

## ПУШКИН И М. А. ЯКОВЛЕВ<sup>1</sup>

Когда пушкинисты обращались к изучению деятельности однокашника Пушкина по Царскосельскому лицейу — Михаила Лукьяновича Яковлева (1798—1868), они неоднократно попадали в затруднительное положение или даже ошибались: одновременно с ним в литературе подвизался другой Михаил Яковлев, его ровесник.<sup>2</sup>

За подписью «Михаил Яковлев» появилось множество стихотворений, статей, переводов, но которому из них принадлежало каждое из этих выступлений в отдельности — было неясно. До последнего времени, в частности, существовало разногласие по вопросу о принадлежности издания, в котором принял участие и Пушкин: «Опыт русской анфологии, или избранные эпиграммы, мадригалы, эпитафии, надписи, апологи и некоторые другие мелкие стихотворения». Собрано Михаилом Яковлевым. Издано Иваном Слëниным. СПб., 1828. В этой книге собраны произведения восьмидесяти одного поэта, не считая 86 анонимных произведений и восьми подписанных криптонимами. Предисловие составителя заканчивается так: «В обязанность себе вменяю принести мою благодарность А. С. Пушкину, барону А. А. Дельвигу, А. Д. Илличевскому, О. М. Сомову, Б. М. Федорову, П. Г. Ободовскому, г.г. Вердеревскому, Филимонову и Карлгофу за доставление мне для сей книжки новых, нигде не напечатанных писем». Здесь впервые опубликовано было стихотворение Пушкина «Русскому Геснеру».

«Русский биографический словарь», одно из авторитетнейших дореволюционных изданий Русского исторического общества, не только издание

<sup>1</sup> Доложено 29 сентября 1959 г. на заседании сектора пушкиноведения ИРЛИ.

<sup>2</sup> Н. Гастфрейд. Товарищи Пушкина по Императорскому Царскосельскому лицейу, т. II, СПб., 1912, стр. 258—259.

опыта «Русской анфологии», но и все решительно стихотворные произведения за подписью «Михаил Яковлев» приписал М. Л. Яковлеву.<sup>1</sup>

Обнаружение в Киеве остатков личного архива Михаила Алексеевича Яковлева (1798—1853)<sup>2</sup> кладет конец существовавшей до сих пор путанице.<sup>3</sup> Оказывается, что М. А. Яковлев был не только одним из издателей известного журнала «Невский зритель», драматургом, театральным критиком и переводчиком, но и автором многочисленных стихотворных и прозаических произведений, напечатанных в журналах «Сын Отечества (1817)», «Благонамеренный» (1818—1824, 1826), «Невский зритель» (1820—1821), «Новости литературы» (1825—1826), альманахах «Северные цветы», «Невский альманах», «Памятник отечественных муз», «Календарь муз» и газетах «Русский инвалид» и «Северная пчела». Этому же Яковлеву принадлежало издание и «Опыта русской анфологии». Последнее обстоятельство доказывается документально, так как некоторые из анонимных стихотворений, помещенных в «Опыте», обнаружены в большой тетради с черновыми и беловыми автографами М. А. Яковлева. В частности, Яковлеву принадлежат: «Эпитафия поэту» (Войти бессмертья в храм надеждой он ласкался, стр. 162) и «Клиту» (Когда захочешь, Клит, ночь целую не спать, стр. 172). Кроме того, переводы, появившиеся с этой подписью в журнале «Друг юношества» за 1810 и 1811 гг. принадлежат М. Л. Яковлеву.

Поэтическое творчество М. А. Яковлева, одаренного в этом отношении довольно бедно, связано с жанрами элегии, романса, басни, эпитаграммы, эпитафии, экспромта, акrostиха, шарady и пр. Наиболее ранним из дошедших до нас произведений Яковлева является, по-видимому, стихотворная повесть «Прекрасная Ксения».

Приводим начало этой повести:

«Во граде древнем том,  
Что Киевом зовем;  
Боярин жил Андрей  
С супругою своей.

Они всю жизнь свою в весельи проводили,  
Ни злобы, ни вражды между собой не знали.  
И ревность адская в сердца их не вселялась,  
Любовь же нежностью взаимной награждалась.»<sup>4</sup>

<sup>1</sup> «Русский биографический словарь», том «Яблоновский-Фомин», СПб., 1913, стр. 94—95. Издание «Опыта русской анфологии» приписано М. Л. Яковлеву также в изданиях: Д. Кобеко. Императорский Царскосельский лицей. СПб., 1911, стр. 310—311; Русская периодическая печать (1702—1894). Справочник. Под ред. А. Г. Дементьева, А. В. Западова, М. С. Черпахова, М., Госполитиздат, 1959, стр. 203.

<sup>2</sup> Смерть М. А. Яковлева некоторыми источниками относилась к 1858 г. (Словари Толля, Березина, «Русский биографический словарь», печатная карточка ГПБ) и даже к 1861 г. («Новое время», статья П. З. «Пятидесятилетие со дня смерти первого русского рецензента»). Некролог М. А. Яковлева опубликован в «Северной пчеле» 12 января 1853, № 8, стр. 30—31. См. также «Петербургский некрополь», т. IV, СПб., 1913, стр. 687.

<sup>3</sup> Архив М. А. Яковлева принадлежит В. П. Шубиной, которой мы приносим благодарность за разрешение ознакомиться с ним.

<sup>4</sup> Рукописная тетрадь, л. 2.

Написанная позднее стихотворная повесть о купеческом сыне Фадеиче дошла до нас в черновой редакции. Тема этой повести сугубо «низкая». Заканчивается она так:

«Читатели мои одни уже зевают,  
Другие же с сердцами вопрошают:  
Кто ж сия сердечная царица?  
Как недогадливы: публичная девича!  
То знали все, Фадеич лишь не знал.  
Ну, как с плеч гора — насилу досказал.»<sup>1</sup>

Повесть эту можно датировать серединой 1820-х гг.

О мировоззрении Яковлева, сына московского купца, дают известное представление сочинявшиеся им афоризмы. Приводим некоторые из них:

«Ныне не деньги даются в приданое к невесте, а невеста в приданое к деньгам.

Купец без денег — тело без души.

Деньги — чудотворцы. Чудеса, ими производимые, бесчисленны.»<sup>2</sup>

Основная деятельность М. А. Яковлева была связана с изданием журнала «Невский зритель».

Пушкин напечатал в «Невском зрителе» несколько своих стихотворений («Дориде», «Дорида», «Кюхельбекеру», «Мадригал М... ой», «К прелестнице») и отрывок из первой песни «Руслана и Людмилы». Нужно полагать, что связь с журналом Пушкин поддерживал через М. А. Яковлева, чем и объясняется обращение последнего к Пушкину в связи с изданием «Опыта русской анфологии».

Возможно, что в связи с ссылкой Пушкина на юг в мае 1820 г., в тетради Яковлева появилась следующая «эпитафия»:

«Под камнем сим лежит известный Пу[шкина]  
задор,  
И с малым и с большим со всеми лез он  
в спор»<sup>3</sup>

Но это предположение нуждается в более серьезном обосновании.

Из других пушкинских материалов мы находим в тетради Яковлева (л. 34) выписку из опубликованной в «Московском телеграфе» за 1826 г. (№ 1) элегии Пушкина «Люблю ваш сумрак неизвестный» (приведены последние 12 строк).

Некоторые произведения Яковлева связаны с декабристами. Они вызывают особый интерес, поскольку в «Невском зрителе» активное участие принимали декабристы Александр и Николай Бестужев, В. К. Кюхельбекер и К. Ф. Рылеев.

<sup>1</sup> Рукописная тетрадь, л. 71.

<sup>2</sup> Там же, лл. 71—72.

<sup>3</sup> Рукописная тетрадь, л. 39

По всей вероятности, началом 20-х гг. может быть датирована следующая эпиграмма на Рылеева:

### «ЭПИГРАММА

Куда девался наш Конрад? —  
Отправился во ад —  
Где должность важную теперь он занимает;  
Для муки грешникам стихи свои читает».<sup>1</sup>

Вскоре после восстания декабристов Яковлев опубликовал в «Русском инвалиде» следующее произведение:

«Надгробие графу Милорадовичу  
Баярда<sup>2</sup> русского здесь скрыт священный прах.  
Пред доблестями благоговей,  
Смерть жадная его щадила на боях...  
И — жертвою он пал злодея!»<sup>3</sup>

Следует иметь в виду, что с 1821 г. (после прекращения издания «Невского зрителя») Яковлев был чиновником Министерства иностранных дел. Таким образом, возможно, что публикация приведенного выше «Надгробия» явилась актом вынужденным.

Среди рукописей М. А. Яковлева сохранились также копии писем к нему (напр. А. Е. Измайлова) и отпуски его писем: к тому же А. Е. Измайлову, в редакцию «Сына Отечества», в редакцию журнала «Украинский вестник» (1818, под псевдонимом «Максим Журавлев») и пр.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Там же, л. 44/об.

<sup>2</sup> Так прозвали Милорадовича враги его и России. (*Примечание автора*).

<sup>3</sup> Приводим текст «Надгробия» по беловому автографу на отдельном листе. Сохранились также черновые редакции. Опубликовано в № 302 (стр. 1216) «Русского инвалида» за 1825 г.

<sup>4</sup> Рукописная тетрадь, л. 73, 92 и др.

*Всесоюзный  
Музей  
А.С. Пушкина*

**ИССЛЕДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**



ЛЕНИНГРАД • 1962

# ПУШКИН И ЕГО ВРЕМЯ

*Выпуск первый*

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ЭРМИТАЖА