

## PRO MEMORIA

### ПАМЯТИ ВЯЧЕСЛАВА АНАТОЛЬЕВИЧА КОШЕЛЕВА (1950—2020)

16 июля 2020 года, не дожив двух месяцев до своего 70-летия, в Великом Новгороде от сердечного приступа скончался известный ученый, доктор филологических наук, профессор В. А. Кошелев. Глубокой скорбью отозвалось это известие в сердцах многих и многих людей, как знавших его лично, так и всех, кто интересуется историей отечественной литературы. Автор более полутора десятков книг, сотен статей и публикаций, В. А. Кошелев выделялся на фоне своих сверстников невероятно широким диапазоном и глубиной постижения предмета. Последняя его книга — «Грибоедов в „предлагаемых обстоятельствах“» (СПб., 2020) — вышла в свет уже посмертно. Незадолго до кончины Вячеслав Анатольевич прислал тезисы своего доклада на юбилейной конференции: «Воспоминания о Фете-камергере», но уже не смог озвучить его. Откликнулся ученый и на предложение принять участие в подготовке специального номера журнала «Русская словесность», в котором помещена статья о романсных стихотворениях Фета.

В сферу чрезвычайно широких научных интересов В. А. Кошелева, крупнейшего знатока русской литературы XIX века, Фет вошел далеко не случайно. Ученый обладал безошибочным чутьем в обнаружении «белых пятен» в истории литературы. И хотя творчество Фета нельзя было назвать неизученным, к началу 1990-х годов стало очевидным, что оно по-прежнему далеко не вписано в историко-литературный процесс. В то время единственным местом, где регулярно собирались на Фетовские чтения исследователи со всей страны, был Курский государственный университет. С 1985 года на базе этих чтений начали выходить Фетовские сборники. В первом из них «А. А. Фет: Традиции и проблемы изучения» (Курск, 1985. Отв. редактор Н. Н. Скатов) и была напечатана статья В. А. Кошелева, тогда работавшего в Череповецком педагогическом институте, под названием «„Тютчевское“»



и „фетовское“ направления русской поэзии в славянофильской трактовке». С тех пор почти ни один из выходящих курских сборников не обходился без статей В. А. Кошелева, а к концу 1990-х годов стало очевидным, что он *de facto* стал лидером новой исследовательской волны почитателей Фета.

Вот почему никто не удивился, когда именно Вячеслав Анатольевич в достаточно узком кругу озвучил давно витавшую в воздухе идею Полного собрания сочинений Фета. В небольшом, битком набитом

народом номере курской гостиницы, где остановился Вячеслав Анатольевич, он, так умевший спокойно и убедительно доносить до слушателей свои мысли, и объявил о начале работы над изданием полного Фета. Наступила гробовая тишина. Мы все чувствовали, что произошло что-то очень важное и ответственное, что окажет влияние на всю нашу последующую жизнь. А потом заговорили все разом, так что невозможно было различить голоса. Этот шум прервался спокойным голосом Кошелева. Он предложил от слов переходить к делу и хотя бы приблизительно посчитать, во сколько же томов выльется планируемое издание. Начались подсчеты: хотя бы два тома на оригинальные стихи, том на переводы, не считая отдельных книг, том прозы, том критических статей, том публицистики и т. д. и т. д. От возможной перспективы у нас захватывало дух, а порой, признаемся, закрадывался страх, что ноша окажется не по силам. Наконец, возник и тривиальный вопрос: а на какие деньги будем издавать? И снова спокойный и уверенный голос Кошелева развеял сомнения, ведь дело было в конце 90-х, когда и мечтать не приходилось о государственном обеспечении подобного предприятия. Зависли не только издательства и книжная торговля, зависли уже выходявшие собрания сочинений, и в научной среде царил дух скорее угнетенности, чем творческого вдохновения. Вячеслав Анатольевич убедительно сказал, что берет на себя решение этого вопроса, и мы ему поверили. И были правы, потому что знали, что Кошелев слов на ветер никогда не бросает. Размечтавшись о прекрасном будущем нашего предприятия, начали «делить» тома, подыскивать исполнителей и т. д. и т. д. Но никому и в голову не могло прийти, что дело пойдет гораздо быстрее, чем мы загадывали.

Буквально через пару дней уже в Орле, куда переместилась из Курска часть конференции, я к своему ужасу услышала с трибуны, что с будущего года начнет выходить в свет 20-томное собрание сочинений и писем Фета, и первый том будет сдан через полгода, а составителями его будут В. А. Кошелев и Н. П. Генералова. Что касается материального обеспечения издания, то оно ложится на Курский государственный университет, ректор которого В. В. Гвоздев взял на себя эту ответственность. Естественно, имелись в виду только издательские расходы, ни о каких гонорарах и речи не могло быть. И вот в 2002 году первый том Сочинений и писем Фета вышел в свет. Из осторожности директор издательства «Академический проект» не решился даже прописать на титуле и на корешке «Том 1» (в то время никто не мог гарантировать, что за первым томом последует второй) и указать, в скольких томах будет издание. Не сомневался, пожалуй, один Кошелев. И последовательно требовал от авторов-составителей очередных томов. Иногда торопил, иногда сердился за задержки, иногда спорил по

поводу принципов издания, которое стало выходить под грифом Пушкинского Дома (вторым грифом до пятого тома был Курский государственный университет), но никогда не переходил черту, за которой мог наступить кризис. Удивительный внутренний такт, врожденная интеллигентность и в то же время прямота и откровенность никогда не давали разногласиям взять верх. Как никто, Вячеслав Анатольевич умел слушать и прислушиваться к аргументам оппонента. Это был человек высокой чести в старинном понимании слова и благородства. Он не боялся брать на себя ответственность за то, что считал нужным сделать. И очень хотел увидеть собрание сочинений Фета при жизни, увы, судьба решила иначе. Но его труды на фетовском поприще, его вклад в издание полного собрания сочинений Фета останутся навсегда.

### **Избранная библиография работ В. А. Кошелева по теме «Жизнь и творчество А. А. Фета»**

#### *Монографии*

1. Афанасий Фет: преодоление мифов. Курск, 2006. 336 с.

#### *Собрание сочинений и писем (гл. редактор)*

2. *Фет А. А.* Сочинения и письма: В 20 т. СПб.: Акад. проект, 2002. Т. 1: Стихотворения и поэмы 1839–1863 / Тексты и коммент. подгот.: Н. П. Генералова, В. А. Кошелев, Г. В. Петрова; ред. В. А. Кошелев. 550 с.
3. *Фет А. А.* Сочинения и письма: В 20 т. СПб.: Фолио-Пресс, 2004. Т. 2: Переводы 1839–1863 / Тексты и коммент. подгот.: А. В. Ачкасов, Н. П. Генералова и др. 702 с.
4. *Фет А. А.* Сочинения и письма: В 20 т. СПб.: Фолио-Пресс, 2006. Т. 3: Повести и рассказы. Критические статьи / Тексты и коммент. подгот.: Н. П. Генералова, А. Ю. Сорочан, М. В. Строганов и др.; ред. В. А. Кошелев. 518 с.
5. *Фет А. А.* Сочинения и письма: В 20 т. СПб.: Фолио-Пресс — Атон, 2007. Т. 4: Очерки: Из-за границы. Из деревни / Тексты и коммент. подгот.: И. С. Абрамовская, Н. П. Генералова, В. А. Кошелев; ред. В. А. Кошелев. 556 с.
6. *Фет А. А.* Сочинения и письма: В 20 т. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2014. Т. 5: Вечерние огни. Стихотворения и поэмы 1864–1892 гг., не вошедшие в сборники. Кн. 1: Вечерние огни. Вып. 1–3 / Тек-

сты и коммент. подгот.: Н. П. Генералова, В. А. Кошелев, В. А. Лукина, Г. В. Петрова; ред. Н. П. Генералова, В. А. Кошелев. 696 с.

7. *Фет А. А.* Сочинения и письма: В 20 т. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2015. Т. 5: Вечерние огни. Стихотворения и поэмы 1864—1892 гг., не вошедшие в сборники. Кн. 2: Вечерние огни. Вып. 4. Стихотворения и поэмы 1864—1892 гг., не вошедшие в сборники / Тексты и коммент. подгот.: Н. П. Генералова, В. А. Кошелев, В. А. Лукина, Г. В. Петрова; ред. Н. П. Генералова, В. А. Кошелев. 720 с.

*Составительская, редакторская  
и комментаторская работа*

8. *Фет А. А.* Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство (очерки) / Вступит. ст., сост., подгот. текста и коммент В. А. Кошелева. М., 2001. 472 с. (сер.: Россия в мемуарах).
9. А. А. Фет и русская литература: XV Фетовские чтения (Материалы Всерос. науч. конф., посвященной 180-летию со дня рождения А. А. Фета. Курск—Орел, 1—5 июля 2000 г.) / Под ред. В. А. Кошелева, Г. Д. Аслановой. Курск; Орел, 2000. 366 с.
10. А. А. Фет и русская литература: XVI Фетовские чтения (Материалы Всерос. науч. конф., посвященной изучению жизни и творчества А. А. Фета. Курск, 28 июня — 1 июля 2001 г.) / Ред. В. А. Кошелев, М. В. Строганов, Н. З. Коковина. Курск, 2002. 207 с.
11. А. А. Фет и русская литература: XVII Фетовские чтения (Материалы Всерос. науч. конф., посвященной изучению жизни и творчества А. А. Фета. Курск, 27—29 июня 2002 г.) / Под ред. В. А. Кошелева и др. Курск, 2003. 263 с.

*Статьи и публикации*

12. Фет и Батюшков (к проблеме литературных влияний) // Творчество писателя и литературный процесс. Иваново, 1991. С. 27—29. То же: Проблемы изучения жизни и творчества А. А. Фета. Курск, 1993. С. 131—146.
13. Лирика Фета и русская «Усадебная поэзия»: К постановке проблемы // А. А. Фет: Проблемы изучения жизни и творчества. Курск, 1994. С. 10—23.
14. «...Сказаться душой...»: К 175-летию со дня рождения А. А. Фета // Литература в школе. 1995. № 3. С. 8—17.
15. Афанасий Фет и «Пушкинский праздник» 1880 года // *ПЛ*. 1996. № 3. С. 161—167.

16. «Вечерние огни» Фета и «Евгений Онегин» Пушкина: книга стихов и роман в стихах (к постановке проблемы) <совм. с М. В. Лебедевой> // А. А. Фет: Проблемы изучения жизни и творчества. Курск, 1998. С. 5–12.
17. «Злоупотребление словом «идея»: «Грибоедовская» статья Афанасия Фета // Грибоедов и Пушкин: Хмелитский сборник. Смоленск, 2000. Вып. 2. С. 154–167.
18. «Ругательная песенка» Афанасия Фета: о границах понятия «потаенная литература» // Потаенная литература. Иваново, 2000. Вып. 2. С. 40–47.
19. «Фет» как литературный псевдоним // А. А. Фет и русская литература: XV Фетовские чтения (Материалы Всерос. науч. конф., посвященной 180-летию со дня рождения А. А. Фета. Курск–Орел, 1–5 июля 2000 г.). Курск; Орел, 2000. С. 31–37.
20. «Хандра»: О Фете // Традиции в контексте русской культуры. Череповец, 2000. Вып. 7. С. 65–75. То же: Литература <Приложение к газ. «Первое сентября»>. 2002. № 27/28. С. 4–6.
21. О балладе Фета «Легенда» // Литература <Приложение к газ. «Первое сентября»>. 2001. № 24 (399). С. 9–11.
22. «Лирическое хозяйство» Афанасия Фета и обстоятельства ссоры Тургенева и Толстого // *РЛ*. 2001. № 1. С. 206–222.
23. О «тургеньевской» правке поэтических текстов Афанасия Фета // Новое лит. обозрение. М., 2001. № 48. С. 157–191.
24. Афанасий Фет как забытый писатель // Забытые и второстепенные писатели XVII–XIX веков как явление европейской культурной жизни: Материалы межд. науч. конф., посвященные 80-летию Е. А. Маймина, 15–18 мая 2001 г. Псков, 2002. Т. 2. С. 87–94. То же: Фет и русская литература (XVI Фетовские чтения). Курск, 2002. С. 3–11.
25. «Я болен, Офелия...» (К истории лирического цикла) // А. А. Фет и русская литература: XVII Фетовские чтения (Материалы Всерос. науч. конф. Курск, 27–29 июня 2002 г.). Курск, 2003. С. 35–60.
26. О «ключе» к стихотворениям Фета // Афанасий Фет и русская литература: XVIII Фетовские чтения (Материалы международной научной конференции, посвященной изучению жизни и творчества А. А. Фета. Курск, 29 сент. – 1 октября 2003 г.) Курск, 2004. С. 24–36.
27. Первый поэтический манифест Фета // Афанасий Фет и русская литература: XIX Фетовские чтения (Курск, 7–9 окт. 2004 г.). Курск, 2005. С. 10–25.
28. «Что не выразишь словами...»: О «Мелодиях» Фета // Афанасий Фет и русская литература: XXI Фетовские чтения (Материалы

- лы международной научной конференции, посвященной изучению жизни и творчества А. А. Фета. Курск, 28–30 июня 2006 г.). Курск, 2007. С. 3–17.
29. О композиции сборника «Стихотворения А. Фета» 1850 года // А. А. Фет: Материалы и исследования. М.; СПб., 2010. Вып. 1. С. 30–42.
  30. О месте Фета в истории русской культуры и о его новом собрании сочинений // Литературоведческий журнал. 2012. № 30. С. 18–47.
  31. Фет как «балладник» // А. А. Фет: Материалы и исследования. СПб., 2018. Вып. 3. С. 37–58.
  32. «Песня зреет», или «Над весенней страницей Фета» // Русская словесность. 2020. № 2. С. 32–41.
  33. Воспоминания о Фете-камергере // Материалы Международной научной конференции «Стихи имеют свои права...». СПб., 2020. С. 64–69.

*Н. П. Генералова, В. А. Лукина.*