

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

На фронтисписе — А. А. Фет. Фотография Р. Ф. Бродовского. Москва, около 1891 г. ГЛМ.

- С. 12 — «Стихотворения А. Фета» (М., 1850). Обложка.
- С. 28 — «Элегии Секста Проперция. Перевод А. А. Фета» (СПб., 1888). Обложка с дарственной надписью Я. П. Полонскому: «Старому другу / Якову Петровичу / Полонскому / на память / еще более старый переводчик». Библиотека ИРЛИ.
- С. 70—71 — Российская азбука и четырехбуквенные склады. Страницы из книги П. А. Вавилова «Драгоценный подарок детям, или Новая и полная энциклопедическая российская азбука, содержащая в себе все нужные и полезные познания для детей и других некоторого возраста и звания людей» (М., 1818).
- С. 95 — Фет в форме корнета Кирасирского Военного Ордена полка. С акварели полковницы А. В. Сливичкой. Александрия, Elisabeth<stadt>, 1846 г. Оригинал утрачен. Впервые воспроизведено: Русское обозрение. 1893. № 4. С. 532. Литературный музей ИРЛИ.
- С. 99 — Барон К. Ф. Бюлер, командир Кирасирского Военного Ордена полка в 1848—1853 гг. Воспроизводится по: *Григорович А. И.* История 13-го Драгунского Военного Ордена генерал-фельдмаршала графа Миниха полка. СПб., 1912. Т. 2. С. 143.
- С. 101 — Штаб-офицер Кирасирского Военного Ордена полка. 1845 г. Акварель. Воспроизводится по: *Григорович А. И.* История 13-го Драгунского Военного Ордена генерал-фельдмаршала графа Миниха полка. СПб., 1912. Т. 2.
- С. 107 — Мыза Лец (Leetse): 1) Задний фасад. Фотографическая открытка. 1910 г. Эстонский национальный архив (ЕАА); 2) Современная фотография. 2000 г.
- С. 108 — 1) Эдуард Отто Карл фон Рамм, владелец мызы Падизе. Фотография; 2) Мыза Падизе. Фотография. Около 1890 г. Эстонский национальный архив (ЕАА).
- С. 109 — Рейнгольд фон Рамм. Портрет работы неизвестного художника. Эстонский национальный архив (ЕАА).
- С. 112 — Английские корабли. Рисунки К. Ф. Калка. Эстонский национальный архив (ЕАА).
- С. 113 — Английский фрегат «Euryalus». 1853 г.
- С. 114 — Дерптская газета «Das Inland». Обложка и заметка об инциденте с английскими кораблями в Балтийском Порте в № 27 от 5 июля 1854 г.

- С. 116 — 1) Иоганн Генрих фон Медлер. 1860-е гг.; 2) Карта Луны В. Бера и И. фон Медлера (1834—1836).
- С. 122 — Стихотворение А. А. Блока «Настал желанный час. Природа...» с эпиграфом из фетовского перевода «Фауста» Гёте. Автограф из Рабочей тетради Блока № 1. Рукописный отдел ИРЛИ.
- С. 125 — Стихотворение А. А. Блока «Неведомое» («Сомни уста. Твой голос полн...»), с посвящением Фету. Автограф из Рабочей тетради Блока № 1. Рукописный отдел ИРЛИ.
- С. 133 — Предисловие Фета ко второй части перевода «Фауста» Гёте. Страница с пометами А. А. Блока (М., 1889. 2-е изд. С. XL). Библиотека ИРЛИ.
- С. 137 — Картина «На верхнем Пенее (как прежде)». Страницы с пометами А. А. Блока из второго акта второй части «Фауста» Гёте в переводе Фета (М., 1889. 2-е изд. С. 172—173). Библиотека ИРЛИ.
- С. 139 — «Объяснения» Фета ко второй части «Фауста» Гёте. Страница с пометами А. А. Блока (М., 1889. 2-е изд. С. XLI). Библиотека ИРЛИ.
- С. 141 — Предисловие Фета ко второй части перевода «Фауста» Гёте. Страница с пометами А. А. Блока (М., 1889. 2-е изд. С. XLIX). Библиотека ИРЛИ.
- С. 143 — Страница с пометами А. А. Блока из третьего акта второй части «Фауста» Гёте в переводе Фета (М., 1889. 2-е изд. С. 310). Библиотека ИРЛИ.
- С. 147 — Б. А. Садовской. Фотография Д. С. Здобнова. Петербург, 1913 г. Литературный музей ИРЛИ.
- С. 151 — Сборник Б. А. Садовского «Позднее утро» (М., 1909). Титульный лист с дарственной надписью Е. П. Безобразовой: «Елизавете Павловне / Безобразовой / на память от автора. / Борис Садовской. / 17 ноября 1910 г. / Москва». В нижней части Садовским выписаны стихи из стихотворения Фета «Только что спрячется солнце...»: «Смейся над песнью больною, / Прочь отгоняй ее, прочь! / Фет». Библиотека ИРЛИ.
- С. 154 — Сборник стихотворений Б. А. Садовского «Пятьдесят лебедей» (СПб., 1913). Обложка.
- С. 155 — Анонс книг Б. А. Садовского, помещенный на обороте титульного листа его сборника «Пятьдесят лебедей» (СПб., 1913).
- С. 164 — Сборник Б. А. Садовского «Ледоход» (Пг., 1916). Обложка и фрагмент шмуцтитула с дарственной надписью Б. Л. Модзалевскому: «Уважаемому / Борису Львовичу / Модзалевскому / от автора». Библиотека ИРЛИ.
- С. 168 — Сборник Б. А. Садовского «Морозные узоры» (Пб., 1922). Обложка и заставка работы А. П. Остроумовой-Лебедевой.
- С. 169 — Книга Г. П. Блока «Рождение поэта. Повесть о молодости Фета» (Л., 1924). Обложка и шмуцтитул с дарственной надписью А. П. Семёнову-Тян-Шанскому: «Глубокоуважаемому / Андрею Петровичу Семёнову-Тян-Шанскому, / ценителю и сопернику / Фета / от автора. / 1/XII 1924». Библиотека Российской академии наук.

- С. 174 — Б. В. Никольский. Фотография ателье В. Лалаяна и К°. Петербург, 1912—1913 г. Воспроизводится по: Библиотека и судьба: А. Б. Никольская. Сборник материалов к 120-летию со дня рождения / Сост. В. П. Леонов. СПб., 2019. С. 66.
- С. 183 — Могила Б. А. Садовского на Новодевичьем кладбище в Москве. Современная фотография.
- С. 188 — Собор Смольного монастыря. Петербург, около 1840-х гг. Раскрашенная гравюра на стали. Воспроизводится по: Санкт-Петербург и окрестности <Альбом гравюр на стали> = St. Pétersbourg et les environs. СПб.; Карлсруэ: Chez Velten, <1840-е гг.>
- С. 189 — Здание Императорского Воспитательного общества благородных девиц. Гравюра. Около 1864 г. Воспроизводится по: Исторический очерк столетней жизни императорского Воспитательного общества благородных девиц и Санкт-Петербургского Александровского училища / Сост. В. Н. Лядов. СПб., 1864, между с. 80 и 81.
- С. 194 — Смольный институт: 1) Прием родителей; 2) Урок танцев. Менуэт. Фотографии Товарищества «Р. Голике и А. Вильборг». Петербург, 1880-е — начало 1900-х гг. Воспроизводится по: Императорское Воспитательное общество благородных девиц в Смольном в Петербурге. Альбом фототипий. СПб., <1905>. Л. 5, 10.
- С. 196 — Квитанция об оплате обучения за 1840/1841 г. в Смольном институте Анны и Надежды Шеншиных, выданная А. Н. Шеншину 10 июля 1840 г. ЦГИА СПб.
- С. 198—199 — Смольный институт: 1) Урок истории в I классе городского (первого) отделения; 2) Урок французского языка в III классе неевского (второго) отделения; 3) Дортуар; 4) Столовая. Фотографии Товарищества «Р. Голике и А. Вильборг». Петербург, 1880-е — начало 1900-х гг. Воспроизводится по: Императорское Воспитательное общество благородных девиц в Смольном в Петербурге. Альбом фототипий. СПб., <1905>. Л. 15, 17, 25, 23.
- С. 202 — Письмо А. Н. Шеншина к М. П. Леонтьевой от 28 февраля 1844 г. Первая страница. ЦГИА СПб.
- С. 204 — Запись о выпуске Н. А. Шеншиной из Смольного института в «Списке девиц, выпущенных в 1848 году из Общества благородных девиц». 4 марта 1848 г. ЦГИА СПб.
- С. 206 — М. М. Тимаев, инспектор классов в Смольном институте в 1839—1858 гг. Воспроизводится по: *Черетин Н. П.* Императорское Воспитательное общество благородных девиц: Исторический очерк. 1764—1914. Пг., 1915. Т. 2. С. 42.
- С. 208 — М. П. Леонтьева. С акварели Э. П. Гау. 1840-е гг. Воспроизводится по: Статс-дама Мария Павловна Леонтьева, начальница Воспитательного общества благородных девиц: Биографический очерк / Сост. З. Е. Мордвинова. СПб., 1902, фронтиспис.
- С. 215 — В. П. Боткин. Портрет работы К. А. Горбунова (акварель, карандаш, белила). 1840-е гг. Литературный музей ИРЛИ.

- С. 217 — Дарственная надпись Фета М. П. Шеншиной «Ты все стихи переплела...» на листе, вшитом перед первым титульным листом конволюта, содержащего три первых выпуска «Вечерних огней». Москва, 28 января 1888 г. Государственный музей А. С. Пушкина.
- С. 221 — Семья Боткиных. Фотография К. Бергнера. Москва, конец 1850-х гг. В первом ряду (сидят слева направо): Петр, его жена Н. К. Боткина (урожд. Шапошникова), Сергей, Анна, Михаил. Во втором ряду (слева направо): Владимир, Павел, Дмитрий, С. П. Постников. Литературный музей ИРЛИ.
- С. 222 — М. П. Боткина. Портрет работы неизвестного художника (карандаш, акварель). 1848 г. Из альбома М. П. Боткиной. Рукописный отдел ИРЛИ.
- С. 224 — Стихотворение Фета «Я с девятнадцатого — дома...». Черновой автограф. Первая страница. Научно-исследовательский отдел рукописей РГБ.
- С. 225 — Стихотворение Фета «Дмитрию Петровичу и Софье Сергеевне Боткиным. В день двадцатипятилетия их свадьбы. 16 января 1884 года» («Сегодня пир отрадный мы венчаем...»). Первая публикация на отдельном листке. Библиотека ИРЛИ.
- С. 229 — Сборник Фета «Вечерние огни. Выпуск второй неизданных стихотворений» (М., 1885). Обложка с дарственной надписью Е. Д. Боткиной (в замуж. Дункер) «Лиле Боткиной» («Лови, лови ты...»). Научно-исследовательский отдел рукописей РГБ.
- С. 231 — Е. Д. Дункер (урожд. Боткина). Портрет работы И. Е. Репина (масло). 1882 г. Екатеринбургский музей изобразительных искусств.
- С. 235 — Е. П. Боткина (в замуж. Щукина). Портрет работы неизвестного художника (карандаш, уголь, пастель). 1840 г. (?). Из альбома М. П. Боткиной. Рукописный отдел ИРЛИ.
- С. 239 — А. А. Фет. Портрет работы М. П. Боткина (масло). Степановка, 1872 г. Оригинал утрачен. Воспроизводится по: Альбом «Воробьевка». Фотография С. Д. Боткина. 1900 г. (?). Литературный музей ИРЛИ.
- С. 243 — Почтово-телеграфная контора на ул. Садовой в Орле, во дворе которой находилась почтовая гостиница, где останавливался Фет. Фотография начала XX в.
- С. 247 — Дом Перелыгиных на ул. Московской в Орле. Современные фотографии И. Л. Ашихмина.
- С. 253 — Первая публикация перевода стихотворения А. Проктер «The Echoes», выполненного А. Д. Баратынской (Вестник Европы. 1877. № 5. С. 115).
- С. 256 — А. Д. Баратынская. Портрет работы А. У. Орлова (масло). После 1856 г. Литературный музей ИРЛИ.
- С. 257 — Стихотворение Фета «<Александре Львовне Бржеской>» («Хоть строчкой, бедная подруга...»). Фрагмент, предположительно вырезанный из письма Фета к А. Л. Бржеской. Конец июня 1881 г. Рукописный отдел ИРЛИ.

- С. 259 — Н. В. Калачов. Воспроизводится по: *Дыбов Г. Г., мл.* Ессе homo! Саратов, 1911, фронтиспис.
- С. 272 — Стихотворение «Дикарка» («Зал сияет точно днем...»), опубликованное в журнале «Заря» за подписью «А. Фет» (1869. № 2. С. 6).
- С. 280 — Письмо П. И. Борисова к отцу от 21 мая 1869 г. Первая страница. Научно-исследовательский отдел рукописей РГБ.
- С. 283 — Письмо Фета к И. П. Борисову от 25 января 1870 г. Четвертая страница. Научно-исследовательский отдел рукописей РГБ.
- С. 289 — Письмо И. П. Борисова к Фету от 17 марта 1870 г. Первая страница. Научно-исследовательский отдел рукописей РГБ.
- С. 303 — Карикатура на тему франко-прусской войны: «Немец (городовому). — Как ты смеешь вмешиваться в мою драку с французом? Разве ты не знаешь, что Россия нейтральное государство?» (Будильник. 1870. 25 сентября. № 37. С. 283).
- С. 306 — Франко-прусская война. Встреча короля Вильгельма с императором Наполеоном в замке Бельвю близ Седана 21 августа (2 сентября) 1870 г. Гравюра Э. Даммиулера (Всемирная иллюстрация. 1870. 3 октября. № 92. С. 681).
- С. 317 — Шале. Рисунок П. И. Борисова. 1868 г. Из альбома В. А. Шеншина. РГАЛИ.
- С. 319 — Дочь графини М. Н. Толстой Е. В. Толстая. Фотография конца 1860-х гг. Воспроизводится по: Переписка Л. Н. Толстого с сестрой и братьями. М., 1990, на вклейке.
- С. 321 — Телеграмма Фета об улучшении в состоянии М. П. Фет на имя Петра П. Боткина от 22 ноября 1870 г. Отдел письменных источников ГИМ.
- С. 323 — С. А. Юрьев. Воспроизводится по: В память С. А. Юрьева. Сборник, изданный друзьями покойного. М., 1891, фронтиспис.
- С. 328 — Стихотворение Фета «Бесцельно, бесполезно и напрасно...». Ранняя редакция — «Томительно-призывно и напрасно...» (Заря. 1871. № 3. С. 32).
- С. 338 — Князь С. С. Урусов. Фотография конца 1880-х гг. Воспроизводится по: *Толстой И.* Мои воспоминания. М., 1914. С. 50.
- С. 341 — Аделина Патти. Фотография ателье «Везенберг и К°». Петербург, 1880 г.
- С. 345 — Д. А. Дьяков. Фотография 1870-х гг. Воспроизводится по: *Толстой И.* Мои воспоминания. М., 1914. С. 48.
- С. 357 — П. М. Третьяков. Офорт В. В. Матэ с портрета работы И. Н. Крамского. 1900-е гг. Литературный музей ИРЛИ.
- С. 359 — Д. П. Боткин. Фотография. 1880-е гг. Литературный музей ИРЛИ.
- С. 363 — А. А. Фет. Портрет работы И. Е. Репина (масло). 1882 г. ГТГ.
- С. 368 — С. М. Третьяков. Фотография ателье Левицкого. Петербург, 1870-е гг. Литературный музей ИРЛИ.
- С. 376 — А. К. Толстой. Гравюра на стали по фотографии 1860-х гг. Литературный музей ИРЛИ.

- С. 379 — «Элегии Тибулла в переводе и с объяснениями А. Фета» (М., 1886). Обложка с дарственной надписью Е. А. Третьяковой: «Елене Андреевне / Третьяковой / на память / переводчик».
- С. 381 — Телеграмма к 25-летию свадьбы А. А. и М. П. Шеншиных от Д. В. Григоровича, Я. П. Полонского, П. М. и С. М. Третьяковых. 29 июня 1882 г. Научно-исследовательский отдел рукописей РГБ.
- С. 386 — М. Н. Харузин. Фотогравюра ателье Шерер, Набгольц и К°. Москва, 1880-е гг. Воспроизводится по: Михаил Николаевич Харузин. Ревель, 1888, фронтиспис.
- С. 387 — Н. Н. Харузин. Фотография П. Павлова. Москва, после 1891 г. Литературный музей ИРЛИ.
- С. 389 — Лопарь в национальном костюме. Фотография. 1887 г.
- С. 402 — Письмо М. Н. Харузина к Фету от 24 апреля 1881 г. Первая страница. Научно-исследовательский отдел рукописей РГБ.
- С. 415 — Письмо Фета к М. Н. Харузину от 16 сентября 1881 г. Первая страница. Отдел письменных источников ГИМ.
- С. 425 — Письмо А. И. Июста к М. Н. Харузину от 3 апреля 1882 г. Первая страница. Отдел письменных источников ГИМ.
- С. 450 — К. П. Победоносцев. Фотография ателье Левицкого. 1880-е гг. Литературный музей ИРЛИ.
- С. 451 — М. Н. Катков. Фотография ателье Левицкого. Литературный музей ИРЛИ.
- С. 454 — Е. М. Феокистов. Фотография ателье Левицкого. 1880-е гг. Литературный музей ИРЛИ.
- С. 456 — С. А. Петровский. Фотография, не позднее 1891 г. Воспроизводится по: Альбом портретов русских писателей (Бесплатное приложение к журналу «Звезда»). СПб., 1891. Вып. 1. Л. 40.
- С. 463 — Письмо Фета к К. Н. Леонтьеву от 22 июля 1891 г. Первая страница. РГАЛИ.
- С. 542 — Б. Я. Бухштаб. Любительская фотография. Ленинград, 1970-е гг. Отдел рукописей РНБ.¹
- С. 549 — Письмо Г. Г. Шаповаловой и Б. Я. Бухштаба к А. П. Рудневу от конца октября 1968 г. Последняя страница. Из личного архива А. П. Руднева.
- С. 556 — Почтовая открытка Г. Г. Шаповаловой к А. П. Рудневу от 28 марта 1986 г. Лицевая и оборотная стороны. Из личного архива А. П. Руднева.
- С. 609 — В. А. Кошелев. Фотография А. Ю. Балакина.

¹ Благодарим старшего научного сотрудника Отдела рукописей РНБ Марию Константиновну Свищенскую за возможность воспроизвести фотографию из архива Б. Я. Бухштаба.