

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Очередной 7-й выпуск серийного издания «Из истории русской фольклористики» посвящен фактографическому исследованию отечественной науки о народном творчестве XIX—XX вв. Сборник состоит из четырех разделов. В первом помещены статьи и публикации, посвященные разным аспектам изучения и собирания памятников народно-поэтической культуры.

А. Н. Розов обращается к предыстории создания сборника А. И. Соболевского «Великорусские народные песни».

Т. Г. Иванова рассказывает о большой собирательской и исследовательской деятельности Российской академии истории материальной культуры, осуществляемой в 1920—1930-х гг. фольклористами и этнографами в стенах данного учреждения.

Е. А. Костюхин дает характеристику всем направлениям, школам, сложившимся в советском сказковедении в 1920-е гг.

В. И. Жекулина публикует работу Н. Е. Ончукова, посвященную фольклору предоктябрьских и послеоктябрьских лет. Н. Е. Ончуков был убежден, что для изучения народной психологии и идеологии того времени все жанры фольклора, как просоветского, так и антисоветского, станут ценнейшим материалом.

С. П. Сорокина раскрывает неизвестную страницу деятельности П. Г. Богатырева в 1930-х гг., который, живя в Праге, пытался вернуть на родину собрание севернорусских былин, записанных А. Д. Григорьевым.

Письма известной сказительницы М. С. Крюковой собирателю Э. Г. Бородиной, опубликованные Н. Г. Комелиной, позволяют лучше понять характер, психологию севернорусской крестьянки, неожиданно для себя ставшей знаменитой в 1930—1940-е гг.

О. В. Никитин в своей работе использует материалы из архива известного лингвиста А. А. Реформатского, свидетельствующие об интересе ученого к народной песне, языку фольклора.

Статьи Д. М. Балашова и А. Н. Розова объединяет общая тема — важность создания Свода русского фольклора. Фольклорист

и писатель Д. М. Балашов одним из первых поддержал идею подобного издания, а Д. С. Лихачев, войдя в редколлегия Свода русских былин, всячески помогал этому труду воплотиться в жизнь.

Завершается первый раздел воспоминаниями музыковеда и фольклориста Ф. В. Соколова, в течение ряда лет руководившего Фонограммархивом ИРЛИ (Пушкинский Дом) АН СССР. Это рассказ одного из представителей того поколения, которое появилось на свет в первые годы советской власти, перенесло невзгоды и испытания предвоенного, военного и послевоенного времени.

Второй раздел состоит из архивных материалов, расположенных в зависимости от времени записи. Здесь и мезенский рукописный сборник 1834 г. с нотами (публикация А. Ю. Кастрова); два духовных стиха из коллекции А. А. Шахматова (публикация В. И. Ереминой); народная проза из архива костромского собирателя В. И. Смирнова (публикация С. В. Гаврилиной); тексты севернорусских заговоров, записанные в 1928 г. А. М. Астаховой (публикация Л. И. Петровой); песни Печоры в записи 1929 г. (публикация Ю. И. Марченко). Е. И. Якубовская продолжает знакомить читателей с песенным собранием М. Н. Мякушина.

Г. Н. Щупак рассказывает о ленинградском ученом, собирателе и пропагандисте фольклора И. В. Ефремове. Она же публикует лирические песни, записанные Ефремовым в Пермской области в конце 1960—начале 1970-х гг.

Впервые в серийном издании появляется раздел «Историческая жизнь фольклорных жанров», состоящий из статьи М. Н. Власовой, рассматривающей ряд петербургских «демонических» сюжетов, образов, поверий, созданных по известным полуфольклорно-полулитературным клише.

В разделе «Архивы. Библиография» Р. Б. Заборова знакомит читателей с архивом известного фольклориста и литературоведа Н. П. Андреева, хранящимся в Российской национальной библиотеке. Данная публикация перекликается со статьями из первого раздела сборника, посвященными истории отечественной фольклористики 1920—1930-х гг.

В последнее время внимание зарубежных специалистов в области фольклористики привлекла необычайно богатая коллекция Фонограммархива ИРЛИ, включающая в себя не только записи русского народного творчества, но и фольклора народов СССР и других стран. Поэтому в сборнике помещен обзор иноэтнических материалов из Фонограммархива, сделанный Н. Д. Светозаровой.

Завершает раздел библиография М. В. Рейли по основным исследованиям и публикациям русской загадки в XIX—XX вв.