

## РАЗДЕЛ II. ФОЛЬКЛОР. НЕИЗДАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕЗЕНСКИЙ РУКОПИСНЫЙ ПЕСЕННИК 1834 ГОДА

#### *Публикация и комментарии А. Ю. Кастров*

Публикующиеся в настоящем издании материалы собрания музыкально-поэтических образцов игрового, хороводного и плясового фольклора Архангельской губернии находятся в составе архива А. В. Никитенко (ф. 205, ед. хр. 19488), хранящегося в Рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.<sup>1</sup> Рукопись представляет собой прошитую белыми нитками тетрадь размером 36.5 × 22.7 см, составленную из сложенных вдвое листов грубой, рыхлой бумаги с серо-голубоватым отливом формата 4°. Филигранные («РФ») в нижней части листа дают возможность установить место выработки бумаги (Рольная фабрика Афанасия Гончарова),<sup>2</sup> а водяные знаки в нижней части листа («1830») указывают дату ее выпуска.

Основу тетради составляют три листа бумаги, сложенные вдвое и скрепленные нитками. Между л. 5 и л. 10 вшита еще одна тетрадь, сформированная из двух двойных листов. Записи произведены на обеих сторонах листов темно-коричневыми чернилами (л. 5 об. — чистый). Типично канцелярский почерк («английского» вида) характеризуется непоследовательностью словоразделов и вольным обращением с правилами орфографии. К числу особенностей правописания следует отнести подвижность употребления букв «ѣ» и «е» («пѣчи» — «печи»), редкое употребление литеры «і», свободу в применении знаков препинания, прописных и строчных букв, а также литер «е» и «ё», как в безударной, так и в ударной позициях (например: «фартучёк», «гусенёкъ», «лебеди», «кладеть»).

<sup>1</sup> Характеристику архива А. В. Никитенко см.: Личные фонды Пушкинского Дома: Аннотированный указатель. СПб., 1999. С. 189.

<sup>2</sup> См.: *Клепиков С. А.* Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII—XX вв. М., 1959. С. 58, № 547. Искренне благодарю В. П. Бударagina за консультации по вопросам палеографии.

Отсутствие существенных поправок и исправлений в рукописи дает основание предположить, что она представляет собой перебеленную копию. Имеющаяся в верхнем правом углу заглавного листа надпись позволяет точно датировать рукопись (20 октября 1834 г.) и локализовать представленные в собрании песни. С помощью подзаголовков выделены два раздела сборника: «Вечерешнія песни, сопровождаемая пляскою» (№ 1—18) и «Вечерешнія песни» (№ 19—27). Образцы напевов к поэтическим текстам, составляющим начальный раздел (отсутствует напев № 5), представляют собой одноголосные (за исключением № 2, 17, 18) нотировки. Сгруппированные на л. 10 и л. 10 об., они, по всей видимости, скопированы с оригинала переписчиком, слабо владевшим нотной грамотой. Поэтому сплошь и рядом оказываются пропущенными или искаженными элементы нотописания (наиболее яркий пример — прочтение в нотациях № 2 и № 3 двух ключевых бемолов как размер 6/6). Каждый из нотных образцов второго раздела сборника помещен непосредственно вслед за соответствующим ему поэтическим текстом. Все эти напевы, за исключением № 26, представлены в простых клавирных обработках, свойственных традиции любительского музицирования городского населения XVIII—начала XIX в. Они выдают знакомство автора обработок как с рукописными, так и с печатными сборниками того времени.<sup>3</sup> Копии указанных нотаций принадлежат переписчику, который выполнял и предыдущие. Подтекстовка (без деления на слоги) носит самый приблизительный характер (в напеве № 24 она отсутствует). Множество расхождений между полными поэтическими текстами и подтекстовками напевов (№ 2, 4, 13, 18—20, 22, 23, 26) дает основание отметить наличие слабой координации в процессе записи музыкальных и словесных элементов песенных текстов. Тем не менее отмеченные недостатки не снижают историко-культурной ценности песенника, являющегося наиболее ранним музыкально-поэтическим собранием образцов фольклора, записанных на территории северо-восточных уездов Архангельской губернии.

Необычайно активная, насыщенная и разносторонняя деятельность тайного советника, профессора Санкт-Петербургского университета, ординарного академика Императорской Академии наук, члена Императорского Русского Географического общества Александра Васильевича Никитенко (1804—1877) дает основание для самых невероятных гипотез относительно происхождения рукописи. Следует также учесть, что А. В. Никитенко состоял в должности цензора Санкт-

---

<sup>3</sup> См.: *Музалевский В. И.* Русская фортепианная музыка: Очерки и материалы по истории русской фортепианной культуры (XVIII—второй половины XIX ст.). Л., М., 1949. С. 29—46; *Русская клавирная музыка* / Сост. и ред. Н. А. Копчевский. М., 1981. С. 9—12; *Трутовский В. Ф.* Собрание русских простых песен с нотами / Под ред. и с вступ. ст. В. М. Беляева. М., 1953 (далее: Трутовский); *Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач* / Под ред. и с вступ. ст. В. М. Беляева. М., 1955 (далее: Львов-Прач); *Русские песни XVIII века: Песенник И. Д. Герстенберга и Ф. А. Дитмара* / Общ. ред. и вступ. ст. Б. Л. Вольмана. М., 1958 (далее: Герстенберг-Дитмар); *Рупин И. А.* Народные русские песни, аранжированные для голоса с аккомпанементом фортепиано и для хора / Под ред. и с предисл. В. М. Беляева и с вводной ст. Т. В. Поповой. М., 1955 (далее: Рупин).

Петербургского цензурного комитета, директора делопроизводства Комитета по делам книгопечатания, в разные годы редактировал журнал «Сын Отечества», «Журнал Министерства Народного Просвещения», газету «Северная Почта». Тем не менее наиболее вероятным представляется предположение, что рукопись была доставлена А. В. Никитенко по почте, с оказией или вручена лично кем-либо из его архангельских знакомых. Занимавший в то время должность секретаря канцелярии попечителя Санкт-Петербургского учебного округа А. В. Никитенко в июле-августе 1834 г. сопровождал в инспекционной поездке по Северу России князя Михаила Александровича Дондукова-Корсакова (1792—1869), попечителя Санкт-Петербургского учебного округа. Цель инспекции составляли учебные заведения Олонецкой, Архангельской и Вологодской губерний.<sup>4</sup> Возможно, за время пребывания в Архангельске (31 июля—8 августа) в круг знакомых А. В. Никитенко вошел интересующийся фольклором местный преподаватель или просвещенный, музыкально грамотный чиновник. Обратим внимание на те страницы дневника А. В. Никитенко, на которых упоминается «некто Гореглад, по доносу жандармов сосланный в Мезень», но как «человек довольно образованный», принятый на службу архангельским гражданским губернатором Ильей Ивановичем Огаревым в качестве чиновника особых поручений.<sup>5</sup> А. В. Никитенко упоминает о работе Гореглада над составлением азбуки ненецкого языка.<sup>6</sup> Можно также допустить, что оригинал рукописи был поднесен кем-либо из архангельских чиновников инспектирующему их начальнику, который «с величайшим рвением заботился о просвещении».<sup>7</sup> А копия сборника, безусловно, заинтересовавшего А. В. Никитенко, могла быть выполнена позднее как в Архангельске, так и в Санкт-Петербурге.

Следует лишь гадать, почему А. В. Никитенко не были предприняты усилия для издания полученных материалов. Однако стоит принять во внимание факт публикации в 1840 г. сборника песен, записанных «в Архангельской губернии, в течение двадцати с лишком лет»,<sup>8</sup> а также факт получения в конце 1842 г. П. В. Киреевским из г. Мезени «через В. И. Дала от г-на Портового» обширного собрания поэтических текстов,<sup>9</sup> близких аналогичным образцам из архива А. В. Никитенко. Невозможно также пройти мимо очерка П. Богославского «Архангельские народные песни», напечатанного на страницах газеты «Архангельские губернские вести» в 1853 году.<sup>10</sup> Вниманию читателей предлагается этнографиче-

---

<sup>4</sup> См.: *Никитенко А. В.* Дневник. В трех томах. Т. 1: 1826—1857. Л., 1955. С. 147—159.

<sup>5</sup> Там же. С. 153.

<sup>6</sup> Там же. С. 154.

<sup>7</sup> Там же. С. 156.

<sup>8</sup> Песни народные. Собранные из уст простого народа / Изданы М. Сухановым. СПб., 1840. Кн. I. С. 5 (далее: Суханов).

<sup>9</sup> Песни, собранные П. В. Киреевским: Новая серия. СПб., 1911. Вып. I (Песни обрядовые). С. LXIV (далее: Киреевский-I); СПб., 1917. Вып. II. Ч. 1 (далее: Киреевский-II/1).

<sup>10</sup> *Богославский П.* Архангельские народные песни // Архангельские губернские ведомости. Отдел второй. Часть неофициальная. 1853, 2 мая (№ 18). С. 144—148 (далее: Богославский). В современном библиографическом указателе приводится ошибочное написание фамилии: Богословский. См.: Русский фоль-

ские описания местных игр и плясок, исполнявшихся на зимних вечеринках. В состав очерка вошли тексты нескольких игровых и плясовых песен, записанные, судя по контексту, непосредственно в самом городе Архангельске.

Публикуемые ниже поэтические тексты песен сохраняют все особенности орфографии и пунктуации оригинала, а также выставленные собирателем ударения. Все отступления от графики изложения текстов в рукописи оговорены. Реконструируемые элементы поэтического текста заключены в угловые скобки, а нотного текста — в квадратные. Избыточные элементы отмечены круглыми скобками. Специально не оговаривается редакторская правка словоразделений и унификация применения строчных и прописных букв. Добавленные редактором слоговые лиги выделены пунктиром. В комментариях приводится краткая библиография поэтических и музыкально-поэтических текстов песен, записанных на территории северо-восточных уездов бывшей Архангельской губернии,<sup>11</sup> а также однотипных напевов, содержащихся в печатных песенниках XVIII—первой трети XIX в.

Музыкальные образцы публикуются как в редакции, соответствующей современным нормам нотации, так и в факсимильном изображении. Их сопоставление делает излишним подробный перечень всех отступлений от нотной рукописи. Редакторская версия напева располагается перед поэтическим текстом. Не оговаривается разбивка на слоги и расстановка знаков препинания. В нотных образцах скорректирована тактировка, за исключением № 1, 3, 8, 12, 19, 21, 22, 23, 26, 27. Раскрыты сокращенные формы нотации согласно имеющимся знакам повтора и пометам в рукописи: «дважды».

---

клар: Библиографический указатель. 1800—1855 / Сост. Т. Г. Иванова. СПб., 1996. С. 107 (№ 1309); С. 236 (Именной указатель).

<sup>11</sup> Кроме указанных выше см.: Песенный фольклор Мезени / Изд. подгот. Н. П. Колпакова, Б. М. Добровольский, В. В. Митрофанова, В. В. Коргузалов. Л., 1967 (далее: ПФМ); Песни Лешуконья / Собрал М. Н. Мякушин. Музыкальная запись и запись текстов Петра Кольцова. Архангельск, 1940 (далее: Мякушин); Песни Печоры / Изд. подгот. Н. П. Колпакова, Ф. В. Соколов, Б. В. Добровольский. М.; Л., 1963 (далее: Печора); А в Усть-Цильме поют... Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: Сборник к 450-летию села. Издательство «ИнКА», 1992 (далее: Усть-Цильма); Мезенские песни весенне-летнего и зимнего циклов в записи М. Н. Мякушина / Подготовка и коммент. Е. И. Якубовской // Наст. изд. С. 267—411.

Песни сіи, собранныя въ Мезени,  
поются и по Архангельскому уезду,  
кромѣ написанной подъ № 5.—

л. 1

Къ симъ прибавлены Архан<гельск>ія песни 17 и 18я.  
20 октября 1834.

Вечершнія песни,  
Сопровождаемыя пляскою.—

1

Ки — чи гу — си, до — мой,  
< Ки — чи ле — бе — ди, до — мой, >

а) Ки — чи гу — си, до — мой,  
< Ки — чи ле — бе — ди, до — мой, >

Кичи гуси(,) домой,  
Кичи лебеди(,) домой,  
Со ржавчинки,  
Со болотинки,  
Со свѣжія воды,  
Со Дунаю со рѣки.  
Это нашъ, это нашъ,  
Это нашъ гусенёкъ,  
Гусь съренькой,  
Гусь веселенькой.

2

За \_ юш \_ ко по сѣ \_ неч \_ камъ ды \_ бы, ды \_ бы, ды \_ бы —  
Сѣ \_ рень \_ кой по но \_ вень \_ кимъ гу \_ ляль та \_ ки, гу \_ ляль —

Сѣ \_ рень \_ кой по но \_ вень \_ кимъ гу \_ ляль та \_ ки, гу \_ ляль —  
Нѣ \_ ку \_ да за \_ юш \_ ку вы \_ ско \_ чи \_ ти —

Заюшка по сѣнечкамъ дыбы, дыбы, дыбы;  
 Сѣренькой по сѣнечкамъ дыбы, дыбы, дыбы. (2)  
 Нѣкуда заюшку выскочити, (2)  
 Нѣкуда сѣрому выпрыгнуть; (2)  
 Сѣмеры ворота крѣпко заперты стоятъ. (2)  
 А барыня, сударыня во пирь ушла, (2)  
 Золоты ключи она съ собой унесла.—

3

По лу - гу, лу - гу раз - ли - ва - ла - ся во - да,

По зе - ле - но - му бы - стра рѣч - ка про - тек - ла;

По лугу, лугу разливалась вода,  
 По зѣленому быстра рѣчка протекла;  
 По этой по рѣченки бѣла лебедь пловеть.  
 Красна дѣвица погуливаетъ.  
 Гребешкомъ головушка учесанная,  
 Лѣнтой коса перевиванная.  
 Завтра у батюшка честень пирь,  
 Миѣ на пиру<sup>1</sup> не бывати будетъ,  
 Пива и вина не пивати будетъ,  
 Сладкого меду не кушивати,  
 Съ миленькимъ по садику не гуливати.—

<sup>1</sup> В рукописи: «на пружу», литера «и» надписана сверху.

л. 1 об.

4

Сколь\_ко на пе\_чи лу\_чин\_ки,  
 < Сей часть при\_шель у\_казъ, >

Сколько на пѣчи лучины,  
 Столько на сердцѣ кручины;  
 Сколько на морѣ трески,  
 Столько на сердцѣ тоски;  
 Сколько на грядѣ моркови,  
 Столько на сердцѣ любви;  
 Сквородникъ на печи,  
 Сквородочка въ печи,  
 Ты немного хлопочи:

Десяточка два(-)три  
 Блинковъ испѣкчи.  
 Двое ходить, двое бродить,  
 Двое сойдутся,  
 Двое обоймутся,  
 Поцѣлуются,  
 По старому закону  
 Четыре на кону; (+)<sup>1</sup>  
 Сей часъ пришелъ указъ,  
 Целоваться по сту разъ.—

<sup>1</sup> В рукописи: «накону». Выставленный в конце строки крест в скобках указывает на сноску внизу страницы: «Четыре раза».

## 5

Край дорожки (<,>) край пути,  
 На ракивовомъ кусту,  
 На малиновомъ листу,  
 Соловей гнѣздышко свиль.  
 Кабы кустышекъ не миль;  
 Соловей гнѣзда не виль,  
 Малыхъ дѣтокъ не плодилъ.  
 Кабы дѣвка не мила,—  
 Не любилъ бы я тебя.  
 Цѣловала, миловала,  
 Колечушкомъ даровала;  
 Серебряное колечко —  
 Печальное сердечко;  
 Съ позолотой перстенёкъ, —  
 Сушить, крушить друженёкъ.  
 У меня (<,>) у молодой (<—)  
 Три забавы велики,  
 Есть три ленты широки.  
 Перва лента алая,  
 И съ печали малая;  
 Втора лента вишневая,  
 Прошла слава лишняя;  
 Третья лента со кистми,  
 ъдетъ милой со вѣстми.

л. 2

## 6

ЛѢ \_ тить            го \_ лубь, лѢ \_ тить            си \_ зой

со   го \_    лу \_    буш \_ ко \_    ю.





<sup>1</sup> В рукописи описка: «щитлеть».

<sup>2</sup> В рукописи описка: «жуеть». Как правило, в мезенских текстах встречается «рвет». См.: Песенный фольклор Мезени № 138, Киреевский-II/1, № 1214 (30).

8



Ул — комъ шла, < Да пе — ре —  
 ул — комъ шла; Клу — бокъ  
 ни — то — чекъ на — шла; Клу — бокъ >

Улкомъ шла; (до)<sup>1</sup>  
 Да переулкомъ шла;  
 Клубокъ ниточекъ нашла;  
 Клубокъ катится(>)  
 Нитка тянется;  
 Клубокъ <-> далъ, далъ, далъ,  
 Нитка <-> долъ, долъ, долъ;  
 Я за ниточку взялась,  
 Моя нитка сорвалась,  
 Тутъ и пѣсня извѣлась.—

<sup>1</sup> Вероятно, описка, вызванная несоблюдением переписчиком графики текста.

9



Дѣв\_ки ши\_ли ко\_веръ,



Дѣв\_ки ши\_ли ко\_веръ,



Вы\_ши\_ва\_ли,



Вы\_ши\_ва\_ли.

Дѣвки шили коверъ(>)	(2)
Вышивали.	(2)
Вышиваючи коверъ(>)	(2)
Говорили(>) <sup>1</sup>	(2)

Говорили Соловейку (2)  
     Молодому (<:)² (2)  
 <«)Ты не вѣй гнѣзда (2)  
     При долинѣ (<,)– (2)  
 При широкой при долинѣ (<,) (2)  
     На осинѣ. (2)  
 Ты совѣй гнѣздо (2)  
     При бѣсѣдѣ (<,) (2)  
 При которой при бѣсѣдѣ (2)  
     Дѣвицы сидѣли (>.) (2)

<sup>1</sup> В рукописи: «Говорили:».

<sup>2</sup> В рукописи: «Молодому.».

## 10



Ѣ \_ халь пань,



Ѣ \_ халь пань,



Е \_ ще Ѣ\_ халь пань отъ кня \_ зя пьянь,



Е \_ ще Ѣ\_ халь пань отъ кня \_ зя пьянь,

Ѣхаль пань. (2)

Еще Ѣхаль пань отъ князя пьянь. (2)

Сронилъ пань (<,) (2)

Сронилъ пань шабку модную (<,) (2)

Модную (<,) суконную.

<–)Поди, поди (<,) дѣвица,

Поди, поди (<,) красная,

Подними шабку модную,

Черную суконную.

<–)Я жъ пану (<,) я (<,)– (2)

Я жъ пану не слуга,

Молодому не вѣрная.

Служечка, служечка,

Служечка я отцу (<–) матери,

Своему я роду племени.–



На \_ па \_ да \_ ла по \_ ро \_ ши \_ ца,

Нападала порошица,  
 Нападала молодинька,  
 Что на землю на талую,  
 На траву на муравую,  
 На цвѣточки лазуревы;  
 Что по той по порошицы,  
 Что по той по молоденькой(,)  
 Не бѣл заюшка скачетъ,  
 Не бѣляюшка пляшетъ;  
 Еще скокъ(-)поскокъ зайко,  
 Скокъ по чистому полю,<sup>1</sup>  
 По широкому раздолью;  
 Еще хльнь(-)похльнюшки,<sup>2</sup>  
 Выбирай семѣюшку,  
 Себѣ ростомъ(,) дородствомъ,  
 Себѣ нарвень обычемъ(,)  
 Красотою дѣвичьей.—

<sup>1</sup> В рукописи: «плю», «о» вставлено над словом.

<sup>2</sup> В «Новой серии Киреевского»: «Хльнь (Арх.) — мелкая рысца, неторопливый бег лошади» (Вып. II. Ч. 1. С. 388). Согласно Далю, хльнуть: «натечь, набежать, налететь во множестве, потоком, толпой». См.: Толковый словарь живого великорусского языка / Под ред. проф. И. А. Бодуэна де Куртенэ. М., 1909. Т. 4. С. 1194.



Коз \_ ликъ мой, коз \_ ликъ,  
 < Бѣ \_ лой куд \_ ре \_ ва \_ той, >

Козликъ мой, козликъ,  
 Бѣлой кудреватой,  
 Холостъ(,) неженатой;  
 Отведу я козла(,)  
 Во чистуе поле;  
 Стой(,) мой козель,  
 Стой(,) не качайся,  
 Бѣлая береза,  
 Стой(,) не шатайся;  
 Красная дѣвица,

Ходи⟨,⟩ не ломайся;  
 У моего милаго⟨,⟩  
 Передь окошком⟨,⟩  
 Озеро широко,  
 Бѣлой рыбы много;  
 Дайте⟨-⟩подайте⟨,⟩  
 Шелковъ неводъ,  
 Выловлю, выловлю  
 Бѣлую рыбу;  
 Съ кѣмъ же мнѣ будеть⟨,⟩  
 Бѣлу рыбу кушать?  
 Кушать ⟨м⟩не⟨,⟩ кушать  
 Съ миленькимъ дружечкомъ;  
 Кушай⟨,⟩ мой дружечикъ⟨,⟩  
 Сахарный кусочикъ.—

13



Вдоль было по рѣчкѣ,  
 Вдоль по Казанкѣ  
 Сизый селезень пловеть. (2)  
 Вдоль по бережку,  
 Вдоль по крутому  
 Добрый молодець идетъ, (2)  
 Чешеть свои кудри,  
 Чешеть свои русы  
 Частымъ грѣбнемъ⟨,⟩ грѣбешкомъ. (2)  
 Самъ со кудрями,  
 Самъ со русыми  
 Разговариваетъ: (2)  
 «Кому⟨,⟩ мои кудри,  
 Кому⟨,⟩ мои русые⟨,⟩  
 Вы достанитесь чесать, (2)  
 Доставались кудри,  
 Доставались русые  
 Красной дѣвицѣ чесать⟨.⟩— (2)

л. 4

Ай, она умѣетъ,  
Ай, она горазда(,)   
Мои кудри чесать,  
Мои русы убирать!⟨⟩)–

14

На у – ли – цѣ ди – во, ва – риль чер – нець пи – во,  
Чер – не – чикъ ты мой, чер – нець мо – ло – дой.

На улицѣ диво,  
Вариль чернецъ пиво,  
Чернечикъ ты мой⟨,⟩  
Чернецъ молодой.

Я пиво сливала⟨,⟩  
Меня разнимало,  
Чернечикъ ты мой,  
Чернецъ молодой.

Бросилась хмелинка  
Да во ручки⟨,⟩ во ножки,  
Чернечикъ ты мой,  
Чернецъ молодой.

Во ручки⟨,⟩ во ножки,  
Во буйну головку,  
Чернечикъ ты мой⟨,⟩  
Чернецъ молодой.

Не дасть мнѣ встряхнуться,  
Не дасть ворохнуться.–  
Чернечикъ ты мой⟨,⟩  
Чернецъ молодой.

Я пойду⟨,⟩ встряхнуся,  
Пойду⟨,⟩ ворохнуся –  
Чернечикъ ты мой⟨,⟩  
Чернецъ молодой;

Пойду⟨,⟩ ворохнуся⟨,⟩  
Дѣвицы поклонюся⟨,⟩  
Чернечикъ ты мой –  
*и прочее.–*

## 15



Ой, ми — лень — кой,  
 < Лю — без — нень — кой,  
 Кру — тымъ бе — реж — комъ и — дешъ, >

Ой, миленькой,  
 Любезненькой,  
 Крутымъ бережкомъ идешь,  
 Радость⟨,⟩ пѣсенки поешь;  
 Что души красной дѣвицы  
 Въ теремъ голосъ подаешь:  
 Чтобы слышила милая,  
 Не дремала⟨,⟩ не спала,  
 Дружка въ гости ждала.  
 На крыльчко выходила,  
 Съ молодцомъ рѣчь говорила (:)<sup>1</sup>  
 ⟨«⟩Здравствуй⟨,⟩ душечка молодчикъ,  
 Удалая голова;  
 Про насъ люди говорятъ:  
 Всѣ сосѣдушки бранять,  
 Любить дружка не велятъ⟨»⟩.

<sup>1</sup> В рукописи: «говорила;».

## 16



Не спа — си — бо и — гум — ну то — му,



Не бла — го — дар — ствуй без — со — вѣст — но — му,

Не спасибо игумну тому,  
 Не благодарствуй безсовѣстному,  
 Молодешенька въ чернечки стригутъ,  
 Зеленешенька подстригивають;  
 Не мое дѣло къ обѣдни ходить,  
 Не мое дѣло молебны служить;  
 Только мое дѣло игрища собирать,  
 Только мое дѣло скакать да плясать.  
 Посашенцо на лавку брошу,  
 Скину монашенцо⟨,⟩<sup>1</sup> на столъ положу;  
 Подарю я, подарю сестрицу свою,  
 Подарю я, подарю любезненькую. —

<sup>1</sup> В «Новой серии Киреевского»: «Монашенца (Арх.) — клобук, покрывало» (Вып. II. Ч. I. С. 382).



- |   |     |
|---|-----|
| Во лузяхъ⟨,⟩                                    | (2) |
| Таки во лузяхъ зеленыхъ во лузях⟨.⟩             | (2) |
| Вырасла,  | (2) |
| Вырастала трава шелковая⟨.⟩                     | (2) |
| Росцвѣли,                                       | (2) |
| Росцвѣли цвѣты лазуревые⟨.⟩                     | (2) |
| Той травой,                                     | (2) |
| Ужъ я той травой выкормлю коня⟨.⟩               | (2) |
| Выкормлю⟨,⟩ <sup>1</sup>                        | (2) |
| Ужъ я выкормлю⟨,⟩ выглажу его⟨.⟩                | (2) |
| Снаряжу,  | (2) |
| Снаряжу я коня въ золотой уборъ⟨.⟩              | (2) |
| Подведу⟨,⟩ <sup>2</sup>                         | (2) |
| Подведу я коня къ батюшку⟨.⟩ <sup>3</sup>       | (2) |
| Батюшка⟨,⟩ <sup>4</sup>                         | (2) |
| Ужъ ты, батюшка родной мой⟨.⟩ <sup>5</sup>      | (2) |
| Ты прими,                                       | (2) |
| Ты прими слово ласковое⟨,⟩ <sup>6</sup>         | (1) |
| Полюби слово приветливое⟨.⟩                     | (1) |
| Не давай⟨,⟩                                     | (2) |
| Не давай меня за стараго замужъ⟨.⟩ <sup>7</sup> | (2) |
| Стараго,  | (2) |
| Ужъ я стараго насмерть не люблю⟨.⟩              | (2) |
| Со старымъ⟨,⟩                                   | (2) |
| Я со старинькимъ гулять нейду⟨.⟩                | (2) |
| Воть нейду⟨,⟩                                   | (2) |
| Воть нейду, нейду, не думаю итти.               | (2) |
| Ты отдай⟨,⟩                                     | (2) |
| Ты отдай меня за ровнюшку.                      | (2) |
| Ровнюшку⟨,⟩                                     | (2) |

л. 5.

Ужь я ровнюшку насмерть люблю⟨.⟩ (2)  
 Съ ровнюшкой⟨,⟩ (2)  
 Я со ровнюшкой гулять пойду. (2)

<sup>1</sup> В рукописи: «Выкормлю.».

<sup>2</sup> В рукописи: «Подведу—».

<sup>3</sup> В рукописи: «къ батюшку.».

<sup>4</sup> Первоначально написано: «Батюшку», затем исправлено.

<sup>5</sup> В рукописи описки: «мною.».

<sup>6</sup> Выставленная первоначально в рукописи цифра «2» исправлена.

<sup>7</sup> В рукописи: «замужь.».

18

Хо - диль, гу - ляль дон - ской ка - закъ,  
 Самъ се - бѣ не - вѣ - сту вы - би - раль.  
 Ай лю - ли, ай лю - ли,  
 Самъ се - бѣ не - вѣ - сту вы - би - раль.

Ходиль, гуляль донской козакъ,  
 Онъ себѣ невѣсту выбираль,  
 Ай люли, ай люли⟨,⟩  
 Онъ себѣ невѣсту выбираль.—

Хорошая, пригожая⟨,⟩  
 Поди замужъ за меня,  
 Ай люли, ай люли,  
 Поди замужъ за меня.

Не пойдешь: ты вспокаешься⟨,⟩  
 Воспомянешь молодца,  
 Ай люли,<sup>1</sup> ай люли,  
 Воспомянешь молодца.

Пойду, схожу къ сосѣдушкамъ,  
 Разспрошу каковъ козакъ.



Ай люли, ай люли,  
Разспрошу каковъ козакъ.—

Сосѣдушки, голубушки,  
Похвалите мнѣ его,  
Ай люли, ай люли,  
Похвалите мнѣ его.

Спасибо вамъ (>) сосѣдушки,  
Благодарствуй (>) любезненьки,  
Что похвалили мнѣ его.  
Ай люл(и),<sup>2</sup> ай люли,  
Что похвалили мнѣ его!—

<sup>1</sup> Первоначально записано «люлю», затем исправлено поверх написанного.

<sup>2</sup> В рукописи описка: «люлю».

## Вечершнія песни.

л. 6

19

Воз - лѣ рѣч - ку, воз - лѣ мо - стикъ,

Воз - лѣ рѣч - ку, воз - лѣ мо - стикъ,

Воз - лѣ рѣч - ку, воз - лѣ мо - стикъ тра - ва рос - ла,

Воз\_лѣ рѣч\_ку, воз\_лѣ мо\_стикъ тра\_ва рос\_ла.

- Возлѣ рѣчку, подлѣ мостикъ⟨,⟩ (2)  
 Возлѣ рѣчку, подлѣ мостикъ трава росла. (2)  
 Трава росла муравая,<sup>1</sup> (2)  
 Трава росла муравая, шелковая⟨.⟩ (2)  
 Ужъ я въ три косы косила⟨,⟩ (2)  
 Ужъ я въ три косы косила ради дружка. (2)  
 Ради друга, ради гостя, (2)  
 Ради друга, ради гостя дорогова⟨.⟩ (2)  
 Какъ задумаль моя радость, (2)  
 Какъ задумаль моя радость⟨,⟩ другъ, жениться. (2)  
 Не на душеньки на красной⟨,⟩ (2)  
 Не на душечки на красной на дѣвицы. (2)  
 Что на горькой⟨,⟩ на злощастной, (2)  
 Что на горькой, на злощастной на вдовицѣ. (2)  
 Какъ поѣдешь, моя радость, (2)  
 Какъ поѣдешь⟨,⟩ моя радость, другъ⟨,⟩ жениться⟨.⟩ (2)  
 Приворачивай⟨,⟩ надѣжда, приворачивай⟨,⟩ надѣжда⟨,⟩ (2)  
 Приворачивай⟨,⟩ надѣжда, другъ⟨,⟩ проститься⟨.⟩ (2)  
 Естли ты не приворотишь⟨,⟩ (2)  
 Естли ты не приворотишь⟨,⟩ другъ⟨,⟩ проститься⟨.⟩ (2)  
 Черезъ рѣченку поѣдешь, (2)  
 Черезъ рѣченку поѣ(е)дешь, объвернешься⟨.⟩ (2)  
 Черезъ быструю поѣдешь⟨,⟩ (2)  
 Черезъ быструю поѣдешь⟨,⟩ другъ⟨,⟩ – потонешь. (2)  
 И меня ты⟨,⟩ молоденьку⟨,⟩ (2)  
 И меня ты⟨,⟩ молодешеньку⟨,⟩ вспомянешь⟨.⟩ (2)

Возлѣ рѣчку возлѣ мостикъ трава росла. Ужъ я въ три косы косила ради дружка. Ради друга, ради гостя дорогова.

л. 6 об.

20

<-> Ах, гдѣ, же\_на, бы\_ла? Гдѣ, су\_да\_ры\_ня, бы\_ла?

- Я бы\_ ла, су\_ дарь, бы\_ ла у по\_ па въ го\_ стяхъ,

Я бы\_ ла, су\_ дарь, бы\_ ла у по\_ па въ го\_ стяхъ,

<- А и > что, же\_ на, пи\_ ла, что су\_ да\_ ры\_ ня, пи\_ ла?

<->Ахъ, гдѣ(,) жена(,) была?  
 Гдѣ(,) сударыня(,) была?  
 <->Я была(,) сударь(,) была  
 У попа въ гостяхъ. ] 2  
 <->А что же ты пила?  
 Что(,) сударыня(,) пила?  
 <->Я пила(,) сударь(,) пила  
 Много пива и вина. ] 2  
 За твое(,) сударь(,) здоровье  
 Стоканъ меду выпила. ] 2  
 <->Спасибо тѣ(,) жена(,) ] 2  
 Не забыла ты меня!  
 <->Ахъ(,) какъ тебя забыть,  
 У мня сердце болитъ; ] 2  
 Промѣняла бы тебя  
 Я на молоденькаго(,) ] 2  
 На молоденькаго(,) ] 2  
 Да чернобровинькаго.-

<- А и > что, же\_ на, пи\_ ла, что су\_ да\_ ры\_ ня, пи\_ ла?  
 что, же\_ на, пи\_ ла, что су\_ да\_ ры\_ ня, пи\_ ла?

Во по - лѣ бе - ре - за сто - я - ла,

Во по - лѣ куд - ря - ва - я сто - я - ла.

Ай, лю - ли - лю - ли, сто - я - ла.

Ай, лю - ли - лю - ли, сто - я - ла.

\* Вероятно, описка. По аналогии с 5-м тактом следует ход в басу: А - а.

Во полѣ береза стояла(,)  
 Во полѣ кудрявая стояла;  
 Ай(,) люли(-)люли(,)<sup>1</sup> стояла(.) (2)

Нѣкому березы заломати(,)  
 Нѣкому кудрявой защипати.  
 Ай(,) люли(-)люли(,) защипати(.) (2)

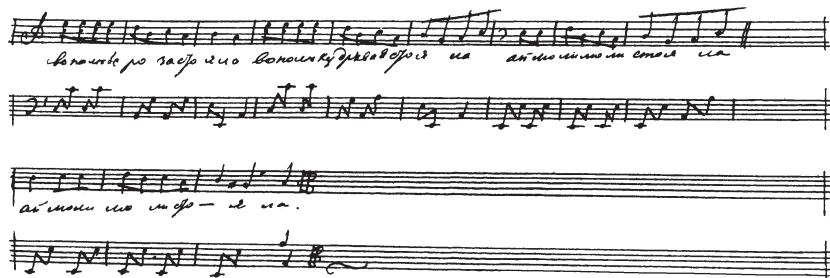
Я(,) молоденька(,) востренька(,) (2)  
 Ай(,) люли(-)люли(,) востренька(.) (2)

Я пойду⟨,⟩ заламаю⟨,⟩	(2)	
Ай⟨,⟩ люли⟨-⟩люли⟨,⟩ заламаю⟨.⟩	(2)	
Выломлю три пруточка⟨,⟩	(2)	
Ай⟨,⟩ люли⟨-⟩люли⟨,⟩ три пруточка⟨.⟩	(2)	
Сдѣлаю <sup>2</sup> три гудочка⟨,⟩	(2)	
Ай⟨,⟩ люли⟨-⟩люли, три гудочка.⟩ <sup>3</sup>	(2)	
Третию ⟨-⟩ балалайку⟨.⟩	(2)	
Ай⟨,⟩ люли⟨-⟩люли⟨,⟩ балалайку⟨.⟩	(2)	
Выйду я на новыя сѣни⟨,⟩	(2)	
Ай⟨,⟩ люли⟨-⟩люли⟨,⟩ на сѣни⟨.⟩	(2)	
Стану въ балалаечку играти⟨,⟩	(2)	
Ай⟨,⟩ люли⟨-⟩люли⟨,⟩ играти⟨.⟩	(2)	
Стану я стара мужа будити,	(2)	
Ай⟨,⟩ люли⟨-⟩люли⟨,⟩ будити⟨.⟩	(2)	л. 7
Старь мой⟨,⟩ стань, пробудися,	(2)	
Ай⟨,⟩ люли⟨-⟩люли⟨,⟩ пробудися⟨.⟩	(2)	
Воть тебѣ помои⟨,⟩ умойся⟨,⟩	(2)	
Ай⟨,⟩ люли⟨-⟩люли⟨,⟩ умойся⟨.⟩	(2)	
Воть тебѣ онуча, утрися⟨,⟩	(2)	
Ай⟨,⟩ люли⟨-⟩люли⟨,⟩ утрися.	(2)	
Воть тебѣ лопата⟨,⟩ приложися⟨,⟩	(2)	
Ай⟨,⟩ люли⟨-⟩люли⟨,⟩ прило⟨жи⟩с⟨я⟩.	(2)	
Воть тебѣ пѣтля⟨,⟩ задавися⟨,⟩	(2)	
Ай⟨,⟩ люли⟨-⟩люли⟨,⟩ задавися⟨.⟩	(2)	

<sup>1</sup> Первоначально записано «ляли», затем исправлено поверх написанного.

<sup>2</sup> Записано «сдѣлю», литера «а» надписана.

<sup>3</sup> В рукописи рефрен выписан в сокращенной форме. В качестве знака повтора используется прочерк.



Кру - гомъ ке - лей - ки хо - жу,

Кру - гомъ но - вы - я хо - жу,

Мла - да ста - ри - ща бу - жу. -

\* Вероятно, описка. Следует октавный ход: g - G.

\*\* Вероятно, описка.

По аналогии с предпоследним тактом следует ход в басу: g - G.

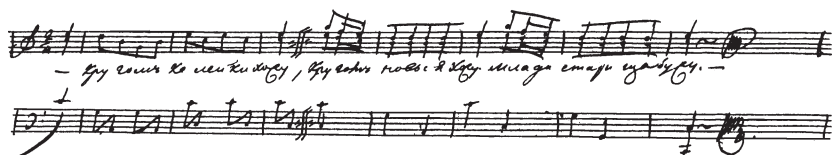
Кругомъ келейки хожу,  
 Кругомъ новья хожу,  
 Млада старца бужу;  
 <->Старець (>) стань,  
 Молодой (>) пробудись:  
 Стань (>) заутрени звонять,  
 На расходъ говорятъ;  
 Люди сходятся,  
 Да Богу молятся:  
 <->Отойди прочь (>) подомарь,  
 Отойди прочь (>) молодой:  
 Не могу я стать,  
 Головы поднять,  
 Голова моя болить (>)  
 И сердечушко грустить.<sup>1</sup>  
 Кругомъ горенки хожу,  
 Кругомъ новья хожу,  
 Младу дѣвицу бужу;  
 <->Ай (>) дѣвица (>) встань,

Молодая⟨,⟩ пробудись:  
 Къ тебѣ миленькой и деть;  
 Чаю⟨-⟩ кофею несётъ:  
 Напиться вели⟨т⟩ь⟨,⟩<sup>2</sup>  
 Позабавиться:  
 ⟨-⟩А встать было мнѣ,  
 Поплясать было мнѣ,  
 Погулять было мнѣ;  
 Поломать костей⟨,⟩  
 Для любыхъ гостей.

л. 7 об.

<sup>1</sup> Между 15-й и 16-й строками текста имеется прочерк.

<sup>2</sup> В рукописи описка: «великъ».



23

— За — юш — ко, гдѣ ты былъ — по — бы валь,\*

Съ — рень — кой, гдѣ ты былъ — по — бы валь?\*

— Былъ я, былъ я, па — не мой,

Быль я, быль я, сердце мой,

Во зе\_ле\_номъ во са\_ду

На пре\_крас\_номъ на лу<ж>\_ку.

\* В рукописи — описка: D — с.

<->Заюшко<, > гдѣ ты быль<->побываль,  
 Сѣренькой<, > гдѣ ты быль<->побываль?  
 <->Быль я<, > быль я<, > пане мой,  
 Во зеленомъ во саду.  
 <->Заюшко<, > тамъ кого видѣль?  
 Сѣренькой<, > тамъ кого видѣль?  
 <->Двѣ дѣвицы хороши,  
 Красавицы пригожи.  
 <->Заюшко<, > тамъ не били ли тебя,  
 Сѣренкой<, > не бранили ли тебя?  
 <->Били, били, пане мой,  
 Били, били, сердце мой;  
 <->Заюшка<, > тебя чѣмъ били?  
 Серенькой<, > тебя чѣмъ били?  
 <->По бокамъ кулаками,  
 По плечамъ розгачами.  
 <->Заюшко<, > ты не плакаль ли?  
 Серенькой<, > ты не плакаль ли?  
 <->Плакаль, плакаль, пане мой,  
 Плакаль, плакаль, сердце мой.  
 <->Заюшко, ужъ ты какъ плакаль?  
 Серенькой, ужъ ты какъ плакаль?  
 <->Хини, хини, пане мой,





Ой жги, ой жги, говори:  
Трава(-)мур(ава) зеленинькая.-

Какъ по улицы молодець идетъ(,) )  
Вдоль по шірокой (-) удаленькой.  
Ой жги, (ой жги, говори:  
Трава-мурава зеленинькая.-)

Подъ полою несеть гусельцы,  
Подъ другою несеть звончатые.  
Ой жги, ой (жги, говори:  
Трава-мурава зеленинькая.-)

Какъ струна-та загула(,) ) загула(,) )<sup>1</sup>  
А другая выговаривала:  
Ой жги(, ой жги, говори:  
Трава-мурава зеленинькая.-)

Пора молодцу женитися(,) )  
Холостому время свататься.  
Ой жги, (ой жги, говори:  
Трава-мурава зеленинькая.-)

Стару бабу за себя ему взять,  
Стару бабу на печи въ углу держать.  
Ой жги(, ой жги, говори:  
Трава-мурава зеленинькая.-)

Молокомъ бабу попаивати(,) )  
Киселёмъ бабу покармливати.  
Ой жги(, ой жги, говори:  
Трава-мурава зеленинькая.-)

Кабы бабы (-) киселя, киселя,  
Стала бь баба весела да весела(,) )<sup>2</sup>  
Ой жги(, ой жги, говори:  
Трава-мурава зеленинькая.-)

Какъ бы бабы (-) молока, молока(,) )  
Стала бь баба молода, молода.  
Ой жги(, ой жги, говори:  
Трава-мурава зеленинькая.-)

Какъ бы бабы (-) сапоги, сапоги,  
Ударйла бь въ три ноги, три ноги(,) )  
Ой жги(, ой жги, говори:  
Трава-мурава зеленинькая.-)

Затянула бь баба пѣсенку  
Толстымъ, звонкимъ голоскомъ.  
Ой жги(, ой жги, говори:  
Трава-мурава зеленинькая.-)

«Сынъ на матери снопы возиль,  
 Молода жена во пристяжки была»<sup>3</sup>  
 Ой жги, ой жги, говори:  
 Трава-мурава зеленинькая.—

Ну, ну, ну же, моя матушка,  
 Отдохни, моя голубушка».  
 Ой жги, ой жги, говори:  
 Трава-мурава зеленинькая.—

Ты, любима моя пѣсенка,  
 Я любила тебя дѣвкой пѣть»<sup>4</sup>  
 Ой жги, ой жги, говори:  
 Трава-мурава зеленинькая.—

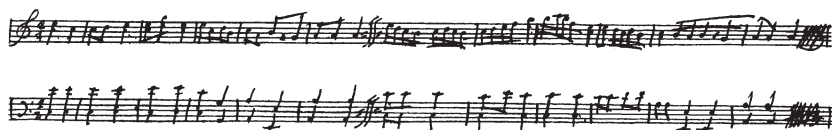
Я любила тебя дѣвкой пѣть,  
 Пѣть люблю и замужь вышедши.  
 Ой жги, ой жги, говори:  
 Трава-мурава зеленинькая.—

<sup>1</sup> Так в рукописи.

<sup>2</sup> В рукописи: «весела».

<sup>3</sup> В рукописи: «была».

<sup>4</sup> В рукописи: «пѣть».



Какъ у на — шихъ, какъ у на — шихъ,  
 Какъ у на — шихъ, какъ у на — шихъ,

Какъ у на — шихъ у во — ротъ.  
 Какъ у на — шихъ у во — ротъ.

Ай лю - ли, у во - ротъ,

Ай лю - ли, у во - ротъ.

Какъ у нашихъ, какъ у нашихъ,  
 Какъ у нашихъ у воротъ⟨.⟩<sup>1</sup>  
 Ай люли⟨,⟩ у воротъ,  
 Ай люли⟨,⟩ у ворот.

Стояль дѣвокъ, стояль дѣвокъ,  
 Стояль дѣвокъ хараводъ.  
 Ай люли⟨,⟩ хараводъ,  
 Ай люли⟨,⟩ хараводъ.

Молодушекъ, молодושекъ,  
 Молодушекъ табунокъ⟨.⟩<sup>2</sup>  
 Ай люли⟨, табунокъ,  
 Ай люли, табунокъ.⟩

Меня дѣвки, меня дѣвки,  
 Меня дѣвки кликали.  
 Ай люли⟨, кликали,  
 Ай люли, кликали.⟩

Молодицы, молодицы,  
 Молодицы манили.  
 Ай люли⟨, манили,  
 Ай люли, манили.⟩

На улицу, на улицу,  
 На улицу поиграть.  
 Ай люли⟨, поиграть,  
 Ай люли, поиграть.⟩

Съ рѣбятми, съ рѣбятми,  
 Съ ребятами пошутить⟨.⟩<sup>3</sup>  
 Ай люли⟨, пошутить,  
 Ай люли, пошутить.⟩

Меня свёкоръ, меня свёкоръ,  
Меня свёкоръ не спустиль.  
Ай люли⟨, не спустиль,  
Ай люли, не спустиль.⟩

Хотя спустиль, хотя спустиль,  
Хотя спустиль⟨,⟩ пригрозил.  
Ай люли⟨, пригрозиль,  
Ай люли, пригрозиль.⟩

Пригрозивши, пригрозивши,  
Пригрозивши⟨,⟩ наказаль⟨.⟩<sup>4</sup>  
Ай люли⟨, наказаль,  
Ай люли, наказаль.⟩

⟨-⟩Гуляй⟨,⟩ сноха, гуляй⟨,⟩ сноха,  
Гуляй⟨,⟩ сноха, недолго⟨.⟩<sup>5</sup>  
Ай люли⟨, недолго,  
Ай люли, недолго.⟩

л. 9

Что недолго, недолго,  
Недолго, до поры.  
Ай люли⟨, до поры,  
Ай люли, до поры.⟩

До вечерней, до вечерней,  
До вечерней до зари.  
Ай люли⟨, до зари,  
Ай люли, до зари.⟩

Какъ зорюшка, зорюшка,  
Зорюшка занялась⟨.⟩<sup>6</sup>  
Ай люли⟨, занялась,  
Ай люли, занялась.⟩

И я⟨,⟩ млада⟨,⟩ и я⟨,⟩ млада,  
И я⟨,⟩ млада⟨,⟩ поднялась⟨.⟩<sup>7</sup>  
Ай люли⟨, поднялась,  
Ай люли, поднялась.⟩

Со бѣсъды, со бѣсъды,  
Со бѣсъды собралась⟨.⟩<sup>8</sup>  
Ай люли⟨, собралась,  
Ай люли, собралась.⟩

Навстрѣчу, навстрѣчу,  
Навстрѣчу мнѣ⟨,⟩ младой⟨.⟩<sup>9</sup>  
Ай люли⟨, мнѣ, младой,  
Ай люли, мнѣ, младой.⟩

Деверѣчикъ, деверѣчикъ,  
Деверѣчик молодой⟨.⟩<sup>10</sup>

Ай люли⟨, молодой,  
Ай люли, молодой.⟩

⟨-⟩Деверёчикъ, деверёчикъ,  
Деверёчик, братецъ мой⟨.⟩<sup>11</sup>  
Ай люли⟨, братецъ мой,  
Ай люли, братецъ мой.⟩

Спроводи, спроводи,  
Спроводи меня домой.  
Ай люли⟨, вот домой,  
Ай люли, вот домой.⟩

Естьли свекоръ, естьли свекоръ,  
Естьли свекоръ станеть бить⟨.⟩<sup>12</sup>  
Ай люли⟨, станеть бить,  
Ай люли, станеть бить.⟩

Ты приди, ты приди,  
Ты приди, отними⟨.⟩<sup>13</sup>  
Ай люли⟨, отними,  
Ай люли, отними.⟩

Не отнимешь, не отнимешь,  
Не отнимешь, прочь поди⟨.⟩<sup>14</sup>  
Ай люли⟨, прочь поди,  
Ай люли, прочь поди.⟩

Не спасибо, не спасибо,  
Не спасибо, деверёкъ⟨.⟩<sup>15</sup>  
Ай люли⟨, деверёкъ,  
Ай люли, деверёкъ.⟩

Невѣстѹшки, невѣстѹшки,  
Невѣстѹшки не сбѣрѣгъ⟨.⟩<sup>16</sup>  
Ай люли⟨, не сбѣрѣгъ,  
Ай люли, не сбѣрѣгъ.⟩

<sup>1</sup> В рукописи: «у воротъ—».

<sup>2</sup> В рукописи: «табунокъ,—».

<sup>3</sup> В рукописи: «пошутить—».

<sup>4</sup> В рукописи: «наказаль—».

<sup>5</sup> В рукописи: «недолго,».

<sup>6</sup> В рукописи: «занялась—».

<sup>7</sup> В рукописи: «поднялась—».

<sup>8</sup> В рукописи: «собралась—».

<sup>9</sup> В рукописи: «младой—».

<sup>10</sup> В рукописи: «молодой—».

<sup>11</sup> В рукописи: «мой,».

<sup>12</sup> В рукописи: «бить,».

<sup>13</sup> В рукописи: «отними—».

<sup>14</sup> В рукописи: «поди—».

<sup>15</sup> В рукописи: «деверёкъ—».

<sup>16</sup> В рукописи: «не сбѣрѣгъ—».

Какъ напикъ какъ напикъ! ага мило убо дѣ, ага мило у бо дѣ, / какъ напикъ у бо дѣ

По мо-сту-мо - сту, по ка - ли - но-во - му.

Ай лю - ли, ай лю - ли, по ка - ли - но-во - му.

По мосту(-)мосту, да по калиновому.  
(Ай люли, ай люли, по калиновому.)

Тутъ шель(-)прошелъ молодой бурлакъ.  
Ай люли, ай люли, молодой бурлакъ.

Молодой бурлакъ, голубой на немъ кафтанъ.  
Ай люли(, ай люли, голубой на немъ кафтанъ.)

Изъ семи шолковъ кушакъ(,) опоя(са)нный<sup>1</sup> не такъ(.)<sup>2</sup>  
Ай люли(, ай люли, опоясанный не такъ.)

Со косящатымъ окошечкомъ равняется.  
Ай люли(, ай люли, равняется.)

Подъ косящатымъ окномъ дѣвка ткála полотно.  
Ай люли(, ай люли, дѣвка ткála полотно.)

Дѣвка ткála и катала, за окошко выпускала.  
Ай люли(, ай люли, за окошко выпускала.)

(-)Полъзай(,) милой(,) в окно(,) не сорвется полотно.  
Ай люли(, ай люли, не сорвется полотно.)

Какъ сосѣди изъ окна да увидали молодца.  
Ай люли(, ай люли, да увидали молодца.)

Еще што за дворянинъ, да по ночамъ ходить одинъ.  
Ай люли(, ай люли, да по ночамъ ходить одинъ.)

У него дѣнежекъ немалѣ, одинѣ рубличёкъ въ карманѣ.  
Ай люли⟨, ай люли, одинѣ рубличёкъ въ карманѣ.⟩

Рубль денегъ не берутъ, да въ городническу вѣдутъ.  
Ай люли⟨, ай люли, да въ городническу вѣдутъ.⟩

Городничій господинѣ, да за столомѣ сидитѣ одинѣ.  
Ай люли⟨, ай люли, да за столомѣ сидитѣ одинѣ.⟩

Онѣ не судитѣ и не рядитѣ, только денежки беретѣ.  
Ай люли⟨, ай люли, только денежки беретѣ.⟩

Только денежки кладетѣ,<sup>3</sup> вину на дѣвицу кладетѣ.  
Ай люли, ай люли⟨, вину на дѣвицу кладетѣ.—

<sup>1</sup> В рукописи описка: «опоянный».

<sup>2</sup> В рукописи: «не такъ».

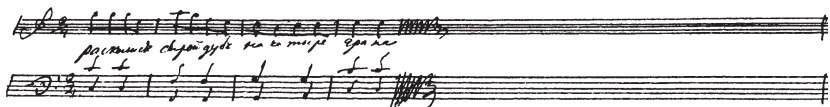
<sup>3</sup> Вероятно, описка. Следует: «беретѣ».



27

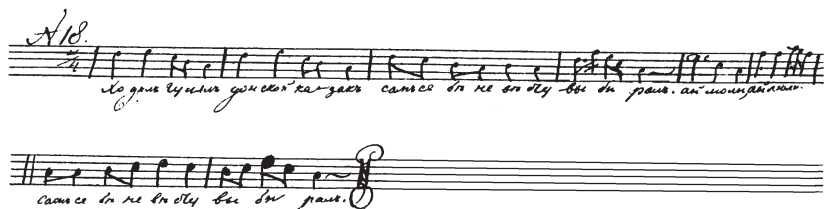


Расколился⟨, сырой дубъ⟨,  
На четыре грана;  
Ахъ⟨, кто любитѣ чужихъ жѣнь⟨,  
Того душа въ адѣ;  
Ахъ⟨, кто дѣвицу полюбитѣ⟨,  
Велико спасенье;  
Ахъ⟨, кто красну поцѣлуетѣ,  
Грѣхамъ отпущенье.  
Стѣлю, стѣлю подушечку,  
Стѣлю пуховую.  
Сама знаю⟨, кого люблю,  
Того подарю.—









## КОММЕНТАРИИ

1. Обращение к современным записям вызывает сомнение в точности фиксации ритма песни. Редактором предложен вариант нотировки (напев № 1а). Киреевский-II/1 № 1211 (27); Усть-Цильма, № 79.

2. Киреевский-II/1, № 1217 (33).

3. На основе анализа соотношения двустрочного напева с нечетным числом поэтических строк напрашивается вывод о возможности существования концентрической формы музыкально-поэтической строфы. Окончание поэтического текста отмечено прочерком внизу листа. Киреевский-II/1, № 1209 (25); ПФМ № 143; Печора № 109, 125.

4. Пять начальных строчек отмечены слева прямой линией, прочерченной синим карандашом. Возле нее проставлен знак «NB».

Богославский, с. 147, стлб. 2 (с зачином «Сковородочка в печи»); Киреевский-II/1, № 11186 (2); ПФМ, № 143 (с зачином «Сковородочка в печи»); Мякушин, с. 75 (с зачином «Ой да сковородочка в печи»).

5. Киреевский-II/1, № 1294 (18) с зачином «Соловей ты, соловей».

6. Богославский, с. 147, стлб. 1 (с зачином «Летел голубь, летел сизый»); Киреевский-I, № 32 (24); Киреевский-II/1, № 1228 (44); Печора № 81.

7. Киреевский-II/1, № 1214 (30); ПФМ, № 138.

8. Богославский, с. 145, стлб. 1—2 (с зачином «Уж я улком шла»); Киреевский-II/1, № 1212 (28).

9. Киреевский-II/1, № 1199 (15); Печора, № 114, 261.

10. Киреевский-II/1, № 1235 (51)

11. Окончание поэтического текста отмечено прочерком внизу листа. Киреевский-II/1, № 1208 (24).

12. Киреевский-II/1, № 1195 (11).

13. Киреевский-II/1, № 1233 (49).

14. В рукописи текст песни записан столбцом без пробелов. Окончание поэтического текста отмечено прочерком внизу листа. Приписка «и прочее» выделена автором публикации курсивом.

Киреевский-II/1, № 1227 (43); Печора, № 208.

16. Киреевский-II/1, № 1226 (42); Львов-Прач, № 122.

17. В рукописи текст песни записан столбцом. Окончание текста отмечено прочерком.

Суханов, № XXXV (С. 71—73); Печора, № 217.

18. В рукописи текст песни записан столбцом без пробелов. Каждая строфа песни изложена в двустрочной форме. Четные строки объединяют второй стих с рефреном и повтором стиха. Ошибочно выписанная после номера текста цифра «1» зачеркнута. Окончание текста отмечено прочерком внизу листа. Заключительная (6-я) строфа песни в рукописи изложена на трех

строчках. Исполнительская реализация ее возможна либо за счет дробления слогового ритма, либо путем повтора начальной мелостроки. Подобный способ расширения нормативной мелостроки весьма часто встречается при индивидуальном исполнении.

Киреевский-II/1, № 1219 (35).

19. В рукописи текст песни записан столбцом.

Суханов, № XLVIII (С. 99—102); Печора, № 218; Львов-Прач, № 103; Герстенберг-Дитмар, № 2; Рупин, № 16.

20. В рукописи текст песни записан столбцом.

21. В рукописи текст песни записан столбцом без пробелов. Две начальные строфы песни изложены в двустрочной форме: в четных строках объединены второй стих с рефреном. Далее каждая строфа излагается однострочно.

Суханов, № XXXIX (с. 79—81); Львов-Прач, № 62; Герстенберг-Дитмар, № 64.

22. Богославский, с. 146, стлб. 2 (с зачином «Вкруг я келейки хожу»); Киреевский-II/1, № 1229 (45).

23. В рукописи текст песни записан столбцом. Поэтический текст отделен от нотного прочерком.

Богославский, с. 145, стлб. 2—146, стлб. 1 (с зачином «Заюшко! Скажи, где ты был?»); Киреевский-II/1 № 1217 (33); Контаминация с песней «Заюшко по сеничкам дыбки, дыбы, дыбы».

24. В рукописи текст песни записан столбцом без пробелов. Каждая строфа песни изложена в двустрочной форме. Четная строка объединяет второй стих с рефреном, записанным в сокращении.

Львов-Прач, № 79; Герстенберг-Дитмар, № 5.

25. В рукописи текст песни записан столбцом без пробелов. Каждая строфа песни изложена в двустрочной форме. Четная строка объединяет второй стих с рефреном, изложенным начиная с 3-й строфы в сокращении.

Львов-Прач, № 96; Герстенберг-Дитмар, № 21.

26. В рукописи текст песни записан столбцом без пробелов. Начиная со второго стиха присутствует рефрен, изложенный далее в сокращенной форме. Подтекстовка в нотной записи позволяет предположить, что текст рефрена в начале песни был случайно пропущен переписчиком.

Киреевский-II/1, № 1175 (3); Трутовский, № 35; Львов-Прач, № 89.

27. Киреевский-II/1, № 1220 (36).