

## ОТ РЕДАКЦИИ

Подготовленный Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) РАН очередной Фетовский сборник выходит в канун 200-летнего юбилея великого русского поэта и призван в определенном смысле подвести итоги современного состояния фетоведения, а также обозначить перспективы дальнейших исследований. Как было заявлено в первом выпуске сборника, это серийное издание предназначено служить дополнением к выходящему ныне первому полному собранию сочинений и писем Фета в 20 томах, идея которого зародилась в ходе ежегодных Фетовских чтений, проводимых в Курске, начиная с 1985 года. Там же, на Курской земле, где поэт провел последние 15 лет жизни в своем имении Воробьевка и где нашел последнее пристанище, определился и авторский коллектив будущего издания.

За истекшие со времени первых Фетовских чтений 30 с лишним лет в изучении творческой биографии Фета произошли существенные сдвиги. Все более осозанным становится место, которое занимал скрывшийся в своем степановском, а затем и воробьевском «уединении» поэт. По мере освоения его эпистолярного наследия открываются все новые факты, подтверждающие подлинное значение Фета как философа и публициста. Выходящее под эгидой Пушкинского Дома Собрание сочинений и писем Фета не только обобщает накопленный опыт, но и открывает все новые пласты неизвестных ранее материалов. Увидевшие свет к настоящему времени пять (фактически шесть) томов существенно расширили представление об объеме оставленного поэтом литературного наследия. Если первый том (2002) вобрал поэтическое творчество Фета первой половины жизни (1839—1863), представив его поэтические сборники вплоть до итогового сборника 1863 года (в двух томах), то уже второй том, посвященный целиком переводам (2004), стал для многих читателей открытием, поскольку многочисленные переводы Фета из античных авторов, а также Шекспира, Гёте, Шиллера, Гафиза и других великих поэтов прошлого оставались по существу мало известными, будучи напечатанными в малотиражных прижизненных изданиях. Столь же мало известна была широкой публике яркая публицистическая деятельность поэта, его литературно-критические статьи, наконец художественная проза, составившие третий (2006) и четвертый (2007) тома Собрания сочинений. Вышедший в двух книгах соответственно в 2014 и 2015 годах пятый том вобрал в себя позднюю лирику поэта, прежде всего четыре выпуска «Вечерних огней» и большой раздел стихотворений и поэм, не вошедших в указанные сборники. Здесь было впервые опубликовано немало произведений, в том числе незавершенные поэмы, переводы, стихотворения на случай. Впервые в изда-

тельской практике в томе были восстановлены все редакции и варианты известных стихотворений.

Внимательный читатель заметит, что включенные в настоящий сборник материалы так или иначе связаны с готовящимися ныне томами Собрания сочинений: мемуарами, публицистикой, многочисленными переводами из римской поэзии, наконец письмами. Впервые вводится в научный оборот незавершенный перевод поэмы Лукреция «О природе вещей». Начинается публикация полного описания одной из двух хранящихся в Пушкинском Доме рабочих тетрадей поэта, позволяющая уточнить многие неизвестные детали творческой истории каждого записанного в нее стихотворения.

Важной составляющей Фетовских сборников следует назвать статьи и публикации, связанные со все более очевидным влиянием творчества Фета на последующий период русской поэзии. Так, анализ помет и маргиналий на книгах Фета, сохранившихся в мемориальной библиотеке А. Блока, открывает новые грани мировосприятия одного из самых ярких представителей Серебряного века.

Нельзя не отметить, что проводимые в Пушкинском Доме конференции, посвященные жизни и творчеству Фета, также дают возможность обогатить творческую биографию поэта новыми фактами.

И все же полномасштабное осмысление места и роли Фета в истории русской поэзии и шире — в истории русской литературы и общественной мысли — дело будущего. Будем надеяться, что настоящий сборник внесет свой посильный вклад в это необходимое и насущное для современной науки о литературе дело.