа теснилася, рука твоя дрожала...» (С. 74), «Встает мой день как труженик убогой...» (С. 75).

<sup>80</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *ВО I*: «Кому венец: богине ль красоты...» (С. 78), «Напрасно...» (С. 79–80), «Купальщица» («Игривый плеск в реке меня остановил...») (С. 81), «Напрасно ты восходишь надо мной...» (С. 82), «Роза» («У пурпурной колыбели...») (С. 83).

<sup>81</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *ВО I*: «Не избегай; я не молю...» (С. 91), «В благословенный день, когда стремлюсь душою...» (С. 92), «В душе измученной годами...» (С. 93). Последнее ст-ние включено в список дважды, что объясняется ошибкой в наборе *ВО I*, в результате которой оно было напечатано там два раза (на с. 69 и 93). Та же ошибка допущена в *Списках I и II*.

<sup>82</sup> Имеется в виду ст-ние «Музе» («Пришла и села. Счастлив и тревожен...») (*ВО I*. С. 224).

<sup>83</sup> Имеется в виду ст-ние «Муза» («Ты хочешь проклинать, рыдая и стена...») (*ВО 3*. С. 1).

Как беден наш	8	} вып. III	} Вечерние огни.
Если радует утро	12		
Ребенку	14		
Хоть нельзя говорить	16		
Горная высь	23		
Как богат я	28		
Долго снились мне	29		
Из дебрей туманы <sup>84</sup>	32		
Через тесную улицу	41		
3 пьесы <sup>85</sup>	45–47		
Полуразрушенный	18	} вып. IV	
Только что спрячется	42		
Quasi una fantasia	57		
Ракета	52		
Упреком жалостью	59		
Алмаз	неизданные.		
Как трудно повторять	50	вып. IV	Веч. огни.
Теснее и ближе	неизданные		
На качелях	стр. 15	} вып. IV	Веч. огни.
Давно ль на шутки	61		
Из тонких линий	I		
Если б в сердце тебя	VII		
Весь вешний день	VIII		
Безобидней всех	IX		
Завтра я не различаю	XI		
Я слышу и судьбе	XVI		
Роящимся мечтам	XXII		
Я говорю, что я люблю	XXIII		
Давно в любви	XXVI		
Месяц и роза	XXXII		
Ель рукавом мне	XXXIV		
Почему	XXXV		
Не отнеси к холодному	XLII		
Не могу я слышать	XLIII		
Рассыпаясь смехом	XLV		
Когда смущенный	XLVI		
Она ему образ	XLVIII		
Тяжело в ночной тиши	LI		

<sup>84</sup> Это ст-ние повторно занесено также в раздел «Весна», в составе которого оно напечатано в *ЛСм1894*.

<sup>85</sup> Имеются в виду следующие ст-ния из *ВО 3*: «Ты вся в огнях. Твоих зарниц...» (С. 45), «Вечный хмель мне не отрада...» (С. 46), «Сегодня день твой просветленья...» (С. 47).