

БИБЛИОГРАФИЧЕСКІЯ ЗАПИСКИ.

Подписка, статьи и письма принимаются въ конторѣ редакціи при книжномъ магазинѣ Н. М. Щепкина и К^о, въ Москвѣ, на Лубянкѣ, въ домѣ Сисалина.

1861.

№ 3.

Подписная цѣна въ Москвѣ и Петербургѣ 6 р. сер. съ пересылкою въ другіе города 7 р. 50 к. сер. «Библиогр. записки.» выходятъ два раза въ мѣсяцъ, исключая двухъ лѣтнихъ.

СОДЕРЖАНИЕ: 1) Замѣтка о русскомъ стихотворцѣ изъ крѣпостныхъ въ XVIII в. П. П. Пекарскаго. 2) Повѣствователь древностей россійскихъ, издав. Н. Новиковымъ въ 1776 г. Е. И. Я—на. 3) Псалма на облчненіе франкъ-масоновъ. 4) Планъ публичной бібліотеки въ С. Петербургѣ, составленный въ 1766 г. 5) П. Чичачевъ въ малой Азіи. Г. Г. 6) По поводу послѣдняго изданія сочиненій Лермонтова. П. А. Е. 7) Книжныя вѣсти.

ЗАМѢТКА О РУССКОМЪ СТИХОТВОРЦѢ ИЗЪ КРѢПОСТНЫХЪ ВЪ XVIII В.

27 іюля 1787 г. состоялся указъ, «дабы ни изъ одной свѣтской типографіи или свѣтской книжной лавки въ Москвѣ не были продаваемы молитвенники, не отъ синода изданные, такожъ книги церковныя, или къ св. Писанію, вѣрѣ, либо толкованію закона и святости относящіяся, кромѣ тѣхъ, кои напечатаны въ синодской или иныхъ духовныхъ типографіяхъ, подъ вѣдомствомъ синода состоящихъ, или же отъ комиссіи народныхъ училищъ изданы и впредь издаваемы будутъ. Вслѣдствіе сего, во всѣхъ книжныхъ лавкахъ, гдѣ найдутся въ продажѣ книги подобныя, не въ помянутыхъ духовныхъ типографіяхъ напечатанныя, или не отъ комиссіи народныхъ училищъ изданныя, оныя тотчасъ запечатавъ, отдать подъ сохраненіе синода.» Послѣ изданія этого указа, въ іюнѣ 1793 г., «въ Петербургѣ» усмотрѣны обращающіеся въ публикѣ, сочиненные Иваномъ Розовымъ и напечатанные въ С.-Петербургѣ—а когда и въ какой типографіи и съ дозволенія ли гражданскаго правительства неозначено—стихи, подъ названіемъ «*Живой источникъ*», въ коихъ находятся многія выраженія, относящіяся до св. Писанія, но силѣ онаго несоотвѣтствующія,» почему и предписывалось петербургскому губернскому правленію, «чтобы съ вышеозначенными стихами, яко въ противность именнаго высочайшаго указа (1787 г.) въ неизвѣстной свѣтской типографіи напечатанными, поступлено было по точной силѣ сего высочайшаго

указа, гдѣ бы оныя въ лавкахъ или типографіяхъ ни находились. А при томъ оному губернскому правленію рекомендовать о подтвержденіи кому слѣдуетъ, дабы и впредь подобныхъ сему съ выраженіями, до св. Писанія относящимися, сочиненій печатать въ свѣтскихъ типографіяхъ попускаемо не было, а особливо о той типографіи, гдѣ показанные стихи печатаны безъ означенія и имени содержателя ея, сдѣлано бѣ было примѣчаніе съ употребленіемъ средствъ къ пресѣченію такова происходящаго въ ней самовольства.»

Это предписаніе было передано въ управу благочинія, которая розыскала, что «онѣй Розовъ находится въ селѣ Сарскомъ, а тѣ стихи напечатаны въ типографіи Академіи наукъ, что и по справкѣ со оною чрезъ посыланнаго квартальнаго офицера оказалось.» За тѣмъ управа благочинія отозвалась, что она не можетъ входить въ изслѣдованіе, по какому дозволенію тѣ стихи напечатаны и испрашивала разрѣшенія, нужно ли ихъ отбирать и представлять куда либо?

«Сочинитель же стиховъ Розовъ, продолжаетъ управа, по сыскѣ его, на спрашиваніе показалъ, что онъ не Розовъ, а дѣйствительно Иванъ Алексѣевъ, по прозванію Майковъ и есть крѣпостной дворовой челоуѣкъ ярославскаго помѣщика секундъ-майора Федора Брянчанинова, при коемъ и жилъ въ домѣ его романовскаго уѣзда, ухарской волости, въ селѣ Гарнцахъ. Назадъ тому третій годъ, Майковъ отпущенъ отъ помѣщика по желанію своему для обозрѣнія россійскихъ городовъ и сочиненія стихотворства (sic) съ даннымъ ему изъ романовскаго казначейства годовымъ плакатнымъ паспортомъ, съ которымъ пришесть сюда,

ванъ; но многое уже известно. Двѣ довольно значительныя статьи о естественныхъ условіяхъ и объ администраціи, финансахъ и торговли Малой Азіи и Турціи сообщены имъ были въ *Revue des deux mondes* 1850, а извлеченіе изъ нихъ на русскомъ было въ Военномъ журналѣ. Нѣсколько статей о геологіи страны, напечатаны были въ *Bulletin de la société géologique de France*, Т. VII и VIII; археологическая статья—въ *Journal asiatique*, Т. IV, 1854; ботаническія изслѣдованія въ *Bulletin de la Société botanique de France* 1857 года; карта и путеводитель его поѣздокъ были помѣщены въ *Zeitschrift für Allgem. Erdkunde* 1859, т. VI. Его наблюденія объ администраціи Турціи и взглядъ на значеніе страны изложенъ имъ въ двухъ брошюрахъ, замѣтныхъ между множествомъ политическихъ брошюръ послѣдняго времени: *Lettres sur la Turquie*, Bruxelles, 1859, появившіяся сперва въ *le Nord, et l'Italie et Turquie*, Bruxelles, 1859. *) Но отчетливое и полное изложеніе его трудовъ находится въ большомъ сочиненіи, еще неоконченномъ: *Asie mineure. Description physique statistique et archéologique de cette contrée par P. de Tchihatscheff. I Partie: Géographie physique comparée*. Paris, Gide et Baudry, 1853, 8°, томъ въ 600 стр. съ 12 таблицами, картою и атласомъ, 28 лит. рисунками видовъ.—Вторая часть, *Climatologie et Zoologie*—вышла въ 1856 году съ 4 литографіями (XIX и 843 стр.). Третій отдѣлъ этого обширнаго и богатаго свѣдѣніями сочиненія заключаетъ въ себѣ ботаническую часть и вышелъ недавно въ двухъ большихъ томахъ съ атласомъ изъ 44 рисунковъ. Въ четвертый томъ войдетъ зоологія, въ пятый—статистика, политическая географія и древности страны. Кроме того, г. Чихачевъ обѣщаетъ передать разсказъ о своемъ путешествіи, вмѣстѣ съ наблюденіями о нравахъ жителей.

Въ вышедшихъ уже томахъ особенное значеніе для науки, по новости и точности данныхъ, имѣютъ топографическія изслѣдованія и опредѣленія мѣстоположеній и карта страны, начертанная Болотовымъ, воспользовавшимся также измѣреніями покойнаго топо-

*) Укажемъ еще двѣ брошюры г-на Чихачева: *La paix de Paris est-elle une paix solide, par un ancien diplomate*. Bruxelles, 1856, и *La paix de Zurich et le congrès européen*. Paris, 1859.

графа М. П. Вронченко, автора обширнаго *Обозрѣнія Малой Азіи* (2 ч. Спб. 1839. 4°). Результаты путешествій Вронченки и Чихачева послужили матеріаломъ Риттерова описанія Малой Азіи.

Г. Г.

ПО ПОВОДУ ПОСЛѢДНЯГО ИЗДАНІЯ СОЧИНЕНІЙ ЛЕРМОНТОВА.

Нельзя не благодарить г. Дудышкина за прекрасное изданіе *) сочиненій Лермонтова, тѣмъ болѣе, что ни одинъ изъ писателей нашихъ не появлялся въ такихъ безобразныхъ сборникахъ, какими были три предыдущія изданія Лермонтова. — Отсутствіе всякой системы въ размѣщеніи, пропускъ цѣлыхъ строфъ, намѣренное искаженіе стиховъ какими-то непрошеными «поправляльщиками», наконецъ цѣлая масса опечатокъ, нерѣдко извращающихъ смыслъ не только стиха, но и всего стихотворенія, — вотъ коротенькая характеристика названныхъ изданій.

Все это теперь устранено и мы не обинуясь можемъ сказать, что Лермонтовъ наконецъ изданъ болѣе достойнымъ образомъ. Но чѣмъ лучше, и чѣмъ удовлетворительнѣе это изданіе, тѣмъ неохотнѣе указываемъ мы на кое-какіе, къ счастью весьма немногіе, недосмотры и опущенія.

Прежде всего не можемъ не указать на недостатокъ общаго алфавитнаго оглавленія. Конечно, всѣ сочиненія Лермонтова помѣстились въ двухъ книжкахъ

*) Мы съ своей стороны замѣтимъ, что съ внѣшней стороны изданіе г. Дудышкина могло бы быть еще прекраснѣе. Не говоря уже о томъ, что бумага могла бы быть лучше, мы перебрали сотню экземпляровъ и почти во всѣхъ нѣкоторыя страницы были смяты, другія почему-то обрѣзаны съ боковъ или съ верху, что положительно безобразитъ всякую книгу. Желательно вообще, чтобы у насъ выучились наконецъ, какъ слѣдуетъ, брошировать книги.

Портретъ Лермонтова, гравиров. г. Іорданомъ, не дѣлаетъ особенной чести извѣстному художнику. Мы видѣли и другой портретъ Бялинскаго, гравиров. имъ же, и не можемъ себѣ объяснить, отчего г. Іорданъ не вздумалъ заняться, какъ слѣдовало, портретами такихъ лицъ, какъ Лермонтовъ и Бялинскій.

Отъ г. Іордана мы въ правѣ были ожидать, чтобы его *Stahlstich* не уступала хотя извѣстной коллекціи портретовъ, издаваемыхъ Баумгертнеромъ (*Baumgärtner*), въ Лейпцигѣ. Къ сожалѣнію, гравюра его уступаетъ да еще и какъ уступаетъ.

и, на первый взгляд, казалось-бы легко отыскать все, что понадобится; но на дѣлѣ выходитъ иное. Свѣрять помѣщенные въ этихъ двухъ книжкахъ стихотворенія съ напечатанными въ первыхъ трехъ изданіяхъ, и съ появившимися въ разныхъ журналахъ прежняго и настоящаго времени, а отчасти и съ рукописями, мы должны были почти каждый разъ пересматривать не только сполна оглавленія обоихъ томовъ, но и самыя книги, не надѣясь, чтобы подъ какимънибудь лаконическимъ названіемъ (напр. романсъ къ ***, К. Д. и пр.) не находилось то стихотвореніе, которое мы отыскивали. Да и вообще, не зная года, въ которомъ написана отыскиваемая пьеса, надо много потратить времени на просмотръ оглавленія, расположеннаго по годамъ. По нашему мнѣнію, не надо-бы было оставлять безъ вниманія примѣръ указателя, приложеннаго къ VII т. сочиненій Пушкина, изд. г. Анненкова.

Затѣмъ останавливаетъ бѣдность сообщаемыхъ настоящимъ изданіемъ біографическихъ свѣдѣній о поэтѣ и чрезвычайная скудость примѣчаній. Въ матеріалахъ для біографіи мы не встрѣтили (кромѣ 2,3 фактовъ) ничего новаго, противъ напечатаннаго въ разныхъ журнальныхъ статьяхъ за послѣднее пятилѣтіе, а примѣчаній такъ немного (14 на 1000 страницъ) и всѣ они до того бѣдны, что появленіе ихъ кажется только дѣломъ случая: что попало подъ руку, то и внесено. Имѣя передъ собою образчикъ въ богатыхъ примѣчаніяхъ, которыми снабжено изданіе сочиненій Пушкина, право, можно бы было потратить немного времени на подобный же трудъ.

Переходимъ теперь къ полнотѣ всего изданія и каждаго изъ сообщаемыхъ въ немъ произведеній, ограничиваясь стихотвореніями. Замѣтимъ, при этомъ, что, по отзыву г. Дудышкина *) въ обоихъ томахъ должно заключаться совершенно все, что вышло изъ-подъ пера Лермонтова и что мы не станемъ упоминать о стихотвореніяхъ дополненныхъ или исправленныхъ, а остановимся только на тѣхъ, гдѣ встрѣтимъ пропуски или недосмотры противъ напечатаннаго прежде.

*) Первый томъ заключаетъ все то, что самъ Лермонтовъ печаталъ или признавалъ годнымъ къ печати (т. 1, стр. 422). Во второй томъ вошли всѣ тѣ прѣготовительные и неоконченные труды, которые обыкновенно писатель скрываетъ при жизни (т. 2 стр. VII).

Пробѣловъ, встрѣчавшихся чуть-ли не цѣлыми страницами въ прежнихъ изданіяхъ, мы уже не находимъ въ новомъ: они или замѣщены полными стихами (Демонъ, Сказка для дѣтей), или замѣщены не вполне (Измаиль Бей, Бояринъ Орша), или откинута безъ замѣщенія (Казначейша, Изъ альбома Карамзиной).

Обращаемся къ первому тому.

Въ стихотвореніи На смерть Пушкина (стр. 61—63) кажется страннымъ, почему конецъ пьесы напечатанъ другимъ шрифтомъ, въ видѣ добавки, тогда какъ онъ, по замѣчанію самого издателя (т. 2, стр. XIX), составляетъ неотъемлемую принадлежность пьесы. Притомъ 12-й стихъ (снизу), который долженъ стоять передъ выпущеннымъ, начинающимся:

Вы жадною толпой стоящіе и пр.
напечатанъ ошибочно, ибо во всѣхъ спискахъ встрѣчается, да и по смыслу стихотворенія слѣдуетъ читать:

Игрою счастья униженныхъ родовъ...
а не рабовъ, какъ напечатано.

При стихотвореніи Памяти А. И. Одоевскаго (стр. 104—107) не приведены два варианта, напечатанные въ Библіогр. Запискахъ 1859 г., № 12, стр. 383, тогда какъ варианты при другихъ стихотвореніяхъ приводятся. *)

Въ стихотвореніи Бѣглець (стр. 179—183) не исправленъ только одинъ стихъ, противъ поправокъ, сообщенныхъ Библ. Записками (1859 г. № 12); именно на стр. 182 слѣдуетъ читать.

Сквозь пули русскія безвредно
Пришелъ къ тебѣ...

Стихотвореніе На буйномъ пиршествѣ (стр. 185) было первоначально напечатано подъ названіемъ Отырвокъ и безъ окончанія въ № 1 Современника 1854 г. Но въ № 10 Современника 1857 г. оно перепечатано, подъ названіемъ Казотъ, съ добавкою четырехъ заключительныхъ стиховъ и съ небольшимъ измѣненіемъ во второмъ стихѣ. Издатель, вѣроятно, не имѣлъ въ виду послѣдней редакціи и перепечаталъ съ первой. — Въ № 10 Современника 1857 г. второй стихъ читается:

*) Въ имѣющейся у насъ рукописи, списанной съ черновыхъ подлинниковъ Лермонтова, стихотвореніе его «Памяти А. Н. О—скаго», въ первой редакціи, значительно разнится во всѣхъ первыхъ 5 строкахъ съ позднѣйшей редакціей. Варианты такъ интересны, что мы приведемъ ихъ вполне равно какъ и другіе отрывки, въ слѣдующихъ №№ нашего журнала.

Одинъ, покинутый безумными друзьями...

а конецъ стихотворенія:

Онъ говорилъ: ликуйте, о друзья!
Что вамъ судьбы дряхлѣющаго міра?
Надъ вашей головой колеблется сѣкира,
Но что-жь?... Изъ васъ одинъ ее увижу я...

Впрочемъ и при этой редакціи окончанія, повидимому, не достаетъ.

Въ стихотвореніяхъ Дума (стр. 93), *) Любовь мертвеца (стр. 153) и Валерикъ (стр. 191) пропуски остались прежніе, исключая первой пьесы, въ которой одинъ стихъ добавленъ.

Переходимъ ко 2 тому.

Мы не станемъ говорить: надо или не надо было печатать первоначальныя произведенія поэта и черновые наброски, но опять взглянемъ: съ какою полнотою напечатано то, что помѣщено въ этомъ томѣ и спросимъ отчего пропущены нѣкоторыя пьесы, когда другія (гораздо слабѣйшія) внесены.

Отрывки изъ Первыхъ очерковъ Демона (стр. 37—42 и 47—63) были помѣщены въ Библ. Запискахъ (1859 г. № 12). Противъ этихъ отрывковъ мы встрѣчаемъ въ новомъ изданіи нѣкоторыя измѣненія и неполноты, которыя и отмѣтимъ.

Стихи на стр. 39:

Утромъ жизнь его текла
Какъ жизнь развалинь. Безконечность
Его тревожить не могла,
Онъ хладнокровно видѣлъ вѣчность.

имѣютъ соответствующіе въ Библ. Запискахъ (1859 г. № 12, ст. 379):

Уныло жизнь его текла
Въ пустынь міра. Безконечность
Жилище для него была
Онъ равнодушно видѣлъ вѣчность.

Вмѣсто 3-го стиха на стр. 40, въ Библ. Зап. (ст. 380) читаемъ:

*) Пропущенный стихъ по рукописямъ читается такъ:
«Безсилія жалкаго рабы...»

Въ нѣкоторыхъ спискахъ и предшествующій стихъ читается иначе, а именно:
вмѣсто — «Передъ опасностью позорно малодушны,
читается: «Надменно-холодны, бездушны,
«Безсилія жалкаго рабы...»

Все то къ чему ни прикасался.

10 стихъ снизу, на этой-же страницѣ, читается въ Библ. Зап. (ст. 380):

Стѣна обители святой.

На 41 страницѣ 2-й стихъ снизу и потомъ на 57-й послѣдній читаются, по рукописямъ:

Святѣни здѣшней не нарушу!

На 48 стр. вмѣсто стиха

Холодной гордостью полна.

читаемъ въ Библ. Запискахъ (ст. 380)

Хладна какъ прежде и темна.

Стихамъ-же 15 и 16-му соответствують въ Библ. Зап. (ст. 380).

Онъ зрѣть божественныя книги,
Лампаду, четки и вериги.

А вмѣсто 19 и 20 стиха:

Она сидѣла
Съ испанской лютнею въ рукахъ.

читаемъ:

Она сидѣла
На ложѣ съ лютнею въ рукахъ,

что намъ кажется болѣе сообразнымъ, ибо едвали бы перенесъ Лермонтовъ испанскую лютню (?) на Кавказъ, въ Грузію.

На стр. 50 послѣднему стиху соответствуетъ въ рукописи стихъ:

Ужь не изгладить ничего.

На стр. 51 стиху пятому и шестому:

И съ любопытствомъ прочиталъ
Онъ монастырскія преданья.

На стр. 52 стиху 4-му:

Въ ледяный (?) гротъ переселился.

На стр. 52 стихамъ 9 и 10

Стѣну обители святой,
И башни бѣлыя и келью. *)

На стр. 54, въ «Пѣснѣ монахини» въ 3 строфѣ есть пропускъ, который въ нѣкоторыхъ рукописяхъ читается:

Но видитъ душа наконецъ,
Что другое готовилось ей.

На стр. 56 стихъ 12-й говоритъ о демонѣ:

*) На стр. 40 (первый очеркъ демона) напечатано въ соответствующемъ мѣстѣ этой 2-й редакціи:

Межъ низкихъ келѣй тишина.

Кипить онъ, ревностью пылая.

За тѣмъ черезъ 2 стиха, во многихъ спискахъ мы встрѣчали большую вставку въ 21 стихъ, которой однако въ нѣкоторыхъ спискахъ не находится:

Но впрочемъ *) онъ перемѣниться
 Не могъ-бы: это былъ лишь сонъ,
 И рано-ль, поздно-ль, пробудиться
 На вѣки долженъ былъ бы онъ.
 Успѣло зло укорениться
 Въ его душѣ съ давнишнихъ дней:
 Добро не ужилось-бы въ ней;
 Его присвоить, имъ гордиться
 Не могъ-бы демонъ никогда;
 Оно въ немъ **) было-бы чужое
 И сталь-бы онъ несчастнѣй вдвое.
 Взгляните на волну, когда
 Въ ней отражается звѣзда;
 Какъ разсыпаются чудесно
 Вокругъ сребристыя струи!
 Но что же? блескъ тотъ — блескъ небесный,
 Не завлабдуютъ имъ они.
 Ихъ — лучъ звѣзды той не согрѣеть
 Онъ гаснетъ, — и волна темнѣетъ!
 Злой духъ недолго размышлялъ:
 Онъ не впервые отомщаль!
 Онъ образъ смертный принимаетъ и пр.

а не смерти, какъ напечатано.

На стр. 58 послѣ ст. 26-го встрѣчается пропускъ, причѣмъ не обозначено, что выпущенное мѣсто напечатано цѣликомъ въ окончательной редакціи Демона на стр. 35—36 перваго тома, за исключеніемъ 3 стиховъ изъ послѣдняго (на стр. 36) отвѣта Демона, которыхъ въ окончательной редакціи дѣйствительно нѣтъ, но въ черновыхъ наброскахъ они читаются:

Мы станемъ жить любя, страдая,
 И адъ намъ будетъ стоять рая;
 Мнѣ рай вездѣ, гдѣ я съ тобой!

На стр. 59 послѣ стиховъ о колокольномъ звонѣ, въ нѣкоторыхъ рукописяхъ читаемъ замѣтку:

Куда зоветь отшельницъ онъ?

На стр. 61 мѣсто, соотвѣтствующее началу строфы, читается въ Библ. Зап. (ст. 381).

Съ тѣхъ поръ промчалось много лѣтъ,
 Пустѣла древняя обитель,
 И время, общій разрушитель и пр.

а вмѣсто стиховъ 13—21 читаемъ (ст. 382):

*) Вар. Повѣрьте.

**) Вар. И все въ немъ.

Не разъ, сбѣжавъ со скалъ крутыхъ,
 Сайгакъ иль серна, дочь свободы,
 Пріютъ отъ зимней непогоды
 Искали въ кельяхъ, и порой
 Забытой утвари паденье
 Среди развалины глухой
 Ихъ приводило въ удивленье.
 Но въ наше время ничему
 Нельзя нарушить тишину.»

Это чтеніе, на нашъ взглядъ, болѣе правильно, чѣмъ приведенное въ изданіи.

Наконецъ замѣтимъ, что на страницахъ 49, 55, 56 и 60, въ стихахъ: 10, 25, 29 и 26 опущено наименованіе монахини, которое мы читаемъ въ Библ. Зап. (ст. 381).

При стихотвореніи Прелестницъ (стр. 83) не указано на окончательную редакцію этого стихотворенія, въ 1 томѣ, на стр. 169.

На стр. 85, 86 и 89 помѣщены стихотворенія: Черноокой, Благодарность, Свершилось и пр., съ уничтоженіемъ помѣтъ, которыя находились при нихъ въ Русскомъ Вѣстникѣ 1857 г. № 18 (стр. 398, 399 и 407), а именно: при 1-мъ Средниково, 12 августа 1830, при 2-мъ таже самая, и при 3-мъ 2 октября 1830 г.

На стр. 87 напечатано стихотвореніе: «Зови надежду сновидѣньемъ.» Во всѣхъ рукописяхъ, которыя намъ встрѣчалось видѣть, эта пѣса читается съ такими измѣненіями:

Не вѣрь хваламъ и увѣреньямъ,
 Неправдой истину зови,
 Зови надежду сновидѣньемъ, —
 Но вѣрь, о вѣрь моей любви!

Такой любви нельзя не вѣрить,
 А взоръ не скроетъ ничего;
 Ты неспособна лицемерить,
 Ты слишкомъ ангель для того! *)

При стихотвореніяхъ, напечатанныхъ на стр. 128 и 135, мы не находимъ помѣтъ, которыя встрѣчаются въ рукописяхъ: 1) Желаніе. (Средниково. Вечеръ на бельведерѣ. 29 июля) и 2) 7 августа. Въ деревнѣ, на холмѣ, у забора.

*) Въ Библ. для чтенія. Т. 64, стр. 129, стихотв. это напечатано совершенно сходно съ редакціей г. Дудшкина, кромѣ 4-го стиха 1-й строфы, согласующагося съ приводимымъ здѣсь вариантомъ.

Въ поэмѣ Ангелъ Смерти мы встрѣтили нѣсколько, впрочемъ весьма незначительныхъ, вариантовъ противъ рукописей, какъ напр.

Гдѣ дня ненужно вовсе намъ. (стр. 146).

Въ долину пылъ клубится тучей. (стр. 152) и т. п.

Стих., напечатанное на стр. 226—228, по нѣкоторымъ спискамъ, имѣетъ еще 5 заключительныхъ стиховъ:

Безумный! ты не зналъ, что былъ любимъ,
И ты о томъ провѣдалъ лишь тогда,
Какъ потерялъ ее любовь на вѣки,
И удалось привлечь другому лестью
Всѣ, всѣ желанья дѣвы легковѣрной!

Кромѣ того въ этомъ стихотвореніи есть нѣсколько вариантовъ съ рукописью, но по незначительности самаго стихотв., мы ихъ не приводимъ.

На стр. 266—267 напечатано стихотвореніе, которое представляетъ только перепечатку помѣщенного на стр. 169—170, съ измѣненіемъ, во 2 стихъ, слова мятежную, на глубокую. Между тѣмъ изъ статьи г. Шестакова: Юношескія произведенія Лермонтова (Русскій Вѣстн. 1857 г. № 11, стр. 331) видно, что въ этомъ мѣстѣ драмы Странный человекъ, въ рукописи, помѣщенъ весьма интересный вариантъ *) (приведенный г. Шестаковымъ) стихотворенія, напечатаннаго въ окончательной отдѣлкѣ на стр. 159 перваго тома настоящаго изданія.

Въ поэмѣ Измаилъ-Бей большая часть огромныхъ пропусковъ замѣщена вполне и весьма многіе стихи исправлены, такъ что поэма принимаетъ совсѣмъ иной

видъ. Недостатки не пополнены только въ строфахъ: 1-й части—VIII и IX (302), XVII (307), 2-й части—XXI (послѣ 20-го стиха, 338), и 3-й части—XXIX (369).

Кромѣ того, измѣнены 2 строфы противъ прежнихъ изданій, а именно: части 2-й строфа XII (331), въ изданіи Смирдина (1847 г. стр. 343) оканчивалась:

Пора! кипятъ они досадой...

Части 3-й строфа II (348), въ изданіи Смирдина (1847 г. стр. 362) оканчивалась:

За поцалуемъ вслѣдъ звучитъ кинжалъ,
Отпрянулъ грозный, захрипѣлъ и палъ!
«Отмести, товарищ!» и въ одно мгновенье
(Достойное за смерть убійцы мщенье)
Простая сакля, весели ихъ взоръ,
Горитъ,—черкесской вольности костеръ!...

За тѣмъ въ самомъ концѣ поэмы какъ будто недостаетъ чего-то, такъ что послѣдній стихъ остается безъ рѣшующаго ему *).

Въ поэмѣ Бояринъ Орша мы замѣтили пропуски на страницахъ 539 (послѣ 4-го ст.), 547 (передъ послѣднимъ) и 551 (передъ 5-мъ снизу).

Въ Казначейшѣ не сдѣлано ни малѣйшей добавки и остались тѣже самые пропуски. [Въ строфахъ: I (566), IV (567), XII (571), XIV (572), XVI (два, 573), XVII (573), XXV (577), XXXI (580), XXXIII (два, 581), и XLIV (586)].

На стр. 602 стихотвореніе: А. О. Смирновой напечатано безъ измѣненія противъ прежнихъ изданій. Между тѣмъ въ Библ. Запискахъ (1858 г. № 6 ст. 182) оно сообщено вполне и заключаетъ 16 стиховъ, вмѣсто 8 напечатанныхъ, да и эти отчасти измѣнены, такъ что помѣщеніе сказаннаго варианта вовсе не было-бы лишнимъ.

Въ стихотвореніи: изъ альбома С. Н. Карамзиной (стр. 605), по прежнему недостаетъ окончанія.

Стихотвореніе: Увы! какъ скученъ этотъ городъ (стр. 622)—напечатано съ прежними пропусками, послѣ втораго (два) и послѣ третьяго (три) стиховъ; а равно и слѣдующее за тѣмъ стихотвореніе:

*) Въ 33 строфѣ, 1-й части этой поэмы, стихъ 11-й напечатанъ съ опечаткою. вмѣсто:

Но если эта мысль родится

*) Мы не считаемъ лишнимъ привести здѣсь этотъ вариантъ въ его рукописной редакціи:

Когда одни воспоминанья
О дняхъ безумства и страстей
На мѣсто славнаго названья
Твой другъ оставитъ межъ людей,
Когда съ насмѣшкой ядовитой
Осудятъ жизнь его порой,
Ты будешь ли его защитой
Передъ безчувственной толпой?
Онъ жилъ съ людьми какъ бы съ чужими
И справедлива ихъ вражда,
Но хоть виновенъ передъ ними,
Тебѣ онъ вѣрою былъ всегда.
Одной слезой, однимъ отвѣтомъ
Ты можешь смыть ихъ приговоръ;
Вѣрь, не постыденъ передъ свѣтомъ
Тобой оплаканный позоръ!

По произволу дикой власти (стр. 623) осталось безъ окончанія.

Въ заключеніе укажемъ на тѣ стихотворенія Л—ва, которыя вовсе не вошли въ настоящее изданіе.

Изъ напечатаннаго въ Библіогр. Запискахъ, мы не встрѣчаемъ:

1) Посреди небесныхъ тѣлъ (1858 г. № 20, стр. 634—635). Оно списано съ автографа Л—ва, слѣдовательно принадлежность его поэту несомнѣнна.

2) Quand je te vois sourire (1859 г. № 1, ст. 23)

4) Экспромтъ М. И. Ц. (тамъ-же), напечатанный сверхъ того въ Атеней 1858 г. № 48.

4) Отрывокъ изъ описанія Петергофскаго праздника (1859 г. № 12, ст. 374).

5) Къ кн. Л. Г—ой (тамъ-же, ст. 383). При этомъ мы замѣтимъ, что стихотвореніе это въ рукописяхъ постоянно встрѣчается между тѣми двумя, которыя напечатаны во 2 томъ, на стр. 161, нынѣшняго изданія.

Изъ указанныхъ въ Библ. Зап. (1859 г. № 12) стихотвореній, помѣщенныхъ въ разныхъ изданіяхъ, мы не встрѣтили:

1) Изъ Библиотеки для чтенія 1844 г. № 5, Еврейской мелодіи. Потомъ, не имѣя подъ руками № 6 Библ. для чтенія того же года, мы не могли провѣрить какія изъ 6 помѣщенныхъ тамъ стихотвореній внесены въ изданіе г. Дудышкина*).

*) Изъ стихотвореній Лермонтова, напечатанныхъ въ 5 № Библ. для Чтенія 1844 г., перепечатаны въ изданіи г. Дудышкина съ незначительными вариантами нѣкоторыхъ словъ слѣдующія:

1. Черноокой — во 2-мъ т., стр. 83, съ прибавленіемъ эпиграфа:
«Твои пѣвительныя очи
Ясныя дни, черныя ночи.»
2. Благодарю! —
тамъ же, съ заглавіемъ: «Благодарность.»
3. Въ альбомъ — (подражаніе Байрону.) — во 2-мъ т., стр. 101—102, безъ заглавія.
«Нѣтъ, я не требую вниманья» и т. д.
4. Стансъ — «Вгляни, какъ мой спокоевъ взоръ,»
— во 2-мъ т., стр. 87—88, съ добавленіемъ послѣдняго стиха.
5. Еврейская мелодія:
«Я видалъ иногда, какъ ночная звезда
«Въ зеркальномъ заливѣ блестить»,
и т. д.

не вошла въ изд. г. Дудышкина. По нѣкоторымъ стихамъ этой пьесы можно сомнѣваться въ принадлежности ея Лермонтову.

2) Изъ Русскаго Вѣстника 1856 г. № 14, стр. 323—326, не внесены три стихотворенія. На одно изъ нихъ, еще въ 1859 г., изъявлена была претензія г. Розенгеймомъ. Интересно бы узнать, не имѣлъ-ли г. Дудышкинъ положительныхъ указаній, что и остальные два стихотв. Лермонтову не принадлежатъ.

3) Тотъ же вопросъ можно предложить и о трехъ весьма плохихъ стихотв., напечатанныхъ съ именемъ Лермонтова въ 3 т. сборника лит. статей въ пользу семейства А. Ф. Смирдина.

4) Изъ Русск. Вѣстн. 1857 г. № 18 не внесены двѣ замѣтки, напечатанныя на стр. 407 и 408.

5) Наконецъ изъ Русскаго же Вѣстника, 1860 г. № 8, не внесена весьма граціозная замѣтка, сообщенная М. Н. Лонгиновымъ (стр. 387):

Далѣе, въ № 6-мъ того же года Библ. для Чтенія (стр. 129—132) изъ 7 стихотвореній Лермонтова (въ Библ. зап. 1859 г., № 12, ст. 376 ошибочно показано только 6 стихотвореній: пропущено стихотвореніе «Весна») напечатаны у г. Дудышкина слѣдующія:

1. Къ ней же (т. е. къ Е... А...ъ) — во 2-мъ т. стр. 87, безъ заглавія,

«Зови надежду — сновидѣньемъ, и т. д.

2. Звѣзда — во 2-мъ т. стр. 101-я, безъ заглавія,

«Въ верху одна

«Горитъ звѣзда» и т. д.

3. Весна — во 2-мъ т., стр. 170-я, безъ заглавія.

«Когда весной разбитый ледъ и т. д.

4. Къ Е... А...ъ — во 2-мъ т., стр. 86—87, безъ заглавія.

«У вратъ обители святой

«Стоялъ просящій подаванья» и т. д.

«5. Къ ней же:

«Я не люблю тебя! страстей

«И мукъ умчался прежній сонъ;» и т. д.

помѣщено въ полнѣйшей редакціи, съ прибавл. первыхъ 8 строфъ, во 2-мъ т., стр. 71.

Въ изданіи г. Дудышкина, стихотвореніе это начинается:

«Какъ духъ отчаянья и зла

«Мою ты душу обняла,» и т. д.

Не вошли въ изданіе г. Дудышкина остальные стихотворенія:

1. Къ Е... А...ъ...

«И такъ прощай! — Впервые этотъ звукъ

Тревожитъ такъ жестоко грудь мою.

Прощай! — шесть буквъ приносятъ столько мукъ!

Уносятъ все, что я теперь люблю!

Я встрѣчу взоръ ея прекрасныхъ глазъ,

И, можетъ быть, какъ знать... въ послѣдній разъ!»

1830.

2. Романсъ:

«Хоть бѣгутъ по струнамъ моимъ звуки веселья

«Они не отъ сердца бѣгутъ;» и т. д.

Кромѣ того въ Библ. Зап. 1859 г., № 12, не были указаны стихотворенія Лермонтова, напечатанныя въ Библ. для чтен. т. 68-й.

Въ январской кн. 1845 г. помѣщено 11 стихотвореній, «приписываемыхъ Лермонтову», какъ значится въ заглавіи. При этомъ редакція Библ. для Чтенія сдѣлала такое примѣчаніе:

Графиня Эмилія
 Прекрасна какъ лилія:
 Такой станъ и таія
 Конечно не встрѣтятся,
 И небо Италіи
 Въ глазахъ ея свѣтится;
 Но сердце Эмиліи
 Подобно Бастиліи.

Неужто г. издатель счелъ недостойнымъ помѣстить эту замѣтку, помѣстивъ множество другихъ, въ родѣ такой (т. 2, стр. 74):

Не даромъ она, не даромъ,
 Съ отставнымъ гусаромъ.

6) Изъ изданія Смирдина (1847 г.) мы не встрѣтили: 1) Небо и звѣзды (стр. 304), 2) Элегіи (стр. 305)

«Редакція имѣетъ въ своихъ рукахъ около сотни стихотвореній приписываемыхъ Лермонтову въ рукописи, принадлежавшей одному изъ его друзей.»

Не ручаясь за ихъ подлинность, редакція выбрала только 11 пьесъ Любопытно бы знать, на чемъ основывался этотъ выборъ и куда дѣвались остальные стихотворенія, изъ которыхъ чуть-ли не всѣ были подписаны: М. Л—товъ.

Эти 11 пьесъ слѣдующія:

1. Раскаяніе:

«Къ чему мятежное роптанье,
 «Укоръ владыщей судьбѣ?» и т. д.

не вошло въ изданіе г. Дудышкина.

2. На картину Рембрандта — помѣщ. во 2-мъ т., стр. 172.

3. Къ пріятелю — помѣщ. во 2-мъ т., стр. 166-я. 5-й стихъ къ концу этого стихотв. напечатанъ ошибочно. Въмсто:

«Не прельщенныхъ красотой,

слѣдуетъ читать:

»Не прельщены ихъ красотой, и т. д.

4 Волны и люди — помѣщ. во 2-мъ т., стр. 173.

5. 11 Юля — помѣщ. во 2-мъ т., стр. 167—168.

6. Небо и звѣзды:

«Чисто вечернее небо,
 Ясны далекія звѣзды» и т. д.

не вошло въ изд. г. Дудышкина.

7. Элегія:

«Дробись, дробись волна ночная» и т. д.

также не вошло въ изд. г. Дудышкина. Можно впрочемъ сомнѣваться въ принадлежности этихъ двухъ стихотв. Лермонтову.

8. Кавказъ — помѣщ. во 2-мъ т., стр. 93.

9. (Безъ заглавія):

«Ты молодъ, цвѣтъ твоихъ мудрей» и т. д.

помѣщ. во 2-мъ т., стр. 173—174.

10. «Нѣтъ, я не Байронъ, я другой» и т. д.

помѣщ. во 2-мъ т., стр. 134—135.

и 11.

«Отворите мнѣ темницу,

«Дайте мнѣ сіянье дня» и т. д.

помѣщ. въ 1-мъ т., стр. 85-я, подъ заглавіемъ Узникъ. и на стр. 166—167, подъ заглавіемъ Желаніе, въ полнѣйшихъ редакціяхъ.

Въ заключеніе, для полноты нашего обзорія, мы укажемъ еще на нѣкоторыя замѣтки и поправки къ настоящему изданію, помѣщенные въ журн. «Русское Слово» 1860 г. № V, стр. 58 39-я.

Ред.

и 3) Избави Богъ... Впрочемъ послѣдняя далеко хуже даже приведенной: Не даромъ.

Спб. 29 декабря, 1860 г.

П. Е.

КНИЖНЫЯ ВѢСТИ.

*Историческіе очерки русской народной словесности и искусства. Сочиненіе Ѳ. Буслаева *)* 2 т. in 4-о. Спб. Въ типогр. Товарищ. «Обществ. Польза». 1861. Изд. Д. Е. Кожанчикова. Цѣна за 2 т. 7 р. Т. I. Русская народная поэзія (XIX монографій); III и 643 стр., съ 24 табл. рисунк. Томъ II. Древнерусская народная литература и искусство. (XV монографій); II и 429 стр., съ 112 табл. рисунк.

Въ краткомъ предисловіи къ этому роскошному изданію авторъ говоритъ, что въ немъ собраны и приведены въ систему его прежнія изслѣдованія и характеристики. Нѣкоторыя изъ нихъ исправлены и пополнены; нѣкоторыя главы являются въ первый разъ. Монографическій способъ изложенія даетъ каждой главѣ самостоятельное цѣлое. Текстъ поясняется чрезвычайно любопытными вѣтками съ миниатюръ разныхъ рукописей, которыми пользовался авторъ въ Румянц. музей, Синод., Моск. духовн. академіи и Публичн. Библіотекахъ, равно какъ и въ частныхъ собраніяхъ гр. С. Г. Строгонова, гр. А. С. Уварова и И. Е. Забѣлина.

Памятники старинной русской литературы, издаваемые графомъ Григоріемъ Кушелевымъ-Безбородко, подъ редакціею Н. Костомарова. Сказанія, легенды, повѣсти, сказки и притчи. Gd. in 4-о. Спб. 1860 г. Въ тип. Кулиша. Выпускъ 1-й: III и 303 стр. (содержитъ 39 повѣстей, легендъ и проч. съ примѣчаніями; нѣкоторыя въ 2-хъ и 3-хъ вариантахъ). Выпускъ 2-й, стр. 304—484. (Содержитъ 25 повѣстей, сказаній, притчей и проч., также съ примѣчаніями).

Это въ высшей степени любопытное изданіе памятниковъ нашей старины явилось въ видѣ приложенія къ журналу «Русское Слово». При объявленіи объ изданіи ихъ (Русск. Сл. 1860 г., № 2-й и слѣд. редакторы обѣщали издать и собраніе картинъ, поясняющихъ эти памятники. Число этихъ фотографическихъ снимковъ съ старинныхъ рисунковъ изъ Олеарія, Герберштейна, Струаса, Кленка и другихъ путешественниковъ, описывавшихъ домашній бытъ русской жизни, должно было простираться до 70. Изъ нихъ раскрашенныя въ подлинникъ (такихъ до 20) должны были въ такомъ же видѣ явиться и въ снимкахъ. Не составляя бесплатнаго приложенія къ журналу, какъ самый текстъ памятниковъ, назначавшихся исключительно для подписчиковъ

*) Рецензія г. Пыпина на сочин. г. Буслаева помѣщ. въ Современникъ 1861 г. № 1, Современ. Обзор. 1—34 стр.