

**УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРЕНИЙ  
И ПЕРЕВОДОВ ФЕТА, СОДЕРЖАЩИХСЯ  
В ПЕРВОЙ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ  
(Л. 47—70)\***

Аполлон Бельведерской («Упрямый лук, с прицела чуть склонен...») — **65**  
(л. 65, 64 об.)

В Альбом. В первый день Пасхи («Победа! Безоружна злоба...») — **68** (л. 67)

«В леса безлюдной стороны...» — **64** (л. 64)

«В уединении забудь ли порою...» (Неотразимый образ) — **61** (л. 61)

«Вблизи семи холмов, где так невыразимо...» (Даки) — **56** (л. 55–56, 54 об.,  
56 об., 53 об.)

Венера Милосская («И целомудренно и смело...») — **46** (л. 47)

«Все вокруг и пестро так и шумно...» — **50** (л. 49)

Даки («Вблизи семи холмов, где так невыразимо...») — **56** (55–56, 54 об.,  
56 об., 53 об.)

«И целомудренно и смело...» (Венера Милосская) — **46** (л. 47)

<Из *Гейне*> «Когда на дороге случайно...» — **67** (л. 66 об.)

<Из *Гейне*> «Когда я про горе свое вам роптал...» (в окончат. редакции «Когда  
я про горе свое говорил...») — **72** (л. 70)

<Из *Гейне*> «Лилею, розой, голубкой, денницей...» — **73** (л. 70)

<Из *Гейне*> «Они любили друг друга...» — **71** (л. 70)

«Как первый золотистый луч...» (Туманное утро) — **54** (л. 53); см. также «Ка-  
пля скатившаяся...» **33** (л. 35)

«Как хорош чуть мерцающим утром...» (Морской берег) — **69** (л. 68)

«Когда измучен жаждой счастья...» (Смерти) — **63** (л. 63, 62 об.)

«Когда на дороге случайно...» (*Из Гейне*) — **67** (л. 66 об.)

«Когда у райских врат изгнанник...» — **62** (л. 62)

«Когда я про горе свое вам роптал...» (*Из Гейне*) (в окончат. редакции «Когда  
я про горе свое говорил...») — **72** (л. 70)

«Лилею, розой, голубкой, денницей...» (*Из Гейне*) — **73** (л. 70)

---

\* В указатель ко второй части публикации В. А. Лукиной «Первая рабочая тетрадь Фета (1854—1859)» в настоящем томе включены только стихотворения и переводы, автографы которых содержатся в *Т 1*. Полу жирным указывается порядковый номер, под которым стихотворение воспроизводится в описании; в скобках — номера листов, на которых находятся записи, имеющие к нему отношение.

Милосская Киприда — см. Венера Милосская («И целомудренно и смело...») «Морская даль во мгле туманной...» (*ранняя ред.* «Синеет понт в дали туманной...») — **66** (л. 66)

Морской берег («Как хорош чуть мерцающим утром...») — **69** (л. 68)

«Не напевай тоскливой муки...» — **58** (л. 58)

Неотразимый образ («В уединении забудусь ли порою...») — **61** (л. 61)

«О нет не стану звать утраченную радость...» — **51** (л. 50, 50 об., 49 об.)

«Они любили друг друга...» (*Из Гейне*) — **71** (л. 70)

«Орел могучих светлых песен!..» (Шиллеру) — **53** (л. 52)

Певице («Уноси мое сердце в звенящую даль...») — **59** (л. 59)

«Победа! Безоружна злоба...» (В Альбом. В первый день Пасхи) — **68** (л. 67)

«Под небом Франции среди столицы света...» — **48** (л. 48)

«Пойми хоть раз тоскливое признание...» (Anruf an die Geliebte Бетховена) — **60** (л. 60)

«Поэт пророк орловский знатный барин...» (<Эпиграмма на И. С. Тургенева>) — **47** (л. 47 об.)

Прибой («Утесы. Зной и сон в пустыне...») — **55** (л. 54)

«Синеет понт в дали туманной...» — см. «Морская даль во мгле туманной...»

Смерти («Когда измучен жаждой счастья...») — **63** (л. 63, 62 об.)

Сонет («Угрюм и празден часто я брожу...») — **42, 42а** (л. 44, 67 об.)

«Только станет смеркаться немножко...» — **52** (л. 51)

Туманное утро («Как первый золотистый луч...») — **54** (л. 53); см. также «Капля скатившаяся...» **33** (л. 35)

«Тускнеют угли. В полумраке...» (У камина) — **57** (л. 57)

У камина («Тускнеют угли. В полумраке...») — **57** (л. 57)

«Угрюм и празден часто я брожу...» (Сонет) — **42, 42а** (л. 44, 67 об.)

«Уноси мое сердце в звенящую даль...» (Певице) — **59** (л. 59)

«Упрямый лук, с прицела чуть склонен...» (Аполлон Бельведерской) — **65** (л. 65, 64 об.)

«Утесы. Зной и сон в пустыне...» (Прибой) — **55** (л. 54)

«Целый заставила день меня промечтать ты сегодня...» — **70** (л. 69, 69 об.)

Шиллеру («Орел могучих светлых песен!..») — **53** (л. 52)

<Эпиграмма на И. С. Тургенева> («Поэт пророк орловский знатный барин...») — **47** (л. 47 об.)

Anruf an die Geliebte Бетховена («Пойми хоть раз тоскливое признание...») — **60** (л. 60)