



РУССКАЯ  
СТИХОТВОРНАЯ  
ЭПИТАФИЯ



НОВАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
ГБОУ



РУССКАЯ  
СТИХОТВОРНАЯ  
ЭПИТАФИЯ

**РУССКАЯ СТИХОТВОРНАЯ ЭПИТАФИЯ**

Рукописному  
отделу  
с глубокой  
благодарностью  
— ст. составитель

Т. Царева  
28/V 98  
ПД



# ***НОВАЯ БИБЛИОТЕКА ПОЭТА***

***Гуманитарное агентство  
«Академический проект»***

***РУССКАЯ СТИХОТВОРНАЯ  
ЭПИТАФИЯ***

**Санкт-Петербург  
1998**



ББК 84Р1-5

Р 892

Редакционная коллегия

А. С. Кушнер (*главный редактор*),  
К. М. Азадовский, В. Э. Вацуро, М. Л. Гаспаров,  
А. В. Лавров, Д. С. Лихачев, А. М. Панченко,  
И. Н. Сухих, Е. Г. Эткинд

*Вступительная статья, составление,  
подготовка текста и примечания  
С. И. Николаева и Т. С. Царьковой*

*Редактор С. В. Друговейко*

Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ), проект 96-04-16254

Гуманитарное агентство «Академический проект» благодарит Российское авторское общество за помощь в осуществлении настоящего издания

ISBN 5-7331-0122-9

© С. И. Николаев, Т. С. Царькова,  
*вступительная статья, составление,  
примечания, 1998*

© Гуманитарное агентство  
*«Академический проект», 1998*

## ТРИ ВЕКА РУССКОЙ ЭПИТАФИИ

### I

Из всех известных литературных жанров, так или иначе связанных с темой смерти, лишь эпитафия вот уже более трех столетий остается в русской поэзии. Другие жанры — трены («френы», то есть плачи), ода на смерть, элегия на смерть и т. д. — знали эпохи своей популярности, занимали почетное место в поэтической иерархии; в сокровищницу русской поэзии вошли шедевры погребальной лирики («На смерть князя Мещерского» или «Снигирь» Г. Р. Державина); тем не менее постепенно их удельный вес в системе жанров снижался, а обращение к ним в XX в. обычно отмечено явными реминисценциями из русской поэзии XVIII в. («На смерть Жукова» И. Бродского).

Эпоха расцвета русской эпитафии приходится на вторую половину XVIII — первые десятилетия XIX в., но и тогда этот жанр не занимал особо почетного места в литературной иерархии. Связано это, вероятно, с тем, что эпитафия, как никакой другой поэтический жанр, находится в особых отношениях с внелитературной действительностью. Это хорошо видно из наиболее раннего у нас определения жанра, которое дал эпитафии Феофан Прокопович в своем курсе лекций по поэтике на латинском языке (1705): «Замечательной разновидностью эпиграмм является эпитафия или эпиграмма, которую обычно пишут на надгробии. Частей и отличительных свойств эпитафии столько же и они те же, что у любой эпиграммы; и приемы совершенно те же. В первой, или экспозиции, обычно дается краткое перечисление более примечательных деяний покойного, его доблестей или пороков, иногда же отмечается только его общественное положение или состояние и имущество. Во второй же части или в заключении, если покойный был лицом значительным, — помещают для завершения какое-нибудь выразительное изречение, указывающее на краткость жизни человеческой, на ее суету и бренность. Если же покойный был лицом незначительным или достойным осмеяния, то допустимо здесь применять даже шутки или политические остроты. Ведь чтоб потешить душу и поупражняться,

сочиняют эпитафии не только царям, героям и знаменитым людям, но даже ничтожным людишкам, шутам, вора́м, пьяницам, прихлебателям и другим в таком роде; мало того, даже неразумным тварям, птицам, диким зверям и т. д., как это ясно на примере *Виргилия* — эпитафия комару, у *Катулла* — воробью, у *Марциала* — пчеле, муравью и т. д.»<sup>1</sup>.

Охарактеризованный *Феофаном Прокоповичем* тип эпитафии сложился еще в античности. Уже тогда она приобрела черты небольшого по объему стихотворения с устоявшейся структурой: эпитафия должна была включать имя покойного, его возраст, похвалы его достоинствам и утешение оставшимся близким. Одновременно с кристаллизацией структуры эпитафии сложились и знакомые всей позднейшей европейской традиции ее типичные формулы, особенно начальные («Остановись, прохожий...», «Под камнем сим лежит...») и заключительные — с пожеланием упокоения праху.

*Феофан Прокопович* в своем определении эпитафии развивает мысли европейских теоретиков литературы XVI—XVII вв., изложенные, в частности, в «Поэтиках» *Юлия Цезаря Скалигера* (1561) и *Якоба Понтано* (1594), которые подробно рассмотрели различные части эпитафии (похвала, тяжесть утраты, печаль, утешение) и дали образцы эпитафий для людей разного социального положения (для королей, воинов, святых, ученых, членов семьи и т. д.). Наряду с серьезной некрологической эпитафией в этих поэтиках описана и шуточная сатирическая эпитафия, которая родилась также в античной литературе.

Данное *Феофаном Прокоповичем* определение не только подробно, но и очень важно для понимания литературного сознания его времени. Для *Феофана* надпись, «которую обычно пишут на надгробии» «значительного лица», и шуточная или даже сатирическая эпиграмма — литературные явления одного порядка. После определения эпитафии *Феофан* приводит несколько образцов жанра, где нашлось место для надписей и кардиналам, и мифологическим героям, и пятилетнему ребенку, и пьянице. Для него еще не существует ставшего столь привычным для литературоведческой практики XIX—XX вв. деления эпитафий на «литературные» и «реальные». Это деление подразумевает, что «литературные» эпитафии надо искать в журналах, литературных сборниках, книгах и т. д., а «реальные» — на надгробных плитах. Тем самым «реальные» эпитафии как бы выводятся за рамки собственно литературы

---

<sup>1</sup> *Феофан Прокопович*. Соч. М.; Л., 1961. С. 451—452.

и рассматриваются почти исключительно в прикладном, утилитарном, смысле, как не имеющие художественной ценности. Деление эпитафий на «литературные» и «реальные» носит, безусловно, чисто оценочный характер, не учитывающий литературного и культурного сознания эпохи. Между тем якобы не «имеющие художественного интереса» эпитафии как раз очень интересовали современников: их читали на надгробных плитах, печатали в журналах, в Москве в 1834 г. была даже издана книга «Надгробные надписи, собранные Александром Орловым из всех монастырей и кладбищ московских», которая включает только стихотворные кладбищенские надписи, а первая «антология» эпитафий была составлена еще в начале XVIII в.: это была рукописная подборка эпитафий разных авторов последней четверти XVII в., включавшая эпитафии Симеона Полоцкого, Евфимия Чудовского и др.<sup>1</sup> Популярное столетие спустя и в быту, и в литературе «прогулки на кладбище» непременно предполагали чтение надгробных надписей и размышления о бренности человеческой жизни (именно так и ведет себя на сельском кладбище Владимир Ленский в «Евгении Онегине»).

Отграничить «реальную» эпитафию от «литературной» довольно сложно, а иногда и просто невозможно. Если в обоих типах соблюдены все формальные требования, то отнести какую-либо надпись к реальной или литературной можно только за счет внетекстовых данных: публикация в некрополе или литературном журнале, эпитафия историческому лицу минувшей эпохи, перевод, литературный конкурс (например, цикл эпитафий И. Ф. Богдановичу в «Вестнике Европы» в 1803 г.) и т. д. Но и этих данных бывает недостаточно: в литературном журнале публиковались реальные надгробные надписи, переводились реальные эпитафии, сочинение надписи историческому лицу завершалось ее увековечиванием (надпись М. В. Ломоносову на раке с мощами Дмитрия Ростовского) и пр. Дело осложняется тем, что «литературная» эпитафия стремится к полному подобию реальной, вплоть до сопроводительной пометы типа «высечена на надгробном камне». Эта тенденция характерна не только для эпох, склонных к литературным мистификациям (см. эпитафии Н. М. Карамзина или Н. Ф. Остолопова). Известны, например, две анонимные эпитафии епископу Серапиону Лятушевичу (ум. в 1762 г.), которые почти ничем не отличаются друг от друга: обе написаны силлабическим тринадцатисложником по одной и той же «биографичес-

---

<sup>1</sup> См.: БАН. Собр. Археографической комиссии. № 100. Л. 120—129.

кой» схеме и почти одинаковы по объему (22 и 20 строк). Установить их «литературный» или «реальный» характер можно только на том основании, что одна из них высечена на надгробной плите<sup>1</sup>, а другая — плод ученических занятий семинаристов в классе поэтики<sup>2</sup>. Вот еще один, более характерный пример. В 1675 г. в Москве скончались известные деятели духовного просвещения Епифаний Славинецкий и Павел, митрополит Сарский и Подонский. Симеон Полоцкий поддерживал с ними дружеские отношения и написал «эпитафии» обоим, то же сделал и ревностный ученик обоих Евфимий Чудовский. Чьи эпитафии оказались на надгробных плитах и были ли вообще какие-нибудь из них вырезаны в камне — неизвестно. Между тем все эти надгробные надписи вполне мирно соседствуют в упомянутой рукописной подборке эпитафий, составленной в начале XVIII в. Таким образом, деление эпитафий на «литературные» и «реальные» неточно отражает специфику жанра, поскольку оба этих типа легко смешивались; в данном случае предпочтительнее говорить о «фиктивных» и «реальных» эпитафиях, избегая эпитета «литературный» как явно оценочного<sup>3</sup>.

Можно полагать, что в XVIII — начале XIX в. определенные отличия между фиктивными и реальными эпитафиями ощущались поэтами. Так, эпитафия фиктивная (в том числе сатирическая) именовалась «эпитафия», а реальная — «надгробная» (то есть надпись). Ср. у А. И. Дубровского в одной эпиграмме из цикла «Три эпитафии на скупого» (1755):

Читатель, знай, что здесь зарыт лежит богаты,  
Кой не дал ничего по смерти, не взявши платы.  
Смотри, чтоб и с тебя не попросил чего,  
Затем что ты прочел *надгробную* его.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> См.: Суворов Н. Описание Вологодского кафедрального Софийского собора. М., 1863. С. 67.

<sup>2</sup> См.: Перетц В. Н. Неизвестные подражатели кн. А. Д. Кантемира // Известия по русскому языку и словесности Академии наук. Л., 1928. Т. 1, кн. 2. С. 337.

<sup>3</sup> О призрачности границы между фиктивной и реальной эпитафиями говорит и следующий пример. В 1783 г. А. Н. Радищев написал эпитафию своей жене и хотел поместить ее на надгробном памятнике в Александро-Невской лавре, но ему сделать это не позволили на том основании, «что в ней выражается недостаточная уверенность в бессмертии души» (Радищев А. Н. Соч. М., 1988. С. 650). Таким образом, предполагалось, что эпитафия будет реальной и лишь из-за внешних обстоятельств стала фиктивной.

<sup>4</sup> Ежемесячные сочинения. 1755. № 12. С. 566 (курсив наш. — С. Н.).

У М. А. Яковлева в «Эпитафии самому себе» (1820):

Здесь Я<ковле>в лежит, в беспечности игривой  
С любовью, дружбою проведший век счастливо.  
Чтобы Свистов ему надгробья не скропал,  
Он сам себе его при жизни написал.<sup>1</sup>

Для литературного сознания XVIII — начала XIX в. эпитафии фиктивные и реальные были равно значимыми видами одного жанра. Взаимообусловленность, а иногда и неразличимость обоих видов эпитафий по «внешнему виду» подтверждается и позднейшей литературной историей текстов, когда известные реальные эпитафии из некрополя на равных правах с литературными печатаются в журналах и книгах. Этот процесс начался уже на рубеже XVII—XVIII вв., в пору силлабической эпитафии. Примечательно, что из рукописных сборников некоторые авторские тексты позднее попадали в печать как анонимные, как это произошло с эпитафиями Кариона Истомина<sup>2</sup>. Небывалая судьба была уготована силлабической эпитафии Димитрию Ростовскому, которую написал его друг Стефан Яворский (1709): уже в XVIII в. она была положена на музыку и стала популярным духовным стихом, известным во множестве списков<sup>3</sup>.

Обратный процесс — с книжных или журнальных страниц на надгробные плиты — был столь же обычным явлением. Самым ярким примером стал моностих Н. М. Карамзина «Покойся, милый прах, до радостного утра» (1792), встречающийся в русском некрополе XIX—XX вв. и в рукописных сборниках, причем иногда со вторым, «дополнительным», стихом:

Покойся, милый прах, до радостного утра,  
Душа твоя встанет в блаженстве завтра.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Благонамеренный. 1820. № 6. С. 423 (курсив наш. — С. Н.).

<sup>2</sup> См.: Попов М. Г. Запись о кончине патриарха Московского Адриана с присоединением стихов и синодика // Христианское чтение. 1892. № 9—10. С. 469; Перетц В. Н. Московский книгоич XVII в. // Литературный вестник. 1901. Т. 1, кн. 4. С. 430—431.

<sup>3</sup> См.: Варенцов В. Сборник русских духовных стихов. СПб., 1860. С. 203—204; Духовные стихи. М., 1916. Л. 72—73 (кириллическое издание).

<sup>4</sup> Описание рукописного отдела БАН СССР. Л., 1980. Т. 4, вып. 2: Стихотворения, романсы, поэмы и драматические сочинения: XVII — первая треть XIX в. С. 221.



или с вариантом:

Покойся, милый прах, до радостного дня,  
В который мать, отец обнимут вновь тебя.<sup>1</sup>

Долгое время, вплоть до наших дней, в русском некрополе была популярна (в разных вариантах) эпитафия П. П. Сумарокова «Прохожий, ты идешь, но ляжешь, как и я...» (1802). Таким образом, связь фиктивной литературной и реальной эпитафии несомненна и подтверждается многими фактами, при этом реальная эпитафия находится под явным влиянием эпитафии фиктивной.

Первоначальное практическое назначение эпитафии очевидно — это сохранение для памяти потомков деяний «значительного лица», недаром первые русские стихотворные эпитафии 1660—1680-х гг. Симеона Полоцкого и архимандрита Германа посвящены либо царям и патриархам, либо выдающимся деятелям духовного просвещения. Эпитафию надо было заслужить, это был знак социального престижа и признания заслуг покойного. Но русская силлабическая поэзия последней трети XVII — первой четверти XVIII в. имеет одну характерную особенность: до второй половины 1720-х гг. она не знает шуточной или сатирической эпитафии. Русская силлабическая эпитафия всегда серьезна, но при этом ее диалог с «прохожим» или «читателем» не содержит прямых поучений и она лишена излишней чувствительности и даже сожалений. Это простое (иногда утомительно длинное<sup>2</sup>) повествование о жизни, деяниях и заслугах покойного, завершающееся обычной просьбой о молитве за душу усопшего. Основная цель силлабической эпитафии — передать память потомству о почившем. По своей поэтике она ближе к «надписи», а не к «эпиграмме» — в ней еще нет типичного для эпиграммы «остроумия»; до Феофана Прокоповича, кажется, только Сильвестр Медведев построил эпитафию царю Федору Алексеевичу на барочной игре смыслов:

Зде лежит царь Феодор — в небе стоит цело,  
Стоит духом пред Богом — само лежит тело;  
Аще лежит — своему лежит царь цареви,  
Аще стоит — своему стоит Господеве.

Со второй половины 1720-х гг. стихотворная эпитафия на-

---

<sup>1</sup> Улей. 1811. Ч. 2. № 8. С. 84.

<sup>2</sup> Например, эпитафия Тимофею Надаржинскому (ум. 1724), духовнику Петра I, насчитывает 230 строк, см.: Молодик на 1844 год. Харьков, 1843. С. 257—265.

чинает приобретать более привычный вид относительно краткой надписи, а «остроумие» и поиск пуанта играют теперь важную роль не только в шуточной эпитафии-эпиграмме, но и в некрологической эпитафии. Предметом многократного обыгрывания становятся антитезы «здесь — там», «небо — земля», «тленное — вечное», «сон — пробуждение» и т. п.

Все ведущие поэты XVII—XVIII вв. писали, и иногда во множестве, эпитафии, которые украшали как пышные гробницы, так и более скромные погребения. К началу XIX в. в истории жанра произошли существенные изменения, связанные не столько с литературной эволюцией, сколько с общекультурными сдвигами в общественном сознании. Просветительские представления о внесословной ценности человека, особенно укоренившиеся в сознании «чувствительного» писателя и читателя эпохи сентиментализма, своеобразно отразились в русском некрополе. Сохраняя все сословные разграничения и знаки социальной иерархии, он тем не менее стал более демократичен в том смысле, что каждый человек — а не только «значительное лицо» — получил право на индивидуальную стихотворную надпись: и «благотельный человек», и «любящая мать», и «друг природы и людей», и просто «милая»<sup>1</sup>. Одновременно в эпитафии сильнее начинают звучать ранее менее заметные мотивы скорби по утрате. Если в эпитафиях «значительному лицу» основным лейтмотивом является посмертная слава, то в стихотворных надписях второй половины XVIII в. близким родным, особенно детям и женщинам, основными темами становятся утешение и надежда на встречу в «небесной отчизне». Поэтика первых ближе к «оде на смерть», вторых — по своему эмоциональному настрою переживания интимного чувства скорби — к «элегии на смерть». Но обеим разновидностям некрологической эпитафии черты оды или элегии свойственны в сильно сконденсированном виде — это предельно лаконичное воплощение эмоционального пафоса этих жанров.

Число стихотворных эпитафий необыкновенно возросло, и в ее поэтике проявилась значительная степень консервативности жанра и его ориентации на традицию. Эпитафии

---

<sup>1</sup> Как заметил по этому поводу польский исследователь кладбищенской стихотворной эпиграфики Я. Кольбушевский, «смерть всегда уравнивала людей, но с начала XIX в. она стала уравнивать их более демократично» (Kolbuszewski J. Wiersze z cmentarza. Wrocław, 1985. S. 29).

крупных поэтов, попав в некрополь, хотя и задавали тон многим ламентациям безвестных авторов, но монотематизм жанра невольно приводил к повторению первоначально ярких метафор, сравнений и устоявшейся поэтической фразеологии. В массовой кладбищенской поэзии начинают действовать те же законы, которые отмечаются в художественном примитиве и массовой литературе: хотя анонимные авторы эпитафий и соотносят свои тексты с существующим канонам, литературные достоинства почти всегда отступают на второй план перед выражением чисто человеческих чувств. Старые формы застывают и тиражируются, клише — самая характерная черта массовой эпитафии. При этом эстетическая функция в надгробной надписи зачастую подчинена прагматической, поскольку эпитафия непременно содержит элементы опознавательного характера: она сообщает читателю о том лице, которому она посвящена, какие-либо конкретные сведения (возраст, социальное или семейное положение, чины, награды и пр.). Об этой необходимой части эпитафии писал еще Феофан Прокопович, и до начала XIX в. это требование к жанру сохранялось<sup>1</sup>. Правда, с середины XVIII в. избыточная биографическая риторика, столь типичная для силлабической эпитафии, постепенно исчезает из стихотворной надписи и излагается в надписи прозаической, поэтому стихотворная надпись становится более «поэтичной». Выполняя свою развитую бытовую функцию, эпитафия в то же время явно входит в ряд литературных явлений, занимая с течением времени пограничное положение между «высокой» поэзией и полуфольклорными текстами<sup>2</sup>.

Последующее литературное развитие в XIX в. отодвинуло эпитафию на периферию литературного процесса, и эта новая перспектива обусловила этическую, а затем и эстетическую невосприимчивость читателей к жанру эпитафии — читатель перестает верить в искренность выраженных в эпита-

---

<sup>1</sup> См.: Аполлос (Байбаков). Правила пиитические. М., 1774. С. 24; Новый словотолкователь, расположенный по алфавиту. СПб., 1806. Ч. 3. Стб. 1290—1291.

<sup>2</sup> См.: Брагинская Н. В. Эпитафия как письменный фольклор // Текст: семантика и структура. М., 1983. С. 119—139. Любопытно, что в появившихся в русской печати в конце XVIII в. географических описаниях «Страны Поэзии» для эпитафии места рядом с другими жанрами не нашлось, см.: Географическое описание стихотворства и других в свойстве с ним находящихся наук // Санкт-Петербургский вестник. 1781. Ч. 7. Февраль. С. 98—110; Королевство поэзия и Дух поэта / Пер. А. Павловского. СПб., 1798.

фии чувств скорби или похвалам добродетелям покойного. Общее мнение выразил в середине 1870-х гг. А. Н. Майков в эпиграмме «De mortuis...»:

Давно всеобщую моралью решено:  
«Об мертвых говори хорошее одно».  
Мы ж заключение прибавили такое:  
«А о живых — одно дурное».<sup>1</sup>

Позднее об этом же писал Н. М. Минский в стихотворении «На кладбище»:

### Сын

Посмотри: на каждом камне  
Что ни надпись, похвала.  
Тот супругом был примерным,  
Та женой средь жен была.  
Все-то добрые, святые,  
Слуги церкви, мудрецы.  
А куда ж девались злые,  
Нечестивцы и глупцы?  
Или нет таких на свете,  
Или камни эти лгут?

### Отец

Нет, мой друг. На свете, правда,  
Злые и глупцы живут.  
Но молчат недаром камни  
Здесь о глупости и зле.  
Знай: глупцы не умирают,  
Зло бессмертно на земле.<sup>2</sup>

Излишняя пышность гробниц и чрезмерный панегиризм эпитафий порицались уже в XVIII в.<sup>3</sup> Задолго до Н. М. Минского второстепенный поэт конца XVIII в. М. С. Бранкевич в стихотворении «Гробница» сокрушался:

---

<sup>1</sup> Майков А. Н. Избр. произведения. М.; Л. 1977. С. 669 («Библиотека поэта». Большая серия.).

<sup>2</sup> Минский Н. Полн. собр. стихотворений. СПб., 1907. Т. 1. С. 193.

<sup>3</sup> См., в частности, анонимные произведения: Суетность великолепных надгробий // Утренние часы. 1788. Ч. 2. Неделя 16. 3 августа. С. 38—39; К пышной гробнице // Полезное и приятное провождение времени. 1796. Ч. 12. С. 95—96.

О, если надписям всем верить,  
Коль жизнь по надписям измерить,  
Все были здесь Сократы, Титы  
Иль Геркулесы знамениты!<sup>1</sup>

Тем не менее спрос на эпитафии был настолько велик, что появился даже тип профессионального сочинителя стихотворных надгробных надписей. Поэт-дилетант С. Н. Даргомыжский (отец композитора А. С. Даргомыжского) высмеял его в «Эпитафии Б\*, брат которого обещал 500 рублей в награждение тому, кто сочинит ее» (1804):

Под камнем сим лежит несчастных покровитель,  
Защитник немощных и их благотворитель;  
Отечеству, друзьям он был всегда полезен  
И всем, кто знал его, был дорог и любезен...  
Но только ли б похвал я мог ему сказать?  
Да за пятьсот рублей грешно ведь больше лгать.<sup>2</sup>

Три десятилетия спустя в печати появилось анонимное «Наставление стихотворцу, которому поручено было написать надгробную для некоторой особы»:

Зачем ты голову ломаешь  
Над эпитафией своей!  
Помилуй, неужель не знаешь,  
Что написать прилично в ней?..  
Пиши, любезный, без разбора:  
«Супруга генерал-майора,  
На свете столько-то жила;  
Пришла к ней смерть — она без спора  
И брани с нею — умерла».  
Прибавь: «Покойница была  
Весьма добра, благочестива,  
Неприхотлива, неспесива;  
Давала всем, кому могла,  
Сребро, бумажки, даже злато;  
Жила открыто и богато».  
А в заключение скажи:

---

<sup>1</sup> Полезное и приятное препровождение времени. 1798. Ч. 18. С. 318.

<sup>2</sup> И отдых в пользу, или Собрание сочинений и переводов в стихах и прозе. М., 1804. С. 202.

«Прохожий добрый! потужи:  
Всё, всё могилой будет взято,  
Надежду на земное кинь. Аминь».<sup>1</sup>

Эти стихотворения злы, но справедливы, потому что изложенная в них структура эпитафии, ее темы и расхожие эпитеты, действительно, очень похожа на реальные эпитафии русского некрополя первой четверти XIX в. Не выдуман и наемный сочинитель. Самым известным автором эпитафий во второй половине XVIII в. был В. Г. Рубан (1742—1795). Им написано огромное число надгробных надписей чиновной верхушке Петербурга 1770—1790-х гг. Большая их часть, безусловно, сочинена по заказу. Так, дочери генерала П. К. Хлебникова он представил в 1777 г. циничный в своем простодушии и единственный в своем роде «Счет забранных в зачет надгробия вещей»:

Я, требуя от вас за надпись награждений,  
За долг вменяю счет составить одолжений,  
Какими жалован я в бедность здесь от вас, —  
Вы ласковы ко мне бывали всякий час.  
Фунт чаю получил от вашего я сына  
И в ангел мой сукна для фраку три аршина,  
Бумаги разныя бракованныя десть  
Да вашей фабрики иголок двадцать шесть.  
Вот безуронная вам вся до нитки смета,  
Чем своего снабдить изволили поэта...<sup>2</sup> и т. д.

Два десятилетия спустя Д. И. Хвостов посвятил Рубану эпитафию, в которой из всех его литературных занятий, а они были очень разнообразны, упоминается только труд по украшению петербургского некрополя стихами:

Здесь Рубан погребен, он для писанья жил;  
Надгробописец быв, надгробну заслужил.<sup>3</sup>

Примечательно, что сам Хвостов написал довольно много эпитафий, но это всегда были эпитафии фиктивные — дань памяти умершему, некролог в форме эпитафии, вовсе не пред-

<sup>1</sup> Северный Меркурий. 1831. № 15. 4 февраля.

<sup>2</sup> Гинзбург Л. Я. Неизданные стихотворения Рубана // XVIII век. Сб. статей и материалов. М.; Л., 1935. С. 422.

<sup>3</sup> Аониды. М., 1798—1799. Кн. 3. С. 148.



назначавшийся для надгробной плиты. Рубан же писал заказные «надгробные» за плату, а в литературной среде это был презренный тип стихотворца, что засвидетельствовала и анонимная «Надгробная надпись сочинителю эпитафий» (1786):

Вот здесь-то тот лежит, кто смерти всем желал,  
Кто многим заживо надгробья сочинял  
За рубль и за десять, а часто ни за что.  
Он всем ту делал честь, ему — никто.<sup>1</sup>

Между тем сам В. Г. Рубан свое личное отношение к эпитафиям изложил в обширном стихотворении «Размышление о надгробиях и общая эпитафия» (1795), написанном незадолго до смерти. По его мнению, великолепные гробницы и пышные эпитафии излишни:

В благотворении ж кто жизнь свою скончал,  
Не нужен на его гроб мрамор иль металл,  
Которы сродникам рука богатых ставит  
И предков прах своих сей тленностью славит,  
<.....>  
Умершему сии отличия наружны  
И надписания похвальные не нужны,  
Затем что всё сие не что, как токмо тлен!  
<.....>  
Нет нужды в надписи, и без нее Содетель  
Узнает, кто творил на свете добродетель,  
Тому и жительство в чертогах неба даст.

Вместе с тем Рубан хотя и считает панегирические эпитафии проявлением тщеславия близких покойного<sup>2</sup>, но в «угождение просителей своих» он все-таки сочиняет

..... для всех надгробный стих,  
На каждом оный быть написан может гробе,  
И христианской всех приличнее особе:  
«Здесь бранный брэнного лежит остатка прах,  
Нетленный дух его в нетленных есть местах,

---

<sup>1</sup> Лекарство от скуки и забот. 1786. № 3. С. 48.

<sup>2</sup> Здесь Рубан вполне солидарен со своим современником Я. Б. Княжнинным, который в сатирическом «Отрывке толкового словаря» заметил: «Эпитафия — знак гордости оставших» (Княжнин Я. Б. Соч. СПб., 1848. Т. 2. С. 651).

Прозящ молебного от проходящих слова,  
Да в недрах Божия пребудет он покрова!»<sup>1</sup>

Исполненная христианского смирения «общая эпитафия», столь отличная от осмеянного С. Н. Даргомыжским панегирического типа надгробной надписи, соединила в себе общие места кладбищенской эпиграфики и могла стать образцом для массовой реальной эпитафии русского некрополя, если бы не противоречила представлениям людей XVIII в. о жизни и смерти. Размышляя о будущей кончине и загробной жизни, человек века Просвещения самым серьезным образом думал и том, как сохранить в потомстве память о себе. И эпитафия призвана была служить этой цели. Она должна была соединить несоединимое: быть по-христиански смиренной и одновременно подчеркнуть индивидуальность и исключительность покойного, его заслуг и добродетелей. Можно было самому составить себе надпись, как это сделал, например, сподвижник Петра I И. И. Неплюев незадолго до своей кончины в 1773 г.: перечислив свои чины и ордена, он не забыл упомянуть, что «вся та тщетная слава, могущество и богатство исчезают, и всё то покрывает камень, тело ж истлевет и в прах обращается»<sup>2</sup>. Знаменитое «Здесь лежит Суворов» появилось, как известно, во время беседы А. В. Суворова с Г. Р. Державиным, когда полководец спросил поэта, какую он ему сочинит надпись. Державин, кстати, сочинил надгробную надпись и самому себе, но он даже не упомянул в ней о своей поэзии. И граф Д. И. Хвостов, столь щепетильно относившийся к своему творчеству, завершил стихотворение «Мое надгробие» стихами:

Похвал искать по смерти громких  
Иль обелисков слишком ломких  
Мне голос правды запретил;  
Звук лир умершие не слышат, —  
На камне пусть моем напишут:  
«Он правду, муз, друзей любил».<sup>3</sup>

Размышления о памяти потомства занимали столь важное место в жизненной философии людей эпохи Просвещения (это, пожалуй, примета свершившейся в «век разума» секуляризации культуры), что чужая надгробная надпись могла

---

<sup>1</sup> Новые ежемесячные сочинения. 1796. Ч. 120. С. 59—62.

<sup>2</sup> См.: Неплюев И. И. Записки. СПб., 1893. С. 193.

<sup>3</sup> Хвостов Д. И. Полн. собр. стихотворений. СПб., 1830. Т. 5. С. 108.

вызвать чувства негодования и зависти. Так, А. П. Сумароков по прочтении эпитафии на могиле своего литературного соперника М. В. Ломоносова не смог сдержаться и продолжил давнюю полемику с уже покойным: «Во надгробной надписи г. Ломоносова изображено, что он учитель поэзии и красноречия, а он никого не учил и никого не выучил <...> но потомки могут или должны будут подумать, что и я по сей ему надгробной надписи был его ученик; а я стихи писал еще тогда, когда г. Ломоносова и имени не слыхала публика. Он же во Германии писати зачал, а я в России, не имея от него не только наставления, но ниже зная его по слуху»<sup>29</sup>. Слава и похвала, закрепленные в надгробной надписи, представлялись людям конца XVIII в. увековеченными для потомков навсегда, и именно поэтому они уделяли столь много внимания эпитафии.

Историю русской эпитафии невозможно ограничить одной только некрологической эпитафией. Начиная со второй трети XVIII в. ее история отражается в зеркале эпиграммы и иногда пародии жанра. Ни ода, ни элегия не породили столько жанровых двойников. Эпиграмма, использующая форму эпитафии, стала в русской поэзии второй половины XVIII — начале XIX вв. излюбленным жанром и в литературной полемике, позволявшем «похоронить» своего противника, и в сатире вообще: эпитафии общественным порокам или их носителям, модам или пагубным страстям наполнили русские журналы и вынесли им свой приговор. Если одни поэты писали только некрологические эпитафии (В. Г. Рубан), а другие только сатирические (А. И. Попов), то А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев, Д. И. Хвостов и многие их современники равно свободно писали и те, и другие, подтвердив своим творчеством правоту Феофана Прокоповича, объединившего еще в начале XVIII столетия обе разновидности эпитафии.

## 2

Эстетика классицизма, преемственно воспринятая культурой начала XIX века от века XVIII, сохраняла, тем более в таком консервативном жанре, как эпитафия, поэтику и основные мотивы его высоких образцов. Выработанная прошлым

---

<sup>1</sup> Сумароков А. П. Пол. собр. всех соч. 2-е изд. М., 1787. Ч. 9. С. 220. Сумарокова задело, конечно, то, что эпитафия попала в «Опыт исторического словаря о российских писателях» (1772) Н. И. Новикова и, таким образом, стала фактом литературно-критической мысли.

столетием сословная этика дворянства, понятия личной чести, рыцарского служения Богу, царю и отечеству, исполненного воинского, гражданского долга, — постоянные темы в эпитафиях этой эпохи. Типичный пример из А. Е. Измайлова:

От самой юности до старости глубокой  
Царю, отечеству с усердием служил;  
Для блага общего здоровья не щадил  
И сам собой достиг до степени высокой.

Характерно это *сам собой* — подчеркнута необходимость личного усилия. И неслучайна в этом временном контексте эпитафия Н. Д. Иванчина-Писарева «Витязю Пересвету» (1819), сопрягающая древний подвиг инок (его могила в московском храме) с недавними событиями войны 1812 года, подвигами российского воинства в освобождении Москвы и отечества.

В дни мира Божий раб, в дни брани наш Герой,  
Он *починальником* был битвы незабвенной  
И славно умер там, где победил Донской.  
Прохожий, преклонись! — здесь прах его почтенный.

Тот же этический идеал выявляла реальная эпитафия. Строки с памятника адмиралу П. И. Ханькову на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры (1812):

Здесь старец опочил, благословенный свыше,  
Вождь сил, носящийся с громами по морям,  
Он был в день брани — лев, в день мира — агнца тише,  
России верный сын, слуга и друг царям.  
Он с верою протек путь жизни скорбный, тесный,  
И в смерти с верою сподобен торжества.  
За подвиг на земли приял венец небесный  
И славою воссиял во свете Божества.

Духовная сторона идеала представлена в афористичном «Надгробии христианину» (1826) Ф. Глинки:

Вся жизнь его была — с страстями битва,  
И сам он весь был — *кротость и молитва*.

Многочисленные эпитафии женщинам этого времени утверждали прежде всего семейные добродетели и религиозность, пестрели определениями: «чадолюбивая мать», «верная супруга», «дочь пламенная веры», «благодетельная жена».

Эпитафия романтизма не столь монотонна, в ней есть экспрессивный взрыв, выражение безудержного горя и потрясе-

ния. Стихи поэта М. Е. Лобанова на памятнике жене, писательнице А. А. Лобановой (1836):

И дружба, и любовь, и самый прах мне милой —  
Всё, всё поглощено могилой.

На памятнике Е. Л. Владимировой (урожд. кн. Шаховской), о которой сообщается, по обычаю тех лет, что прожила она 21 год и в замужестве была 9 месяцев и 11 дней (1836):

Мой друг, как ужасно, как сладко любить!  
Весь мир так прекрасен, как лик совершенства.

Трудно, порой невозможно провести грань между скорбной литературной эпитафией первой трети XIX в. и эпитафией кладбищенской. Неразличимы они и по литературным достоинствам. Несмотря на то что редкая кладбищенская эпитафия была подписной, все они создавались в это время, как правило, профессиональными литераторами. У поэтов, много писавших в этом жанре: А. Е. Измайлова, Н. Д. Иванчина-Писарева, П. И. Шаликова, Б. М. Федорова, — даже заглавия эпитафий нередко свидетельствуют о сочинении «по просьбе»: от сестры — брату, от вдовца — жене. Гораздо больше таких свидетельств о договоренностях содержат мемуары и эпистолярии. Н. И. Гнедич вспоминает, что во время опасной его болезни А. А. Дельвиг, «в дружеских разговорах, обещал написать стихи в случае смерти моей», но «так не исполнилось!», и «надгробный плач дружбы» прозвучал над могилою А. А. Дельвига. К. Ф. Рылеев в стихотворении «М. Г. Бедраре» упоминает о желании друга получить стихи на смерть дорогой для того женщины. Рылеев их написал. Эпитафии, адресованные друзьям и близким, индивидуальны и личностны, полны человеческого тепла, душевного волнения, иногда поэтам удавалось создавать в рамках этой формы маленькие шедевры. Такова «Эпитафия младенцу» Пушкина<sup>1</sup>, эпитафии С. Д. Пономаревой Дельвига и Измайлова.

Вслед за античной русская стихотворная эпитафия стремилась отметить исключительные обстоятельства, сопровождавшие кончину: одновременная или близкая по времени смерть матери и ребенка, отца и сына, брата и сестры, жестокое убийство, смерть на чужбине. Лицейский сверстник Пушкина Николай Александрович Корсаков, скончавшийся двадцати лет от роду, 26 сентября 1820 г. во Флоренции, от

---

<sup>1</sup> Ее подробный филологический анализ дан в кн.: Мурьянов М. Ф. Пушкинские эпитафии. М., 1995. С. 24—50.

скоротечной чахотки, по свидетельству очевидца, за час до смерти сочинил «надпись для своего памятника, и когда ему сказали, что во Флоренции не сумеют вырезать русские буквы, он сам начертил ее крупными буквами и велел скопировать ее на камень...»<sup>1</sup>. На православном кладбище в Ливорно (Италия) и сегодня можно прочесть те «Слов несколько на языке родном», о которых писал Пушкин<sup>2</sup>, — автоэпитафию Н. А. Корсакова:

ПРОХОЖИЙ! ПОСПЕШИ К СТРАНЕ  
РОДНОЙ СВОЕЙ  
АХ! ГРУСТНО УМЕРЕТЬ  
ДАЛЕКО ОТ ДРУЗЕЙ<sup>3</sup>

Умереть вдали от дома — за границей или даже в чужой губернии, куда по делам могли уехать и купец, и чиновник, и крестьянин, — большое несчастье. Могила останется заброшенной, ее не смогут посещать близкие, на ней не будут служить панихиды. Вот почему и в XIX и в XX вв. в эпитафии звучит тема плача по родине.

Но со временем романтическая идеализация подлинных глубоких чувств облекается в штампы, риторические фигуры, нещадно эксплуатируемые многими эпитафистами. Так, появившаяся еще в XVIII в. утешительная тема будущей — за гробом — встречи любящих душ в XIX в. становится постоянной, а затем и проходной.

Многократно была повторена на памятниках надпись, адресованная в 1808 г. княгине А. И. Урусовой:

Супруга милая, тебя уж нет со мной,  
Дни счастья моего с тобой навек сокрылись!  
Так что ж осталось в сей участи мне злой?  
Желать, чтоб в вечности скорей мы съединились.

Другой столь же повторяемый мотив: на тех, кого призывает к себе Бог, лежит печать избранника. «Бесценной супруге» (1823):

---

<sup>1</sup> Городецкий Б. П. «19 октября» (1825) // Стихотворения Пушкина 1820-1830-х годов. Л., 1974. С. 60—61.

<sup>2</sup> Цитата из стихотворения Пушкина «19 октября» (1825).

<sup>3</sup> Известны различные воспроизведения этой надписи. Здесь она приводится по некрополю кладбища: Talalay M., Canera A. M. Nuovo cimitero greco Camposanto della Misericordia // Nuovi Studi Livornesi. 1994. Vol. II. P. 249—251. В цитируемых ниже реальных эпитафиях орфография и пунктуация подлинников максимально сохранены.



Ты жизни цену мне прямую показала,  
Ты год блаженства мне небесного дала.  
Но ангел кроткий наш, Ты нам на миг сияла  
И к ангелам в свое отечество пришла.

Сравним у Лермонтова: «...Он умер. Здесь его могила. Он не был создан для людей» («Эпитафия», 1830).

Романтическая поэтика проявилась и в постоянных, устойчивых (до навязчивости) рифмах: друг — супруг, могила — разлучила, прах — слезах и т. п.; в обращениях к многократно испытанным метафорам: жизнь — бурное море, человек — пловец, смерть — пристань, пристанище, порт, якорь; вера, Царство Божие — не вечерний свет, незакатный вечный день; ушедшая девушка, молодая женщина — непременно роза, младенец — «минутный гость земли», «цветок, нерасцветший в юдоли земной», «ангел», «мгновенный луч». Некоторые из этих частотных образов — якорь, цветок — так же прочно вошли и в изобразительную символику надгробных памятников, сохраняются в ней и поныне.

Закономерно, что именно в поэзии романтизма отразилось ощущение противоречия между клишированными образами текстов эпитафий и непосредственностью чувств, связанных с могилой близкого человека.

В стихотворении «Песня» (1829) Н. М. Языков завещал:

Когда умру, смиренно совершите  
По мне обряд печальный и святой,  
И мне стихов надгробных не пишите,  
И мрамора не ставьте надо мной.<sup>1</sup>

В «Предубеждении» (1841) Д. Струйский сравнивал:

Крест деревянный над могилой  
Какой-то мирной простотой  
Влечет к себе мой дух унылый, —  
И верю я: он друг прямой.  
Но с эпитафией слезливой —  
На светлом мраморе венец,  
Из меди вылит горделивой, —  
Мне подозрителен, как льстец.<sup>2</sup>

Итак, к 30-м гг. XIX в. после бурного расцвета стихотвор-

---

<sup>1</sup> Языков Н. М. Полн. собр. стихотворений. М.; Л., 1964. С. 266. («Библиотека поэта». Большая серия).

<sup>2</sup> Пантеон. 1841. № 6. С. 83.

ной эпитафии обозначились, и сразу по многим направлениям, признаки кризиса жанра, который продлится долго, почти полвека.

Примечательно, что, кроме важнейших общекультурных условий, предопределивших этот кризис, можно выявить его внутренние предпосылки. Жанр многолик. XVIII в. хотя и знал автоэпитафию, но не культивировал ее. В начале XIX в. появились ее блестящие образцы (В. Л. Пушкина, А. С. Пушкина, М. А. Яковлева), ироничные, далекие как от традиционных «надгробных», так и от трафаретных сатирических, переводных (моту, скряге, лекарю, адвокату и т. п.). Эпитафия включилась в полемику, в литературную игру, стилистика жанра расширилась и «раскачивала» установившийся канон.

С другой стороны, у больших поэтов (Лермонтова, Катенина, Майкова) возникают лирические стихотворения, озаглавленные «Эпитафия», где название метафорично. Это не та эпитафия, которая могла появиться и в журнале, и на надгробии, как это было в XVIII в. Повод к написанию тот же — смерть близкого человека, но форма произведения уже заставляет говорить о другом типе стихотворения — переходном от жанра эпитафии к жанру элегии. К сожалению, и эта, лишь наметившаяся, тенденция прервется во времени.

И наконец, середина XIX в. даст мощный в количественном отношении «взрыв» эпитафии-эпиграммы, которая на десятилетия станет господствующей эпитафийной формой в литературе. Строго говоря, название «эпитафия-эпиграмма» тавтологично, так как любая эпитафия — эпиграмма в точном соответствии с термином. Но исторически сложилось так, что только за сатирическими текстами закрепилось жанровое определение — эпиграмма. Интересно рассмотреть эпитафию-эпиграмму как пародийное межжанровое образование, пародию на традиционную эпитафию, пародию, одержавшую победу над пародируемым. Что при этом является объектом пародирования? Он множественен. Прежде всего, это сама направленность жанра. Эпитафия дидактична и панегирична. Эпитафия-эпиграмма насмешлива, иронична, карикатурна, гротескна. Эпитафия пишется добродетели, эпитафия-эпиграмма — пороку. Контрастны ряды типовых адресатов: герой, честный труженик, добродетельная жена — и пьяница, мот, ростовщик, должник, лекарь, который «клат других». Даже самый трепетный для любого стихотворца образ — образ Поэта — подвергнут осмеянию и издевке (в эпитафиях-эпиграммах А. С. Пушкина, А. Д. Илличевского, М. А. Яковлева, С. Чулкова, Д. Д. Минаева, Н. И. Иконникова и др.).

Еще одно существенное отличие: эпитафия пишется,

как правило, на смерть, эпитафия-эпиграмма чаще адресуется живущему. Щербина сочинил убийственную эпитафию И. И. Панаеву за два года до его смерти (1860):

Лежит здесь, вкушая обычный покой неизвестности,  
Панашка, публичная девка российской словесности.

Так же дерзко обошелся Щербина и с Ап. Григорьевым за девять лет до его кончины. Смерть реальная подменяется смертью вымышленной, как бы реализацией пожелания или субъективного приговора автора, здесь — литературной смертью. Итак, пародируется уже сама смерть.

Но даже тогда, когда эпитафия-эпиграмма писалась на действительную кончину, она, попирая священный для эпитафии принцип древних: «*De mortuis aut bene, aut nihil*», клеймила и язвила за содеянное в жизни. Таковы ядовитые эпитафии-эпиграммы Щербины — И. И. Панаеву (1862), Д. Д. Минаева — М. Н. Лонгинову и, конечно, историческим деятелям и политикам: Ф. И. Тютчева — Николаю I, П. А. Казанского — Д. Ф. Трепову, О. К. Умовой — К. П. Победоносцеву, анонимная — Григорию Распутину и др.

Продолжив это сопоставление, нельзя не заметить, что предмет серьезной эпитафии всегда был наделен органической жизнью, это — человек, редко — любимое животное: у Рылеева — матушкин конь, у Баратынского, Л. Никулина — собаки, у Сулова — «кривой мой кот с хромым сурком»; еще реже — птицы: у Жуковского — чижик, у Измайлова — ласточкин птенец; и единственное насекомое — кузнечик — в переводной эпитафии В. С. Печерина. В эпитафиях-эпиграммах предметом становятся и создания ума человеческого: Государственные Думы (А. В. Амфитеатров, Ф. Т. Куликов), «падшие» на сцене пьесы (многократно у Д. Д. Минаева), самые большие циклы эпитафий-эпиграмм посвящены издающимся и прекратившимся периодическим изданиям (у Н. И. Позднякова (Бельмесова) журнальных эпитафий более сорока).

Почему же возник такой жанровый гибрид — эпитафия-эпиграмма? Ведь мы не знаем других столь спаянных притяжений малых жанров. Дело не только в сходном стиховом объеме. Именно монотемность и пафосная однонаправленность, консерватизм и застылость поэтики способствовали безусловно удачной «перелицовке» жанра эпитафии. Прослеживается это и на лексико-стилистическом уровне. Большинство эпитафий имеет зачины: «Под камнем сим...», «Прохожий!..», «Здесь погребен (схоронен, лежит, покоится, кончил дни (век)...» и т. п. Именно так начинаются все эпитафии-эпиграммы. Это слова-сигналы. Зачин маркирован, а все, что

маркировано в поэтике, легко поддается пародийному разрушению, «...пародия есть показ стиля»<sup>1</sup>.

Самым ярким доказательством пародийности являются эпитафии эпитафистам и эпитафии эпитафиям.

XX в. даст уже несомненную *литературную* пародию в эпитафийном облики — большие «Некрополи» В. А. Зоргенфрея, цикл из семи эпитафий, адресованных членам литературного содружества «Серрапионовы братья», Е. И. Замятина (1929) и многие другие. Включенность сатирических эпитафий Замятина в литературный быт пояснял (не удержавшись от полемиического выпада) И. А. Груздев в письме (февраль 1929 г.) к М. Горькому: «Первого февраля Серрапионы праздновали у меня восьмую годовщину. Было очень весело внешне и довольно невесело по существу. <...> Замятин прочел на празднестве каждому серрапиону эпитафию, было в них много злого, но жаль, что не добавил к ним автоэпитафии, — его смерть наступила от воздержания». Что же вызвало столь сильное авторское раздражение Груздева? Вероятно, категоричность и окончательность оценок (пусть шуточных), предполагаемых жанром:

[К. Федин]

О, путник! Здесь злодейство совершилось.  
Мутится ум, рука моя дрожит,  
На камне еле пишет острый стилос:  
«Здесь брат, убитый "Братьями" лежит».

[И. Груздев]

За добродетель он от бога награжден:  
Всю жизнь постился он, всю жизнь терпел нужду,  
Всю жизнь читался только горьким он —  
Скончался от рожденья на восьмом пуду.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Бегак Б. Пародия и ее приемы // Русская литературная пародия. М.; Л., 1930. С. 54.

<sup>2</sup> Цикл включает также эпитафии М. Л. Слонимскому, М. М. Зощенко, Н. С. Тихонову, Н. Н. Никитину, Е. Г. Полонской. Эпитафии цитируются, как и письмо Груздева, по публикации в сб.: Рукописные памятники. Вып. 3. Ч. 2. Рукописное наследие Евгения Ивановича Замятина. СПб.: РНБ, 1997. С. 510—511. Приведем еще одну эпитафию-эпиграмму, адресованную К. А. Федину. Ее автор — Ю. Н. Тынянов:

Пред камнем сим остановись, прохожий:

Здесь Федин спит, на всех похожий.

(Цит. по сб.: 323 эпиграммы / Сост. Е. Эткинда. Париж, 1988). Однако и Федин писал в этом жанре. На черновой рукописи его

Аналог в другой области — циклы эпитафий-эпиграмм Арго, которые можно рассматривать как театральные пародии<sup>1</sup>. Вот венчающее цикла «Эпитафии» стихотворение Арго «Братская могила», которое по теме и композиционной функции сопоставимо с одноименным заключительным в подборке Зоргенфрея.

### Братская могила.

Режиссеры: Джонсон, Мачерет, Смирнов, Тоддес.

Они мудрили на любой фасон,  
И каждый думал: «Только это ново».  
Сразил их летаргический Джонсон,  
Вокальные способности Смирнова.

Пришлось их вместе здесь похоронить, —  
Хоть Тоддес жив — совсем неважно это:  
Он Мачерета мог бы заменить,  
Когда бы умер вместо Мачерета.

А что же происходило в середине XIX в. с кладбищенской эпитафией, так тесно связанной до того с большой литературой?

На смену «золотому веку» поэзии в русской литературе пришло время «натуральной школы» с ее ориентацией на прозу, публицистику, критический анализ. Сложилась новая общественные и общекультурные условия, которые прямо или косвенно повлияли на тот частный факт, что чувствительные надписи на памятниках стали восприниматься как раздражающий анахронизм. Они, конечно, не исчезли совсем, но число их заметно сократилось.

Отношение ведущих писателей эпохи к посмертному увековечению памяти в виршах и на монументах резко негативно. Некрасов писал об эпитафиях неоднократно, но исключительно сатирически («Одно из тысяч средств нажать огромное состояние», «Новости», «Недавнее время»):

---

рассказа «Тишина» (1923) сохранился набросок, озаглавленный «Эпитафия на гробницу Луначарского»:

Здесь погребено тело [раба божия] товарища Анатолия  
Не менее и не более  
Который был Наркомом просвещения  
Не более и не менее.

(ПД. Ф. 203. Ед. хр. 163. Л. 4 об.).

<sup>1</sup> Братья Губины <Арго А. М.>. Театральные эпитафии (А. И. Южину, В. Э. Мейерхольду, Московскому Художественному театру) // Красный Перец. 1923. № 5. С. 4; Арго <А. М.>. Эпитафии. Синяя блуза. (К 5-летию СБ). [Б. м.]. 1928. С. 48—49.

*«Здесь обрел даровую квартиру  
Муж злокачествен, погл и плешив,  
И оставил в наследие миру  
Образцовых доносов архив».<sup>1</sup>*

Об «общеупотребительных на могилах среднего люда кладбищенских стихах» упоминает Ф. М. Достоевский в «Братьях Карамазовых»<sup>2</sup>. Категоричен в «Завещании» Н. В. Гоголь: «Завещаю не ставить надо мною никакого памятника и не помышлять о таком пустяке, христианина недостойном»<sup>3</sup>. Но, пожалуй, с наибольшей резкостью об этом предмете высказывался Н. С. Лесков: «...скромному и истинно святому чувству нашего народа глубоко противно кичливое стремление к надмогильной монументальности с дутыми эпитафиями, всегда более или менее неудачными и неприятными для христианского чувства. Если такая претенциозность и встречается у простолюдинов, то это встречается как чужеземный нанос — как порча, пробирающаяся в наш народ с Запада, — преимущественно от немцев, которые любят "возводить" монументы и высекать на них широковещательные надписи о деяниях и заслугах покойника. Наш же русский памятник, если то кому угодно знать, — это дубовый крест с голубцом — и более ничего. Крест ставился на могиле в знак того, что здесь погребен христианин; а о делах его и значении не считают нужным писать и возвещать, потому что все наши дела — тлен и суета. Вот почему многих и самых богатых и почетных в своем кругу русских простолюдинов камнями не прессуют, а "означают", — заметьте, не украшают, а только "означают" крестом. А где от этого отступают, там, значит, отступают уже от своего доброго родительского обычая, о котором весьма позволительно пожалеть»<sup>4</sup>. Лесков завещал похоронить его «самым скромным и дешевым порядком», просил никогда не ставить на могиле «никакого иного памятника, кроме обыкновенного, простого деревянного креста»<sup>5</sup>. Как известно, могила Л. Н. Толстого лишена какой-либо надписи.

В то же время усиление позиций ортодоксального православия отразилось в широком цитировании на памятниках церковных текстов, вытеснивших светскую эпитафию, несмотря

<sup>1</sup> Некрасов Н. А. Полн. собр. соч.: В 15 т. Л., 1982. Т. 3. С. 82.

<sup>2</sup> Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1976. Т. 14. С. 22.

<sup>3</sup> Гоголь Н. В. Полн. собр. соч. М.; Л., 1952. Т. 8. С. 219.

<sup>4</sup> Лесков Н. С. Собр. соч.: В 11 т. М., 1958. Т. 10. С. 214—215.

<sup>5</sup> Подробнее о завещании и похоронах Лескова см.: Чуднова Л. Г. Лесков в Петербурге. Л., 1975. С. 250.



на то что и она всегда была отзывчива на религиозные чувства. В 1879 г. даже выходит цитатник «Надгробные надписи, выраженные словами священных книг» (2-е изд. — 1896)<sup>1</sup>, составленный священником А. Ковальницким. В книгу включены триста цитат, по мнению составителя приличествующих случаю. Но практика двух веков демонстрирует использование примерно двух десятков наиболее ходовых речений из книг Нового Завета и чина «Последование погребения». Среди них: «Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят» (Мф., 5, 8), «Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас» (Мф., 11, 28), «Пустите детей приходите ко Мне и не препятствуйте им, ибо таковых есть Царствие Божие» (Мк., 10, 14) и др. Тексты эти становятся столь функционально устойчивы, что иногда не воспроизводятся, а дается лишь отсылка на главы и стих Евангелия. В послесловии к своему изборнику А. Ковальницкий с настойчивостью проводит мысль о том, что каждый священник обязан наблюдать за тем, чтобы на кладбище, ему вверенном, «никто не имел права без его ведома украшать памятник какими бы то ни было эпитафиями. <...> Полезно было бы поставить правилом, чтобы каждый ставящий над усопшим крест мог украшать его какой-нибудь священной надписью только по указанию или дозволению настоятеля церкви»<sup>2</sup>. Кладбища и так всегда были в ведении церкви, Ковальницкий же предлагает церковную цензуру для всех кладбищенских надписей.

Прошла мода на стихотворные эпитафии, и их почти перестали писать. Старые тексты лишь изредка воспроизводились на новых памятниках, в вариантах мигрировали в пределах кладбища, из столиц переносились в провинцию.

Однако очень скоро, уже в 1850-х гг., лакуна на месте светской эпитафии начинает заполняться текстами совершенно иной природы, незпитафийными. На памятник приходит поэтическая цитата.

Справедливости ради следует отметить, что единичные примеры незпитафийных надписей, воспроизведенных на надгробии, можно найти и ранее. Так, в ознаменование побед в русско-шведской войне 1788—1790 гг. (морские сражения при Эланде, Ревеле и Выборге), по приказанию Екатерины II, скульп-

---

<sup>1</sup> В 1996 г. по заказу Православного братства во имя Воздвижения Честного Животворящего Креста Господня было выпущено репринтное издание этой брошюры тиражом 11 тыс. экз.

<sup>2</sup> [Ковальницкий А.] Надгробные надписи, выраженные словами священных книг. Ломжа, 1879. С. 39—40.

птором Ф. И. Шубиным был изваян бюст адмирала В. Я. Чичагова, для которого императрица сочинила надпись. Спустя два десятилетия этот текст с незначительными разночтениями появился на могильном памятнике адмиралу на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры. Но этот случай — особый: стихи государыни — монаршая награда, а ее на надгробии отмечали всегда.

Иное дело — лирическое стихотворение или несколько строк из него. Их надо пережить, переосмыслить так, чтобы они стали эмоциональным выражением всей жизни дорогого человека и скорби по нему. В XIX в. на памятниках помещались без указания авторства строки из стихотворений Г. Р. Державина («Река времен...»), И. М. Долгорукова («Завещание»), В. А. Жуковского («Воспоминание» и последнее четверостишие перевода элегии Грея «Сельское кладбище»), К. А. Петерсона («Сиротка»), А. С. Пушкина («Для берегов отчизны дальней...»), М. Ю. Лермонтова («Расстались мы. Но твой портрет...», «Колыбельная песня»), А. В. Кольцова («Последняя борьба»), И. С. Никитина («Могила дитяти»). Помимо красоты лирического звучания выбор цитаты в этих обстоятельствах определяло ее вплетение в биографический контекст. Так, на памятник историку литературы В. Ф. Кеневичу, много лет усердно собиравшему биографические и библиографические сведения о Крылове, оправданно легли строки из басни «Орел и пчела»:

Не отличать ищу свои работы,  
Но утешаюсь тем, смотря на наши соты,  
Что в них и моего хоть капля меда есть.

Особый случай — адресные стихи, написанные при жизни героя и по другому поводу. Эпитафией стали три октавы из большого шестистрофного «Тоста на юбилее его превосходительства Александра Максимовича Княжевича» В. Г. Бенедиктова, врученного поэтом министру финансов и члену Государственного Совета в день семидесятилетия. Княжевич прожил еще десять лет. Выбитое на камне стихотворение со временем обрело не только принципиально новое материальное воспроизведение, но и новое эпитафийное звучание, чего не было в авторском замысле. На памятнике П. А. Стрепетовой выбито слегка перефразированное двустишие из поэтического адреса, преподнесенного актрисе Д. Д. Минаевым за двадцать лет до ее ухода из жизни.

Эпитафия вообще чрезвычайно поливалентный жанр. Несмотря на вынужденную краткость (плита или грань мону-

мента регламентируют количество строк, а иногда и слов, жестче, чем страница), в своих интереснейших образцах она перекликается не только с близкой по настроениям элегией, но и с одой, мадригалом, надписью к портрету и даже балладой и песней.

Естественным следствием демократизации жизни и распространения образования стала и демократизация жанра. Если раньше литераторам заказывали надгробные для самых богатых и знатных, то теперь такой текст можно было выбрать или даже написать самому и поместить на скромном памятнике скромному человеку — учителю, смотрителю кладбища, крестьянину. Начинают появляться в качестве автоэпитафий фрагменты стихотворений поэтов-дилетантов. Кладбищенская эпитафия становится все более простонародной и фольклорной, что наглядно иллюстрирует «Русский провинциальный некрополь».

В 1870—1880-е гг., особенно после смерти Некрасова, когда его влияние на русскую поэзию обозначилось в полной мере, отголоски мотива гражданской борьбы и скорби начинают звучать и в кладбищенских надписях.

Честным я прожил певцом,  
Жил я для слова родного.  
Гроб мой украсьте венком!  
Трудным для дела благого  
В жизни прошел я путем;  
Пел и боролся со злом  
Силой я смеха живого... —

так писал Николай Курочкин своему брату, известному поэту-сатирику Василию Курочкину. А череповецкому мещанину Николаю Демидову стихи о том, как он

За общественное дело  
Храбро недругов разил  
И пред власть имущим смело  
Правду-матку говорил,

начертали «друзья Романов и Мохов», вероятно тоже мещане.

Есть свидетельства, что именно в это время появляется еще один «побочный отпрыск» эпитафии — полемичная приписка на надгробии. В 1882 г. В. М. Гаршин писал в «Петербургских письмах» о Литераторских мостках Волкова (Волковского) кладбища: «Над Белинским черный высокий памятник из гранита с таким же крестом и простой надписью: "Виссарион Григорьевич Белинский, 26 мая 1848 г.". Добролюбов лежит под тяжелым черным саркофагом без всякого

украшения и символа; только имя, годы рождения и смерти. У Писарева маленький белый крест на черном основании. Другья Чужбинского поставили ему большой белый мраморный памятник. Деревянные решетки, отделяющие соседние «семейные места», исписаны карандашом. Тут и стихи, но не собственного сочинения, а большею частью из Некрасова; тут и наивная проза с выражением любви и горя. "Все, кого ты учил, помнят тебя". "Неужели ты забыт?"

...Природа-мать! Когда б таких людей  
Ты иногда не посылала миру,  
Заглохла б нива жизни...

Таковы надписи над могилой Писарева. У Белинского кто-то написал строчку из молодого поэта:

Учитель, где ты? Приди и научи!»<sup>1</sup>

И в конце века на могиле Писарева продолжают появляться стихотворные воззвания:

Вставайте, силы новые,  
Просыпайтесь борцы:  
Уж давно для вас терновые  
Приготовлены венцы.

Время пройдет роковое,  
Силу сознает народ,  
Знания семя благое  
Скоро плоды принесет.<sup>2</sup>

Тремя годами позже историко-статистический справочник зафиксировал карандашную надпись на кресте М. В. Авдеева:

Где крест разрушенный стоит,  
Там верно уж лежит писатель.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Гаршин В. М. Соч. М.; Л., 1963. С. 376. Как установил С. И. Кормилов, «молодой поэт» — Н. М. Минский. В письме к нему от 10 декабря 1881 г. Гаршин приводит строку без искажения: «Учитель, где ты, где? Приди и научи!» — Кормилов С. И. Маргинальные системы русского стихосложения (Диссертация на соискание степени доктора филол. наук). М., 1991. С. 149.

<sup>2</sup> Витберг Ф. А. Запись его о надписях, сделанных на памятнике Д. И. Писареву на Волковом кладбище 1897, мая 17. — ПД. Ф. 52. Оп. 6. № 78.

<sup>3</sup> Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. СПб., 1885. Вып. 10. С. 99. Ср. у Некрасова в цикле сатир «О погоде» (1858):

«...А где нет ни плиты, ни креста,  
Там, должно быть, и есть сочинитель».

В эти же годы журнал «Русская старина» публикует сообщение о надписи П. А. Каратыгина на надгробном кресте издателя И. П. Песочного:

Издатель романов, пьес, повестей,  
Песочный — ты кончил земные страданья...  
Забытая книга: жди доли своей,  
Ты здесь долежишь до второго издания!<sup>1</sup>

### 3

В 1880-х гг. поднимается новая волна интереса к лирической поэзии, связанная с именами С. Я. Надсона, А. Н. Апухтина, К. Р., К. М. Фофанова, К. К. Случевского. На этой волне снова появляется «скорбная» эпитафия. Но именно на переломе веков становится совершенно очевидно, что поджанры — литературный и кладбищенский — разошлись. То, что печатают под названием «Эпитафия» И. Ясинский, И. Бунин, В. Брюсов, С. Маковский, Элис, А. Ротштейн, М. Кузмин, — изысканные стихотворения, «сонет любви на старом мавзолее», маленькая поэма (Ю. Кричевский) или цикл стихов (А. Белый), — далеко отстоит от биографической конкретности, которая вела жанр в XVIII — начале XIX в. Метафоричность названия призвана усилить меланхолический ореол, придать медитации особую выразительность, все сказанное — весомо, так как звучит почти из потустороннего мира. Эта тенденция множественных интерпретаций образной функции заглавия пройдет через весь XX в. «Эпитафии» у А. Несмелова, Н. Краудиевской-Толстой, А. Галича — убедительные тому иллюстрации.

В первом десятилетии XX в. — и только в этом небольшом временном промежутке — в эпитафии появляется новая тема — бессмысленности жизни, вернее — ненайденного ее смысла. Эпитафии классицизма и романтизма и церковно-христианские эпитафии утверждали ценности земной и небесной — вечной — жизни. Человек начала века обнаруживает растерянность не только перед лицом смерти, но и перед лицом жизни.

Всю скорбь любви я разумом измерил,  
Но никого на свете не любил.  
Я жил как все, но жизни не поверил, —

---

<sup>1</sup> Русская старина. 1880. Т. 29 (X). С. 315.

так писал С. К. Маковский в эпитафии-сонете (1905). Вариации того же мотива находим в эпитафиях И. Потапова, Ф. К. Богрова, И. А. Кукарникова. И для переводов поэты выбирают произведения, созвучные таким настроениям. В 1907 г. В. Я. Брюсов переводит из Жерара де Нерваля «Эпитафию самому себе», тоже написанную в форме сонета. Она завершается строками:

Но в тихий зимний день, когда от жизни брэнной  
Он позван был к иной, как говорят, нетленной,  
Он, уходя, шепнул: «Я проходил — зачем?»<sup>1</sup>

Е. В. Деген в 1903 г. публикует перевод «Эпитафии для кого угодно» Жана Ришпена<sup>2</sup>. Ее переводили и ранее (например, Н. И. Поздняков в 1880-х гг.), но смысловые акценты переводчики расставляют по-разному. Сравним Заключительные строки у Позднякова:

Когда он сам пал жертвою несчетной  
Могильных уз.

У Дегена:

Он прожил жизнь, как все живут у нас.  
Пришел, ушел... и доброй ночи!

Меняется степень обобщенности художественного образа, появляется не сравнение, а утверждение: «как все живут у нас».

Юная Марина Цветаева в 1909 г. пишет лирическое стихотворение «Эпитафия», посвященное другу семьи Л. А. Тамбурер:

Эпитафия

Л. А. Т.

На земле

— «Забилась в угол, глядишь упрямо...  
Скажи, согласна? Мы ждем давно».  
— «Ах, я не знаю. Оставьте, мама!  
Оставьте, мама. Мне всё равно!»

---

<sup>1</sup> Французские лирики XIX века / Переводы в стихах и библиографические примечания Валерия Брюсова. СПб., 1909. С. 40.

<sup>2</sup> Мир Божий. 1903. № 9. С. 282.

## В земле

— «Не тяжки ль вздохи усталой груди?  
В могиле тесной всегда ль темно?»  
— «Ах, я не знаю. Оставьте, люди!  
Оставьте, люди! Мне всё равно!»

## Над землей

— «Добро любила ль, всем сердцем, страстно?  
Зло — возмущало ль тебя оно?»  
— «О Боже правый, со всем согласна!  
Я так устала. Мне всё равно!»<sup>1</sup>

Стихотворение уникально для жанра по избранной художественной форме — три диалога героини с тремя собеседниками, звучащие в трех пространственно-временных измерениях — душевных ипостасях. Но рефрен — «Мне всё равно!» — дисгармоничен идеализирующему жанру. И уже в конце того же 1909 г. в одноименном стихотворении «Эпитафия» Цветаева называет простую и всегда признаваемую христианской эпитафией ценность — детскость жизневосприятия:

Тому, кто здесь лежит под травкой вешней,  
Прости, Господь, злой помысел и грех!  
Он был больной, измученный, нездешний,  
Он ангелов любил и детский смех.

Не смял звезды сирени белоснежной,  
Хоть и желал Владыку побороть...  
Во всех грехах он был — ребенок нежный,  
И потому — прости ему, Господь!<sup>2</sup>

Наряду с привычными для нас формами бытования — на памятнике и на печатной странице, открытых для прочтения всем, — эпитафия знает и более сокровенную, камерную форму, открытую для прочтения немногим, — рукописную: в письме, в альбоме. Девичий альбом XIX в. хранил трепетную эпитафию институтки учителю французского, которая читается как эпитафия юной влюбленности. Этот искренний, но неумелый опыт выразительно подписан: «Сочинял родившийся поэт».

---

<sup>1</sup> Цветаева М. Стихотворения. М., 1994. Т. 1 С. 17.

<sup>2</sup> Там же. С. 53.

Эпитафия  
(К Г. Миналь)

Ты долго языком французским  
По курсам девичьим летал.  
Ты был французом, но слыл русским  
И в русском духе всё мечтал.  
Скажи, зачем так рок жестокий  
Тебя навеки погубил?  
Ты к патриоткам не был строгий,  
За что тебя, за что ж убил?  
Твой вензель в буквах прекурсивных  
Хранится в книге золотой,  
Слова его в мечтах наивных  
Остались деве молодой.  
Бросает взор на мир порою  
И думает — его уж нет.  
Она терзается душою  
И не щадит своих прелестных лет.<sup>1</sup>

Уникален альбом Ф. Ф. Фидлера (конец XIX — начало XX в.) «Поминки», который он брал с собой на кладбища и которым провоцировал литераторов на создание эпитафийных экспромтов<sup>2</sup>. В них острота боли от потери, оценка сделанного в жизни находят самое простое, естественное выражение, которое не чуждается кружковых прозвищ, намеков, смелых просторечий. В своем дневнике Фидлер записал автоэпитафии-экспромты Ф. Сологуба, В. Мазуркевича, В. Лихачева, К. Баранцевича. Если вспомнить еще шуточные автоэпитафии В. Соловьева и Б. Глинского, нельзя не увидеть возрождения традиций литературной игры первой трети XIX в., которая отзовется и позднее — в грустно-ироничных автоэпитафиях В. А. Мануйлова, Г. А. Шенгели, С. Я. Маршака, Б. С. Кузина.

---

<sup>1</sup> ПД. Р. П. Оп 1. № 525.

<sup>2</sup> В другом альбоме Фидлера «В гостях» есть записи об этом от 30 августа 1911 г. Б. Глинского: «От Фидлера с альбомом нельзя спастись даже в районе Смоленского кладбища» и М. Василевского:

Но Ф. Ф. Фидлер усадил  
Меня заполнить лист альбома;  
Среди кладбищенских могил  
Мной овладела днесь истома...

(ПД. Ф. 649. Оп. 2. № 7. Л. 6—7).



Литературная игра предполагает мистификации. Свою историю мистификаций имеет и жанр эпитафии. В журнале «Благонамеренный» (1822, № 37) была опубликована ироничная

Эпитафия баловню поэту

Его будили — ныне нет.

Теперь-то счастлив наш поэт.

В этом стихотворении, подписанном прозрачным криптонимом «Б.А.А.Д.» (который раскрывался как «Барон Антон Антонович Дельвиг»), варьировались мотивы известных эпитафий Дельвига. Однако авторство принадлежало одному из литературных соперников Дельвига — до сих пор точно не установлено кому.<sup>1</sup> Кстати, в том же 1822 г., в том же журнале «Благонамеренный» (№ 14) появилось остроумное

Надгробие А. Е. Измайлову

Под камнем сим лежит Измайлов-журналист  
и фабулист;

Писал стишки он в час досуга;  
Оставил басенок довольно, эпиграмм;  
Но музою себе найти не мог он друга  
И был писатель не для дам.<sup>2</sup>

Издатель журнала А. Е. Измайлов снабдил публикацию «Надгробия» себе подробным шутивно-язвительным комментарием, где, в частности, задавался стихотворным вопросом: «Но кто же сей услужливый поэт?», на который и поныне не найдено ответа.

Другая литературная мистификация была раскрыта самим автором. А. Н. Майков свое стихотворение «Эпитафия» (1882) представил как перевод из Аполлодора Гностика и для убедительности снабдил его подзаголовком «Списано с гробницы»:

Здесь почивающей жребий выпал не тот, что всем людям.  
Да! умерла — и живет, и немеркнувший свет созерцает;  
Вечно жива — для живых! кто же мертвой ее почитает —

---

<sup>1</sup> Подробнее об этом см.: Вацуро В. Э. С. Д. П. Из истории литературного быта пушкинской поры. М., 1989. С. 204.

<sup>2</sup> Цитата из поэмы А. Ф. Воейкова «Дом сумасшедших» (1814—1830) // Поэты 1790—1810-х гг. Л., 1971. С. 299. («Библиотека поэта». Большая серия).

Мертв тот, поистине, сам!.. О земля! что дивишься  
Новой еще для тебя этой тени? что значит твой страх?..<sup>1</sup>

В письме же к М. И. Сухомлинову от 26 сентября 1889 г. поэт сообщал: «Это моя выдумка: не люблю обнаруживать моих интимнейших мыслей и представлений, вот и прибегаю к такой уловке. Но секрет обнаруживаю немногим, а многих оставляю в заблуждении (даже филологов), что будто есть такой поэт II века; некоторые отвечали мне: "Знаю, знаю!"»<sup>2</sup>

К сожалению, немногочисленные в XX в. попытки имитации античных эпитафий (Т. Ефименко, А. Мухарева) вряд ли можно признать столь же удачными, как это произошло у Майкова. Образцы высокой, торжественной эпитафии, написанной и по сердечному отзыву и «по заказу» и ставшей широко известным литературным произведением, были. Таковы стихи А. В. Луначарского для памятника революционерам в Петрограде на Марсовом поле и О. Ф. Берггольц и М. А. Дудина, выбитые на Пискаревском мемориальном кладбище Ленинграда.

Эпитафия-эпиграмма расширяет свою тематику за счет широкого включения объектов из бурной политической жизни, особенно часты отклики на события, личности и издания революционных 1905—1907 гг. Идет и дальнейшее размывание жанровых границ. Если в середине XIX в. в полном согласии с эволюцией взглядов на жанр становится естественным появление стихотворных и прозаических газетных фельетонов «прогулки по кладбищам», в которых фельетонисты издеваются над сентиментальностью, помпезностью, ханжеством стандартных и курьезных памятных надписей<sup>3</sup>, то в начале XX в. печатаются уже *злободневные* газетные стихотворные фельетоны с эпитафийными названиями — «Эпитафия серебряному рублю» К. Льдова, «Эпитафия отзывчивому малому» А. В. Амфитеатрова.

В кладбищенской эпитафии XX в. получают развитие ранее намечившиеся тенденции. Прямая цитация высокой классической и современной поэзии распространяется все шире и становится разнообразнее. Кроме уже названных поэтов, на памятниках цитируют стихи К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратын-

---

<sup>1</sup> Майков А. Н. Полн. собр. соч. СПб. 1893. Т. 1. С. 586.

<sup>2</sup> Русская старина. 1899. № 3. С. 494.

<sup>3</sup> См., например: Классик [А. Ф. Иванов]. На кладбище // Петербургский листок. 1869, 23 ноября.; Кладбищенские скандалы // Петербургский листок. 1869, 13 декабря и др.

кого, Т. Г. Шевченко, Ф. И. Тютчева, С. Я. Надсона, А. А. Блока, С. А. Есенина, Р. Г. Гамзатова, В. С. Шефнера, А. А. Вознесенского и многих других. Иногда ограничиваются одной или двумя хорошо известными строками:

Как хороши, как свежи были розы

Какой светильник разума угас!  
Какое сердце биться перестало!

Еще скончался честный человек

Тише... О жизни покончен вопрос,  
Больше не нужно ни песен, ни слез...

Как мало прожито — как много пережито!

Пусть жертвенник разбит, — огонь еще пылает

О память сердца, ты сильнее  
рассудка памяти печальной

Как мало пройдено дорог,  
Как много сделано ошибок

Я тебя никогда не увижу,  
Я тебя никогда не забуду.

Воспроизводится строфа и полностью, например первые шесть строк «Вечернего звона» в переводе И. И. Козлова. На могилах эмигрантов из России в Нью-Йорке и сейчас можно прочесть недавно выбитое пушкинское четверостишие:

И хоть бесчувственному телу  
Равно повсюду истлевать,  
Но ближе к милому пределу  
Мне всё б хотелось почивать

Реже встречаются и более пространные надписи. На памятнике 1917 г. (Смоленское кладбище в Санкт-Петербурге) помещена двадцать одна строка из лирического стихотворения малоизвестного поэта Германа Лазариса. Но, пожалуй, самое впечатляющее объемное, довольно точное цитирование стихотворного произведения довелось видеть не на монументальном памятнике, а на простой жестяной пластинке, укрепленной рядом с деревянной солдатской пирамидкой со звездой. Над военным захоронением 1944 г. черной масляной краской выведено стихотворение М. Исаковского «Здесь похоронен

красноармеец» (1942).

Когда мы на надгробиях читаем прямые цитаты, внимание останавливает именно их выбор, говорящий о тенденциях, пристрастиях, вкусах эпохи. Любое же искажение классического текста, каждый вариант заставляют искать индивидуальное объяснение, как правило вытекающее из биографических сведений, приведенных на том же памятнике. Наипростейшие случаи — ошибки памяти или необходимая замена рода, что не может не привести к утрате таких стиховых констант, как, например, рифма:

Не рыдай так безумно над ней:  
Хорошо умереть молодой!  
Беспощадная пошлость ни тени  
Положить не успела на ней.<sup>1</sup>

Иногда у составителя эпитафии возникает желание «подправить» любимого поэта, сделать его стих «благозвучнее»:

У счастливого недруги гибнут,  
А у несчастного друг умирает.<sup>2</sup>

Порой опускаются строки, не работающие на идею эпитафии или противоречащие ей:

І мене в сім'і великіи  
Не забудьте пом'янути  
Незлим тихим словом.<sup>3</sup>

Пример новейшего времени. Над захоронением 1994 г. (памятник, вероятно, поставлен в 1995 г.) на Смоленском кладбище в Санкт-Петербурге, которое, как известно, расположено на Васильевском острове, начертана ставшая широко известной строфа Иосифа Бродского:

Ни страны, ни погоста  
Я не буду искать  
На Васильевский остров  
Я приду умирать —

---

<sup>1</sup> Перефразированная цитата из стихотворения Некрасова «Не рыдай так безумно над ним...» (1868), навеянного смертью Д. И. Писарева.

<sup>2</sup> Ср. у Некрасова в том же стихотворении:

У счастливого недруги мрут,  
У несчастного друг умирает...

<sup>3</sup> Цитата из стихотворения Т. Г. Шевченко «Заповіт» (1845) с пропуском после первого стиха: «В сем'і вольній, новій».

где второй стих «отредактирован». Предположим, что такая «редактура» была проведена с целью сблизить избранные для памятника строки с мировоззрением и обстоятельствами жизни почившего.

Еще один принцип цитирования — создание поэтического варианта, версии, далеко отстоящей от оригинала, который едва угадывается знатоками поэзии:

В ее очах горел веселья пламень,  
И счастье долгое судьба сулила ей.  
Погибло всё... пред нами грустный камень,  
И не слышать ее чарующих речей.<sup>1</sup>

При столь сильной зависимости от большой поэзии могут возникать и довольно далекие от конкретного оригинала (оригиналов) образцы творчества, эксплуатирующие давно отошедшие поэтические штампы, эклектичные рифмованные тексты, хотя и весьма проходные, гладкие по форме.

Наиболее интересно вкрапление широкоизвестных литературных строк в самодеятельную эпитафию. Здесь все решает чувство меры, ощущение тонкой грани между литературной игрой и курьезом. Эпитафия с ташкентского православного кладбища, подписанная Н. В. Шеманским (1959):

Под камнем этим педагог.  
Он в жизни прост был, без затей;  
Глагол, наречие, предлог —  
Вот чем он жег умы людей.  
Прохожий, стой! Не убегай!  
Кто б ни был ты, не важен пол,  
Остановись и prospрягай  
Какой-нибудь глагол.

Тот же прием использован в анонимной эпитафии (1977 г.), на махачкалинском кладбище. Ставшие классическими строки Маяковского, обращенные к Есенину, стилистически рельефно «топорщатся» в ней:

Нет тебя, а жизнь идет, как прежде,  
Светит солнце и цветут цветы,

---

<sup>1</sup> Парафраз последней строфы стихотворения И. П. Мятлева «Розы» (1843):

В ее очах — веселье, жизни пламень;  
Ей счастье долгое сулил, казалось, рок.  
И где ж она?.. В погосте белый камень,  
На камне роз моих завянувший веноч!



жизни всегда рассказывают друзьям и родственникам, кто как умирал, — это важно.

На старом устюжском кладбище П. Сорокин в 1911 г. списал с надгробия:

Весть печальная постигла нас,  
Что дочь Софья как бы унеслась из глаз.  
Увы! Куды ты милая девалась?  
Ты была у тетки, но там тебя не оказалось...  
И скоро сердце вещее узнало о тебе,  
Что ты уж бедная находишься в реке.  
И труп твой найден был в 9-й день на дне,  
Тогда как твой родитель находился вдалеке...

В Саратове, на Воскресенском кладбище, на простой доске краской написано большое одиннадцатистрофное стихотворение «Моей жене» (1944):

Ты спишь в могиле жена родная,  
лежишь в гробу в земле сырой,  
ты спишь забот моих не зная,  
не слышу голос родный твой.

Ты в больнице умирала,  
а я был дома и не знал.  
тебя злодейка смерть украла  
я был бы с тобой, тебя не дал!

И прежде чем положить в могилу  
с тобой простился в последний раз,  
А как на сердце горько было  
слезы лились ручьем из глаз.

А как с могилы домой вернулся  
Я долго, долго тосковал  
На грудь свою взглянуть нагнулся  
тебя как сердце потерял...

Понятие «самодеятельный стих» не синоним дурного, нескладного стиха, не оценочное понятие. В изучении реальной эпитафии есть и психологический аспект. Следует иметь в виду, что в надгробной надписи для многих людей всего лишь однажды, и то после их смерти, подводятся жизненные итоги. Делается это живыми и для живых. Момент смерти близкого человека — всегда потрясение, которое обостряет ощущение хрупкости и недолговечности человеческого существования.

Появляется потребность осмысления жизни, подчиняясь которой не философ и не поэт начинают философствовать и мыслить стихами. Эта потребность ищет выражения. Стремление зафиксировать память о высоком и трагическом моменте и ушедшем человеке и реализуется в эпитафии. Жанр отличается повышенной эмоциональностью, экспрессия, в какой-то степени связанная с неровным, «перебойным» стихом. Конечно, многое в художественном воплощении определяется культурным уровнем, тактом и начитанностью авторов.

Непрофессиональными стихотворцами созданы эпитафии высокого звучания:

Я смерти не боюсь. Назначенное время,  
Что было мне отмерено судьбою,  
Я отдала Науке...

Он был воистину врачом.  
Судьба печалится о нем.  
И пусть не тронет никогда  
Его судьбы и жизни дело,  
Осуществленное умело  
Забвенья горькая вода.

С конца конца 1960-х гг. четко обозначается еще одна тематико-стилевая тенденция эпитафийных текстов — их обусловленность современной массовой культурой. В эпитафии, особенно обращенной к молодым, рано и трагически ушедшим из жизни, начинает звучать и тема музыки, и собственно песенная интонация:

«Опустела без тебя земля...»

---

Скорбит разрушенный орган,  
Печально в небо смотрят трубы,  
Но листья шепчут, словно губы:  
Не гибнет музыка от ран,  
Ее не спрятать под плитой...  
Ты в нас, родной, как наша кровь,  
И смерть не властна над тобой,  
Пока на свете есть любовь.

---

Светлой гитары безмолвствуют струны,  
Песня твоя перестала звучать,  
И над могилой твоей, вечно юной,  
В скорбных слезах наклоняется мать.



Если реальные эпитафии XVIII—XIX вв. выборочно попадали в «Некрополи», то такое самобытное явление, сопрягающее признаки фольклорной и профессиональной культуры, как кладбищенская эпитафия XX в., практически еще не обследовано и не изучено.

\*\*\*

Греческая архаическая эпитафия, которой более двух тысяч лет, великодушно просит:

Будь же, о путник, счастливым. Сошедшим к Аиду такую ж  
Милость яви: согласишься ты их рассказам внимать.<sup>1</sup>

В начале нашего века Марина Цветаева в стихотворении «Идешь, на меня похожий» (1913) заклинала о том же:

Прохожий, остановись!  
Прочти...

А может быть, это нам «явлена милость» ушедших — слышать их рассказы и угадывать сходство?

*С. Николаев, Т. Царькова*

---

<sup>1</sup> Антипатр Сидонский (170—100). Эпитафия из символов / Пер. Ю. Шульца // Греческая эпиграмма. СПб., 1993. С. 200.

***ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVII—  
ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XVIII ВЕКА***



## **Симеон Полоцкий**

### **1. ЭПИТАФИОН ЦАРЕВНЕ ЕВДОКИИ МЕНЬШОЙ**

1

Из тьмы чрева в чрево древа  
положенна, но крещенна.  
Евдокия есмь, Мария  
мене роди, себе вреди.  
По мне вскоре в смертном дворе  
положися, в гроб вселися  
Жена царска, государска.

2

Аз Евдокия, дщерь Алексия,  
царя преславна, вселенней явна.  
Утре процветох, на вечер иссох.  
Едва родихся, в землю вселихся.  
Богу причтенна, яко крещенна.

3

Аз бех Евдокия, роди мя Мария.  
Увидех свет, увядох, яко цвет.  
От царей рожденна, в гроб сей водворенна.

1669

### **2. ЭПИТАФИОН ПРЕПОДОБНОМУ ОТЦУ ЕПИФАНИЮ СЛАВИНЕЦКОМУ, БОГОСЛОВУ И МНОГИХ ЯЗЫК МУЖУ ИСКУСНУ**

Стани, путниче, zde и умилися,  
Где Епифаний телом положися.  
Иеромонах, богослов искусный,  
Честно поживый, днесь уже бездушный,  
Душу бо вручил царствующу в небе,  
Идеже и ты строй жилище тебе.

Или сице

Зде Епифаний, муж исполнь мудрости,  
Иеромонах, спрята своя кости.  
По честней жизни свято преставися,  
Ты, читателю, о нем помолися.

Или сице

В гробе сем кости Епифаний честный  
Положил своя, учитель известный,  
Иеромонах. Ты за нь помолися,  
А сам в путь той же присно готовися.

Или сице

Грядый человеце, возри зде и стани,  
Идеже положен отец Епифаний.  
Иерей в монасах, кроткий, мудрый, честный.  
Рцы: да водворит ѝ Господь в рай  
небесный.

Или сице

Зде лежит честный отец Епифаний,  
Изследник правый священных писаний.  
В многих языцех мнози его труди,  
За что вечная память ему буди.

1675

### **3. ЕПИТАФИОН ПРЕОСВЯЩЕННОМУ ПАВЛУ, МИТРОПОЛИТУ САРСКОМУ И ПОДОНСКОМУ**

Павел митрополит Сарский и Подонский,  
Отходя с Египта мира в град Сионский,  
В сем гробе остави честное си тело,  
Души подаждь, Боже, место всевесело.

Или сице

Павел митрополит зде преосвященный  
Многотрудным телом в гробе  
положенный.  
Пастырь и учитель, страннолюбец велий,  
Душею же вселится во стране веселий.

Или сице

Павлу митрополиту Сарску и Подонску  
Даждь, Христе, со ангелы песнь пети сионску,  
В сем гробе многотрудны мощи положившу,  
Богу, церкви и царству весь век свой изжившу.

Или сице

Зде лежит сирых и нищих питатель,  
Странных, книжных, церковных в дом свой  
призыватель.  
Зде Павел митрополит положи си кости,  
Ты, Христе, всели душу в вечныя радости.

Или сице

Многотрудны зде Павел телом почивает.  
Митрополит бе саном, востания чаает.  
Странных, нищих, церковных и книжных кредиторь,  
За что подаст ему пир в небе Спаситель.

1675

#### 4. ЭПИТАФИОН БЛАГОРОДНОМУ ГЕОРГИЮ ПЛАСКОВИЦКОМУ

Зри, како благородный в землю обращенный  
Георгий Пласковицкий, в пути убиенный.  
Зде плоть лежит, а душа к небеси желает.  
Рцы: вечна ему память, тебе упрашает.

Или сице

Грядый, помоли о мне милостива Бога,  
Да ми беззакония оставит премного,  
Георгий Пласковицкий, зде опочиваю.  
Ты чай гроба, аз уже востания чаю.

Или сице

Зде Пласковицкий Георгий ждет неба,  
Твоя мольбы души его треба.  
Убит разбоем, тебе увещает:  
«Живи опасно, татски смерть хищает».

Или сице  
Георгий Пласковицкий zde опочивает,  
От разбойниц убиен, от тебе жаелает  
Молитвы, читателю. «Кирие елейсон»  
Рцы, а веждь, яко и тя смертный не минет сон.

### **Евфимий Чуговский**

#### **5. ТВОРЕНИЕ ОТЦА ЕВФИМИЯ ПРЕОСВЯЩЕННОМУ ПАВЛУ МИТРОПОЛИТУ**

Отец сирот, вдовиц же и сирых питатель,  
Мудролюбцев церковных и странных приятель,  
Всероссийска престола хранитель бодренный,  
Междупатриаршества трикратно вверенный.  
Павел митрополит zde своя вложи кости,  
Душу же преотложи в вечныя радости.  
Церкве православныя твердый защититель,  
Мятежников злоумных крепкий низложитель.  
Архипастырь сый Сарский, купно и Подонский  
Преселився на веки в горний град Сионский,  
Живяше бо по Богу, царствующу в небе,  
Идеже всяк жилище уготвляй себе.  
В седмитысящное лето миротворения  
Сто осмдесят четверое в девятый септемвриа.  
1675

#### **6. ПРЕПОДОБНОМУ ОТЦУ ЕПИФАНИЮ**

Преходяй, чловеце, zde став да взираеши,  
Дондеже еще в мире сем обитаеши.  
Зде бо лежит мудрей отец Епифаний,  
Претолковник изящный священных писаний.  
Философ и иерей во монасех честный,  
Рцы же, да вселит его Господь в рай небесный  
За множайшия его труды в писаниих,  
Тщанномудролюбныя в претолкованиих.  
Память ему да будет  
Вечно и не отбудет.

1675

## **Сильвестр Мегведев**

### **7. ЕПИТАФИОН <СИМЕОНУ ПОЛОЦКОМУ>**

Зряй, человеце, сей гроб, сердцем умилися,  
О смерти учителя славна прослезися.  
Учитель бо zde токмо един таков бывый,  
Богослов правый, церкви догмата хранивый.

Муж благоверный, церкви и царству потребный,  
Проповедия слова народу полезный,  
Симеон Петровский от всех верных любимый,  
За смиренномудрие преудивляемый.

Им же польза верныя люди наслаждала,  
Незлобие же, тихость, кротость удивляла.  
В нем же вера, надежда, любви пребываше,  
Молитва, милостыня, пост ся водворяше.

Мудрость со правдою им бысть зело храненна,  
Мерность же и мужество опасно блюденна.  
Многими дары Богом бе преодаренный,  
Непамятозлобием весьма украшенный.

Иеромонах честный, чистоты любитель,  
Воздержания в слове и в деле хранитель.  
Ни о чесом же ином оный промышляше,  
Но еже церковь нашу мать увеселяше.

Не хоте ино Божий раб что глаголати,  
Токмо что пользу может ближним созидати.  
Ничесого же ина творити любляше,  
Точию еже Богу не противно бяше.

Иже труды си многи книги написал есть,  
И под разсуждение церковное дал есть.  
С церковию бо хоте согласен он быти,  
А ничто же противно церкви мудрствовати.

Ибо тоя поборник и сын верный бяше,  
Учением правым то миру показаше.  
В защищение церкви книгу Жезл создал есть,  
В ея пользу Венец и Обед издал есть.



Вечерю, Псалтырь, стихи со Рифмословием,  
Вертоград многоцветный с Беседословием.  
Вся оны книги мудрый он муж сотворивый,  
В научение роду российску явивый.

Обаче и сего смерть от нас похитила,  
Церковь и царство пользы велия лишила,  
Его же пользы ныне людие лишены,  
Зри сего во гробе сем кости положены.

Душу же вручил в руке Богу всемогущу,  
Иже благоволил ю дати везде сущу,  
Да примет ю яко свое создание  
И исполнит вечных благ его желание,

Телом со избранными даст ему востати,  
С ними же в десней стране в веселии стати  
И внити во вечную небесную радость,  
Неизглаголанную присно сладость.

1680

#### 8. НАДПИСЬ ГРОБНЫЙ <ЦАРЮ ФЕДОРУ АЛЕКСЕЕВИЧУ>

Зде лежит царь Феодор — в небе стоит цело,  
Стоит духом пред Богом — само лежит тело;  
Аще лежит — своему лежит царь цареви,  
Аще стоит — своему стоит Господеве.

1682

#### *Архимандрит Герман*

#### 9-10. <ПАТРИАРХУ НИКОНУ>

1

Аще кто любит милость Бога к земным знати,  
Кий дар благим дает, се изволи читати.  
Зде пришед о лежащем сем во гробе внимай,  
Суща в мире вся како той остави, познай.

Горних ища, родитель весьма отречеса,  
Братства Анзер при море монахом причтеса,  
Един в Кожезерской немало пустыни,  
От печали удален, живяше во святыни,  
Рвы врага и вся сети удобно прохождаше,  
Хранити братство ради тех принужден бяше.  
Манием дивным даде ему стражу стада,  
Постави Бог пастыря всего си ограда,  
Архиерея России всей преименита,  
И отца святейша, всем концем знаменита,  
Никона патриарха, неверным всем страшна,  
Слогов правых, дел веры снискателя ясна.  
Вся добре шесть лет с царем в совете исправльша,  
Узре враг того от многих бед лютых воставльша,  
Подвиже в начальных и меньших зависть дерзку;  
Реть ту зря, он в обитель сходит Воскресенску,  
Абие зиждет во образ иерусалимский  
Воскресшаго велий храм, яко палестинский,  
Место всех страстей Спаса и гроба святаго,  
У тех же найдение и креста честнаго,  
Яко да видя тоя, присно поминаем  
Сыновство, им же прияхом, да не забываем.  
Тоя зря, диявол от злобы не престаает,  
Огонь себе подгнешая, того изгоняет  
От места сего, в нем же поживе девять годов,  
Любезний совершая подвиг многих трудов.  
Тщательно во изгнании живот си проводи,  
В лето пятнадесять того Бог возврати,  
Царя егда воздвиже к тому благосерда  
Феодора и ко всей церкви милосерда;  
Алексиеви царю похвалу и славу  
Чадо благо отчю сотворше в сем праву.  
Самодержца великих царств тако преславна,  
Всеа России владыку яко преизрядна;  
Его же в милости от уз скорби бысть свободен,  
В воли Бога преставися леты си доволен.  
Положися и во гроб царскими рукама,  
Спричтен архиереом паки того ж устнама,  
И елико в памяти творится всем явно,  
Седьмь тысящ сто осмдесять девятого славно,  
Стократно воздающа дар Бога подражая,  
<.....>

Августа в двадесятый з шестым за сим прииде,  
Господственне положи, яко той отиде,  
Христу в надежде оставив земна, к нему же мы,  
Моляся, зовем: «Покой дух его со святыми!»

2

Господень образ zde есть и Плакидов,  
Ту лежит в терпении вторый Иов,  
Един познася Божия любви днесь,  
Показание неложное нам весь.  
Рода не спехом явился святитель,  
Божиим судом сей бысть всем правитель.  
Мног в потех подъем труд тяжка бед вкуса,  
Не прият отнюдь противна искуса.  
Аки столп камен или крепкий от древ  
Стояше твердо, яко в небо доспев,  
Никон, отец и молебник наш к Богу,  
Приведий в благость человек часть многу.  
Никон любезный и пастырь бе всех нас,  
Сего вознесе и паки царский глас,  
Аки Даниила от рова печали,  
В ню же до смерти того бяху вдали.  
Пресече святыи царь предбывших дело,  
Являя свое во благности цело,  
Изрядный Божий дар тезоименит,  
Феодор, в любви к Богу не отменит.  
Сам принес в место, еже яви Творец,  
Полож, целя вред, иже подъя отец.  
Аще и не узре, яко хоте, жива,  
Но той молит за царя благочестива.

1681

## **Архимандрит Никанор**

### **11. <АРХИМАНДРИТУ ГЕРМАНУ>**

Нынешняго сто девяносто первого  
Одиннадцатаго декабря дневнаго  
Изначала степени шестоизбранный,  
Рачитель писания хитроученый  
Ко Господу отыде в покой вечный,  
Храня закон Божий и отечный,  
Архимандрит Герман обители сея  
< . . . . . >  
Никоном си всесвятѣйшим иерархом,  
Московским и всея России патриархом.  
Он бѣше ученик его бывый присный,  
Аз же есмь овчато обще многогрешный.  
Рану на всех жалости оставя, скончася,  
На месте сем тело его земле предася.  
Пас церковное стадо год и девять мѣсѣц,  
Дая образ всем, им же бе присный отец.  
Изрядная сочини псалмопения,  
Разумностию та и расположения  
Сложно писание над гробом положи,  
Известно о бытии отчи сотвори.  
Аз же, любовь его к себе поминая,  
Таково подписание сочиняя,  
Любящим прочитатъ сие положи,  
Аще кто разум имать, ино зримое лутше  
изложи.

1682

## **Карион Истомин**

### **12. <ПАТРИАРХУ ИОАКИМУ>**

Иоаким патриарх, российский правитель,  
Всея паствы своя бодрый насмотритель,  
Шестнадесятолетно опасно правяше  
Паству, врученну Богом, тому угождаше.

Труд подъема несносный, борим от противных  
 Врагов и еретиков злословим злоумных.  
 Но терпением своим вся тыя победи,  
 Словеса разумными вспять она отврати  
 И поиде вслед отцев мзду от Бога взяти,  
 И пастве своей свыше молитву низслати  
 Марта в семнадцатый день свята избрана  
 Видети лице Бога, никим же виданна,  
 В шестьдесят девятое свойственного века.  
 Над пастырем четет некто пасом, негли монах,  
 Помня он час, в нем же всяк последне кликнет «ах!»  
 1690

### 13. <ЦАРИЦЕ НАТАЛЬЕ КИРИЛЛОВНЕ>

Мирозданна семь тысящъ	двесте втора лета
Генваря в двадцать пять день	друта часа света
Благочестива успе	госпожа царица
Наталия Кирилловна,	росска владычица.
Супруга царя успша,	в памяти блаженно,
Велика господаря,	в вере совершенно,
Алексиа Михайловича,	России самодержца,
Многих царств и господарств	славнаго утвержца.
Мати же царя Петра	благочестиваго
Алексиевича, днесъ	в россах великаго,
Наследника царств и мног	стран повелителя,
Православия в Бозе	верна хранителя.
Погребе тело ея	патриарх святейший
Адриан российск, да зрит	она свет чистейший.
Земли предаша в пяток	месяца того же,
В двадесят шестый день бысть	гробно ей zde ложе.
Душа боголюбива	отъиде ко Богу,
Всяк, зрев гроб сей, молися	быть ей святых в
	слогу.
Боже, упокой душу	Наталии царицы,
Причти в радости в небе,	где святых всех
	лицы.

1694

#### 14. <П. Т. СЕМЕННИКОВУ>

Всякий путешествующий, zde гробу присмотрися,  
В нем разумен муж диак телом положися  
Порфирий Трофимович Семенников знатный,  
Ведущь дел и книг, к людем всем благоприятный.  
Христианско скончася в таинствах церковных,  
Прияв надежду в Бозе умов богословных  
Мира семь тысящь двести четвертаго года  
Ноемвря десять осма дне от здешня рода;  
В перву четверть в третий час душа распряжеся,  
Волею Бога в ин век она поведеся.  
Верныя люди! К Христу просит молитву,  
Да вселив в небо душу, даст вечну гоститву.  
Иисусе, Боже наш, Порфирия верна  
Раба Твоего успокой, где радость безмерна.  
Живе он лет семь десят, лето, осмь месяцев,  
Двадесят два дни в труде книг святых писцев,  
Оттого очей своих лишился зренья,  
Лет десять страда, многа прият терпенья.  
Ныне Порфирий уже в видении целом,  
В предельном месте душа, потом будет с телом.

1694

#### 15. СТИХИ НА ГРОБ <ПАТРИАРХУ АДРИАНУ>

Бог всетворец наш	всю жизнь устрояет,
Жити, умрети	людем изволяет.
Его волею	днесь успе надеждно,
Господин оставль	житие мятежно
Святейш патриарх	Адриан избранный
Москвы, всех России	северных стран званный.
Лета Господня	тысяща семь сота,
Мира семь тысящь	двесе днесь девята.
Октовря луны	с дне десять пятаго
В нощи скончася	он часа перваго.
Престол правил лет	десять дни три пятьдесят
С двадцать четверта	аугуста числ гласят,
Шестьдесят име	третье в роде лето
С октября втора	дне Андреа лето.

Зде тело его  
Будет бо в Христе  
О душе его,  
Спасенней быти  
Архипастыря,  
Сподоби в небе

в гробе положено,  
с душою съпряжено.  
верен, зрев молися,  
к Богу в вопль прострися;  
Христе, Адриана  
блаженна в век сана.

1700

## **Стефан Яворский**

### **16. <ДИМИТРИЮ РОСТОВСКОМУ>**

Стихи памяти смертной,  
Всякому потребной.  
Читатель благоразумный,  
Ум имей не темный,

Сокрушенно и смиренно сердце в Бозе полагай,  
Покаянию время день от дни не отлагай.

Приходит смерть внезапно, где ты обрящешь,  
помыслы сердца

И дела твои вси суть у Всеведца.

Взираи с прилежанием, тленный человек,  
Како век твой преходит, и смерть недалече!

Готовися на всяк час, рыдай со слезами,  
Яко смерть ты восхитит с твоими делами.

Ангел твой хранитель тебе известствует,  
Краткость жизни твоей перстом показывает.

Текут времена и лета во мгновении ока,  
Солнце скоро шествует к западу с востока.

Содержай меч мщениа во своей деснице,  
Увещает тя всегда и глаголет сице;

Убойся сего меча, отседе покайся,  
Да не посечет тебе, зело ужасайся.

Приидите, людие в вере просвещеннии,  
Грядите во святыи храм кротцы и смиреннии,

Молитву прилежну к Богу возсылайте,  
На сие писание умильно взирайте.

Прочитая всяк усердно, много прослезися,  
И от многия ревности сердцем умилися,

Как смерть вселютая возьмет человеки,  
Преселяет от мира на вечныя веки.  
Преселила есть ныне пастыря блажайша,  
Архиереа же честна и вожда крепчайша,  
Вси вы, Ростова града людие, рыдайте,  
Пастыря умершаго слезно поминайте.  
Димитриа владыку и преосвященна  
Митрополита тиха и смиренна,  
Его же митрополит со псалмопением  
Стефан Рязанский со благоговением  
И со священным собором погребе всечестно,  
И со множеством народа, яко всем известно.  
Иже во святем храме сем мирно положися  
И в темнем гробе земли твердо заключися,  
Да подаст ему Господь в царствии жити,  
Со святыми мученики и ангелы во веки пребыти.  
Ему же и от нас вечная буди память.

*Ноябрь 1709*

### **Феофан Прокопович**

#### **17. НОВОПРЕСТАВШАЕМУСЯ ИЕРОДИАКОНУ АДАМУ ЭПИТАФИОН**

Смеялся ты, Адаме, как мир суестрастный,  
И сам его ж дурости быв нечто причастный:  
Как то сей и той жарко праздных честей жаждет  
И от сего смертную в сердце болезнь страждет;  
А другой и дни без сна проводит и ночи,  
Как бы злата кучами повеселить очи;  
А кто мощнейших господ за ножки хватает,  
Тот ничего и в бедность и в стыд не меняет.  
Ты ж то ругал. Позван же в небесны горы,  
Еще смешные начал ругать наши здоры.  
А мы плачем о тебе горько, неутешно,  
Что на тебе нашла смерть так рано, так спешно.  
Да ты стал и на сие смехотворно врать,  
И мы ж уже по тебе перестаем плакать.  
Тако воспел с плачем друг его и подражатель,  
Самойло Теска, Феофановой семинарии  
смотритель.

*1734*



## Неизвестные авторы

### 18. <СЕРГИЮ РАДОНЕЖСКОМУ>

Гроб, его же зриши, путниче,  
Златом, серебром, драгими камении

Гроб никако,

Но столп яко Давидъский он.

Тысящи щитов, тысящи мечей,

Тысящи броней, тысящи стрел

Висят из него.

Отзде святыня отгуду трепетство,

Тая своим, сия чюждим,

Обоим же ужас, удивление.

Тому притекут начальницы, царие и господие,

Всякий же его отдаст обет верный.

Молящии

Обретают благополучный

В бедах исход.

В плаче —

Сладкое утешение,

В пагубе — спасение,

В брани — победы,

В печалех всех — вся благодсть.

Хвалится, возносится, воздвижится

Божественный сей муж

Сергий.

И всякий язык отдаст славу Богу,

Иже дивный, иже хвалится

Во святых своих.

Сей блаженнаго Сергия гроб,

Смиренно зело тое и устроено место,

Небо его, а не земля содержит.

В нем же яко звезда

Просиявает в севере северная,

Неподвижимая всегда, присно непреложная,

На кую зряще, держащий

Северная кормила царства

Ведет на правыя пути

Государства великаго корабль.

Прием же добрыя из нея крепости,

Обилия исполнится и благополучения,

Аще же левая дойдет некогда пакость,  
Сия от нея приидушая,  
Не злая  
К вышнему всегда доброму бывает.  
Да озарит ея потом больше свет,  
Да лучи ея теплейшия искусится.  
Такое солнце скудостию наипаче светит,  
Такое облаки наветующия приидушая  
Луна  
Светы ея пресветло стреляет.  
Соблюдитесь, супостаты, и накажитесь.  
Доселе толкуется смелость  
И главы тому смиряйте ваши.  
Вы же, скверная татарская стада,  
Будите прочее, абие оскудеите.  
Землений вышних сильнейший никто.

*Вторая половина XVII в.*

**19. ЕПИТАФИОН, ИЛИ НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ,  
БЛАЖЕННЫЯ ПАМЯТИ ПРЕОСВЯЩЕННЕЙШЕМУ СТЕФАНУ  
МИТРОПОЛИТУ, ПРЕСТАВИВШЕМУСЯ 27 НОЯБРЯ 1722  
ГОДА ВО 2 ЧАСУ ПОЛУНОЩИ. ОТ ЛИЦА ЕГО НАПИСАСЯ  
ЛЕТА ГОСПОДНЯ 1723 ИУЛИА 15 ДНЯ**

Вси приходящии семо до моего гроба,  
Хотяще познати, кого земная утроба  
Матерним объятием объяла приятно,  
Чтите написанная зде словеса внятно.  
Егда солнцем праведным от одушевленна  
Возсиявшим небеси просветись вселенна,  
Уже обращаше ся время годовое  
По тысящном седмь сотном двадесать второе,  
В то время предуставлен от Бога едина  
Предел жизни моя — смертная кончина —  
Найде на мя и душу разлучи от тела,  
Но сего не возможе совершити дела,  
Дабы от любимых чад тело разлучити  
По смерти и на ином месте положити.  
Аще и в жизни моей не был всегда с ними,  
Обложен быв трудами и делы иными,  
Кроме того что своим престолом правитель,

Рязани и Мурому пастырь и учитель  
Двадесять и три лета елико возможно  
Попечение имел в делах неотложно.  
Но в едино и тожде текущее время  
Другое тяжко на мя возложися бремя:  
Ексаршество российска патриарша фрону,  
Управ надлежащих всех дел без урону.  
И в том аз лет двадесять с единым трудился,  
Силою всемогнаго Господа крепился.  
Даже святаейший Синод устройсь от Бога,  
Однак и в том мне было не без труда многа,  
Два лета президентску должность исполняя,  
В болезнях трудихся, не изнемогая.  
В правление тогожде моего престола  
Видех в России ересь пагубну раскола,  
Тщася истребить он вред тяжестен без меры,  
Сложив, написах на то книгу Камень веры.  
Писах и о будущем погибельном сыне  
Антихристе и сего века о кончине.  
К сему же не престах, пребывая с вами,  
О российстии чада! уча со слезами  
И наставляя, како жити благочестно,  
Се бо христианское имя есть нелестно.  
Ныне вся та в едино заключаю слово:  
Поминайте страшное судище Христово.  
Честь, слава, печаль, болезнь и труды подъяты,  
Идите уже других сердца сокрушати.  
Бог мя далече от вас на покой престави,  
Не требую временной ни чести, ни славы.  
Довольно чрез шестьдесят и четыре лета  
Видех непостоянство и суету света.  
За дружбу же и за жизнь бывшую со мною,  
Целую, мати земля, чад твоих с тобою.

15 июля 1723

## 20-23. НАДПИСИ НАДГРОБНЫИ

1

### НАДПИСАНИЕ НА ГРОБЕ КИРА ЦАРЯ

О мужу! откуда ли всяк зде приходиши,  
Аз есмь Кир, царство персом дах, в гробе мя зриши.  
Не завиди мало мне уделенной земли  
В погребение тела — всё прилежно внемли.

2

### НА ГРОБЕ СЦИПИОНА АФРИКАНА

Победши Аннибала, взявши Карфагену,  
Умноживши царство, зде имать плоть покровенну.  
Африка и Европа ему покорися;  
Зри — дела смертных в малом гробе вместися.

3

### НА ГРОБЕ АЛЕКСАНДРА ВЕЛИКОГО

«Тесный границы мира», — бедный въздыхает,  
Тесным гробом доволен, той и вомещает.  
Едина смерть известна, коль плоть есть велика  
Человеча, — покрыла в гробе толика.  
Во всем процветаше царь сильный на Востоку,  
Зде лежит, ничто же взем в пещеру глубоко.

4

### НАДПИСАНИЕ

Едва мира новый гость в бег жизни текущей  
Поставих младу ногу — в тяшкой земли сущей.  
Флавиам ми родитель, Фловиана мати,  
З купели имя изволиша ми дати.  
Красен младенец — сладка радость родителем,  
Вскоре печаль от смерти моим любителем.  
Прочее же блажен есмь: истинную радость  
Обретох вечну скоро и удобно сладость.

Солнце дважды, четырежды луна по небеси  
Прейде — краткий живот, скорейший словеси.  
В Венеции родихся, в Пипии скончание,  
Не дряхлую отгуду в небо вселение.

*1720-е годы*

**СЕРЕДИНА XVIII — НАЧАЛО  
XIX ВЕКА**



## **М. В. Ломоносов**

**24. НАДПИСЬ,  
КОТОРАЯ ИЗОБРАЖЕНА НА ВЕЛИКОЛЕПНОЙ СЕРЕБРЯНОЙ  
РАКЕ  
СВЯТОМУ, БЛАГОВЕРНОМУ И ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ  
АЛЕКСАНДРУ НЕВСКОМУ, ПОСТРОЕННОЙ ВЫСОЧАЙШИМ  
ПОВЕЛЕНИЕМ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ  
ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ В ТРОИЦКОМ  
АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОМ МОНАСТЫРЕ**

Святой и храбрый князь здесь телом почивает;  
Но духом от небес на град сей призывает  
И на брега, где он противных побеждал  
И где невидимо Петру споспешествовал.  
Являя дщерь его усердие святое,  
Сему защитнику воздвигла раку в честь  
От первого сребра, что недро ей земное  
Открыло, как на трон благоволила сесть.

*Июль 1750*

### **25. ЭПИТАФИЯ**

Под сею кочкою оплачь, прохожий, пчелку,  
Что не ленилася по мед летать на стрелку,  
Из губ подъяческих там сладости собирать:  
Кутья у них стоит, коль хочешь поминать.

*<1760>*

## **А. П. Сумароков**

### **26. ЭПИТАФИЯ**

Прохожий! Обща всем живущим часть моя:  
Что ты, и я то был; ты будешь то, что я.

*<1755>*



## 27. ЭПИТАФИЯ

Рупиллий потонул близ острова сего,  
И если кто любил на свете сем его,  
Внемли его здесь вопль, он вопит: «Стражду,  
стражду!  
Брось в море мне хмельку, я чувствую в нем жажду».

<1755>

## 28. ЭПИТАФИЯ

На месте сем лежит презнатный дворянин,  
Был очень он богат, имел великий чин.  
Что здесь ни сказано, всё сказано без лести,  
Довольно ли того к его бессмертной чести?

<1755>

## 29. ЭПИТАФИЯ СОБАКЕ

Под камнем сим лежит пречудная собака,  
Она могла узнать без всякого признака,  
Кто ночью шел на двор: идет ли воровать  
Или к хозяину — рога ему ковать.  
Брехала на воров, гостям не досаждала,  
И так хозяину, хозяйке угождала.

<1756>

## 30. ЭПИТАФИЯ СКУПОМУ

Что исчезаю я, в том нет большой мне траты,  
Я не дал ведь за то, что я родился, платы.  
Пусть черви плоть мою едят и всю съедят,  
Досадно только то, что саван повредят.

<1756>

### 31. ДРУГАЯ ЭПИТАФИЯ СКУПОМУ

На свете живучи, Плон ел и пил не сладко,  
Не знался он ни с кем, одет всегда был гадко,  
Он тратить не любил богатства своего:  
Спокоен, что уже не тратит ничего.

<1756>

### 32. ЭПИТАФИЯ ПОДЪЯЧЕМУ

Подьячий здесь лежит, который дело знал,  
Что прямо, то кривил, что криво — поправлял,  
Трудясь до самого последнего в том часу,  
И, умираючи, еще просил запасу.

<1756>

### 33. ЭПИТАФИЯ

Два брата здесь лежат: один во весь свой век  
Был честный, а притом несчастный человек.  
Другой с бездельствами век прожил неразлучно  
И жил по саму смерть свою благополучно.  
Не воздан праведник, без казни умер плут,—  
Конечно, будет нам еще по смерти суд.

<1756>

### 34. ЭПИТАФИЯ

Тому, кто здесь лежит, сплесь должно похвалы,  
Но чтоб слух дел его повсюду простирался,  
Гласите, горы, лес и гордые валы,  
Что сей великий муж жил долго и скончался.

<1756>

### 35. ЭПИТАФИЯ

Здесь доктор погребен в лечебных науках,  
Великий был он врач, а лечить не знал.  
С пустою головою имел он полны руки.  
За что ж он слыл врачом? За то, что много врал.

<1756>

### 36. ЭПИТАФИЯ

Здесь Делий погребен, который всех ругал.  
Единого Творца он только не замал.  
И то лишь для того, что он Его не знал.

<1756>

### 37. ЭПИТАФИЯ ГОСУДАРЫНЕ ЦАРИЦЕ НАТАЛИИ КИРИЛЛОВНЕ

Под камнем сим лежит твоя царицы тело,  
В котором вечное российско счастье спело.  
Превысила она геройские дела:  
Великого Петра на свете родила.

<1756>

### 38. ЭПИТАФИЯ КАРЛУ XII, КОРОЛЮ ШВЕДСКОМУ

Едва от ужаса сей камень не дрожит —  
Полночный Александр зарыт под ним лежит.  
Восточный Александр с победою вел греков,  
Где нет уж и зверей, не только человек;  
Но не был бы и сей, как онный, побежден,  
Когда бы не был Петр во время то рожден.

<1756>

### 39. ЭПИТАФИЯ

Под камнем сим лежит пречестный человек,  
Не сделал худа он во весь свой долгий век.

Толико завсегда для света он трудился,  
Колико как еще на свете не родился.

<1758>

#### 40. ЭПИТАФИЯ

Под камнем сим лежит богатства собиратель,  
Который одному богатству был приятель.  
Он редко вспоминал, что жизнь его кратка,  
И часто вспоминал, что жизнь его сладка.  
Осталось на земли его богатство цело,  
И съедено в земли его червями тело,  
Им нужды нет, каков был прежде он богат;  
И тако ничего не снес с собой во ад.

<1758>

#### 41. ЭПИТАФИЯ

На месте сем лежит безмерно муж велик,  
А именно: зловредный откупщик.  
Реками золото ему стекалось кó рту  
И, душу озлатив, послало душу к черту.

<1760>

#### 42. ЭПИТАФИЯ

<М. В. ЛОМОНОСОВУ>

Под камнем сим лежит Фирс Фирсович Гомер,  
Который пел, не зная галиматии мер.  
Великого воспеть он мужа устремился,  
Отважился, дерзнул, запел — и осрамился,  
Оставив по себе потомству вечный смех.  
Он море обещал, а вылилася лужа.  
Прохожий! Возгласи к душе им пета мужа:  
«Великая душа, прости вралю сей грех».

1761?

#### 43. К НАДГРОБИЮ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОТОВНЫ РЖЕВСКОЙ

Сия, котора здесь погребена,  
Друг верный, нежна мать и верная жена;  
И сверх того была она  
Любительница муз: они ее любили  
И собеседницы ее всегдашни были.

Ее супруг  
Любил ее и был любовник ей и друг;  
Лишась ее, не мог он горьких слез отерти,  
И будет помнить он ее до самой смерти.

Еще он часто вопиет:  
Вспомню лишь тебя, вспомню и заплачу,  
Прости, любезная, прости, тебя уж нет.  
На месте сем лежит твой образ, добродетель:  
Все, знаясь посреди младых увядшу дней,  
И истина сама тому свидетель.  
Прохожий! зри сей гроб и воздохни о ней.

<1769>

#### 44. ЭПИТАФИЯ

Под жерновом лежит на этом месте мельник,  
Бездельник  
И вор,  
Который во весь век молот лишь только вздор  
И небылицу,  
А дело выпускал за сельскую границу,  
Отважився идти на суд  
И вытерпеть за труд  
По малой мере кнут.  
Прохожий, воздохни, что сей скончался плут.

#### 45. ЭПИТАФИЯ

Тот, чей ты видишь гроб, свой прожил век изрядно  
И обществу служил. Но чем? Ходил нарядно.

## *А. И. Дубровский*

### 46-48. ТРИ ЭПИТАФИИ НА СКУПОГО

1

Я в жизнь мою имел богатство неисчетно,  
Однако никому то не было приметно.  
Не знаешь для чего? Ответ я дам один:  
Я был вещей моих слуга, не господин.

2

Земля и камень сей меня отягощает,  
Однако тягость их то много облегчает,  
Что прежде, как меня зарыли здесь в земле,  
Я душу закопал любезную в котле.

3

Читатель, знай, что здесь зарыт лежит богаты,  
Кой не дал ничего по смерть, не взявши платы.  
Смотри, чтоб и с тебя не попросил чего,  
Затем что ты прочел надгробную его.

<1755>

## *М. М. Херасков*

### 49. СОНЕТ И ЭПИТАФИЯ

Я век свой по свету за пищею скитался,  
Пристанища себе нигде я не имел,  
Везде я странствовал, жил тамо, где хотел,  
Чужим я был одет, чужим я и питался.

Убогим сиротой от матери остался,  
Но свет, прияв меня, как сына воспитал,  
Всяк пищу мне давал и мною всяк гнушался,  
Но я отцами всех на свете почитал.

Всечасно был гоним я в свете роком строгим,  
Родился сиротой, живот скончал убогим,  
И видел множество различных счастья проб.

Как жизнь та ни гнусна, но я об ней жалею,  
Я небом был покрыт, а днесь покрыт землею,  
Мой дом был целый свет, а ныне — тесный гроб.

<1755>

#### 50. ЭПИТАФИЯ ЛЕНИВЦУ

Под камнем сим лежит умерший человек:  
Он здесь спокойно спит; то ж делал весь свой век.

<1760>

#### 51. ЭПИТАФИЯ ПОДЪЯЧЕМУ

За взятки и грабеж подьячий здесь повис:  
Вверх тело поднялось, душа спустилась вниз.

<1760>

### *Н. Попов*

#### 52. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ НА ПРОШЕДШИЙ ГОД

Читателю,

Не проходи без удивления мимо сего места.

Ты видишь надгробную надпись,

Где ни мертвеца, ни гроба нет,

но оба были вместе.

Я умирал всякую минуту,

Потому что всякая минута часть от

меня отнимала

И я в самых еще моих пеленах умирать начинал.

Я прибывал и убывал в одно время

И сделался напоследок сам себе

гробом,

Из которого я никакого воскресения

себе не уповаю.

Я летал без крыл быстрее всякого орла

И бегал без ног скорее всякого гонца.

Я был циркуль, из центра колыбели  
описанный.  
Я был корабль, который на море времени  
От недель, дней и часов, как от  
быстрых волн  
И ветров гоним был, так что никакого  
следа после меня не оставалось.  
Детей, зачатых и рожденных мною,  
Я поедал сам и напоследок съел и  
сам себя.  
Мимохожий!  
Я оставляю тебе мои крылья,  
Чтобы ты с неторопливою осторожностью  
на них ходить умел.

<1757>

## **А. О. Аблесимов**

### **53. ЭПИТАФИЯ**

Подъячий здесь зарыт, нашел который клад,  
У бедных он людей пожитков поубавил,  
Однако ничего не снес с собой во ад,  
Но всё имение на кабаке оставил.

<1759>

## **И. С. Барков**

### **54. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ <В. К. ТРЕДИАКОВСКОМУ>**

На сем месте, вот, лежит Авктор, знаменит добре,  
Коего скосила смерть бывшего уж не в поре,  
Да и потрудившись в прозе словно как в стихах.  
Мимо всяк идущ здесь, дельно знай, а не в смешках,  
Что глумил он юных лет во маковом цвету,  
И, уж мужем ставши быть, презрил мира суету.  
Кончив больно труд велик, сиречь «Аргениду»,  
Возгремел, в точь как Омир, вдруг «Тилемахиду».



Скачущ дактиль, нежн хорей, ямб громк, ипостасен,  
Да и самый анапест им же стал быть красен.  
Распростившись с музами, скрылася его уж тень  
В те места, где оныя млекотечный ждал Роллень;  
Из него повыжав он древней красоты весь сок,  
От того оставил нам преполезный всем кусок.  
Уже ты опочил со праведными души,  
Который заглушал всех умных вздором слухи;  
Но видно, что грехов избавил нас Господь,  
Что глупых не видать ни басенок, ни од.

1766?

### *М. И. Попов*

#### 55-56. НАДГРОБИЯ

1

Под кучкой сей зарыт пречестный человек;  
Он обществу служил во весь свой долгий век,  
От зависти самой имел похвал венец  
И украшением природы почитался;  
    Но наконец,  
За все свои труды, от голода скончался.

2

В гробнице сей лежит преславнейший купец,  
И вот каких он был товаров продавец:  
Не рыб и не скотов, не птиц и не зверей;  
    Да что ж он продавал? Людей.

<1769>

#### 57. НАДГРОБИЕ ФЕДОРУ ГРИГОРЬЕВИЧУ ВОЛКОВУ

Сей первый муж феатр россиянам открыл  
И с похвалой на нем порокам поругался.  
Был мусам милый друг, отечеству служил,  
До смерти был любим, по ней хвалим остался.

<1772>

## 58. НАДГРОБИЕ Н\*\*\* Г\*\*\*

Прохожий! видя сей надгробный хладный камень,  
Вспомни о конце всем общия судьбы.  
Смирись и укрощать потщись пороков пламень,  
А обо мне пролей ко Господу мольбы.

<1772>

## *И. К. Голеневский*

### 59. М. В. ЛОМОНОСОВУ

Здесь Ломоносов спит, но кто его возбудит?  
Труба! в последний день когда на всех вострубит.  
Преславный сей пиит судьбою был нам дан  
И лаврами похвал прекрасно увенчан.  
Россия римска в нем Горация имела  
И в красноречии в нем Цицерона зрела.

Так Муза мнит о нем, взносясь на высоту,  
Что будто в наш язык влиял он красоту.  
Когда бы мы его на свете не имели,  
То б сладких од еще поныне бы не пели,  
К российской похвале в честь лирою гремел  
И мыслями с Пиндаром до облаков летел.  
Он первый, может, был, да и последний будет,  
Камена<sup>1</sup> никогда его не позабудет,  
Науками любим, трудом обогащен,  
В число писателей великих есть вмещен.  
Отечество свое украсил он талантом,  
Как бисером драгим иль адамантом.  
Завистливый от нас его похитил рок  
И заключил навек в гроб темный и глубок.  
С болезнию сердец тебя воспоминаем,  
Гробницу зря твою, слезами орошаем!

<1779>

---

<sup>1</sup> Муза забывения.

Престань рыдать, престань, печальна Мельпомена<sup>1</sup>!  
 И сладким пением не усыпай, Сирена,  
 Элегия<sup>2</sup>, престань, впредь плакать не держай,  
 Распущенных своих власов ты не тержай.  
 Не умер сей, но спит любезный ваш писатель,  
 Трагедий, э́клог, од, комедий в свет издатель.  
 Он спит или не спит, пусть умер иль воскрес?  
 Сумнительну сию нам слух днесь весть принес,  
 Однак жалеем мы писателя пороков.  
 Проснись, промолви к нам хоть слово, Сумароков!  
 Все музы песнь тебе похвальную поют,  
 Над гробом сим твоим венцы лавровы вьют;  
 Не слышат больше уж твоих речей ни гласа,  
 Спешат зарею в путь, печальны, до Парнаса.  
 Сей камень весь твой гроб хотя собой покрыл,  
 Но к славе дел твоих дверей не затворил.  
 Не умер ты, но спишь и в книгах жив навеки!  
 Труды твои везде читают человеки.

&lt;1779&gt;

## 61. З. Б. ХМЕЛЬНИЦКОМУ

Кто здесь покоится? Великий муж делами,  
 Что Польшу всю потряс за унию полками;  
 Побед всех тридцать пять над нею получил,  
 За благочестие кровавы токи лил;  
 Дал правоверному, стнящему народу  
 От уз, темниц, смертей оружием свободу;  
 Печати от церквей жидовские низверг  
 И богомерзку их аренду опроверг,  
 Прогнав за Вислу всех и с ними польску силу,  
 Убитых тысяч сто послал за то в могилу;  
 Принудил и мечом кровавым супостата  
 Под Зборовым в бедах до вечного трактата.

---

<sup>1</sup> Одна из 9 муз, принадлежащая к трагедии.

<sup>2</sup> Муза печальная.



#### 64. ЭПИТАФИЙ

Я здесь лежу, Ланде, портной я ученик.  
Министром первым был в Британии, хоть дик,  
Но, возмутясь, народ, кой грабил я всечасно,  
Повесили меня, а кажется, напрасно.  
Ты, путник, берегись и грабить не держай,  
Чтоб не было тебе того ж. По мне смекай!

<1769>

#### 65. ЭПИТАФИЙ КОРИОЛАНОВ БОГАТЫРСТВО ХВАСТОВСКОЕ

Я Марций есмь Кориолан, Ветрувиин сын, сирота.  
Разбил я вольсков, Кориол град взял, вшед первый  
в ворота;  
И, обратясь к Постуму, кой консул воевал,  
Я антиятцов, сквозь полки проникнув, поражал;  
Сам консул, похвалив меня, дал лошадь мне отборну,  
Десяту часть добычи я не принял, как подзорну,  
Из десяти лишь одного взял взятого в полон,  
Который был мой друг и гость, как я, таков и он.  
Если бы тело смерть сама подобное имела,  
От моего б меча и ей головушка слетела.

<1769>

#### 66

Лежащий здесь Стефан не долгов прожил век;  
Оглянься всяк назад и ты, что человек!

<1769>

Фрипонка, я лежу в сей ямочке глубокой.  
Скончался ж я затем от немощи жестокой,  
Что рябчики меня с цыпляты стали жать,  
Которых я было обык жив убирать;  
Запор мне навели, хоть ставлено клистеру,  
На смерть лекарства нет, что ж вам жалеть чрез  
меру?

Изволила меня к себе Юнона взять,  
Каллисту с прочими медведицу гонять<sup>1</sup>.

1760-е годы

В. Г. Рубан

**68. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ  
ПИСАТЕЛЮ НИКИТЕ ИВАНОВУ, УМЕРШЕМУ ГЕНВАРЯ 26  
ДНЯ 1770 г. В МОСКВЕ**

Читатель, чтя сие, сердечно воздохни!  
И здесь лежащего Никиту помяни,  
Он росских древностей прилежный был искатель,  
Деяний наших стран рачительный писатель.  
Весь век трудился он в снисканье росских дел  
И летопись свою до поздних лет довел,  
Желая оную доставить вскоре свету,  
Разумных в чем людей он следовал совету,  
Которыми за труд любим был сей творец.  
И, изготovia уж истории конец,  
Тиснению ее предать было он тщился,  
Но смерти скоростью вдруг чувств своих лишился.

---

<sup>1</sup> Каллиста, Ликаона аркадского царя дочь, от Юпитера обременена и от Юноны в медведицу обращена, мать Аркадова, от которого Аркадия прозвана. Овидий, Претворений кн. 2. Потом от Юпитера в звезду обращена, Возом небесным называемую. Проперций, кн. 2.

В безвестности по нем остались те дела,  
Которым в свете быть судьба не довела.  
Сей действию судьбы, читатель, удивися,  
Во мзду его трудов ты сердцем умилился!  
И искренну мольбу к Творцу небес пролей,  
Да праведных в числе писатель будет сей.

1770

**69. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ ПРЕОСВЯЩЕННОМУ  
АМВРОСИЮ АРХИЕПИСКОПУ МОСКОВСКОМУ И  
КАЛУЖСКОМУ, УБИЕННОМУ ВОЗМУТИВШЕЮСЯ ЧЕРНЬЮ  
16 СЕНТЯБРЯ 1771 ГОДА В МОСКВЕ И ПОГРЕБЕННОМУ  
В ДОНСКОМ МОНАСТЫРЕ ОКТЯБРЯ 4 ЧИСЛА**

Московский пастырь здесь Амвросий погребен,  
Кой стада своего от козлиц убиен  
За то, что пользы их в дни язвы был радеть,  
Пороки воспящал, чтил прямо добродетель.  
Отмстили кровь его отечества сыны,  
Посек убийцев меч и клятве преданы,  
Но козлиц тысячи сих жизнь его дороже,  
В лик мученик причти сего страдальца, Боже.

<1772>

**70. ЗДЕСЬ ПОГРЕБЕНО ТЕЛО В БОЗЕ УСОПШЕГО  
ГОСПОДИНА ГЕНЕРАЛ-АУДИТОР-ЛЕЙТЕНАНТА ПЕТРА  
КИРИЛЛОВИЧА ХЛЕБНИКОВА, СЛУЖИВШЕГО В ШТАТЕ  
ГЕНЕРАЛ-ФЕЛЬДМАРШАЛА ГРАФА КИРИЛЛА  
ГРИГОРЬЕВИЧА РАЗУМОВСКОГО С 1774 ГОДА,  
РОДИВШЕГОСЯ В 1734 ГОДУ ДЕКАБРЯ 16-го В ГОРОДЕ  
КОЛОМНЕ, СКОНЧАВШЕГОСЯ  
1777 ГОДА ДЕКАБРЯ 17-го ДНЯ, ЖИВШЕГО 43 ЛЕТА И 1 ДЕНЬ**

1

Здесь Хлебников лежит, достоинств редких муж,  
Кой в жизни сей любим от всех честных был душ.  
Хотя был век его на свете скоротечен,  
Но труд его всегда пребудет славой вечен.  
И поздны времена тех не умалят хвал,  
Чрез добродетели которы он стяжал.  
Они во всех веках пребудут равно громки,  
И память дел его прославят все потомки.

Здесь Хлебникова зря любезный музам прах,  
 Который весь свой век препроводил в трудах,  
 Не для себя живя, но пользу ближним строя.  
 Читатель, помолись, да вечного покоя  
 Сподобит дух его в селеньях райских Бог!  
 Сие творить нам всем предписан свыше долг.

<1779>

#### 71. <Н. И. НЕПЛЮЕВУ>

Сей русский украшал собой ареопаг  
 И был споспешником трудами общих благ,  
 Имея к должности усердие и ревность,  
 Любовь к отечеству, к императрице верность,  
 За что и почестями был в жизни награжден.  
 Но чтобы дух его мог вечно был блажен,  
 Молитвенно о сем простри, читатель, слово  
 И сим исполнишь ты веление Христово.

1784

#### 72. НАДГРОБИЕ АЛЕКСЕЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ ОЛЕШЕВУ

Чем Шпалдинг, де Мулин и Юнг себя прославил,  
 То Олешев своим соотчичам оставил.  
 Был воин, судия, философ, эконоом,  
 Гостеприимством всем его известен дом.  
 Жил добродетельно и кончил жизнь без страху.  
 Читатель, ты его воздав почтенье праху,  
 К Всевышнему мольбу усердну вознеси,  
 Да царствует его дух вечно в небеси.

1788

#### 73

Всяк смертный, чтя сие, сердечно воздохни,  
 Что пройдут и твои сему подобно дни!  
 Зришь тленность ближнего — ты будешь вскоре  
то же.  
 Но мертвых и живых людей хранящий Боже!



Яви, да над собой зрит вечно Твой покров  
Муж добродетельный лежащий здесь Петров.

*Начало 1790-х годов*

#### **74. НАДГРОБИЕ ВИРГИЛИУ, ИМ САМИМ СОЧИНЕННОЕ**

В Мантуи я родился, в Калабрии скончался,  
В Неаполе мой гроб; я в песнях упражнялся,  
Я пашни, и поля, и ратоборцев пел,  
Бессмертен всюду слух моих пребудет дел.

<1791>

#### **75. СПИСОК НАДГРОБИЯ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВОЕННОЙ КОЛЛЕГИИ И ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ЧЛЕНА ИВАНА НИКИТИЧА БОЛТИНА, СКОНЧАВШЕГОСЯ 6 ОКТЯБРЯ 1792 ГОДА НА 57 ГОДУ ОТ РОЖДЕНИЯ И ПОГРЕБЕННОГО В АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОМ МОНАСТЫРЕ**

Сей ложь ле-Клеркову на россов обличил  
И дух защитника Отечества явил;  
Сарептски описал целительные воды;  
Российских областей и земли и народы  
Описывать начав, но смертно занемог,  
Ко окончанию привести уж не возмог.  
Полезный труд его российски славят музы,  
Порочат злые невежды... и французы!  
Но злых ему хула быть может ли хулой?  
С Екатериной он кончил век хвалой,  
Спокойно прах его в сем гробе почивает;  
Невежество Болтин и злону презирает.

<1793>

#### **76. <ОВИДИЮ>**

Овидий здесь лежит, книг в честь любви писатель,  
Кой острым погубил себя умом своим;  
Читатель, если ты любил иль был любим,  
Восшли мольбу о нем, да разума податель,

Писателя храня сего в покое прах,  
В сих вечнопамятным соделает странах!

1795

**77. <В. Г. ГРИГОРОВИЧУ-БАРСКОМУ>**

Того Василия сей покрывает камень,  
В душе которого возжегшись веры пламень  
И дух премудрости, снисшед к его уму,  
Святые посетить места влил мысль ему.  
Он, вдохновениям божественным внимая,  
Чрез двадцать с лишком лет ходя во край из края,  
На суше и морях зла много претерпел  
И всё то замечал подробно, что ни зрел,  
За свято имут то и римляне и греки,  
Чем древни славились и нынешние веки.  
Церквей, монастырей и градов красоту,  
Удолий глубину, гор знатных высоту  
Ступанием своим и пядию измерил  
И чрез перо свое отечество уверил  
О маловедомых в подсолнечной вещах,  
И по бесчисленных окончив жизнь трудах,  
Оставил бранные составы здесь телесны,  
А дух его прешел во области небесны.  
Читатель, ты его слезами прах почти  
И труд путей его с вниманием прочти.

**78. РАЗМЫШЛЕНИЕ О НАДГРОБИЯХ И ОБЩАЯ ЭПИТАФИЯ**

Народы, кои жизнь в кибитках провождают,  
Над мертвыми в полях могилы высыпают,  
А гроб начальника, весь правившего стан,  
Высокий отличать отвык уже курган,  
Каких у нас в степях довольно всюду зрится,  
И память мертвецов с могилами их длится.  
Большая же их часть сравнялись уж с землей  
И служат паствою для серн иль для коней.  
В лесах живущие хоронят под древами  
И ставят на гробах дощечки с именами.

Издrevле у морских обычаев есть пловцов —  
Бросать во глубину морскую мертвецов,  
Где служат, думаю, во место оным гроба  
Несытая одной иль многих рыб утроба.  
Народы ж, что тела умерших сожигали,  
Те пепел их в драгих сосудах сберегали,  
А в древнем Мемфисе умерших намащали  
И многи веки их в ковчегах соблюдали,  
Но с прекращением Египетской страны  
И мумии сии в ничто обращены.  
Со пеплом славных тел сосуды растерялись,  
И пали здания, что к небу возвышались,  
Составя лишний слой земли в своих местах,  
Не ясно ль говорят, что всё на свете прах!  
Но европейские народы просвещенны,  
Желая быть во всех обрядах отличенны,  
Над гробами они соотчичей своих,  
Из крушцев же или из камней не простых  
Искусно памятник состава полагают  
И погребенного сим славу продолжают.  
В благотворении ж кто жизнь свою скончал,  
Не нужен на его гроб мрамор иль металл,  
Которы сродникам рука богатых ставит  
И предков прах своих сей тленностию славит,  
Стараясь дать его надгробной пышный вид,  
Да понаряднее под оным пролежит.  
Умершему сии отличия наружны  
И надписания похвальные не нужны,  
Затем что всё сие не что, как токмо тлен!  
В пыль обратился вид высоких башен, стен,  
Которы древние в себе имели грады,  
И если таковы огромные громады  
Распались так, что их и места уж не знать,  
То долго ль может наш надгробок устоять?  
Кое-как слепленный художника рукою,  
Он, меньше нежесть в век соделавшись мукою  
Иль пылью земли, тончайшею, чем дым,  
Покажет нам, что мы не знаем, что творим,  
И занимаемся единой пустотою,  
Над гноем здание сооружа из гною!  
Быв Артемизией воздвигнут Мавзолей,  
Кой очи привлекал к себе вселенной всей

И чудом был седьмым на свете почитаем;  
Но мы его уже теперь не созерцаем.  
Какая ж польза в том, что несколько времен  
Он удивлением для смертных был племен?  
И что предшественны его нам роды зрели,  
Днесь и развалины его уже истлели.  
Подобно яко же Дианин славный храм,  
Кой был огромностью равняем небесам,  
Но он в единый миг огнем испепелился  
В ту ночь, как Александр Великий в свет родился.  
Тогда бо Эрострат, презренный всеми грек,  
Сожег сей жертвенник, чтоб в славе быть навек.  
Затем что был сей храм в числе чудес вселенны,  
Художеств и наук в нем образцы священные,  
В блистательной сияв лет множество красе,  
Погибли в ночь одну бесповоротно все.  
Сожегший же его без всякия боязни,  
Пришедши объявил, готов на все был казни,  
Которыми и был нещадно умерщвлен,  
Не ясно ль показал земных величий тлен?  
И чрез сию его безумную забаву  
Нелепую снискал, хотя и долгу славу,  
Которая еще о нем и ныне есть,  
Когда бесславие за славу можно счесть,  
Но он до своего достигнул сим предмета,  
Что глупость оного все веки знают света.  
О бедная душа! Тебе корысти нет,  
Хоть весь бы твоему дивился делу свет!  
Как удивляются, зря пирамиды Нила,  
Хотя не знают, чья рука их соорудила,  
Не ведают имен их строивших людей,  
Какая ж польза им и от громады сей?  
Хотя бы их тела и были там сокрыты,  
Когда и имена уж оных позабыты.  
Не лучше ль бы серебро то бедным разделить,  
Сей благотворностью мы можем получить  
Жилище в небесах по скоротечной жизни,  
Мы на постое здесь, там нашей дом отчизны.  
Имение богатств и разные чины  
На время только нам на свете сем даны,  
Сие земное всё земле и оставляем  
И дел возмездия по смерти ожидаем.

О сем-то надобно в сей жизни помышлять,  
Чтоб вечное душе спокойствие стяжать.  
Нет нужды в надписи, и без нее Содетель  
Узнает, кто творил на свете добродетель,  
Тому и жительство в чертогах неба даст.  
Блажен, чей дух сию себе обрящет часть!  
Сего себе и всем друзьям своим желаю,  
А надписи на гроб ненужными считаю.  
Но в угождение просителей моих  
Я общий сделаю для всех надгробный стих,  
На каждом оный быть написан может гробе  
И христианской всех приличнее особе:  
«Здесь бренный бренного лежит остатка прах,  
Нетленный дух его в нетленных есть местах,  
Прозящ молебного от проходящих слова,  
Да в недрах Божия пребудет он покрова!»

<1795>

### *Д. Грозинский*

**79. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ ПРЕОСВЯЩЕННЫМ МОСКОВСКИМ  
АРХИЕПИСКОПУ ПЛАТОНУ МАЛИНОВСКОМУ И  
МИТРОПОЛИТУ ТИМОФЕЮ ЩЕРБАЦКОМУ, ПОГРЕБЕННЫМ  
В МОСКВЕ В ЧУДОВЕ МОНАСТЫРЕ, ИЗ КОИХ ПЕРВЫЙ  
14 ИЮНЯ 1754, А ВТОРОЙ 18 АПРЕЛЯ 1767 ГОДУ ПРЕСЕЛИЛСЯ  
НА ВЕЧНУЮ ЖИЗНЬ**

Московски пастыри, Платон и Тимофей,  
Ученья в жизни быв союзом сопряженны,  
В едином гробе здесь по смерти положенны,  
В едином звании скончав течение дней.

Платон учителем у Тимофея был,  
И Вышним сделано сие определенье,  
Чтоб Тимофей, приняв Платоново ученье,  
В Москве на пастырский по нем престол вступил.

Читатель, ты на гроб зря пастырей двоих,  
С усердными к Творцу пролей мольбу слезами,  
Чтоб совокупльшихся в сем гробе телесами  
И дух на небесах был неразлучен их!

<1771>

## **М. Н. Муравьев**

### **80-82. ЭПИТАФИИ**

1

Прохожий, воздохни в сем месте мимоходом:  
Расстался Гарпагон здесь ввек с своим доходом.

2

Почтите хладный прах, который здесь лежит,  
Насилу здесь уснул пресварливый пиит,  
Он в весь свой век не мог ни с кем имети миру  
И в ад затем пошел, чтоб написать сатиру.

3

Кому хочу я днесь надгробный стих сплести?  
Тому, кто твердо знал по форме суд вести,  
Кем ябеды устав подробно собрегался,  
Кто с смертию одной лишь только не тягался.  
Того ль хочу я петь, кто был в крючках горазд?  
Счастлив, коль на меня он явки не подаст!

1775?

### **83-85. ЭПИТАФИИ**

1

**ДЕСКАРТУ**

*С французского*

Декарт, которого ты зришь гробницу здесь,  
Отер от очесов мрак смертных ослепленных.  
Почтение храня он олтарей священных,  
Нам показал, как был сложен от век мир весь.  
Он множеством своих прославился творений  
И, мерив небеса и весь округ земной,  
Объял из-под земли и горних верх селений.

**МУЖИКУ***С латинского*

Вспаханная земля мне с хлебом жизнь давала,  
Вот тело то за хлеб, что ты, земля, питала.

Г..

Да мрамор сей навек воспоминаньем служит,  
Что в жизни тот блажен, об жизни кто не тужит.  
Муж, коего здесь прах бездушный положен,  
И мнил и делал так, и в жизни был блажен.  
<1773>

**86. ЭПИТАФИЯ МЛАДЕНЦУ г. БРОКСА**

Меня желали, я пришел, жил четверть года,  
Сосал я, плакал там и умер наконец.  
Коль спросят: для того ль я был из смертных рода?  
Нет, но небесный чтоб скорей иметь венец.  
<1773>

**87. НАДГРОБНАЯ ЕЛИСАВЕТЕ ЛЬВОВНЕ НАРЫШКИНОЙ,  
СКОНЧАВШЕЙСЯ ИЮЛЯ 1-го 1795 ГОДА**

Вчера красавица, сегодня ангел света,  
Праха чистый, почивай легко, Елисавета.  
Горда для радостей единого часа,  
Ты только зрела их, спеша на небеса.  
Не держит смерть тебя в уединеньи строгом,  
Жила с невинностью — живешь конечно с Богом.

***Г. Р. Державин*****88. НА ГРОБ БОДРЯГИ**

Бодряга-капитан под камнем сим лежит.  
В сраженьях он бывал — в трактире он убит.  
<1776>

### 89. НА ГРОБ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Священный прах Петров в сем гробе поживает.  
Над оным ангел тот крылами помавает,  
Который трон его, сей град его хранит.  
Благоговей, монарх! здесь твой учитель спит.

<1779>

### 90. ЭПИТАФИЯ МУДРЕЦУ НЫНЕШНЕГО ВЕКА

Лежит здесь мудрый муж, что в карты век играл,  
Стихи писал  
И спал;  
А сею жизнью потомственному взору  
Живую начертал собой картину он,  
Что счастья твердого, что разума без вздору  
И наслажденья без сует  
В сем мире нет,  
Но вся людская жизнь — игра, мечта и сон.

<1784>

### 91. НА ГРОБ ПЕТРА ИВАНОВИЧА ПАНИНА

Прочь, враг отечества с нахмуренным челом!  
Сему не прикасайся тлену:  
Сокрыт в нем на измену  
И на неправду гром.

1789

### 92. НАДГРОБИЕ ШЕЛЕХОВУ

Колумб здесь русский погребен:  
Преплыл моря, открыл страны безвестны;  
Но, зря, что всё на свете тлен,  
Направил паруса во океан небесный.

1796



### 93. НА ГРОБ ДУБЯНСКОГО

Что смертно было в нем, поглощено волной  
И скрыто здесь землей;  
Бессмертное живет в огне, в эфире.  
Не плачьте же о нем, потоки слез лия,  
О нежна мать, сестра, и братья, и друзья!  
Вы узрите его в лучах в воздушном мире.

<1796>

### 94. ЭПИТАФИЯ ЕКАТЕРИНЕ II

Сия гробница той ковчегом мрачным стала,  
Которая венец, как солнца луч, горел,  
Души — Россия не вмещала,  
А славе — вечность лишь предел.

<1797>

### 95. НА ГРОБНИЦУ П. В. НЕКЛЮДОВА, ПОСТАВЛЕННУЮ СУПРУГОЮ ЕГО В НЕВСКОМ

Свет ясный, неизменный!  
Пролейся в гроб сей темный,  
Да некогда струя твоя  
Возбудит, воскресит  
От сна здесь друга моего  
И на челе его,  
Как перло, возблестит  
Слеза моя.

<1799>

### 96. НА ГРОБ ПОЖАРСКОГО

Пленитель чуждых царств и вождь мятежной злости!  
Не смей попать сей прах: Пожарского тут кости.

**97. НА ГРОБ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА  
ВЯЗЕМСКОГО**

В усердии его к отечеству отверстом  
Не спорит враг и друг, ни истина, ни лесть,  
И слов над гробом сим не стыдно произнестъ:  
Он мог быть Сюллием при Генрихе Четвертом.

**98. НА ГРОБ КНЯЗЮ ПЕТРУ МИХАЙЛОВИЧУ ГОЛИЦЫНУ**

Стой, зависть, стой — и устыдись.

**99. ЭПИТАФИЯ Н. Е. СТРУЙСКОМУ**

Средь мшистого сего и влажного толь грота,  
Пожалуй, мне скажи, могила эта чья?  
«Поэт тут погребен по имени — *струя*,  
А по стихам — *болото*».

<1800>

**100. НА ГРОБ ГРАФА АЛЕКСЕЯ ГРИГОРЬЕВИЧА ОРЛОВА**

«Зачем, орел, сидишь ты на гробнице сей  
И взводишь быстрые на небеса зеницы?»  
— «Здесь в образе орла я персти страж моей,  
Сокрытой дочерью, а дух мой — у Фелицы».

**101. ЭПИТАФИЯ САМОМУ СЕБЕ**

Сребра и злата не дал в лихву  
И с неповинных не брал мзды,  
Коварством не вводил в ловитву  
И не ковал ничьей беды;  
Но, верой, правдой вержа злобу,  
В долгу оставил трех царей.  
Приди вздохнуть, прохожий, к гробу,  
Покоищу его костей.

1804—1805?

**102. НА ГРОБ ЕКАТЕРИНЫ ЯКОВЛЕВНЫ ДЕРЖАВИНОЙ**

Где добродетель? где краса?  
Кто мне следы ее приметит?  
Увы! здесь дверь на небеса...  
Сокрылась в ней — да Солнце встретит!

<1806>

**103. НА ГРОБ М. Н. МУРАВЬЕВА, ПОСТАВЛЕННЫЙ СУПРУГОЮ  
ЕГО В НЕВСКОМ 1808 ГОДА**

Дух кроткий, честный, просвещенный,  
Не мира гражданин сего  
Взлетел в селении блаженны,—  
Здесь прах скрыт друга моего.

1808

**104. НА ГРОБНИЦУ УБИТЫХ ПРИ ГРАНИЦЕ РУССКИХ ВОИНОВ  
ПОД ФРИДЛАНДОМ**

Властолюбивый вождь, к черте сей не ходи:  
Защитников не разбуди!

<1808>

**105. НА ПАМЯТНИК ПРЕКРАСНОГО ПУДЕЛЯ**

Под камнем сим Милорд, кудрявый пес прекрасный,  
Почует, погребен, счастливейший из псов:  
Он ел, он пил, он спал, он вел век сладострастный,  
Деля жен множеству нежнейшую любовь;  
А сверх того всегда не упускал резвиться  
Между прекрасных дев, в диванах, по коврам.  
Милорды роскошью! придите прослезиться  
У гроба здесь его: он был подобен вам.

<1808>

**106. НА ГРОБ ПЕРЕВОДЧИКА АНАКРЕОНА, Н. А. ЛЬВОВА,  
И ЕГО СУПРУГИ В СЕЛЕ НИКОЛЬСКОМ**

Да вьется плющ и мирт здесь высится зеленый,  
Хор свищет соловьев, смеется пестрый луг,  
Ключи струят млеко, и вина драгоценны  
Да разливают всем благоуханье вокруг:  
Анакреон с четой здесь русской почивает.  
О Львов! покойся,— прах покой коль ощущает.

1810?

**В. И. Майков**

**107. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ АЛЕКСАНДРУ ПЕТРОВИЧУ  
СУМАРОКОВУ**

Пиит и русския трагедии отец,  
Прекраснейших стихов разумнейший творец,  
Он первый чистоты во оных был примером.  
Расин, де Лафонтен, Кино со Молиером  
Блистали, во его душе съединены.  
Он был Волтеру друг, честь росския страны,  
Поборник истины, гонитель злых пороков,—  
Под камнем сим сокрыт муж славный Сумароков.

1777

**Н. П. Николев**

**108. ЭПИТАФИЯ  
<А. П. СУМАРОКОВУ>**

Здесь Сумарокова сокрыт под камнем прах,  
Поэта славного в российских сторонах,  
Который, и уму и сердцу быв полезен,  
Соделался пером бессмертен и любезен.  
Прохожий! воздохни и так промолвь в себе:  
О! сколь злосчастной мы подвержены судьбе.  
Я вижу тьму невежд, хранящих яд в утробе;  
Они живут... а честь и дарованья в гробе.

1777

### **109. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ ДОБРОМУ ЧЕЛОВЕКУ**

Здесь прах покоится честнейша человека,  
Который ближнему служил в течение века,  
И нежный был супруг, и нежный был отец.  
Оплачь его, оплачь, чувствительность сердец!  
Да добрая душа по смерти мзду приемлет,  
И долгую оному прохожий каждый внемлет.

<1798>

### **110. ЭПИТАФИЯ К ЖИВОМУ**

В сем доме погребен под страстию своей  
Живущий для нее, умерший для друзей.

<1798>

## ***А. И. Попов***

### **111. НАДГРОБНАЯ МОРИНУ**

Под прахом сим навек Морин себя сокрыл,  
Ничто умней сего он в жизнь не учинил.

<1778>

### **112. НАДГРОБНАЯ САВЕ**

Пожил, поворовал довольно в свете Сава,  
Здесь голову сломил, конец и Богу слава!

<1778>

### **113. НАДГРОБНАЯ**

Прохожий, знать хотяй, кто скрыт под сей землей,  
Возри сам на себя и прах поверхний сей.

<1778>

#### 114. НАДГРОБНАЯ ПАМФИЛУ

Здесь жертвуй Памфил всеобщему покою,  
Посечен смертною без чувств лежит косою.  
Свет видел много дел полезных от него,  
А смерть его была полезнее всего.

<1778>

#### 115. НАДГРОБНАЯ ПОКОЙНОМУ \*\*\*

Покойный \*\*\* здесь лежит, и в жизнь он был  
покойный  
И только здесь сыскал покой себе пристойный.

<1778>

#### 116. НАДГРОБНАЯ СТИХОТВОРЦУ

Прохожий, почитай со страхом камень сей,  
Под ним лежит без чувств тот сильный чудодей,  
Что словом сравнивал вмиг землю с небесами,  
Ворочал, как хотел, Парнасскими сестрами,  
Без туч гремел, моря без ветров возмущал,  
Срывал верхи с холмов, вдоль реки превращал.  
Натура, от него конечно зря паденье,  
Сокрыла под сии навек его камень.

<1778>

#### 117. НАДГРОБНАЯ СЫСОЮ БОЛТЛИВОМУ

Болтливой памяти здесь скóнчался Сысой!  
Земля! ты век язык Сысоев упокой.

<1778>

#### 118. НАДГРОБНАЯ ФАВНУ

Здесь Фавн лежит, по нем сей список дел остался:  
Родился, ел, рос, жил до старости, скончался.

<1778>

### 119. НАДГРОБНАЯ СКУПОМУ

Что в жизни погребен в своих был сундуках,  
Имея от воров всегда великий страх,  
Закрыт под прахом сим, без страха погибает,  
Спокоен и воров к себе уже не чаает.

<1778>

### 120. НАДГРОБНАЯ ЛЮБИПРАВУ

Любиправ здесь лежит, искусный лицемер,  
Единственный в своем художестве пример.  
Он в жизнь сам ничего не дельвал худого,  
Но, зло творя, вину всю клал на духа злого.  
Свои все с совестью дела соображал,  
Хотя ни чести в жизнь, ни совести не знал.  
Черт в святости ему завидовал до смерти,  
Так чуть ли в ад его затем не взяли черти.

<1778>

### 121. НАДГРОБНАЯ МЕРТВЕЦУ \*\*\*

Во время оно жил и умер сей мертвец.  
И что носила мать его, родил отец,  
Аминь, аминь — я всех неложно уверяю.  
Но был ли детям он своим отец? Не знаю.

<1778>

**Н. А. ЛЬВОВ**

### 122. ЭПИТАФИЯ САМОМУ СЕБЕ

Короток званьем был, умом и телом я —  
Вот эпитафия моя.

1780

**123. ЭПИТАФИЯ ТРУДОЛЮБИВОМУ В АРПАКАСИ  
21-го СЕНТЯБРЯ 1797**

Здесь тот лежит в земле, который не лежал,  
Как по земле свой путь трудами протекал.  
Прохожий, он тебе счастливый путь желает,  
Не тронь его, поди... Теперь он отдыхает.

<1797>

**124. ЭПИТАФИЯ ВЕРНОМУ, МОГУЧЕМУ,  
БЕСКОРЫСТНОМУ ЧЕРНОМУ БРЮНУ**

Ценить твоих заслуг,  
Как я, не может всякой.  
Я человеком был тебе настолько друг,  
Как ты мне был собакой.

*1790-е годы*

**125. ЭПИТАФИЯ Ж.-Ж. РУССО В АРПАКАСИ**

Он утверждал, что аз и буки  
Началом были в свете злу,  
И умер наконец от скуки,  
Что не поверили ему.

Я весьма согласен с тобою, что неудача Жан-Жакова уверить вселенную о погибели ее, от наук и хужеств происходящей, была действительно некоторою частию причина меланхолии его и жизнь его преждевременно сократившей; но успех и Вольтерова учения, прыжками всю Европу пробежавший и во всем правилам его противный, не продолжил дни Руссоны, так не сказать ли для богатой рифмы, которой требует второй стих:

Он утверждал, что аз и буки  
Причиной были в свете злу,  
И умер наконец от скуки,  
Что свет передался ко злу.

*1790-е годы*



## Д. П. Горчаков

### 126. ЭПИТАФИЯ

Лежащий здесь Дамон, играв в волан, вспотел  
И столько запыхался,  
Что книгой кровь свою спокоеити хотел,  
Но, Адельсона взяв, страницу лишь прочел —  
Застыла кровь, и он простудою скончался.

1781?

## В. П. Колычев

### 127. НАДПИСЬ К ГРОБНИЦЕ РЕВНИВОГО

Стихи коль прочитаешь,  
Читатель, ты познаешь,  
Кто камнем сим покрыт  
И чей тут труп зарыт.

Весь век он воздыхал и мучился всечасно,  
Хоть не был он любим, но он любил всех страстно.

<1781>

### 128. НАДПИСЬ К ГРОБНИЦЕ КНЯЗЯ ВАСИЛЬЯ МИХАЙЛОВИЧА ДОЛГОРУКОГО-КРЫМСКОГО

Прехрабрых росских войск лежит здесь предводитель,  
К победам он их вел, был Крыма покоритель,  
Но слава пусть о том парящая гласит:  
Мне Мельпомена ток лить горних слез велит.

Прохожий, слезы лей  
Над камнем сим со мной.  
Смерть алчною своей  
Скосила вдруг рукой,

Скосила вдруг того, о ком жалеем здесь.  
Пространный город сей и вопля полон весь,  
Который, в слух бия, весь воздух наполняет  
И память позднему потомству оставляет,

Что добродетель сей почтенный муж любил  
И истины святой уставы все хранил.  
Прославил он себя правдивыми делами;  
Москвы начальник быв, владел граждан сердцами;  
В благотворениях он славу почитал  
И руку щедрую к несчастным простирал.  
Бессмертную себе тем память он оставил  
И тверже мрамора свидетельство восставил.

1782?

**Ю. А. Нелегинский-Мелецкий**

**129. <В. М. ДОЛГОРУКОВУ-КРЫМСКОМУ>**

Прохожий! Не дивись, что пышный мавзолей  
Не зришь над прахом ты его,  
Бывают оною покрыты и злодеи.  
Для добродетели нет славы от того;  
Пусть гордость тленные гробницы созидает,  
По Долгорукове Москва рыдает!

<1782>

**Ф. Я. Козельский**

**130. НАДГРОБНАЯ ЕГО СИЯТЕльСТВУ ГРАФУ  
РОМАНУ ЛАРИОНОВИЧУ ВОРОНЦОВУ**

Сей мужа камень покрыл негибнувший и твердый,  
Что был к несчастным щедр и к бедным милосердый;  
Доколе не сотрет сей мрамор круг веков,  
Дотоле во устах пребудет Воронцов.

1783

## М. Д. Чулков

### 131. <АВТОЭПИТАФИЯ>

Кого сей памятник печальный покрывает?  
Увы, Чулкова прах под сим опочивает,  
Чулкова — друга муз, защитника сирот,  
Кто, кроткия души трудов бессмертных плод  
Принесши, облетел, как древо, сил лишленно.  
Но где награда?.. там... здесь всё мечта, всё тленно.

1783

## А. Н. Радищев

### 132. ЭПИТАФИЯ <А. В. РАДИЩЕВОЙ>

О! если то не ложно,  
Что мы по смерти будем жить,—  
Коль будем жить, то чувствовать нам должно,  
Коль будем чувствовать, нельзя и не любить.  
Надеждой сей себя питая  
И дни в тоске препровождая,  
Я смерти жду, как брачна дня;  
Умру и горести забуду,  
В объятиях твоих я паки счастлив буду.  
Но если ж то мечта, что сердце льстит, маня,  
И ненавистный рок отъял тебя навеки,  
Тогда отрады нет, да льются слезны реки.

Тронись, любезная! стенаниями друга,  
Се предстоит тебе в объятиях твоих чад;  
Не можешь коль прейти свирепых смерти врат,  
Явись хотя в мечте, утеши тем супруга...

1783

## **Д. И. Хвостов**

### **133. НАДГРОБИЕ НАПЕРСНИКУ БАХУСА**

Под камнем сим лежит чудесный человек,  
Который о войне не думал целый век,  
Приказными равно не занят был делами,  
Чуждаяся наук, не знался с игроками,  
Любовного ни раз стенанья не пустил.  
Что в жизни делал он, скажи, пожалуй?.. пил.

1784

### **134. НАДГРОБИЕ ВОРУ У АПОЛЛОНА**

Под камнем сим лежит чудесный человек,  
Обкрадывал Олимп он долго, целый век,  
Но, строгости боясь гражданского закона  
И ясно зря,  
Что у земного красть опасно есть царя,  
До смерти крал стихи у Аполлона.

1789

### **135. НАДГРОБОПИСЦУ КЛИМУ <В. Г. РУБАНУ>**

Надгробописец Клим надгробиями жил,  
Надгробие себе без платы заслужил.

1792

### **136. МУЗЫКАНТУ ХАНТОШКИНУ**

Прохожий, здесь лежит Хантошкин — наш Орфей.  
Дивиться нечему — у смерти нет ушей.

1792

### 137. НА САМОГО СЕБЯ

*Нагробие*

Поэт, который век с Пегасом обходился  
И в рифмах возглашал земель дальнейших весть,  
Сорокалетний, он, желав на лошадь сесть,  
Сядясь, не совладал и — до смерти убился.

*Март 1797*

### 138. НАДГРОБИЕ ВРАЧУ

К сему надгробию не надобны предлоги:  
Здесь тот опочиеет, кем опочили многи.

<1799>

### 139. НАДГРОБИЕ

Лежит и погребен здесь Северный Икар,  
Который странствовал от Киева до Риги.  
Здесь, наших дней Сократ, он презирал все книги,  
А помнил наизусть газеты, календарь.

<1804>

### 140. НАДГРОБИЕ КОРОЛЮ ПОЛЬСКОМУ <СТАНИСЛАВУ АВГУСТУ ПОНЯТОВСКОМУ>

Се на чужом берегу кормило корабля.

<1804>

### 141. НАДГРОБИЕ КРЕСТЬЯНИНУ ИВАНУ СУСАНИНУ, ПОСВЯЩАЕМОЕ МИХАЙЛЕ МАТВЕЕВИЧУ ХЕРАСКОВУ

Горация римлян Корнель изобразил,  
Херасков русского Горация открыл.  
Награда подвигам — бессмертной право лиры  
Из мрака исторгать, производить в кумиры.

Сусанина здесь прах, крестьянин он простой,  
Но друг отечества и мужеством герой!  
Когда царя разить пришла литовска сила,  
Он жизнью жертвует, спасает Михаила!  
<1805>

**142. КНЯЗЮ МИХАИЛУ ИЛАРИОНОВИЧУ  
ГОЛЕНИЦЕВУ-КУТУЗОВУ СМОЛЕНСКОМУ**

Не верую, что век Смоленского погас;  
Бессмертен, жив, отечество кто спас.

*1813*

**143. КНЯЗЮ И. М. ДОЛГОРУКОВУ**

Наперсника харит покоится здесь прах.  
Век Долгорукова для муз, друзей любезный,  
Увы! пресекла смерть рукой своей железной;  
Рыдают ближние, и грации в слезах.

*1819*

**144. НАДГРОБИЕ М. В. МИЛОНОВУ**

Милонов здесь лежит: сей юноша любезный  
Окончил рано дни, дни горькие и слезны;  
Сын вдохновения, поклонник муз и жрец,  
Успел он от харит бессмертья взять венец.

*1821*

**145. АРТИСТУ ДМИТРЕВСКОМУ**

Под камнем сим лежит Дмитревский, наш Лекень.  
Лишь музам воссиял в России светлый день,  
Кинжалом овладев мгновенно Мельпомены,  
Стал украшением великолепной сцены.  
Любимец славы, он и в некороткий век  
Был обожатель муз и честный человек.

*1821*

**146. В. В. КАПНИСТУ, РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ЧЛЕНУ**

Капниста в гробе зря, питомцы муз рыдают;  
Я только повторю к числу его похвал,  
Что о Державине он прежде сам сказал:  
Бессмертные не умирают.

1824

**147. А. П. БУНИНОЙ, СКОНЧАВШЕЙСЯ 1829 ГОДА**

Как птица райская здесь пела, тосковала,  
В обитель светлую достигнуть уповала,  
Так в жизни Бунина до срочного часа  
В страдальческом венце узрела небеса.

**148. ЯКОВУ БОРИСОВИЧУ КНЯЖНИНУ, СОЧИНИТЕЛЮ  
МНОГИХ ПРЕКРАСНЫХ ТРАГЕДИЙ И КОМЕДИЙ В  
ЦАРСТВОВАНИЕ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ**

Здесь погребен творец «Дидоны», «Хвастуна»,  
Зять Сумарокова, родитель Княжнина.  
Его отличный дар Россия не забудет;  
Он был — и нет его, он вечно есть и будет.

**149. КНЯЗЮ ИТАЛИЙСКОМУ, ГРАФУ  
АРКАДИЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ СУВОРОВУ-РЫМНИКСКОМУ,  
ПОГИБШЕМУ 1805 г. В ВОЛНАХ РЫМНИКА**

О смертного предел! О таинство! О страх!  
Где лавр отцу возрос, там сын погиб в волнах.

150

*С французского*

Здесь спит моя жена под гробовой доской:  
Нашла себе и мне доставила покой.

## **И. И. Бахтин**

### **151. ЭПИТАФИЯ**

Лежал наш Доримон, пил, ел и спал век весь,  
Лежит под камнем сим подобно он и здесь.  
Отменным же его я в том лишь вижу ныне,  
Что он не пьет, не ест, лежит не на перине.

<1786>

### **152. ЭПИТАФИЯ**

Дворянского коня вчера зарыли здесь,  
Который проводил в работе век свой весь,  
Свой весь же в праздности провел его хозяин.  
Полезней свету кто был: конь или боярин?

<1816>

### **153. НАДГРОБИЕ СЫНУ МОЕМУ, ИЛИ ПОСЛЕДНЕЕ МОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ**

Таланты! знания! ум быстрый! смелый дух!  
И сердце искренне... О мой душевный друг!  
О сын мой! вот твоя чем юность украшалась!  
Вот то, чем мысль моя всечасно восхищалась;  
Но ты уж мертв, и мне едина скорбь осталась.

О! если б не было по жизни сей другой,  
Давно б отчаянье уж овладело мной.  
Но вера в горести терпеньем ополчает  
Унылый, скорбный дух, надежда утешает...  
Душа моя твою узреть в той жизни чает.

<1816>





## 158. ЭПИТАФИЯ

Что камень здесь лежит, я в том не сомневаюсь,  
Но есть ли что под ним, за то я не ручаюсь.  
Я думаю, под ним умерший погребен.  
Но здесь ли успший тот? Ответ весьма мудрен.  
Ему Олимп, Парнас жилище представлял,  
А муз своим пером по воле управлял.  
Он в мире всех считал презренным веществом,  
Но как его назвать? Конечно, божеством.  
Когда же так, то я теперь не погрешаю,  
Что не в земле его, но в небесах считаю.

1788 или 1789

## 159. НАДГРОБИЕ НА КОНЧИНУ ЕГО ВЫСОКОПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА ГЕНЕРАЛ-ПОРУЧИКА И КАВАЛЕРА БАРОНА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА СТРОГАНОВА

Возри, прохожий, кто под камнем сим лежит,  
И теплой омочи слезой здесь прах лежащий.  
Смерть лютая людей почасту злых щадит,  
А добрых мещет в гроб, как осень лист желтящий.  
Доброты все твои и честность не спасли  
От хищных рук тебя губительницы смертных,  
Ни вопль, ни слезы чад твоих отгять не возмогли,  
Ни бедных шумный глас молебствиев усердных.  
Ты должну отдал дань природы своя,  
Сей камень чистый прах твой, Строганов, скрывает.  
Ты мертв... нет, жив: земля тлен плоти твоя  
Лишь тлит, а добрый дух на небеси витает.

1789

**Я. Б. Княжнин**

## 160. ЭПИТАФИЯ

Под камнем сим лежит Пл...в.  
Сверх камня был таков,  
Под камнем он каков?

**Н. М. Яновский**

**161-162. НАДГРОБНЫЕ**

1

**ЗЛОЙ ЖЕНЕ**

Прохожий, оглянись,  
Прочти, остановись:  
Погребена лежит супруга здесь моя.  
Коль сладкий для меня покой и для нея.

<1786>

2

**ДРУГУ МОЕМУ**

Несчастный здесь лежит любовник погребен,  
Что чрез всю жизнь свою любил и сокрушался;  
Потом, любезная своей он был лишен,  
В отчаянье, тоске, мучении скончался.  
Прохожий, зря сей гроб, сердечно прослезись  
И о страдальце сем усердно помолись.

<1788>

**С. С. Пестов**

**163. НАДГРОБНАЯ КОШЕЛКУ**

Вот этот кошелек, хоть туго был набит,  
От невоздержности он мертв теперь лежит!  
Чтоб он воскрес, друзья, о том вы помолитесь,  
Но участи и вы подобной берегитесь.

<1789>

164. НАДГРОБИЕ ФРИДРИХУ II, КОРОЛЮ ПРУССКОМУ

Вельможа или царь, народа обладатель,  
Иль воин, или сел спокойный обитатель,  
Сей камень проходя, остановись, воззри  
И мира суетность сего ты разбери.  
Здесь лавры кипарис надгробный осеняют,  
Гробницу пышную трофеи окружают,  
Здесь кроется монарх, ирой и философ,  
Защитник истины, невинности покров.  
Здесь острый меч его, броня и шлем блистает,  
На урну облегшись, се Слава возглашает,  
Превознося его победы до небес:  
«Плутон, содрогнися, приходит Геркулес!»  
Со страхом мавзолее народы созерцают,  
Но знаки всех побед лишь снесь червей скрывают.  
Коль мало Фридерик, коль мало б был почтен,  
Когда лишь только сим за труд был награжден.

<1789>

165. ЭПИТАФИЯ ГРАФУ АПОЛЛОСУ АПОЛЛОСОВИЧУ  
МУСИНУ-ПУШКИНУ <sup>1</sup>

Погасший пламенник наук и добрых дел  
Хранит в молчании Кавказских стран предел;  
Но не умолкнут ввек гремящей славы звуки,  
Доколь свет будет чтить и разум и науки.

<1817>

---

<sup>1</sup> Почитая отличные его достоинства и истинные добродетели, сочини я сию эпитафию, которая и вырезана на мраморной доске, поставленной над его могилой, с греческим, латинским и грузинским переводом.

## Н. Е. Струйский

### 166-168. ЭПИТАФИИ

1

Приказный здесь зарыт, он умер всем к отраде.  
Не знаю, требует ли взятков он во аде?

2

Под камнем кости здесь того Понежи тлеют,  
Который в жизни что в приказе не писал,  
Ничьи того умы поняти не умеют,  
Лишь враки те одни Понежи разумеют;  
Но как Понежа кровь, когда и чью сосал,  
Все в памяти имеют!

3

Смиреница спокойно здесь лежит,  
Уж язычок в устах старушки не дрожит.  
На свете живучи, слов злых им много ткала,  
Себя и ближних им как плеточкой пытала.

<1790>

### 169. НАДГРОБНАЯ ЕРМОЛКЕ

Лежу я здесь, нет, кости лишь лежат!  
Дух в аде мучится. Крючки меня бежат,  
Которых сам я был к злу действию сотворитель,  
Крючков родитель!  
Прохожий, помолись, как маливался я,  
Вздохнешь ты обо мне, когда прямой судья.

<1790>

## 170. ЭПИТАФИЯ

Под плiтoй здесь лежит хищноделeц приказный,  
Сбирал он с поселян поборы не указы.  
В приказе он сидел невступно сорок лет,  
Во всю жизнь был он пьян и пьян покинул свет.  
От каждого рубля по четверти хоть брал  
При платеже, когда подушные собирал,  
Но не осталось при смерти ни полушки,  
Пред коей разом в долг три выпил вина кружки.  
К родне усерден был и денег не копил:  
Отца под кнут привел, а мать поленом бил.  
Он деньги хоть и брал, носил их во кружало,  
Оставшими из тех острил судей злых жало.  
Прохожий!.. плюнь, взмутясь, на место ты сие,  
Сказав: издохшим таковым сия награда,  
Стени, о изверг, ты в середине самой ада,  
Там пламень огненный, наследие твое.

<1790>

## 171. ЭПИТАФИЯ <В. И. МАЙКОВУ>

Талант и Майкова довольно был велик;  
Не в одах я его таланты изщитаю,  
И не в трагедиях: зрю дев пермесских лик  
В поэме Ломбера, когда ее читаю.  
А в преложениях!.. Назона часть зрю в нем!  
Восплачут музы здесь, восплачут и об нем.

<1790>

## 172–173. ЭПИТАФИИ

1

**ПРЕЖДЕБЫВШЕМУ АКАДЕМИИ НАУК КОНРЕКТОРУ, А ПОТОМ  
ПРОФЕССОРУ КРАСНОРЕЧИЯ И МАГИСТРУ ФИЛОСОФИИ  
<Н. Н. ПОПОВСКОМУ>**

Поповский здесь лежит, и смерть его взяла;  
Измерены им здесь во Попии дела.

## МИХАЙЛУ ВАСИЛЬЕВИЧУ ЛОМОНОСОВУ

Хоть прах твой близь царей сокрыт меж славных  
россов,  
 Но дух превыше звезд взлетел твой, Ломоносов!  
 Привык уже он здесь, как пел Елисавет  
 С Малгербом, с Пиндаром встекать в небесный след?

&lt;1790&gt;

## 174. ЭПИТАФИЯ ЛИРЕ г. СУМАРОКОВА

Увы! спущенны зрю на лире звонкой струны:  
 Не будут ввек родить разящи злость перуны.

&lt;1790&gt;

*Н. М. Карамзин*

## 175

Всё в свете есть игра, жизнь самая — ничто.  
 Так прежде *гумал* я, а ныне *знаю* то.

1790

## 176–177. ЭПИТАФИИ

## 1

## ТАЛЕСУ

Когда от старости Талесов взор затмился,  
 Когда уже и звезд не мог он различить,  
 Мудрец на небо преселился,  
 Чтоб к ним поближе быть.

## 2

## РОГАТОМУ ЧЕЛОВЕКУ

Здесь погребен Труляк. Не будучи женат,  
 Сей жалкий человек (о диво!) был рогат!

1790

## 178. ЭПИТАФИИ

Одна нежная мать просила меня сочинить надгробную надпись для умершей двулетней дочери ее. Я предложил ей на выбор следующие пять эпитафий; она выбрала последнюю и приказала вырезать ее на гробе.

1

Небесная душа на небо возвратилась,  
К источнику всего, в объятия Отца.  
Пороком здесь она еще не омрачилась;  
Невинностью своей пленяла все сердца.

2

И на земле она, как ангел, улыбалась:  
Что ж там, на небесах?

3

В объятиях земли покойся, милый прах!  
Небесная душа, ликуй на небесах!

4

Едва блеснула в ней небесная душа  
И к солнцу всех миров поспешно  
возвратилась.

5

Покойся, милый прах, до радостного утра!

1792



### 179. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ БОННЕТУ <sup>1</sup>

Он был велик душой своей  
И миру жизньню полезен;  
Любил Природу и людей,—  
Природе, людям был любезен;  
Гремящим гласом прославлял  
Величие Творца вселенной  
И бедных смертных утешал  
Надеждой вечности блаженной.  
Леман<sup>2</sup>! в зеркале вод твоих  
Затмился зрак его священный;  
Но ум, но дух его нетленный  
Живет в творениях своих.

1793

### 180. ЭПИТАФИЯ КАЛИФА АБДУЛАМАНА

Богатства, слава, власть! я вами наслаждался;  
Восток и запад мне со страхом поклонялся;  
С престола я свергал сильнейших из царей;  
Полвека богом слыл, был счастлив — десять дней!

1793

### 181. ЭПИТАФИЯ

Он жил в сем свете для того,  
Чтоб жить — не зная для чего.

<1797>

---

<sup>1</sup> Которая излилась из души моей в тот самый час, как я получил известие о смерти сего незабвенного друга человечества, сего великого Философа, сего истинного мудреца, любезного моему сердцу.

<sup>2</sup> Женевское озеро. Боннет жил на берегу его.





1

На урну преклонясь вечернею порою,  
Амур невидимо здесь часто слезы льет  
И мыслит, отягчен тоскою:  
«Кто Душеньку мою так мило воспоет?»

2

Привесьте к урне сей, о грации, венец:  
Здесь Богданович спит, любимый ваш певец.

3

В спокойствии, в мечтах текли его все лета,  
Но он внимаем был владычицей полсвета,  
И в памяти его Россия сохранит.  
Сын Феба! возгордись: здесь муз любимец спит.

1803

193. ЭПИТАФИЯ ЭПИТАФИЯМ

Прохожий! пусть тебе напомнит этот стих,  
Что всё на час под небесами:  
Поутру плакали о смерти мы других,  
А к вечеру скончались сами.

1803

194. В. И. С.

Быть может, мудреца сей памятник не тронет,  
Но друг к нему прострет умильный, слезный взгляд,  
Но добрый, нежный сын всегда над ним восстонет,  
И бедный... вспомнит час отрад.

<1803>

### 195. ЭПИТАФИЯ БРИГАДИРУ

Здесь бригадир лежит, умерший в поздних летах.  
Вот жребий наш каков!  
Живи, живи, умри — и только что в газетах  
Осталось: *выехал в Ростов.*

<1803>

### 196. ЭПИТАФИЯ ВОИНУ

Прохожий, стой! Во фронт! Скинь шляпу и читай:  
«Я воин, грамоты не знал за недосугом.  
Направо кругом!  
Ступай!»

<1805>

### 197. ЭПИТАФИЯ

«Полвека стан его возили в сей юдоле!»  
— «И только?» — «А чего ж вам боле?»

<1805>

### 198. НАДГРОБИЕ МАТЕРИ И СЫНУ

Здесь мать двух близнецов почила в свете дней;  
Один — на часть отцу, другой оставлен ей.

<1805>

### 199. НАДГРОБИЕ

Не дрогнет начертать на камне сем резец:  
«Здесь прах смиренные жены, отшедшей к Богу.  
Свет суетный об ней забудет наконец,  
Но бедный и сюда откроет к ней дорогу  
И теплую слезу в уплату принесет:  
Плоть гибнет, но добро из рода в род живет».

<1805>

**200. НАДГРОБИЕ ПЕТРУ ДМИТРИЕВИЧУ ЕРОПКИНУ, БЫВШЕМУ  
МОСКОВСКОМУ ГРАДОначАЛЬНИКУ**

Здесь добрый Еропкин, свершив свой жизни круг,  
На время опочил, как солнце лучезарно.  
Быть может, некогда потомство благодарно  
Воздвигнет обелиск во мзду его заслуг;  
Быть может!.. между тем смиренный муз любитель  
Приносит в дань ему, что в силах: только стих.  
«Москва! — он говорит. — Се твой второй спаситель!<sup>1</sup>  
Москва! Рим древний жив... в горах лишь своих».

1805

**201. ЭПИТАФИЯ КНЯЗЮ  
А. М. БЕЛОСЕЛЬСКОМУ-БЕЛОЗЕРСКОМУ**

Пусть Клио род его от Рюрика ведет, —  
Поэт, к достоинству любовью привлеченный,  
С благоговением на камень сей кладет  
Венок, слезами муз и дружбы орошенный.

1809

**202. ЭПИТАФИЯ ПОПУГАЮ**

Увы, здесь погребен мой милый попугай.  
Где красота и где дар слова?  
Прохожий говорун! Вздохни о нем и знай:  
Он слишком говорил, но не во вред другого.

<1815>

**203. НАДГРОБИЕ ОТ СУПРУГА СУПРУГЕ**

И ангелы в плоти не дольше роз живут.  
Увы! где прелести, любезность без искусства?  
Где милый нрав и ум, возвышенные чувства,  
Моя отрада, жизнь?.. Всё тут!

1824

---

<sup>1</sup> Надеюсь, что всем читателям моим памятен патриотический подвиг его при случае возмущения московской черни в 1771 году.

#### 204. НА КОНЧИНУ ВЕНЕВИТИНОВА

Природа вновь цветет, и роза негой дышит!  
Где юный наш певец? Увы, под сей доской!  
А старость дряхлая дрожащею рукой  
Ему надгробье пишет!

1827

#### 205. ЭПИТАФИЯ

Под холодной кочкой сей Вралева холодный прах.  
Бог с ним! Он был и сам так холоден в стихах.

<1828>

### П. П. Сумароков

#### 206. ЭПИТАФИЯ

Худого больше, чем добра, творил Клеон.  
Весь свет почти таков, и это что за чудо?  
Но вот вещь редкая, что вечно делал он  
Худое хорошо, хорошее же худо.

<1791>

#### 207–208. ЭПИТАФИИ

1

#### ПРОЖОРЕ

*Потраж<ание> французскому*

Лежащий в гробе сем почти весь век свой жрал,  
Как смерть незваная пришла к нему вдруг в гости.  
Он, верно б, и ее убрал,  
Но, по несчастью, нашел в ней только кости.

Клит ближнему услуг не делал никаких,  
Как только лишь одну — в день похорон своих.

<1791>

#### 209. ЭПИТАФИЯ

Покойник почитал во весь свой век законом,  
Чтоб жить не для других, но для себя всегда.  
Брегися подражать ему, прохожий, в оном!  
Здесь тот лежит, кто б жить не должен никогда.

<1799>

#### 210. ЭПИТАФИЯ ПРОЖОРЕ

Трудолюбивого сей камень скрывает Глотилу,  
Зубами сам себе изрыл сей муж могилу.

<1799>

#### 211. ЭПИТАФИЯ САМОМУ СЕБЕ

Прохожий, ты идешь, но ляжешь так, как я;  
Постой и отдохни на камне у меня,  
Взгляни, что сделалось со тварью горделивой!  
Где делся человек? — И прах порос крапивой!  
Сорви ж былиночку, вспомни о судьбе,  
Я дома, ты в гостях,— подумай о себе!

1802

#### 212. ЭПИТАФИЯ

Самошка мельник здесь зарыт,  
Который ветром лишь во весь свой век был сыт.  
Но мало ли людей такую ж пищу ели,  
Хотя и мельниц не имели?

<1804>



**П. А. Плавильщиков**

**213. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ ГАВРИЛЕ ИГНАТЬЕВИЧУ  
КОЗЛОВУ**

Под камнем сим сокрыт Козлов,  
В России живопись осиротела:  
Где кистию рука его владела,  
Недостает лишь тамо слов.

<1792>

**А. И. Клушин**

**214. ЭПИТАФИЯ Г. П. М. А.**

Не титла знамениты,  
Здесь младость, разум, дух А — а сокрыты.  
Творец миров! он жил Тобой, Тобой дышал  
И пред кончиною со кротостью взывал:  
«Ты — Бог, я — прах, Тебе я жизнь мою вручаю,  
Страшусь, надеюсь, умираю».

<1793>

**Г. А. Хованский**

**215. ЭПИТАФИЯ**

Под камнем сим лежит достойный сожаленья  
Богатый человек без злата, без сребра,  
Разумный без ума, ученый без ученья,  
Предобрый, никому не сделав ввек добра.

<1788>

## 216. ЭПИГРАММА СКУПОМУ

Не плачь, прохожий, зря скупого гроб уroda,  
Который с тем себя решился уморить,  
Чтоб в праздник никого ничем не подарить,  
И умер Нового он накануне года.

<1793>

## 217. ЭПИТАФИЯ ГЕРОЮ

Почиет в гробе сем прехрабрый генерал,  
Который побеждал весь свет своей рукою.  
Прохожий, берегись, смотри, чтоб он не встал,  
А то сражаться он ведь станет и с тобою.

<1793>

## 218. ЭПИТАФИЯ ЯКОВУ БОРИСОВИЧУ КНЯЖНИНУ

Что только смертного имел в себе Княжнин,  
В комедьях наш Мольер, в трагедиях Расин,  
То всё во гробе сем под мрамором хранится.  
Прохожий! здесь твой долг велит остановиться.  
Чти прах его, молчи, дивись и слезы лей,  
Когда не можешь ты воздвигнуть оltарей.

<1793>

## 219. ЭПИТАФИЯ СОЛОВЬЮ, ПОГРЕБЕННОМУ В САДУ ЛЮБЕЗНЫМИ ДЕВИЦАМИ

В сем месте погребен несчастный соловей,  
Который жизнь скончал, быв с милою в разлуке.  
Хоть он и всё имел в темнице у людей,  
Но можно ль одному в неволе жить и в скуке?

<1795>

## 220. ЭПИТАФИЯ М. В. С<УШКОВУ>

Он в нежной юности жизнь кроткую скончал,  
Любил на свете всех и сам был всем любезен,  
Не быв отечеству, несчастным был полезен,  
Чтил добродетели — пороки презирал.

<1795>

*Е. П. Люценко*

## 221. ЭПИТАФИЯ К ПИИТУ

Остатки редкого лежат поэты здесь,  
С Парнаса кой упал, летя, разбился весь.  
Стремься оттоле, он разбился на полете,  
Что редкий был .... поэта сей на свете.  
Однак он, несмотря на то что был ослом,  
Меж целым стадом их прославился умом.

<1793>

*Георгий Конисский*

## 222. ЭПИТАФИЯ, СОЧИНЕННАЯ ГЕОРГИЕМ КОНИСКИМ ПРЕД КОНЧИНОЮ

Град Нежин — колыбель, град Киев — мой учитель,  
А в тридцать восемь лет я сделался святитель.  
Семнадцать лет потом боролся я с волками  
И двадцать два провел в покое со овцами.  
За претерпенные труды и непогоду  
Архиепископом и членом стал Синоду.  
Георгий имя мне, я из Конисских дому  
И в жизни был коню подобен почтовому.  
Сея-то падали зарыл здесь грешны кости  
Семьсот от Рождества год пятый девяностый.

1795

**223. ЭПИТАФИЯ МАЛЕНЬКОМУ ПАВЛИНУ**

Я сердцем сирота и сердце с ним делила!  
Сама его поила и кормила;  
Но вдруг он приуныл,  
Закрыв глазеночки, головку опустил —  
И сердце томное еще лишилось друга!..

.....

Чувствительные читательницы! Это не выдумка.

1795

**224. ЭПИТАФИЯ ЧЕЛОВЕКУ**

Кто первый чувства дар с слезой в очах встречает,  
От цвета нежных лет до самых зимних дней  
Для счастья живучи, лишь страждет в жизни сей;  
Считает след веков и с мигом исчезает;  
Тот червем источен под черною землей,  
В остатках гордости своей!

1799

**225. ЭПИТАФИЯ КНЯГИНЕ НАСТАСЬЕ ИВАНОВНЕ ОДОЕВСКОЙ**

Она была и мать и друг своих детей,  
Для счастья их жила, любовью к ним дышала,  
И если б чувством сим хранилась жизнь людей,  
То б в сердце ввек она жизнь нову почерпала<sup>1</sup>.

1807

---

<sup>1</sup> Автор, имев случай только издали удивляться достоинствам сей редкой матери, почел за долг принести ей дань сердечного сожаления, как женщине, общего уважения достойной.

## 226. ЭПИТАФИЯ БЕЗВЕСТНОМУ

По мере сил своих трудился он для счастья  
Других — не самого себя,  
О светлых днях мечтал и плакал от ненастья;  
Молчал, терпя; страдал, любя.

.....  
.....

С любовью к мудрости, с наукой сердцеведа  
Был раб страстей, был жертвой сердца.  
Источником богатств играл,  
Наследства злато рассыпал  
В цветущих днях своих пред бедным сиротою,  
Чтоб жить остаток дней — с одной пустой сумою.  
И к дополнению, наконец,  
Таких противоречий дивных,  
Пред гробом тьма людей, и в спорах непрерывных  
Одни твердят: он был чувствительный мудрец;  
Другие говорят: обманутый слепец.

1812

## П. А. Сохацкий

### 227. КЕНОТАФИЯ

Сей муж, лет сорока, оставил бранный свет, —  
Ни ближним, ни родным потери важной нет;  
От жизни позвала во гроб его чахотка:  
Ни свету убыли, ни аду не находка!

<1795>

### 228. ЭПИТАФИЯ МОСКОВСКОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ ДОМУ

Здесь дом был Фалии, Эвтерпы, Мельпомены,  
Здесь было сборище чувствительных сердец.  
Взгляни, прохожий, днесь на обгорелы стены  
И, вздохнув, скажи: всему есть свой конец.

<1805>

**Ип. Ф. Богданович**

**229. ЭПИТАФИЯ ВАСИЛЬЮ ГРИГОРЬЕВИЧУ РУБАЛУ**

Пленяся образом Отечества Отца,  
Достойно он достиг парнасского венца<sup>1</sup>  
И боле бы еще от славы увенчался,  
Когда бы завсегда подобным обольщался.

1795?

**230. ЭПИТАФИЯ**

Под камнем сим лежат, покоясь вечным сном,  
Тела любовников, что друг для друга жили  
И друг для друга смерть равно они вкусили:  
Законы то винят, а вера чтит грехом.  
Но чувство нас влечет их верностью пленяться,  
И строгий разум в том не смеет изъясняться.

**В. В. Капнист**

231

Отец мой здесь лежит, пришлец! остановися  
И помолися,  
Чтоб Богом так любим он был,  
Как ближних он любил!

<1796>

232

Титовой прах лежит в могиле хладной сей,  
Чувствительну красу, приятность с добротой  
Посекла смерть косою,  
Прервавши нежну нить ее цветущих дней.  
Любовь! вздохни о ней.

<1796>

---

<sup>1</sup> Имен талант стихотворения, он особо славен известною надписью к конной статуе, воздвигнутой на берегу Невы Материю Отечества Отцу Отечества.

**233. НАДГРОБИЕ ЯЗЫЧНИКУ, ОТ ЯЗВЫ, НА ЯЗЫКЕ  
ПРИКЛЮЧИВШЕЙСЯ, УМЕРШЕМУ**

Язычник здесь лежит.— Язы́ком сотворил  
Он множество чудес: языком он чернил,  
Языком правду в ложь, а ложь он в правду плавил,  
Языком грызть умел, и жалить, и рубить,  
Языком, наконец, и сам себя управил.  
Прохожий! берегись, чтоб как не наступить.

*1810-е годы*

**А. Ф. Таушев**

**234. НАДГРОБНАЯ СУПРУГУ**

*(Вырезанная на Мавзолее)*

Под тенью сих дерев, крутом гробницы сей,  
Под коею ты скрыт, супруг души моей!  
Да мрак и ужасы носиться не дерзают;  
Но горесть тихая, дни ясны обитают!..  
Неувядаемы цветы пусть расцветут,  
Твое бессмертье мне на память приведут!  
Потоки слез моих доставят им питанье,  
Зефиром будет им сердечно воздыханье;  
И пусть курится их душистый аромат,  
Пока нас, верный друг, судьбы соединят.

<1796>

**235. КЕНОТАФИЯ**

С страстями был в борьбе, но им покорен боле;  
Душой любил добро, а редко исполнял;  
Стремился ни к чему; не знал, чего желал,  
И жизнью хоть скучал... а прожил бы поболе.

<1799>

236. ЭПИТАФИЯ  
(К<НЯЗЮ> А. М. Г<ОЛИЦЫНУ>)

Голицын здесь лежит!.. почий, священный прах!  
Ты в добродетелях провел маститу старость,  
Примером доказал, что есть на свете *благость*,  
И будешь вечно жить в чувствительных сердцах!

<1807>

**П. В. Победоносцев**

237—239. ЭПИТАФИИ

1

Родившись — умереть, скончавшись — видеть суд,—  
Всем Вышнего судьбой уставлено от века,  
Но души праведных во вечность всю живут,  
Не будет Бог судить невинна человека.  
Что ж плакать о тебе мне, милая жена!..  
Хоть ты скончалася, хоть суд не совершился;  
Не смерть, но смерти тень сбылась с тобой одна —  
И с Богом в небесах твой дух соединился...

2

Кому бы в юности довлекло цвество и жить,  
Та бездыханная в могиле сей лежит!..  
Неоцененная! тебя лишился свет,  
Полсердца убыло, полжизни в муже нет...  
Что ты ему была любезная жена —  
Песчинка каждая им здесь омыта;  
И что осиротел любимый твой супруг —  
Не камень сей тому свидетель, его дух!..

3

Почто при зрени на гроб слеза струится?  
Теснима вздохами почто трепещет грудь  
И меланхолия в уме моем таятся?..  
Твоя смерть к горестям открыла сердцу путь,



Супруга милая!.. Судьба благоволила  
Тебе блеснуть — и вдруг затмить твой блеск,  
твой свет;

Весна твоя прошла — смерть розу подкосила,  
Опали листики, завял прекрасный цвет,  
Румянность скрылася, исчезли ароматы  
И вместо всех красот один остался прах...  
Ах! может ли что быть сея важнее траты?  
Но... вот что, милая! мой уменьшает страх...  
Хоть мало удалось умом тебе крылатым  
По океану бурь и вихрей здесь летать,  
Но с *чистою душой*, с сим грузом ты богатым  
Умела через гроб ко вечности пристать.

<1796>

**240. ЭПИТАФИЯ ГОСПОДИНУ ВОЛТЕРУ, Ж. Ж. РУССОМ  
НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ СОЧИНЕННАЯ**

Остаток брэнного покрыл сей камень тела,  
Из коего душа Волтера излетела.  
Ум быстрый, сокровен, но не великий дух,  
Что чувствовал, вещал и поражал тем слух.

Днесь глас его умолк, зрак мрачностью покрылся,  
Во бездыханный труп герой сей превратился.  
В полях был знаем он, известен в городах,  
Словами уст своих противникам был страх.  
Без добродетельных он христианских нравов  
Как жил, скончался так вослед своих уставов.

Но вы, ученики учителя сего!  
Не верьте в слепоте учению его,  
Очистите умы, забудьте то, исправьтесь  
И нескончаемой погибели избежьтесь.

<1800>

## **А. Верзилов**

### **241. НАДГРОБИЕ НЕВТОНУ**

*С французского*

Бессмертен ты, Невтон! Природа нам гласит,  
И время о тебе, и небо то твердит.  
Один лишь мрамор сей противное вещает  
И тленности тебя как прочих подвергает.

<1796>

## **Н. М. Шатров**

### **242. <Е. И. КОСТРОВУ>**

Умолкла в свете сем Кострова звучна лира,  
И вечно уж ее не будем мы внимать,  
Кострова больше нет, сокрылся он от мира,  
Заставив по себе муз русских восстенать.  
Достоин он сего! мы в нем того имели,  
Чьи дарования пленять сердца умели.  
Он добрый был поэт и добрый человек.  
Хотя внезапно рок и дни его пресек,  
Но в храме памяти он жить навеки будет:  
Кострова никогда Парнас наш не забудет —  
Он Илиаду нам по-русски преложил  
И сим трудом себя бессмертным сотворил.

1796

## **А. И. Голицын**

### **243. ЭПИТАФИЯ**

*Перевод*

Воздержан был, как сенобит,  
Он прожил чисто, непорочно;  
Но плоть и тело, быв немочно,  
Распутству нехотя претит.

<1798>

#### 244. НАДГРОБНАЯ

Здесь старый хрыч зарыт — рок злобный положил,—  
Которому вдова, устроив погребенье,  
Не зная, делать что себе во утешенье,  
Хотела плакать час, но доктор запретил.

<1799>

#### 245. НАДГРОБНАЯ ПЬЯНИЦЕ

С постели к погребу, а с погребца к постели,—  
Под камнем кто лежит, тот век так проводил;  
И он в последний час еще туда ходил,  
Но парки злобные к себе прийти велели.

<1799>

#### 246. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ

Под камнем сим лежит знакомый воевода.  
Пустыми взятками руки не замарал,  
Довольно нажился у русского народа.  
Коль земли он твои, прохожий, не бирал,  
То не тужи об нем, когда то сделать можешь.  
Или и ты, как я, до завтрава отложишь,  
Не выронишь слезы из глаза твоего:  
Ты взглянешь, ты пройдешь — и боле ничего.

<1800>

#### 247. ЭПИТАФИЯ СКУПОМУ

Кто камнем в жизни был, под камнем здесь лежит,  
Без грусти одр его уже наследник зрит.  
Он злато так любил и им лишь утешался,  
И часто зрением единым восхищался.  
Он никогда давать привычки не имел,  
Рубашку из тряпиц скроить себе велел.  
Хоть было жаль ему с имением расстаться,  
Расстался, но просил он с деньгами обняться.

Он умер, обнялся, но всё оставил нам:  
Что нужно на земле, не нужно небесам.  
Хоть денег много есть, но совести козь мало,  
Без совести в тот свет явиться не пристало.

<1800>

### **И. М. Долгоруков**

#### **248. НАДГРОБНАЯ К<НЯГИНЕ> Е. П. ДОЛГОРУКОЙ**

Супруга нежного се памятник печали!  
Скрыта здесь в земле достойная жена;  
Ума и сердца в ней доброты все сияли,  
Угоден Богу тот, кто жил так, как она.

<1798>

#### **249. НАДГРОБНАЯ Ф. И. ГЛЕБОВУ**

Здесь Глебов кончил век!  
Какой хвалы его достойна память стала? —  
Был добрый человек, —  
Вот много для небес! — ужли для света мало?

<1799>

#### **250. НАДГРОБНАЯ ЮНОШЕ ДАВЫДОВУ**

Постой! — взгляни — заплачь — се юноша лежит!  
Чувствительная мать здесь прах его сокрыла,  
С надеждой всех отрад в нем счастье схоронила,  
И с смертью его к ней смерть ее бежит.

Увы! прочтя сие, кто трогаться не станет?  
Чье сердце не вздохнет и чья слеза не канет?

<1817>

## 251. ЭПИТАФИЯ ТЕЛЕНКУ

Не муж и не жена под камнем сим лежит —  
Закормленный телец под мрамором сокрыт.  
Телячьим счастьем он до смерти наслаждался  
И от избытка благ во младости скончался.  
Хозяйка из своих его питала рук,  
Он в неге жил при ней, как самый нежный друг;  
Другим не в образец его кормила мелом,  
И опыт не один бывал над его телом.  
Душистых вод река к нему лилася в рот,  
Не в стойле, как скоты, в диване жил сей скот.  
Отец его и мать хотя в хлеву живали,  
То было в старину, тот век судьбы промчали;  
Тогда б потомок их сенца клочок жевал,  
А ныне алебастр насущным хлебом стал.  
Недуговать ему когда-либо случалось,  
Из всех аптек Москвы лекарство отпускалось.  
Как волка ни корми, а он всё жметя в лес:  
Телячий аппетит со временем исчез,  
Приелся ему мел, ликеров пить не хочет,  
Хоть по уши в добре, теленок всё хлопочет,  
На дом своих отцов с печалию глядел  
И, счастья не стерпя, на днях сих окошел.

Вы, кои лишь жевать мякину с сеном сродны,  
О тучные быки, коровы многоплодны!  
Мычите, проходя сию плачевну весь!  
Се рода вашего гниет потомок здесь!

<1818>

## 252. ЭПИТАФИЯ Н. В. К.

Не в час меня любовь к отечеству взманила!  
Милиция, как пить дала,— утомонила.  
Вот то-то, если б я не так-то прыток был,  
Я б, может быть, еще теперь вино курил.

<1818>

## **А. А. Турчанинова**

### **253. СЕБЕ ЭПИТАФИЯ**

Под древом сим мой прах,  
Прохожий! погребен,  
От бренности сея  
Мой дух освобожден.  
Счастлив в сем мире будь,  
И в гробе так желаю,—  
Ты вечность не забудь,  
Тебе напоминаю!  
И коль чувствительности вздох,  
Слеза ль на персть сию падет,  
Вздох — будет мой венок,  
Слеза — мой монумент.

<1798>

## **И. П. Пнин**

### **254. ЭПИТАФИЯ**

Семь дней жена моя уж спит в могиле сей:  
Какой покой и мне и ей!

<1798>

### **255. НАДГРОБИЕ ЕВГЕНИЮ АЛЕКСЕЕВИЧУ КОЛЫЧЕВУ**

Лежит в могиле сей  
Природы друг и друг людей.

1806

### **256. ЭПИТАФИЯ ПЛАСУНУ**

Жантиля славного сей камень кроет прах.  
Об участи его скажу я в двух словах:  
Он, прыгая балет, ногам дал лишню силу,  
Вскокнул — всех удивил, а сам — попал в могилу.

<1806>

**П. И. Шаликов**

**257. НАДГРОБИЕ К<НЯГИНЕ> П. А. Б<АГРАТИОНОВ>ОЙ**

Сложила брение юдоли слезной сей  
И к вечности душой чистейшей воспарила;  
Там Вера в сретенье была готова ей  
И к Богу в торжестве ее препроводила.

<1798>

**258. ЭПИТАФИЯ МЛАДЕНЦУ**

Не слезы лить о нем,— рассудок говорит,—  
Завидовать его судьбе счастливой должно...  
Но сердца истина сия не убедит  
Родителей!.. ах! им не плакать невозможно!

<1798>

**259. НАДГРОБИЕ РОДИТЕЛЯМ ОТ СЫНА**

Что сделать я для вас, родители любезны!  
Могу в юдоли сей, коль вы уж в небесах?  
В безмерной горести струить потоки слезны  
И ими орошать священный мне ваш прах —  
Отрада моему лишь сердцу изъязвленну!..  
Для вас же ничего!.. Ах! пусть сей мавзолей  
Являет скорбь души, живейшу, незабвенну,  
И кроткий, мирный гроб почтеннейших людей!

<1798>

**260. НАДГРОБИЕ П. Н. Р...**

Кто чувства жар в сердца талантами вливал,  
Увы, как мрамор тот бесчувствен, хладен стал!  
Вздохните, грации, над оною могилой:  
В ней скрыт любимец ваш!..  
В ней Р... нежный, милый!

<1799>

### 261. ЭПИТАФИЯ РОДНОЙ

Расстались *здесь*, но *там* увидимся опять!..  
Не вечную кладет препону нам могила  
Любезнейших для нас вновь радостно обнять...  
Родная! смерть лишь нас на время разлучила.

<1801>

### 262. ЭПИТАФИЯ СКУПОМУ

Где золото твое, о Крез!..  
Никто не льет здесь слезны реки!..<sup>1</sup>  
Ах! золота ты в гроб не снес,  
Любезных не имел вовеки!

<1801>

### 263. ЭПИТАФИЯ ПОЭТУ БОГДАНОВИЧУ

Любовь у Душеньки в плену любви была,  
А Душеньку душа его произвела.  
Что ж был он для сердец?.. Пусть сердце отвечает  
Тому, кто истинных талантов цену знает.

1803

### 264. ЭПИТАФИЯ КНЯГИНЕ ЕВГЕНИИ СЕРГЕЕВНЕ ДОЛГОРУКОЙ

Какая похвала на крышке гробовой  
Не холодна, как он!.. И с горестной душой  
Певец твой пламенный<sup>2</sup> лишь слезы проливает  
На прах бесценный твой, лишь томною рукой  
Цветы весенние по камню рассыпает!

1804

---

<sup>1</sup> То есть на гробе.

<sup>2</sup> Автор во многих своих пиесах приносил нельстивый фимиам достоинствам сей почтенной женщины.— Она скончалась весною.



## 265. ЭПИТАФИЯ СМНСКМУ

Любовь! На кипарис, посаженный тобою,  
Повесь из белых роз венец...  
Жестокая! Ты всем чувствительным душою  
Готовишь *Вертеров* конец!

<1805>

## 266. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЕ

Кто в мире, так как ты, по смерти оставляет  
Любезну память добрых дел,  
Того на небесах с любовью Бог встречает,  
Тому сень райская удел!

<1809>

## 267. МЛАДЕНЦУ

Любви супружеской, святой  
Залог бесценный стал таинственным залогом.  
Не плачьте, мать, отец! Вас ныне он собой  
Соединяет с Богом!

1809

## 268. МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЕ

Едва счастливы дни для жизни расцвели,  
Любовь и горесть в гроб невинную свели;  
Невинную душой, и сердцем, и делами!  
Почтите этот прах, друзья людей, слезами!

1809

## 269. П. М. РИМСКОМУ-КОРСАКОВУ

(ЭПИТАФИЯ)

И дружба и любовь оплакали его;  
Он жил для них и им вручил свой вздох последний.  
В слезах над урной сей талантов скромных гений,  
Сказал: и я лишен питомца своего!

<1809>

## 270. ЕЛИСАВЕТЕ ВАСИЛЬЕВНЕ ХЕРАСКОВОЙ

Накинь печальное на взоры покрывало,  
Аглая,— восстени: Херасковой не стало!  
Чего лишилась ты... не говори о том:  
Не всё ли сказано здесь в имени одном!

<1809>

## 271. ЭПИТАФИЯ П. А. ПОЗДНЯКОВУ

Он жил для всех людей — для бедных и богатых!  
Одним благотворил, увеселял других;  
Домашних был отцом и другом был родных,  
И не наемными слезами провожатых  
К последней пристани украшен путь его:  
Но каждый ангела оплакал своего.

<1815>

## 272. ЭПИТАФИЯ ГАВРИЛУ РОМАНОВИЧУ ДЕРЖАВИНУ

Здесь прах Державина!.. нужна ли похвала  
При имени великом?  
Нужна ль она тому, чьи славились дела,  
Кто обладал богов языком?

1816

## 273. ЭПИТАФИЯ «ЕМУ»

Он так на свете жил,  
Что эпитафии — увы!.. Не заслужил!

<1819>

## 274. С. Г. САЛАРЕВУ

(ЭПИТАФИЯ)

Природа всё дала ему:  
Ум, красоту, талант с чувствительной душою:  
Судьба не сделала пощады ничему —  
И, юный, быстро пал под смертную косою!

<1822>

## 275. ЭПИТАФИЯ НА ГРОБЕ СИРОТЫ

Взгляните, нежные сердца!  
Здесь сирота невинная сокрылась.  
Земного потеряв отца,  
К Отцу небесному в объятия возвратилась.

<1825>

*А. А. Тейльс*

## 276. ЭПИТАФИЯ МЛАДЕНЦУ

Сокрытый среди сих грозящих  
Смертельным ужасом камней,  
На память людям приводящих  
Число и краткость наших дней,  
На свете жил недолго время.  
Где ж больше выиграл сей птенец?  
Не здесь ли, зол где ждало бремя?  
Иль где бессмертия венец?

<1799>

*А. И. Тургенев (?)*

## 277. НАДГРОБИЕ

(В УТОЖДЕНИЕ НЕЖНЫМ РОДИТЕЛЯМ, НЕУТЕШНЫМ О ПОТЕРЕ МИЛОЙ,  
ЕДИНСТВЕННОЙ ДОЧЕРИ СВОЕЙ, НА ХЛАДНОМ МРАМОРЕ ПЛАМЕННАЯ ДРУЖБА  
НАЧЕРТАЛА СИИ СТРОКИ)

Скончалась милая!.. Как свечка лишь возженна,  
Дхновеньем сильного Борея потушенна,  
Угасла... и во мрак печалей ввергла нас —  
Ужели для того, на самый краткий час,  
Дана ты нам была, чтоб вечною слезою  
Сей хладный памятник в безмолвье орошать?..

.....  
Творец! да не дерзнем мы в горести роптать...  
Дай силу нам сносить взложенный крест Тобою!

1799

## **Е. М. Долгорукова**

### **278. ЭПИТАФИЯ**

О! роскоши сыны, что быстро так плывете  
По серебряным струям веселья и утех!  
Вы бурю наконец свирепую найдете,  
И в легкой вас ладье потопит тяжкий грех.  
Но вы сестры моей примером научитесь  
(Здесь прах ее лежит, душа же в небесах),  
К душевным радостям подобно ей стремитесь,  
Блаженны будете во всех своих делах.  
Нас к добродетели Премудрость увещает  
И с твердостью велит несчастье терпеть;  
Спокойство и в беда́х дух добрый ощущает,  
Всё для него равно — заснуть иль умереть.

<1799>

## **И. И. Хемницер**

### **279. НАДГРОБНАЯ МОЯ**

Жив честным образом, он весь свой век трудился,  
Но умер так же наг, как был, когда родился.

### **280. НАДГРОБНАЯ НА МЕНЯ САМОГО**

Не мни, прохожий, ты читать: «Сей человек  
Богат и знатен прожил век».  
Нет, этого со мной, прохожий, не бывало,  
А всё то от меня далёко убежало,  
Затем что сам того иметь я не желал  
И подлости всегда и знатных убежал.

### **281. НАДГРОБНАЯ «ФРИДРИХУ II»**

Он был великий дух, огромных дел творитель —  
И блага общего усерднейший рушитель.

### 282. НАДГРОБНАЯ

Под камнем сим лежит  
Тот, от кого еще и ныне всяк бежит.

### 283. НАДГРОБНАЯ <ФРИДРИХУ II>

Под камнем сим лежит не умный философ,  
Не лицемер, не богослов,  
Не воин, не герой, не трона обладатель,  
Не преплезнейших законов предписатель,  
Не исцелением прославившийся врач —  
Лежит здесь счастья народного палач.

### 284. НАДГРОБНАЯ БАТЮШКИ НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЛЬВОВА

Под сей гробницею лежит скончавший век  
Монарху верный раб, согражданин полезный,  
Достойнейший отец, друг, скромностью любезный,  
И добродетелью почтенный человек.

### 285

Здесь должен всяк сказать: почто не вечно жил,  
Кто по делам бессмертен был.

### 286

Чей прах сей камень покрывает,  
Тот славен в небесах и на земли сияет.

### 287

Того здесь пепел погребен,  
Кто по делам своим на свете был почтен  
И в небо к Божьему престолу преселен.

**С. Е. Рогзянко**

**288. НАДГРОБНАЯ Г<РАФУ> С<УВОРОВУ>**

Кто, с миром разлучась, лишь прах свой в нем  
оставил,  
Пусть лесть надгробия тому писать велит.  
Делами ж кто себя великими прославил,  
О том не мраморы — бессмертье возвестит.

<1800>

**Г. В. Гераков**

**289. НАДГРОБИЕ Н. П. ОСИПОВУ**

Скорбящая жена сей камень полагает  
На прах того, в ее кто сердце погребен,  
С ее слезой свою и Муза соединяет,  
Которой целый век его был посвящен.  
И памятник, сея воздвигнутый рукою,  
Всё истребляющей губительной косою  
Сатурн не силен разрушить —  
С «Энейдой» Осипов в потомстве будет жить.

1800-е годы

**С. Н. Марин**

**290. ЭПИТАФИЯ**

В сем месте положен наш бывший капитан.  
Не мраморы над ним, а пуншевый стакан.

**291. ЭПИТАФИЯ СОЧИНИТЕЛЮ**

На свете белом жив, не много я трудился:  
Полвека я проспал, другую пролечился.

## 292. ЭПИТАФИЯ П. А. ТАЛЫЗИНУ

На службу обществу он посвятил свой век,  
И в знатных быв чинах — был добрый человек.

<1801>

## А. Х. Востоков

### 293. НАДГРОБНАЯ МИХАИЛУ ИВАНОВИЧУ КОЗЛОВСКОМУ

Здесь Козловского гроб, ваятеля. Юный художник!

С чувством облобызай славного мастера лик  
И из урны к себе вызывай Козловского гений

Или же оный лови в произведениях его:

В сладких ли мыслях над бабочкой юная Психе

мечтает,

Или, Эротов брат, нежный горит Гименей

В мягкой работе резца; дает ли резец сей Ираклу

Править фракийским конем, челюсти львины

терзать;

Росский ли явлен Иракл, царей защитник —

Суворов,—

Стань пред образы те, в них-то Козловский

живет!

1802

## Н. Столыпин

### 294. НАДГРОБНАЯ ВЕЛИКОМУ СУВОРОВУ

Стой, росс! и омочи слезами камень сей.

Здесь прах лежит того великого героя,

Кто не щадил для нас ни жизни, ни покоя,

Россией был любим, почтен — вселенной всей.

<1802>

**295. ЭПИТАФИЯ УНИВЕРСИТЕТСКОМУ СТУДЕНТУ**

От родины — любовь к наукам удалила;  
С науками — ах! смерть навеки разлучила.

<1802>

**Алексей ге Лу**

**296. ОТЦУ МОЕМУ**

О тленность! — ты всему конец,—  
Никто не мог с тобой сразиться.  
Вот первый друг мой! Ах! Отец!  
Нельзя... нельзя не прослезиться.

<1802>

**297. ОБЩАЯ**

Кто умер... тот свершил тогда,  
Чего природа в дань желает,—  
Смерть *слишком рано* никогда  
И *слишком поздно* не бывает.

<1802>

**298. КОМУ УГОДНО**

Суете мирской  
Вот конец какой.

<1802>



## **А. Котельницкий**

### **299. ЭПИТАФИЯ ДИДОНЕ**

*(Из Авзоня)*

Дидона, бедная любовница, прельщена  
Двумя супругами злосчастливая жена!  
Жизнь первого твоей изменой пресечена,  
А чрез последнего ты в прах превращена.

<1803>

## **И. Ф. Богданович**

### **300. <ИП. Ф. БОГДАНОВИЧУ>**

Не нужно надписями могилу ту пестрить,  
Где Душенька одна всё может заменить.

<1809>

## **Н. М. Кугушев**

### **301. <ИП. Ф. БОГДАНОВИЧУ>**

Вы мрамором его могилы не тягчите,  
Но только Душеньку на гробе положите<sup>1</sup>.

1803

## **В. Л. Пушкин**

### **302. ЭПИТАФИЯ ИППОЛИТУ БОГДАНОВИЧУ**

Что вижу я? Амур и Душенька в слезах  
Друг друга обнимают,  
И урну Грации венками украшают! —  
Прохожий! не дивись: здесь Ипполитов прах.

1803

---

<sup>1</sup> В сей эпитафии Издатель осмелился переменить слова два.

### 303. ЭПИТАФИЯ

Здесь Пушкин наш лежит; о нем скажу два слова:  
Он пел Бюянова и не любил Шишкова.

*Июнь 1816*

### **С. А. Москопильников**

#### 304. ЭПИТАФИЯ ДРУГУ <Г. П. КАМЕНЕВУ>

В ком некогда пылал небесный, чистый пламень,  
Кто был любитель муз, кто добродетель чтит,  
Кто сладость дружбы знал, несчастного любил,—  
Того остывший прах здесь кроет хладный камень.

Но дар Всевышнего — свет, в мраке заключенный,  
К источнику его из тлена возлетел.  
О друг! напрасно ты, уныньем отягченный,  
В природе смерть одну и разрушенье зрел.

*1803*

### **П. И. Голенищев-Кутузов**

#### 305. ЭПИТАФИЯ Г. И. Б., ВЫСЕЧЕННАЯ НА НАДГРОБИИ ЕГО В НОВОДЕВИЧЬЕМ МОНАСТЫРЕ 1804 ГОДА ИЮНЯ 16 ДНЯ

Сей хладный камень сокрывает  
Праха тленного одного из редких тех мужей,  
Каких Творец, как дар, на землю посылает  
Для благоденствия, для радости людей.  
Геройство, тонкий ум, небесна добродетель,  
Чистейший веры огонь в душе его горел!  
Супруг, отец и друг, несчастным благодетель,  
Искал он вечных благ, искал — и их обрел.  
С его потерею все горести постигли  
Супругу нежную и с ней двенадцать чад.  
Они с потоком слез сей памятник воздвигли,—  
Дай, Боже, помощь им, лишенным всех отрад!

<1804>

## М. С. Шулепников

### 306–307. ЭПИТАФИИ О. М. НЕВЕЛЬСКОМУ

1

Ты добродетели приемлешь *там* награду;  
А мы, лишась тебя, найдем ли *здесь* отраду?

2

Хоть телом нет тебя — твой дух на *небесах*,  
Но память о тебе навек у нас в *сердцах*.

1804

## А. Спиригонов

### 308. НАДГРОБИЕ ЛОМОНОСОВУ<sup>1</sup>

Здесь прах покоится бессмертного творца,  
Который сам себя, Отечество прославил.  
Зрим в Ломоносове лир северных отца,  
Который славно жил и славно мир оставил.

<1804>

## С. Н. Даргомыжский

### 309. ЭПИТАФИЯ Б\*, БРАТ КОТОРОГО ОБЕЩАЛ 500 РУБЛЕЙ В НАГРАЖДЕНИЕ ТОМУ, КТО СОЧИНИТ ЕЕ

Под камнем сим лежит несчастных покровитель,  
Защитник немощных и их благотворитель;  
Отечеству, друзьям он был всегда полезен  
И всем, кто знал его, был дорог и любезен...  
Но только ли б похвал я мог ему сказать?  
Да за пятьсот рублей грешно ведь больше лгать.

<1804>

---

<sup>1</sup> Сия надгробная надпись сообщена графом Хвостовым, и мы с удовольствием напечатали ее в журнале нашем для одобрения и справедливой похвалы тринадцатилетнему сочинителю.

## **В. С. Флимонов**

### **310. НАДГРОБИЕ П-У У-У**

Не венценосец был он в мире сем,  
Не раб коварств иль подлой лести,  
Но друг людей, друг правды, чести,  
Он всех любил и был любезен всем.

1804

*Сельцо Коробаново*

### **311. ЭПИТАФИЯ**

Прохожий! не гордись, мой попирая прах;  
Я дома — ты в гостях.

1813

*Охотск*

### **312. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ N. N.**

Под камнем сим лежит князь, родом знаменитый,  
Шестеркой ездил он, мундир носил он шитый  
И звание свое достойно оправдал:  
В карете — жил, а дома — спал.

1820

*Дача близ Донского монастыря*

## **Е. Смагин**

### **313-315. ЭПИТАФИИ**

1

Под камнем сим лежит спесивый Дон-Ранудо.  
Глубоко ль он зарыт? — Глубоко. — Ну, не худо!

Почил здесь от *тругов*, кто целый век *сигел*.  
Довольно ль для тебя, прохожий, славных дел?

Земля скрывает здесь ослов, красу скотин.  
Трех слуг зарыл и сам тут лег их господин,  
Тот Тимант, кой блистал серебром и золотом в мире.  
Прохожий, много ль их зарыто здесь? — Четыре!

<1804>

### С. С. Бобров

#### 316. НИЗЛОЖЕННОМУ ПЕТРОМ ВЕЛИКИМ СЕВЕРНОМУ АЛЕКСАНДРУ

Здесь новый ужас мира спит,  
Возглавьем *Курция* имеет<sup>1</sup>.  
Как? — ныне *Марсов* сын молчит,  
Сей полубог во прахе тлеет,  
Что был под громом весел, резв,  
Топтал *Цитеру* с *Вакхом* в поле,  
Чтоб сына *Зевсова* быть боле!<sup>2</sup>  
Но что? душой едва быв трезв...  
В казнь челюстям времен суровым  
Он стал — трофеем ввек *Петровым*.

<1804>

#### 317. К Г.РСНСКМ

О путник! — видишь ли сей камень,  
Под коим волею насильно чрез перун  
Изъятый рано муз и *нимф* угаснул пламень?  
Ах! путник! плачь со мной! — он был... был юн.

<1804>

<sup>1</sup> Карл XII не выпуская из рук читал для лучшего себе примера любимую им Курциеву Историю жизни Александра Македонского.

<sup>2</sup> Александр Македонский был сын Филиппов, но называть себя велел сыном Юпитера, как известно.

### 318. К ФЛНВ

Пришлец ли ты? — остановися,  
Над сей могилой прослезися!  
Увы! там друг мой вечно скрыт,  
С ним бедность и злосчастье спит,  
Но он был добрый, просвещенный,—  
Престань от слез, пришлец смущенный!

<1804>

### 319. СУДЬБА ОБИДЧИКА

Послушай, плачущий! — прости ему! — ты знаешь,  
Что ты *поправшего тебя* здесь *попираешь*.

<1804>

### 320. К БРАТНЕМУ ПРАХУ

Прости, любезный брат, навеки!  
Ты здесь сложил в могиле прах,  
Как все земные человеки,  
Ты лег не в Марсовых полях;  
Увы! вся жизнь есть — поле ратно,  
Где пал твой цвет дней невозвратно.

<1804>

### 321–322

1

### НЕМЕЦКАЯ КЕНОТАФИЯ ДОБРОМУ КВАНДТУ

Здесь смертных друг лежит и бедных покровитель,  
Богатств он не копил — он был благотворитель.  
Прохожий! Ты его при жизни не знавал;  
Здесь добрый Квандт лежит, — довольно я сказал.  
Когда же знать его жизнь больше пожелаешь,  
Тогда и сам о нем со мною возрыдаешь.

## ИНОЙ ОПЫТ ЕМУ ЖЕ

Пришлец ли ты? Тебе никем то не открыто,  
 Сколь честен был тот муж, чье тело здесь зарыто,  
 И сколько в пятьдесят лет сил употребил,  
 Чтоб бедный был счастлив и всяк счастлив бы был?  
 Спроси, с кем встретишься! тебе он всё расскажет,  
 Чего столь тесное здесь место не покажет.  
 Но знай, что добрый здесь почитет гражданин,  
 Благодетельный Квандт, святой христианин.

1804

*М. Н. Макаров (?)*

## 323. ЭПИТАФИЯ МИЛЛИОНЩИКУ

Он умер!.. Нет его!.. Вздохнем о нашей доле!..  
 Сей муж любил *деlež* — вот памятник ему!  
 Он нажил миллион; делил по доброй воле:  
 Себе брал золото, другим давал суму.

1804

*Я. И. Барговский*

## 324. ПЕРЕВОД ЭПИТАФИИ ЖАН-ЖАКУ РУССО

Любитель странностей, Руссо, здесь погребен,  
 Что, гордость скрыть умев, был в бедности надмен.  
 Он убегал людей, ко всем любовь питая,  
 Лишился всех любви, всем услужить желая,  
 Не знал, как в свете жить, и — знал лишь умереть.

1804

## А. П. Бенитцкий

### 325–327. ЭПИТАФИИ

1

Тут, странник, мот лежит: он жизнь свою скончал  
С досады, что никто взаймы уж не давал.

<1805>

2

Здесь Рюмкин схоронен, под Вакха знаменами  
Весь век он славно прослужил.  
Прохожий, не кропи его ты прах слезами:  
Воды до крайности усопший не любил.

3

Супруга здесь моя погребена.  
Покорнейше прошу вас, дале отойдите,  
Покойницу вы как-нибудь не разбудите:  
Мне всё не верится, что умерла она.

<1807>

328

«Прочь, прочь, прохожие! вон там сатирик спит.  
Кусался он живой, и мертвый, может быть,  
Укусит». — «Мудрено истлевшему». — «Нимало:  
Перо и злой язык суть два такие жала,  
Что ввек не тупятся: гниет, а всё язвит!»

<1807>



## **В. С. Раевский**

### **329. ЭПИТАФИЯ С. И. КРЮКОВУ (ИЗДАТЕЛЮ «ЖУРНАЛА ДЛЯ МИЛЫХ»)**

На прах здесь *Крюкова* вы, *Милые*, взгляните,  
Сердечный вздох, слезу ему вы посвятите;  
Для вас он жертвовал и знаньем и собой.  
Да будет мирен сон, любезный *Крюков*, твой.

<1805>

## **Н. Я. Озерецковский**

### **330. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ АКАДЕМИКУ ИВАНУ ИВАНОВИЧУ ЛЕПЕХИНУ**

Здесь славный в свете муж Лепехин почивает,  
Которого труды отечество всё знает.  
Он, светом озарясь естественных наук,  
Исследовал везде творенья Божьих рук;  
От Севера прошел претрудными путями  
До моря, что Кавказ своими жмет хребтами;  
Безводную едва прешел уральску степь,  
Рифейских диких гор противу стала цепь;  
Восходит на верхи с солончатых долин,  
Сибирских чрез Урал касается равнин;  
Потом из дали в даль еще он поспешает,  
На Белом море сам шлякою управляет.  
Трудился на земле, трудился на водах,  
Там звери плавают в бесчисленных стадах,  
Щадят киты, моря прекротку добродетель;  
Остался я тому живой теперь свидетель,—  
Бог моря и земли Лепехина спасал.  
Каких же почестей он в свете не снискал!  
В ученых обществах места ему давали,  
По имени его растенья называли,  
По смерти уж ему друг книгу посвятил,  
А Муравьев над ним сам камень положил.  
Потомство камень сей слезами орошает,  
Блаженства вечного Лепехину желает.

<1805>

### 331. НАДПИСЬ АКАДЕМИКУ ПЕТРУ БОРИСОВИЧУ ИНОХОДЦЕВУ

В земле лежит мой друг, небесный Иноходцев:  
Он с небом был знаком и делал мореходцев.  
Избавяся земных морей, пучин и бездн,  
Сидит на небесах превыше светлых звезд.

1806?

### А. С. Шишков

### 332. СТИХИ ДЛЯ НАЧЕРТАНИЯ НА ГРОБНИЦЕ СУВОРОВА

Остановись, прохожий!  
Здесь человек лежит на смертных не похожий:  
На крылосе в глуши с дьячком он басом пел  
И славою, как Петр иль Александр, гремел.  
Ушатом на себя холодную лил воду  
И пламень храбрости вливал в сердца народу.  
Не в латах на конях, как греческий герой,  
Не со щитом златым, украшенным всех паче,  
С нагайкою в руках и на козацкой кляче  
В едино лето взял полдюжины он Трой.  
Не в броню облечен, не на холму высоком —  
Он брань кровавую спокойным мерил оком  
В рубахе, в шишаке, пред войсками верхом,  
Как молния сверкал и поражал как гром.  
С полками там ходил, где чуть летают птицы.  
Жил в хижинах простых и покорял столицы.  
Вставал по петухам, сражался на штыках;  
Чужой народ его носил на головах.  
Одною пищею с солдатами питался.  
Цари к нему в родство, не он к ним причитался.  
Был двух империй вождь, Европу удивлял;  
Сажал царей на трон и на соломе спал.

<1805>

## **Б. К. Бланк**

### **333. ЭПИТАФИЯ**

Здесь равный Александру спит,  
То есть горсть праха — и забыт!

<1806>

### **334. ЭПИТАФИЯ ТИМОНУ ЧЕЛОВЕКОНЕНАВИДЦУ**

*(Из Антологии)*

Прохожий! отойди, оставь меня в покое  
И имя не ищи, на гробе сем какое.  
Довольно для меня — когда ты человек, —  
Довольно, чтоб тебя мне ненавидеть век.  
Сей камень видишь ли, под коим ныне тлею?..

В тебе я нужды не имею,  
А от него себе услуги жду такой:  
Распавшись, чтоб тебя он задавил собой.

<1806>

### **335. ЭПИТАФИЯ ПУТЕШЕСТВЕННИКУ**

«Жизнь — путешествие», — один мудрец сказал,  
А здесь лежащий нам то ясно доказал:  
Он жил в дороге век, в дороге и скончался,  
И только лишь одной дорогой занимался.

<1806>

### **336–337. ДВЕ ЭПИТАФИИ**

1

#### **ПЬЯНИЦЕ**

Здесь внук лежит Силена,  
Который век свой пил,  
Однако же всегда причину находил.  
Лет в двадцать — чтоб была забыта им Климена,  
Потом он в тридцать лет от праздности курил,  
А в сорок — мрачную задумчивость топил,

Лет в пятьдесят уж то в привычку обратилось,  
Необходимостью под старость учинилось.

2

## МАСКЕ

Защита глупости и резвости моей!  
Тебе здесь ставлю мавзолеей.  
Другого способа закрыть лицо не знаю,  
Как только слезы лить стена!..  
С тобою сам я умираю.  
Прохожий! пожалей: хочу быть умным я!

<1806>

### 338. ЭПИТАФИЯ ЭЛЬВИРИНОЙ СОБАЧКЕ

Ко всем была строга, хозяйина ласкала,  
Жизнь кончила, его любя;  
И чудно ли, когда примеры подавала  
Мне госпожа моя?

<1806>

### 339. ЭПИТАФИЯ

Бездетный здесь зарыт,  
В душе которого пороки все сливались.  
Как было б хорошо, когда б изображались  
На камне, коим был отец его покрыт,  
Те ж самые слова: «Бездетный здесь зарыт».

<1806>

### 340. ЭПИТАФИЯ МОЛОДОМУ ОФИЦЕРУ

Вздохни, прохожий, с сожаленьем  
Об участи моей:  
Для роз я жертвовал именем,  
Для лавров — кровию своей.

<1806>

### 341. ЭПИТАФИЯ СКОРОХОДУ

Хоть быстроту судьба ногам его дала,  
Но смерть быстрее — догнала!

<1808>

### 342. ПЕРЕВОД ПОПОВОЙ ЭПИТАФИИ НЕВТОНУ

Натурой дивною путей ее закон  
Во тьме хранился;  
Но Бог сказал: «Родись, Невтон!» —  
Исчезла тьма, и свет явился.

<1809>

### 343–344. ЭПИТАФИИ

1

#### ДРУГУ

Средь жизни радостной, беспечной  
Я вел дни мирны в тишине.  
Дивлюся, как могла смерть вспомнить обо мне,  
А я было забыл о сей бесчеловечной!

2

#### РАВНОДУШНОМУ

Не чувствуя любви, когда постигла смерть,  
Мне было всё равно: хоть жить, хоть умереть.

<1809>

**А. В. Лукницкий**

### 345. ЭПИТАФИЯ МОТУ

Мот славный здесь лежит,  
Имение свое, чужое он убавил...  
И тем себя прославил,  
Что жил весь век и умер на кредит.

<1809>

**В. М. Колосов**

**346. ЭПИТАФИЯ ПАВЛУ АФАНАСЬЕВИЧУ СОХАЦКОМУ,  
ОРДИНАРНОМУ ПРОФЕССОРУ И<МПЕРАТОРСКОГО>  
М<ОСКОВСКОГО> УНИВЕРСИТЕТА**

Душой и сердцем добр — познанием блистал,  
Любил отечество — сограждан просвещал.

1809

**П. А. Лихачев**

**347. ЭПИТАФИЯ**

Навеки замолчал доскою сей накрытый  
Лука, болтаньем знаменитый!  
Покой усопшему! Хваленье небесам!  
И мир ушам!

<1810>

**П. М. Головин**

**348–349. ЭПИТАФИИ М. И. А-ВУ**

1

Тут юноша лежит!.. Тут друг мой погребен!..  
Да будет для меня и прах его священным!..  
Не титлом был он здесь, не родом отличен,  
Но доброю душой, но сердцем несравненным.

2

Покойся, милый прах, под липою густою!  
Тебя в младых летах от нас похитил рок! —  
С простою, доброю, чувствительной душою  
Путь жизненный всегда бывает короток!

1810

**В. И. Козлов**

**350. НАДГРОБИЕ КОМПИАЛЯТОРУ**

В течение жизни всей,  
Как червь, он в книгах рылся;  
По смерти ж превратился  
Он в книгу для червей.

<1810>

**П. П. Икосов**

**351. <С. С. БОБРОВУ>**

Ударил роковой над другом нашим час,  
Из рук супруги смерть Боброва исторгает;  
Друзья в смятении — сотрясся наш Парнас,  
Сестр Пиерийских плач весь воздух наполняет.  
В живых Боброва нет!.. Но жив он в небесах,  
В творениях своих — жив в наших он сердцах.

1810

**А. Н. Нахимов**

**352. ЭПИТАФИЯ ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ**

Россия! где твой Петр? — Во гробе он лежит!  
Ужели и богов смерть злобна не щадит?

**353. ЭПИТАФИЯ НАДУТОВУ**

Как мало через смерть Надутов потерял:  
Он в жизни был ничто, а в гробе прахом стал.

**354. ЭПИТАФИЯ Г.....У**

Поместье, дом прекрасный,  
Кареты, цуги, всё оставил сей несчастный  
И в вечность отошел пешком  
С одною ношею — с горбом.

### 355. ЭПИТАФИЯ ВЫСОКОУЧЕНОМУ

Гниет здесь гордая латинь.  
Аминь.

### 356. ЭПИТАФИЯ ЗАВОЕВАТЕЛЮ

Стой, путник!.. Здесь гигант ужаснейший лежит.  
Пред ним вселенна трепетала!  
— Возможно ль... Великан в сей ямочке зарыт?  
Стыдись, вселенная! потряс тобою... карла.

### 357. ЭПИТАФИЯ ВЕЛЬМОЖЕ

В подземном здесь дворце вельможа обитает,  
Своею знатностью червей он угощает!

### 358. ЭПИТАФИЯ МОПСУ, ПОГИБШЕМУ ОТ ЛЮБВИ

Чувствительный! вздохни о Вертере втором,  
Он так же страстен был, но только был с хвостом.

### 359. ЭПИТАФИЯ ИГРОКУ

Сын счастья, кого все короли любили!  
Где слава днесь твоя? Увы, прошла как дым.  
Холопы игроку и *гамы* изменили,  
Лишь черви поползли за ним.

### 360. ЭПИТАФИЯ ЛЕКАРЮ

Здесь погребен  
Врачебная управа член:  
Два лекаря над ним искусство источили.  
О! если б лекари лишь лекарей лечили!



## 361–364. ЭПИТАФИИ АНТИПУ ВИРТУОЗУ

1

Весь век Антип играл, несносно слух терзая,  
Он умер наконец, гудок свой обнимая,  
И положить его с собою завещал.  
Прохожий! берегись, чтоб он не заиграл.

2

ЕМУ ЖЕ

Здесь плоть Антипова по смерти почивает,  
Но в аде дух его нынь должность отправляет:  
Для муки грешников на скрипке он играет.

3

ЕМУ ЖЕ

Неутомимый здесь Антип слег для покоя.  
Он был толь дивный виртуоз,  
Что от игры его во время летня зноя  
Крещенский всякого по коже драл мороз.

4

ЕМУ ЖЕ

Прохожий, трепещи: могилу зришь тирана.  
Он зверством превзошел Нерона, Тамерлана,  
Покою никому мучитель не давал,  
Младенцев, старцев он, друзей, родных терзал.  
Ни плач, ни вопль его не трогали утробы,  
Он резал у живых сердца, был тигр, палач!  
Дрожишь и хочешь знать: кто, кто сей изверг злобы,  
Кто был сей живодер? Он был Антип скрипач.

## 365–370. ЭПИТАФИИ АНТИПУ СКРИПАЧУ

1

Недавно скрипом нас Антипов злой гудок  
Пугал, как страшным воем волк, —  
Теперь умолк, навек умолк!

О Боже! упокой Антипов грешный дух,  
 Как наш он наконец днесь успокоил слух.  
 Всели его Ты в рай, где праведные души,  
 Прости его за то, что наши мучил уши!

Антип, как будто бы несмазанна телега,  
 По жизненном пути катяся, всё скрипел.  
 Влекомый быстротой Сатурнова он бега,  
 Вдруг в бездну вечности, обрушаясь, полетел.

Ужасна камней здесь громада,  
 Как Этна, будто Энцелида,  
 Антипа душит под собой  
 За нрав неистовый, презлой:  
 Он в воздух скрип метал, как будто Зевс перуны,  
 Бил скрипки, ноты жег, ломал смычки, рвал струны!

Антипова душа уз плотских свободилась  
 И где же поселилась?  
 Вы думаете, что на небесах парит?  
 Нет, вот она, в гудке Антиповом сидит!

Богу правосудному  
 и милостивому —  
 для исправления нас, грешников,  
 прежде нашествия антихристового —  
 было благоугодно  
 ниспослать в мир беззаконный  
 Антипа,  
 не пламенем вооруженного,  
 но скрипкою,  
 слуха ради истязания  
 не внемлющего заповедей Господних.  
 И сей предшественник антихристов  
 паче чумы, меча и глада,

гнев смертным явил небесный.  
Но Бог не до конца прогневался:  
Антип изгинул  
и скрипкою  
уж нас не терзает!  
Слава тебе, Человеколюбче!

### 371. НАДГРОБИЕ БЕССРЕБРЕНИКУ

Не сундуки стерег, хранил он честный нрав,  
И умер он хоть гол, да прав.

### 372. ЭПИТАФИЯ ЗАВОЕВАТЕЛЮ

Завоевателя натиснул камень сей.  
Без пушек, без штыков, без труб и барабана,  
Одними перьями чудесный крючкодей  
Пределы своего распространил кармана.

*В. Г. Маслович*

### 373. ЭПИТАФИЯ А. Н. НАХИМОВУ

Жалеет Феб, и плачут музы!  
Нахимов умер, их певец.  
В восторге врач, педант, французы,  
Ослы, кокетки, франт и льстец,  
Крючки ж от радости в трактире,  
Что нет Нахимова в сем мире.

<1816>

*Неизвестные авторы*

### 374

Се zde картежник з чрева наг рожденны,  
Наг з кружала выходил, наг и погребенны,  
Наг восстанет и на суд, и кроме надежды  
Будет грети наг тело в аде без одежды.

<1741>

Зде погребен который не давал никому,  
Хотя было довольно в сундуке и в дому.  
Днесь ему за то руки по смерти связано,  
Дабы не могл отобрать, что по нем забрано.

<1741>

Зде дщерь родители свою положиша,  
Мысляще: ся миру ли, Богу ли родиша?  
И егда ю так скоро смерть от очес взяла,  
Видимо есть, что Богу угодна та стала.

<1741>

В пивоварне был рожден, в кабаке крещенный,  
От вина душу изверг, в гною погребенный.  
Кто минует сего гроб, изволь сожалети,  
Буде не можеш слез о таком имети.

<1741>

Пьяница зде погребен, только ж одно тело,  
Душа в небо ли пошла, сумнительно дело.  
Известно, что мокл пьяными водами  
И что будет плакать там горькими слезами.

<1748>

379. <А. Л. НАРЫШКИНУ>

Внемли, мимоходяй!  
Есть бо чудно,  
Внегда сияющу полуденному солнцу свет сокрыся,  
Ибо  
Первый час пополудни изъяви человеческого жития  
запад.  
О печальные нощи!

Государственных премудр сый в советех  
Действительный тайный советник  
От временного совета преиде.  
Что ж весело?  
В горний совет внииде.  
Обоих российских орденов быв кавалер.  
Но что ж вечно?  
Житие и добродетель достопамятная.  
Сенатор российский  
От славна рода  
Александр Львович Нарышкин  
В вышнем присудствовати нача чертозе,  
Который  
Жития своего возиме начало  
1694 года апреля 26 дня,  
Преукрасив сие добродетелию и заслугами  
преизящными,  
Оконча достопамятно в Санкт-Петербурге.  
Дух предаде в руце Богу,  
Тело же погребению на сем оставив месте  
1746 года генваря в двадесят пятый день.  
Всех же лет жития его пятьдесят едино бе лето.  
О, коль краткии дние лет наших!  
Яко крин увядают.  
Обаче добродетель его и слава вечно пребудут,  
Ибо незабвенны.  
Самая же краткость жития его показа бессмертие,  
Понеже  
Образ всем остави,  
Како вечно жити.

1746?

### 380. <ПИМЕНУ САВЕЛОВУ>

Преосвященный Пимен zde лежит телом,  
В мире зван Петр Савелов. Знатен словом, делом,  
Слово премудростию бысть в нем растворенно,  
Житие ж благими дела испещрено.  
Полковничьи сын природы, чрез оружие верно  
Заслужил капитанский ранг, а потом чрезмерно  
Разжен к Богу любовию, стал монах изрядный,

В Флорищевой пустыни всем был образ взглядный;  
Таж архимандрит Тольский, таж Ипатский почтется,  
Таж семо на епископль престол возведется  
В Петров день. Пасл церковь лет тринадцать без  
мала,

Вся жизнь его в семьдесят и пять летех стала,  
Почил в тысяча семьсот с трети в пятьдесят  
Годе, мая во дни с шестью в двадесятном.  
Каков же архиерей был, всякий дознает,  
Что такой, каков быти подобает.  
Погребен Геннадием он преосвященным,  
Епископом Костромским с собором священным,  
Пятаго-на-десять дня июня в том же годе,  
Жаль по себе оставил немалу в народе.

<1753>

### 381. ЭПИТАФИЯ

Читатель! Знай, что здесь лежит канцелярист,  
Писец почтенный был, лишь на руку нечист.

1754

### 382. ЭПИТАФИЯ

Притиснул камень сей купеческого сына,  
В нем доброй не было души ни пол-аршина.  
Он жил без честности, не знал совсем стыда,  
Обманывал он всех, везде и завсегда.  
Худой товар казал, в доброте же божился  
И, брав двойной барыш, к Плутону в дно свалился.  
Читатель! И с тебя чтоб не взял он чего,  
За то что ты прочел надгробную его.

1754

## 1

Здесь Лелио лежит, от злобы умер он,  
И с гордостью душа из тела вышла вон.  
Он всуе завсегда за счастьем гонялся,  
С людьми тщеславием надменными знавался.

## 2

Лежит тут старый поп, он всё кутью едал!  
Доходы все один церковные собирал.  
Он кашей и кутьей так много обожрался,  
Что с светом оттого навеки он расстался.

*1750-е годы*

**385. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ НАД В. ТРЕДИАКОВСКИМ  
1768 ГОД АВГУСТА 6 ДНЯ**

Богом сотворенный,  
В Бога веровавший,  
Богу поклонявшийся,  
На Бога трисвятого уповавший,  
К Богу отцу и сыну и святому духу отшедший  
О Господе едином животворящем  
Чающий воскресения мертвых  
И жизни будущего века.

Стих научивший вновь стопой прежде всех в России,  
Мертв уже есмь и погребен в земны недры сии.  
Я был Третьяковский, трудолюбивый филолог,  
Как то уверяет с мерой и без меры слог.  
Почести лишит меня страсть коль ни кипела,  
Но воздать мне знак венка правда преуспела.  
Бог да упокоит душу грешну, помолись,  
Всяк сего читатель, помни долг и удались.

Гостиница мир есть,  
А жизнь — путь к дому весть —  
Прибыть,  
Побыть,  
Отбыть,  
Во мзду иль должно вместе,  
Той бы сподобиться мне, сей же избавиться вечно!  
Аминь.

### 386. ЭПИТАФИЯ «И ТОМУ И СЕМУ»

Не тело мертвое сей камень покрывает,  
Не для того на месте сем лежит,  
Идущему напоминает,  
Что и ему, как мне, умереть надлежит.  
Прохожий, если ты с умом,  
Вдохни, однако не о том,  
Что я уже скончался,  
Вдохни, что ты еще на свете сем остался.

1769

### 387. ЭПИТАФИЯ

Не много времени «Ни то ни сё» трудилось,  
В исходе февраля родившись на свет.  
Вся жизнь его была единый только бред,  
И в блоху наконец в июле преродилось,  
А сею тварию, презренно быв везде,  
Исчезло во своем убогоньком гнезде.

1769

### 388. ЭПИТАФИЯ <В. И. ЛУКИНУ>

Не проходи, отнюдь не вздохнув, прохожий,  
Сего столба.  
Здесь сшиб полрожи  
И часть большую лба  
Сего же имени зарытый здесь мудрец,  
Столб глупых стихачей, наставник и отец.  
Сей столб на этот столб, бежав, споткнулся,  
Упал,  
Вскричал  
И больше не очнулся.  
Прохожий, возгласи: сколь щедра нам судьба!  
На месте одного мы видим два столба!

<1769>



### 389. ЭПИТАФИЯ

Прохожий! воздохни у места ты сего:  
От мужа своего,  
Тирана и злодея,  
Во днях цветущих лет  
Оставивши сей свет,  
Несчастливая Пантея,  
Жизнь каторжну имея,  
Ушла  
И лишь под камнем сим убежище нашла.

<1769>

### 390. ЭПИТАФИЯ

Здесь спит моя жена.  
Вовек пусть спит она  
К покою своему  
И моему.

<1769>

### 391. НАДГРОБНАЯ <М. В. ЛОМОНОСОВУ>

Под камнем сим лежит певец преславный россов,  
Гомеру, Пиндару подобный Ломоносов.  
Эпическим стихом прехвально возгремел  
Великого Петра число великих дел,  
И к удивлению всего пространна света  
Воспета лирою его Елисавета.  
Но, к сожаленью, смерть тогда его взяла,  
Когда б свидетелем он был гремющей славы  
Премудрой матери Российския державы  
И воспевал ее божественны дела.

<1769>

### 392. <А. Ф. РЖЕВСКОЙ>

Здесь Ржевская лежит, пролейте слезы, музы.  
Она любила вас, любезна вам была,  
Для вас и для друзей на свете сем жила;  
А ныне смерть ее в свои прияла узы.  
Среди цветущих лет, в благополучный век  
Рок жизнь ее пресек.

Увянул острый ум, увяла добродетель,  
Погибло мужество и бодрый дух ея.

Могущий Всесодетель!

Она ли участи достойна есть сея,  
Чтоб век ее младый пресекло смерти жало?  
Не долгий ли ей век здесь жити надлежало?  
В достоинствах она толико процвела,  
Что полу женскому здесь честию была.  
Ни острый ум ее, наукой просвещенный,  
Ни дар, художествам и музам посвященный,  
Ни нрав, кой столь ее приятно украшал,  
Который и друзей и мужа утешал,  
Ни сердце нежное ее не защитило  
И смерти лютыя от ней не отвратило.  
Великая душа, мужаясь до конца,  
Достойна сделалась лаврового венца.  
Скончаясь, Ржевская оставила супруга,  
Супруг, в ней потеряв любовницу и друга,  
Отчаясь, слезы льет и будет плакать век.  
Но что ж ей пользы в том? Вот, что есть человек!

<1769>

### 393. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ

Великий в сем рифмач опочивает гробе,  
С которым никому нельзя сравниться в злобе,  
Всемирный клеветник, безбожник, подл и бешен.  
Ах, смерть взяла того, кто должен быть повешен.

<1771>

1

Прохожий! Я собою даю пример тебе:  
Я умер от вина, и в бочке скрыто тело,  
Которое всегда одним вином горело.  
С весельем сделал я гробницу сам себе.

2

Я умер. Мелкие писатели, простите,  
Но гроба моего стихами не тягчите.

<1772>

396. НАДГРОБНАЯ

Под камнем сим лежит сил храбрых воевода,  
Который болен был притворно от похода.

<1772>

397. ЭПИТАФИЯ

Под камнем сим лежит несчастный человек,  
Который воздыхал и плакал целый век.  
Во всех влюбляясь, любил он без заплаты,  
Здоровью делая всечасные утраты,  
Скончался наконец. Прохожий, посмотри.  
Ты плачешь? Перестань и слезы оботри.  
Не станет слез твоих, не станет сожаленья,  
Коль станешь ты сии оплакивать мученья.  
Здесь есть и будет впредь зарыто много тел,  
Которы, сокрушась, от сих скончались дел.

<1772>

398. СКУПОМУ

Здесь тот лежит зарыт, кто деньги собирал  
И пробы серебра по звуку узнавал.

Ел он черствый хлеб и запивал водою,  
За лакомство считал, кто сайку ест с икрою.  
Скупился на еду, хоть был весьма богат,  
А ныне уж не ест — тому-то он и рад!  
Ни деткам денежки и ни жене остались,  
Сполна все сатане по записи достались.

1770-е годы

**399. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ ВЕНЬЯМИНА ФРАНКЛИНА, КОЮ  
ОН САМ СЕБЕ СОЧИНИЛ, БУДУЧИ ТИПОГРАФОМ В БОСТОНЕ**

Здесь лежит тело  
Типографа Веньямина Франклина,  
Как переплет старой книги,  
Лишенный своего сочинителя, своей надписи  
и позолоты,  
В снедь червям.

Но сочинение само не пропало:  
Оно, как он уповает, когда-нибудь  
Паки в свет покажется  
В новом и лучшем издании,  
Исправлено и украшено  
Сочинителем.

<1780>

**400. НАДГРОБИЕ КРАСАВИЦЕ**

Престаньте здесь шуметь вы, резвые зефиры,  
И не тревожьте прах любезных *Плениры*,  
Которая среди цветущих самых дней  
Рассталась с прелестями и жизнью своей.  
Прохожий! Если бы нечаянной судьбою  
Увидишь на пути сей камень под собою,  
Пусти сердечный вздох и вспомни о себе,  
Что участь такова ж готова и тебе  
И что, сколь много здесь ты, ах! ни веселишься,  
Умрешь когда-нибудь и в прах преобратишься.

<1780>

#### 401. ЭПИТАФИЯ

Прохожий, если ты имеешь сердце нежно,  
Прочти сие прилежно!  
Кому в честь надпись здесь надгробная лежит?  
Уведомить тебя порядком надлежит.  
Сей муж жил в юности гораздо торовато,  
Иль попросту сказать, жил очень мотовато.  
Великое его имяние ему  
Служило ни к чему...

Во время пышности попалася метресса,  
Котора хоть была изрядная повеса,  
Да стоила ему большого интереса!  
Он с нею всё свое богатство предал тле  
И чистым духом лишь остался на земле...  
Тут сродники его премену ту познаше,  
Друг с другом пошепташе,  
Главами покиваше

И, не хотя его в таком уроне зреть,  
Принудили его конечно умереть!..  
Жестокий сей приказ исполнить было надо  
И погребение устроить вне града!..  
Уже он был готов

Навек оставить свет, спуститься в мрачный ров!  
Уже снаряжен стал в дорогу столь неблизку,  
Уже имел в руках на тот свет и отписку,  
Как вдруг незапно то проведали друзья,  
Дворяня и князя:  
Пришли и сжалились — и взяли на расписку!..

\*

И вот впоследствии что гласит надгробный стих:  
«Мертвец сей числится и в мертвых и в живых».

1781

#### 402–403. ЭПИТАФИИ

1

Под сим сохранено умерша мужа тело,  
Которого весь век одно лишь было дело:  
Над картами потел

И только лишь от них разжиться он хотел.  
Прилежно в этом все труды истощевая,  
Богат и беден тем по временам бывая,  
До тех трудился пор,  
Как смерть, нечаянно шагнув к нему во двор,  
Доклада не спросила,  
Вошла и тут ему вдруг ноги подкосила!..  
А он в тот самый час лишь пароле загнул  
И с картами в руках сном вечным и заснул.

2

Вблизи же оно сокрыла прах земля  
Почетного Враля,  
Которого весь век такое было дело,  
Что он повсюду смело  
Из дома в дом всегда за тем перебегал:  
Что слышал — сказывал, чего не слышал — лгал.  
<1781>

#### 404. НАДПИСЬ К ГРОБНИЦЕ ИГРОКА

Несчастливого лежит под камнем здесь тело,  
Которое весь век над картами корпело.  
Как смерти вздумалось внезапно заглянуть,  
Просил он, чтоб дала хоть пароле загнуть.  
Он думал счастье свое в тот день составить,  
Но смерть принудила намеренье оставить.  
Оставил здешний свет он с книжкою в руках,  
И книжка, так как он, преобразилась в прах.  
Прохожий, воздохни: вот участь игрокова,  
И коль игрок ты сам, брегись конца такого.  
<1781>

#### 405. ЭПИТАФИЯ КРАСАВИЦЕ

Под сей гробницею лежит увядший цвет,  
Роз алых и лилей не знал подобных свет.  
А ныне в землю он и прах преобразился,  
Хотя, прельщая всех, о том и мнить не тщился.  
<1782>

## 406–407. ЭПИТАФИИ

1

### СМЕРТИ

Под древом сим свою кончину смерть прияла,  
Под древом сим ее престрашно злость зияла.  
О, чудо! смертью Христос смерть умертвил,  
И смерть в могиле крест, не камень, заключил.

2

### ИСТИНЕ

Младых Астреи дней увял дражайший цвет,  
Она скончала жизнь, оставя здешний свет.  
Но на небе она душою пребывает,  
А тело дух людей правдивых одевает.

<1782>

## 408–409. ЭПИТАФИИ

1

### БЕЗДЫХАННОМУ ТЕЛУ

Прохожий! Здесь лежит в могиле сей *ничто*.  
Итак, одна земля? О нет! совсем не то.  
Я тело без души в сем слове понимаю  
И смертного *ничем* без оной называю.

2

### БЕЗБОЖНИКУ

Под камнем сим лежит безбожный человек,  
Который утопал в страстях чрез весь свой век  
И жизнь свою провел не признавая Бога.  
Он в ад теперь нисшел, туда ему дорога.

<1782>

## 410–411. ЭПИТАФИИ

1

### ВЗЯТКОЛЮБОВУ

Не стал бы ты читать, прохожий, сей надгробной,  
Когда б ты знал, кому написана она.  
Здесь погребен судья неправосудный, злобный,  
Он не подьячий был, но сущий сатана.  
Он дьявольские все имел в себе ухватки,  
Он крючкотворец был, со всех сдирал он взятки.  
Немного опишу тебе его я нрав:  
Без денег у него невинный был неправ,  
Когда ж к нему ходил с подарком кто богатым,  
Хотя бы и злодей, то был невиноватым.  
Богатство почитал он более всего  
И даром для того не делал ничего.  
И так ему и ты немало досаждаешь,  
Что даром ты его надгробную читаешь.

2

### РАСПУТНОМУ

Родился, умер, жил сей тунеядец чудный —  
Он гордый был подлец, роскошный и распутный.  
Кто хочет все его дела вдруг усмотреть:  
Он век жил так, как бы не мог он умереть.

<1782>

## 412–413. ЭПИТАФИИ

1

### ФАННИЮ

От неприятеля спасаясь Фанний бегством,  
Не утратился сам мечом себя убить.  
Скажи, прохожий, мне, каким почесть свирепством,  
Чтоб смерти избежать, затем себя губить?



**ПРОМОТАЕВУ**

Гроб Промотаева, прохожий, здесь ты видишь,  
 Не плачь и не тужи — ты сим его обидишь.  
 Насильственную смерть он сам себе избрал,  
 Когда именование всё в карты проиграл.  
 Он грудь свою пронзил неробкою рукою,  
 Надеясь путь найти себе чрез то к покою.

&lt;1782&gt;

**414. ЭПИТАФИЯ СТОЛЕТНЕМУ МЛАДЕНЦУ**

В могиле сей лежит столетний человек,  
 Который мало жил во весь свой долгий век;  
 Не думал о душе, о теле лишь старался  
 И жил он тот лишь день, в который он скончался.

&lt;1782&gt;

**415–416. ЭПИТАФИИ**

1

**БЕСПЕЧНОМУ**

В могиле сей лежит беспечный человек,  
 Который как бы мог провел свой краткий век.  
 Не думал ни о чем и живши не грустился,  
 Не знал ни горести, ни скуки, ни сует,  
 Не ведая забот, оставил он сей свет.  
 Но пусть бы никогда он лучше не родился!

2

**СКУПОМУ**

Скончался здесь скупой, оставя здешний свет,  
 Расстался с телом дух — и подлинно расстался:  
 В могиле тело лишь, а духа в оной нет,  
 В кубышке заключен он с деньгами остался.

&lt;1782&gt;

#### 417. ЭПИТАФИЯ УЧЕНОМУ ПОБРОДЯГЕ

В могиле сей зарыт ученый человек,  
Который весь провел за книгою свой век.  
Он с нею никогда нигде не расставался,  
Он с нею завсегда и по миру таскался.

<1782>

#### 418. ЩЕГОЛЕВАТОМУ КРАСАВЦУ

Прохожий! потужи, крушись, как мы крушились.  
Щеголеватого красавца мы лишились,  
Того, кто первый был изобретатель мод,  
Того, кем одолжен толико смертный род.  
В тот час, когда его дух с телом разлучался,  
Он в твердых мыслях был, с сим словом он  
скончался,  
С сим словом навсегда его померкнул зрак:  
«Ах, в чем мне умереть? Не шит мой модный фрак!»

<1782>

#### 419–420. ЭПИТАФИИ

1

##### ШИРОКИМ НАКЛАДКАМ И ВЫСОКИМ ПРИЧЕСКАМ

Бывала ли кому толикая печаль?  
Бывало ли кому кого-нибудь так жаль?  
Пресекся наш покой, скончалася утеха,  
Настал плач вместо игр, веселия и смеха.  
Крушись, прекрасный пол, лей токи горьких слез!  
Твой минул век златой, прошел, протек, исчез.  
Накладок волосных громад уж ты лишился,  
Того, о чем всего ты более крушился.  
Но ежели конец пришел нарядам сим,  
Прискорбный кипарис воздвигни в память им,  
Да сей надгробною потомки разумеют,  
Что прежних уж они накладок не имеют  
И что прически их не так уж высоки.  
Прохожий! ах! скажи: «Простите, лоскутки!»

## ВЕЛИКОМУ МУЖУ

Чей видишь камень здесь, прохожий, ты узнаешь,  
 Когда надгробную его ты прочитаешь:  
 «Под камнем сим лежит великий человек,  
     Великий именем, великий и делами,  
     Ему подобного вовек  
     Не сыщется меж нами,  
 Воспеть ему хвалу не в силах весь хор муз».  
 Да кто ж он был? — Портной, учитель и француз.  
 <1782>

## 421. ЭПИТАФИЯ ГОСПОДИНА ГРЕЯ САМОМУ СЕБЕ

Того, кто славе был и счастьем неизвестен,  
 Покоится глава во недрах сей земли.  
 Не морщили пред ним науки вид прелестен,  
 Задумчивость его причла в друзья свои.

Велика искренность была в нем и приятство,  
 Он мзду свою за то от неба восприял,  
 Дав слезу бедности, он отдал всё богатство  
 И друга получил, чего лишь он желал.

Прохожий! дел его не обнажай ты боле,  
 Из бездн не изводи ты слабостей его —  
 Они, надеясь, трепещут в сей юдоле,  
 Судьбы ждут своя от Бога своего.

<1784>

## 422. ЭПИТАФИЯ БЕЗЫМЯННОМУ МЕРТВЕЦУ

Скончался человек неведомо какой,  
     Назвать я не умею —  
     Я нужды никакой  
     Знать это не имею.

Породы знатная, хоть сам без знати был,  
 Без славных дел своих он славу получил.  
 Считался умником, хоть очень неприлично:  
 Нарочитый дурак, глуп будучи отлично.

Имение ему оставил дед его,  
Делами славными отец его прославил,  
Но сам он ничего  
Потомству своему в наследство не оставил.  
<1784>

#### 423. ЭПИТАФИЯ ДОБРОДЕТЕЛЬНОМУ

Прохожий! В гробе сем лежит бездушно тело,  
Не плоть, но пыль и прах, земля, не человек!  
Подвластно духу быть в страстях оно умело!  
Умело разуму последовать в свой век.

В нем сердце чистою любовью пламенело  
К Всевышнему Творцу и Богу своему,  
Любило ближнего, желанием горело  
Исполнить заповедь, благотворя ему.

Священным таинствам в нем разум поучался,  
И света он достиг, горев любви огнем;  
К началу устремясь, живот его скончался.  
Прохожий! Не стени, возрадуйся о нем!  
<1784>

#### 424. ЭПИТАФИЯ БОГАТОМУ ДВОРЯНИНУ

Богатый здесь лежит, однако без богатства,  
Скончался дворянин, не взяв с собой дворянства,  
Пять тысяч душ чужих себе он накупил,  
Но не взял ни души, как в гроб ногой ступил.  
<1784>

#### 425. ЭПИТАФИЯ ОБИРАЛОВУ

Прохожий! Знай, что здесь разбойник погребен,  
На мертву плоть его сей камень наложен.  
Лежит покойник здесь и долго не встанет,  
А если б в нем душа и тело сопряглись,  
Прохожий, берегись —  
Последний он кафтан с тебя конечно стянет.  
<1784>

#### 426. ЭПИТАФИЯ КОНЮ

Дворянчик Галантон, иначе Петиметр,  
На резвом бегуне и в венских санках сидя,  
По улицам мчался, летел как словно ветр.  
    Несчастья не предвидя,  
    Скакав во весь опор,  
Конь резвый, наскочив, расшибся о забор,  
Пал мертв! Прохожий, зря коня сего кончину,  
Вписал на воротах: «Пал конь, везя ослину!»

<1784>

#### 427. ЭПИТАФИЯ МЕТАФИЗИКУ

К гробнице кто идет, потише подходи:  
Философ здесь лежит, смотри не разбуди.  
Он в бытность на земле за истину вступался,  
С противоборником он часто и дирался.  
Кричал: «Не допущу, пока я не умру!  
Фигура шляпа есть, а век не будет формой.  
Кто не согласен в сем, тот глуп, невежда вздорный,  
Когда считает он всё это за игру».  
С таким-то убеждал противников он жаром.  
На мнение его, прохожий, согласись  
Или немедленно отсюда удались,  
Иначе ж не пройдет тебе, мой друг, то даром.

<1784>

#### 428. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ ЖЕНЕ ОТ ЕЕ МУЖА

На месте сем моя покойная жена  
Моим старанием была положена.  
Ах! как ей хорошо под мраморной доскою  
Для вечного ее и моего покою!

<1784>

#### 429. ЭПИТАФИЯ ДВОРЯНИНУ

Здесь славный дворянин изволит почивать,  
Дворянство коему пришлось тысяч в пять  
И коего за то лишь благородьем звали,  
Что много денег он еще имел, все знали.  
Почтут ли так же все на свете том его?  
Нет! миллионы там не стоят ничего.

<1785>

#### 430. ЭПИТАФИЯ МОРАЛИСТУ

Под камнем сим лежит ученый человек,  
Который всем точил мораль во весь свой век.  
Пороков он везде был ревностный гонитель,  
А добродетели прилежный насадитель.  
Однако наконец сам в рай не угодил,  
Затем что он других, а не себя учил.

<1785>

#### 431. ЭПИТАФИЯ СКУПОМУ

Здесь первый изо всех скупяга погребен,  
Кой к злату больше был, чем к Богу, прилепен.  
И хоть расстался он навеки с жизнью сею,  
Но не расстался он со скупостью своею:  
Когда пред смертью впоследствии он дышал,  
В поношенном себя класть платье приказал.

<1785>

#### 432. ЭПИТАФИЯ КРЮЧКОТВОРЦУ

Прохожий, местом сим на цыпочках пройди!  
Здесь крючкотвор лежит, брегись, не разбуди!  
А ежели — чего не дай Бог зреть! — он встанет,  
То крюком в сей же миг в приказ тебя он стянет,  
Откуда правым ввек и тот не выходил,  
Кто не нарочно чью хоть блóху задавил.

<1785>

## 433-435. ЭПИТАФИИ

1

### АЛХИМИКУ

Под камнем сим лежит сокровищ всех владетель.  
Свинец, железо, медь во злато превращал  
И сим своим трудом других обогащал.  
А сколь богат был сам, сей гроб тому свидетель.

2

### ТАНЦМЕЙСТЕРУ

Французской выстужкой, прохожий, здесь шагай,  
Я был танцмейстером, того не забывай;  
Отлично танцевал все в свете менуэты,  
Проворно и легко пропрыгивал балеты.  
Теперь же отдыхать от усталости я лег...  
Прохожий, не буди его французских ног.

3

### НЕЧУВСТВИТЕЛЬНОМУ

Под твердый камень сей тот человек снисшел,  
В ком камень сей себе подобного нашел.

<1785>

## 436. ЭПИТАФИЯ ГЕРОЮ

В сем гробе положен преславна мужа прах,  
Который на врагов и смерть метал и страх.  
Исполнен храбрости, премудрости и веры,  
Изящные являл отечеству примеры  
Для подражания отечества сынам!  
Но имя лишь одно сей муж оставил нам.  
Чья жизнь усердные все души веселила,  
Того жестока смерть навек во гроб вселила.

<1785>

#### 437. ЭПИТАФИЯ БОЯРИНУ

Великий господин лежит в гробнице сей,  
Который верст сот пять земли имел во власти,  
Но удовольствоваться сребролюбивой страсти  
Довольно не было ему вселенной всей.

Владенья он свои распространять старался,  
Соседей отнимал он смежные поля,  
Крушился, если зрел, что не его земля,  
С досады, что не мог всем овладеть, скончался.  
Когда ж казался быть ему сей тесен свет,  
То сколько он теперь в том мире суетится,  
Что в тесном гробе сем всем телом мог вместиться,  
Когда он мнил, ему и в небе места нет?

<1785>

#### 438-440. ЭПИТАФИИ

1

##### НОВОМУ ЦИЦЕРОНУ

Второго Туллия сей камень покрывает,  
Потомство коего и ныне прославляет.  
Во всяком месте слов река текла из уст,  
Когда он говорил, в то время все молчали,  
Кривлялись, морщились, коверкались, зевали.  
Весь ум был в языке, а мозг его был пуст.

2

##### ЛЮБИТЕЛЮ ВИНА

Любителя вина на гроб возри, прохожий,  
Он был на сонного и в жизни сей похожий.  
Во всю он жизнь желал вкушать спокойство сна  
И для того сушил с вином стакан до дна.  
Но если сон его когда перерывался,  
Опять тянул вино, сном крепким наслаждался.  
Теперь он получил, чего всегда хотел.  
Что ж, мало ль сделал он полезных свету дел?



Прохожий!.. посмотри на камень сей, стена.  
 Что ты, и я то был, ты будешь то, что я!

<1785>

#### 441. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ СОЧИНИТЕЛЮ ЭПИТАФИЙ

Вот здесь-то тот лежит, кто смерти всем желал,  
 Кто многим заживо надгробья сочинял  
 За рубль и за́ десять, а часто ни за что.  
 Он всем ту делал честь, ему — никто.

<1786>

#### 442. ЭПИТАФИЯ

Зарыт в сем месте тот, кто к пользе всех скончался,  
 Полезным лишь себе он в жизни быть старался.  
 Прохожий, берегись последовать ему,  
 В сем месте тот лежит, не должно б жить кому.

<1786>

#### 443. НАДГРОБНАЯ

Под камнем сим лежать был должен петиметр,  
 Но, прежде нежели зарыли в землю тело,  
     Оно уже истлело,  
 Один остался прах, и тот развеял ветр!

<1787>

#### 444-445. ЭПИТАФИИ

1

К несчастью своему, а к счастью других,  
 Озясь Немилосерд на детушек своих  
 И сучась ближнего и собственной судьбою,  
 Скончался к своему и общему покою.

Земля красавцев здесь скрывает,  
 Проживших век свой без наук.  
 Сей камень камни прикрывает,  
 Не чувствуя от них дожук.

<1789>

#### 446. ЭПИТАФИЯ ВЫСОКОУЧЕНОМУ БЕСЧЕСТОВУ

Лежащий здесь в гробу весьма собой был статен,  
 Он пел, и танцевал, и был во всем приятен,  
 И всякий день стихи охотник был писать,  
 Искусно их притом умел он и читать.  
 Умно говаривал о действиях военных  
 И о мирах небес в теченьи непременных.  
 Права духовные, гражданские он знал,  
 Вещей всех действия причины постигал,  
 И, словом, был ему знаком коротко свет.  
 — Но был ли честен он?.. Ах!.. Нет!

<1789>

#### 447—448. НАДГРОБНЫЕ

1

##### ВЕСЕЛЬЧАКУ

Он умер, будто бы по смерти не живать,  
 А жил, как бы ему вовек не умирать.

2

##### ЗЛОВРЕДОВУ

Зловредов здесь лежит! Был добрый человек,  
 Невинных обвинял и в том провел свой век.  
 Как взятки брать от всех, в искусстве совершился.  
 Услышав некогда, что в аде вечный спор,  
 И там карман набьешь за примиренье ссор,  
 Сказал — и умереть решился.

<1789>

449. <Я. Б. КНЯЖНИНУ>

Творенья Княжнина Россия не забудет,  
Он был — и нет его, он есть и вечно будет.  
<1791>

450. ЭПИТАФИЯ

Под камнем сим лежит сокрыто тленно тело —  
Остаток юноши, достойного любви.  
Он умер, испытав печали и надежду.  
Постой, прохожий, здесь и глас его внемли,  
Во всяком ветерке сей глас к тебе несется:  
«И я был жив, как ты, и ты умрешь, как я».  
<1791>

451. ЭПИТАФИЯ

<Г. А. ПОТЕМКИНУ-ТАВРИЧЕСКОМУ>

Прохожий, помоли Всевышнего Творца,  
Что сей не разорил России до конца.  
1791?

452. <И. Н. БОЛТИНУ>

Здесь погребен Болтин. Любя российско слово,  
Он силу дал ему и превосходство ново,  
Со древности покров сняла его рука,  
Ища сокровищей на пользу языка.  
Он нашу летопись, ревнуя, многи лета  
Из мрака исторгал для пользы и для света.  
Но рок, пресекиши жизнь средь хвального труда,  
Его для славы жить определил всегда.  
1792

453. НАДГРОБНАЯ<sup>1</sup> Т. И. Т.

На память верных любви, во мзду заслуге,  
Се жертва мужняя достойнейшей супруге.

---

<sup>1</sup> Вырезанная на монументе.

Супруга нежная! в унынии моем  
Урон в тебе мой что мне злым, для света вредным.  
Оставя здешний свет, оставила ты в нем  
Мне горесть, детям плач и скорбь друзьям и бедным.  
В красе доброт твоих окончанный твой век  
Явит, что он к своей мете уже притек.  
Созрел для жизни дух, и рушилась препона,  
Сей хладный памятник, под коим прах твой скрыт,  
Пусть цену изразит  
И моя любви и моего урона.

<1792>

#### 454. ЭПИТАФИЯ

Прохожий, улыбнись, взгляняя на камень сей!  
Сокрыт под оным здесь ужасный рифмоткач.  
Что умер, ты о том нимало слез не лей,  
Но что он был в живых, об этом ты заплачь.

1792

#### 455–456. ЭПИТАФИИ

1

Во гробе сем лежит покойно Лежебоков,  
Кой в свете никому обид не причинял  
И кой старательно хоть убегал пороков,  
А только праздности никак не убежал.

2

Под камнем сим лежит почтенный человек,  
Кой ставил высоко на свете добродетель  
И был своим друзьям примерный благодетель,  
Хоть совести не знал он через весь свой век.

<1792>

#### 457—458. ЭПИТАФИИ

1

Вельможа тут лежит, прохожий, прочь отселе!  
Он много учинил и доказал на деле,  
Что и без сердца нам жить можно много лет,  
А после без души на тот поехать свет.

2

Не знаю, для чего на мысль я смерти впал,  
Я отроду совсем об ней не помышлял,  
Тихонько вел себя, гулял, ее не зная,  
И нрав свой с нравами природы сображая.

<1792>

#### 459—460. ЭПИТАФИИ

1

Зарыто здесь лежит бездушниково тело,  
Где чувствие любви к богатству овладело.  
Он прожил весь свой век, богатство собирал  
И думал всё об нем в тот час, как умирал.  
Прохожий! рассуди, что пользы в том ему,  
Что жил ли он, иль нет — не знамо никому.

2

На месте сем лежит весьма искусный врач,  
Не зрел кой никогда в леченьи неудач.  
Из лихорадки он производил горячку,  
А струпик превращал в ужасную болячку.  
Искусством бы своим он скоро нажился,  
Но к счастью общему недавно опился.

<1792>

#### 461. ЭПИТАФИЯ

Прохожий, берегись, иди тихонько, здесь  
Богач лежит, о ком известен город весь.  
Он рост на рост бирал, вступал во все подряды  
И кончил дни свои несносный от досады,  
Что, бывши всем знаком, не мог смерть подкупить  
И денежек с собой нажитых захватить.  
Теперь он гол совсем, в одном лишь балахоне.  
Готовься на случай к неробкой обороне,  
Смотри, чтоб и тебя не попросил чего  
За то, что ты прочел надгробную его.

<1792>

#### 462. НАДГРОБИЕ АЛЕКСАНДРУ ВЕЛИКОМУ

Великий Александр лежит в гробнице сей.  
Прохожий, опыт зри превратности вещей!  
Я в жизни славен был, меня все богом чтили,  
Курили фимиам и жертвы приносили,  
Дрожали все цари, всем смертным я был страх;  
Теперь — мой дом чертог, а в нем остался прах.

1792

#### 463. НАДГРОБИЕ БЛАЖЕННОЙ И ВЕЧНОДОСТОЙНОЙ ПАМЯТИ ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ

Петр камень есть, его же камень покрывает,  
И камень тот, о нем кто, вспомя, не рыдает.

<1793>

#### 464. ЖЕНЕ

Прах здесь лежащая, о Боже, упокой.  
С покоем оныя да возвратится мой!

<1794>

#### 465. <В. И. ЛУКИНУ>

*Я умер!* Здесь мой сокрыт во гробе прах.  
*Я духом жив и буду жить у искренних друзей*  
в сердцах.

<1794>

#### 466. НАДГРОБИЕ СТЕРНУ

(Подражание Гаррику)

Пусть гордость мрамором могилы украшает,  
Пусть в письменах золотых надгробия блистают.  
На грубом камне сем с слезою друг чертит:  
«Веселье, ум, жени<sup>1</sup>» или — «здесь Стерн лежит».

<1796>

#### 467. <ИРИНЕЮ БРАТАНОВСКОМУ>

Ищай наставника и сын отца несчастный,  
Решишь прийти сюда, к гробнице сей ужасной,  
И то, чего искал, сей гроб в себе вместил,  
Надежда здесь твоя... рок алчный поглотил.  
Его любовь ко всем текла струей золотою,  
И благо общее пресекала смерть косою.  
Его ученья плод сначала Киев зрел,  
Потом в столицах двух в учительстве успел,  
И три монастыря вождем его имели.  
Слова его везде божественны гремели,  
Коварство, лесть, порок любовью истреблял,  
От муз он был любим и к ним любовь являл.  
Познать дни лет его? Лет, кажется, довольно,  
В сравненьи ж благ его лет всех число неполно.  
От дни того пошло, как Бог сошел с высот,  
Лет семьдесят и пять за тысячу семьсот,  
От вышних руки в епископа избрана  
Град сей его узрел сим саном увенчана.  
Он, правив паствою, к тому дела все вел,  
Дни в пастве чтоб его золотые всякий зрел.  
Свершив в сем сани лет без трех дней три седмины,  
Как пасхи дни текли, достиг себе кончины,  
От долговременной болезни пострадав  
И всех дней жития лет семьдесят скончав.  
О имени его кто знать когда желает,  
Тот буквы сих стихов начальны да слагает.  
Он в мире мир значил и жизнь свою так вел.  
Оставив здесь свой мир, сам в небо возлетел.

<1796>

<sup>1</sup> Бога ради, простите мне, г. критики, что я по необходимости употребил слово жени.

#### 468. ДОБРОДЕТЕЛЬНОМУ\*\*

Не в мраморе тщеславье дышит,  
Не в бронзе солнце здесь горит;  
Хвалы витийство не напишет,  
Не будут знать, кто здесь сокрыт.

Сей крест из дерева простого,  
Рукою друга в землю врыт,  
Вниманья стоит ли какого?..  
Но ты не будешь мной забыт!

Хоть не был ты богач и знатный,  
Но век на жребий не роптал;  
И случай жизни сей превратный  
Души твоей не колебал.

Ты не жил — в свете, как другие...  
Себя ничем не отличил;  
Но все свои дела благие  
С душою Богу поручил.

1797

#### 469. НАДГРОБНАЯ<sup>1</sup> П. А. С., ШЕСТНАДЦАТИЛЕТНЕМУ ЮНОШЕ

Как майский кроткий день, как нежно-юный цвет,  
Так мил и тих он был, но, ах! его уж нет.

<1800>

#### 470. НАДГРОБИЕ В БОЗЕ УСПШЕГО ПРЕОСВЯЩЕННЕЙШЕМУ АРСЕНИЮ, АРХИЕПИСКОПУ РОСТОВСКОМУ И ЯРОСЛАВСКОМУ И РАЗНЫХ ОРДЕНОВ КАВАЛЕРУ

Арсений, умре ты! Не верю я сему,  
Возможно ль, чтобы смерть могла вредить тому,  
Который уж давно великими делами  
Бессмертным сделася пред российскими очами?  
Не умер он — живет, век не совсем скончал,  
Который лаврами цветущими венчал,

---

<sup>1</sup> Вырезанная на монументе.



А умер человек, что смертным в свет родился,  
И взятый от земли прах в землю возвратился.  
Уставы естества, конечно, непременны,  
По оным кончил жизнь сей пастырь  
несравненный.

Желательно б его нам далее иметь,  
Но Божиих судеб кто тайны может зреть?  
Он телом мертв, но жив заслугами, трудами,  
Благодарим ему не словом, но сердцами.  
А Ты, Творец, яви ему щедрот дней свет  
И там его вчини, где слез и скорбей нет!

1800?

#### 471-472. <ПАВЛУ I>

1

Лежит здесь Севера венчанный Дон-Кишот.  
Неслыханна правления насилиу в пятый год  
Избавлен от него прекроткий россов род.  
Наследил он престол, жил, умер, как Комод.

2

Се видишь, смертный, прах властителя того,  
Россия зрела в ком тирана своего.  
Калигула, Нерон в теории что знали,  
То россы от него на деле испытали.  
Вся внутренность его геенною пылала,  
Злодейская рука невинных убивала,  
Сеаном ослеплен, сынов своих терзал —  
Великий русский трон навеки бы упал.  
Отмстительным огнем всё небо воспылало,  
Владыко гордый пал, и солнце воссияло.

1800-е годы

#### 473. ЭПИТАФИЯ

Не пес ли тут лежит, что так воняет стервой?  
Нет! Это Павел Первый.

1801?

#### 474. ЭПИТАФИЯ НАДЕЖДИНЬКЕ, ЖИВШЕЙ ТОЛЬКО ПЯТЬ ЧАСОВ

Ломчее хрустала и тонее воды  
*Надеждой* счастье основано бывает;  
Лишь хочешь ты взойти на счастливы следы,  
Оно ломается и тотчас исчезает.  
Надежда родилась полночи в два часа,  
Лишь крестна маминька пришла и приласкала —  
Она готовилась взнестись на небеса;  
У утра в семь часов я слезы проливала.

<1802>

#### 475. ЭПИТАФИЯ МОСЬКЕ, НЕ МОГШЕЙ ПЕРЕЖИТЬ ОТСУТСТВИЯ ГОСПОЖИ СВОЕЙ

Томилась Мосинька и наконец скончалась.  
Причина? С госпожой она своей рассталась.  
Последствие? Чтоб сим примером научить,  
Как благодарными и людям должно быть.

1802

#### 476–477. ЭПИТАФИИ

1

Остановись на час, прохожий, из почтенья,  
Не смей нарушить здесь покоя моего!  
Я жил и, может быть, получше твоего.  
Ни разу не был я предметом сожаленья,  
Я счастлив был во весь свой век,  
Имел в виду... Но жаль, что был я человек!  
По общей в мире сем и неизбежной связи  
Ты видишь из меня одну лишь кучу грязи!

Не то я был, конечно, что теперь.  
 Надгробию сему, читатель, ты поверь,  
 Оно воздвигнуто мне в память сожаленья.  
 Ах! время и сие разрушит, без сомненья!

<1802>

#### 478. НАДГРОБИЕ ЕКАТЕРИНЕ ВТОРОЙ

И жизнь владык земных равно стезю кончает!  
 Гробница тесная се прах той сокрывает,  
 Которой благости и вечность не сотрет,  
 Бессмертны чьи дела едва вмещает свет.

<1803>

#### 479. КЕНОТАФИЯ

Здесь некто все зарыл экстракты навсегда,  
 С Фемидой распростившись;  
 И волк как в пастуха, в врача так снарядившись,  
 Опустошает он ланцетом города.

<1803>

#### 480-481. ЭПИТАФИИ

1

Друзья! я жив. Мне свет наскучил суетой,  
 Пошел туда, где нет заботы никакой.

2

Скупого богача сей камень кроет тело.  
 Вот знак, что сердце он имел окаменело.

1804

#### 482. ЭПИТАФИЯ

Прохожий! воздохни о жившем пышно в свете;  
Хотя и в долг, но он всегда ездил в карете.  
<1804>

#### 483. ЭПИТАФИЯ СОБАКЕ

*(Погражание французскому)*

На месте редкая собака тут лежит:  
Хозяином, женой проверною считалась!  
Страшна для подбирал, мила для волокит:  
На первых лаяла, к другим всегда ласкалась.

<1804>

#### 484. ЭПИТАФИЯ ВОЛЬТЕРУ

Предайся горести, Парнас безмолвный, сирий!  
Вы, музы! оросив слезами, бросьте лиры!  
Крылатая молва! глас громкий свой прерви,  
Сказав: «Вольтера нет!» — восплачь и — отдохни.

<1804>

#### 485. ЭПИТАФИЯ ЖАН-ЖАКУ РУССО

Здесь погребен Руссо,— сей странный человек  
Был другом всех людей, но бегал их в свой век;  
Хотев отечеству служить, его лишен;  
Был кроток, но и горд, был беден, но надмен.  
Из хижины простой умел всегда греметь;  
Не зная, как в свете жить, он знал, как умереть.

<1805>

#### 486. ЭПИТАФИЯ КЛИТУ

Здесь Клита славного сокрыт почтенный прах,  
У коего жила душа в одних ногах.  
Он книги ни одной весь век свой не читал.  
Что нужды? Клит зато прекрасно танцевал.  
Проходи! ты его чрезмерно тем обяжешь,  
Коль экосес иль вальс на месте сем пропляшешь.

<1805>

#### 487

Гримасоделатель здесь Лазарь погребен.  
Прохожие! хотя на час остановитесь,  
О грешном Лазаре вздохните — помолитесь,  
Чтоб делать их и там он не был осужден.

1805

#### 488. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ ОДНОЙ СЕМНАДЦАТИЛЕТНЕЙ ДЕВИЦЕ

Невинность полюбя, росла в уединеньи,  
Созрела, расцвела, как роза, красотой;  
Но, радости не зря в сем горести селеньи,  
Завяла, чтоб ожить бессмертной лепотой.

1806

#### 489. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ РОССИЙСКОМУ ЧАПМАНУ <sup>1</sup> А<ЛЕКСАНДРУ> С<ЕМЕНОВИЧУ> К<АТАСАНОВУ>

Кого среди гробов ты ищешь, странник слезный?  
Он здесь — безгласен спит, но там — немолчны  
бездны,

---

<sup>1</sup> Чапман был в Швеции знаменитый строитель кораблей, главный начальник верфей и, так сказать, систематик и усовершенствователь корабельной архитектуры.

Эвксин и шумный Бельт векам возопиют,  
Из чьих стремились рук в пучины их бурливы  
Бойницы в казнь врагам крылаты, горделивы.—  
То К<атасано>ва ума и славы труд...  
Увы! — сей Чапман наш нисшел во мрак гробницы  
В тот день, когда узрел он луч денницы <sup>1</sup>.

<1805>

#### 490. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ

Тут человек лежит,  
Который то творит  
И здесь, что делал на земли.  
Прохожий! жизнь его внемли:  
Он живши спал всегда.  
Ах, нет! — и кушал иногда.

<1806>

#### 491. НАДГРОБИЕ

Под камнем сим лежит великая фигура,  
Была знатна, добра, но говорят, что дура.

<1806>

#### 492. ЭПИТАФИЯ

Под камнем сим лежит достойнейший поэт,  
Он ровно пятьдесят служил на Пинде лет.

Но ах!

Филидою пленился,  
На ней женился —  
И в полгода исчах.

<1806>

---

<sup>1</sup> Он скончался в самый день рождения своего, надгробный памятник с надписью, усердием почтенной его супруги, поставлен ему на Смоленском кладбище.

#### 493. ЭПИТАФИЯ ПОЛИНИНОЙ СОБАЧКЕ

Полина о тебе раз двадцать в день вздохнет,  
Ты для нее была забавой, утешеньем  
И верности изображеньем...  
Которой у нее подчас недостает!

<1806>

#### 494. НАДПИСЬ К НАДГРОБНОМУ КАМНЮ КНЯЗЯ ПАВЛА ДМИТРИЕВИЧА ЦИЦИАНОВА, УБИТОГО ВЕРЛОМНЫМ ОБРАЗОМ ПОД СТЕНАМИ ГОРОДА БАКУ, В ПЕРСИИ

Герои с славою живут и умирают!  
Коварства подлый дух несведом их сердцам:  
Так цесари себя вверяют  
На утлой ладие обманчивым волнам!  
Герой, жалеемый отечеством, друзьями!  
Тебе отворен Славы храм —  
Твоими громкими, блестящими делами.

1806

#### 495. ЭПИТАФИЯ СТРАСТНОМУ ТАНЦОВЩИКУ

Он в жизни не ходил, но век провел танцуя,  
И в гроб вступил он *вальсируя*.

<1806>

#### 496. ЭПИТАФИЯ М· М· Х<ЕРАСКОВУ>\*\*\*

Россия, наклонясь, над урной слезы льет,  
Любимца муз венец к подножью повергает  
И в мыслях говорит: «Певца России нет!  
Кто ж славы днесь моей величие познает?»

<1808>

#### 497. ЭПИТАФИЯ САМОМУ СЕБЕ

Когда для мира я навеки охладю,  
Когда сокроется в сырой земле мой прах,  
Пусть надпись вырежут на камне в сих словах:  
«Прелестная, и здесь к тебе я страстью тлею!»

<1809>

#### 498. ЭПИТАФИЯ М. М. ХЕРАСКОВУ

Нужна ли слава здесь иль мраморов громада?  
Довольно слова: Россиада!

<1809>

#### 499. ЭПИТАФИЯ ЛЕКАРЮ

Что знал я химию, о том известен свет,  
А умер оттого — больных, увидел, нет.

<1809>

#### 500. НАДГРОБИЕ СТИХОТВОРЦУ

Прохожий! преклонись!.. под камнем сим священным  
Сокрыт гроза богов, владыка всей вселенной!  
Он манием своим престолы колебал,  
Вращал светилами, ход солнца прменял!  
Восхощет — и цари вдруг делались рабами,  
И степи грозные — цветущими лугами;  
Восхощет — и Ливан в сонм вод преобращен,  
Бестрепетный герой в оковы заключен!  
Речет — и сей земли бесчисленны народы  
Пред ним главу клонят — он царь всея Природы!..  
И что же? Вздумал мир сей сильный чародей  
В ничто преобразить для прихоти своей,  
Но вдруг... Явилась смерть, пред смертью он  
смирился —  
К спокойствию общему в тот свет переселился!..

<1810>



#### 501. ЭПИТАФИЯ М. М. ХЕРАСКОВУ

Оплачьте, музы, в нем певца и Мецената:  
Он ваш любимец общий был,  
Мильтона важного и нежного Торквата  
Ко славе русского Парнаса он явил.  
Владея даром сам поэзии небесным,  
Священный огонь ее в других воспламенял;  
Как быть в отечестве и славным и полезным,  
Пером и жизнью пример великий дал.

<1810>

***XIX BEK***



## **В. А. Жуковский**

### **502. ЭПИТАФИЯ**

Здесь тот покоится, кто целый век скитался,—  
Был добрый человек и свято чтит закон.  
Когда б забавнейшим безумцем не был он,  
Тогда б из мудрецов мудрейшим почитался.

*1804*

### **503. ЭПИТАФИЯ ЛИРИЧЕСКОМУ ПОЭТУ**

Здесь кончил век Панфил, без толку од певец!  
Сей грешный человек — прости ему Творец! —  
По смерти жить собирался,  
Но заживо скончался!

*19 октября 1806*

### **504. ЭПИГРАММА**

Сей камень над моей возлюбленной женой,  
Ей там, мне здесь покой.

*25 октября 1806*

### **505. СТИХИ, ВЫРЕЗАННЫЕ НА ГРОБЕ А. Ф. С<ОКОВНИН>ОЙ**

О вы, которые в молитвах и слезах  
Теснились вокруг моей страдальческой постели,  
Которые меня в борьбе с недугом зрели,  
О дети, о друзья! на мой спокойный прах  
Придите усладить разлуку утешеньем.  
В сем гробе тишина; мой спящий взор закрыт;  
Мой лик не омрачен ни скорбью, ни мученьем,  
И жизни тяжкий крест меня не бременит.  
Спокойтесь, зря мою последнюю обитель!  
Да мой достигнет к вам из гроба тихий глас,  
Да будет он моим любезным утешитель.

Открыто мне теперь всё тайное для вас;  
Стремитесь мне вослед с сердечным упованием,  
Хранимы промысла невидимой рукой:  
Он с жизнью нас мирит бессмертья воздаяньем;  
За Гробом, милые, вы свидитесь со мной.

1808

506

Где Кульнев наш, рушитель сил,  
Свирепый пламень брани?  
Он пал — главу на щит склонил  
И стиснул меч во длани.  
Где жизнь судьба ему дала,  
Там брань его сразила,  
Где колыбель его была,  
Там днесь его могила...

1812

#### 507—512. ЭПИТАФИИ

1

МОГУ

Здесь Лакомкин лежит — он вечно жил по моде,  
За то и вечно должен был!  
А заплатил  
Один лишь долг — природе!

1814

2

ХРОМОМУ

Дамон покинул свет;  
На гроб ему два слова:  
«Был хром и ковылял сто лет!»  
Довольно для хромова.

1814

3

### ПЬЯНИЦЕ

Под камнем сим Бибрис лежит;  
Он на земле в таком раздоре был с водою,  
Что нам и из земли кричит:  
Не плачьте надо мною!

*8 октября 1814*

4

### ГРАМОТЕЮ

Здесь Буквин-грамотей, но что об нем сказать?  
Был сердцем добр, имел смиренные желанья.  
И чести правила старался наблюдать,  
Как правила правописанья!

*8 октября 1814*

5

### ТОЛСТОМУ ЭГОИСТУ (ЭПИГРАММА)

Здесь Никодимову похоронили тушу!  
К себе он милостив, а к ближнему был строг;  
Зато, когда отдать он вздумал Богу душу,  
Его души не принял Бог!

*8 октября 1814*

6

### ЗАВОЕВАТЕЛЯМ

Где всемогущие владыки,  
Опустошители земли?  
Их повелительные лики  
Смирились в гробовой пыли;  
И мир надменных забывает,  
И время с их гробов стирает  
Последний титул их и след,  
Слова ничтожные: *их нет!*

*8 октября 1814*

### 513. СТИХИ, ВЫРЕЗАННЫЕ НА ГРОБЕ А. Д. ПОЛТОРАЦКОЙ

Как радость чистая, сердца влекла она;  
Как непорочная надежда расцветала.  
Была невинность ей во спутницы дана,  
И младость ей свои объятья обещала.  
Но жизнь ее — призрак! Пленил нас и исчез!  
Лишь плачущим о ней гласит ее могила,  
Что совершенное судьба определила  
    Не для земли, а для небес.

1815

### 514. НАДГРОБИЕ И. П. И А. И. ТУРГЕНЕВЫМ

Судьба на месте сем разрознила наш круг:  
Здесь милый наш отец, здесь наш любимый друг;  
Их разлучила смерть и смерть соединила,  
А нам в святой завет святая их могила:  
«Их неутраченной любви не изменить;  
Ту жизнь, где их уж нет, как с ними, совершить,  
Чтоб быть достойными об них воспоминанья,  
Чтоб встретить с торжеством великий час свиданья».

1 января 1819

### 515. ЧИЖИК

В могиле сей покоится Мими,  
Прекрасная природы гость мгновенной:  
Примером был он дружбы неизменной  
Меж птицами и даже меж людьми.

Пока был жив товарищ легкокрылый,  
Мими играл, и жить любил, и пел;  
Но верный друг из мира улетел —  
Мими за ним покинул свет постылый.

Покойся ж здесь, пленительный певец!  
Нам доказал нежданный твой конец,  
Что без любви — могила жизни краше,  
Что наша жизнь лишь там, где сердце наше.

25 августа 1819





**А. А. Коптев**

**519. ЭПИТАФИЯ Е. Ю. НИКОЛЕВОЙ**

И ты, утеха всех, отрада, восхищенье!  
Оставила родных — оставила друзей!  
И слезы в дар тебе, а вздохи — приношенье,  
Покойся с миром ты в могиле сей.

<1805>

**520. ДЕДУ МОЕМУ, АЛЕК<СЕЮ> ИЛ<ЫЧУ> ПРОТОПОПОВУ**

Не нужен обелиск, ни мавзолей тебе;  
Бессмертен доблестями ты вопреки судьбе.

1805

*Девичье поле*

**521. П. Д. ЕРОПКИНУ**

Спаситель где Москвы лежит и Патриот,  
Российский Гений там над урной слезы льет.

**522. МОЕМУ РОДИТЕЛЮ**

Почтительный был сын, детей любил сам страстно;  
С Орловым под Чесмой он турок победил;  
В судах хранил закон и не судил пристрастно,  
Великой жалован, и Павел наградил.—  
Он в старости своей Творцу воздвигнул Храм,  
Близ оногo теперь почит с миром сам.

**523. И. Ф. БОГДАНОВИЧУ**

Увяла жизнь твоя, но слава не увянет:  
Всяк, видя Душеньку, вздохнет, тебя помянет.

Когда природа в свет его производила,  
Душой чувствительной и сердцем наградила;  
Но ах! Должно ль ее за то благодарить,  
Когда сей самый дар нас может погубить?

1806?

**В. И. Панаев**

**525. ЭПИТАФИЯ ЦЕХОВОМУ СТИХОТВОРЦУ**

Он оды и стихи писал всем на заказ,  
Эклоги, надписи надгробны  
И чтил святилищем обитель муз — Парнас,  
Почто же — о, минуты злобны,—  
Последний долг отдав природе и судьбе,  
Он не успел скроить надгробные себе?

1807

**526. НАДГРОБИЕ М. В. МИЛОНОВУ**

У Славы, у надежд Отчизны похищенной  
Погибший в цвете лет Милонов здесь лежит!  
В чью грудь доступен огонь Поэзии священной —  
Тот искренней слезой прах юноши почтит.

<1821>

**Ф. М. Рынговский**

**527. ЭПИТАФИЯ ДЛЯ НЕЙ**

На месте сем мой друг — супруга почивает.  
Чувств нежных нежный плод хотелось ей иметь;  
Он был; но рок махнул — малютка умирает,  
Еще махнул — и мать принудил умереть.

Ваш прах в земле; но дух ваш надо мной парит...  
Немного — и нас всех день вечный озарит.

<1809>

### **К. Н. Батюшков**

#### **528. ЭПИТАФИЯ**

Не нужны надписи для камня моего,  
Пишите просто здесь: он был, и нет его!

<1809>

#### **529. НАДПИСЬ НА ГРОБЕ ПАСТУШКИ**

Подруги милые! в беспечности игривой  
Под плясовой напев вы резвитесь в лугах.  
И я, как вы, жила в Аркадии счастливой;  
И я, на утре дней, в сих рощах и лугах  
Минуты радости вкусила:  
Любовь в мечтах златых мне счастье сулила.  
Но что ж досталось мне в прекрасных сих  
местах?

Могила!

<1810>

#### **530. НАДПИСЬ ДЛЯ ГРОБНИЦЫ ДОЧЕРИ МАЛЫШЕВОЙ**

О! милый гость из отческой земли!  
Молю тебя: заметь сей памятник безвестный.  
Здесь мать и отец надежду погребли,  
Здесь я покоюся, младенец их прелестный.  
Им молви от меня: «Не сетуйте, друзья!  
Моя завидна скоротечность;  
Не знала жизни я  
И знаю вечность».

*Январь 1820*

**А. Е. Измайлов**

**531. ПОКОЙНИЦЕ МАТУШКЕ**

Страдала с лишком год — покоится теперь.  
В чертоги райские отверзта добрым дверь.

1802

**532. ЭПИТАФИЯ**

Остановися, гражданин!  
Под камнем сим лежит российский дворянин:  
Его прапрадед жизнь окончил под Полтавой,  
Дед под Кистрином пал со славой,  
А под Бендерами отец убит ядром.  
Его ж убил... ямайский ром.

<1809>

**533. ЭПИТАФИЯ**

Я месяц в гвардии служил,  
А сорок лет в отставке жил.  
В деревне я курил табак,  
Наливки пил, учил собак,  
Сам птиц стрелял, крестьян сам сек,  
Вот в чем провел я целый век.

1809

**534. ЭПИТАФИЯ**

Под камнем сим лежит губернский предводитель.  
Он был собак борзых и гончих покровитель.

<1809>

### 535. ЭПИТАФИЯ

Прохожий! Надпись чти сию с благоговеньем,  
Ученый здесь лежит! О, коль он был велик:  
Латинский, греческий, еврейский знал язык,  
Прославил он себя трудами и ученьем;  
Огромных то́мов в лист пятнадцать написал;  
И вместо десяти невежд один... пивал.

<1809>

### 536. ДЕВИЦЕ ДАНИЛОВОЙ

Над урной сей рыдает Терпсихора,  
И грации стоят с амурами в слезах:  
Подруги юныя Дюпора —  
Даниловой сокрыт здесь прах.

<1810>

### 537. ЭПИТАФИЯ

Здесь Люгоморова могила,  
Он практикой своей кладбища удивил —  
И смерть его сразила!  
Неблагодарная! Он ей ли не служил!

<1810>

### 538. А. Ф. ОПОЧИНИНОЙ

В печали и в слезах  
Всю жизнь вела она,  
Теперь на небесах  
За скорбь награждена.

1813

### 539. ЭПИТАФИЯ

Под камнем сим лежит великий генерал.  
Его солдаты не забудут  
И долго-долго помнить будут,  
Как он их палками бивал.

*Между 1810 и 1814*

### 540. ЭПИТАФИЯ, НАПИСАННАЯ ПО ПРОСЬБЕ ДЛЯ НЕИЗВЕСТНОГО, ОТ СЕСТРЫ БРАТУ

Путь жизни совершил едва до половины  
И в краткий век свой испытал  
Премены счастья, превратности судьбины,  
Но добродетелей с богатством не терял.  
Делил последнее с убогим;  
Вреда не делал никому,  
А счастье составил многим.  
О добрый, милый брат! Мир праху твоему!

*1814*

### 541. М. Ф. САЗОНОВИЧЕВОЙ

Нет доброй матери! жены примерной нет!  
Томившись целый год от тяжкого недуга,  
Как тихий луч, она угасла в цвете лет.—  
Прохожий, пожалей несчастного супруга.

*1814*

### 542. ДОБРОМУ НАШЕМУ РОДИТЕЛЮ <Е. Ф. ИЗМАЙЛОВУ>

Здесь прах покоится честного человека.  
Он зла не делал и врагам;  
Служил Отечеству с усердием полвека  
И имя доброе оставил только нам.

<1814>

Здесь положён Хлыстов.  
 Не бойтесь, он не встанет  
 И пакостных стихов  
 Читать уже не станет.

*8 марта 1815*

Здесь пьяный положён Софрон:  
 Авось, до Страшного суда проспится он.

*25 мая 1816*

**545. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ Г. Р. ДЕРЖАВИНУ**

Из лавров и из роз положим здесь венец:  
 Под камнем сим сокрыт любимец муз и граций,  
 Фелицы славныя певец,  
 Державин, Пиндар наш, Анакреон, Гораций.

*<13 июля> 1816*

**546. ЭПИТАФИЯ П. А. НИКОЛЬСКОМУ**

Отличные имел Никольский дарованья,  
 Ум зрелый в цвете лет,  
 Любовь к изящному, обширные познанья  
 И сердце... О мой друг! Тебя уж больше нет!  
 Страдал в молчании от скорби и недуга,  
 Страдал — и перестал, увы! теперь страдать!  
 Несчастные отец и мать!  
 Несчастливая супруга!

*<2 октября> 1816*

547. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ В. А. ОЗЕРОВУ

Переломив кинжал, бессмертна Мельпомена  
Над урной сей стоит в безмолвии, в слезах:  
Здесь скрыт ее любимца прах.—

Эдип, Фингал, Димитрий, Поликсена  
В потомстве позднем будут жить.

Но их чувствительный творец, увы! жил мало:  
Ехидна зависти в него вонзила жало  
И ядом дни его успела сократить.

<15 октября> 1816

548. Л. Н. К.

Едва лишь роза распустилась,  
Дохнул Борей — и розы нет.  
Так и она во цвете лет  
Мгновенно в вечность преселилась.

1816

549

В боях щадила смерть его:  
Безвредно проходил сквозь огонь, мечи и воду;  
А умер от чего?  
Да только выслушал одну Вралева оду.

1817

550

Я русский дворянин; родился я в Малмыже<sup>1</sup>;  
Воспитан был в чужих краях,  
И, ах!  
В России кончил дни! — Но здесь мой  
только прах:  
Душа моя — в Париже.

Апрель 1818

---

<sup>1</sup> Заштатный город в Вятской губернии. Пригодился для рифмы к Парижу.



#### 551. ЭПИТАФИЯ

Прохожий: дальше, прочь! под камнем сим лежит  
Рифмач Галиматьин; ну, ежели он встанет?  
С ужасной за тобой тетрадью побежит,  
Начнет читать стихи и вряд ли перестанет.

*28 апреля 1818*

#### 552. ЭПИТАФИЯ

Здесь Пустельгин лежит — не так-то был умен,  
А нечего сказать — учен!  
Всё знал, всему учился,  
Проекты сочинял, и день и ночь трудился...—  
Но только к делу не годился.

*18 ноября 1818*

#### 553. НАДГРОБИЕ Д. А. БОГДАНОВУ

С примерным рвением свой исполняя долг,  
Спас подчиненных жизнь он при своей кончине;  
Но ах! его спасти никто уже не мог,  
И он погиб в морской пучине.

*<Август 1819>*

#### 554. НАДГРОБИЕ Ф. В. К-ВУ

Для ближних и друзей, к несчастью, мало жил!  
Всех привлекал к себе сердечной добротой,  
В беседах дружеских пленял всех острою,  
И кто ни знал его — любил.

*<1820>*

#### 555. НАДГРОБИЕ М. В. МИЛОНОВУ

Любим был музами от самых юных лет,  
И жизнь его судьба исполнила отравы.  
Для счастья мало жил — довольно жил для славы,  
Мир праху твоему, о бедный наш Поэт!

*1821*

#### 556. НАДГРОБИЕ МЛАДЕНЦУ

Покойся, милый сердцу прах!  
Покойся: души всех незлобных  
Младенцев, ангелам подобных,  
Наследят царство в небесах.

<1821>

#### 557. НАДГРОБНАЯ ДРУТОМУ МЛАДЕНЦУ <СЫНУ Д. М. КНЯЖЕВИЧА>

Супружеской любви плод первый здесь сокрыт,  
Отца и матери надежда, утешенье,  
И слезы, коими сей памятник омыт,  
В их горести теперь одно им усладенье.

<1821>

#### 558. НАДГРОБИЕ К. И. Г.

От самой юности до старости глубокой  
Царю, отечеству с усердием служил;  
Для блага общего здоровья не щадил  
И сам собой достиг до степени высокой.

<1822>

#### 559. НАДГРОБНАЯ ЛАТИНСКОМУ СТИХОТВОРЦУ ГАЛЛУ

На стройной лире я изменницу прославил,  
Она меня безумцем прозвала —  
Я ей бессмертие доставил;  
Она меня ко гробу привела.

<1822>

#### 560. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ С. П. ВЛАСОВУ

Родясь в невежестве, стремился к просвещенью;  
Был гений он при всей природной простоте;  
Открытия свои привел к усовершенью  
На пользу общую — и умер в нищете.

<5 сентября 1823>

## 561. НАДГРОБИЯ СОФЬЕ ДМИТРИЕВНЕ ПОНОМАРЕВОЙ<sup>1</sup>

1

Всё скрыто здесь: и ум, и красота,  
Любезность, дарованья,  
Вкус тонкий, острота,  
Приятные и редкие познанья  
И непритворная, прямая доброта.

2

Нередко в тишине ночной  
Сей скромный памятник камены окружают  
И с грациями здесь рыдают  
О милой их сестре родной.

3

Недолго здесь она цвела,  
Прервала рано жизни узы,  
*Была, как грация, мила,*  
И образованна, как музы<sup>2</sup>.

Кто знал ее, слезу на прах ее уронит.

1824

## 562. НАДГРОБИЕ С. П. Ч.

Томясь в молчаньи от недуга,  
Увяла, как весенний цвет!  
Увы! и дочери и друга  
Не стало в осень наших лет.

Июнь 1825

---

<sup>1</sup> Любезнейшей, остроумнейшей женщине, с редкими дарованиями и образованием. Она скончалась после продолжительной и мучительной болезни 4 ч. сего мая. Под председательством ее было здесь дружеское литературное общество. (См. Благ., 1821, № XI и XII.)

<sup>2</sup> Последние два стиха взяты из прежней моей надписи к ее портрету. (См. Благ., 1820, № XVIII.)

**563. НАДГРОБИЕ А. Х. В.**

Увы! Уж Альбертины нет!  
Покоится теперь... а как она страдала! —  
Как зноем солнечным томился юный цвет,  
Не распутившись еще совсем увяла.

*16 октября 1825*

**564. Н. Е. С<ТЕПАНО>ВУ**

Служил он верою и правдой весь свой век;  
От всех снискал себе любовь и уваженье  
И втайне ближнему являл благотворенье.  
Мир праху твоему, о добрый человек!

<1826>

**565. НАДГРОБНАЯ О. С. Т<УРЧАНИНО>ВОЙ**

Примерная мать и супруга!  
Молись, молись на небесах  
О муже и шести несчастных сиротах,  
Лишившихся в тебе первейшего их друга.

<1826>

**566. НАДГРОБИЕ С. М. Я<КОВЛЕВУ>**

Двенадцать сыновей  
И с ними скорбная супруга  
Оплакивают здесь нежнейшего их друга,  
Для счастья семьи своей  
Он жил, дышал, отец чадолюбивый,  
Молись всеобщему Отцу на небесах,  
Молись об них, молись; живи у них в сердцах,  
Муж дородетельный, христианин нельстивый!

<1829>

### 567. НАДГРОБИЕ ЗАЙЧИКУ

С вечерней, утренней росой  
Здесь Настя слезы проливает:  
Здесь зайчик серенький, косою,  
Сном беспробудным почивает.  
Несчастный выпрыгнул в окно  
Для соблазнительной свободы,  
Но смерть внизу ждала давно —  
И Стиксовы он преплыл воды.

Ах! не один, о зайчик! ты  
Погиб, упавши с высоты.

<8 августа 1827>

<В Губ<ернском> Правл<ении>>

### 568. ЭПИТАФИЯ ЛАСТОЧКЕ

Здесь, в малом гробике, скрыт ласточкин птенец.  
Несчастный был его конец:  
Из гнездышка свалился,  
Упал... куда же? на балкон!  
У ног девичьих умер он;  
Слезами граций прах малютки оросился.

<8 августа 1827>

<В Губ<ернском> Правл<ении>>

### 569. НАДГРОБИЕ КАРАМЗИНУ

Он сердце съединял с очищенным умом  
И первый научил владеть нас языком.

<1831>

**570. М. И. Г<ОРЛОВОЙ>**

Во цвете лет она увяла.  
Добротою души своей  
Не только что друзей, но и врагов пленяла.  
Прохожий! Пожалей супруга и детей.

**А. К. Мазгорф**

**571. НАДГРОБИЕ ЛАНЦЕТИНУ**

Под камнем сим лежит Ланцетин, славный врач.  
О смерть! короткий век Ланцетина оплачь.

1810

**572. ЭПИТАФИЯ А. И. ТОЛСТОМУ**

Прохожий! если ты с чувствительной душой,  
Вздыхнув, почти сей прах горячею слезой!  
Здесь тот сокрыт, кто был подпорою несчастных  
И добродетели весь век свой другом страстным.

<1818>

**А. А. Писарев**

**573. ЭПИТАФИЯ ФЕДОРУ АЛЕКСЕЕВИЧУ ТИТОВУ**

Покойся, милый прах, до радостного дня,  
В который мать, отец обнимут вновь тебя.

1811

## **Н. Ф. Грамматин**

### **574-575. НАДГРОБИЯ**

1

Друзья и сродники, не сетуйте о мне!  
С бедами кончил брань победой храбрых воин.  
Мы здесь — изгнанники, а там — в родной стране!  
Не плача горького, я зависти достоин.

2

О Промысл, сколь твои таинственны судьбы!  
Что вкруг нас обозреть едва успеем мы,  
Как смерть приходит к нам и с жизнью разлучает.  
Увы! что там нас ждет, того никто не знает.

<1811>

## **В. И. Копылов**

### **576. ПЕРЕВОД ИЗВЕСТНОЙ ЭПИТАФИИ ПИРОНА, ИМ САМИМ СОЧИНЕННОЙ**

Ничтожный человек Пирон здесь погребен,  
И Академии он даже не был член!..

<1811>

## **П. А. Взметнев**

### **577. НАДГРОБИЕ ПОЭТУ**

Вельможа мрамор сей воздвиг любимцу Феба,  
Который в жизнь свою не мог добиться хлеба.  
Поэты! видите свою судьбину тут:  
Вы пищи просите, а камень вам дают.

<1812>

**Н. Ф. Эмин**

**578. ЭПИТАФИИ**

1

Герой, чьи подвиги вселенна славит, чтит,  
Спаситель царств, царей Кутузов здесь  
лежит.

2

Сей мрамор смертное бессмертие хранит:  
Кутузов здесь лежит.

3

Прочь, зависть!  
Здесь покоится прах Героя севера,  
Спасителя Отечества:  
Здесь лежит князь Кутузов Смоленский.

1813

**Ф. Ф. Иванов**

**579. ЭПИТАФИЯ ДОБРОМУ ЧЕЛОВЕКУ**

Плывя чрез бурно жизни море,  
Он тихой пристани искал;  
Терпел беды, напасти, горе  
И здесь на вечный якорь стал.

**580. НАДГРОБНАЯ ПОДЪЯЧЕМУ**

Прохожий! отойди, надгробий не читай,  
А то из-под земли подъячий вскрикнет: «Дай!»

1815



### 581. ЭПИТАФИЯ

Под кочкой сей Злослов Памфил,  
Как змей убитый, протянулся:  
Злословя друга, он язык свой прикусил  
И желчью захлебнулся!

1815

### *П. А. Вяземский*

### 582. ЭПИГРАММА

Ариста гроб ты здесь, прохожий, видишь.  
Не говори: «Бог с ним!» Ты Бога тем обидишь.

<1811>

### 583. ЭПИТАФИЯ

Российский Диоген лежит под сею кочкой:  
Тот в бочке прожил век, а наш свой прожил  
с бочкой.

<1811>

### 584. ЭПИГРАММА

Под камнем сим лежит Надал,  
Который целый век картавил  
И ничего не досказал;  
Век целый публику забавил  
И никого не забавлял,  
И томов шесть стихов оставил,  
О коих лишь Всеведец знал.

1815

585. <В. О. СМИРНОВУ>

Цвет юности его в боях судьба щадила,  
При взорах матери ждала его могила.  
Таинственной руки непостижим закон.

Едва приветствуем семейством дружным,  
И сей привета глас — глас вечного прощанья,—  
Болезнью свержен он на холодный одр страданья.

От юного чела отринуть не могли  
Удара плач сестер, родителей стенанье.  
Покойся, добрый сын, минутный гость земли.  
Утешьтесь, мать, отец! за гробом есть свиданье.

<1815>

586

Супругой, матерью и ближнею примерной  
Она путь жизни перешла:  
Всех добродетелей семейных образ верный  
Душой, как ясный день, она была светла.

<1825>

587. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ С. С. КУШНИКОВУ

Земная жизнь — борьба. Сопутствуют молитвы  
Тому, кто подвиг свой здесь совершит вполне,  
И добрый с честью пал среди упорной битвы,  
Как воин доблестный на боевой стене.  
Таков был Кушников! Он и в молодые лета  
И в поздние года, под холодом седин,  
Был чист перед судом и совести и света,—  
Брат верный ближнего, отчизны верный сын.

1839

588. ЭПИТАФИЯ СЕБЕ ЗАЖИВО

Лампадою ночной погасла жизнь моя,  
Себя, как мертвого, оплакиваю я.

На мне болезни и печали  
Глубоко врезан тяжкий след;  
Того, которого вы знали,  
Того уж Вяземского нет.

6 января 1871  
Висбаген

### *Н. Ф. Остолопов*

#### **589. ЭПИТАФИЯ НАПОЛЕОНУ**

Прохожий, обо мне ты не жалея нимало!  
Когда бы жив я был, тогда б тебя не стало.

<1816>

### *И. С. Сибиряков*

#### **590. НАДГРОБИЕ М. Н. М.....**

Ты обожаема была своим супругом,  
Родным была ты нежным другом,  
В родительской любви тебе подобных нет.  
Почто ж оставила сей свет?

#### **591. НАДГРОБИЕ ЕГО СВЕЛОСТИ кн. М. А. КУТУЗОВУ-СМОЛЕНСКОМУ**

Смоленского здесь прах почтеннейший лежит!  
О россы! Кто его слезою не почтит?  
Он спас Россию всю и гибельных врагов  
Со славою разил до Рейнских берегов;  
Но вдруг среди торжеств, среди воскликновений!  
Герой кончает дни, скрывается наш гений.  
Увял зеленый лавр! и долу преклонен,  
Росс смертью его в смерть мрачну погружен,  
Мечтает: кто теперь страх в галлов поселит?  
Ах! кто Отечеству потерю заменит?  
В слезах все воины — сам царь — Россия вся  
в слезах!  
Желают, чтоб герой блажен был в небесах.

Покойся, прах, столь сердцу драгоценный!  
Пускай Творец всея вселенны  
Твой примет с миром кроткий дух —  
Пусть к лику ангелов причтишься  
И Бога видеть насладишься,  
О том молюсь — твой нежный друг!

**А. А. Дельвиг**

**593. ЭПИТАФИЯ**

Прохожий, здесь не стой! беги скорей, уйди,  
И то на цыпочках и не шелох никак.  
Подьячий тут лежит — его не разбуди!  
А то замучает тебя! «понеже так».

*27 февраля 1813*

**594. ЭПИТАФИЯ**

Что жизнь его была? Тяжелый сон;  
Что смерть? От грез ужасных пробужденье:  
Впросонках улыбнулся он —  
И снова, может быть, там начал сновиденье.

*Между 1814 и 1817*

**595. ЭПИТАФИЯ**

(ЭКСПРОМТ)

Прохожий! здесь лежит философ-человек,  
Он проспал целый век,  
Чтоб доказать, как прав был Соломон,  
Сказав: «Всё суета! всё сон!»

*<1819>*

#### 596. ЭПИТАФИЯ

Завидуйте моей судьбе!  
Меня счастливы не искали,  
Я век не думал о себе,  
А не видал в глаза печали.

1820

#### 597. ЭПИТАФИЯ <С. Д. ПОНОМАРЕВОЙ>

Жизнью земною играла она, как младенец игрушкой.  
Скоро разбила ее: верно, утешилась там.

1824

#### С. А. Неелов

#### 598. ЭПИТАФИЯ ДЕВИЦЕ БЕССОНОВОЙ

Как всё испорчено, как всё идет вверх дном!  
Сама Бессонова заснула вечным сном.

#### А. С. Пушкин

#### 599. ЭПИГРАММА НА СМЕРТЬ СТИХОТВОРЦА

Покойник Клит в раю не будет:  
Творил он тяжкие грехи.  
Пусть Бог дела его забудет,  
Как свет забыл его стихи!

*Между 1813 и 1817*

#### 600. МОЯ ЭПИТАФИЯ

Здесь Пушкин погребен; он с музой молодою,  
С любовью, ленью провел веселый век,  
Не делал доброго, однако ж был душою,  
Ей-богу, добрый человек.

1815

#### 601. ЭПИТАФИЯ МЛАДЕНЦУ

В сиянье, в радостном покое,  
У трона вечного Творца,  
С улыбкой он глядит в изгнание земное,  
Благословляет мать и молит за отца.

1828

#### 602

Покойник, автор сухощавый,  
Писал для денег, пил из славы.

1828

### А. Д. Илличевский

#### 603. ЭПИТАФИЯ ЖЕНЕ

Здесь муж жену похоронил,  
С которой год лишь вместе жил:  
    Как долго время длилось!  
Теперь уж целых восемь лет  
Покойницы на свете нет:  
    Как быстро время скрылось!

<1815, 1827>

#### 604. ЭПИТАФИЯ

На днях Фирс умер; вы велите  
Мне участь жалкую покойника воспеть.  
Извольте! Я готов, но что мне петь, скажите?  
Ну! Жил на свете Фирс, и Фирса больше нет!

<1815>

#### 605. НАДГРОБИЕ АКТЕРУ ЯКОВЛЕВУ

Осиротела Мельпомена:  
Нет Яковлева, нет российского Лекена!  
Разил он ужасом и жалостью сердца;  
Дух русский возвышал в Дмитриии, в Росславе;  
Почил под сению лаврового венца,  
Искусство взял с собой, а имя отдал славе.

#### 606. ЭПИТАФИЯ НЕ ПЛАТИВШЕМУ ДОЛГОВ

Оставя кредиторов полк,  
Дамон скончался в прошлом годе;  
Один он только отдал долг,  
То есть последний долг — природе.

<1817>

#### 607. ЭПИТАФИЯ ХУДОМУ СТИХОТВОРЦУ

У Пиндовых болот, под лавром сим увядшим,  
Здесь чудака положен прах;  
Чтоб быть в презрение и посмеянье впадшим,  
Он целый век провел в трудах.

1820

#### 608. ЭПИТАФИЯ ХВАСТУНУ

Здесь темный родом скрыт Пустов;  
Как он, такие люди редки:  
Родятся дети от отцов,  
А им так рождены все предки.

<1820>

#### 609. ЭПИТАФИЯ СТИХОТВОРЦУ

Богатый рифмами, но деньгами убогой,  
Под камнем сим лежит Дамон;  
Летя бессмертья в храм, дорогой  
Голодной смертью помер он.

<1821>

#### 610. ЭПИТАФИЯ МОЛОДОМУ ЛЕКАРЮ

Он умер в цвете лет: какое сожаленье!  
Погибло знание, искусство и ученье!  
Он только что успел пред смертью сочинить:  
*Науку долго жить.*

<1821>

#### 611. НАДГРОБИЕ К. И. ВЕСЕЛОВОЙ

Любезность, молодость, краса — всё было в ней —  
Всё было и цвело, увы! не много дней.  
В Гимене счастья едва познала сладость,  
Рок положил предел — и где краса? где младость?  
Супруг! перед тобой всего драгого — прах!  
Исчезла жизнь — любовь светильник погасила,  
Надежда скрылася и якорь преломила,  
Лишь вера вечности указывает праг:  
«Утешься! — говорит.— Умерь души страданья,  
Здесь разлученным — там наступит час свиданья».

1821

#### 612. ЭПИТАФИЯ ПОЭТУ

Самоубийца здесь Поэт похоронён.  
«Что ж он? Зарезался, расшибся, утопился?»  
— Потел над одою холодной три дни он  
И сам от строф своих, бедняжка, простудился!

<1822>

#### 613. ЭПИТАФИЯ СКУПОМУ

Скупого гроб на сем кладбище,  
Резчик! ты сим стихом означь:  
«Здесь спит, кто для себя был нищий,  
А для наследников — богач».

<1822>



#### 614. ЭПИТАФИЯ ПОСЕЛЯНИНУ

Простой Адамов сын лежит под этим сводом.  
Хвались теперь другой своим высоким родом.

<1822>

#### 615. ЭПИТАФИЯ ТАНЦОРУ

Ты прыгал, танцевал без отдыха для ног.  
«Пора им дать покой!» — подумал врач — ты лег.

<1822>

#### 616. ЭПИТАФИЯ АРХИТЕКТОРУ

Земля! дави его, нескладные громады  
Настроив, сам тебя давил он без пощады.

<1822>

#### 617. ЭПИТАФИЯ ЛЕКАРЮ

Вот и тебе почить на месте сим досталось,  
О деятельный врач из всех врачей земных!  
Почий он ранее, то сколько бы осталось  
Покойников — в живых.

<1822>

#### 618. ЭПИТАФИЯ ЗНАТНОМУ

Граф Празднов всё имел: поместья, титулы громки;  
Он предкам должен всем, а чем ему потомки?

<1826>

#### 619. ЭПИТАФИЯ СТОЛЕТНЕМУ СТАРИКУ

Доживши до ста лет, скончался Доримон,—  
Других короче повесть;  
Нет! плачут, для чего не дольше прожил он?  
Где ж совесть?

<1827>

#### 620. ЭПИТАФИЯ МОГУ

Покойник век свой брал всё даром,  
Отдываться был хитрец:  
Гонялся век он за товаром;  
Гонялся век за ним купец.

<1827>

#### 621. ЭПИТАФИЯ БОЛТУНУ

Вралев, болтая век, был мукою людской;  
Но смерть зажала рот — теперь не молвит слова:  
Ну, слава Вышнему! мир языку Вралева,  
И на земле ушам покой.

<1830>

#### 622. ЭПИТАФИЯ СТИХОТВОРЦУ

Покойник жить столетья льстился,  
Но, бедный, был недолговец;  
Он в типографии родился,  
А в книжной лавке кончил век.

#### 623. ЗАВЕЩАНИЕ ПЬЯНИЦЫ

Как пить уж будет мне не в силу,  
Короче, как умру, то в бочку лягу я;  
А вы надпишете, друзья:  
«Он сам изрыл сию могилу».

#### 624. ЭПИТАФИЯ СТРАНСТВОВАТЕЛЮ

Питая беспокойный нрав,  
Он век из края в край скитался,  
Кружил по свету вскачь и вплавь,  
На месте дня не оставался;  
Был всюду, видел всё, не знал,  
Чем с скуки наконец заняться,  
И, мучившись, куда б деваться,—  
Рад, рад, что на тот свет попал.

#### 625. ЭПИТАФИЯ ЖЕНЕ

По мужу, умерла покойница с печали:  
Вот мода славная, Клеон!  
Но ей последовать едва ли  
Захочет кто из модных жен?

#### 626. НАДГРОБИЕ ВСЯКОМУ

Брут, Кесарь, Александр! здесь равного вам скрыли:  
Горсть пыли.

#### 627. НАДГРОБИЕ МОЛОДОЙ ДЕВИЦЕ

Ее был жребий — жребий розы:  
Расцвествь, увянуть в майских днях.  
Как льются росы, льем мы слезы;  
Лишь новый май возбудит прах.

#### 628. НАДГРОБИЕ МЛАДЕНЦУ

Мой сын! завиден твой удел,  
Хотя он и оплакан нами:  
У врат ты жизни мир обрел,  
Не искупив его бедами.

#### 629. НАДГРОБИЕ А. И. ВАЛГОСОВУ

Он в битвах шел на смерть и вышел невредим,  
Жить для родных хотел, и смерть его сразила;  
Всевышний! промысл Твой непостижим;  
Да будет он сирот прибежище и сила.

#### 630. П. А. КОРСАКОВ

Самоубийца здесь в земле зарыт Фастон.  
Всевышний! сотвори грехам его прощенье:  
Свое в четвертый раз читая сочиненье,  
От скуки умер он!

<1817>

**631. МИЛОМУ ЮНОШЕ П. А. ДАШКОВУ**

Любимец ближних и друзей —  
С собой для всех носивший радость.  
Прекрасный, как мечта, приветливый, как младость!  
Ты звуком ангельским пронесся над землей;  
Но звука милого пленительная сладость,  
    Теряясь в дальних небесах,  
Всё отзывается, по памяти, в сердцах...

*5 марта 1844*

**М. А. Яковлев**

**632. ЭПИТАФИЯ ПОЭТУ**

Войти бессмертья в храм надеждой он ласкался:  
Пошел — и с голоду дорогою скончался.

*1817*

**633. НАДГРОБИЕ МЛАДЕНЦУ**

Сей мир — юдоль несчастий, скорбей, слез:  
И так жизнь краткая есть дар благих небес.

*10 сентября 1819*

**634. ДОБРОМУ ОТЦУ**

В трудах всю жизнь свою провел — а для чего?  
Чтобы сынок его не делал ничего.

*<1820>*

**635. ЭПИТАФИЯ САМОМУ СЕБЕ**

Здесь Я<ковле>в лежит, в беспечности игривой  
С любовью, дружбою проведший век счастливо.  
Чтобы Свистов ему надгробья не скропал,  
Он сам себе его при жизни написал.

*<1820>*

1

Прах друга милого скрывает камень сей:  
Для света умер он, но жив в сердцах друзей.

2

Прах друга милого скрывает камень сей:  
Он царь был... не земли; но царь своих страстей.

3

Прах друга милого сокрыт под камнем сим.  
Родясь с чувствительной и доброю душою,  
Любил он ближних всех и ими был любим.  
Прохожий! Гроб его почти своей слезою.

4

**Надгробие, высеченное на памятнике,  
поставленном над прахом М. А. П.  
друзьями его**

Безвременной могилой  
Сокрыт его лишь прах:  
Он дружбы дивной силой  
Живет у нас в сердцах.

<1820>

**637. НАДГРОБИЕ ДОБРОДЕТЕЛЬНОМУ**

Кто ближним помогал, кто всех любил душою,  
Того надгробие не зарастет травою!

<1820>

**638. НАДГРОБИЕ К. К. Ш.**

1

Коринны нет! Судьбы веление свершилось —  
Небесное на небо возвратилось.

*4 сентября 1821*

2

Прохожий! о судьбе Коринны слез не лей,  
Кто пережил ее, о том ты пожалей.

*24 марта 1822*

**639. НАДГРОБИЕ КОМИЧЕСКОМУ АКТЕРУ**

При жизни он умел смешить,  
По смерти ж о себе заставил слезы лить!

<1826>

**640. НАДГРОБИЕ СЮЛЛИ**

Цари! Ваш долг благоговеть  
Пред сей гробницею простою:  
Что друга можете иметь,  
Вам Сюлли доказал собою!

<1827>

**641. НАДГРОБИЕ НЕСЧАСТНОМУ**

Прошед он жизни трудный путь,  
До Воскресения прилег здесь отдохнуть.

<1828>

**642. ЭПИТАФИЯ ЛЕКАРЮ, КОТОРЫЙ УМЕР,  
ПОЛЬЗУЯ САМ СЕБЯ**

Вот *Людоморову* на гроб приличный стих:  
Он и себя лечил так точно, как других!

<1827>

**643. ЭПИТАФИЯ**

Под камнем сим лежит вельможа *Брюханов*.  
Он весу не имел, а весил семь пудов.

<1828>

**644. НАДГРОБИЕ**

Пробил твой час! поблек твой цвет!  
Прости, друг нежный, верный, милый!  
Ты скрыта раннею могилой:  
Тебя не стоил здешний свет!

<1831>

**645. ЭПИТАФИЯ АНАКРЕОНУ**

Усердно Бахусу служа,  
Он плющем увенчался;  
Но, выпив залпом три ковша,  
С сим светом распрощался.  
Прохожий! пользуйся ты жизнью своей,  
Ведь все-таки умрешь, хоть пей ты, хоть не пей.

*Между 1818 и 1820*

**646**

Трудясь сорок лет, довольно он потел —  
Но что же делал он? Что делал... пил да ел.

*Между 1818 и 1820*

#### 647. ЭПИТАФИЯ СОНУЛИНУ

1

Он не́ жил, спал  
И что жизнь наша — сон, собою доказал.

2

Сонулин счастье всё во сне лишь полагал.  
Ах! как теперь он счастлив стал.

*Между 1818 и 1820*

#### 648. ЭПИТАФИЯ

*С французского*

Прохожий! не гордись, себя всех выше чтя:  
Что ты, я тем уж был, ты будешь то, что я!

*Между 1818 и 1820*

#### 649. ЭПИТАФИЯ БАРИНУ

Он барин был и жизнь по-барски провождал:  
Поутру спал, ел, пил; а ночью пил, ел, спал.

*Между 1818 и 1820*

#### 650. НАДГРОБИЕ Ф. В. КОС<ТЫЛЕ>ВУ

Прохожий! — друг честных людей!  
Плачь, лучшего лишася из друзей.

*Между 1818 и 1820*

**М. Хрулев**

#### 651. ДЛЯ АЛЬБОМА Т. Ф. Г-Р

*С французского*

Я смерти не страшуся:  
Смерть — участь всех людей;  
Но умереть боюся  
Лишь в памяти твоей.

1817

*Санкт-Петербург*



## **П. Ракутин**

### **652-653. ЭПИТАФИИ**

1

#### **ПЕРЕДЕРЖКИНУ**

Я дергал целый век — тем только я и жил;  
Понтеров с сотенку я по миру пустил.  
Признаться, иногда мне было неприятно:  
Бивали палками, плевали мне в глаза...  
Да это ничего... А вот что непонятно —  
Имел я медный лоб, а умер от *туза!*

<1817>

2

#### **ОТСТАВНОЙ НЕВЕСТЕ**

Набивши голову батистом, кружевами,  
Я век свой провела, бракуя женихами.  
Иной бы и хорош — к несчастью, бедняк;  
Богатому ж на ум сама не попадала.  
Я лет до тридцати замужством браковала,  
Покуда наконец сама попала в брак.

<1817>

## **Л. Я. Кричевская**

### **654. ВОИНУ**

Не долгов, но хорош его был здешний век.  
Он храбрый был солдат — и добрый человек!

### **655. ЭПИТАФИЯ Н. Н. Я-ВОЙ**

Невинна на земли! — невинна в небесах!  
Где Бог, там мир ее — а здесь он был в сердцах,  
В них ей воздвигнуты надгробны мавзолеи,  
А вечность ей дала ветвь белья лилеи.

#### 656. ВОЛОДИНЬКЕ

Дух ангельский его здесь жить не захотел!  
От Бога послан был — и к Богу отлетел.

#### 657. НАСТИНЬКЕ И ВОЛОДИНЬКЕ

В селеньи Вышнего — парят там брат с сестрою,  
С улыбкой ангелов, держась рука с рукою,  
Чтобы молить всяк час Великого Творца,  
Помиловать от бед и мать их и отца.

#### 658. НАДГРОБНЫЕ КНЯЗЮ ЛЬВОВУ

1

Сей памятник тебе жена соорудила.  
Почует с миром здесь любезнейший твой прах!  
Отца твоего, родных с тобой не разлучила,  
Сама осталась лишь со горестью в слезах.

2

Религия, любовь — сей камень охраняют  
И к вечности тебе путь верный отворяют.

#### 659. Б. С.....МУ

Я счастье здесь свое навеки заключила!  
Как добр и нежен был, кого душой любила,  
Того бесценный прах под камнем сим сокрыт.  
Стон сирот, стон жены его не пробудит.

<Н. Дурон>

#### 660. ЭПИТАФИЯ

Прохожий, стой! взгляни на хладный камень сей!  
Хотя он и простой, но омочен слезами

Несчастной матери, родных, друзей.  
Бесценны мраморы! сравнится ли он с вами?

10 июля 1817

Ярославль

## **А. А. Крылов**

### **661. ЭПИТАФИЯ В. А. ОЗЕРОВУ**

Здесь Озерова прах скрыл камень гробовой.  
О зависть! не дерзай за ним в обитель тленья  
Иль трепещи: Фингал, Агамемнон, Донской  
Восстанут для отмщенья.

<1818>

## **Н. М. Ельчанинов**

### **662. НАДГРОБИЕ И. К.**

Здесь скорбный юноша, обманутый мечтою,  
На лоне вечности сном сладким опочил;  
С невинным сердцем он и доброю душою  
В сем мире дружества, любви не находил!..

Фортуна для него даров не рассылала,  
Природа чувство лишь к изящному дала;  
Душа печальная блаженства здесь искала  
И ожидание за гроб перенесла!

Он счастлив быть хотел — его не понимали!  
Ничтожен блеск мечты великому душой!  
Искал он дружества — надежды изменяли!  
И он за опыты пожертвовал — собой!..

1 марта 1818

663. Е. Н. АРШЕНЕВСКОЙ

Душа прекрасная в мир лучший улетает!  
Мелькнет и — скроется, как лучезарный свет!  
С небесной радостью там милых ожидает...  
И долго здесь в сердцах чувствительных живет.

Март 1818

<Н. М. Княжевич>

664. А. И. Ч-ОЙ

(НАПИСАНА ПО ПРОСЬБЕ ЕЕ СУПРУГА)

И солнца ранний блеск и месяца мерцанье  
Здесь будут моего свидетели стенанья,  
Доколе, милый друг, горячею слезой  
Пробью я камень сей и съединюсь с тобой.

<1818>

Мещовск

Б. М. Фегоров

665. ЭПИТАФИЯ КНЯЗЮ КУТУЗОВУ-СМОЛЕНСКОМУ

Здесь тот, кем пал Наполеон. —  
Кто б ни был ты, почти священный прах  
Российского Героя!  
Когда не побежден ты им на поле боя —  
Тебя избавил он!

<1818>

666. ЭПИТАФИЯ ГЕНЕРАЛУ МОРО

Моро там кончил дни, где лавры приобрел,  
В согражданах врагов, друзей в противных зрел,  
Гоним Отечеством, которое прославил,  
Был принят чуждыми и чуждым прах оставил.

<1818>

### 667. ЭПИТАФИЯ ОБЩАЯ

От жизни к смерти — только шаг.  
Где я теперь? — Никто не знает.  
Одна надежда утешает:  
Бог милосерд и благ.

<1818>

### 668. НАДГРОБИЕ Н. В. СМИРНОВУ

Друг чести, правоты, он блеска не искал,  
Мог далее идти во след своей фортуны:  
Но, уклонясь сует, — в полупути он стал;  
Презрел ее дары, презрел ее перуны.

1822 или 1823

### 669. НАДГРОБИЯ КАРАМЗИНУ

1

Россия! Чти сей гроб: здесь твой бытописатель;  
Над камнем сим горит бессмертия венец!  
Вздыхни, любовь! Здесь милый твой мечтатель.  
Цвети, природа! Здесь почиет твой певец.

<1827>

2

Здесь прах, бессмертьем озаренный  
Того, чья жизнь струй светлый ток.—  
Друг добродетели положит здесь венок,  
А слава для веков надпишет: «Незабвенный!»

<1827>

**670. НАДПИСЬ К ГРОБНИЦЕ В БОЗЕ ПОЧИВАЮЩЕЙ  
ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ АЛЕКСЕЕВНЫ**

О Кротость! Твой священный прах  
Почтится поздними веками.  
Ты к нам и сквозь гробницы мрак  
Сияешь тихими лучами!  
Благотворений тайных плод —  
Сберет Всевышнего десница;  
Россия! Здесь — твоя царица,  
Елисавета, мать сирот.

<1826>

**671. В ПАМЯТЬ СУПРУГИ  
<В. Н. ФЕДОРОВОЙ>**

Как роза — юностью цвела,  
Своей весны не прожила;  
Как ангел кроткий, ты терпела  
И к лучшей жизни отлетела;

Как роза, юностью цвела,  
Улыбкой радости эфирной, —  
Но красотой души невинной  
Еще прелестнее была!

Своей весны не прожила,  
Увы! в восемнадцать лет от мира —  
Как будто с веяньем зефира —  
Ты опочила, отошла.

Как ангел кроткий, ты терпела!  
Где нет страданья, скорби нет,  
Отдав могиле узы тела,  
Ты облеклась в небесный свет!

<1827>

**672. НАДГРОБИЕ**

Здесь прах мой, не здесь я бессмертной душою.  
Земля под тобой; неба свод над тобою!

Смотри, что там светит, что блещет на нем,  
То завет, что душой в горний мир перейдем!

<1831>

#### 673. ЭПИТАФИЯ ВЕСЕЛЬЧАКУ

Прохожий! Жаль тебя, что здесь меня застал,  
Со мною б ты повеселился!  
Со мной — от сердца б подружился:  
Но я-то поспешил, а ты-то опоздал!

<1818, 1831>

#### 674. НАДГРОБИЕ ОЗЕРОВУ

Приняв от славы лавр, гоним фортуной стал;  
Завистников имел; соперников не знал!

### *Н. Д. Иванчин-Писарев*

#### 675. ЭПИТАФИИ \*\*\*й

1

Не лейте слез по мне, о кровные! напрасных;  
Разлуки нет для тех, бессмертны кто душой;  
Я к Богу отошла, избегнув стрел опасных:  
Земля нам чуждый брег, лишь небо край родной!

2

Ты с матерью, отцом и с кровными простилась?  
Едва расцветшая — оставила ты нас! —  
К бессмертию, домой, к Отцу я возвратилась:  
Он только погостить дозволил мне у вас.

<1819>

**676. ЭПИТАФИИ МИНИНУ, ПОХОРОНЕННОМУ  
В НИЖЕГОРОДСКОМ СОБОРНОМ ХРАМЕ**

Россия! Минин здесь почил!..  
Когда стенала ты, как бедная вдовица,  
Он меч Пожарскому к спасенью изострил:  
И отданы тебе честь, слава и столица.  
Благоговей! — здесь Петр бессмертный твой  
Склонился до земли великою главой!

<1819>

**677. ВИТЯЗЮ ПЕРЕСВЕТУ, ПОХОРОНЕННОМУ  
НА СТАРОМ СИМОНОВЕ**

В дни мира Божий раб, в дни брани наш Герой,  
Он *починальником*<sup>1</sup> был битвы незабвенной  
И славно умер там, где победил Донской.  
Прохожий, преклонись! — здесь прах его почтенный.

<1819>

**678. ....И**

Ни мрамор, ни порфир твой прах не бремят;  
Но, приходя в сию священную обитель,  
Несчастные в слезах друг другу говорят:  
«Оставил здешний край наш ангел-утешитель!»

<1820>

**679**

О друг! остановись над хладным камнем сим;  
Узнай, чего судьба навек тебя лишила:  
Ты будешь многими ласкаем и хвалим,  
Но я одна тебя любила.

<1820>

---

<sup>1</sup> «Смотрите, братие, починальника своего...» — слова В<еликого> К<нязя> Дмитрия Иоанновича над телом убиенного Пересвета.



**680. АЛЕКСАНДРУ ВАСИЛЬЕВИЧУ АЛЯБЬЕВУ**

Державы твердый столп и сирых благодетель,  
На службе правде и царю  
Был чтим, как древний храм, где крылась  
Добродетель,  
И встретил радостно бессмертия зарю.  
Не титлам Судии — Вельможи  
(Он ими не сиял — оне сияли им),  
Но человеку здесь ты поклонись, прохожий!  
И жить и умереть учись над прахом сим.

<1822>

**681. ……И**

Как ранний гость долин, как утрення роса,  
К нам был приход ее... своей назвать хотели:  
Но Ангел вспомнил небеса —  
И мы осиротели!

<1824>

**682. МЛАДЕНЦУ  
ПО ПРОСЬБЕ РОДИТЕЛЕЙ**

Ты отлетел от нас, минутный гость созданья!  
Предстань Всевышнему с мольбой:  
Чтоб здесь мы трудный путь свершили без роптанья,  
А там увиделись с тобой!

<1825>

**683. ОДНОЙ СЕЛЬСКОЙ ДЕВУШКЕ, НЕ ПЕРЕЖИВШЕЙ  
РАЗЛУКИ СО СВОИМ ЛЮБЕЗНЫМ**

1

Я расцвела в полях, отцвесть я не успела.  
Живи, кто с милым мог разлуку пережить.  
А ты, кем нежна страсть еще не овладела,  
Узнай судьбу мою и не спеши любить!

Я счастлива, закрыв глаза.  
 Что жизнь? — цветок, который вянет;  
 Любовь? — лишь вечная гроза,  
 Где радуга едва проглянет.

<1825>

**684. РОССИЙСКОМУ ИСТОРИОГРАФУ,  
 НИКОЛАЮ МИХАЙЛОВИЧУ КАРАМЗИНУ**

Сограждан слава, мудрых честь,  
 Бессмертный в подвигах писателя, витии,  
 Успел отчизне ты великий дар принести:  
 Покойся, окроплен слезами всей России.

<1826>

**685. БОЯРИНУ А. С. МАТВЕЕВУ, ПОХОРОНЕННОМУ У  
 НИКОЛЫ  
 В СТОЛПАХ, В МОСКВЕ**

И жизнь его и смерть мужей достойны славных;  
 И жизнь его и смерть есть дар для нас святой:  
 Он мудрому царю был правою рукой  
 И пал, спасая дни сирот его державных.

<1828>

**686. ПЕТРУ АНДРЕЕВИЧУ НОВИКОВУ**

Любимый на земле, любимый в небесах,  
 Он в счастье был смирен, в страданиях тверд душою.  
 Почил — но в Боге жив, но жив еще в сердцах,  
 Кропящих прах его признательной слезою.  
 Священ, торжествен был его последний час,  
 И имя доброго бессмертьем увенчалось;  
     Был краток век его для нас,  
     Но небо долго дожидалось!

<1828>

### 687. МОЕЙ РОДИТЕЛЬНИЦЕ

Ты на земле меня любила:  
И в небесах моей предстательницей будь.  
О мать! близ твоей была б моя могила:  
О том в молитвах не забудь!

<1828>

### 688. НА КУРГАН ПОД КОЛОМНОЮ

Мир праху вашему, противники Батыю!  
Здесь зрел он храбрых грудь, а не склоненну выю:  
Ваш дух не преставал к отчизне пламенеть.  
Когда уж не было ей в бедствии спасенья,  
Что оставалось вам? — Надежда умереть.  
И умерли, не зная цепей порабощенья.

<1828>

### 689—691. ЭПИГРАММЫ

1

Лежит здесь аферист, известнейший в народе.  
Из всех, кому лишь должен был,  
Он только заплатил  
Природе.

2

Здесь прах покойницы для нашего спокойства.  
Несносна для ушей, любезна для сердец,  
Она имела добры свойства,  
Но замолчала наконец.

3

Здесь Ахалкина схоронили:  
Бедняжку веером убили.

**В. Карнеев**

**692. ЭПИТАФИЯ**

Здесь лекаря могила.  
Об участи его, прохожий, пожалей:  
Несчастливого среди цветущих дней  
*Из зависти смерть лютая сразила.*

<1819>

Казань

**С. Чулков**

**693. ЭПИТАФИЯ**

Привыкнувши ко сну от мужниных стихов,  
Для коих извелись чернил обильны реки,  
Глупонова жена — от злых его листов —  
Заснула наконец навеки;  
Но чтоб и трубный глас ее не разбудил,  
Злодей... супруги гроб стихами облепил!

<1819>

**О. М. Сомов**

**694. ЗАВЕЩАНИЕ ПЬЯНИЦЫ**

Когда от пьянства я окончу жизнь унылу,  
Друзья! прошу меня в сей бочке положить  
И жизнь мою одним стихом изобразить:  
*Покойник сам себе изрыл сию могилу!*

<1819>

## **Д. П. Самсонов**

### **695. НАДГРОБИЕ**

Так рано и навек супруга, чад, друзей,  
Всё сердцу милое оставить!  
Но, путник! Не жалея об участи моей:  
Кто в жизни сей умел любить себя заставить,  
Тот наслаждался ей.

<1819>

### **696. НАДГРОБИЕ Н. М. АЛЕХИНУ**

Надеждой став родителей бесценных  
И утешителем друзей,  
Сей юноша среди дней весенних  
Юдоль оставил жизни сей.  
Чувствительный! пролей здесь слезы,  
Душ добрых горесть раздели!  
Как терние, и благовонны розы,  
Увы! не вечны на земли!

<1819>

Казань

## **М. В. Милонов**

### **697. ЭПИТАФИЯ КНЯЗЮ КУТУЗОВУ-СМОЛЕНСКОМУ**

Пади пред гробом сим, России сын и Феба!  
Не смертный погребен, здесь спит посланник неба!

<1819>

### **698. ЭПИТАФИЯ Н. А. З.**

Здесь юноша лежит, увядший в цвете века,  
В нем дух был ангела, но страсти человека.

<1819>

### 699. ЭПИТАФИЯ

В гробе сем тот положен, кто был знатностью,  
саном украшен;  
Важную он оказал всем услугу тогда, как скончался.

<1820>

### А. П. Бунина

#### 700. ЭПИТАФИЯ НЕЖНО ЛЮБИМОЙ СУПРУТЕ

Что разум? что краса? приятств совокупленье?  
Прешли... и боле нет!  
Едино не прейдет  
Супруга сокрушенье.  
О друг бесценный мой! часть жизни моя!  
Возри на скорбь с тобою разлученных, —  
Услышь птенцов своих, еще неоперенных, —  
Восстань!.. пусть лягу я.

<1819>

#### 701. ЭПИТАФИЯ М. П. О...НУ ОТ ЕГО СУПРУГИ

При взорах я твоих  
Подобно крину процветала, —  
И днесь, как былие, увяла  
Средь отраслей младых.

<1819>

### А. С. Грибоегов

#### 702. <ДОКТОРУ КАСТАЛЬДИ>

1

Из стран Италии-отчизны  
Рок неведомый сюда его привел.

Скиталец, здесь искал он лучшей жизни...  
Далёко от своих смерть близкую обрел!

2

Брыкнула лошадь вдруг, скользнула и упала —  
И доктора Кастальдия не стало!..

*Апрель или май 1820*

**Ф. И. Бальгауф**

**703. ЭПИТАФИЯ**

Остатки Скрягина земля здесь покрывает.  
Теперь он страждет оттого,  
Что даром всяк его  
Надгробие читает.

<1820>

**В. Ф. Огоевский**

**704. ЭПИТАФИЯ**

Прохожий! здесь скажи: «Что слава в мире? —  
ДЫМ...»

Уж я ли, кажется, не славен был на свете:  
Собакам, лошадям дивились все моим;  
По городу ездal четверкою в карете;  
На карту по сту вдруг червонцев становил;  
На бал, за стол ко мне, бывало, все спешили,  
И всякий у меня играл, плясал, ел, пил...  
И что же? — умер я — и только: все забыли!..

<1820>

*Москва*

## **Ф. Ф. Бартоломей**

### **705. НАДГРОБИЕ М. М. ГАМАЛЕЮ**

Здесь Гамалея прах могила сокрывает!  
Довольно он болтал, пускай же отдыхает!

*Начало 1820-х годов*

### **706. ДВОЮРОДНОМУ БРАТУ (И. И. БАРТОЛОМЕУСУ)**

(ИВ. ИВ. БАРТОЛОМЕЙ ЖЕНАТ БЫЛ НА ОЛЬГЕ ИВАНОВНЕ  
ФУНДУКЛЕЙ)

Под камнем сим лежит Иван Бартоломей.  
Транспóрт, на десять куш и двадцать мазу к ней,  
Вот что он твердо знал, вот как провел свой век;  
Но несмотря на то, был добрый человек.  
Хоть математику не слишком понимал,  
Хотя высоких звезд он с неба не хватал,  
Но молодцом он слыл, и все его любили.  
Курил табак (здесь с ним и трубку схоронили).  
Был щедр, любезен был... ну, словом, коль хотите  
Подробно всё узнать — у Аннушки спросите.

*Начало 1820-х годов*

### **707. ЭПИТАФИЯ**

*(Перевод с английского)*

Земля здесь на земле вся в злате щеголяет;  
Земля скрывается здесь нехотя в земле;  
Земля здесь на земле дворцы сооружает;  
«Всё это здесь мое!» — гласит земля земле.

*28 сентября 1836  
Богодуховка*



**К. Ф. Рылеев**

**708. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ  
(ПР<АСКОВЬЕ> ТИХ<ОНОВНЕ> ЧИР-НОЙ)**

Под тенью миртов и акаций  
В могиле скромной сей  
Лежит прелестная подруга юных граций;  
Ни плачущий Эрот, ни скорбный Гименей,  
Ни прелесть майской розы,  
Ни друга юного, ни двух младенцев слезы  
Спасти Полину не могли!  
Судьбы во цвете лет навеки обрекли  
Ее из пламенных объятий  
Супруга нежного, детей, сестер и братьев  
В объятия хладные земли...

*Лето 1821*

**709. НАДГРОБНАЯ РЫЖКУ**

Когда ты одарен чувствительной душою,  
Взгляни, прохожий, глубоко:  
Под сею насыпью простою,  
Увы, лежит Рыжка!  
Его завидовали доле  
Все лошади окрестных деревень,  
И не дожидаться им вовек подобной холи!  
Бывало, кучеру нет воли  
Рыжка кнутом стегнуть за лень;  
Ему особенное стойло,  
И сена вдоволь, и овса,  
И в Оредеже было роскошное пойло,  
Работы ж в месяц — *три часа*.

*Апрель 1823*

**710. НА СМЕРТЬ СЫНА  
<А. К. РЫЛЕЕВУ>**

Земли минутный поселенец,  
Земли минутная краса,  
Зачем так рано, мой младенец,  
Ты улетел на небеса?

Зачем в юдоли сей мятежной,  
О ангел чистой красоты,  
Среди печали безнадежной  
Отца и мать покинул ты?

*Сентябрь 1824*

## **Д. П. Ознобишин**

### **711. ЭПИТАФИЯ**

Любезность, красоту, невинность, дарованья,  
Всё в цвете пылких лет она взяла с собой,  
В безмолвьи грации льют слезы состраданья,  
И горестный амур светильник гасит свой.

*1821 или 1822*

### **712. ДВЕ ЭПИТАФИИ**

1

Покойся, милая, под урною печальной,  
Как рановременно покинула ты нас!  
Давно ль блистала ты, надев покров венчальный?  
Давно ль в кругу родных звучал приветный глас?  
Теперь скорбит отец, супруг в слезах рыдает,  
Зовет прекрасную — увы! ответа нет!

Она угаснула, как роза, в цвете лет,  
Здесь прах — душа давно на небе обитает.

2

Любовь сей памятник в слезах соорудила.  
Супруга милая, дочь нежная и мать,  
Как мало на земле средь нас ты погостила!  
Как долго о тебе нам слезы проливать!

*Сентябрь 1829*

### 713. ЭПИТАФИЯ

Спасая жизнь других, бесстрашный, как боец,  
Он умер, выполнив высокое призванье;  
Но не умрет в воспоминанье  
Признательных ему сердец!

*1850-е годы*

### *Е. А. Баратынский*

#### 714

Здесь погребен армейский капитан.  
Он честно жил и грешен не во многом:  
Родился, спал и умер пьян —  
Вот весь ответ его пред Богом.

*1818 или 1819*

#### 715

Мой старый пес! Ты псом окончил век!  
Я знал тебя ласкателем и вором.  
Когда б ты был не пес, а человек,  
Ты б околел, быть может, сенатором.

*1822?*

### *П. Г. Ободовский*

#### 716. ЭПИТАФИЯ СТИХОТВОРЦУ БОТЛЕРУ

*С английского*

Прохожий, стой! здесь Ботлер почитет;  
Зри: надпись вылита из злата.  
При жизни не обрел поэт  
Своим талантом мецената.  
По смерти в память скорбных дней  
Ему воздвигли мавзолей.

Бедняк-певец, тая в груди Пермесский пламень,  
О хлебе умолял — ему же дали камень!

<1822>

### **Д. В. Давыдов**

#### **717. ЭПИТАФИЯ**

Под камнем сим лежит М<асальский> тощий,  
Он весь был в *немоци* — теперь попал он в *моци*.

1822

#### **718. НА СМЕРТЬ NN**

Гонители! он ваш! Вам плески и хвала!  
Терзайте клеветой его дела земные;  
Но не сорвать венка вам с славного чела;  
Но не стереть с груди вам раны боевые!

1829

### **Г. И. Лузанов**

#### **719. ЭПИТАФИЯ**

*(Подражание Пирону)*

Жена *покойница* здесь скрыта в мраке гроба!  
Вот, слава Богу! Мы теперь *покойны* оба!

<1823>

### **Г. П. Ржевский**

#### **720-721. НАДГРОБНЫЕ НАДПИСИ**

1

**Е. П. Б<АЛАШОВОЙ>, КТОРАЯ ТАЙНО ПОМОГАЛА БЕДНЫМ**

Кто только лишь прочтет, — здесь Б<алашовой>  
прах, —  
Тот, верно, окропит и гроб ее слезами;

Но что́ ей надписи похвальные — делами  
Жила и будет жить в признательных сердцах.

<1824>

2

**ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ В СЕЛЕ КАМЕНСКОМ  
НАД ДВУМЯ ГРОБНИЦАМИ, РЯДОМ В ЦЕРКВИ  
ПОСТАВЛЕННЫМИ: ФЕЛЬДМАРШАЛА ГРАФА  
МИХАЙЛЫ ФЕДОТОВИЧА И СЫНА ЕГО  
ГЕНЕРАЛ-АНШЕФА ГРАФА НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА  
КАМЕНСКИХ**

Подобно смертным всем, Каменским жребий дан —  
Судьбами,  
Бессмертны же они в сердцах у россиян —  
Делами.

#### **722. ЭПИТАФИЯ НЕВЕСТКИ В ОТМЕСТКУ**

Под камнем сим лежит такой супруги тело,  
Которая верна век мужу быть умела,  
И страсть свою по гроб могла к нему питать;

Теперь ее не стало,  
Но так как с жен других примеру не бирала,  
То ей уж ни *одна не станет погражать*.

#### **723. ЭПИТАФИЯ ЗАЖИВО Н. СЕКРЕТАРЮ-ПИИТУ**

*С французского*

К печали фурий всех, под камнем сим лежит,  
Кто был и секретарь, и, так сказать, — пиит;  
Их горе было в том, как с светом он расстался,  
Что столь достойный их посланник не остался.  
Кого лишь мог он знать, пером своим язвил,  
В стихах ругал живых и мертвых не щадил,  
А чтоб усугубить мученье между нами,  
Он яд свой изливал плохими лишь стихами;  
И если клеветой на Бога не дерзал,  
Причиной было то, что Бога он не знал.



**727. НАДПИСЬ К ГРОБУ СУВОРОВА**

Ты ищешь монумента?..  
Суворов здесь лежит.

<1832>

**728. НАДПИСЬ К ГРОБУ КАНТЕМИРА**

Порочный, не смей подходить к сей гробнице:  
Твой бич, Кантемир здесь лежит.  
Ты ж, добрый, к могиле приникни спокойно  
И, если захочешь, усни.

*С. А. Соболевский*

**729. НА М. А. ДМИТРИЕВА**

Михайло Дмитриев помре,  
Он был чиновник в пятом классе.  
Он — камер-юнкер при дворе  
И камердинер на Парнасе.

1825

**730. НА КОНЧИНУ N. N.  
<Н. Ф. ПАВЛОВУ>**

Вот жизнь афериста!  
Уж был человек!  
Играл он Эгиста,  
Играл он юриста,  
Играл журналиста,  
Во всё весь свой век  
Играя нечисто.

1864

## **Н. Л. Яковлев**

### **731. ЭПИТАФИЯ**

Хранитель древности и гнили  
За старостию лет в отставке проживал;  
Но Бог ему местечко дал  
Поближе к пыли.

<1825>

*Москва*

### **732. ЭПИТАФИЯ МИКСТУРИНУ**

И Смерть и Парки возрыдали,  
Когда сей врач навеки опочил.  
На свете он для ближних жил,  
А от него все умирали!

<1825>

*Москва*

### **733. ЭПИТАФИЯ АДВОКАТУ**

Здесь адвокат от трудных дел  
Нашел себе приют спокойный:  
С законами всю жизнь провел,  
Но прожил век свой беззаконно.

<1825>

*Москва*

## **В. И. Туманский**

### **734. ЭПИТАФИЯ**

Одну зарю пережила —  
Недолго красотой блистала:  
Она как роза расцвела,  
Зато как роза и увяла.

1827?



## **В. И. Туманский (?)**

### **735-737. ЭПИТАФИИ**

1

Служил полвека в подземелье...  
Могила хладная ему не новоселье!

2

Он был умен, а жил ужасно скудно  
И Вакху жертвовал собою с юных лет.  
Прохожий! Отгадать теперь уже не трудно,  
Что здесь покоится... поэт.

3

Весь век, как червь, он изгибался...  
И на съедение червям теперь достался.

<1825>

### **738. ЭПИТАФИЯ И. П. А.**

Покойник всеми был любим;  
И, свято чтя германски нравы,  
Не упивался дымом славы —  
Зато глотал табачный дым.

1827

## **И. И. Лажечников**

### **739. ЭПИТАФИЯ НАШЕМУ МЛАДЕНЦУ**

Недолго на земле наш Ангел погостил!  
И всё, что нам собою подарил:  
Надежду, счастье, — с утехой неземною  
Наш милый гость унес с собою!

<1826>

Казань

**Ф. Н. Глинка**

**740. НАДГРОБИЕ ХРИСТИАНИНУ**

Вся жизнь его была — с страстями битва, —  
И сам он весь был — *кротость* и *молитва*.

<1826>

**З. А. Волконская**

**741. НА КОНЧИНУ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ АЛЕКСЕЕВНЫ**

Уже мечта Твоя свершилась,  
Вторичный брак исполнен Твой:  
Ликуй! Ты с Ним соединилась!  
Он в храме вечности с Тобой!

<1826>

**В. С. Подшивалов**

**742. ЭПИТАФИЯ**

Нашел здесь пристань и покой.  
Надежда, счастье, прощайте!  
Довольно вы играли мной:  
Теперь другими вы играйте.

**И. А. Крылов**

**743. ЭПИТАФИЯ**

<В. Н. НОВОСИЛЬЦЕВОЙ>

Как утром на цветах весенняя роса,  
Едва она на сей земле блеснула,  
С улыбкою на здешний мир взглянула  
И вознеслась к себе на небеса.

<1828>

**744. <Е. М. ОЛЕНИНОЙ>**

Супруга нежная и друг своих детей,  
Да успокоится она от жизни сей  
В бессмертья — там, где нет ни слез, ни воздыханья,  
Оставляя по себе тоску семье своей  
И сладостные вспоминанья.

6 января 1839

**Ф. Н. Слепушкин**

**745. НАДПИСЬ НА ПОРТРЕТЕ Б-ВА, ПИСАННОМ МНОЮ  
ПОСЛЕ ЕГО СМЕРТИ**

Друзья — вам в память, как я с вами  
Златое время разделяя,  
Когда вечерними часами  
Нас говор дружбы услаждал!

Ударил час — я позван в вечность,  
И убыл друг один у вас!  
Узнайте, други, скоротечность  
И берегите жизни час.

<1828>

**В. С. Печерин**

*Из греческой антологии*

**746. НАДГРОБНАЯ**

Саон, сын Диконов, аканфянин здесь поживает:  
Праведных сладкий покой смертью назвать  
не дерзай.

<1828>

#### 747. НА СМЕРТЬ КУЗНЕЧИКА

Звонкий кузнечик, тебе у богатого дома Алхида  
Боле не петь, не видать светлого солнца тебе!  
Ты далеко улетел, по лугам ты порхаешь Плутона.  
Там с Прозерпины цветов сладкую росу ты пьешь.

<1832>

#### А. А. Бестужев (Марлинский)

#### 748. <НАДПИСЬ НАД МОГИЛОЙ МИХАЛЕВЫХ В ЯКУТСКОМ МОНАСТЫРЕ>

Неумолимая, холодная могила  
Здесь седины́ отца и сына цвет сокрыла.  
Один под вечер дней, другой в полудни лет  
К пределам вечности нашли незримый след.  
Счастливицы! Здесь и там не знали вы разлуки,  
Не знали пережить родных тяжелой муки.  
Любовью родственной горевшие сердца  
Покой вкусили вдруг для общего венца.  
Мы плачем; но вдали утешный голос веет,  
Под горестной слезой зерно спасенья зреет,  
И все мы свидимся в объятиях Творца.

<1828>

#### 749. ПРИПИСКИ К БОГАТОМУ НАДГРОБИЮ В БЕДНОСТИ УМЕРШЕГО ПОЭТА

Не спас от нищеты полет орлиных крил,  
Ни песней дар, ни сердца пламень!  
Жестокие! У вас он хлеба лишь просил,  
Вы дали — камень.

<1831>

## **А. И. Подолинский**

### **750. ЭПИТАФИЯ И. А. Н.....МУ**

В пучине зол чиста и невредима,  
Без ропота земное соверша,  
Над сим холмом, в сияньи херувима,  
Парит его прекрасная душа!  
И над главой, скорбящей у могилы,  
Расширила блистательные крылы.

<1829>

## **М. Ю. Лермонтов**

### **751. ЭПИТАФИЯ НАПОЛЕОНА**

Да тень твою никто не порицает,  
Муж рока! ты с людьми, что над тобою рок;  
Кто знал тебя возвесть, лишь тот низвергнуть мог:  
Великое ж ничто не изменяет.

1830

### **752. ЭПИТАФИЯ**

Простосердечный сын свободы,  
Для чувств он жизни не щадил;  
И верные черты природы  
Он часто списывать любил.

Он верил темным предсказаниям,  
И талисманам, и любви,  
И неестественным желаньям  
Он отдал в жертву дни свои.

И в нем душа запас хранила  
Блаженства, муки и страстей.  
Он умер. Здесь его могила.  
Он не был создан для людей.

1830

### 753. ЭПИТАФИЯ (УТОНУВШЕМУ ИГРОКУ)

Кто яму для других копать трудился,  
Тот сам в нее упал — гласит писанье так.  
Ты это оправдал, бостонный мой чудак,  
Топил людей — и утопился.

1830

### 754. ЭПИТАФИЯ

Прости! увидимся ль мы снова?  
И смерть захочет ли свести  
Две жертвы жребия земного,  
Как знать! Итак, прости, прости!..  
Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;  
Ты сам на свете был гоним,  
Ты в людях только зло изведаль..  
Но понимаем был одним.  
И тот один, когда рыдая  
Толпа склонялась над тобой,  
Стоял, очей не обтирая,  
Недвижный, хладный и немой.  
И все, не ведая причины,  
Винили дерзостно его,  
Как будто миг твоей кончины  
Был мигом счастья для него.  
Но что ему их восклицанья?  
Безумцы! не могли понять,  
Что легче плакать, чем страдать  
Без всяких признаков страданья.

1832

## П. А. Катенин

### 755. НАДГРОБИЕ

Древо весною цвело, и буря его преломила;  
Сетуют вокруг поселяне: «Погибла надежда плода».  
Юношу, ближних любовь, безвременно кроет могила;  
Плача, молвят: «Увы! исчез наш друг навсегда».

Други! утешьтесь о нем; земное земля поглотила.  
Люди подобны древам: и цвeсть им и гибнуть чреда;  
Верой крепитесь: над злым у смерти полная сила,  
Доброму ж в тьме гробовой сияет бессмертья звезда.

1830

756

Павел, сын Александров,  
Из роду Катениных,  
Честно отжил свой век,  
Служил отечеству верой и правдой,  
В Кульме бился на смерть,  
Но судьба его пощадила.  
Зла не творил никому  
И мене добра, чем хотелось.

1850-е годы?

*Трилуный (Д. Ю. Струйский)*

757. <ИОАННУ КАПОДИСТРИА>

Твой гроб достоин струн и слез!  
Твое прекрасно назначенье.  
Ты скорбной Греции принес  
Привет России: возрожденье.  
Нет! Добродетель — не мечта.  
В наш век расчетливый и злобный  
Я укажу твой холм надгробный —  
И онемееет клевета.

1831

*М. А. Дмитриев*

758. ЭПИТАФИЯ КОМУ УГОДНО

Из ничего кой-как пробился  
И в жизни значил кое-что!

И, быв кой-чем, он возвратился  
По смерти в прежнее ничто!

<1832>

**А. М. Пуговишников**

**759. И. Ф. БОГДАНОВИЧУ**

Амур и Душенька порой  
На этот памятник слетают;  
Держась рука с рукой,  
Здесь плачут и рыдают.

**Н. Ф. Линдфорс**

**760. ЭПИТАФИЯ**

*С французского*

Под камнем сим лежит лентяй Филон.  
Ему в сей жизни так работа надоела,  
Что перед смертью в восторге вскрикнул он:  
«Блажен теперь: умру и буду я без дела».

<1834>

**761. ЭПИТАФИЯ ДИТЯТИ**

Говорят, что между вами,  
Дети грусти, был и я.  
Но когда ж? Вся жизнь моя  
Здесь усыпана цветами.  
Раз весенняя звезда  
Мне наслала сон мгновенной,  
Можно ли, чтоб жизнью тленной  
Был окован я тогда?

<1834>



**М. Е. Лобанов**

**762. <А. А. ЛОБАНОВОЙ>**

И дружба, и любовь, и самый прах мне милой —  
Всё, всё поглощено могилой.

<1836>

**А. Смирнова**

**763. ЭПИТАФИЯ  
(БОННЕТУ)**

Усни, мой друг, от долгих столь трудов,  
Ты в жизни не вкушал их сладостных плодов;  
Но физика, предмет, всегда тобой любимый,  
Докажет, что ты друг природы был не мнимый.

<1837>

**Я. К. Грот**

**764. ДВЕ ЭПИТАФИИ Б<АРОНА> Ф. А. К<ОРФ>А**

1

Над ним сиял прекрасный луч надежды,  
Светло возшла весны его заря;  
Но рано он смежил молодые вежды  
И встретил День — у Вышнего Царя!

2

Последний младший гость в кругу семьи своей,  
Как мало он гостил на здешнем скорбном пире:  
Предтеча матери и братьев и друзей,  
На новый пир уж сам он ждет их в лучшем мире.

30 августа 1839

#### 765. ЭПИТАФИЯ ПОПУГАЮ

Здесь погребен Коко, любимец мой пригожий:  
Остановись почтительно, прохожий!  
Его в пример возьми ты навсегда —  
Он век болтал и не злословил никогда.

*А. А. Фет*

#### 766. ЭПИТАФИЯ

Любил он песням дев задумчиво внимать,  
Когда на звуки их березник отзовется,  
Любил о них поплакать, помечтать,  
Под этой липою лениво отдыхать;  
Теперь он спит — и не проснется.

<1840>

*Л. Н. Толстой*

#### 767.<А. И. ОСТЕН-САКЕН>

Уснувшая для жизни земной,  
Ты путь перешла неизвестный.  
В обителях жизни небесной  
Твой сладок, завиден покой.

В надежде сладкого свиданья  
И с верою за гробом жить,  
Племянники: сей знак воспоминанья —  
Воздвигнули: чтоб прах усопшей чтить.

<1841>

## **А. В. Кольцов**

768. <И. Г. КОЗЛОВУ>

Он жил и был здесь всем чужой,  
Но все душой его любили  
И добросердечною слезой,  
Прощаясь, прах его почтили.

18 октября 1841

## **А. Н. Майков**

769. ЭПИТАФИЯ

Здесь, в долине скорби, в мирную обитель  
Нас земля приемлет:  
Мира бедный житель отдохнуть приляжет  
На груди родимой.  
Скоро мох покроет надпись на гробнице,  
И сотрется имя;  
Но для тех бессильно времени крушенье,  
Чье воспоминанье  
Погрузит в раздумье и из сердца слезы  
Сладкие исторгнет.

1841

## **И. В. Суслов**

770

В нем были слабости, была и добродетель.  
О *первых* знает всяк; *последней* Бог свидетель.

771

Элиза добрая! Твой преселился дух  
В обитель вечности: навек смежились очи.  
С печали по тебе твой нежный муж и друг  
За картами — проводит дни и ночи.

Умолкни, звук печальных лир!  
 Рассмейся, громких рифм создатель! —  
*Под камнем сим вкушает мир*  
 Плохой поэт, дурной писатель.

Знать, Славина могильный холм  
 Забыт и родом и друзьями:  
 Приметно слишком, что на нем  
 Гуляют галки с воробьями.

Последнее тебе *прости*  
 Пишу дрожащею рукою  
 И в путь неведомый идти  
 Готовлюсь следом за тобою.

Путник! Как ты — и я здесь в прошлых  
днях  
 О суете мечтала света;  
 И я читала на гробах  
 Простые надписи, как эта.

Взгляни, прохожий, здесь зарыт  
 Любимый пудель мой кургузый!  
 За кость говяжью он убит  
*В двенадцатом году, французом...*

Под этим *малым* бугорком,  
 Цветущим в *низкой* огородке,

*Кривой мой кот с хромым сурком  
Погребены в худой коробке.*

778

Здесь скрыта насыпью простой  
Моя курчавая веронка.  
В животном царстве под луной  
Она была болонка,  
С большим чутьем имела нос,  
На задних лапках танцевала.  
Ее загрыз дворной *барбос*  
За то, что лакомо едала.  
Давно питал он зависть к ней,  
А с виду ласковым казался...  
Ах, говорить ли про людей,  
Когда и пес с коварством знался?..

*Н. Ф. Щербина*

779. ЭПИТАФИЯ

Отечество свое немало одолжил:  
Советником коллежским он служил.

<30 мая 1845>

780

Под камнем сим лежат нежнейшие два друга:  
Иван Васильев сын и с ним его супруга.

<30 мая 1845>

781. ЭПИТАФИЯ РУССКОМУ КУПЦУ

С увесистой супружницей своей  
Он в бане парился и объедался сыто...  
О, сколько им обмануто людей  
И сколько чаю перепито!

1851

## 782. ЭПИТАФИЯ АПОЛЛОНУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ ГРИГОРЬЕВУ

В угаре на себя напущенных идей  
Он бегал как шальной по площади журнальной,  
И убеждения он с резкостью нахальной,  
Что год менял в горячности своей...

И вот скончался он, как должно сумасброду,  
Бесплодный век его в пустых трудах протек:  
Зане всю жизнь свою лишь сеял он песок  
И с ярым пафосом толлок в журналах воду.

1859

## 783. ЭПИТАФИЯ И. И. ПАНАЕВУ

Лежит здесь, вкушая обычный покой неизвестности,  
Панашка, публичная девка российской словесности.

1860

## 784. ЭПИТАФИЯ

В сей жизни огранив довольно тротуаров,  
От скорби он *гражданской* опочил...  
    О, сколько он извел фиксатуаров,  
    О, сколько он перчаток износил!

7 марта 1862

## 785. СМЕРТЬ С. С. ДУДЫШКИНА

*(На мотивы из Шиллера)*

В сердце свежая нам рана!  
Умер лучший из людей:  
Нет достойного Степана,  
Жив подкупленный Андрей!

17 сентября 1866

**А. А. Шаховской**

786

Здесь Шаховской лежит,  
Он царской милостью к убитому убит.

1845?

**А. А. Юнк**

**787. НАДГРОБИЕ**

Ты в жизнь свою немало выпивал;  
Поить друзей любил ты всей душою. —  
Когда же смерть Господь тебе послал,  
Лишь погребщик заплакал над тобою.  
А отчего?.. Доход весь потерял!

2 июня 1849

г. Яссы

**Н. А. Добролюбов**

**788. ЭПИТАФИЯ НА СМЕРТЬ ТОВАРИЩА**

1

Пока лежи в могиле темной,  
Товарищ милый наш.  
Мы шлем тебе привет наш томный,  
А там увидимся, быть может, в небесах.

2

Во цвете лет, во цвете силы  
Светильник жизненный погас.  
Ты сшел безвременно в могилу.  
Покойся в ней! К себе жди нас.

В могиле скрылся ты от жизненных забот!  
 Несчастье жизни сей тебя там не найдет!  
 Покойся ж здесь, наш друг любезный,  
 Мы чтим твой прах печалью слезной.

19—20 октября 1849

#### 789. ЭПИТАФИЯ ДОКТОРУ

Он всех вылечивал, кто за визит платил.  
 Себя ж по той причине уморил,  
 Что за визит себе платить он позабыл.

29 октября 1850

### П. А. Каратыгин

#### 790. <И. П. ПЕСОЦКОМУ>

Издатель романов, пиэс, повестей,  
 Песоцкий — ты кончил земные страданья...  
 Забытая книга: жди доли своей,  
 Ты здесь долежишь до второго издания!

Осень 1849

#### 791. СМЕРТЬ НАПОЛЕОНА III (6 ЯНВАРЯ 1873 ГОДА)

Наполеон утас!.. Теперь пусть суд людской  
 Его деянья судит!  
 Он дяде подражать старался всей душой,  
 Но быть вторым не мог, авось, последним будет!

<1873>



## **А. Н. Апухтин**

### **792. ЭПИТАФИЯ**

Она счастлива, да. Душа ее не знала  
Цены ни радостным, ни гибельным страстям,  
Оставила наш мир — и, землю покидая,  
Взнеслася к небесам.

*28 октября 1852*

### **793. ЭПИТАФИЯ**

Се Снарский погребен: земля не имать срама —  
Глядел он косо в мир, а в дуралеи — прямо.

*Между 1852 и 1859*

## **П. М. Синцов**

### **794. ЭПИТАФИЯ**

Живым до мертвых мало дела,  
О други, что скажу я вам:  
Мое здесь почивает тело,  
А где душа?.. Не знаю сам!

### **795–796. ЭПИТАФИИ**

1

#### **НА МОГИЛУ А\*\***

Недолго, милая, блистала  
Ты светозарною звездой;  
Любила жизнь и расцветала  
Своей пленительной красой.

Недолго матери унылой  
Ты светлой радостью была,  
Любовь, любовь тебя сразила,  
А дружба в гробе погребла.

Напрасно ищешь ты  
Здесь надписи златые  
Ничтожной красоты  
И суеты земные...

К чему за гробом льстить?  
Ненужны поклоненья:  
Здесь юноша лежит,  
Не ведая мученья.

Он долго обожал  
Глаза своей Вакханки,  
Но час судьбы настал,  
Он умер — от водянки!

#### 797. НАДГРОБИЕ

Под камнем сим давно уже сокрыт  
Двенадцатого года инвалид.  
Он долго, ревностно Отечеству служил,  
Под Вязьмой, под Москвой — везде французов бил.  
Но сам бедняк убит был не врагом,  
Не пулею... а злым параличом.

#### *А. Розенштрем*

#### 798. ЭКСПРОМТ НА КОНЧИНУ В. А. КАРАТЫГИНА

Ударил страшный, смертный час!  
Свершилось рока назначенье:  
Великий трагик наш угас  
И с ним — в трагедьях наслажденье!

1853

## 799. ЭПИТАФИЯ

Морфея обожал,  
Меркурий был знаком,  
И Бахуса он знал,  
Любил прелестниц дом.  
Всё в жизни испытал,  
Но вдруг небесный гром  
Над ним зарокотал:  
От молнии он пал.

1856

## Н. И. Исаев

### 800. ЭПИТАФИИ СЕСТРЕ

*(посланные на выбор А.Ф....)*

1

Здесь бедности земной лежит залог,  
Здесь с прахом улеглись ее страдания...  
Прохожий! Вспомни, вечен только Бог,  
К нему неси мольбы и упования,  
А на могилу брось хоть вздох!..

2

Здесь прах ее; душа — в селеньях Бога;  
Страдания здесь и горе улеглись...  
За нею всем и нам лежит дорога,  
Так за нее, прохожий, помолись!..

3

Нет! Время ее не совсем сокрушило!  
Время ей с дверью могилы дверь отворило другую:  
Солнечный луч не пробьет крышу ее гробовую;  
Зато просияет душе лучшего мира светило!

Ужель она блаженство не вкусила  
 За тяжкое земное бытие?  
 Страдальческий венец она носила...  
 О, помолитесь за нее,  
 Пока и вас судьба не сокрушила.

Ни зимние вьюги, ни лета роскошная сладость,  
 Ни страсти земные, ни вздохи друзей,  
 Ни муки болезни, ни горе, ни радость  
 Не тронут лежащей в могиле своей.  
 Над ней просияла вечного мира денница;  
 Покой ее душу, Святая Десница!

*Январь 1854*

### **В. Ф. Лихачев**

#### **801-803. ЭПИТАФИИ**

Лежит здесь старичок — душой, умом — дитя;  
 Он много шучивал — и умер он шутя!

Он долго боролся на свете с нуждою,  
 Трудился, работал, как вол!  
 Искал себе в жизни отрады, покою —  
 И в гробе покой свой нашел!

О, лейтесь, лейтесь рекою вы, слезы!  
 Шумите, шумите, густые березы!  
 Лежит здесь, под камнем, великий поэт,  
 Которому тесен и мал был весь свет!  
 Теперь он покоится в комнате тесной...  
 Но лучше иль хуже ему — неизвестно!

**Ф. И. Тютчев**

**804. Н<ИКОЛАЮ> П<АВЛОВИЧУ>**

Не Богу ты служил и не России,  
Служил лишь суете своей,  
И все дела твои, и добрые и злые, —  
Всё было ложь в тебе, всё призраки пустые:  
Ты был не царь, а лицедей.

1855

**805**

На гробовой его покров  
Мы, вместо всех венков, кладем слова простые:  
Не много было б у него врагов,  
Когда бы не твои, Россия!

2 сентября 1866

**В. И. Любич-Романович**

**806. ТОВАРИЦУ И СОСЛУЖИВЦУ  
И. Д. ХАЛЧИНСКОМУ**

Мир праху твоему,  
Товарищ, друг и сослуживец!..  
С расположением к добру лишь одному,  
Ты зла не делал никому,  
И, жизненный свой путь протекши, как счастливец,  
блестящею стезей,  
Где, истощая умственное слово  
На пользу службе, — пал под ношей трудовой  
Добычей преждевременной могилы,  
Почий, оплаканный сердечною слезой  
Своей семьи родной  
И искренних друзей, почий себе покойно,  
Как истинный христианин  
Да доброй памяти достойный  
И человек, и гражданин.

21 февраля 1856  
Санкт-Петербург

*П. И. Григорьев*

807. <А. Ф. СМЕРДИНУ>

Мы славный памятник по Смирдине имеем,  
Хоть был он книжником, но не был фарисеем.

1857

*Л. К. Панютин*

808. ЭПИТАФИЯ

Я мучился — не жил;  
Всегда везде был лишний;  
Я много согрешил:  
Прости меня, Всевышний!

*Н. П. Огарев*

809. ЭПИТАФИЯ

Меж тем как в решетке везде встречая чудо,  
Не ведал таракан, как вылезти оттуда, —  
Вчера, покушав, в Сити замер  
Российский консул — некто Крамер.

1859

810. НАДГРОБНОЕ

Что тебя прихлопнуло,  
Старый генерал?  
Совесь ли проснулася,  
Царь ли обругал?

Видишь, как бы ни было,  
Будь хотя подлец,  
А кондрашка все-таки  
Хватит наконец.

И хватил насмешливо,  
Не уважив чин,  
Накануне именно  
Царских именин.

И равно ни холодно  
И ни горячо,  
Есть Андрей с брильянтами  
Иль через плечо.

Вот мораль из этого:  
Будь ты хоть палач,  
А издохнешь все-таки,  
Злобствуй или плачь.

*Сентябрь 1866*

### **А. К. Злов**

#### **811. ЭПИТАФИЯ**

Под камнем сим лежит непризнанный поэт,  
По милости Творца к нам — падший в цвете лет.

<1859>

#### **812. ЭПИТАФИЯ**

Здесь прах лежит новейшего поэта,  
Которого труды давно размыла Лета.  
Прохожий! перед ним фуражку ты сними  
И — прах его возьми!

<1859>

#### **813. ЭПИТАФИЯ**

Под камнем сим лежит Вафей.  
Прохожий! Прах его облей,  
Чем хочешь, только не слезами:  
Затем что слез никто не льет над пустяками.

<1859>

## **В. Головин**

### **814. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ**

*(Из Валлина)*

Жизнь на миг уныла,  
Смерть — навек покоит:  
Всё сроднит могила,  
Небо всё раскроет!

<1860>

## **В. С. Курочкин**

### **815. ЭПИТАФИЯ БАВИЮ**

Судьба весь юмор свой явить желала в нем,  
Забавно совместив ничтожество с чинами,  
Морщины старика — с младенческим умом  
И спесь боярскую — с холопскими стихами.

1861

## **Д. Д. Минаев**

816

Прохожие! Забудьте зло  
И, успокоясь понемногу,  
Скажите здесь: о, слава Богу,  
Что это было да прошло!

1863 или 1864

### **817. НЕКРОЛОГ**

Он был великий человек,  
Его мы спичем удостоим:  
Он удивлял нас целый век  
Своим талантом и запоем.  
Толпа! Прости ему грехи  
И грязью памятник не пачкай:  
Писал он белые стихи  
И умер белою горячкой.

<1865>



#### 818. УТОПИВШЕМУСЯ БЕДНЯКУ

Счастья не ведая сроду,  
Жизнь он в воде потопил.  
Бедный! Он умер, как жил:  
Словно «опущенный в воду»,  
Он и при жизни ходил.

<1870>

#### 819. ПЕРЕД МОГИЛОЙ ВЕЛЬМОЖИ

Его в могилу опустили  
И, стоя посреди могил,  
«Зачем он умер?» — говорили,  
А думал я: зачем он жил?

<1870>

#### 820. ПЕРЕД СМЕРТЬЮ «ВСЕМИРНОГО ТРУДА»

Пороку смерть почетнее рожденья.  
Пока «Всемирный Труд» влачился понемногу,  
Над ним глумились все, без исключения,  
Но стал он умирать, и всюду слышно мненье:  
Мир праху твоему! Ты мертв, и — слава Богу!

<1871>

#### 821. ПОСЛЕДНЕЕ НАПУТСТВИЕ

Роя яму другим постоянно,  
В яму сам он свалился неожиданно  
И с собою в могилу унес  
Не один затаенный донос.

<1871>

## 822. ЭКСПРОМТ

Комедия единый раз представилась,  
Не знаю для кого, не знаю почему,  
И в то же представление — «преставилась»...  
Мир праху твоему!

<1873>

## 823. ПЕРЕД ГРОБОМ М. Н. ЛОНГИНОВА

Стяжав барковский ореол,  
Поборник лжи и мрака,  
В литературе раком шел  
И умер сам от рака.

*Январь 1875*

## 824. ЭПИТАФИЯ (БЕЗДАРНОМУ АРТИСТУ)

Мертв и зарыт. Но всё ж нельзя, однако,  
Перед его могилою сказать,  
Что, даже отправляясь в царство мрака,  
Решился свой талант он в землю зарывать.

<1876>

## 825. ЭПИТАФИЯ

Избранника судьбы легла на нем печать:  
Земными благами привыкнув упиваться,  
Он слишком счастлив был, чтоб за других страдать,  
И слишком долго жил, чтоб честным оставаться.

<1876>

## 826. ЭПИТАФИЯ (СПИРИТУ N. N.)

О странник! Что тебе сказать об этом муже?  
— Он был умен? — прохожий говорит.  
— О нет, о нет... — Глуп, значит? — Вдвое хуже:  
Он просто был спирт.

### 827. ЭПИТАФИЯ

Он семи месяцев нечаянно родился,  
Нечаянно курс кончить умудрился,  
На службу поступил, нечаянно женился,  
Нечаянно вступил в права отца  
И, верный этой роли до конца,  
Нечаянно в могиле очутился.

*Н. С. Курочкин*

### 828. ЭПИТАФИЯ

*С итальянского*

Под камнем сим лежат муж мертвый и жена.  
На месте сем у них окончилась война.

1866

### 829

Честным я прожил певцом,  
Жил я для слова родного.  
Гроб мой украсьте венком!  
Трудным для дела благого  
В жизни прошел я путем;  
Пел и боролся со злом  
Силой я смею живого.  
Гроб мой украсьте венком!  
Трудным для дела благого  
В жизни прошел я путем.

1875 или 1876

*Н. А. Некрасов*

### 830. ЭПИТАФИЯ

Зимой играл в картишки  
В уездном городишке,

А летом жил на воле,  
Травил зайчишек груды  
И умер пьяный в поле  
От водки и простуды.

1867

### **П. В. Шумахер**

#### **831. ЭПИТАФИЯ БЛЮДОЛИЗУ**

Под камнем сим лежит полковник Пикасьет.  
Изведав в жизни сей изжогу и отрыжку,  
Отозван к Господу, должно быть, на обед.  
Прохожий, помяни его на шерамыжку!

1868

#### **832. ЭПИТАФИЯ**

В России прожил я весь век  
И не считался иноверцем:  
Умом, утробою и сердцем  
Был чисто русский человек,  
И лишь в могиле стал я Шмерцем.

### **А. М. Жемчужников**

#### **833-836. ЭПИТАФИИ**

1

#### **ГАЗЕТЕ «ВЕСТЬ»**

О том, что «Вести» нет, воздержимся тужить:  
Она своим друзьям жить долго приказала;  
И «Вести» партия без «Вести» будет жить, —  
Не скажут про нее, что без вести пропала.

## НАШЕМУ ПРОГРЕССУ

Он рос так честен, так умен,  
Он так радел о меньших братьях,  
Что был Россией задушен  
В ее признательных объятьях.

## НАШЕЙ ЦЕНЗУРЕ

Тебя уж нет!.. Рука твоя  
Не подымается, чтоб херить, —  
Но дух твой с нами, и нельзя  
В его бессмертие не верить!..

## НАШЕМУ ИНСТИТУТУ МИРОВЫХ ПОСРЕДНИКОВ

Кто мог подумать... Наш успех  
В нем выражался, — и давно ли?..  
А уж почил он в ложе тех,  
Кто брали взятки и пороли!..

1871

*И. И. Пальмин*

## 837. ЭПИТАФИЯ ОДНОМУ ИЗ МНОГИХ

Взгляни на камень сей, прохожий!  
Под ним смиренно погребен  
Усопший (имярек) раб Божий.  
Тяжка утрата в нем: хоть он  
Был холостой, но... не бездетный,  
И, оставляя мир суетный,  
Он в этом мире до двухсот  
Оставил плачущих сирот...

<1876>

## А. К. Гусачев

### 838—841. ЭПИТАФИИ

1

#### ДОКТОРУ

Искуснейший из всех ученых врачей  
Глаза навек смежил.  
Лежит теперь он сам; при жизни же своей  
Он многих уложил!

<1877>

2

#### АДВОКАТУ

«Настал мой смертный час!» —  
Пред смертью он сказал —  
И в жизни в первый раз  
Тогда он не солгал!

<1877>

3

#### АКТЕРУ

На представлениях, состарившись,  
Он наводил игрою сон —  
И наконец теперь, преставившись,  
И сам уснул навеки он.

<1877>

4

#### КОКОТКЕ

Средь оргии пробил ее последний час.  
Навек в могилу лечь — ей странным не казалось:  
В пятнадцать лет она упала в первый раз —  
И ровно двадцать лет с тех пор не поднималась!

<1877>

**Ф. П. Базилевич**

**842. МЫСЛЬ НА МОГИЛЕ С...**

Вот здесь тот крест и та могила —  
Всё счастье здесь земля сокрыла!..  
Прохожий, пред крестом сим умились!  
Под ним почила добродетель...  
И преусердно помолись —  
Да ублажит ее Содетель!

<1877>

**843. ЭПИТАФИЯ ГОРЕМЫКЕ**

Жил на свете человек,  
Бедный, горемычный,  
Коротал он горький век,  
К горестям привычный;  
Час ударил — смерть пришла,  
Горести уняла.  
И душа его нашла  
То, чего желала.

<1877>

**Г. Ф. Головачев**

**844. ЭПИТАФИЯ**

Казна была его кормилицей богатой,  
Он на груди у ней и взрос и разжирел,  
Когда ж ударил час отправиться куда-то,  
Кормилицу свою он здорово нагрел.

<1884>

**Г. А. Лишин**

**845. ЭПИТАФИЯ САМОМУ СЕБЕ**

Ему за то простится много,  
Как наш Учитель возгласил,  
Что увлечениям итога  
Он никогда не подводил.

*1870—1880-е годы*

**М. Г. Ярон**

**846. «ЖИЗНИ»**

Жить ты долго обещала,  
Но ошиблась неприятно...  
Не дивлюсь тому нисколько:  
Где есть жизнь, там смерть понятна!

*<1881>*

**847. ВРАЧУ**

Лечить людей стремился,  
*Морил*, где только мог,  
И так уж *уморился*,  
Что сам в могилу лег.

*<1882>*

**848. КОКЕТКЕ**

Не понимая сожалений,  
Забыв и стыд, и страх,  
Пустила *прахом* тьму имений  
И обратилась... в *прах*.

*<1882>*



#### 849. ПОЭТУ

Невгодам и судьбе покорный,  
Любил он лишь покой и стих, —  
И вот нашел покой бесспорный,  
Когда совсем навеки стих.

<1882>

#### 850. ФИЛОЛОГУ

Он в мир другой переселился,  
Готовясь к смерти чуть не с детства, —  
И верное придумал средство:  
Всё мертвым языкам учился.

<1882>

#### 851. ДИРЕКТОРУ ГАЗОВОГО ЗАВОДА

Он освещать весь город взялся  
И всё держал во мраке нас;  
Так света сильного боялся,  
Что, бросив свет, и сам угас.

<1882>

#### 852. РОСТОВЩИКУ

Он грабил беспощадно весь свой век,  
Твердили: вот без сердца человек! —  
Он опровергнуть это постарался  
И от разрыва сердца вдруг скончался.

<1882>

## **Л. Г. Гельман**

### **853. ЭПИТАФИЯ**

Под камнем сим похоронён, —  
А кто, не ведаю наверно.  
Но камень пышный... значит, он  
На этом свете жил не скверно.

<1882>

## **П. В. Быков**

### **854. ЭПИТАФИЯ «РУССКОЙ РЕЧИ»**

В наше глухое, бесцветное время  
Бросил Навроцкий на почву песчаную,  
Дланью дрожащею старое семя, —  
Вырастил «Русскую речь» бесталанную.  
Не было в ней ни красы и ни силы,  
Ни направления твердого, яркого, —  
А довели-то ее до могилы  
Вирши Навроцкого, критика Маркова!

<1882>

### **855. НА СМЕРТЬ ЖУРНАЛА «РЕЧЬ»**

ТрEDIAKовский наших дней,  
Навроцкий — виршеплет тяжелый,  
Стряпней рифмованной своей  
Закармливал журнал свой кволий.

И «Речь» его занемогла, —  
И, сделавшись тонка, как дудка,  
Бедняжка скоро умерла  
От несварения желудка...

<1882>

**Н. И. Поздняков (Бельмесов)**

**856. «ВЕКУ»**

Мертворожденному подобный,  
Филипповский тут «Век» почил:  
Оставив только мрак утробный,  
Навеки веки «Век» смежил.

<1882>

**А. И. Слюзов**

**857. ЭПИТАФИЯ**

Здесь честный труженик схоронен,  
Михаил Карпович Воронин;  
И тем он честен, что грешки  
За ним водились небольшие,  
Всю жизнь пописывал стишки  
И сжег пред смертью... Витии  
Бездарные! Пример благой  
Он вам оставил за собой!

<1882>

**858. ЭПИТАФИЯ**

**(АННЕ АЛЕКСЕЕВНЕ СЛЮЗОВОЙ)**

Всё земное покидая,  
Покойся здесь, моя родная,  
В кругу возлюбленных детей.

Младенцев ты своих любила  
И, хороня их, — дань платила  
Царю народов и царей!

И эта дань твоя святая —  
Перед творцом миров и рая —  
Защита матери своей.

Не разлучай ее Ты с ними,  
И упокой ее с святыми,  
Где нет печалей и скорбей.

<1882>

## **А. А. Соколов**

### **859. ЭПИТАФИЯ NN**

Под камнем сим навеки почил  
Герой, славнейший из героев:  
Он битвы с юных лет любил  
И жизнь окончил от побоев!

<1883>

## **П. А. Сергеенко**

### **860. ЭПИТАФИЯ**

Здесь сгложет червь того, прохожий,  
Кто всех при жизни грызть привык.  
Положим, мертв он... ну, а всё же  
Держи на привязи язык.

<1883>

## **В. С. Карцов**

### **861. ЭПИТАФИЯ**

Здесь прах жены моей лежит,  
Умершей не чахоткой,  
Сразил ее не дифтерит,  
Не тиф, а пиво с водкой.

<1883>

### **862. ЕЩЕ ЭПИТАФИЯ**

В нашем веке матерьяльном  
Он явил пример чудес —  
В банке он служил кассиром,  
Но в карман чужой не лез.

После был он адвокатом,  
Но воров не защищал  
И за лишнюю сотнягу  
Подлецов не обелял.  
За такие совершенства  
Он немало был почтен —  
Истомленный голодухой,  
Под забором умер он.

<1883>

### **В. А. Гиляровский**

#### **863. ЭПИТАФИЯ БЕДНОМУ ПОЭТУ**

В газетах он стихи писал,  
Трудился век из-за безделиц,  
И только после смерти стал  
Землевладелец.

<1884>

### **Л. К. Павловский**

#### **864–865. ЭПИТАФИИ**

1

Смерть коварна чрезвычайно,  
И служитель Эскулапа  
Сам попал теперь случайно  
К ней, старухе, прямо в лапы.  
И по этой-то причине  
Совпаденья вдруг такие:  
Он лежит посередине,  
А кругом — его больные.

<1884>

Им рай, конечно, заслужён, —  
 Он за земные прегрешенья  
 Еще живой, для искупленья,  
 Имел ровнехонько трех жен!

<1884>

### **Максим Горький**

#### **866. <СТИХИ НА МОГИЛЕ Д. А. ЛАТЫШЕВОЙ>**

Как жизнь твоя прошла? О, кто ж ее не знает?!  
 Суровый произвол, тяжелый, страшный гнет...  
 Кто в этом омуте не плачет, не страдает,  
 Кто душу чистую, невинной сбережет?

23 января 1885

### **Н. И. Иконников**

#### **867. ЭПИТАФИЯ**

Спит непробудно под этой плитой  
 Музы *питомец*, поэт молодой...  
 Плохо покойного муза *питала*,  
 Голод не тетка — бедняги не стало!..

<1885>

### **К. М. Фофанов**

#### **868. ЭПИТАФИЯ МЕЧТАТЕЛЮ**

Вкушая вечно сон безбурный,  
 Он спит в земле; над ним курган,  
 А над курганом вечной урной  
 Склонен эфирный океан;

За чистой мглой небес хрустальных  
Цветут созвездья, как цветы;  
А там, за сонмом звезд печальных,  
Его безгрешные мечты!..

29 августа 1886

**М. Н. Соймонов**

**869. ЭПИТАФИЯ**

Сей человек был скот и прожил долгий век;  
Чтоб не дразнить скотов, здесь надпись: «Человек».

<1887>

**Е. Ф. Кони**

**870. ЭПИТАФИЯ**

(ДЛЯ МНОГИХ НА СОВРЕМЕННОМ КЛАДБИЩЕ)

Здесь погребен  
Хамелеон, —  
Он то вступал в борьбу со мраком,  
То пятился ретиво раком,  
То вглубь нырял от разных щук,  
То сам всплывал вдруг щукой прыткой.  
Он быть орлом желал — и вдруг  
Окончил дни... улиткой.

<1888>

**И. И. Ясинский**

**871. ЭПИТАФИЯ**

Погас и не струится  
Чудесный свет очей.  
И сон безгрешный снится —  
Сон вечный снится ей.

Ей снится, будто розы,  
Над ней склонясь, цветут,  
Качаются березы  
И соловьи поют.

И звезды золотые,  
Как светочи, горят,  
И тайны неземные  
Ей небеса твердят.

И больно ей, и странно,  
Но жизни ей не жаль:  
Спокоен сон туманный,  
Тиха ее печаль.

<1888>

### **А. Котин**

#### **872. ЭПИТАФИЯ**

(Памяти А. А. Г.)

Угнетена, придавлена и вся разбита,  
Тянулась жизнь ее, без смысла, день за днем.  
Теперь всё кончено и смертью всё покрыто,  
Не мучится душа, охваченная сном.

<1889>

### **С. А. Касаткин**

#### **873. МОЯ ЭПИТАФИЯ**

Я у людей прошу забвенья.  
Так редко просят здесь его,  
Что, вероятнее всего,  
Его дадут без затрудненья.

И всяк, кто знает наши нравы,  
Вполне поймет мой странный вкус:  
Положим, я лишусь славы,  
Зато и брани я лишусь!

*1880—1890-е годы*



Не говорите мне: «он умер» — он живет;  
Делами громкими он здесь себя прославил;  
И память никогда в душе тех не умрет,  
Кого он обобрал и без гроша оставил!

<1890>

**В. С. Соловьев**

**875. ЭПИТАФИЯ**

Владимир Соловьев  
Лежит на месте этом,  
Сперва был философ,  
А ныне стал шкелетом,  
Иным любезен быв,  
Он многим был и враг,  
Но, без ума любив,  
Сам ввергнулся в овраг.  
Он душу потерял,  
Не говоря о теле:  
Ее диавол взял,  
Его ж собаки съели.

Прохожий! Научись из этого примера,  
Сколь пагубна любовь и сколь полезна вера.

*15 июня 1892*

**Д. Н. Дмитриев**

**876. ЭПИТАФИЯ ВРАЧУ**

Прохожий, возрыдай, восплачь,  
Омыв свое лицо слезою:  
Лежит здесь друг народа — врач  
Под гробовой плитою.

Он замечателен был тем  
В отчизне,  
Что никого не уморил  
При жизни.

<1896>

**Н. А. Панов**

**877. НАДГРОБНАЯ КАБАТЧИКУ**

Водой он водку разбавлял  
И, наливая водку в склянки,  
Ее народу продавал,  
Но Бог за это покарал:  
Кабатчик умер... от водянки!

<1896>

**С. Шарапов**

**878. ЭПИТАФИЯ**

Он пел без корысти, без цели  
Свою похвалу небесам  
Под звуки пастушьей свирели...  
Как кончить — не знал он и сам.

Во мраке тенистой дубравы  
Он часто, задумчив, сидел;  
Природу он славил; но нравы  
Смягчать — не его был удел.

В свободу и волю влюбленный,  
Любви он другой не знавал —  
Но свыше, от муз, вдохновленный,  
До смерти сберег идеал.

Лишен он был речи громовой,  
Людских не карал он страстей...  
Для мира он был соловей —  
Но мир был не тихой дубровой...

<1898>

## А. В. Жиркевич

### 879. ЭПИТАФИЯ

Под камнем сим лежит поэт  
Без малого пятидесяти лет.

Средь прозаического света  
Он сохранил и в эти лета  
Холодный ум с святым огнем  
Иных речей и ненавидел фразу.  
Премирно уживались в нем  
И вера, и безверье сразу.  
Он беден был, но, как артист,  
Не променял бы на богатство  
Свободу бедности. Идеалист,  
Не верил он ни в равенство, ни в братство.  
Он «дружбы, как цепей, пугливо убегал»,  
Но друга верного всю жизнь искал с тоскою.  
Носил мундир военный и дрожал  
Перед возможною войною...  
С неправдою настойчиво борясь,  
Он жаждой мира и любви томился.  
Враг! Вспомни про него беззлобно, помолясь,  
Как сам он за тебя молился!!

<1899>

### 880

Я жил, братаясь с нищетою...  
Не страшен мне могильный мрак:  
Авось, у гроба надо мною  
Заплачет хоть один бедняк!!

<1899>

**А. А.(?) Тарутин**

**881. ЭПИТАФИЯ**  
(НА МОГИЛУ Ю. О. М.)

Господь мне дал талантов много,  
Но лишь в одном он отказал:  
Умел тому подставить ногу,  
Кому я руку подавал...

<1899>

**Федор Сологуб**

**882. АВТОЭПИТАФИЯ**

Здесь почует Федор Сологуб,  
Книзу зад, а кверху пуп.

1899

**В. П. Гайдебуров**

**883. <АВТОЭПИТАФИЯ>**

Редактор и плохой поэт  
Здесь почивает в цвете лет:  
Он в тягость был богам иль бесам,  
Земле ж легко: его скелет  
Не тяготит кладбища весом.

1899

**В. А. Мазуркевич**

**884. <АВТОЭПИТАФИЯ>**

Лишился жизни я от огорченья  
Не потому, что я стихи писал,

Но потому, что сам свои творенья  
Нечаянно однажды прочитал.

1899

**885. ПАМЯТИ А. И. КОСОРОТОВА**

Я Косоротова знал мало,  
Но, дружбе искренней внемля,  
Я пожелаю, чтоб лежала  
На нем как легкий пух земля!

17 апреля 1912

**В. С. Лихачев**

**886. <АВТОЭПИТАФИЯ>**

Слава Богу, жил я, слава Богу, умер:  
И в таблице жизни выбыл лишний номер.

1899

**В. К. Булгаков**

**887. ЭПИТАФИЯ**

(Посвящается одному из многих)

Весь путь его служил вступленьем  
К тому, чтоб глупо умереть,  
Чтоб перед смертью пожалеть  
О жизни, бедной наслажденьем, —  
О жизни, мелочно-пустой, —  
Уму, как тайна, непонятной —  
Бесцельно пошлой и развратной  
Ступени к вечности немой...  
И он жалел и содрогался,  
Когда дышала смерть над ним,  
И тленья грозный херувим  
К больному телу прикасался...

Он, умирая, всё шептал:  
«Чем буду в вечности я встречен?..»  
Чудак! Как будто вечность — бал!..  
И лишь теперь он понимал,  
Что мир, как время, — бесконечен!

<1900>

### **К. С. Баранцевич**

#### **888. МОЯ ЭПИТАФИЯ**

Под скромным камнем сей гробницы  
Почили сразу два лица:  
Один — поэтом был «Денницы»,  
Другой — конторщиком «Словца».

1900

#### **889. ПАМЯТИ ФОФАНОВА**

Божьей милостью поэт  
Прожил очень мало лет.

20 мая 1911

### **В. И. Танеев**

#### **890. ЭПИТАФИЯ**

Он умер, не свершив предпринятых работ,  
Всё отрицающих и никому не нужных;  
Печальные плоды часов его досужных.  
Любитель книг, чудак и нравственный урод,  
Не покушался он достаточно награть,  
Чтоб тех, кого любил, устроить и избавить  
От пошлых мелочей и тягостных забот.

2 декабря 1900

## **Ф. П. Савинов**

### **891. НАДПИСЬ НА ПАМЯТНИКЕ**

И долго буду я народу тем любезен,  
    Что я не сделал ничего,  
Что был всю жизнь, как трутень, бесполезен  
    И не обидел никого...

Начальства голосу внимал всегда послушно,  
    Был заурядный человек,  
Терпел плевки, обиды равнодушно  
    И был... Молчалиным весь век.

## **Неизвестные авторы**

### **892–894. ЭПИТАФИИ**

1

#### **ДМИТРИЮ ДОНСКОМУ**

Сей государь, везде своих врагов карая,  
Разбил всё войско, стан ужасного Мамаю;  
Отечество свое и подданных любил,  
От них прозвание Донского получил.

<1812>

2

#### **ХЕРАСКОВУ**

Его уж нет! Так музы повторяя,  
Летят со грустию и оставляют нас.  
Херасков! умер ты; но слава дел, сияя,  
Возвысит о тебе в потомстве громкий глас.

<1812>

## МЛАДЕНЦУ

Нежный цвет лишь распустился,  
 Как от бури вдруг опал;  
 Сей младенец лишь родился,  
 Умер — в жизни не страдал.

<1812>

## 895. ЭПИТАФИЯ ДОБРОМУ ТИРАНУ

Прохожий, подивись! Здесь прах сокрыт Тирана,  
 Который никому в свой век не делал зла,  
 Дом целый охранял у старосты Ивана  
 И ближних не лишал ни корки, ни мосла,  
 Людьюми он был любим и шел своей дорогой.  
 Ты спросишь: отчего ж Тиран Наполеон  
     Не так ведет себя, как он? —  
 Покойник был четвероногой.

<1813>

## 896. ЭПИТАФИЯ СИЛЬНОМУ

Мне жаль тебя, прохожий,  
     Беги могилы сей  
     Как можно поскорей,  
 Когда не хочешь быть с подбитой рожей.  
 Ванюхи мощного лежит тут сильный прах,  
 У коего душа была вся в кулаках.

<1815>

## 897. ЭПИТАФИЯ

**На могиле вместо мавзолея поставлен  
 погребец с пустыми штофами**

Могилу хоть сию не камень покрывает,  
 Но Карл Астафьич в ней покойно почивает.  
 Он был любим от всех упившихся сердец,  
 Свидетель есть тому пустой сей погребец.



Хоть кажется тебе не пышен мавзолей,  
Но ты его почти и водкою налей  
И ведай, что мой Карл с тех пор не похмелялся,  
Как с тленной жизнью сей, быв вполпьяна,  
расстался.

<1815>

#### 898. ЭПИТАФИЯ

Под камнем сим лежит прегнусный корсиканец,  
Враг человечества, враг Бога, самозванец,  
Который кровию полсвета обагрил,  
Все состояния расстроил, разорил,  
А наконец и сам для смертных всех в отраду  
Открыл себе он путь через Россию к аду.

#### 899. НАДГРОБИЯ ЮНОШЕ

1

Отри горячие, о дружба, слезы!  
Мне ангел смерти подарил  
Навеки юности прекрасной розы  
И всё, чем был тебе и дорог я и мил:  
Что здесь нам времени угрозы?  
И после тысяч лет прекрасен всё Ахилл!

2

Здесь сладостный, здесь вечный сон  
Любимцу своему судьба послала:  
Спокойствия его душа желала —  
И умер он!

<1820>

#### 900. ЭПИТАФИЯ

Читал, писал, весь век бранился.  
И умер глуп, как глуп родился.

<1820>

#### 901. ЭПИТАФИЯ

Под памятником сим скрыт доктор Сасафрас:  
Он смертью своей от смерти многих спас.

<1820>

#### 902. ЭПИТАФИЯ

Под камнем сим лежит Клит, славный адвокат;  
Давал он честь, и ум, и совесть напрокат.

<1823>

#### 903. К ОГРОМНОМУ ПАМЯТНИКУ, ВОЗДВИГНУТОМУ НА МОГИЛЕ Г-ЖИ И МУЖЕМ ЕЕ

В могиле сей погребена  
Простона доброго предобрая жена.  
Уж как она несчастного любила!  
Не только в жизнь ее бедняк терпел от ней,  
Но и кончаяся — из гроба встать грозила.  
Простон, боясь, и впрямь не вскрылась бы могила,  
Воздвиг над нею мавзолей  
потяжелей.

<1823>

#### 904. ЭПИТАФИЯ НАПОЛЕОНУ

Он все познал отравы  
Величия и славы  
И отравил их сам —  
В урок грядущим племенам.

<1826>

**905. МОЯ ЭПИТАФИЯ**  
(Подражание Скаррону)

Здесь прах лежит страдальца одного;  
Игралищем себе судьба взяла его:  
Всё здесь вело его к терзанию,  
И знал покой он по названию.  
Прохожий, удались! Скорее прочь,  
Чтоб шумом ног его не разбудить невольно:  
Вот первая ему случилась ночь,  
Которую он спит спокойно.

<1826>

**906. ЭПИТАФИЯ ДУХОВНИКУ ТЕТУШКИ**

Не памятник, а диво!  
В могиле гроб,  
Во гробе поп,  
В попе вино и пиво.

<1826?>

**907. ЭПИТАФИЯ ВЕЛИКОМУ ПИСАТЕЛЮ**

Тебя не стало — и рои  
Шумят докучливы, презренны  
Вкруг кипариса, где твои  
Покоятся остатки бренны.

<1827>

**908. ЭПИТАФИЯ**

Во цвете лет, герой душой,  
От рук злодея Гассан-Хана,  
Он жертвой пули роковой  
Пал пред вратами Эривана.

★

Все храбрые не прочны под луной:  
Свидетелем сей камень гробовой!

1827

#### 909. ЭПИГРАММА

Однажды Антигон вечернею порою  
Над гробом так своей супруги рассуждал:  
«Теперь уж навсегда расстался я с тобою —  
Ты успокоилась, и я спокоен стал!»

<1828>

#### 910. НА СМЕРТЬ ПИРУШКИНА

Пирушкин, русский барин славной,  
Провел всю жизнь как сладкий сон,  
Умно, затейливо; шутил лишь незабавно  
С собою, право, он  
И, к каламбурам жить желая ближе,  
На смерть насунулся в Париже.

<1828>

#### 911. ЭПИТАФИЯ (УТОНУВШЕМУ П. ГРИНЕВИЧУ)

Здесь слабой юноше рукой  
Надгробье дружба начертала;  
Слова слезами растворяла  
И трепетала пред судьбой.

<1829>

#### 912. ЭПИГРАММА

Покойница была пуглива,  
Не мудрено: была страшна,  
Покойница была смешлива,  
Не мудрено: была смешна;  
Покойница была ревнива,  
Не мудрено: была грешна...

<1829>

### 913. ЭПИТАФИЯ

Покойся! Ты была родным  
Примером, счастьем любезным,—  
Ты ангелом была земным:  
Теперь ты ангелом небесным.

<1829>

### 914. ЭПИТАФИЯ

И здесь, и в небесах, и в сердце у друзей —  
Он доброй памятью своей.

<1829>

### 915. ЭПИТАФИЯ

Здесь мать, здесь прах лежит священный,  
Оплаканный слезой любви;  
Для сердца более любезной  
Уже не будет на земли.

<1829>

### 916. ЭПИТАФИЯ

Здесь смерть сокровище сокрыла,  
Здесь милой дочери могила.

<1829>

### 917. ЭПИТАФИЯ

Он и не знал, что значит грех,—  
Так и грешил он — больше всех.

<1829>

#### 918. ЭПИТАФИЯ САМОМУ СЕБЕ

Я здесь от жизни отдыхаю —  
Кому из нас не тяжки дни? —  
Прохожий! Сядь здесь, отдохни;  
Ты гробу верен, будь же раю  
Для счастья верен на земли.

<1829>

#### 919. ЭПИТАФИЯ САМОМУ СЕБЕ

Молитесь, братья, за меня! —  
Но не холодными слезами —  
Молитесь добрыми делами.  
За вас молился бы и я,  
Когда теперь бы жизнь моя!..

<1829>

#### 920. НАДГРОБИЕ

Вином и картами Фирс *время* убивал,  
И прежде *времени* в могилу он попал.

<1829>

#### 921–922. МОР МОСКОВСКИХ ЖУРНАЛОВ

1

Друзья! Кипящий кубок сей  
Умершим без аптеки!  
Да будут в памяти людей,  
Коль нет в библиотеке!

## «ГАЛАТЕЯ»

Ах! рано ты счастьем мирским насладилась!  
Жила и шалила — и жизни лишилась!

1831

## 923. ЭПИТАФИЯ АКТЕРА

Лишь надпись я прочел: «Здесь русский спит артист» —  
Как мне послышался будильный громкий свист!..

<1832>

## 924. ЭПИТАФИЯ ЧЕЛОВЕКОЛЮБИВОМУ ПОМЕЩИКУ

Прохожий! пожалей, что я недолго жил  
И только семьсот душ до корня разорил.

<1833>

## 925. ЭПИТАФИЯ

Покойник до того анти́тезы любил,  
Что он все почести бесчестием купил.

<1834>

926. МОЕЙ ЖЕНЕ, АКУЛИНЕ ИГНАТЬЕВНЕ,  
В ЗНАК ДРУЖБЫ И ЛЮБВИ

Ей, добродетельной жене,  
Теперь зрят камень меж гробами!  
Покойно сердце днесь во мне,  
А как томилася грибами,

Мне смерти жизнь была тошней!  
И вот как в жизни всё проходит.  
Того гляди, нас смерть уходит;  
Покойней в гробе ей, ей-ей!

<1840>

## 927—928. ЭПИТАФИИ

1

Пройдут по камням гробовым  
Чредой младые поколения  
И сменят нас, уступим им  
Новейшей жизни наслажденья;

Но час урочный прозвучит,  
И всё, что сердцу было мило,  
И всё, что сердцу в жизни льстило,—  
Земля мгновенно поглотит.

2

Отшелец за пределы света!  
Прими, неведомая тень,  
В свою таинственную сень  
Слезу незнанного поэта.

<1845>

### 929. НА КОНЧИНУ Е<Е> И<МПЕРАТОРСКОГО> В<ЕЛИЧЕСТВА> ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ

Умерла императрица...  
Что же вышло из того?  
Будет горько плакать Ницца,  
А Россия — ничего.

*Октябрь 1860*

## 930—931. ЭПИТАФИИ

1

Прочти, прохожий,— не ленись,  
Добро творить ты научись;  
Скинь оболочку суеты:  
Придет пора — так ляжешь ты...

<1873>



Козьма и Анна почивают  
 Под знаком сим — в земле сырой;  
 Их Юровыми прозывают:  
 Они уж старики собой<sup>1</sup>.

<1873>

## 932

Вот здесь лежащий человек  
 Да будет образцом векам грядущим:  
 Он был кассиром весь свой век,  
 А умер — нищим.

<1876>

## 933-938. ЭПИТАФИИ

## 1

## АДВОКАТУ

Под камнем сим положен прах  
 В тиши угасшего юриста,  
 Неутомим он был в делах,  
 В суде так ратуя речисто.  
 Он вел дела подчас нечисто,  
 Но мы за то простим его,  
 Что с жизнью кончил он начисто,  
 И от угасшего софиста  
 Не услышать нам ничего.

<1878>

## 2

## ГЛАСНОМУ ДУМЫ

Он спит, уймите плач и стон,  
 Такой же он, как был меж нами,

---

<sup>1</sup> Муж жил 87 л<ет>, жена 97.

Хранил в комиссиях он сон,  
Спал тихо в Думе за делами,  
Со смертью лишь утратил он  
Способность хлопанья ушами.

<1878>

3

### РОСТОВЩИКУ

Умчался он в мир светлых грез,  
Увы! Наш друг теперь не дышит,  
Не признавал он в жизни слез  
И в гробе плача не услышит.  
Меж ним и жизнью разлад  
В час смертный был куда не сложен:  
Он брал без усталы заклад,  
Покуда не был сам заложен.

<1878>

4

### МЕДИКУ

Смерть не страшна ему была:  
Его сразивши, смерти лапа,  
Поверьте, только отдала  
Свой долг усердью Эскулапа.

<1878>

5

### ДИРЕКТОРУ БАНКА

Он умер, что же из того?  
Стон, жалость — глупые химеры,—  
При жизни много от него  
Наплакались акционеры.

<1878>

6

### КАССИФУ

Над ним излишни скорби муки,  
Что в том, что он навек уснул?

Живя, протягивал он руки,  
А тут лишь ноги протянул.  
Он тем за жизнь свою оплатит:  
Под камнем сим, пока лежит,  
Чужой копейки не растратит  
И никуда не убежит.

<1878>

### 939. А LA ЖУКОВСКИЙ

О тех, которые давно лежат в могиле,  
Всё отравив для нас, чем дорог божий свет,—  
Не говори со злобой: «Были»,  
А с благодарностью: «Их нет»!

<1878>

### 940–941. ПРОЕКТЫ БУДУЩИХ ЭПИТАФИЙ

1

#### КОРРЕСПОНДЕНТУ МОЛЧАНОВУ

Обрыскав шар земной и не найдя угла,  
Куда б нелегкая его не занесла,—  
Он бросил этот мир и юрким духом рыщет  
По неизведанным, таинственным краям:  
Прохожий, не страшись! Наверное, уж там  
Ни телеграфа он, ни почты не отыщет.

<1880>

2

#### ЖУРНАЛИСТУ КРАЕВСКОМУ

Его земная жизнь была длинна, как Волга,  
С нуждой он был по слухам лишь знаком...  
Зато Белинский жил недолго  
И умер бедняком!

<1880>

#### 942. ЭПИТАФИЯ

Спи, друг! Твои не тяжелы грехи:  
Вся мера их наполнена стихами;  
О, если б Бог забыл твои стихи,  
Как на земле они забыты нами!

<1881>

#### 943. ЭПИТАФИЯ

Здесь спит поэт и генерал:  
Сражался *славно* он с врагами  
И оды *славные* писал  
Александрийскими стихами!

<1881>

#### 944. ЭПИТАФИЯ ОДНОМУ ИЗ МНОГИХ

Не ведал он, зачем на свет родился  
И небу точно ль нужен он;  
Он прахом был, и в прах он превратился.  
Прохожий, здесь он погребен!

<1881>

#### 945. ЭПИТАФИЯ ВРАЧУ

Он здесь лежит. Уж нет его,  
Друзья мои, в живых.  
Бог так же вылечил его,  
Как он своих больных.

<1884>

#### 946. ЭПИТАФИЯ ВРАЧУ

Лежит под камнем этим врач...  
Пройди, прохожий, и не плачь!

<1884>

#### 947. ЭПИТАФИЯ

Он в лучший мир ушел в одной фуфайке,  
Пяти рублей не уплатив хозяйке.  
Прохожий! Господа неведомы пути —  
Пойди и за него хозяйке заплати.

<1889>

#### 948. ЭПИТАФИЯ ГАЗЕТНОМУ РАБОТНИКУ

Весь век газетный номер  
Был идолом его,  
Писал, бедняга, умер...  
И больше ничего.

<1889>

#### 949. ЭПИТАФИЯ

Всегда от важных дел свободный,  
Он был поклонник фразы модной,  
Спокойно спал и сладко ел...  
И жалок был его удел:  
Одной отрыжкой *благородной*  
Прославить он себя успел...

<1885>

### 950. ЭПИТАФИЯ

Здесь прах моей жены! О, счастье какое:  
Она покойная... и я теперь в покое!

<1887>

### 951. ЭПИТАФИЯ ПОЭТУ

Любимец муз и сын богов,  
Ушел в обитель мук,  
Оставив миру тьму долгов,  
Два пуда жиденьких стихов  
И пару рваных брюк.

<1888>

### 952. ЭПИТАФИЯ

Он в жизни бедствия не знал —  
Тоски и горькой муки,  
Но как-то раз он в клуб попал  
И умер там от... скуки...

<1893>

### 953. ЭПИТАФИЯ АЛЕКСАНДРУ III

Десять лет он Русью правил  
Без законов и без правил,  
Точно Грозный или Павел;  
Миллиард долгов прибавил,  
В Петербурге «Крест» поставил,  
Трепетать всю Русь заставил,  
Руси «нещечко» оставил  
И себя лишь тем прославил,  
Что Европу обесславил,  
А Россию обезглавил,  
Бывши их главой.

1894 или 1895

<1>

**М. В. ДАЛЬСКОМУ**

Великий Дальский здесь зарыт в могилу.  
Имел в себе он чудодейственную силу:  
Опаздывать в спектакль, ролей не знать,  
И в мамонта Отелло обращаться.

<1899>

<2>

**Г-НУ СТРУВЕ**

Марксистом иль народником,  
Кем был он — сам не знал,  
Но двух «течений» сводником  
Народ его считал.

<1899>

<3>

**Г-НУ СУХАРОВСКОМУ**

При жизни посетил его однажды Сатана.  
И написать ему велел лежащую «Нана».  
Исполнив духа тьмы немедля приказанье,  
Он взят был прямо в ад за это в наказанье.

<1899>

<4>

**БАЛЬМОНТУ**

Желая искупить душевные грехи,  
Писал он очень сладкие, трескучие стихи.  
По лестнице из рифм он на Парнас взбирался,  
Но не долез и за дверьми остался.

<1899>

**958. АГАФЬЕ**

Ты просишь написать надгробную, Агафья?  
Ляг, ноги протяни — я буду эпитафья.

**959**

Никто не знает, где он рос,  
Но в службу поступил капралом;  
Французским чем-то ранен в нос  
И умер генералом!

**960. ЭПИТАФИЯ БАРИНА СВОЕМУ КРЕПОСТНОМУ  
КАМЕРДИНЕРУ**

Под камнем сим лежит признательный Василий.  
Мир и покой тебе от всех мирских насилий.

**961. ЭПИТАФИЯ**

При жизни он безбожно брал...  
В нем взятка совесть усыпила,  
И братъ он не переставал,  
Пока его взяла могила.

**962. ЭПИТАФИЯ**

Под сей могильною плитой  
Лежит борец за тьму — с прогрессом...  
Хоть человек он был худой,  
Но слыл большой особой с весом.



## 1

И мавзолеи сокрушатся,  
И мрамор, и металл падет,  
И честь с богатством истребятся,  
Но добродетель — не умрет!

## 2

Вся наша жизнь не что иное,  
Как ветхий, кочевой шалаш;  
Но есть убежище другое,  
Где будет снова жить дух наш.

## 3

Не все ль мы странники во вселенной?  
Не все ль к одной бежим метé?  
Но скоро ум наш заблужденный  
Зрит ужас, гибель в суете,  
И, в гроб ввергаясь,— вопиет:  
Мир суетен; Блаженство — в Боге!

## 4

Се глас усопшего зовет!  
Безмолвствуй, странник, и внемли:  
Тебя подобно ожидает  
Одна и та же горсть земли!

## 5

На обелиски позлащенны  
Посмотрит путник и — пройдет,  
Но, встретив памятник низменный,  
На нем с слезой — хоть отдохнет.

Я видел юности цветущий путь,  
 Достиг седины обветшалой...  
 Теперь — как труженик усталый —  
 Покинул жизнь — уж время отдохнуть!

Борясь с житейскими волнами,  
 Блажен, кто терпеливо шел,  
 Запасся добрыми делами  
 И челн к прибежищу привел.

Что мир? — печалей колыбель.  
 Что жизнь? — всех смертных скоротечность.  
 Гробница? — странствия предел  
 И тихий путь, ведущий в вечность!

Кто мира за мечтой стремился,  
 Тот мало благ земных снискал,  
 Но тот не малым наслаждался,  
 Кто имя доброе стяжал.

Кто с твердой верой умирает,  
 Тот в сени смертной узрит свет:  
 Ему светильник там сияет —  
 И он во мрак не попадет!

**973. <Б. М. ФЕДОРОВУ>**

Без малого сто лет он жил  
 И кости тут свои сложил.  
 Спросите же: зачем он жил  
 И что он умного сложил?

Он изо всех тянулся жил,  
До чина статского служил,  
Двух жен, разбойник, пережил  
И третьей обществу служил.  
А все-таки зачем он жил?  
Что дельного в свой век сложил?  
Ни крошечки, лишь то, что жил  
И кости тут свои сложил.

***XX BEK***



## И. А. Бунин

### 974. НАДПИСЬ НА МОГИЛЬНОЙ ПЛИТЕ

Несть, Господи, грехов и злодеяний  
Превыше милосердья твоего!  
Рабу земли и суетных желаний  
Прости грехи за горести его.

Завет любви хранил я в жизни свято:  
Во дни тоски, наперекор уму,  
Я не питал змею вражды на брата,  
Я всё простил по слову твоему.

Я, тишину познавший гробовую,  
Я, воспринявший скорби темноты,  
Из недр земных земле благовестую  
Глаголы Незакатной Красоты!

1901

### 975. ЭПИТАФИЯ

Я девушкой, невестой умерла.  
Он говорил, что я была прекрасна,  
Но о любви я лишь мечтала страстно, —  
Я краткими надеждами жила.

В апрельский день я от людей ушла,  
Ушла навек покорно и безгласно —  
И всё ж была я в жизни не напрасно:  
Я для его любви не умерла.

Здесь, в тишине кладбищенской аллеи,  
Где только ветер веет в полусне,  
Всё говорит о счастье и весне.

Сонет любви на старом мавзолее  
Звучит бессмертной грустью обо мне,  
А небеса сияют вдоль аллеи.

1902

## 976. ЭПИТАФИЯ

На земле ты была точно дивная райская птица  
На ветвях кипариса, среди золоченых гробниц.  
Юный голос звучал как в полуденной роще цевница,  
И лучистые солнца сияли из черных ресниц.

Рок отметил тебя. На земле ты была не жилица.  
Красота лишь в Эдеме не знает запретных границ.

19 сентября 1917

<В. Р. Шиглев>

977. 31 МАРТА 1902 г.  
<В. П. ОСТРОГОРСКОМУ>

Да, вот и он окончил путь —  
Настало время отдохнуть!  
По мере сил он потрудился...  
Хоть были камни на пути  
(Всем было нелегко идти!),  
Но всё же он с пути не сбился.  
Любил он поздним вечерком  
Среди друзей, куря взятяжку,  
Сначала *начерно*, потом  
И *набело* хватить «букашку».  
Из Беранже он бойко пел  
(Был тенор у него когда-то)  
И рассмешить всегда умел  
Своею «чашкой шоколата»...  
А главное — он был добряк!  
Не будем приводить примера  
И на прощанье скажем так:  
Sit tibi, Victor, levis terra!\*

1902

---

\* Пусть будет тебе, Виктор, земля пухом! (лат.) — Ред.

*Е. К. Остен-Сакен*

**978. ЭПИТАФИЯ ПЕВИЦЕ**

Ты добросовестно вопила  
Полжизни — вагнеровский бред;  
Но мало жиру опустила  
За эти двадцать, тридцать лет.

В отчизне Вагнера и пива  
Ты превзошла успехом — вес.  
— Грузенька жертва лейтмотива! —  
Сказал разгневанный Зевес.

<1902>

*И. Потапов*

**979. ЭПИТАФИЯ**

Покойся! В мирном усыпленье  
Тебе уж нечего желать;  
Свое свершил ты назначенье:  
Страдал — и перестал страдать!

Лови ж покой могучих сновидений  
С сознанием конца мучительных тревог,  
С сознанием начала тех мгновений,  
К которым призывает Бог!..

<1903>

**980–984. ПЯТЬ ЭПИТАФИЙ**

1

Ворочал он миллионами,  
Обстроился домком  
С этажными балконами —  
И спит спокойным сном.



Пропил отца наследство,  
Казненные украл;  
Попал под суд, под следствие  
И пулей в лоб попал.

Сидел, спину сгибаючи,  
Над «делом» целый век  
И, руки нагреваючи,  
Был честный человек.

Он не был очень бешеным,  
Был даже добр, умен,  
Но на крючке повешенным  
Раз утром был найден.  
Записочка оставлена  
На письменном столе:  
«Душа моя подавлена...  
Проклятие судьбе!»

За люд крестьянский ратовать  
Он на словах любил  
И в шею им накладывать  
На деле мастер был.

<1903>

### **Ф. К. Богров**

#### **985. ЭПИТАФИЯ**

Здесь тот, кто клячей в жизни плелся,  
Кто вызвал сам себя на бой,  
С своим ничтожеством боролся  
И помирился сам с собой.

<1903>

## **С. К. Маковский**

### **986. ЭПИТАФИЯ**

Я назвал жизнь мечтою своенравной,  
Я назвал смерть забвением мечты  
И смертного — бойцом в борьбе неравной  
Недолгих чар и вечной темноты.

И призраком души моей бесправной  
Я назвал мир и рабством суеты,  
И, в истинах не зная силы славной,  
Прославил я обманы красоты.

Я встречи ждал, но братьев я не встретил.  
Молился я, но Бог мне не ответил,  
Моей тоски никто не разделил.

Всю скорбь любви я разумом измерил,  
Но никого на свете не любил.  
Я жил как все, но жизни не поверил.

<1905>

## **И. А. Кукарников**

### **987. ЭПИТАФИЯ**

И отлично он сделал, что умер:  
Дольше жить было трудно ему;  
В списках смерти не первый был номер,  
Кандидат не последний в тюрьму.

Проплывать между Сциллою-Харибдой  
Не ему было, знать, суждено;  
Устоять же пред матушкой-кривдой  
Он не мог, как ни бей, — всё равно.

Он, как женщину, правду обидел  
За холодность ее красоты.  
А от лжи хотя редко, да видел  
Он грошового счастья цветы.

В этом счастье и умер... И что же?  
Над могилой не слезы, а смех...  
Пусть смеются, но ты, щедрый Боже,  
Не вмени ему лжи его в грех!

1906

### **В. А. Обручев**

#### **988. ЭПИТАФИЯ**

Здесь дерзкий «Ерш». Шутил он смело...  
Ему поставлен «крест» за дело:  
Шути-шути, но знай и меру,  
В приятели не лезь к эс-эру!

1906

### **П. А. Казанский**

#### **989. ЭПИТАФИЯ**

Здесь Трепов погребен. Вреда он делал много:  
«Патронов не жалел», свободу он губил;  
Но мы судить его не будем слишком строго —  
Свободе послужил и он, хотя немного:  
...Он от себя страну теперь освободил.

1906

### **Константин Львов**

#### **990. ЭПИТАФИЯ СЕРЕБРЯНОМУ РУБЛЮ**

«Государственный банк решил изъять  
из обращения серебряные рубли, выпустив  
вместо них кредитные билеты».

*(Из газетных слухов)*

По неведомой причине,  
Без дознанья и суда,

Рубль изъемлетя отныне —  
И, быть может, навсегда.  
Подкузьмил его не враг ли?  
Гибнет он не от ножа ль?  
Сундуки в казне иссякли,  
Или золота ей жаль?  
Все рубли ушли к соседям  
Из монетного двора,—  
Надо северным медведям  
Обойтись без серебра.  
Что ж, монета из металла  
Для страны — тяжелый груз:  
Может быть, она устала,  
Оборот в ней заскоруз?..  
Бюрократы, наши маги,  
Облегчат его тотчас:  
Желтой мало ли бумаги  
В канцеляриях у нас!  
Бумажонка — что копейка,—  
Но, размен ей посуля,  
Запорхает «канарейка»  
На могиле у рубля.

1906

### **О. К. Умова**

#### **991. ЭПИТАФИЯ К. П. ПОБЕДОНОСЦЕВУ**

Ты был отжившего режима  
Наистарейший ветеран,  
Реформы враг непримиримый,  
Народа русского тиран.

Но вышел старый строй из моды,  
Угасла с ним твоя звезда,  
И с первым проблеском свободы  
Ты власть утратил без следа.

В своем роскошном ты чертоге  
С тех пор забытый всеми жил,  
Как фарисей, твердил о Боге  
И митры бисерные шил.

Но пробил час — близка расплата,  
Твой дух унесся в новый мир,  
Где не нужны ни кучи злата,  
Ни твой блистательный мундир.

И вопль страны многострадальной,  
Что ты терзал так много дней,  
Пусть будет песнью погребальной  
Над скорбной урною твоей.

1907

### ***В. М. Пуришкевич***

#### **992. ЭПИТАФИЯ НА ОЗОЛ**

Под камнем сим покоится Озол,  
Остановись, прохожий!  
Здесь уголок отхожий,  
Освободись от скверн и зол!

<1907>

### ***Я. О. Сиркес***

#### **993. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ**

Я видел надпись, удивлен...  
И смысл ее в мечтах остался:  
«Здесь гражданин спит русский... Он  
От конституции скончался».

<1907>

### ***Андрей Белый***

#### **994. ДРУЗЬЯМ**

*Н. И. Петровской*

Золотому блеску верил,  
А умер от солнечных стрел.

Думой века измерил,  
А жизнь прожить не сумел.

Не смейтесь над мертвым поэтом:  
Снесите ему цветок.  
На кресте и зимой и летом  
Мой фарфоровый бьется венок.

Цветы на нем побиты.  
Образок полинял.  
Тяжелые плиты.  
Жду, чтоб их кто-нибудь снял.

Любил только звон колокольный.  
И закат.  
Отчего мне так больно, так больно!  
Я не виноват.

Пожалейте, придите;  
Навстречу венком метнусь.  
О, любите меня, полюбите —  
Я, быть может, не умер, быть может,  
проснусь —

Вернусь!

*Январь 1907  
Париж*

#### 995. ЭПИТАФИЯ

В предсмертном холоде застыло  
Мое лицо.

Вокруг сжимается уныло  
Теней кольцо.

Давно почил душою юной  
В стране теней.

Рыдайте, сорванные струны  
Души моей!

*1908  
Изумрудный поселок*

## **В. Я. Брюсов**

### **996. ЭПИТАФИЯ РИМСКИМ ВОИНАМ**

Нас — миллионы. Всюду в мире,  
Разбросан, сев костей лежит:  
В стенах Нумидий и Ассирий,  
В лесах Германий и Колхид.  
На дне морей, в ущельях диких,  
В родной Кампании мы спим,  
Чтоб ты, великий из великих,  
Как Древо Смерти, взнесся, Рим!

1915

## **М. А. Кузмин**

### **997. ЭПИТАФИЯ**

Двадцатую весну, любя, он встретил,  
В двадцатую весну ушел, любя.  
Как мне молчать? Как мне забыть тебя,  
Кем только этот мир и был мне светел?

Какой Аттила, ах, какой Аларих  
Тебя пронзил, красюю не пронзен?  
Скажи, без трепета, как вынес он  
Затменный взгляд очей прозрачно карих?

Уж не сказать умолкшими устами  
Тех нежных слов, к которым я привык.  
Исчез любви пленительный язык,  
Погиб цветок, пленясь любви цветами.

Кто был стройней в фигурах менузета?  
Кто лучше знал цветных шелков подбор?  
Чей был безукорезненней пробор?  
Увы, навеки скрылося всё это.

Что скрипка, где оборвалася квинта?  
Что у бессонного больного сон?  
Что жизнь тому, кто, новый Аполлон,  
Скорбит над гробом свежим Гиацинта?

<1908>

Я был любим. Унылая могила  
Моих стихов влюбленных не сокрыла.  
Звенит свирели трепетная трель,  
Пусть холодна последняя постель,  
Пускай угасло страстное кадило!

Ко мне сошел ты, как весенний Лель,  
Твоя улыбка мне во тьме светила.  
В одном сознании — радость, счастье, сила:  
Я был любим!

Рассказов пестрых сеть меня пленила,  
Любви плененье петь мне было мило,  
Но слава сладких звуков не во сне ль?  
Одно лишь, как смеющийся Апрель,  
Меня будило, пенило, живило —  
Я был любим!

1912

### *В. А. Зоргенфрей*

999—1004. ЭПИТАФИИ  
(НА СЛУЧАЙ КОНЧИНЫ)

1

#### АРЦЫБАШЕВА

Лежу в гробу и женщин не целую...  
Прохожий, это — общая судьба!  
Зайди ж, как Санин некогда, в пивную  
И помяни усопшего раба.

2

#### А. КАМЕНСКОГО

Пофилософствуй, путник-друг,  
Как всё превратно в этом мире:  
Любить жену, иметь две пары брюк —  
И написать рассказ «Четыре»!



3

**КУЗМИНА**

Горькую банщик запьет, не утешатся Эйленбург  
с Мольтке...  
Шутка ли: нет Кузмина, Гарден же пишет статьи.

4

**МУЙЖЕЛЯ**

Он для народа сделал больше всех,  
Взывая каждою строкою:  
Снабдите русского крестьянина землю,  
Иль повесть напишу длиннее втрое,  
Чем «Грех».

5

**Г. ЧУЛКОВА**

Смелой рукою стучись ты  
В двери блаженной страны.  
О, если бы все анархисты  
Были бы так же страшны!..

6

**БРЕШКО-БРЕШКОВСКОГО**

Сей писатель умер от удара,  
Ибо днем и ночью он строчил,  
Отсылая четверть гонорара  
В магазин бумаги и чернил.

<1908>

**1005-1014. MORITURUS.  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ НЕКРОПОЛЬ**

1

**ЕВГ. ЗАМЯТИН**

А это писатель без пятен,  
Евгений Замятин.

С лица он был чист и приятен,  
Фигурою статен,  
В сношеньях с людьми аккуратен,  
Отменно опрятен.  
Язык его свеж, ароматен,  
Не чужд отсебятин,  
Сюжет неизменно занятен,  
С полслова понятен.  
Недаром известен и знатен  
Евгений Замятин.

2

**БОРИС ПИЛЬНЯК**

Лежу, Пильняк. Сквозь гробовую щель:  
Россия —  
— революция —  
— метель:  
Печатных, в месяц, добрых три листа,  
А то и пять.  
Но — сомкнуты уста.

3

**АННА АХМАТОВА**

Стынут уста в немой улыбке.  
Сон или явь? Христос, помоги!  
На ногу правую, по ошибке,  
Надели туфель с левой ноги!  
Милый ушел, усмехнувшись криво,  
С поднятым воротником пиджака.  
Крикнула: «Стой! Я еще красива!»  
А он: «Нельзя. Тороплюсь. Пока!»

4

**ВИКТОР ШКЛОВСКИЙ**

Удалой покойник этот  
Затрудняться не привык:  
Как-то влез на броневик  
И, задумавшись на миг,  
Изобрел формальный метод.

**ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ**

Вам, когда сохнете, гнить, вонять,  
 В землю зарыться носом бы!  
 А Маяковский, он вызнал способы,  
 Как производство поднять:  
 Мясо и кости —  
 В склад Жиркости,  
  
 Волос — в машины  
 Госщетины,  
  
 Куртку и брюки —  
 Главнауке,  
  
 Пару ботинок  
 Ну — хоть в рынок,  
  
 Чтобы не нужен был гроб!  
 Польза от смерти чтоб!

**Б. ПАСТЕРНАК**

В осколки рта, звенит об зымзу, споря  
 Со смертью, дождик, крещет гроб вода.  
 Что, не совсем понятно? Вам — полгоря,  
 А каково корректору? Беда!

**АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ**

Здесь положен Алексей Толстой,  
 Бывший граф, но человек простой,  
 Доказавший эту простоту  
 Тем, что брал сюжеты на лету.

**ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ**

Пусть протянул бессильно ноги я  
 И тень моя сошла в Аид —

Еще не раз библиология  
Мне труд пылливый посвятит.

Зане я мир воспринял наново  
И силу пробовал пера  
Под псевдонимами Иванова,  
Васильева et cetera.

9

### ГРУЗДЕВ-СЛЕСАРЬ

Нам, рабочему классу,  
Ныне смерть не страшна:  
Страховые в страхкассу  
Уплатил я сполна.

Вот одно разоренье:  
Панихиды служить.  
Надо это явление  
Безусловно изжить.

10

### БРАТСКАЯ МОГИЛА

Поделили лавры полюбовно  
И облюбовали уголок.  
Зощенко лежит здесь, безусловно,  
И Иванов, мать честная, лег.

Всё земное — трижды тленно. Кстати:  
Скоро книга выйдет из печати:  
«Наш некролог» или «Сам умри».  
Два с полтиной. С пересылкой — три.

<1925>

## *П. Столешников*

### 1015. ЭПИТАФИЯ А. И. К-ВОЙ

Когда душа твоя проснется  
В селеньях горних и святых

И от печалей отряхнется,  
И от страданий всех земных,  
Вкусишь ты жизнь тогда иную —  
Увидишь новый мир кругом...  
Поймешь, что, так тебя волнуя,  
Тебе казалось только сном.  
И миг мучительной кончины  
Ты горячо благословишь,  
И близких тягостной кручины,  
Душой прозрев, не разделишь!

*1900-е годы*

### ***В. К. Негзвецкий***

#### **1016. ЭПИТАФИЯ ОБЫКНОВЕННОМУ ЧЕЛОВЕКУ**

Ты подвиг не свершил и славой не венчался,  
Но долго на земле с спокойным сердцем жил;  
Ты мнением людей нимало не смутился,  
Работал, сколько мог, молился и любил.  
И прав, усопший брат, что жизнью дорожил  
И ради спорных благ беспорных не лишался.

<1909>

### ***В. А. Поляков***

#### **1017. ЭПИТАФИЯ**

Он с колыбели посвятил  
Себя идейному страданию  
И даже азбуку зубрил  
По запрещенному изданию,  
  
Других изданий — не читал  
И кончил вечер жизни бурной,  
Как непреклонный радикал,  
В объятьях девы — нецензурной...

*1900-е годы*

1018. ЭПИТАФИЯ

Неизгладимыми строками  
Я вышил исповедь мою,  
Легко роняя над шелками  
Воспоминаний кисею.

В ней тюль весны, шелк красный лета,  
Шерсть осени и зимний мех,  
Переплетенье тьмы и света,  
Грусть вечера и утра смех.

Здесь всё изысканно и странно,  
Полно ут́онченных причуд,  
И над собою неустанно  
Вершит неумолимый суд.

Здесь с прихотливостью безумий  
Во всем расчет соединен,  
И, как в безмолвьи вечном мумий,  
Смерть стала сном, стал смертью сон.

И всё учтиво здесь и чинно,  
Здесь взвешен каждый шаг и жест,  
Здесь даже бешенство картинно,  
Но скрыт за каждым словом крест...

Но смысл, сокрытый в гобелене,  
Тому лишь внятен, в том глубок,  
Кто отрешенных измышлений  
Небрежно размотал клубок,

И в чьей душе опустошенной  
Стерт сожалений горький след,  
Кто в безупречный триолет  
Замкнул свой ропот исступленный,

Кто превозмог восторг и горе,  
Бродя всю жизнь среди гробов,  
Для истлевающих гербов,  
Для непонятных аллегорий.

Кто, с детства страсти изучив,  
Чуть улыбается над драмой  
И кто со смертью, словно с дамой,  
Безукоризненно учтив;

Но для кого на гобелене  
Весь мир былой отпечатлен,  
Кто, перед ним склонив колени,  
Сам только мертвый гобелен.

<1909—1910>

### **Г. А. Теодорович**

#### **1019. ЭПИТАФИЯ**

Вкушает здесь могильный сон  
Враг скуки, друг пиров;  
Сгорел быстрее свечки он,  
Зажженной с двух концов.

Веселье всей душой любя,  
Имея тьму друзей,  
Оставил он после себя  
Лишь кучу векселей.

<1910>

### **Саша Черный**

#### **1020. БУРЕНИНУ (ЭПИТАФИЯ)**

Зарезавший Буренина-поэта  
И взятый на хлеба в известный дом,  
Он много лет кривлялся там за это,  
Питаясь «фаршированным жидом».  
Теперь он умер. Плачь, о, плачь, прохожий!  
Поэт Буренин так давно убит,  
А старый «критик»-шут в змеиной коже  
И после смерти всё еще хрипит...

<1910>

## А. Ротштейн

1921

Меня Царица Смерть взяла в шестнадцать лет  
Весною радостной и утром золотистым;  
Еще в моих глазах светил спокойный свет  
И мир казался мне прозрачным и лучистым.

Но мне уж снился грех. Дыханием огнистым  
Он дунул мне в лицо; в мечтах был алый цвет...  
И сердце дрогнуло, пред тем чтоб дать ответ...  
И Смерть взяла меня, чтоб я остался чистым.

Не плачьте надо мной. Не сыпьте асфодели —  
Печальный цвет гробниц — вокруг моей постели:  
Всю жизнь я пережил — не в яви, так в мечте.

Вы все, что чистоте для страсти изменили,  
Сплетайте мне венки из роз и белых лилий —  
Я тоже страсть познал, но в детской чистоте.

<1910>

## В. В. Келер

### 1022. ЭПИТАФИЯ

Его хоронили под небом безлунным и темным.  
Даже редкие звезды боялись, не смели гореть.  
Только ракеты дерзко пылали пожаром огромным.  
И тушили небесных огней боязливую сеть...  
Было тихо. Лишь изредка вздрагивал жалобным

СТОНОМ

Кто-то грустный, усталый и чуждый земле.  
Это колокол плакал прощальным рыдающим звоном,  
Это море шептало молитвы печальной скале.  
И безмолвно они подходили к зловещей могиле.  
Черный ужас земли — молчаливый бездонный укор.  
И холодное небо о чем-то желанном молили  
Эти странные люди и мрачный кровавый костер.



## **А. В. Амфитеатров**

### **1023. ЭПИТАФИЯ ОТЗЫВЧИВОМУ МАЛОМУ**

Он пел об елках, Новом годе,  
О маскарадах, о балах.  
О Буланже, Флокэ, свободе,  
О сыроварнях, о волах,  
О злых берлинцах, хитрых венцах,  
О Стэнли, о Салисбюри,  
О Каче, о переселенцах,  
О славе... черт ее дери!  
О духе рыцарском в народе,  
О стеариновых свечах,  
О душке Фигнере, о моде,  
О девах с пламенем в очах,  
О зное солнечном в июле,  
О злых морозах в декабре...  
Он лил бесчисленные пули  
О Боборыкине Петре!  
Вопил о земских беспорядках,  
О подоплеке мужика,  
Казнил хмельной разгул на Святках,  
Громил нахальство кулака;  
Порой о творческом бессильи  
В минорном тоне завывал...  
Здесь спит он, тленом став и пылью:  
Он всё свершил, о всем писал.

### **1024. ЭПИТАФИЯ**

Что сказать о нем вам, дети? —  
Репутация плоха! —  
Исправлял он в этом свете  
Должность смертного греха!

### **1025. ЭПИТАФИЯ ПРИМАДОННЕ**

Жила-была птичка,  
Увы! Синичка,

Была невеличка,  
Ее отличка —  
Худа, как спичка...  
Затем — кавычка...  
Прощай, певичка!

#### 1026. ЭПИТАФИЯ

(1906—1912)

Их было три сестры —  
Три Дуни.  
Осталось три дыры...  
Плюни и дуни!

#### *А. А. Коринфский*

#### 1027. <В. С. ЛИХАЧЕВУ>

Блажен — кто прожил жизнь всю тихо  
И чинно-мирно опочил,  
Кто водку пил отменно-лихо  
И красных девушек любил.

Блажен, кто в правду счастья верил,  
Кто выше счастья ставил честь  
И всё одним размахом херил,  
Позабывая пить и есть.

Но тот, тот во сто раз блаженней,  
Кто, не теряя многих слов,  
По правой вере вдохновений  
Пред смертью плюнул на попов!..

И вот теперь, вспоминая  
Родного друга Лихача,  
Скажу: земля моя родная,  
Он пред тобой был, умирая,  
Тобой возжженная свеча!..

Пусть скромно, тихо и несмело  
Она горела в наши дни,—  
Она была, она горела

За обновлявшее нас дело!..  
Родная Русь, ее всецело  
В своих молитвах помяни!..

8 декабря 1910

Р. S. Ни слова больше, ни слова.  
Про Вольдемара Лихачева:  
Как он писал и как он жил,  
Он так и наве́к опочил!..

Р. P. S. Забыв о всех проклятьях  
Гнетущей нас судьбы,  
Он в родственных объятьях  
Звал к воле вас, рабы!..

По Лихачеве — я скажу:  
«Прощай, старик наш, до свиданья,—  
Я раб такого же страданья,  
И жизнью я не дорожу!..»

1028. К. М. Ф<ОФАНОВУ>

Его талант сверкал огнями,  
А жизнь его толкала в тьму,—  
Он был явлением пред нами,  
Непостигаемым уму.

Всю жизнь он вел вне всяких правил  
И был превыше правил всех —  
Настолько даже, что отправил  
В реку забвенья свой успех.

«Пусть успевают,— добродушно  
Промолвил он,— те, кто горазд  
Ловить момент: мне ж станет скучно,  
Когда момент успех мне даст!»

20 мая 1911

**Ф. Т. Куликов**

**1029. ЭПИТАФИЯ**

Лежит здесь думы третьей прах.  
Ах,  
Не осуждай ее, прохожий!  
Над ней пусть суд свершится Божий,  
Ты ж вспомяни ее дела  
Без зла.  
Скажи: пять лет она жила,  
Пять долгих лет она страдала,  
От худосочья умирала  
И наконец-то умерла!..  
<1911>

**М. Белов**

**1030. МОЯ ЭПИТАФИЯ**

Меня уж нет, не быть мне вновь:  
Мой прах землей закрытый.  
Загадку смерти узрил я  
И мир, живым сокрытый.  
В минуты смерти узрил то,  
Что было без ответа,  
Что я хотел при жизни знать  
В подлунном мире света.

Хотел я знать, где буду вновь,  
Куда исчезнут чувства:  
Сознание чувств, душевный бред,  
Духовных сил искусство.

Но жизнь прошла, я не узнал;  
Я дум был мрачных полный  
Еще в тот миг, когда я жил  
И стих писал надгробный.

.....

Быть может, век придет,  
Откроют тайну,  
Что было нам загадкой земной...  
К живущему в земном придет другая сила,

И смерть познают все, как сон простой...  
Прошу, кто близок будет мне по чувству:  
Ты помяни меня, погибшего в тот век,  
Когда далек был к Богу род людской  
С его духовной силой...

<1912>

### **С. Михеев**

#### **1031. ЭПИТАФИЯ**

Исполнив долг, завещанный от Бога,  
Ушел Гучков и... скатертью дорога!..

<1912>

### **Б. Б. Глинский**

#### **1032. ЭПИТАФИЯ НА МОЮ МОГИЛУ**

Под камнем сим лежит писатель Глинский.  
Кто б ни был ты, прохожий или близкий,  
Пролей слезу над этою могилой!  
Скончался тот писатель милый  
От кредиторов, дел и телефона.  
Не вынес, бедный малый, звона.

12 мая 1913

### **В. Г. Князев**

#### **1033. ЭПИТАФИЯ**

Музе памятник, музе покой,—  
Здесь могила ее всей тщеты...  
Жизнь полна и без лиры тоской,  
Но и с лирой в ней нет красоты.

## А. А. Блок

### 1034. ЭПИТАФИЯ ФРА ФИЛИППО ЛИППИ

Здесь я покоюсь, Филипп, живописец навеки  
бессмертный,  
Дивная прелесть моей кисти — у всех на устах.  
Душу умел я вдохнуть искусными пальцами —  
в краски,  
Набожных души умел — голосом Бога смутить.  
Даже природа сама, на мои заглядевшись создания,  
Принуждена меня звать мастером равным себе.  
В мраморном этом гробу меня успокоил Лаврентий  
Медичи, прежде чем я в низменный прах обращусь.

17 марта 1914

## Д. А. Крючков

### 1035. <И. В. ИГНАТЬЕВУ>

Те розы белые — венок кровавых роз  
Положим мы, скорбящие, на грудь,  
Вспомянем, проводив в далекий путь,  
Те розы брачные — венок кровавых роз.  
В обители Твоей Ты дай ему уснуть,  
О вечно-благостный, прощающий Христос.  
О, розы белые — венок кровавых роз.—  
Будь в лоне Отческом, отшедший в дальний путь.

<1914>

## Лев Никулин

### 1036. ЭПИТАФИЯ ФОКСТЕРЬЕРУ ТОРИКУ

В угрюмой печали, сжимая уста,  
Устало мечу изощренные стрелы,  
Как датский мечтатель над прахом шута,  
Как ветренный гранд над плитой Лепорелло.

Касаясь рукой заповеданных струн,  
Я плачу в стихах над чужим фокстерьером.  
Как был восторжен и ветрено юн,  
По мятым подушкам взлетая карьером...

Кто выше?.. (Пусть царственный рок разберет)  
Король или нищий, Гамлет или Йорик...  
Быть может, достойны торжественных од:  
И огненный Тор, и восторженный Торик...  
<1914>

### 1037. ЭПИТАФИЯ «НОВОМУ ВРЕМЕНИ»

Спите, седые погромщики,  
В жизни стяжавшие куш,  
Спите, маститые взломщики  
Юных, доверчивых душ.

Спите, почтенные сводники,  
Вам ли теперь не истлеть?  
Спите, льстецы и угодники,  
Жадно лобзавшие плеть.

Спите, свободы хулители,  
Вам не проснуться вовек,  
В ваши пустые обители  
Новый войдет человек...

Кончилась ваша идиллия,  
Мирно истлеете вы...—  
«Здесь почивает рептилия...  
Не обнажай головы!»

<1917>

## *Дон Аминаго*

### 1038. СОБРАТУ ПО ПЕРУ

Пером боролся ты недаром:  
За гонорар метал ты гром,  
Но пал, сраженный гонораром,—  
Да будет прах тебе пером!..

<1914>

## Т. П. Ефименко

### 1039—1041. ЭПИТАФИИ

#### 1

В стране киммерийской, от родины милой далёко,  
Приехав за медью и бронзой искусно литой,  
Я умер, подвластный веленью всеильного рока,  
Меня повенчавшим так рано с могильной плитой.  
Оплаканный скудно, покоя мой прах не узнает.  
Ни крови над ним, ни вина не прольются струи,  
И только, склоняясь, печальная осень роняет  
На камень могильный кровавые слезы свои.

#### 2

Вот здесь он резвился, здесь прыгал он в детском  
задоре,  
Здесь спал в колыбели, еще для ребенка не тесной.  
Глаза голубые, как тихое, тихое море...  
Что видит он ими в подземной стране неизвестной?  
Вот здесь он резвился, а там от ночного тумана  
На новой могилке цветы увядают мгновенно.  
Зачем, Персефона, его ты призвала так рано?  
Ведь даже и взрослый он был бы твоим неизменно.

#### 3

Как цветок росла я в отчем доме,  
Расцветала краше день от дня,  
Всё вокруг сулило счастье, кроме  
Злого рока, ждавшего меня.  
Для других цвел мирт, приятный девам,  
С кипарисом шли ко мне от них,  
Плач родных был свадебным напевом,  
Смерть моя — нежданный мой жених!

<1917>



## **А. г'Актиль**

### **1042. ЭПИТАФИЯ**

Господь! Во все часы и дни  
Не наказуй и не кляни  
И не взирай на нас сурово:  
От рабства слова нас храни,  
А паки — от свободы слова!

*Август 1917*

## **А. Б. Мариенгоф**

### **1043. ЭПИТАФИЯ**

Прими меня, почившего в бозе,  
Дай — мир твой хваленый!..  
Я — как капусты кочан,  
Оставивший, вдруг, огород,  
На котором возрос;  
Я — как пугливый зверь,  
Покинувший сень дубравы;  
Я — как овечий хвост,—  
Но всё же:  
За ласки прекрасных жен,  
Недоступные мне теперь;  
За вино, что не будет течь  
Боле в мой рот;  
За сыр козий,  
Отнятый у меня не по праву;  
За погост с черной землей,  
Вместо цветущего сада  
Мне данный,— Боже,  
Требую я награды:  
Дай мне хваленый мир Твой.

*<1918>*

1044. ЭПИТАФИЯ

Десять лет из далекой башни  
Ты ловил очертания масок  
И отвыкнул от шума и плясок,  
Разлюбил города и пашни.

Вставил в окна цветные стекла,  
Чтобы миги казались чудесней,  
И, баюкаясь собственной песней,  
Не заметил, как сердце блекло.

Стало сердце лишь пепла урной,  
Спи спокойно, вожатый вчерашний! —  
Но без сердца спустившийся с башни  
Не поймет, что земля лазурна.

И не скажет «люблю» человеку,  
Не приблизится ясно и просто,  
А ненужным, недужным наростом  
Бороздить будет землю калеккой.

Можешь верить? — Так веруй в чудо  
И земные вдыхай испаренья,  
Разноцветные стекла томленья  
Собери, просветленный, в груду.

Стало жалко? — так можешь плакать  
Над разрушенной башенкой милой,  
Плесть венки над унылой могилой  
И стихами, тоскуя, звякать.

Помнишь? — Долго был обреченным  
И любил, как Пьеро, Коломбину,  
А потом зазвенел Арлекином,  
По тропинкам пошел крученым.

Дымкой зыбкой был обессилен,  
И шаги становились всё глуше.  
Маски невод закинул в души,  
Закрутил тебя вихрь извилин.

Ах, как глупые маски рады:  
«Невод сладкой добычей нагружен.  
Боже! Сколько певучих жемчужин!  
Нам не надо другой награды».

Полно чахнуть под тусклою дымкой.  
Руки грубые! Невод порвите!  
И, сжигая певучие нити,—  
Киньте жемчуг в толпу с ужимкой.

Знайте: жемчуг — болезнь моллюска.  
Стих — болезнь печального сердца.  
Были наглухо замкнуты дверца  
И оконца цветные узки.

О, посмеешь ли быть бесстрашной,  
Чтоб, постигнув земли озаренье,  
Искупить в неустанном боренье  
Десять лет одинокой башни?

*1917 или 1918*

### **А. В. Луначарский**

**1045**

Не жертвы — герои  
лежат под этой могилой  
не горе а зависть  
рождает судьба ваша  
в сердцах  
всех благодарных  
потомков  
в красные страшные дни  
славно вы жили  
и умирали прекрасно

К сонму великих  
ушедших от жизни  
во имя жизни расцвета  
героев восстаний  
разных времен

к толпам якобинцев  
борцов 48  
к толпам коммунаров  
ныне примкнули сыны  
Петербурга

По воле тиранов  
друг друга терзали  
народы  
ты встал трудовой  
Петербург  
и первый начал войну  
всех угнетенных  
против всех угнетателей  
чтоб тем убить  
самое семя войны

Со дна угнетенья  
нужды и невежества  
поднялся  
ты пролетарий  
себе добывая  
свободу и счастье  
всё человечество  
ты осчастливишь  
и вырвешь  
из рабства

Бессмертен  
павший за великое  
дело  
в народе жив  
вечно  
кто для народа  
жизнь положил  
трудился боролся  
и умер  
за общее благо

Против богатства  
власти и знанья  
для горсти

вы войну повели  
и с честью пали  
за то чтоб богатство  
власть и познание  
стали бы  
жребием общим

1917—1918

Вписал в анналы  
России  
великую славу  
скорбные светлые годы  
посев ваш  
жатвой созреет  
для всех населяющих  
землю

Не зная имен  
всех героев борьбы  
за свободу  
кто кровь свою отдал  
род человеческий  
читит безыменных  
всем им в память  
и честь  
этот камень  
на долгие годы  
поставлен

1919

**А. М. Евлахов**

1046

Спи, родненький, мы все придем сюда,  
Нас принесут услужливые руки,  
И отдохнем мы здесь от празднеств и труда,  
От радости и бед, веселия и скуки.

20 декабря 1920

## **М. Нетропов**

### **1047. ЭПИТАФИЯ**

(ПАМЯТИ БЕЗВРЕМЕННО ПОГИБШЕГО ДРУГА МОЕГО  
АНАТОЛИЯ ПРОКОФЬЕВИЧА ВОРОБЕЙ)

Тонким шрифтом — заголовок смерти.  
Еще один — любимый, милый,  
Как счастлив тот, кто может верить,  
У гроба видеть духа силу!

Далекий и близкий, Толя, мой друг,  
Судьба нас гнала случайно и странно,  
Ты никогда не знал, что такое испуг,  
Всегда приветливый, с улыбкой славной.

Когда началась злорадно бойня,  
Я мелким мышонком маячил,  
Ты — ровный, спокойствия полный,  
Решал не по силам задачу.

Решал, как остаться мягким воском  
В порыве созвучия струн и стали,  
Превратностей жизни петлю скомкав,  
Воспеть крутогор исповедных далей.

В тисках напряжений ума и воли  
В Лету дуют зигзаги утопий,  
В задоринках смеха нет больше Толи,  
Осень крутит сверлящие хлопья.

*17 декабря 1922*

## **А. Н. Мухарева**

### **1048. ЭПИТАФИЯ**

Путник, под этой гробницей  
Тело зарыто поэта.  
Одно только тело, лишенное сердца.  
Случилось же так потому,  
Что в Афинах жила Фиамета.  
Ей отдал я сердце.

Она его мне возвратила со смехом.  
В хореи и ямбы  
Вложил я ненужное сердце  
И с песней развеял по свету.

<1923>

### **В. А. Мануйлов**

#### **1049. ЭПИТАФИЯ**

Пусть эти гробовые камни  
Навеки будут мне легки,  
Как жизнь моя была легка мне,  
Судьбе суровой вопреки.

*18 августа 1927*

*Геленджик*

#### **1050. ЭПИТАФИЯ**

Усталый человек в могилу эту лег,  
И здесь его покой ничто не потревожит.  
Всю жизнь хотел он спать и выспаться не мог...  
Теперь он выспится, быть может.

*18 октября 1948*

*Кисловодск*

## **Максим Горький**

### **1051–1052. <ШУТОЧНЫЕ ЭПИТАФИИ>**

1

Ты умерла во цвете лет,  
Не испытав житейских бед.  
Душа твоя на небеси,  
Скажи создателю: мерси!

2

Тоска в груди звучит напевно,  
Тоска мне сердце жадно ест —  
Прощай, Матрена Тимофевна,  
Прощай, Венера здешних мест!

1935

## **П. Н. Васильев**

1053

Здесь похоронен юноша и муж  
Всех жен своих, да и чужих к тому ж.

1930-е годы

## **Арсений Несмелов**

1054. ЭПИТАФИЯ

Нет ничего печальней этих дач  
С утрюмыми следами наводнения.  
Осенний дождь, как долгий, долгий плач,  
До исступления, до отупенья!

И здесь, на самом берегу реки,  
Которой в мире нет непостоянней,  
В глухом окаменении тоски  
Живут стареющие россияне.



И здесь же, здесь, в соседстве бритых лам,  
В селеньи, исчезающем бесследно,—  
По воскресеньям православный храм  
Рассеянно подьемлет голос медный!

Но хищно желтоводная река  
Кусает берег, дни жестоко числит,  
И горестно мы наблюдаем, как  
Строения подмытые повисли.

И через сколько-то летящих лет —  
Ни россиян, ни дач, ни храма — нет,  
И только память обо всем об этом  
Да двадцать строк, оставленных поэтом.

<1942>

### *Г. А. Шенгели*

#### 1055. ЭПИТАФИЯ

*Н. М.*

На этой могильной стеле,  
Прохожий добрый, прочти:  
Здесь лег на покой Шенгели,  
Исходивший свои пути.

Исчез в благодатной Лете  
Тревожный маленький смерч.  
А что он любил на свете?  
Нинку, стихи и Керчь.

*25 марта 1941*

## **С. Я. Маршак**

### **1056. ЭПИТАФИЯ САМОМУ СЕБЕ**

Жил на свете Маршак Самуил.  
Он курил, и курил, и курил.  
Всё курил и курил он табак.  
Так и умер писатель Маршак.

1957(?)

### **1057. ЭПИТАФИЯ**

Не надо мне ни слез, ни бледных роз —  
Я и при жизни видел их немало.  
И ничего я в землю не унес,  
Что на земле живым принадлежало.

<1959>

### **1058. <Т. Г. ГАББЕ>**

Когда, как темная вода,  
Лихая, лютая беда  
Была тебе по грудь,  
Ты, не склоняя головы,  
Смотрела в прорезь синевы  
И продолжала путь.

<1959>

### **1059. НАДПИСЬ НА КАМНЕ**

**<Т. Г. ГАББЕ>**

Не жди, что весть подаст тебе в ответ  
Та, что была дороже всех на свете.  
Ты погрустишь три дня, три года, десять лет,  
А перед нею — путь тысячелетий.

1960

Здесь лежат ленинградцы.  
Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.  
Рядом с ними солдаты-красноармейцы.

Всею жизнью своею  
они защищали тебя, Ленинград,  
колыбель революции.

Их имен благородных мы здесь перечислить  
не сможем,  
так их много под вечной охраной гранита.  
Но знай, внимающий этим камням,  
никто не забыт и ничто не забыто.

В город ломились враги, в броню и железо одеты,  
но с армией вместе встали  
рабочие, школьники, учителя, ополченцы.  
И все, как один, сказали они:  
«Скорее смерть испугается нас, чем мы смерти».  
Не забыта голодная, лютая, темная  
зима сорок первого — сорок второго,  
ни свирепость обстрелов,  
ни ужас бомбежек в сорок третьем.  
Вся земля городская пробита.

Ни одной вашей жизни, товарищи, не позабыто.  
Под непрерывным огнем с неба, с земли и с воды  
подвиг свой ежедневный  
вы свершали достойно и просто,  
и вместе с отчизной своей  
вы все одержали победу.

Так пусть же перед жизнью бессмертной вашей  
на этом печально-торжественном поле  
вечно склоняет знамена народ благодарный,  
Родина-мать и город-герой Ленинград.



А вела меня в бой судьба,  
Как солдата ведет труба!

Сколько раз на меня стучали  
И дивились, что я на воле,  
Ну а если б я гнил в Сучане,  
Вам бы легче дышалось, что ли?

И яснее вам, что ли, было,  
Где «по совести», а где «кроме»,  
И зачем я, как сторож в било,  
Сам в себя колочусь до крови?!

И какая, к чертям, судьба?  
И какая, к чертям, труба?  
Мне б частушкой  
по струнам — влет,  
Да гитара, как видно, врет!

А хотелось-то мне в дорогу  
Налегке, при попутном ветре,  
Я бы пил молоко, ей-богу,  
Я б в лесу ночевал, поверьте!

И шагал бы, как вольный цыган,  
Никого бы нигде не трогал,  
Я б во Пскове по-птичьи цыкал  
И округло б на Волге окал,

И частушкой по струнам — влет,  
Да гитара, как видно, врет.  
Лишь, мучительна и странна,  
Всё одна дребезжит струна!

Понимаю, что просьба тщетна,  
Поминают — поименитей!  
Ну, не тризною, так хоть чем-то,  
Хоть всухую, да помяните!

Хоть за то, что я верил в чудо,  
И за песни, что пел без склада...  
А про то, что мне было худо,  
Никогда вспоминать не надо!

И, мучительна и странна,  
Всё одна дребезжит струна,  
И приладиться к ней, ничьей,  
Пусть попробует кто ловчей!

А я не мог!

1971

### Б. С. Кузин

#### 1064. НАДПИСЬ НА МОГИЛЕ НЕИЗВЕСТНОГО ПОЭТА

Lorsque, par un decre des puissances supremes  
Le Poete apparáit en ce monde ennuye.

*Baudelaire\**

Он не распят, но был и он расстрелян  
За всех людей.  
За всех... И вот — он там, где несть ни эллин,  
Ни иудей.

Казнен без лишних глаз, перед рассветом,  
Без лишних глаз...  
За то, что был поэтом... Был поэтом...  
За всех за нас.

1971—1972

#### 1065. ЭПИТАФИЯ

Прохожий, здесь покоюсь я.  
Ты слышал про такого?  
Я дар земного бытия  
Истратил бестолково.

---

\* Когда повелением высших сил  
Поэт появляется в этом тоскующем мире.

Бодлер (франц.). — Ред.

И был, к несчастью моему,  
Я взыскан муз любовью.  
И даже угодил в тюрьму  
За склонность к остроловью.

Курил табак, любил собак.  
Они меня — тем паче.  
Прохожий, ты живи не так,  
А как-нибудь иначе.

### **А. А. Вознесенский**

#### **1066. ЭПИТАФИИ**

*(Из Микеланджело)*

**1**

Я счастлив, что я умер молодым.  
Земные муки — хуже, чем могила.  
Навеки смерть меня освободила  
И сделалась бессмертием моим.

**2**

Я умер, подчинившись естеству.  
Но тыщи душ в моей душе вмещались.  
Одна из них погасла — что за малость?!  
Я в тысячах оставшихся живу.

<1975>

## **Т. К. Галушко**

### **1067. ЭПИТАФИЯ КАРТИНЕ РЕМБРАНДА «ДАНАЯ»**

Мало убийств в нашем веке закланом?  
Ты не была ни вождем, ни солдатом,  
Ты не была гениальным поэтом.  
Рощей реликтовой, рыбой в Дунае, —  
Три с половиной столетия — светом,  
Трепетом длившейся жизни — Даная!

Вождь, и солдат, и художник — едины,  
Сами себе перед гибелью равны,  
Ты не творец, а творенье — картина,  
Образ возлюбленной автором правды.

Только любимую правду другие  
Сразу полюбят. Мильоны представших  
Знали: всемирный закон энтропии  
Рядом с тобою им тоже не страшен.

Пальцы твои, обведенные светом,  
Манят и предупреждают пугливо:  
Я беззащитна пред... нечеловеком...

Ты вознеслась. Это люди погибли.

<1985>

### **Неизвестные авторы**

#### **1068. ДОКТОРУ (ЭПИТАФИЯ)**

Здесь спит наш милый доктор Гримм;  
Его больные — рядом с ним.

#### **1069. АКТЕРУ**

Пьеса окончена. Здесь я лежу,  
Аплодисментов и вызова жду.



### 1070. ЭПИТАФИЯ

Здесь спит великий человек.  
Он доказал нам понемногу,  
Что без души мог жить свой век...  
Пока не отдал душу Богу.

### 1071. ПИСАТЕЛЬНИЦЕ (ЭПИТАФИЯ)

Под сей холодной плитой  
Сокрыто тело дамы той,  
Чья левая рука не знала,  
Откуда правая сюжеты брала.

### 1072. ЖЕНЕ (ЭПИТАФИЯ)

1

Здесь дней моих сварливый спутник —  
Жена вкушает свой покой,  
Не разбуди ее, о путник,  
Чтоб не подралася с тобой.

2

Тебе, моей супруге милой,  
Я ставлю камень над могилой;  
Дражайший предмет моего сожаленья,  
Я обязан воздать тебе благодаренье:  
Ведь в последние дни твоей жизни бесценные  
Я впервые изведal минуты блаженные.

3

Жена моя под сей плитой.  
Теперь и ей, и мне покой!

#### 1073. ЭПИТАФИЯ

Здесь, странник, покоятся кости мои,  
Желал бы, чтоб их заменили твои.

#### 1074. ЭПИТАФИЯ

Молчанье каждый пусть хранит...  
Не надо здесь ни слез, ни шума:  
Здесь вечным сном покойно спит  
Булыгинская дума!

<1906>

#### 1075. ЭПИТАФИЯ <К. П. ПОБЕДОНОСЦЕВУ>

Остановись, прохожий! Тут  
Темнеет траурный приют  
Святейшего из бедоносцев.  
Пред ним склони смиренно лоб  
И возложи ему на гроб  
Пакетик подленьких доносцев.

<1905>

#### 1076. ЭПИТАФИЯ-ЭКСПРОМТ ТРЕПОВУ

Кого там вешать будете — не знаю,  
А потому желаю  
Вам всяких благ  
На небесах.

<1906>

#### 1077. ЭПИТАФИЯ

Здесь сердце мертвое лежит.  
Любовь и скорбь оно в себе тайло...

Не всё ль равно, о чем оно грустило,  
Какой здесь клад души зарыт?..

И череп здесь... Роятся черви в нем...  
Не всё ль равно, какие грезы снились,  
Куда мечты и думы уносились?..  
Уснуло всё могильным сном..

<1910>

#### 1078. ЭПИТАФИЯ НА МОГИЛЕ СОВРЕМЕННОГО ПОЭТА

Он был — поэт. Носил панаму  
И в куртке бархатной ходил.  
Шесть лет писал роман и драму,  
Истратив четверти чернил.  
Всю жизнь лелеял образ Зины.  
Стихи ей сотней посвящал:  
Редакционные корзины  
Хранили свято матерьял..  
Но вот однажды ненароком  
Он для печати дал рассказ  
На тему: страсть козлов к порокам  
И стих: «вонзи мне ногу в глаз».  
Поэт сангвиник был, не нытик,—  
Всё ждал, отметят ли его,  
И вот какой-то шалый критик  
Изрек: «Рассказец — ничего...»  
И всё пошло тут к славе вящей:  
Портреты... Критика... Скандал...  
Поэт звездою восходящей  
На перекрестках засиял.  
Уже для новых поколений,  
Приняв бессмертия удел,  
Издать собранье сочинений  
В шести томах поэт хотел,  
Но смерть пресекла славу века,  
И здесь, в могиле, труп лежит,  
И бог в обличьи человека  
Из меди сделанный стоит.

То Аполлон стоит — красавец...  
Когда б он ожил, то сказал:  
— О, сколько фраз и тем, мерзавец,  
У Фета с Тютчевым ты крал!..

<1911>

**1079. ЭПИТАФИЯ ВИЛЬГЕЛЬМУ**

Скверно век он прожил,  
Не жалея жизни;  
Сколько он умножил  
Пакостей в отчизне!..

<1915>

**1080. ДЕПУТАТУ П-Н М-ВУ  
<П. Н. МИЛЮКОВУ?>**

«Он врал — теперь не врет»,—  
Вот эпитафия, когда сей муж умрет.

<1916>

**1081. SIC \***

...И нет Григория.  
Sic transit gloria\*\*.

1916 или 1917

**1082. ЭПИТАФИЯ  
(НА МОГИЛУ ЕКАТЕРИНЫ II)**

Могила здесь Екатерины,  
Царица спит здесь крепким сном...  
Склоняйте головы, мужчины,  
Молите Бога об одном,

---

\* Так (лат.).— Ред.

\*\* Так проходит слава (лат.).— Ред.

Чтоб государыня не встала,  
Не увлекла б в объятия вас,  
В наш век у всех ведь силы мало...  
И пыл царицы не для нас!

<1917>

1083

Под камнем сим лежит РАПП божий...  
Чего ж ты пятишься, прохожий?

*1930-е годы*

**СТИХОТВОРНЫЕ НАДПИСИ  
РУССКОГО НЕКРОПОЛЯ  
XVIII—XX ВЕКОВ**



#### 1084. ЭПИТАФИЯ ФЕДОРУ ФЕДОРОВИЧУ ВОЕЙКОВУ

Зде муж Феодор лежащ, телом почивает,  
Не к тому уж земное, но в вечное смотрят,  
Но во гробе лежит плотски, духом воскресисе,  
И от земные жизни в вечную преселисе.  
Быв Коллежский Советник, в рассуждении сильный,  
И града Верхотурья Воевода, в знании дивный.  
Рожден в тысяча шестьсот восьмидесятом годе  
Прожив шестьдесят шесть лет и месяц единый,  
Взыде же духом в небесно благостыни.  
В тысяча семьсот сорок шестом году скончася,  
Марта в десятый день земле предася.  
Наследием по себе остави сына и дщерь едину,  
Христианскую в сем приобрел си кончину.  
Добродетель и правда ему были сродны,  
Вражды был чужд, а ссоры не были угодны.  
Истина и милость в нем всегда обитала,  
Ко богомыслию разум его направляла.  
Но днесь той муж Феодор от нас уж сокрыся  
И в землю в темном гробе с плачем положися;  
О нем же всяк сие чтый к Богу прослезися,  
И о преставившемся зде, в небо помолися:  
Да дарует ему жизнь с делами благими,  
Рцем вси вечную память и покой со святыми.

<1746>



1085. СТИХИ УМЕРШЕМУ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ  
ПРОФЕССОРУ И ДИРЕКТОРУ АНТОНУ ПАВЛОВИЧУ  
ЛОСЕНКОВУ

Всеобщим ты путем ко вечности отшел,  
Лосенков, и свое блаженство там нашел,  
Где здешня суета тебя уже не тронет.  
Твой дух покоится и ни о чем не стонет;  
Но сколько нам твой рок здесь скорби приключил!  
С науками тебя и с нами разлучил.  
Искусство нам твое собою то являет,  
Какой ты в свете был великий человек,  
И правильно о том жалети заставляет,  
Что мы уже тебя лишились навек.  
Рогнеда, на холсте тобой изображенна,  
С Владимиром, в своей прежалостной судьбе,  
Не столько смертью отцовой поражена,  
Как сколько, кажется, стенает о тебе!  
Прощаясь с Гектором, несчастна Андромаха,  
Не кончена тобой, уж зрится такова,  
Какою должно быть смущенной ей от страха —  
Печаль ея тобой представлена жива.  
Всё живо, что твоя рука изобразила,  
И будет живо всё, доколь продлится свет.  
Единого тебя смерть в младости сразила,  
Единого тебя, Лосенков, с нами нет!

*<В. И. Майков>*

*Между 23 и 26 ноября 1773*

1086

Прохожий, чтя сие, сердечно воздохни,  
Что пройдут и твои сему подобны дни;  
Чем ныне зришь его, ты будешь вскоре то же.  
Но вечное ему подай блаженство, Боже.

*<1775>*

1087

Прохожий! Я достиг к пристанищу надежду.  
К нему имея все дорогу неизбежну,  
Старайтесь свою жизнь тако провождать,  
Чтоб не страшилися в сем порте приставать.

<1776>

1088

Не титулом княжеским, сколь добрыми делами  
Сияла в жизни сей княгиня перед нами,  
И да сияет днесь в святых душа ея.  
О Боже, удостой награды ты сея.

*Ив<ан> Слатвинский*  
<1779>

1089

О смерть, здесь Нартовой хранишь ты бренно тело,  
Но чистыя души ея не одолела;  
Со добродетельми на свете сем жила,  
Со добродетельми и к вечности прешла.

<1779>

1090

Дубянской в свете сем едва начал цвести  
И вскоре жизнь скончал, сколь тяжко то снести.  
Имев единого мать сына прелюбезна,  
Лишилася его, и жизнь ее днесь слезна.  
Но душу отрока невинного сего  
Всевышний, удостой блаженства своего.

<1781>

Дмитревская цвела душевной добротою,  
 Российской Талии служила красотою;  
 К стенанью горькому супруга и детей,  
 Лишась мирских сует, где гробе почивает,  
 И — «помни, смертный, смерть!» — отголе  
 возглашает.

<И. А. Дмитревский>  
 <1782>

### 1092. АКРОСТИХИЧЕСКАЯ ЭПИТАФИЯ

Камень сей всякого вниманья достоин:  
 Не старец здесь, печальми отягченный,  
 Язвами скорбей наскучив, упокоен;  
 Здесь юнош умный, прекрасный, несравненный  
 Бежал всего, что может в жизни лишь прельщать,  
 Аставя (sic) все надежды в жизни брэнной,  
 Разум<ом> готовясь здесь блистать  
 И науками быв пред многими отменный,  
 Собою не захотел семейства украшать  
 Атшел (sic), нас всех в печали погружая  
 Лить горьки слезы и всегда вздыхать,  
 Его достоинства воспоминать, рыдая;  
 Красы его и тела и души днесь раны стали наши,  
 Скосила смерть прекраснейший цветок,  
 Ах, увы! расцвествь совсем не давши,  
 На одиннадцатом году назнача смерти срок,  
 Душа его с сей жизни в вечну переселилась,  
 Родителей, братьев, сестру, друзей оставил.  
 О, нежны чувства, вы все в плач преобразились.  
 Веселились кем, тот плакать нас заставил  
 И сам теперь стону нашему не внимает,  
 Человеческих скорбей не испытуюя,  
 Как на безумных на нас взирает,  
 А (sic) чем мы сетуем, дивится негодуя,  
 Служа престолу Вышнего Творца,  
 А (sic) сем то нас закон и вера уверяет,  
 Таковые строки в недрах предвечного Отца.  
 Конечно, несомненно то нас и утешает,

И к сему то наш любезнейший спешил,  
Не хотя служить земному богу,  
Райску службу предпочтил,  
А к светской имел уже дорогу,  
Семь лет в конной гвардии счислялся.  
Тот день, как полк сей празднствует,  
Он из вахмистров в слугу Божья переименовался,  
Вот там теперь всечасно торжествует.  
Смертные, вы с сего примера научитесь,  
Колико жизнь временна превратна,  
О нашем юном друге усердно помолитесь,  
И умеряйте вы печаль о том, что невозвратно.

<1792>

1093

Колыбель — Житомир,  
Париж — мой учитель,  
Я, по вояже, петербургский житель;  
Что ни приобрел,  
То всё от мозолу,  
Служа двадцать лет  
Российскому престолу.  
На сем месте покрыл мои кости  
Год семосотный седьмой девяности.

<1797>

1094

Здесь брение и прах любезного предмета,  
Но дух ея в нетленном царстве света.  
Душенных бо доброт единственный конец  
Есть Божий мир — любовь, бессмертие — венец.

<М. Десницкий?>

1095

Покров имея тверд, а одр имея землю,  
Средь поль оставил он сию плачевную юдоль.

1096

Зной Африки родил, клад кровь его покоил,  
России он служил, путь к вечности устроил.  
Стенящие о нем, родня его и ближни  
Сей памятник ему с усердием воздвигли.

<1801>

1097

Он деятельностью своею  
Отечеству весь век служил.  
О зависть! Был гоним он ею,  
Но злых презрев, сам не вредил.  
Ум быстрый, прочное познание,  
В трудах поспешность, испытание,  
Обширна память связи дел.  
Угодность тем Екатерине  
Составила в его судьбине  
Отличность, кою он имел.

<1801>

1098

По сердцу и уму се истинный мудрец.  
Он славы не искал, но был наук красою,  
Любовь ко ближнему была его душою,  
Из тихих дней его она сплела венец  
Для муз отечества, который не увянет:  
Зыбелин вечно жить своею пользой станет.

<1802>

Во мраке веры ты Спасителя любила.  
 Любила ближнего, порочных не судила,  
 Любила ты меня, любила всех людей:  
 Любовь к Спасителю был свет твоих путей...

О друг бесценный мой! друг в сердце незабвенный!  
 Прах милья жены! Прах сердцу драгоценный!  
 Прими сей памятник — залог моей любви,—  
 Покойся до трубы,— в зарях небес живи.

Грех душу тяготил! Плоть дух мой угнетала,  
 Но ты меня, мой Бог! от века возлюбил  
 Под бременем креста к тебе, мой Бог, взывала,  
 Любовь твоя с креста надежду мне вдыхала,  
 Не я в твой гроб бальзам, ты в мой, Спаситель, влил,  
 Спасенная тобой, пред суд я твой предстала.

Прейдя явлений мир, земной свой путь сверша,  
 Гряди в свой мир существ, небесная душа!  
 Теки к отцу любви чрез Сына примиренна,  
 Соцарствуй Вечному, вовеки будь блаженна.

Сонаслаждайся с Ним во невечернем дни,  
 Что сеяла ты здесь, там в радости пожни!  
 Так молит сирота, вдовица так взывает,  
 Вдыхает здесь твой друг и слезы проливает.

<1803>

## 1100

Прах ныне я, но ты постой, остановись!  
 Се к вечности врата: покайся иль страшись.

<1804>

## 1101

Вот, дети, гроб ея — гроб Матери почтенной!  
 Крушитесь по ней,— а я уж изнемог;  
 Источник слез моих среди тоски иссох;  
 Подруги нет души, нет сей главы бесценной.

О чада сирые! Кто вас к груди прижмет?  
Кто в слезном сиротстве у сердца вас согреет?  
Но тот, кто врановых птенцов хранить умеет,  
Воззвав ее к себе, ток ваших слез отрет!

<1805>

1102

Сын мразныя страны, где гении восстали,  
Где Ломоносовы из мрака воссияли,  
Из россов первый здесь в плоть камень претворял  
И видом дышащих скал чувства восхищал.  
Земные боги в них мир новый обретали,  
Рим и Болония в нем гения венчали.  
Екатерины дух, что нам открыл закон,  
Воззрел, и под его рукою мрамор дышит.  
Богиня, кажется, еще в нем правду пишет,  
Но сей наш Прометей, сей наш Пигмалион,  
Бездушных, диких скал резцом животворитель,  
Природы сын и друг, искусством же зиждитель,  
В ком победителя она страшилась зреть,  
А с смертию его страшилась умереть,  
Сам спит под камнем сим и к вечной славе зреет,  
Доколь наставница-природа не истлеет.

<1805>

1103

Под камнем сим  
лежит  
Ревнитель\* Фидию,  
Российский Бонарот.

<1806>

1104

Сокрылось Солнце то, что дух мой согревало!  
Ты мертв, Евгений мой, в ком душу полагала,  
Вкушая радости весенних дней в Раю,  
Любящую тебя жди мать к себе свою,

До той поры любовь моя к тебе продлится,  
Когда душа моя от тела отделится.  
Мы там увидимся, где Царь живет царей,  
Друг друга обойдем у божьих алтарей.

<1806>

1105

Давно ль улыбкой милой  
Прельщал ты, сын, отца и мать,  
А днесь на гроб унылый  
Зовешь ты их стенать.

Покойся, милый сын,  
В объятиях Творца  
И в лоне отческом  
Жди матери, отца.

<1806>

1106

Отечество свое любил и прославляя,  
Суворова труды и славу разделяя,  
Мечом вооружен — враги его страшились,  
А сердца и души с отличной правотой,  
Фемида! он закон твой толковал святой.  
И дни Швейковского хотя уж прекратились,  
Сынам отечества нельзя его забыть,  
И русскому нельзя без вздоха здесь пройтись.

<1807>

1107

Супруга милая, тебя уж нет со мной,  
Дни счастья моего с тобой навек сокрылись!  
Так что ж осталось в сей участи мне злой?  
Желать, чтоб в вечности скорей мы съединились.

<1808>









Мы чаяли узреть их делателями здесь,  
 Где жатва многая, а делателей мало:  
 Но жатвы Господу не то угодно стало;  
 Он их самих пожал и рано в кров свой внес.

<Филарет?>

<1814>

Отрада дней моих, души моей блаженство,  
 Моих желаний цель, спокойствия залог,  
 Кем счастья моего венчалось совершенство...  
 И твой здесь прах... а мне покров, подпора — Бог.

<1814>

Внемли от горних мест, супруг и благодетель!  
 Прискорбных чувств моих ты буди сим  
свидетель.

Тебе вся жизнь моя была посвящена,  
 И благом, и детьми тебе одолжена.  
 Я тем могу воздать тебе благодаренье,  
 Что к Богу вознесу сердечное моление,  
 Да душу он твою, приняв в свою обитель,  
 В том месте водворит, где мира Искупитель.

<1816>

Прохожий, не страшись, взгляни на гроб сей  
слезный,  
 Здесь скрывается, увы! супруг любезный,  
 Пример смиренья, душ добрых образец.  
 Хотите ль знать его, прохожий,— жизнь, деянья?

Прочти, прочти сии не ложны начертанья:  
Сей муж зла убегал, добро творить любил,  
В нем помощь скорую несчастный находил,  
В нем друга верного имела дружба.  
Полезным быть другим, была его вся служба,  
Он не был награжден богатством в мире сем,  
Но нужде помогал всегда чем мог во всем,  
Никто из знаемых не отходил без пищи,  
Равно любились им богатые и нищи,  
Но много восхвалять есть лесть, довольно строк —  
Се добродетель спит, беги, беги, порок!

<1816>

1124

Сей мирный памятник утраченному другу,  
Благотворителю, товарищу, супругу —  
Последний скорбный дар тоскующей жены.

<1816>

1125

Сей муж, с названием согласно,  
Три части света пролетел;  
Полет он делал не напрасно  
В отдаленнейший предел;  
Он первый из сынов Российских  
Восточну Индию проник  
И, списки нравов сняв индийских,  
В Россию их принес язык.  
Без всех ума образований,  
Толь важный совершил полет;  
Состав от индийских мудрований  
Небезуспешно выдал в свет.  
Судьба всеобща упредила  
Труды покоем наградить.  
Супруга нежна рассудила  
Сей памятник соорудить.  
Да сим любви ее залогом  
Пришельцев убедить земных,

Да с нею воздохнут пред Богом,  
Ему желая мест святых.

<1817>

1126

Завистников имел,  
Соперников не знал.

<1817>

1127

Пришед из бытия в объятия природы,  
Душою воспарил в превыспренние своды  
Пред Всемогущее, Святое Существо,  
Оставя на земле земное вещество,  
Память в действиях благих, правдивых, честных.  
Прими, почтенный муж, в речениях нелестных  
Усердный дар к тебе приверженных сердец.  
В позднейши времена, в странах при бреге  
Невском,  
Потомству возвестит еще о Чекалевском  
Хранитель брения, безмолвный сей певец.

<1817>

1128

Под сенью райских древ  
Лежит княжна здесь Львова,  
Она в пятнадцать лет  
Зреть горний мир готова,  
Последние слова ей веры дух внушал:  
«Я стражду, но Христос  
и более страдал».

<1818>

Проснись, о юноша, и облекися славой!  
 Твой шлем осиротел, и меч покрылся ржавой;  
 Приди хоть раз еще обнять родных своих.  
 «Я в доме у Отца и там увижу их».

<1818>

## 1130

Благотворителя-отца в тебе лишиться  
 Нас горестный, увы! не обошел предел,  
 И нам, признательным, осталось в удел  
 Благодарить тебя, лить слезы и молиться.  
 Благотворителя чтя память и Отца,  
 Шесть дочерей с внукою в сердечном сокрушеньи  
 Здесь молят Вышнего Небесного Творца  
 О праведном его души упокоеньи.

<1818>

## 1131

Кто, в добродетели всё счастье полагая,  
 Был истинным отцом, супругом неизменным,  
 Всю жизнь отечеству на службу посвящая,  
 И в вечность перешел с спокойствием примерным,  
 С надеждой в будущем и верою святой,  
 Тому сей монумент, воздвигнутый роднею.  
 Так добрые дела за гробовой доской  
 Светятся памятью с горячею слезой.

<1818>

## 1132

Блаженства в мире сем усопший не нашел,  
 Так он искать его к Царю царей отшел.  
 Едина смертным всем к спасению дорога  
 И здесь, и в вечности: у милосерда Бога.  
 Прохожий, зри сей гроб, смирись и воздохни!  
 Знай, скоро и твои прейдут скудельны дни.

<1819>

Он Бога и закон хранил в душе своей;  
 Он бедным был покров, несчастным — утешенье.  
 Жил для отечества, для ближних, для друзей.  
 Признательны сердца на прах почтенный сей  
 С слезами призовут небес благословенье.

<1819>

Горел любовью сей	Пастырь к Богу, к ближним,
К царю, к отечеству,	наукам в целой жизни,
Делами он светил	и твердостью словес
Разил, пленил сердца	ПарФений, муж небес;
По бдительности, как	орел, не утомлялся;
По кротости своей, как	ангел, всем являлся;
По простоте души се	божий человек!
И кто забудет здесь	Из чад его вовек?

<1819>

Я был актер, жрец Талии смешливой!  
 И кто меня в сем жричестве видал,  
 Тот мне всегда рукоплескал.  
 Но я не знал надменности кичливой!  
 В смысл надписи, прохожий, проникай!  
 Тщеславься жизнью, но знай —  
 Что мира этого актеры и актрисы,  
 Окончив роль, — как я, уйдут все за кулисы!  
 Кто ролю выдержать умеет до конца,  
 Тот воздаяние получит — от Творца.

<С. Н. Сангунов?>

<1820>



Цветок, листов не распустивши,  
С полдня до вечера доживши,  
Иссох! И утра не дождал...

1821

Земная жизнь, как тяжкий плен, стесняет;  
Удел земли — мятеж и суета;  
Но в дебрях жизни сей нас, грустных, утешает  
Животворящее сияние креста;  
За ним, христианин! — отринь сей жизни бремя!  
За ним, туда, туда, где зародилось время,  
Отколь связует всё цепь древняя веков.  
Тебя, как сына, там ждет вечная любовь!

Ни тяжкая земля, ни камень гробовой  
Души бессмертные не окуют полета,  
Она, как узница, от цепи роковой  
Летит в безбрежну даль сияния и света.

&lt;1822&gt;

И пусть падет! Но будет жив  
В сердцах и памяти народной  
И он, и пламенный порыв...

---

Сыны отечества! В слезах  
Ко храму древнему Самсона!  
Там, за оградой, при воротах  
Почиет прах врага Бирона...

1822

Приду, с душою сокрушенной,  
 Слезами камень сей облить;  
 Мне счастье льзя ль найти в вселенной,  
 Коль могла я друга пережить.

<1823>

Отрадным ангелом на землю ты явился  
 И счастье райское принес с собою к нам;  
 Но, житель горних мест, ты миром не прельстился  
 И снова отлетел в отчизну, к небесам.

<1823>

Когда осенний ветер бурливый  
 Стал желтый лист с дерев свивать,  
 Тогда, болезнию томимый,  
 Ты начал жизнью увядать.  
 И вскоре на руках сыновних  
 Ты испустил последний вздох.  
 Ликуй же днесь в селеньях горних,  
 Где царство жизни, радость, Бог.  
 С высот надзвездного эфира  
 На землю духом приникай.  
 И временных страдальцев мира,  
 Твоих детей, не покидай.

<1824>

Прямую из путей избрав себе дорогу,  
 По горьких опытах он в чувствах не остыл.  
 В несчастьи был он тверд,  
     А в счастья кроток был  
 И благодарен Богу.

<1825>

1143

Сей памятник изображает  
Превратных смертных человек;  
Нам смерти час напоминает,  
Что краток в мире смертных век;  
В блаженну вечность преселился  
Мой благодетель и супруг;  
В печальном сердце глас разлился:  
Прости навек, нежнейший друг!  
Сей глас повсемственно раздался  
В устах друзей, кем был любим,  
Иными почести венчался,  
Что добродетельно век жил;  
Мирскую юдоль оставляя,  
Во град небесный возлетай;  
В селеньях райских пребывая,  
Всегда к себе нас ожидай.

<1825>

1144

Друзья! Сердечною слезой  
Ноздровского почтите прах...  
Он был добр сердцем и душой,  
А чей... кроме болезней враг?

<1825>

1145

Всю жизнь он верен был учению Христову:  
Как веровал, так жил.  
И ближним путь открыв к Спасительному Слову,  
Он запад дней своих страданьем освятил.

,<1825>

Посреди своих детей  
Покоюсь от людей.

<Ф. В. Ростопчин>  
<1826>

Мне не дали омыть твой милый прах слезами,  
Внезапно без меня ты в вечность преселилась!  
Страдать — вот мой удел, завещанный судьбами,  
Но ненадолго ты со мною разлучилась!

<1827>

Где ж счастье? — и где любви надежды,  
Мелькнувшие нам в жизни сей?? —  
О краткий друг! — твой сомкнул Бог вежды...  
Небесный мир душе твоей!

<1827>

Поборник истины, блюститель правоты,  
Служил, как верный сын, Отечеству, престолу,  
Как столп, недвижим, непреклонен долу,  
Высокий, тонкий ум и сердца доброты  
Всегда он озарял чистейшею душою,  
Был славен на земли, но верою святою  
В преклонных днях своих стремился к небесам;  
Здесь в памяти живет, а дух бессмертный — там;  
Дочь благодарная печалью сраженна  
Лежит, едва дыша, у праха ей священна.  
Лежит и молится и про себя и вслух:  
Да в лоне Божиим его почует дух.

<1827>

1150

Судьба их в жизни разлучила,  
и здесь могила съединила.

<1828>

1151

Путник, узнай! Здесь лежит Аонид вдохновенный  
питомец.  
Грудь молодую певца огонь вдохновения сжег.

<1829>

1152

Ум и дела твои бессмертны  
в памяти русской,  
Но для чего пережила тебя  
любовь моя?

<1829>

1153

Супруге моей нежной  
Сей дар я приношу  
И с сердцем умиленья  
Всевышнего прошу:  
Да сблизит он ея  
С престолом своим вечным  
И да утешит мя  
В прискорбии сердечном.

<1831>

1154

Здесь верный мой супруг,  
Отец осиротевших двух  
Детей, здесь верный друг  
И всех его друзей.

Покойся, милой мой, до будущего свиданья,  
Бог милостив, и за твои страданья  
Он призрит сам твоих детей.

<1831>

1155

Что наша жизнь? Мгновенье,  
Как тень мелькнувшая, летит.  
Сегодня о других являл он сожаленье,  
А к вечеру во гробе сам лежит.

<1831>

1156

Здесь прах лежит сраженный  
Злодейскою рукой.  
Несчастный пал безвинный  
Под черной клеветой.

<1831>

1157

Нежнейшей матери,  
Супруге незабвенной.  
Се слабой жертвы знак,  
Слезами окропленный.

Пусть там, пред троном Божества,  
Твой дух спокойно обитает  
И в блеске нова торжества  
Ни горестей, ни бед не знает.

<1831>

1158

Покойся, друг души бесценной,  
В стенах обители святой;  
Придет час благословенный,  
И мы увидимся с тобой.

<1833>

1159

Одна развиться не успела,  
Другая пышно расцвела —  
Лишь утра блеск одна узрела,  
Другая в полдень отцвела.  
Так улететь спешат две розы  
Дыханьем чистым в небеса;  
Их цвет лишь прах; как наши слезы,  
На них алмазная роса.

<1834>

1160

Жизнь! Ты море и волненье,  
Смерть! Ты пристань и покой;  
Будет там соединенье  
Разлученных здесь волной.

<1834>

1161

С высот превыспренных на нас, Отец небесный,  
Ты ясно промыслом зарил в его Трудах.  
Друг человечества, любовью пренежной,  
Он доблестями жив в признательных сердцах.

<1834>

Мой друг, как ужасно, как сладко любить!  
 Весь мир так прекрасен, как лик совершенства.

<1836>

Супруг-отец во цвете лет  
 Через год оставил здешний свет.  
 Отец, не назвавшись отцом, покинул сына.  
 Сын, не рожден и сир,— плачевная кончина.  
 Постигла смертная в пять дней отца гроза,  
 Через ночь по смерти сын открыл на свет глаза,  
 Но не созрел еще от горести в утробе,  
 Минутный бросил взор на веру, мать, отца,  
 И сирий захотел с ним общего конца,  
 Оплакал мать (?), и вот с отцом в едином гробе!  
 На суд я матерей, на суд даю супруг,  
 Что стоит мне в одной могиле сын и друг.

<1836>

Младенцем будучи трех лет,  
 Ты матери своей лишилась  
 И через три года вслед за ней  
 С отцом, грустившим, распростилась.  
 Оставшись круглой сиротою,  
 Росла на радость, услажденье.  
 Пришла пора: в любви святой  
 Ты стала друга утешеньем.  
 Теперь, увы! Он слезы льет,  
 Двенадцать счастья лет питая;  
 На четырех своих сирот  
 С заботной грустию взирая.

<1837>



Прохожий, не тужи о том,  
 Кто кинул якорь здесь.  
 Он взял с собою паруса, под коими  
 Взлетит в предел небес.

<1837>

1166. А. Т. Б<ОЛОТОВУ>

Не знатностью и не чинами  
 Отечеству известен был,  
 И не украшен орденами  
 Честнейшим человеком слыл.

Не витьеватыми речами  
 Прелестнейший писатель был,  
 Общепользными трудами  
 Он благодарность заслужил.

Религию он уважал,  
 Божественны уставы чтил;  
 И ревностно их защищал,  
 Христа-Спасителя любил,

Всегда миролюбив, незлобен,  
 Не воздавал он злом за зло,  
 И был ко мщенью не способен.  
 Врагам своим творил добро.

Стяжав смиренное терпенье,  
 За всё Творца благодарил;  
 И от него в вознагражденье  
 Он многолетство получил.

<П. А. Болотов>

15 мая 1839

1167

Всё было в ней: душа, талант и красота,  
И скрылось всё от нас, как светлая мечта.

<П. Г. Обоховский?>  
<1841>

1168

Как мы безвременно разрознены судьбой!  
Не распустившийся увял сей цвет прелестный!  
С тех пор пустынный стал  
Для сердца мир земной;  
С тех пор знакомее для сердца мир небесный.

<1841>

1169

Любезная супруга!  
Любя и помня я тебя —  
Остался вдовым навсегда!

<1842>

1170

Царю, отечеству он предан был и верен,  
К друзьям горяч, нелицемерен.  
Неумолимая его скосила смерть,  
Но где водворены художества, науки,  
Ее холодные там слабы руки,  
Там памяти о нем она не может стерть.

А. <П.> К<ерн?>  
<1843>

## 1171

Начав служить при Екатерине,  
 Он Павлом щедро награжден  
 И при державном его сыне  
 Дарами многими почтен.  
 К покою летами склоненный,  
 Он ближним всем благотворил,  
 Царя, отечество любил  
 И умер, верой вдохновленный.

&lt;1846&gt;

## 1172

Он душу добрую и нежную имел;  
 Поэт между друзей, ученый в кабинете,  
 Природу он любил и в ней найти умел  
 И мудрости плоды, и радость в полном цвете.

&lt;В. П. Свечин&gt;

&lt;1847&gt;

## 1173

Здесь старец смиренный  
 Вертеп ископал  
 И, в нем затворенный,  
 Спасенья искал.  
 Создатель молениям  
 Сердечным внимал  
 И старца к селениям  
 Небесным воззвал.  
 О, путник усталый,  
 На землю склонись  
 И здесь под дубравой  
 Примеру учись.  
 Путь скорбный и тесный  
 Кто в жизни пройдет,  
 В чертог тот небесный  
 Со славой войдет.

&lt;1847&gt;

Ты слыл безумцем в мире этом,  
 И бедняком ты опочил.  
 И лишь пред избранным поэтом  
 Земное счастье находил.  
 Так спи, безумный друг Шекспира!  
 Оправдан вечности Отцом.  
 Вещал Он, что премудрость мира  
 Безумство пред Его Судом.

<1848>

Здесь в чаяньи небесных благ  
 Покоится смиренный прах  
 Усердного раба Христова  
 Матвея Кузьмича Каткова,  
 Родившегося в жизнь земную  
 Ноемврия 10-го 1795 года,  
 Преставившагося в жизнь иную  
 Июля 1-го 1848 года.

<1848>

Полна святого упования,  
 Свой век недолгий отжила,  
 И с ней надежду — упования  
 Смерть невозвратно унесла,  
 И ум одела — будто мгла...  
 Холодный камень гробовой  
 Живой любви кропит слеза,  
 А взор и мысль на небеса  
 Летят за чистою душой...  
 Зато, б<ыть> м<ожет>, сохранит  
 Твое Он имя от забвенья  
 В устах и памяти детей...  
 А сердце набожных людей  
 К молитве о тебе сердечной,

К желанью жизни бесконечной  
Воздвигнет Он...  
Во глубине ж души моей  
Тебе воздвигнут мавзолей.  
Того — ни время, ни (времени?) рука,  
Ни света лесь, ни жизни чары,  
Ни рока грозные удары —  
Не сокрушат... а сей  
Река времен,— в порывистом теченьи,  
Я верно знаю — что умчит...

<1849>

1177

О вы, друзья мои любезны,  
Не ставьте камня надо мной!  
Все ваши бронзы бесполезны:  
Оне не скрасят души злой...  
Не славьте вы меня стихами —  
Оне не нужны мертвецам!  
Пожертвуйте вы мне сердцами —  
Как жертвовал я вам!  
Стихи от ада не избавят,  
В раю блаженства не прибавят,  
В них только гордость и тщета!  
Поток воды, две-три березы,  
Да ближних искренние слезы —  
Вот монументов красота!

<1851>

1178

Положила спать в постельку:  
«Как тепло!» — промолвил он.  
Закрыв глазки, улыбнулся  
И — заснул спокойным сном!

<1851>

1179

Труженик ревностный и неудачник,  
свет он пролил на анналы истории.

<1853>

1180

Мир в земле сырой,  
Честь в стране родной,  
Слава мне в Руси святой!..

1858

1181

Подобно тихому и чистому ручью,  
Текли все дни его полезно и покойно.  
Иссяк источник их! Но кто так жил достойно,  
Тот за могилую бессмертит жизнь свою.

<1859>

1182

Под сим памятником и крестом  
Прах молодой отроковицы.  
Оставила сей свет постом,  
Уж не узрит более денницы.  
Отроду имела 10 лет.  
Воспитателям была для потехи,  
Цвела как маков цвет,  
Но смерть сокрыла все утехи.

Если знаете мельника Лаврентьевых,  
ими сей памятник сооружен  
над Аграфеною, воспитанницею их,  
которой прах в 1860 г. 4 июня положен.

<1860>

В тебе потеря друга,  
 В тебе пример людей,  
 Быв редкия супруга,  
 Мать нежная детей.

Расстались мы, но твой портрет  
 Я на груди моей храню;  
 Как бледный призрак лучших лет,  
 Он душу радует мою.

Заснула ты последним сном;  
 Твоя краса, твои страданья  
 Исчезли в урне гробовой,  
 Исчез и поцелуй свиданья...  
 Но жду его: он за тобой.  
 В моей печали безотрадной,  
 Ни наяву ты, ни во сне  
 Не приласкаешься ко мне,  
 Не улыбнется взор твой ненаглядной.

<1860>

Что всё, что дорого и мило,  
 Что всё, что светит и горит,  
 Во мрак ничтожности в могилу  
 Судьба безжалостно умчит.  
 Пускай холодною землею  
 засыпан я,  
 О друг, всегда, везде с тобою  
 душа моя.  
 Любви безмолвного томленья  
 жилец могила  
 В стране покоя и забвенья  
 я не забыл.

<1860>

В министре здесь мы видим человека.  
 Всё сказано! достаточно двух слов!  
 На радость всем, в теченьи полувека  
 Он шел вперед под бременем трудов,  
 Противуречья жизни соглашая.  
 И в сфере дел и постоянных дум  
 Труднейшую задачу разрешая:  
 Как надо жить, чтоб с сердцем ладил ум?

Вся жизнь его есть ясное ученье,  
 Гласящее нам здесь его лицом,  
 Что властного святое назначение —  
 Подвластному быть другом, быть отцом;  
 Вся жизнь его — завет души прекрасной,  
 Благотворящей ближним не на вид,  
 Не на показ, не для молвы всегласной,  
 А для того, что сердце так велит!

Хвала тому, в ком всё так человечно,  
 Хвала тому, кого все любят, чтут,  
 И, сан забыв, порою так сердечно  
 По имени и отчеству зовут!  
 Так в имени том сладко отзовется  
 Всё доброе на долги времена,  
 И имя то отрадное внесется  
 В заветные для многих имена!

*В. Г. Бенедиктов*  
 1861

Художник-человек — он в простоте сердечной  
 Талантом сочетал земную славу с вечной.

<1863>



1187

И потекут над нами дни и годы,  
С земли селяя в землю пришлецов,  
Но никакие бури-непогоды  
Не тронут сна и мира мертвецов.  
Пусть в небе гром и молния играют,  
Пусть метель, пусть ветры буйные кресты качают,  
Со мной, со мной моя свирель.

*А. К. Гуацинтов*  
<1863>

1188

Цветок, не расцветший в юдоли земной,  
В раю расцветешь ты под Божьей росой.

<1864>

1189

Привыкнув к жизни одинокой,  
Сдружася с грустью своей,  
Он затаил в душе глубокой  
Все ожиданья лучших дней.  
И он молил, чтоб добрый гений  
Навек сомкнул его глаза,  
И на могилу в час вечерний  
Родная канула б слеза.

<1864>

1190

Красу и молодость, святую чистоту души,  
Жены и матери безоблачное счастье,  
Могилы скрывает всё в глухой своей тиши,  
На гибель их глядит природа без участия.

<1865>

Из края в край судьбой носимый,  
 Родной ты берег покидал  
 И океан необозримый  
 Не раз, шутя, переплывал,  
 Фрегаты строил на Сангуре,  
 На них ты плавал по Амуре  
 И край Амурский открывал.  
 Но возвратясь к берегам родимым,  
 Недолго с нами ты пожил  
 И, бурей жизненной гонимый,  
 На вечный одр главу сложил.  
 Но в вере твердой, в упованьи,  
 Что есть мир лучший, чем земной,  
 Твой брат с скорбящею душой  
 Тебя сокрыл — до дня свиданья  
 На берегу, в земле родной,  
 Вблизи родной тебе стихии,  
 К которой ты был думой полн,  
 Сдружившись с морем в дни былые,  
 Привыкнув слушать говор волн.

<1866>

## 1192

Отдых от жизни тяжелой  
 Могила одна нам дает!  
 Пусть даже с улыбкой веселой  
 Страдалица к смерти идет.

<Л. Н. Павлищев?>

<1868>

## 1193

Бог на землю в утешенье  
 С неба ангела послал.  
 Показал свое творенье  
 И обратно в небо взял.

1870-е годы

Ее уж нет, ее уж нет,—  
 Лицом земли она покрылась,  
 И бросив бранный свет,  
 Звездой падучей закатилась.

А что же будет в жизни сей?  
 Ведь двое маленьких детей,  
 Ей всем обязанные в мире,  
 Творца напрасно станут умолять:  
 «Ах, Боже добрый! Вороти нам мать.  
 Скорей, скорей,— лепечут дети.—  
 Оставила навек сиротами ты нас.  
 Какие, мама, твои лета!

Ох, тяжко, горько и для нас,  
 Любовь! зачем забыла к нам.  
 Окопом страшным окружилась,  
 Внимать не хочешь и мольбам,  
 А сама, как ангел тихий, удалилась».

<1870>

Встань из гроба, друг мой милый,  
 Очи ясные открой,  
 Или в темную могилу  
 Ты меня возьми с собой.  
 Как мне трудно в жизни сей:  
 Ведь четверо маленьких детей.  
 Напрасно они умоляют Творца:  
 Боже! Возврати нам отца.

Ты много горя испытал,  
 Но мало наслажденья,  
 Рано жизнь покинул ты,  
 О! Воля Провиденья!

<1873>

На хладных тундры берегах,  
 Под мраком северной природы  
 Провел в заботах и трудах  
 Своей ты молодости годы.  
 Когда ж и телом и умом  
 Окреп ты, сильный и могучий,  
 Не мог ты жить в краю родном  
 С своей энергией кипучей.  
 Но не забыл ты край печальный,  
 Всегда любил его душой  
 И в город Кемь, на север дальний  
 Ты прах велел отправить свой.

<1873>

Друзья, могила здесь сокрыла  
 Того, чье имя не умрет,  
 Того, чье сердце так любило  
 Солдата и простой народ.

<М. О. Косинский?>

1874

Под крестом моя могила,  
 На кресте моя любовь.

<1876>

Не отличать ищу свои работы,  
 Но утешаюсь тем, смотря на наши соты,  
 Что в них и моего хоть капля меда есть.

<1879>

Стезю скромною, почти неведомые миру,  
 Они свершили путь свой в нем,  
 Заботясь как о главном об одном,  
 Чтоб в помощь быть всегда убогому и сиру.

Безбрачные, без кровных чад своих,  
 Они остались не бездетные:  
 О них молитвенники все,  
 Согретые любовью их.

О Боже Праведный! Во страшную годину  
 Всеобщего от смерти воскресенья  
 И твоего дел человеческих сужденья  
 Ты со святыми упокой рабов своих: Марфу,  
 Иоанна и Харитину.

<1877>

Взгляни, здесь кладбище, мой милый:  
 Лопатой взрытые пласты  
 Лежат над каждою могилой;  
 На многих сгнившие кресты  
 Без надписи гласят о многом,  
 Что жили люди, как и мы,  
 Душой беседовали с Богом,  
 Глядя на эти же холмы,  
 Покрытые весной и летом  
 Живою зеленью травы.  
 Судьба людей видна и в этом —  
 Миг счастья гордой головы.  
 И наш боярин всем известный,  
 Слуга народа и Царя,  
 Лежит в земле, как прах древесный,  
 Угас, как поздняя заря.  
 Без лицемерия и прямо  
 Любил всем правду говорить,  
 Против лжеца стоял упрямо,  
 Умел и слабых защитить.

Теперь уж нет его меж нами,  
Безгласен спит в земле сырой;  
Свидетель — крест с двумя стихами  
И холм, подернутый травой,  
Покоят прах его в могиле.  
Он к нам уж больше не придет  
И в прежнем виде, в прежней силе  
Живую речь не заведет.  
Кого обидел он, простите —  
Вас Бог простит — всем путь один  
В могилу — всё же помяните:  
Ведь он был честный дворянин,  
И на войне и меж народа  
Он много пользы совершил.  
Здесь с семьдесят восьмого года  
Навеки прах его почил.

<1878>

1202

Чтобы Вам мой холм найти вернее  
В ряду других могильных мест,  
Окрасьте краской почернее  
И вroyте над могилой крест!  
Ах, крест! вот первая отрада  
Навек могильному жильцу.  
Так пусть, друзья, от вас наградой  
И мне он будет, мертвецу.

<1878>

1203

Прохожий, здесь лежит смотритель.  
Живых он в горе утешал.  
А мертвых в вечную обитель  
Сам каждодневно провожал.  
17 лет он здесь трудился,  
Квартиры мертвым отводил.  
Когда же с жизнью распростился

И бранный труп его остыл,  
Он сам в квартире стал нуждаться,  
Таков, знать, час уже пришел.  
А новый . . . . .  
Квартиру здесь ему отвел.

<1879>

1204

Спишь ли ты, Маруся,  
Или так лежится?  
Встань и полюбуйся,  
Что кругом творится.  
Встала б ты — нет воли,  
Тесный дом твой прочен,  
Выход на свет Божий  
Крепко заколочен.  
Спи, дитя! Едва ли  
Стоит просыпаться,  
На людское горе  
Сердцем надрываться.  
Наша жизнь земная  
Право, незавидна;  
Спи, дитя родное,  
Суждено так видно.

<1880>

1205

Покойся, прах, под сенью Бога и нас к себе ты  
ожидай, к моей могиле дорога навек травой не зарости.

<1880>

1206

Уходит человек из Мира,  
Как гость с приятельского пира;

Он утомился кутерьмой;  
Бокал свой допил, кончил ужин,  
Устал — довольно! отдых нужен:  
Пора отправиться домой!

Прохожий! Бодрыми ногами  
И я ходил здесь меж гробами,  
Читая надписи вокруг,  
Как Ты мою теперь читаешь...  
Намек Ты этот понимаешь.  
Пр<ощай> же!.. До св<иданья>, д<ру>г!

Золотые правила жизни: I. Употребил труд, храни мерность — богат будешь. II. И воздержно пии, мало яждь — здрав будешь. III. Делай благо, бегай злаго — спасен будешь.

Прямой труженик страстями недвижим. Он благ к себе и добр ко ближним с мудростью не страшится и пропастей.

Прощай как сон, За днями дни, за годом год,  
ОТДЕЖУРИЛ Т. завяла жизнь... и я

УГАС... И ЕКЪ

Река времен в своем теченьи  
Уносит все дела людей  
И топит в пропасти забвенья  
Народы, Царства и Ц<ар>ей.

Неувядаемые цветы —  
Живая речь поэзии:  
К гробам усопших приступая,  
Сознай, сколь тщетна жизнь земная,  
И твердо в жизнь иную верь!  
Что смертный? Бренный знак в пустыне.  
Я тем был прежде что ТЫ ныне,  
ТЫ будешь тем, что я теперь.

Гробницы, гробы здесь на явке  
Стоят, как книги в книжной лавке,  
Число страниц их видно ВАМ;



Заглавие каждой книги ясно;  
А содержание беспристрастно,  
Подробно разберется ТАМ!

Но здесь Нева где вечно плещет о гранитные берега  
грядущим Векам,

Не посещай сих мест без нужды  
С житейской радостью твоей:  
Разочарованным чужды  
Воспоминанья прежних дней.

В себе заблуждения не множь:  
Не заводи о прежнем слова,  
Моей дремоты не тревожь:  
Бывалого не воротишь снова.

Я сплю, мне сладко усыпленье.  
Забудь бывалые мечты:  
Оне одно лишь волненье,  
Их не пробудишь ты.

Родятся люди, чтоб лет несколько поцвезть, потом  
скорбеть, дряхлеть и смерти дань отнесть. Один шел  
малый путь, другой — прошел поболее, в гробу покоятся  
сном крепким в равной доле!..

На всех глядит неумолимо смерть  
и... точит лезвие косы...

Бьют часы, проходят минуты — и всё ближе  
к смерти!

Всем добро, никому зло —  
То законное житье.

Кто спит, тот не грешит  
И сонный делать зла не может.

Сон мертвых — сон священный.  
Каждый в свете человек  
Суетится целый век,  
А того не воображает,  
Что судьба им управляет.

1207

Спи, младенец наш прекрасный,  
Баюшки-баю.  
Тихо светит месяц ясный  
На могилушку твою.

<1881>

1208

Нелицемерный, в дружбе неизменный,  
К добру пылал любовью он живой.  
Он до конца хранил огонь священный  
И до конца был юноша душой.

<1881>

1209

Грустно! Каждый дар прекрасный,  
Словно молнии струя,  
Промелькнет и гаснет ясный  
В черной тьме небытия.

<1883>

1210

На бескrestные могилы,  
На могильные кресты,  
Сквозь ветвей печальной ивы  
Смотрит месяц с высоты:  
Сколько здесь переселенцев  
Ото всех земли концов!  
Наших прадедов и дедов,  
Наших присных и отцов!  
Сколько сил здесь юных, свежих,  
Сколько дряхлых, слабых сил  
Успокоилось навеки  
Под курганами могил!

И никто не скажет слова  
О прошедшем, о былом...  
Тихо всё! в могиле смерти  
Всё уснуло вечным сном...  
Только ветер полуночный  
Между листьев прошумит,  
Иль надломленной вершиной  
Потихоньку заскрипит.

<1883>

1211

Время скоро бежит!  
Время нас разлучило,  
Ты уж в надземной стране:  
Вспоминай там обо мне.

<1884>

1212

Наукой расшатав здоровье — силы,  
В могилу рано ты сошла...  
Зато, мой друг, до сей могилы  
Любима всеми ты была!  
Диплом отличнейший с медалью,  
Любовь знакомых, учениц, родных  
Ты нам оставила в преданье...  
Покойся ж, милый друг, во царствии святых!  
Покойся — до свиданья!

<1884>

1213

Стой, могильщик! Брось лопату!  
Дай сказать прощальный стих  
Другу нашему и брату,  
Чей правдивый голос стих.

Тот, чей труп в могиле холодной  
Перед нами здесь лежит,  
В жизни нашей тусклой, смрадной  
Яркой звездочкой горит.  
В темном царстве Плутократа  
Был отрадным он лучом:  
Бедняка — меньшого брата  
Не обидел он ни в чем.  
Был весь век правдив и честен  
И богатства не стяжал,  
Не терпел он чванства, лести  
И лакейства избегал.  
За общественное дело  
Храбро недругов разил  
И пред власть имущим смело  
Правду-матку говорил.  
Спи же, друг наш незабвенный,  
Помнить будем образ твой.  
Мир твоим останкам бранным,  
Мир душе твоей святой!

<1885>

1214

Могилы этой скромный вид  
Проходим ясно говорит,  
Что погребен здесь не вельможа,  
А честный труженик зарыт.

<1885>

1215

Добрая мать!  
Ты не оставила громких деяний,  
Чернорабочей была!  
Вся твоя жизнь — есть страданье,  
Всю ты ее — детям отдала!  
Нет над могилой твоей украшений,  
Редко и «память» поют —  
Есть для тебя лишь одно утешенье:  
Дети добром помянут!

<1885>

1216

Вне церкви он лечил,  
А в церкви он учил  
Разумным чтением  
И одушевленным пением.

<1885>

1217

Помолитесь над этой могилой,  
Она в ней нашла приют  
От всех земных тревог.  
Здесь всё оставила она,  
Что в нем греховно было,  
С надеждою, что жив ее Спаситель Бог.

<1886>

1218

Всели, Бог, в недра Авраама  
Создателя святого храма!  
В семействе нежного супруга  
И к ближним искреннего друга,  
Чадолюбивого отца,  
Отраду лившего в сердца  
Во граде и деревне многим  
Своею помощью убогим,  
Хозяйских дел рачителя,  
Закона исполнителя,  
Чтобы шесть дней делати в неделе,  
Застала смерть сама на деле.

<1886>

1219

В трех войнах он на поле брани  
Девиз фамильный закрепил  
И скромным схимником без вести  
В святой обители почил.

<1887>

Старик, мир праху твоему,  
Весна в груди твоей дышала,  
Она и грела и блистала  
Сквозь лет печальную зиму.

<1888>

При жизни твоей тебя я любила,  
И радость и горе с тобой я делила.  
По смерти твоей я всё так же люблю.  
Будь покоен, молюсь за тебя и скорблю,  
Молитвой, слезой орошаю могилу твою.  
Ужели Господь не услышит молитву мою?  
Молись, если можешь, и ты за меня.  
Мы дождемся с тобой не вечернего дня.

<1888>

Оставила навек былое,  
И нет о будущем забот.  
Земля взяла свое земное,  
Она назад не отдает.

*1870—1890-е годы*

1. ПАМЯТИ СЫНА

Моя надежда, моя радость,  
Мой милый мальчик — голубь мой!  
В тебе была вся жизни сладость  
И Божий свет был мил тобой.  
А каждый час Творца молила,  
Да он спасет тебя от бед,  
Всем существом тебя любила,

Тобой жила — тебя уж нет...  
А я надеялась, и втайне  
Как любовалась я тобой,  
А пташка вольная — мечта мне  
Сулила радость и покой.  
На мощных крыльях, мощной силой  
Меня далёко уносило...  
И мнила я тебя опорой  
Грядущей старости моей —  
А вышло мне на долю горе,  
Печальный ряд убогих дней.  
Утрата эта тем больнее,  
Что дни молодые пронеслись.  
О Боже, дай скончать скорее  
Мне искалеченную жизнь.  
Невольно придешь к убеждению,  
Что всё земное — суета.  
Поддай мне, Господи, терпенья  
К перенесению креста.  
О Боже! рая дверь отверзи  
Дух Николая прими,  
Моих молений не презри:  
Усопших деток в рай возьми.

## 2. ПАМЯТИ ДОЧКИ

Была у мамы дочка Леля.  
Любил ее братишка Коля —  
И Леля с мамой не осталась  
И в смерти с братом  
Не рассталась.

<1892>

1224

Стонет сердце, замирает,  
Слезы просятся из глаз,  
Скука душу раздирает,  
Каждый день и каждый час!..  
Чем я грусть свою развею,  
Чем я горю помогу?

Не поверишь, друг мой милый,  
Что за крест лежит на мне:  
День, как тень, брожу унылый,  
Нет отрады и во сне.  
Ах!.. Невольно плачут очи,  
Ах!.. Мне сродно горевать...  
Ах!.. Мне ль горькому в час ночи  
Сном спокойным засыпать?  
Да, мой друг, твоя могила  
Сколько горя принесла,  
Сколько бед мне причинила,  
Сколько вздохов извлекла!  
Тяжко мне!.. как блеск зарницы  
Ты сверкнула в жизни сей,  
Пала, как слеза с ресницы,  
Ты, душа души моей!..  
Весь истерзанный тоскою,  
То по кладбищу брожу,  
То с поникшей головою  
На приют твой здесь гляжу.  
Средь могильного безмолвья  
Средь березок и крестов,  
У твоего изголовья  
Говорю я,— но без слов,  
Нем язык для выраженья  
Горьких дум моих скорбей;  
Сил упадок, дух в смущенье,  
Словно ад в душе моей!..  
Всё потеряно с тобою,  
Нет отрады мне ни в чем,  
Нет минуты мне покою...  
Повернулось всё вверх дном.  
Кто ж смягчит души тревогу?..  
Добрый Ангел мой, прости!..  
За меня молись ты Богу,  
Чтоб я мог мой крест нести.

<1892>



**1225. НАДПИСЬ НА ПАМЯТНИКЕ ПОЭТА КОРСАКА  
(НА ЯЛТИНСКОМ КЛАДБИЩЕ)**

Молодость, молодость, спутница милая,—  
Вместе живем мы, работаем, учимся; —  
И не придет к нам минута унылая...  
Чую я сердцем, что мы не разлучимся!  
Бросим, сколько сможем, на ниву народную  
Вместе по горсточке доброго семени,  
Да и опустимся в землю холодную,  
В пламени жизни сгоревши до времени...  
Молодость, молодость, спутница милая...

<С. А. Корсак>  
<1895>

**1226**

Мой милый друг!  
Ты отнята могилой,  
Но память о тебе всегда жива:  
Я вижу тень твою, я слышу голос милый,  
Я чувствую, что ты, как ангел легкокрылый,  
Мне шепчешь ласково небесные слова.

<1895>

**1227**

Супруга милая  
И мать моих детей!  
Любовию и ласкою своей  
Ты трудный жизни путь  
Мне облегчала  
И светочем во дни  
Невзгод сияла.  
Я думал, долго  
Счастье продлится,  
Но воля божия  
Должна была свершиться.

И молодая жизнь твоя  
Безвременно прервалась...  
Одна любовь детей  
В отраду мне осталась.

<1897>

1228

Случилась ея кончина  
Без супруга и без сына.  
Там в Крапивне гремел бал,  
Никто этого не знал,  
Телеграмму о смерти получили  
И со свадьбы укатили.  
Здесь лежит супруга-мать,  
Ольга. Чтобы ей сказать  
Для души полезное:  
Царство ей небесное.

<1898>

1229

Милый друг, твоя могила  
Сколько слез мне принесла,  
Сколько горя причинила,  
В жизни радость отняла.

<1898>

1230

Мой блаженный сей удел,  
Вы, друзья, почтите!  
И табличку на кресте  
Вы сию прочтите.  
Не гнушайтесь вы меня  
В жилище убогом;  
Все мы равные, друзья,  
Пред Всевышним Богом.

Я когда-то, как и Вы,—  
Посещал кладбище;  
Теперь Бог определил  
Здесь мое жилище.  
Так и Вам не миновать  
Быть в сырой могиле;  
Не смотря что не хотят  
Этого многие.  
Посетители мои!  
Долголетни будьте!  
И в загробной жизни нас,  
Прошу, не забудьте.  
Я не гордым в мире жил;  
Был простяк таковский,  
Теперь в Бозе опочил  
Владимир Бжуховский.

<1899>

1231

Одним цветком земля беднее стала,  
Одной звездой — богаче небеса.

<1900>

1232

Где б ни был прах, равно нам тлеть,  
Но род в единстве долг иметь.

*XIX век*

1233

Ты добрый муж был для меня, как никто и никогда  
другой. Подай же, Господи, тебе во блаженном успении  
вечный покой.

*Вторая половина XIX века*

Спи, мамаша, сном спокойным,  
 Дождись к себе нас!  
 Будет время — и с тобою  
 Все увидимся зарас!  
 Сколько радости нам будет  
 Говорить с тобой опять!  
 А доколе — спи спокойно.  
 Бог с тобой всегда!  
 Да хранит тебя, родная,  
 Эта хладная земля!

*Вторая половина XIX века*

Престолы наши — суть гроба.  
 Чертоги наши — разрушенье.  
 Прими усопшего раба,  
 Господь, в свои селенья!  
 Мы все поляжем, как хлеба,  
 Серпом подрезанные в нивах,  
 Прими усопшего раба,  
 Господь, в селениях счастливых!  
 Господь, в тот день, когда труба  
 Вострубит мира представленья,  
 Прими усопшего раба  
 В свои блаженные селенья!  
 Спасайтесь, сродники и чада,  
 Из гроба к вам взываю <я>.  
 Спасайтесь, братия, друзья!  
 Да не узреть вам пламень ада!

*Вторая половина XIX века*

Мое ты имя помяни.  
 А не молча стой у могилы,  
 К Творцу с слезой воспомяни.  
 Сильна отъять твои смерть силы.

И бог помилует меня,  
Молитва праведных сильна.  
А в час последний воздаянья  
Помилует творец небесный.  
Из книг судеб изгладив воздаянье,  
Мир лучший даст известный.  
Я жил, любил молиться  
Не за себя, а за друзей и за родных.  
И в лучший мир вселиться,  
А бог помилует меня и их.  
Усердное мое желанье —  
Слов первых сделай сочетанье.

*Конец XIX — начало XX века*

1237

Вот здесь лежит в сырой земле  
Старушка моя мать,  
Которую Дарьюшкой было звать...  
Всем в городе она была знакома,  
У многих господ и купцов служила,  
Так вот не забудьте старых друзей —  
Когда будете проходить мимо меня,  
Старушку Дарьюшку помяните  
И вечную память ей скажите...  
И затем жди меня,  
Сына твоего Михаила Кузьмича.

*Конец XIX — начало XX века*

1238

Время льется, будто речка,  
И век проходит, точно час;  
Человек горит, как свечка,  
Ветер дунет — и он погас.  
О, други, время скоротечно,  
Берегите в мире жизни час...  
И будем жить за гробом вечно,  
Там жизнь лучше для нас.

*Начало XX века*

1239

Опять весна, опять цветы,  
Всё это — ты, всё это — ты.

*Начало XX века*

1240

Какой светильник разума угас,  
Какое сердце биться перестало!

<1902>

1241

Ты на небе родного искусства  
Самой яркой горела звездой.

<1903>

1242

Не шел он с совестью в разлад,  
Трудясь по силам весь свой век.  
Он верил, что лишь в правде клад,  
И жил, как честный человек.

<1903>

1243

Как грозный витязь, смерть нашла,  
Меня, как хищник, низложила,  
Свой зев разинула могила  
И всё житейское взяла.  
Спасайтесь, сродники и чада!  
Из гроба к вам взываю я!

<1904>

1244

Как хороши, как свежи были розы!

<1904>

1245

Мы знаем — ушли Вы в другую обитель,  
Где нет вздыханий и слез.  
Ваш прекрасный ангел хранитель  
На крыльях от мира унес.

И знаем, что Вам там привольно,  
Там ждет Вас вечный покой.  
Но здесь нам, родные, так больно,  
Всё сердце изныло тоской.

Откликнитесь, наши родные,  
Откликнитесь на нашу печаль.  
Ужели Вы стали иные,  
И нас Вам больше не жаль.

<1905>

1246

Пусть у гробового входа  
Младая будет жизнь играть,  
А равнодушная природа  
Красою вечною сиять.

<1905>

1247

Из России ты далекой  
Полечиться забрела,  
Чуть живой и одинокой,  
И костыми здесь полегла.

<1905>

У твоего-то изголовья  
 Говорю я, но без слов.  
 Нем язык для выраженья  
 Горьких дум моих скорбей.

<1906>

#### 1249. ЗАВЕЩАНИЕ

Когда меня не будет здесь,  
 Мой милый труд заглохнет весь;  
 А потому, друзья, прошу  
 Всё в гроб сложить, что напишу.  
 «Воспоминания венок»  
 Вы положите возле ног;  
 На сердце — письма: пусть оне  
 Напомнят милых в вечном сне;  
 В руках пусть будет карандаш,  
 Имен всех список также ваш,  
 Чтоб там, далеко от земли,  
 За вас молиться бы могли  
 И сонмы ангелов, и те,  
 Что выручали бы в беде,  
 Кому господь в тяжелый час  
 Слал утешенье в лице вас.  
 На гроб не надо мне венков:  
 Не сохранит их тьма веков.  
 Один венок сплетите мне:  
 Молитву общую о мне.  
 И не ходите вы толпой  
 За гробом до могилы в зной,  
 Не тратьте сожалений слов:  
 Я избавляюсь от оков,  
 Мне так легко и так светло.

А. Соколова  
 <1906>



Спи спокойно, моя дорогая,  
 Только в смерти желанный покой,  
 Только в смерти ресница густая  
 Не блеснет безнадежной слезой.  
 Только там не коснутся страдания  
 Милой русой головки твоей.  
 Только там ни тревог, ни волнений,  
 Ни раздумья бессонных ночей.  
 Белый гроб твой закидан цветами,  
 Святой крест водружен над тобой,  
 Освящен он сердечной молитвой,  
 Окроплен задушевной слезой.  
 Вот вернется весна, и с весною  
 Милый гость соловей прилетит,  
 И в безмолвную ночь над тобою  
 Серебристая песнь прозвучит,  
 И кругом кипарисы, внимая  
 Чудным звукам, замрут над тобой.  
 Спи спокойно, моя дорогая,  
 Только в смерти желанный покой.

<1906>

Свершил убийца преступленья,  
 За ним, не ведая обид,  
 Погибли у юноши стремленья,  
 К познанию света он убит.  
 Он, неожиданно сраженный,  
 Мученья перенести не мог,  
 Упал без слез окровавленный,  
 Увял торжественный веноч.

<1906>

У счастливого недруги гибнут,  
А у несчастного друг умирает.

<1906>

Тише...

О жизни покончен вопрос.  
Больше не нужно ни песен, ни слез...

<1908>

Как странник, ты всегда стремился  
Во град обители святой  
И козней мира сторонился,  
Чуждался суеты мирской.  
    Ты образ был для всех смиренья,  
    Тебя народ любил и чтил;  
    Искать советов, утешенья  
    В скорбях народ к тебе ходил.  
Дар прозорливости высокой  
За святость жизни ты стяжал,  
Смиренный взгляд твой, но глубокий,  
Казалось, в сердце проникал...  
    Случалось, часто предсказанья  
    Народу верные давал...  
    Премудрым словом увещанья  
    От зла людей оберегал...  
Спи, старец! Спи теперь покойно,  
Служитель Божий Даниил!  
За нас молися недостойных,  
Чтоб Бог грехи нам отпустил!  
    Тобой посеянное семя  
    Среди людей не пропадет,  
    И о тебе на долго время  
    Среди нас память не умрет!

<1908>

Не рыдай так безумно над ней:  
 Хорошо умереть молодой!  
 Беспощадная пошлость ни тени  
 Положить не успела на ней.

<1909>

Спи, дитя наше родное,  
 До звука ангельской трубы,  
 И как жизнь наша нам изменит,  
 Придем жить к тебе и мы.

<1909>

Не развеять мне грусти тяжелой  
 И печали великой моей,  
 Теряя любимого мужа, всю надежду —  
 опору свою,  
 Много оставил ты мне заботы  
 Со всеми моими детьми,  
 Лишь прошу милосердного Бога  
 Крест свой тяжелый с терпеньем нести.  
 Немало ты в жизни трудился,  
 Всё заботился, чтоб лучше нам жить,  
 Надорвал свои крепкие силы,  
 И уж трудно их было вернуть.  
 Болезнь тяжкая тебя подхватила,  
 Поборолся немало ты с ней.  
 Все свои силы и я приложила,  
 Чтоб спасти тебя поскорей.  
 Но напрасны все были надежды,  
 Болезнь врезалась сильно в тебя.  
 Как ни больно, приходится верить,  
 Что не стало уж с нами тебя!  
 Осталось одно утешенье: молиться, мой друг,  
 за тебя.

Господь да простит все твои прегрешенья,  
Даст милость Свою для тебя.  
Рано ль, поздно ль и мы за тобою  
Должны все свершить этот путь,  
Впереди не пропала надежда  
Увидаться с тобой, милый друг.  
Часто могилку твою посещая,  
Облегчаю я тяжесть свою,  
Прихожу и с тобою разделяю  
Наболевшую душу свою.

<1909>

1258

Ты служил Государю, Отчизне родной  
И в Манжурии дальней, суровой  
Бился ты, как боец-рядовой,  
На лишение и гибель готовый.  
Но Всевышнего волей святой  
Ныне призван к небесной ты жизни.  
Сладок отдых будь твой,  
Вячеслав дорогой!  
Ты служил и царю и Отчизне.

<1910>

1259

С природой одною он жизнью дышал,  
Ручья разумел лепетанье.  
Была ему звездная книга ясна,  
И с ним говорила морская волна.

<1912>



Любя добро и мудрость страсти,  
Стремясь с друзьями мира быть,  
Мы будем в самом гробе жить.

<1916>

## I

Держа в руках немые иммортели,  
С венком из красных роз на черных волосах,  
Она придет и станет у постели.  
В ее внимательных и ласковых глазах  
Прочту я то, о чем мне столько лгали,  
Прочту я всё без боли и печали,  
И будет в сердце радость, а не страх.

## II

Мне так близка и так желанна тайна,  
Страшащая других пугливые сердца  
Тем, что она всегда необычайна.  
Впиваясь в красоту нездешнего лица,  
Приподнимусь, торжественный и строгий,  
И протяну ей руки без тревоги  
В предчувствии покоя и конца.

## III

В последний миг рассудок не обманет,  
Спадет завеса с глаз и будет даль ясна,  
И первая последней встречей станет,  
И чашу хрупкую, что выпил я до дна,  
Моя рука бестрепетно уронит,  
И звон стекла разбитого утонет  
Там наверху, где вечно тишина.

*Г. Лазарис*  
<1917>

Здесь лежат моряки — погребенные  
 Под холодной и мерзлой землей,  
 В схватке жаркой врагами сраженные  
 За великий народ трудовой.  
 За народ и за волю святую  
 Сердце львиное рвалось вперед,  
 Радость, счастье и жизнь дорогую  
 Все оставили в радостный год.  
 Пусть огненное солнце ласкает  
 Крест и землю родных моряков,  
 Пусть народ вспоминает  
 Красной Балтики храбрых орлов...

*20 апреля 1919*

Спи, страдалец, невинно застреленный.  
 Господь тебя упокой...  
 Невинно убитый, невинно растерзанный  
 Злодейской подлой рукой.  
 Покинул ты нас, жену и ребенка,  
 Заставил нас вечно страдать,  
 Застрелен, зарезан, как режут теленка,  
 Невинно — всяк может сказать.  
 Накажет господь злодейскую руку,  
 Кто жизнь твою прекратил,  
 И заплатит ему за страшную муку  
 Тем же, что и он совершил.

*Между 1917 и 1920 годами*

Спишь, мой сын, в земле спокойно  
 Из-за друзей своих...  
 И погиб от руки злодеев,  
 Что послушал их.  
 Милый Шура, ты невинен...  
 Спишь ты вечным сном.

С юных лет уж ты в могиле  
Гибнешь мертвецом.  
Над твоей могилой черной  
Слышен вьюги вой,  
Но в тебя стрелял коварно  
Он по племю свой.  
Боже милый, ты над нами  
Распусти покров,  
Чтобы не было пред нами  
Злых своих врагов.  
Поминать тебя я стану,  
Встав пред образом,  
Разлучили нас с тобой,  
Но встретимся мы там.

*Между 1917 и 1920 годами*

1267

Тише, листья, не шумите,  
Моего Борю не будите.  
Мой Боря крепко спит.  
Вам его не разбудить.

<1922>

1268

Вот храм, где огонь не-у-га-си-мый.

Талантами тебя природа оделила,  
Но многого еще ты не успел свершить.  
Безвременно прервалась жизни нить,  
И скорбный твой удел — холодная могила.

Пусть протечет еще пред нами смена лет,  
Увы, перед тобой другой простор открылся....  
И всё ж нельзя сказать: он умер... нет, нет, нет...  
Он только навсегда теперь с природой слился.

<1929>



Да здравствует свобода невозбранно  
 И разум творческий средь нас из века в век,  
 И пусть твердит нам сердце неустанно:  
 Будь человечен к человеку, человек.

<1932>

День ли шумит, тишина ли ночная,  
 В снах ли тревожных, в житейской борьбе  
 Всюду со мной, мою жизнь наполняя,  
 Дума всё та же одна, роковая:  
 Всё о тебе, о тебе, моя дорогая!

<1935>

Я смерти не боюсь. Назначенное время,  
 Что было мне отмерено судьбою,  
 Я отдала Науке...

<1941>

Куда б ни шел, ни ехал ты,  
 Но здесь остановись.  
 Могиле этой дорогой  
 Всем сердцем поклонись.  
 Кто б ни был ты —  
 Ученый иль пастух,  
 Навек запомни, здесь лежит  
 Твой самый лучший друг.  
 И для тебя и для меня  
 Он сделал всё, что мог —  
 Себя в бою не пожалел,  
 А Родину сберег!

<1944>

1273

Облака на небе серым покрывалом,  
Кажется, заплачут в горести немой;  
Луч последний солнца догорел устало  
И расстался с тихой вянущей землей.

С. Жибуркус  
<1945>

1274

Живите, дети, не скучайте,  
Да с вами будет благодать,  
Меня к себе не ожидайте,  
А я к себе вас буду ждать.

<1947>

1275

Жизнь прекрасная грубо разрушена,  
Чистое легкое пламя потушено.  
Холодно... пусто... Затерянность жуткая...  
Как же могла ты, ты, нежная, чуткая,  
Так беспощадно уйти!..  
Падают слезы в сознании бессилия,  
Сломлена милая, чистая лилия,  
Горе не прощено, горе не меряно,  
Но дорогое навеки утеряно.

<1957>

1276

Только поэт, умирая,  
Как лебедь, роняет перо.

<Б. Ф. Озерный>  
<1958>

1277

Под камнем этим педагог.  
Он в жизни прост был, без затей;  
Глагол, наречие, предлог —  
Вот чем он жег умы людей.

Прохожий, стой! Не убегай!  
Кто б ни был ты, не важен пол,  
Остановись и проспрядь  
Какой-нибудь глагол.

*Н. В. Шеманский*  
<1959>

1278

Твой век такой кометой яркой прожит,  
Что заслонить твой образ смерть не сможет.

<1959>

1279

Уходят люди, и приходят люди.  
Три вечных слова: БЫЛО, ЕСТЬ и БУДЕТ,  
Не замыкая, повторяют круг.

Венок любви, и радости, и муки  
Подхватят снова молодые руки,  
Когда его мы выроним из рук.

Да будет он, и легкий и цветущий,  
Для новой жизни, нам вослед идущей,  
Благоухать всей прелестью земной,

Как нам благоухал! Не бойтесь повторенья:  
И смерти таинство, и таинство рожденья  
Благословенны вечной новизной.

*Н. В. Крандиевская-Голстая*  
<1963>

И где нам взять такую силу,  
 Чтоб не плакать над тобой?  
 К твоей безвременной могиле  
 Склоняем головы, родной.

<1965>

Мы все умрем,  
 Людей бессмертных нет,  
 И это всё известно  
 И не ново.  
 Но мы живем,  
 Чтобы оставить след,  
 Дом иль тропинку,  
 Дерево иль слово.

<1965>

Скорбит разрушенный орган,  
 Печально в небо смотрят трубы,  
 Но листья шепчут, словно губы:  
 Не гибнет музыка от ран,  
 Ее не спрятать под плитой...  
 Ты в нас, родной, как наша кровь,  
 И смерть не властна над тобой,  
 Пока на свете есть любовь.

<1968>

В ее очах горел веселья пламень,  
 И счастье долгое судьба сулила ей.  
 Погибло всё... пред нами грустный камень,  
 И не слышать ее чарующих речей.

1970-е годы

1284

Твою улыбку не забыть,  
Она нам помогала жить.

<1970>

1285

Листья березы шумят над тобой.  
Зачем ты ушел такой молодой?  
Больше ты, Петька, к нам не придешь,  
Но в нашем сердце и мыслях живешь.

<1972>

1286

Нам без тебя так трудно жить,  
Всё неуютно, всё тревожит.  
Ты мир не можешь заменить,  
Но ведь и он тебя не может.

<1974>

1287

В живых тебя представить так легко,  
А в смерть твою поверить невозможно.

<1974>

1288

И хоть бесчувственному телу  
Равно повсюду истлевать,  
Но ближе к милому пределу  
Мне всё б хотелось почивать.

<1975>

1289

На целый мир,  
На целый свет  
Тебя родней,  
Желанней нет.

<1975>

1290

Как много твоего осталось с нами,  
Как много нашего ушло с тобой.

<1976>

1291

И пусть на мой закат печальный  
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

<1977>

1292

Былое становится близким  
На снимках твоих, где война  
Без ретуши и без подчистки  
Бесхитростно отражена.

<1978>

1293

Светлой гитары безмолвствуют струны,  
Песня твоя перестала звучать,  
И над могилой твоей вечно юной  
В скорбных слезах наклоняется мать.

<1979>

Еще скончался честный человек...

<1980>

## 1295

Он был воистину врачом,  
Судьба печалится о нем,  
И пусть не тронет никогда  
Его судьбы и жизни дело,  
Осуществленное умело,  
Забвенья горькая вода.

<1981>

---

## 1296

На сем месте тело погребено,  
В 1371 г. земле оно предано,  
Магнуса, Шведского Короля,  
Который, святое крещение восприя,  
При Крещении Григорием наречен.  
В Швеции он в 1336 г. рожден;  
В 1360-м г. на престол был возведен,  
Великую силу имея и оною ополчен,  
Двоекратно на Россию воевал,  
И о прекращении войны клятву давал,  
Но, преступив клятву, паки вооружился,  
Тогда в свирепых волнах погрузился;  
В Ладожском озере войско его осталось.  
И вооруженного флота знаков не оказалось;  
Сам он на корабельной доске носился,  
Три дня и три ночи Богом хранился;  
От потопления был избавлен,  
Волнами к берегу сего монастыря управлен;  
Иноками взят и в обитель внесен,  
Плавославным крещением просвещен;  
Потом, вместо царския диадимы,  
Облечен в монахи, удостоился схимы,  
Пожив три дня, здесь скончался,  
Быв в короне, и схимую увенчался.

...И надпись, вздохнув, плачевную прочти.  
 Се здесь девица спит и мать с тремя чады,  
 До смерти варваром убиты без пощады.  
 Вся грудь, гортань, глава и каждый тела член  
 Рукою зверскою у них окровавлен.  
 Невинна в ранах кровь теперь еще дымится,  
 Злодея дерзкого наружу вывести тщится.  
 Да преклонится <...> здесь каждого глава  
 Внимать плачевных страдальцев сих слова.  
 Не чая крайних зол, спокойно мы сидели,  
 Вдруг варвары на нас, как тигры, налетели,  
 Вонзили острый нож в гортань, в главу, во грудь...  
 Творец, врагу и нам судья в том деле будь!  
 И се вещает мать детей и дней лишена.  
 <...> я за грехи достойно умерщвлена,  
 Но юные мои невинные птенцы  
 Каких презренных дел явились творцы?  
 Кого обидели, кому чем нагрубили,  
 И тем ли, что меня с горячностью любили?  
 За что дерзнул злодей на них свой меч поднять?  
 <...> их кровь невинну проливать?  
 О Боже всех щедрот и всякия отрады!  
 Се зришь несчастну мать и с нею ея чады.  
 Для их невинности мои грехи прости,  
 Убийце злобному за нашу смерть отмсти.  
 А вы, что оную плачевну надпись зрите,  
 Творца небесного усердно помолите,  
 Чтоб мать несчастную и нежных чад ея  
 Причастных сотворил святыни Своя.  
 Лежит здесь Ксения с Григорием и Саввой,  
 Несчастнейшая мать несчастнейших детей,  
 Убита жалостно от рук лихих людей.  
 Еще с ней купно спит совсем лишена вида  
 Трех на десяти лет девица Степанида.

Тут Иван Семашко лежит,  
 У ногам черная собака тужит,



У головах фляжка горилки стоит,  
У руках острый меч держит.

Го! го! го!

Що ж кому до того.

1299

Я крыл и храмы и дворцы,  
Простите, братия отцы.

1300

Бог ангелов считал...— одного не доставало:  
И смертная стрела на Лизаньку упала!

1301

Расцвела и вдруг увяла,  
Словно розовый цветок,  
От семьи своей отстала,  
Как от стада голубок.

1302

Весть печальная постигла нас,  
Что дочь Софья как бы унеслась из глаз.  
Увы! Куды ты милая девалась?  
Ты была у тетки, но там тебя не оказалось..  
И скоро сердце вещее узнало о тебе,  
Что ты уж бедная находишься в реке.  
И труп твой найден был в 9-й день на дне,  
Тогда как твой родитель находился вдалеке.  
А теперь твой прах покоится средь милых мне детей  
До радостных для всех нас светлых дней...  
Итак, спи дитя мое до радостного дня,  
Пока не вострубит всеобщая труба

Тогда и я воскликну: Се аз и дети яже даде Бог,  
А теперь пока спокоен: Яко с нами Бог...

1303

Много горя и лишенья  
Испытал ты в жизнь свою,  
Но мы шлем к Творцу прошение,  
Да вселит тебя в раю.  
Ты служил и жил правдиво,  
Ты был любящий супруг,  
Ты детей берег ревниво,  
Но сразил тебя недуг.  
Рано ты оставил нас,  
Горько было расставанье,  
Но надежда есть у нас,  
Что пробьет и час свиданья.

1304

В могиле сей лежат два друга:  
Силантий и его супруга.  
Всю жизнь служили господам,  
Теперь лежат спокойно вверх носам.

1305

Спи, друг ты мой,  
Тебе вечный покой,  
Супруг ты мой прелестный.  
Я рассталась с тобой,  
День пришел судьбы такой,  
Слез и горести моей  
Не забуду, друг мой милый,  
До могилы до своей  
Я воздвигла камень сей  
К чести памяти твоей.

1306

Любовь супруги воздвигает  
Надгробный памятник тебе,  
Прощай, родной, ведь ты уж дома,  
А я все гостя на земле.

1307

Говорила тебе я:  
«Ты не ешь грибов, Илья!»  
Не послушал и покушал.  
Ну, и Бог тебе судья.

## ***ПРИМЕЧАНИЯ***



Настоящий сборник является первым опытом издания русской стихотворной эпитафии XVII—XX вв. и воскрешает историю этого жанра в его наиболее характерных, художественно значимых образцах.

Книга состоит из пяти разделов: «Вторая половина XVII — первая треть XVIII века», «Середина XVIII — начало XIX века», «XIX век», «XX век», «Стихотворные надписи русского некрополя XVIII—XX веков». Внутри разделов авторы расположены в той последовательности, которая приблизительно соответствует общей историко-литературной эволюции. Если тот или иной поэт обращался к жанру эпитафии лишь эпизодически, то в этом случае за точку отсчета принято его первое выступление в этом жанре. Вследствие такого подхода настоящее издание не всегда соблюдает традиционную последовательность авторов, принятую в истории русской литературы. Внутри каждого авторского раздела тексты расположены в хронологической последовательности.

За три века истории эпитафии в этом жанре были написаны тысячи текстов, поэтому перед составителями стояла проблема выбора наиболее характерных образцов, по которым можно представить эволюцию жанра. При этом учитывалось не только место автора в истории русской поэзии (эпитафии поэтов первого ряда представлены с возможной полнотой), но и адресаты эпитафий — при обилии «надгробных надписей» у второ- и третьестепенных поэтов отбирались эпитафии, посвященные русским писателям и деятелям культуры, а также выдающимся историческим личностям. В настоящем издании объединены вместе эпитафия некрологическая (независимо от того, была она напечатана в журнале или вырезана на надгробии, см. вступительную статью) и эпитафия сатирическая или шуточная. Это позволяет полнее представить два лика жанра и зависимость особенностей сатирической эпитафии от эволюции некрологической эпитафии.

Каждый из разделов завершается подборкой эпитафий неизвестных авторов. С одной стороны, их перу принадлежит немало число художественно значимых текстов (а в случае эпитафии-эпиграммы — и большое число полемически острых и актуальных), с другой — этот материал показывает, как в анонимной эпитафии продолжали жизнь принципы, выработанные ведущими поэтами

той или иной литературной эпохи. Заключает книгу подборка надгробных надписей русского некрополя — образцы массового кладбищенского стихотворчества XVIII—XX вв.

Эпитафии одного автора расположены в хронологическом порядке. Эпитафии, не поддающиеся датировке, помещены после всех датированных. Если дата заключена в угловые скобки, она означает год, не позднее которого написана эпитафия. Предположительные даты сопровождаются вопросительным знаком. Не поддающиеся датировке тексты, которые печатаются по изданиям, являющимся единственными, итоговыми или же посмертными сборниками, даются без указания года. В угловых скобках, принятых при датировке текстов раздела «Стихотворные надписи русского некрополя XVIII—XX веков», указывается не дата написания эпитафии, а год смерти погребенного.

Авторские примечания к эпитафиям печатаются внизу страницы без указаний на то, что они принадлежат поэту. Примечания редактора отмечены звездочкой.

Тексты эпитафийного жанра обращены, как правило, к конкретному лицу. Желая подчеркнуть это обстоятельство, а также избежать комментарий от излишних ссылок и повторений, составители настоящего сборника публикуют тексты, не содержащие подлинного или же полного имени адресата (в заглавии или в самом тексте), под редакторскими заголовками (заключенными в угловые скобки), указывающими на лицо, к которому обращен текст. Циклы эпитафий, посвященные одному лицу, помещены под одним номером.

Орфография и пунктуация приближены к современным, однако сохраняются написания, отражающие произносительные и морфологические особенности XVIII—XIX вв., а также те особенности текста, которые имеют стилистическое значение. Тексты силлабических эпитафий XVII — начала XVIII в. печатаются по правилам, принятым для публикации произведений древнерусской поэзии<sup>1</sup>. При этом написания типа «болше», «тма», «полза» и т. п. передаются как «больше», «тьма», «польза». Для перевода дат по счету «от сотворения мира» (до 1700 г. новый год начинался 1 сентября) на летосчисление «от Рождества Христова» необходимо от цифры лет «от сотворения мира» вычесть 5509 для сентября—декабря, а для остальных месяцев — 5508. Нетрадиционная орфография и пунктуация текстов, приведенных в разделе «Стихотворные надписи русского некрополя», объясняется уникальностью самой ситуации, когда источником публикации является текст, высеченный на памятнике.

Примечания состоят из библиографического и реального комментария, указателей (авторов и адресатов эпитафий, алфавитного указателя произведений) и двух словарей (мифологических имен и названий и устаревших слов).

<sup>1</sup> См.: Русская силлабическая поэзия XVII—XVIII вв. Л., 1970. С. 360—361 (БПБС).

В библиографической части примечаний содержатся сведения о первой публикации и — после точки и двойного дефиса — источнике, по которому печатается текст (последняя авторская редакция). Ссылка только на первую публикацию означает, что она является источником публикуемого текста. Промежуточные публикации указываются лишь в том случае, когда они отражают какое-либо изменение текста: другую редакцию, варианты, изменение или отсутствие заглавия и т. п. Однако то обстоятельство, что издательская история эпитафии как жанра никогда не подвергалась изучению, побудило составителей в некоторых случаях привести в примечаниях более полный перечень публикаций некогда популярных эпитафий: журнальные перепечатки того времени, включение в альманахи и т. д. Сведения о таких публикациях завершают библиографическую часть и сопровождаются пометой «Также в:». Значительная часть эпитафий публикуется по автографам или рукописным сборникам. Составители избегали формулировки «Печатается впервые», поскольку не исключено, что им не удалось разыскать публикацию (это относится к поэтам второго и третьего ряда). Если примечание начинается словами «Там же», то это означает, что источник данного текста и предыдущего один и тот же. Если в примечании указано, что первая (иногда единственная) публикация эпитафии какого-либо автора была анонимной или подписана псевдонимом или криптонимом, но при этом не указан источник, по которому установлено авторство, это означает, что авторство было установлено по книгам: Неустроев А. Н. 1) Историческое разыскание о русских повременных изданиях и сборниках за 1703—1802 гг., библиографически и в хронологическом порядке описанных. СПб., 1874; 2) Указатель к русским повременным изданиям и сборникам за 1703—1802 гг. и к историческому разысканию о них. СПб., 1898; Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. М., 1956—1960. Т. 1—4; Сводный каталог сериальных изданий России (1801—1825). Т. 1. Журналы (А-В). СПб., 1997. Ссылки на эти издания даются только в случаях спорного или сомнительного решения вопроса об авторстве.

В примечаниях кратко излагаются факты, связанные с написанием эпитафии, разъясняются намеки, приводятся отклики и отмечаются литературные цитаты, цитируются варианты других редакций и пр. Сведения о лицах, встречающихся в авторских заглавиях, а также упомянутых в тексте, отражены в указателях авторов и адресатов. Сведения о прочих лицах приводятся в примечаниях. Для эпитафий, являющихся переводом или подражанием, приводятся указания на оригинальный источник текста, если таковой известен. В примечаниях проведена система отсылок, позволяющая проследить развитие постоянных сюжетов эпитафий и сопоставить их вариации.

В сборнике представлено более 1300 эпитафий, принадлежащих более чем 300 авторам, поэтому в указателе авторов приво-



дятся лишь самые необходимые биографические сведения о них: даты жизни, дефиниция и основные факты биографии (для малоизвестных писателей). Для известных писателей приводятся сведения об их роли в развитии жанра эпитафии (в том случае, если эта роль была значительной). Более подробные сведения об авторах можно найти в уже вышедших из печати или готовящихся томах биографических словарей (Литература Древней Руси: Библиографический словарь. М., 1996; Словарь русских писателей XVIII в. Л., 1988. Вып. 1; Русские писатели. 1800—1917: Биографический словарь. М., 1989—1994. Т. 1—3), а также в других справочных изданиях.

В указатель авторов не включены нераскрытые криптонимы, которыми подписаны эпитафии, публикуемые в разделах «Неизвестные авторы». В указатель адресатов включены только реальные исторические лица и не включены нераскрытые инициалы адресатов, многочисленные условные имена, стилизованные под античные (Доримон, Памфил, Клеон, Клит и др.), животные, а также персонализации пороков, добродетелей и пр.

Первый раздел вступительной статьи написан С. И. Николаевым, им же подготовлены тексты эпитафий № 1—264, 272, 276—295, 299—302, 304—311, 313—501, 528—530, 571—578, 580—581, 589, 697—701, 895—897, составлены примечания к ним, а также написаны соответствующие биографические справки для аннотированных указателей авторов и адресатов. Разделы вступительной статьи 2—3 написаны Т. С. Царьковой, ею же подготовлены тексты и примечания № 265—271, 273—275, 296—298, 303, 312, 502—527, 531—570, 579, 582—588, 590—696, 702—894, 898—1307, составлены соответствующие биографические справки для указателей.

При подготовке настоящего издания составителями были использованы фактические данные и справочный материал целого ряда авторских и коллективных сборников Большой серии «Библиотеки поэта», а также изданий по истории русского некрополя. Составители благодарят за предоставленные сведения и советы своих коллег: В. Э. Вацуро, С. В. Друговейко, А. В. Дубровского, Л. Н. Иванову, В. Крейда, К. А. Кумпан, Н. И. Николаева, А. Л. Осповата, Ю. М. Прозорова, Г. Г. Прошина, Е. В. Свиясова, А. Г. Тимофеева, Л. К. Хитрово, Н. А. Хохлово, М. Д. Эльзона.

#### Список условных сокращений, принятых в примечаниях и указателях

- АНЛ — Александро-Невская лавра в Санкт-Петербурге  
Б — «Благонамеренный»  
БАН — Библиотека Академии наук  
Б-к — «Будильник»

- б. д. — без даты  
 БПБС — «Библиотека поэта». Большая серия  
 вар. — вариант  
 ВЕ — «Вестник Европы»  
 ВПН — Виленский православный некрополь. Вильна, 1892  
 газ. — газета  
 ГИМ — Государственный исторический музей, Москва  
 гр. — граф, графиня  
 губ. — губерния  
 ДЖ — «Дамский журнал»  
 журн. — журнал  
 загл. — заглавие  
 Изв. — Известия  
 Ильинский — Ильинский Л. Поэзия кладбища (Из наблюдений над могильными надписями Казанского Арского кладбища) // Известия Общества археологии, истории и этнографии. Т. XXVI. 1910  
 ИСССПБЕ — Историко-статистические сведения Санкт-Петербургской епархии. СПб., 1875. Вып. 4  
 кл. — кладбище  
 кн. — князь, княгиня, княжна  
 ЛГ — «Литературная газета»  
 МН — Московский некрополь. СПб., 1907—1908. Т. 1—3  
 м-рь — монастырь  
 НКП — Некрополь Крымского полуострова. М., 1908. Вып. 1; б. г. Вып. 3  
 НМ — «Новый мир»  
 НОП — Некрополь Оптиной пустыни. Опись кладбищ Козельской Оптиной пустыни и скита. 1925 (Российский государственный архив литературы и искусства, Москва)  
 об-во — общество  
 ОЗ — «Отечественные записки»  
 Оpatович — Оpatович С. Смоленское кладбище в Петербурге: Исторический очерк // Русская старина. 1873. Т. 8  
 Опыт русской анфологии... — Опыт русской анфологии, или Избранные эпиграммы, эпитафии, надписи, апологии и некоторые другие мелкие стихотворения / Собр. М. Яковлевых. СПб., 1828.  
 Остроухов — Остроухов В. Московское Лазарево кладбище. Историческое исследование, составленное на основании имеющих в кладбищенской церкви разных документов. М., 1893  
 П — «Пчела»  
 ПД — Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской Академии наук, Санкт-Петербург  
 пер. — перевод  
 Платонов — Платонов Н. И. Поэзия псковских кладбищ // Познай

- свой край: Сборник псковского общества краеведения. Псков, 1929. Вып. IV
- ПН — Петербургский некрополь. СПб., 1912—1913. Т. 1—4. прав. — православный(ое)
- Р — «Развлечение»
- РА — «Русский архив»
- РВ — Река времен. Кн. 4. Русский провинциальный некрополь. М., 1996
- РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
- РГБ — Российская государственная библиотека, Москва
- РГИА — Российский государственный исторический архив (Ф. 549. Оп. 2), Санкт-Петербург.
- РМ — «Российский Музеум»
- РН — Русский некрополь. Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской Академии наук, Санкт-Петербург
- РНБ — Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург.
- РНЗГ — Русский некрополь за границей. М., 1908—1914. Вып. 1—3.
- РПН — Русский провинциальный некрополь. М., 1914. Т. 1 (Издание не завершено)
- РС — «Русская старина»
- РТЯ — Рабочая тетрадь М. А. Яковлева. Стихотворения, шарады, экспромты, эпитафии и т. д. Беловые и черновые автографы. 1818—1820 и б. д. Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской Академии наук, Санкт-Петербург.
- рус. — русский
- РЭБ-75 — Русская эпиграмма второй половины XVII — начала XX века / Вступ. статья Л. Ф. Ершова. Подготовка текста и примеч. В. Е. Васильева, М. И. Гилельсона, Н. Г. Захаренко. Л., 1975 («Библиотека поэта». Большая серия)
- РЭБ-88 — Русская эпиграмма (XVIII — начало XX в.) / Вступ. статья М. И. Гилельсона. Подготовка текста и примеч. М. И. Гилельсона и К. А. Купман. Л., 1988 («Библиотека поэта». Большая серия)
- РЭМ — Русская эпиграмма (XVIII—XIX вв.) / Вступ. статья, подготовка текста и примеч. В. А. Мануйлова. Л., 1970 («Библиотека поэта». Малая серия)
- Рян — Рязанский некрополь. Ч. 1—3. // Труды Рязанской ученой архивной комиссии. Рязань. 1914—1916. Т. 26—27
- С — «Стрекоза»
- с. — село
- Саладин — Саладин А. Т. Прогулки по кладбищам Москвы. Российский государственный архив литературы и искусства, Москва.
- сб. — сборник

СО — «Сын Отечества»

Соколов — Соколов Сильвестр (свящ.). Исторический очерк Ярославского Леонтьевского прихода (1608—1783) и кладбища (1783—1902). Ярославль, 1901; переиздание: Эпитафии. Ярославль, 1991.

ст. — стих

ст-ние — стихотворение

СЦ — «Северные цветы»

у. — уезд

ун-т — университет

Ц — «Цветник»

ц. — церковь

Шубинский — Шубинский С. Н. Кладбищенская литература // Всемирный труд. 1870. № 11

эп-ма — эпиграмма

эп-фия — эпитафия

## ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVII — ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XVIII ВЕКА

### Симеон Полоцкий

1. Симеон Полоцкий. *Вирши*. Минск, 1990. *Мария мене роди, себе вреди*. Царевна *Евдокия* родилась в феврале 1669 г. и тут же скончалась, а 4 марта скончалась и ее мать, царица *Мария Ильинична*. Внезапная смерть после родов царицы вместе с дочерью дала автору эп-фии возможность многократно обыграть популярную в литературе барокко тему краткости человеческой жизни («*Утре процветох, на вечер иссох. Едва родихся, в землю вселихся*», «*Увидех свет, увядох, яко цвет*»), а также обыграть двузначность слова «чрево» («*Из тьмы чрева в чрево греха положена*»). В этом цикле эп-фий Симеон Полоцкий использовал один из самых распространенных приемов эпиграфической поэзии — обращение от лица покойного к читателю («*Евдокия есмь*», «*Аз бех Евдокия*»). Другой распространенный прием — обращение к покойному, ср. эпитафии Н. М. Карамзина двухлетней девочке (№ 178).

2. Мартынов И. Ф., Кукушкина Е. Д. *Забывшие тексты русской силлабической поэзии XVII в.* // *Памятники культуры. Новые открытия*. Ежегодник 1975. М., 1975; не полностью. -- *Памятники литературы Древней Руси. XVII в.* Кн. 3. М., 1994.

3. Симеон Полоцкий. *Вирши*. Минск, 1990. -- *Памятники ли-*

тературы Древней Руси. XVII в. Кн. 3. М., 1994.

4. Симеон Полоцкий. *Вирши*. Минск, 1990. -- Памятники литературы Древней Руси. XVII в. Кн. 3. М., 1994. В этом цикле эпфий Симеон Полоцкий дал три типа обращения к читателю эпфии: от лица автора, от лица покойного и смешанный (от лица автора и покойного). «*Кирие елейсон*». «Господи, помилуй!» (греч.). Ср. авторский вариант последней эпфии на польском языке:

Nagrobek

Tu Jerzy Piaskowicki złożył swoje kości,  
Prosi: westchni zań k Bogu, modląc o litości;  
Zabit od rozbójników, zmartwychwstania czeka.  
Ach, nie mija śmierć sroga żadnego człowieka.

(Луžны Р. *Писарзе крѣгу Академии Кижовско-Мохылаńskiej а литература polska*. Kraków, 1966. S. 149).

### Евфимий Чуговский

5. Родосский А. Описание 432-х рукописей, принадлежащих С.-Петербургской духовной академии. СПб., 1894; без загл., с ошибочной атрибуцией Епифанию Славинецкому. -- Памятники литературы Древней Руси. XVII в. Кн. 3. М., 1994. *Всероссийская престола хранитель богренный, Междупатриаршества трикратно вверенный*. В периоды междупатриаршества Павел три раза был местоблюстителем патриаршего престола: в 1666 г., после лишения сана патриарха Никона, в 1672 г., после смерти патриарха Иоасафа, и в 1673 г., после смерти патриарха Питирима. *Мятежников злоумных крепкий низложитель*. Имеются в виду богословские споры, которые вел Павел со старообрядцами в 1660—1670-х гг. Протопоп Аввакум вспоминал в своем «Житии»: «И лаяше меня Павел, и посылаше к чорту» (Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения. М., 1960. С. 328). Симеон Полоцкий в надгробном слове говорил, что Павел в прениях со старообрядцами «противу им же тако он стал, яко Петр противу Симону волхву, яко Павел противу еллину волхву и еллинским суесофом, яко Николай Чудотворец противу Арию» (цит. по: Русский биографический словарь. «Павел — Петр». СПб., 1902. С. 73). *Преселився на веки в горний град Сионский*. Т. е. после смерти Павел попал в небесный Иерусалим, к сонму праведников. *В седмтысящное лето миротворения Сто осмдесят четвертое в девятый септемвриа*. Т. е. 7184 г. от сотворения мира (1675 г. от Рождества Христова).

6. Евгений Болховитинов. *Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина*. СПб., 1827. Ч. 1; с вар. в ст. 6.-- Памятники литературы Древней Руси. XVII в. Кн. 3. М., 1994. Фо-

товоспроизведение обеих эп-фий Евфимия (5, 6) на греческом и церковнославянском языках см. в статье: Лабынцев Ю. А. Греко-«славенские» эпитафии Евфимия Чудовского // Славяноведение. 1992. № 2. С. 103, 106. *Претолковник изящный священных писаний*. Епифанию Славинецкому принадлежит много переводов богословских трудов, он также редактировал перевод Библии на церковнославянский язык.

### Сильвестр Медведев

7. Древняя российская вивлиофика. М., 1791. Ч. 18. -- Прозоровский А. Сильвестр Медведев. М., 1896. Царь Федор Алексеевич, ученик Симеона Полоцкого, поручил другому его ученику, С. Медведеву, написать эп-фию их учителю, он же утвердил окончательный текст, который и был выбит на надгробной плите. Эту плиту видел В. К. Тредиаковский, когда учился в Славяно-греко-латинской академии в 1720-х гг. В статье «О древнем, среднем и новом стихотворении российском» (1755) он писал: «Монах некто, прозванием Медведев, ученик Симеона Полоцкого, много, как говорят, писал стихами; но печатных я не видал нигде. Один токмо огромный эпитафий Симеону Полоцкому, погребенному в Заиконоспасском монастыре в нижней церкви, им сочиненный, вырезан на большом стоячем или, помнится, на двух стоячих камнях» (Тредиаковский В. К. Избр. произведения. М.; Л., 1963. С. 437; фотографию плиты с эп-фией см. в кн.: Памятники литературы Древней Руси. XVII в. Кн. 3. М., 1994.); *Симеон Петровский*. С. Медведев называет фамилию Симеона Полоцкого (Петровский-Ситянович). *С церковию бо хоте согласен он быти*. Ортодоксальные московские богословы подозревали Симеона Полоцкого в склонности к католицизму, и С. Медведев отводит это подозрение. В ст. 31—34 перечислены книги Симеона Полоцкого: *Жезл* — «Жезл правления» (1670), *Венец* — «Венец веры католическия» (1670), *Обег* — «Обед душевный» (изд. 1681), *Вечеря* — «Вечеря душевная» (изд. 1683), *Псалтырь* — «Псалтырь рифмованная» (изд. 1680), *Рифмословие* — сборник стихотворений «Рифмологион» (не изд.), *Беседословие* — очевидно, антиютеранские «Беседы» (1677). *С ними же в десней стране в веселии стати*. С. Медведев считает, что на Страшном суде Симеон Полоцкий займет место среди праведников по правую руку (одесную) от Иисуса Христа (см.: Матф. 25, 31—34).

8. Козловский И. Сильвестр Медведев. Очерк из истории русского просвещения и общественной жизни в конце XVII в. Киев, 1895. В необычно и даже нарочито краткой для силлабической поэзии эп-фии С. Медведев яркими антитезами царя земного и Царя небесного противопоставляет царство земное и Царство небесное.

## Архимандрит Герман

9-10. 1. Достопамятности Москвы. Изд. К. Тромонина. М., 1845. -- Аполлос, архимандрит. Начертание жития и деяний Никона, патриарха Московского и всея России. 4-е изд. М., 1845. -- Памятники литературы Древней Руси. XVII век. Кн. 3. М., 1994. Эп-фия (особенно заключительные строки) сохранилась плохо, реконструированный текст печатается по спискам ПД (в составе «Жития патриарха Никона» Ивана Шушерина) с учетом указанных публикаций. Акростих (по первым буквам нечетных стихов): «Аз, Герман, в памят<ь> отца се писах». *Братства Анзер при море монахом причтется*. Никон принял монашество в 1630 г. в Анзерском скиту (около Соловецких островов). *Един в Кожеозерской... пустыни*. Никон перешел в Кожеозерский Богоявленский м-рь (Каргопольский у.) в 1634 г., в 1643—1646 гг. был его настоятелем. *Рвы врага — козни дьявола. Постави Бог пастыря всего си ограда*. В 1652 г. Никон был избран на патриарший престол. *Вся добре шесть лет с царем в совете исправльша*. До 1658 г. Никон активно участвовал в решении не только церковных, но и государственных вопросов. *В обитель сходит Воскресенску и т. д.* В 1656 г. Никон основал Воскресенский м-рь на р. Истре недалеко от Москвы и построил в нем храм наподобие Иерусалимского (*зиждет во образ иерусалимский Воскресшаго велий храм*), м-рь назывался также Новый Иерусалим. После разрыва с царем в 1658 г. Никон демонстративно покинул патриарший престол и уехал в свой м-рь. *Того изгоняет от места сего, в нем же поживе девять годов*. Церковный собор 1666—1667 гг. подтвердил правильность церковных реформ Никона, но лишил его сана патриарха; Никон был сослан как простой монах сначала в Ферапонтов, а затем в Кирилло-Белозерский м-рь. *В лето пятнадесять того Бог возврати*. Через пятнадцать лет после собора, в 1681 г., Никон был возвращен царем Федором Алексеевичем из ссылки, и ему было разрешено поселиться в Воскресенском монастыре. *Седьм тысяч сто осмдесять девятого — т. е. 7189 г. от сотворения мира (1681 г. от Рождества Христова)*. *Августа в двадесятый з шестым за сим прииде, Господственне положи, яко той отиде*. Никон умер 17 августа, а погребение совершилось 26 августа.

2. Изв. Археологического об-ва. СПб., 1863. Т. 4, вып. 6. -- Печ. по списку ПД. Акростихи: «Герман написа» (по первым буквам нечетных ст.) и «В славу си отца» (по последним буквам нечетных ст.). *Образ... Плакидов*. Евстафий Плакида, герой широко распространенного в древнерусской литературе жития, претерпевший многочисленные несчастья; в житии он сравнивается с библейским Иовом, добродетельным человеком, безропотно сносившим все удары судьбы. *Аки Данила от рова печали*. Пророк Даниил по указу царя Дария был брошен в яму со львами, но те его не тронули. *Изрядный Божий дар тезоименит*. Имя Федор в переводе с греческого значит «Божий дар». *Феодор... жива*. Царь

Федор Алексеевич разрешил Никону вернуться из ссылки, куда его сослал царь Алексей Михайлович, отец Федора Алексеевича. Царь ехал навстречу Никону, но по дороге бывший патриарх умер; царь присутствовал при его отпевании.

### Архимандрит Никанор

11. Леонид, архимандрит. Историческое описание ставропигиального Воскресенского Новый Иерусалим именуемого монастыря // Чтения в Об-ве истории и древностей российских. 1874. Кн. 3. Текст эп-фии (она была вырезана на камне) испорчен, ст. 8 не сохранился. Акростих: «Никанор писал орх<и>мандрита» (по первым буквам нечетных, а потом четных ст). *Нынешняго сто девяносто перваго Огдиннацатаго декабря*. Т. е. Герман умер 11 декабря 7191 г. от сотворения мира (1682 г. от Рождества Христова). *Изначала степени шестоизбранный*. Герман был шестым архимандритом в истории Воскресенского м-ря. П. М. Строев считает, что он был седьмым, но сам же указывает, что один из перечисленных им настоятелей, Феодосий, был «будто бы из Костромского Ипатьевского» м-ря переведен в Воскресенский м-рь в 1671 г. и тогда же умер (см.: Строев П. М. Списки иерархов и настоятелей монастырей российской церкви. СПб., 1877. Стб. 146). *Изрядная сочини псалмопения*. Герману принадлежит более десяти духовных песен. *Сложно писание над гробом положи, Известно о бытии отчи сотвори*. Т. е. эп-фии патриарху Никону (см. 9—10).

### Карион Истомин

12. Житие и завещание святейшего патриарха Московского Иоакима. Изд. Н. Барсуков. СПб., 1879. *Шестнастоленно опасно правяше паству*. Иоаким был патриархом с 1674-го до 1690 г. ...*борим от противных Врагов и еретиков злословим злоумных*. Иоаким был ярким традиционалистом, фанатичным борцом как с западным культурным и политическим влиянием, так и со старообрядцами. *Марта в седьмадесятый день свята избрана Видети лице Бога*. Иоаким скончался 17 марта. *Негли монах*. Здесь: мнимый, недостойный монах (форма смирения).

13. Русская syllабическая поэзия XVII—XVIII вв. Л., 1970 (БПБС). *Мирозданна семь тысячъ двесте втора лета* — т. е. 7202 г. от сотворения мира (1694 г. от Рождества Христова).

14. Перетц В. Московский книгочий XVII в. // Литературный вестник. 1901. Т. 1, кн. 4; без указания автора. -- Памятники лите-



ратуры Древней Руси. XVII в. Кн. 3. М., 1994 (опубликовано по автографу ГИМ). *Всякий путешествующий, зде гробу присмотри-ся.* Обращаясь к прохожему (путешествующий), автор приглашает его обратить внимание, конечно, не на деревянный гроб, а на могилу (это одно из значений слова «гроб» в XVII в.).

15. Попов М. Г. Запись о кончине патриарха Московского Адриана с присоединением стихов и синодика // Христианское чтение. 1892. № 9—10. *Лета Господня тысяща семь сота, Мира семь тысящ гвесте гнесь девята.* Перевод летосчисления произведен самим автором прямо в тексте; дата по новому стилю стоит первой, потому что Адриан умер уже после введения Петром I с 1 января 1700 г. летосчисления от Рождества Христова. *С октября втора дне Андреа лето.* Адриан родился 2 октября, на этот день приходится память св. Андрея Юродивого.

### Стефан Яворский

16. Дмитрий Ростовский. Соч. М., 1786. Ч. 1. В XVIII в. эта эп-фия была положена на музыку и стала популярным духовным стихом (см.: Добрынин Я. Торжественные и духовные псалмы. М., 1799; Сборник русских духовных стихов / Сост. В. Варенцов. СПб., 1860; Копылова В. Избранные русские канты XVIII в. Л., 1983). В 1757 г. Дмитрий Ростовский был причислен к лику святых, для его мощей была изготовлена серебряная рака, на которой вырезана написанная М. В. Ломоносовым (в декабре 1757 — апреле 1758 г.) следующая надпись:

О вы, что божество в пределах чтите тесных,  
Подобие его мя быть в частях телесных!  
Вперите в мысль, чему святитель сей учил,  
Что ныне вам гласит от лика горних сил:  
«На милость Вышняго, на истину склонитесь  
И к матери своей вы церкви примиритесь».

(Ломоносов М. В. Полн. собр. соч.: В 10 т. М.; Л., 1959. Т. 8. С. 646).

### Феофан Прокопович

17. Чистович И. Феофан Прокопович и его время. СПб., 1868. Иеродиакон Адам был доверенным лицом Феофана Прокоповича с 1723 г. и помогал ему по домовому хозяйству, а также надзирал

за учениками семинарии Феофана. Эп-фия написана от лица друга Адама, зрителя семинарии Самуила Тецки. Первоначально Феофан написал эпитафию на латинском языке, а затем сам перевел на русский. Текст латинской версии следующий:

Ridebas o Adam! curas mundi hujus inanes,  
Tu quoque stultitiae pars aliquanta suae,  
Scilicet ut vanos multi sectentur honores  
Seque has ante diem tabe sitique necent:  
Utque alii insomnes ducant noctesque diesque,  
Quo sibi pestiferae conglomerentur opes:  
Utque etiam dominos qui prensant saepe potentes,  
Nil miserum, quod agant, nil sibi turpe putent.  
Cuncta haec ridebas. Sed caelum raptus in altum,  
Majore irrides extenuasque joco.  
Nos vero ereptos plures tibi plangimus annos;  
Sed quia et hoc rides, plangere desinimus.  
Ita lugens canebat aemulus ejus et commilite  
Samuel Tezka, seminarii Theophanej curator.

(Феофан Прокопович. Соч. М.; Л., 1961. С. 486—487).

### Неизвестные авторы

18. Николаев С. И. Польская поэзия в русских переводах. Вторая половина XVII — первая треть XVIII в. Л., 1989. Эп-фия примечательна тем, что написана в редком для рус. литературы жанре элогиума — неметрического поэтического произведения. Европейскими теоретиками XVII в. этот жанр относился к «свободной поэзии». В рус. литературе XVIII в. он прижился только в эп-фиях (см. 52, 379, 399), а в немногих образцах дошел до XX в. (ср. 1060). *Но столп яко Давидъский он... Висят из него.* Цитата из Песни Песней (гл. 4, ст. 4).

19. Стефан Яворский. Проповеди. М., 1804. Ч. 1. -- Перетц В. Новые труды по источниковедению истории древнерусской литературы // Журнал Министерства народного просвещения. 1917. № 1. *Ексаршество российска патриарша фрону.* После смерти последнего патриарха Адриана в 1700 г. Стефан Яворский стал местоблюстителем патриаршего престола (фрону, т. е. трона), а с учреждением в 1721 г. Синода (Даже святейший Синод устройсь от Бога) назначен его президентом. *Вигех в России ересь пагубну раскола.* В данном случае речь идет не столько о старообрядческом движении, сколько об опасности проникновения в Россию протестантизма, против чего выступал Стефан Яворский. *Книгу Камень веры* — основной богословский труд Стефана Яворского, антипротестантский трактат «Камень веры» (изд. 1728). *Писах и о бу-*

гущем погибельном сыне Антихристе. Книга «Знамения пришествия Антихристового и кончины века» (1703) была написана Стефаном не столько для разъяснения догмата о кончине мира, сколько для опровержения сочинения Григория Талицкого, утверждавшего, что Антихрист уже явился под видом Петра I.

20–23. Печ. впервые по списку ГИМ. Это, скорее всего, переводные эп-фии, герои которых (за исключением последней) издавна служили в европейской нравоучительной литературе примерами наказанной гордыни.

4. *Не гряхлую* — не отчаиваюсь, надеюсь.

## СЕРЕДИНА XVIII — НАЧАЛО XIX ВЕКА

### М. В. Ломоносов

24. Ломоносов М. Собр. разных соч. в стихах и прозе. СПб., 1751. Кн. 1. -- Ломоносов М. В. Полн. собр. соч.: В 10 т. М.; Л., 1959. Т. 8. *И на брега, где он противных побеждал*. Александр Невский нанес сокрушительное поражение шведам в Невской битве 1240 г. Из первого серебра. Гробница Александра Невского была изготовлена из серебра, открытого в 1742 г. на Алтае.

25. Артемьев А. И. Описание рукописей, хранящихся в библиотеке Казанского университета. СПб., 1892. -- Ломоносов М. В. Полн. собр. соч.: В 10 т. М.; Л., 1959. Т. 8. Эп-фия посвящена закрытию издававшегося А. П. Сумароковым в 1759 г. журнала «Трудолюбивая пчела». Существует мнение, что автором эп-фии был И. С. Барков (см.: Словарь русских писателей XVIII в. Л., 1988. Вып. 1. С. 60). *На стрелку* — т. е. стрелку Елагина острова, где жил соратник Сумарокова И. П. Елагин.

### А. П. Сумароков

26. Ежемесячные сочинения. 1755. Июнь, подпись: А. С. Это первая на рус. языке (ставшая позднее популярной в рус. некрополе) вариация средневековой латинской эп-фии, построенной на игре глаголом «esse» (быть) в разных лицах и временах: «Viator, viator! Quod tu es, ego fui, quod nunc sum, et tu eris» («Прохожий, прохожий! Что ты есть, я был, что я сейчас, ты будешь»). См. об этой формуле: Хоментовская А. И. Итальянская гуманистическая эпитафия: Ее судьба и проблематика. СПб., 1995. С. 50—51, 53. Ср. 440, 449, 648, 1206.

27. Там же, подпись та же. *Рупиллий*. В римской истории известен ряд Рупилиев, однако нет оснований считать, что Сумароков имел в виду какое-либо реальное историческое лицо.

28. Там же, подпись та же.

29, 30, 31, 32. Ежемесячные сочинения. 1756. Апрель, подпись: А. С.

33, 34. Ежемесячные сочинения. 1756. Июнь, подпись: А. С.

35. Там же, подпись та же. Пуант эп-фии основан на том, что Сумароков возводит слово «врач» к глаголу «врать», а не «лечить». Действительно, рус. говорам известно слово «врач» в значении «врун, враль» (см.: Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1978. Т. 1. С. 260).

36. Там же, подпись та же. Перевод эп-мы итальянского писателя П. Джовио (1483—1552) на поэта и драматурга П. Ареттино (1492—1556). Ср. перевод А. Д. Кантемира в примечании к «Песни III. На злобного человека» (1735):

Здесь лежит Аретин, тосканский стихотворец,  
Который всех злословил, кроме о Христе,  
Тем извиняясь, что его не знает.

(Кантемир А. Собр. ст-ний. Л., 1956. С. 205 (БПБС)). См. анонимный перевод 1792 г. (Еженедельник. 1792. № 8. С. 128):

Надгробная надпись Аретину, тосканскому стихотворцу  
(Перевод с итальянского)

Здесь Аретин лежит, тосканский стиходей,  
Который всякому, кого бы ни увидел,  
Всегда был вопреки, и всех столь ненавидел,  
Что всякому он был, казалось, злодей.  
Кто был бы, коего б никак он не ругал?  
Христа лишь, но затем, что он его не знал.

В 1799 г. эту же эп-му перевел Д. И. Хвостов («Дамону»), который не сохранил форму эп-фии, см.: РЭБ-88. С. 101 Ср. также 723.

37. Ежемесячные сочинения. 1756. Июль, подпись: А. С.

38. Там же, подпись та же. *Полночный Александр* — т. е. Александр Македонский Севера.

39, 40. Сочинения и переводы, к пользе и увеселению служащие. 1758. Июнь, подпись: А. С.

41. Праздное время, в пользу употребленное. 1760. Сентябрь, подпись: С.

42. Сумароков А. П. Полн. собр. всех соч. М., 1782. Ч. 9. Отклик Сумарокова на изданную в 1761 г. неоконченную героическую поэму М. В. Ломоносова «Петр Великий» (*Великого воспеть он мужа устремился*). В защиту Ломоносова выступил Г. Р. Державин с эп-мой «Вывеска» (1768), в которой Сумароков выведен под именем «Облаевич Цербер». Эп-ма Державина повторяет структуру и стилистику эп-фии Сумарокова (см.: Державин Г. Р. Соч. Л., 1987. С. 255). Он море обещал, а вылилася лужа. Возможно, намек на вступление, в котором Ломоносов, обращаясь к И. И. Шувалову, называет свою поэму «великим трудом» и обещает, что «начатой будет труд прилежно завершен» (см.: Ломоносов М. В. Избр. произведения. Л., 1986. С. 280, 281 (БПБС)).

43, 44, 45. Сумароков А. П. Полн. собр. всех соч. 2-е изд. М., 1787. Ч. 9.

### А. И. Дубровский

46–48. Ежемесячные сочинения. 1755. Декабрь, подпись: А. Д. 1. Перевод эп-мы французского поэта Понса де Вердена (1758—1819).

3. Перевод французской анонимной эп-мы «Эпитафия сборщику налогов» (см.: Французская классическая эпиграмма. М., 1979. С. 179). (Ср. 382, 410, 461, 703).

### М. М. Херасков

49. Ежемесячные сочинения. 1755. Август, подпись: М. Х.

50. Полезное увеселение. 1760. Декабрь; без подписи. Перевод анонимной французской эп-фии «*Ci-dessous Antoine repose...*». Ср. тот же пуант в «Эпитафии монаху» испанского поэта Хуана Пабло Форнера (1756—1797), см.: Испанская эпиграмма. М., 1986. С. 43.

51. Там же.

## Н. Попов

52. Ежемесячные сочинения. 1757. Декабрь; без подписи.

## А. О. Аблесимов

53. Трудолюбивая пчела. 1759. Сентябрь, подпись: А. А. Эп-фия была ошибочно включена Н. И. Новиковым в «Полн. собр. всех соч.» А. П. Сумарокова (М., 1782. Ч. 9. С. 148; изд. 2-е. М., 1787. Ч. 9. С. 138).

## И. С. Барков

54. Новые ежемесячные сочинения. 1786. Декабрь. -- Русская стихотворная пародия (XVIII — начало XX в.). Л., 1960 (БПБС). Неизвестный, приславший издателям журн. эп-фию, сообщил, что ее автор — «Б., студент в вашей академии». Авторство установил П. Н. Берков (см.: Берков П. Н. История русской журналистики XVIII в. М.; Л., 1952. С. 344). Эп-фия написана при жизни Тредиаковского. В ней Барков, виртуозно имитируя стиль Тредиаковского — его усложненный синтаксис и характерные словосочетания (*Скачуц дактиль, нежн хорей*), пристрастие к «гомеровским» эпитетам (*млекопечный*) и латинизмам (*Авктор*), — перечисляет основные сочинения Тредиаковского. *Кончив... «Аргениду»*. Перевод с латыни политического романа Д. Баркляя (1582—1621) «Аргенида» (СПб., 1751). *Возгрел... «Тилемахиду»*. В 1766 г. Тредиаковский издал «Тилемахиду» — перевод романа «Похождения Телемака» французского писателя Ф. Фенелона (1651—1715). В своем стихотворном переложении, написанном гекзаметром, Тредиаковский создал рус. вар. гомеровского стиля, чем объясняется упоминание Гомера (*Омир*) в эп-фии. *Ролень* — французский историк Шарль Роллен (1661—1741). Тредиаковский перевел его «Древнюю историю» (СПб., 1749—1762. Т. 1—10) и «Римскую историю» (СПб., 1761—1767. Т. 1—16).

## М. И. Попов

55—56. И то и сио. 1769. Март, без подписи, под загл. «Эпитафии», с вар. в ст. 1 первой эп-фии. -- Попов М. Досуги, или Собр. соч. и переводов. СПб., 1772. Ч. 1.

57. Попов М. Досуги, или Собр. соч. и переводов. СПб., 1772. Ч. 1.

58. Там же.

### И. К. Голеневский

59. Голеневский И. Дар обществу. СПб., 1779. Публикуемые стихотворения напечатаны в сборнике в разделе «Эпитафии, или Надгробные надписи». Сравнение Ломоносова с древнегреческим поэтом *Пиндаром* (ок. 518—442 или 438 до н. э.) было распространено в рус. поэзии XVIII в. и подразумевало торжественный одический стиль Ломоносова (ср. 173, 391). *Камена* — первоначально — нимфа-прорицательница, затем одно из названий муз. Пояснение Голеневского «*Муза забывения*» ошибочно.

60. Там же. Пояснение Голеневского к слову *Элегия* — «*Муза печальная*» ошибочно. *Комедий в свет издатель* — т. е. сочинитель. *Пороков... Сумароков*. Распространенная в поэзии XVIII в. по отношению к Сумарокову рифма (см. еще 107); ср. *сатира* — *Кантемира; россов* — *Ломоносов* (см. 173, 391) в посвященных этим поэтам стихах.

61. Там же. *Что Польшу всю потряс за унию полками*. Одной из причин восстания 1648 г. под руководством Хмельницкого против польского господства на Украине был протест против насильственного введения унии (объединения прав. и католической церквей). *Печати от церквей жидовские низверг*. На Украине еврейское население подверглось гонениям и преследованиям. *Принудил... супостата Под Зборовым в бегах до вечного трактата*. По Зборовскому договору 1649 г. между Хмельницким и польским королем Яном Казимиром Поднепровье оказалось под властью украинских гетманов, ослаблены позиции польского правительства и магнатов. Вместе с тем Голеневский преувеличивает значение договора, по которому Украина оставалась частью Польши: договор оказался недолговечным, польский сейм не утвердил его и в 1651 г. военные действия возобновились.

62. Там же. *Небесный вертоград* — рай.

### К. А. Кондратович

63. Кондратович К. Старик молодой. СПб., 1769. Ч. 1—2. *Щадится праведным богатство нечестивых*. Отсылка Кондратовича к «Книге Премудрости Иисуса, сына Сирахова», одной из книг Вет-

хого Завета (*Сей ямб точно Сирахов в Библии*), ошибочна, схожей фразы в ней нет. Источник цитаты отыскивается в другой библейской книге, в «Притчах Соломоновых»: «Сокровиществуется же праведным богатство нечестивых» (гл. 13, ст. 23). В примеч. к своим произведениям Кондратович нередко давал неверные отсылки.

64. Там же. *Ланге*. Сведений о министре с таким именем не обнаружено.

65. Там же. *Я Марций емь Кориолан*. Сам Кондратович указал, что источником биографии Гая Марция Кориолана ему послужили «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. В V—IV вв. до н. э. племя *вольсков* в центральной Италии вело упорную борьбу с Римом. При взятии г. Кориолы в 494 г. до н. э. Марций, преследуя противника, ворвался в город первым (*вшег первый в ворота*). *Я антиятцов... поражал*. Поражал противников (неологизм Кондратовича, образованный от *лат. antijacto*). Марций отказался от десятой доли добычи, считая ее позорной для своей чести платой, а не наградой за бесстрашие (*десяту часть добычи я не принял, как подзорну*), однако принял коня с полной обруей (*лошадь... отборну*) и спас от продажи в рабство своего знакомого (*Который был мой друг и гость*). Командовавший войсками консул Коминий (а не *Постум*) в качестве награды дал ему прозвище *Кориолан* в память о взятии города.

66. Там же.

## Д. Библеев

67. Печ. впервые по автографу в рукописном сб. «Сто эпитаграмм эпитафических о Фрипонке» Д. Библеева (ПД). В действительности в сборнике 125 эп-м. Надгробные надписи животным (обычно домашним любимцам) еще в античной поэзии были распространенной разновидностью эп-мы. В России в XVIII — первой половине XIX в. их писали Н. А. Львов, Г. Р. Державин и многие другие. Эп-фии Библеева — типичный образец семинарской поэзии на заданную тему, обильно украшенной цитатами и параллелями из античных писателей.

## В. Г. Рубан

68. Парнасский щепетильник. 1770. Июль, без подписи. Исторические труды Н. Иванова не сохранились.

69. Старина и новизна. 1772. Ч. 1. Согласно евангельскому



словоупотреблению, *пастырь* означает архиерея, под *агнцами* понимаются праведники, а под *козлицами* — грешники. В дни язвы — во время эпидемии чумы 1771 г.

70. Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его, с 1703 по 1751 год, сочиненное г. Богдановым, <... > а ныне дополненное и изданное Васильем Рубаном. СПб., 1779, без подписи. -- Печ. по автографу (РНБ). В связи с этой эп-фией Рубан представил дочери покойного «Счет забранных в зачет надгробия вещей»:

Я, требуя от вас за надпись награждений,  
За долг вменяю счет составить одолжений,  
Какими жалован я в бедность здесь от вас, —  
Вы ласковы ко мне бывали всякий час.  
Фунт чаю получил от вашего я сына  
И в ангел мой сукна для фраку три аршина,  
Бумаги разныя бракованныя дествь  
Да вашей фабрики иголок двадцать шесть.  
Вот безуронная вам вся до нитки смета,  
Чем своего снабдить изволили поэта,  
И буде нужно, то поставьте в счет их мне, —  
С охотою и то я всё приму в цене,  
Какая за хвалы родителя покойна  
Покажется для вас прилична и пристойна.  
Хотя бы сотую иль тысячную часть  
Того, что вы по нем в свою прияли власть,  
Благоволили вы на бедных уделити,  
Не может, кажется, за то греха вам быти,  
И польза б тем была родительской души —  
Чистосердечия ты голосу внуши.

(Гинзбург Л. Неизданные стихотворения Рубана // XVIII век. Сб. статей и материалов. М.; Л., 1935. С. 422. Печ. с уточнением текста по авторскому сб. РНБ, по которому установлен и адресат стихотворения). Сопоставление эп-фии и «Счета...» характеризует не только «коммерческий стиль» (Л. Я. Гинзбург) эпиграфической поэзии Рубана, но и подтверждает спрос на литературную продукцию подобного рода. Таким образом, несколько более поздняя эп-ма С. Н. Даргомыжского (см. 309) вполне отражает ситуацию на литературном рынке.

71. Печ. по автографу (РНБ). *Areopag* — высший орган судебной и политической власти в древних Афинах; здесь имеется в виду, что Неплюев был членом Сената. *К императрице* — Екатерине II.

72. ПН. Т. 3, без подписи. -- Печ. по автографу (РНБ). *Чем Шпалдинг, де Мулин и Юнг себя прославил, то Олешев своим соот-*

чичам оставил. Иоахим-Иоахим Шпалдинг (1714—1804) — немецкий протестантский богослов. Пьер де Мулин (Дюмулен, 1600—1684) — французский писатель-моралист. Эдуард Юнг (1683—1765) — английский поэт-сентименталист, автор «Жалоб, или Ночных мыслей о жизни, смерти и бессмертии» (1742—1745), принесших ему мировую славу. Рубан имеет в виду переведенную Олешевым с французского языка книгу «Вождь к истинному благоразумию и к совершенному счастью человеческому, или Отборные о сих материях мысли славнейших в свете писателей: г. Шпалдинга, дю Мулина и Юнга, которые на российский язык перевел <...> А. В. Олешев» (СПб., 1780).

73. Печ. по автографу (РНБ).

74. Новые ежемесячные сочинения. 1791. Ч. 66. Ср. перевод К. А. Кондратовича:

Родился я в Мантуи, а в Калабрии скончался;  
В Парфеноне нын лежу, а в том упражнялся;  
Написал Буколики и Георгики, Енейд;  
Скот, земля, война, со мной не ходите в смертный след.

(Печ. по автографу, РНБ). Ср. анонимный перевод 1786 г.:

В Мантуе я родился, в Калабрии скончался, в Неаполе гроб мой.  
Пел я приятность полей, домоводство селян и искусство героев.  
(Лекарство от скуки и забот. 1786. № 10. С. 128). Кроме традиционно приписываемой Вергилию автоэп-фии, известны еще «Вариации двенадцати мудрецов на тему эпитафии Вергилия» из широко известной в средние века «Латинской антологии» (см.: Поздняя латинская поэзия. М., 1982. С. 462—463, 521). Возможно, отличия между рус. переводами объясняются тем, что переводчики переводили разные тексты.

75. Новые ежемесячные сочинения. 1791. Ч. 86. *Сей лож леклеркову на россов обличил*. В 1788 г. Болтин издал в двух томах «Примечания на историю древняя и нынешняя России г. Леклерка», в которых показал фактические ошибки французского историка Н.-Г. Леклерка (1726—1798). *Сарептски описал целительные воды*. В 1782 г. Болтин издал книгу «Хорография Сарептских целительных вод». *Российских областей и земли и народы Описывать начав*. По поручению Екатерины II Болтину были переданы описания губерний России для составления полного исторического, географического и статистического описания Российской империи, но этого труда он не успел завершить. *С Екатериной он кончил век хвалой*. Екатерина II ценила труды Болтина по рус. истории (ср. 452).

76. Рубан В. Российской музы <...> послание к Овидию. СПб., 1795. Легенда о «могиле Овидия» — особая тема в рус. литерату-

ре. Поиски места захоронения Овидия многократно предпринимались в XVIII—XIX вв. на юге России, на месте его ссылки; могилкой Овидия интересовался и А. С. Пушкин во время своей южной ссылки (см.: Формозов А. А. Легенда о гробнице Овидия в русской литературе // Вестник древней истории. 1976. № 4. С. 122—130). Книг в честь любви писатель. Имеются в виду поэмы Овидия «Наука любви» и «Лекарство от любви».

**77.** Акты и документы, относящиеся к истории Киевской академии / С введением и примеч. Н. И. Петрова. Киев, 1904. Отд. 2. Т. 1, ч. 1. *И чрез перо свое отечество уверил о маловедомых в подсолнечной вещах.* Путевые записки Григоровича-Барского были впервые изданы Рубаном: «Пешеходца Василия Григоровича-Барского Плаки Албова, уроженца киевского, монаха антиохийского, путешествие к святым местам в Европе, Азии и Африке находящимся, предпринятое в 1723 и оконченное в 1747 г., им самим писанное» (СПб., 1788; несколько переизданий в XVIII—XIX вв.).

**78.** Новые ежемесячные сочинения. 1796. Ч. 120, подпись: Р. В черновых редакциях (РНБ) «Размышление о надгробиях» первоначально было обращено «к П. М. Гл<азову?>». *Служат паствою.* Здесь: пастбище, место для выпаса скота. *В ковчехах соблюдали.* Хранили в ларцах, гробах. *Из крушцев — из металла.* *Надгробок.* — надгробие. *Быв Артемизией воздвигнут Мавзолей.* Артемисия — жена малоазийского царя Мавсола, воздвигнувшая ему усыпальницу, Галикарнасский Мавзолей, одно из семи чудес света. Далее в ст-нии Рубан называет два других чуда света: *Дианин славный храм* — храм Артемиды (*Дианы* в римской мифологии) в Эфесе (*Эрострат* — Герострат, который сжег его) и *пирамиды Нила. Созетель* — Создатель.

## Д. Грозинский

**79.** Трудолюбивый муравей. 1771. № 19.

## М. Н. Муравьев

**80—82.** Муравьев М. Н. Ст-ния. Л., 1967. (БПБС).

1. *Гарпагон* — главное действующее лицо комедии Мольера «Скупой», имя которого стало нарицательным обозначением скупца.

3. *В крючках горазд?* — т. е. судебных уверток.

83—85. Муравьев М. Переводные ст-ния. СПб., 1773.

1. *Дескарт*. Форма, отражающая оригинальное написание фамилии французского философа Р. Декарта (1596—1650; франц. Descartes).

86. Там же.

87. Аониды. М., 1797. Кн. 2, подпись: М. Мрв.

### Г. Р. Державин

88. Державин Г. Р. Соч. СПб., 1866. Т. 3. Ср. 531.

89. Санкт-Петербургский вестник. 1779. Ч. 3. Февраль, без подписи. -- Державин Г. Р. Соч. СПб., 1866. Т. 3. *Ангел тот... сей град его хранит*. Ангел на шпиле Петропавловского собора, в котором погребен Петр I.

90. Собеседник любителей российского слова. 1784. Ч. 15, с вар. загл. -- Державин Г. Р. Соч. СПб., 1864. Т. 1.

91. Державин Г. Р. Соч. СПб., 1866. Т. 3.

92. Муза. 1796. Февраль, с вар.; подпись: "...". -- Державин Г. Р. Соч. СПб., 1864. Т. 1.

93. Державин Г. Р. Соч. СПб., 1866. Т. 3.

94. Аониды. М., 1797. Кн. 2, подпись: Д-нъ. -- Державин Г. Р. Соч. СПб., 1864. Т. 1.

95. Державин Г. Р. Соч. СПб., 1866. Т. 3. *В Невском* — т. е. в Александро-Невском м-ре (Лазаревское кладбище).

96. Там же.

97. Там же. *Сюллием*. Максимильен де Бетюн Сюлли (1560—1641) был приближенным французского короля Генриха Четвертого (1553—1610) и, в частности, суперинтендантом финансов.

98, 99. Там же.

100. Там же. *У Фелицы* — т. е. Екатерины II. В 1782 г. Державин написал посвященную Екатерине II оду «Фелица», в которой изобразил императрицу в виде мудрой киргизской царевны Фелицы. Ода понравилась Екатерине II, и с тех пор Державин в своих произведениях пользовался этим образом.

**101.** Там же. В черновых бумагах Державина сохранились вар. заг.: «На гроб NN», «На гроб бессребреника», «Самому себе». *Не дал в лихву — не давал денег в долг под проценты. И не ковал ничьей беды — не строил козней. В долгу оставил трех царей — Екатерину II, Павла I и Александра I.*

**102.** Друг просвещения. 1806. № 3. -- Державин Г. Р. Соч. СПб., 1864. Т. 1.

**103.** Свинын П. Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей. СПб., 1816. [Ч. 1 и 2]; без подписи; с вар. -- Державин Г. Р. Ст-ния. Л., 1933. *На гроб — на гробницу. В Невском — в Александро-Невском м-ре.*

**104.** Державин Г. Р. Соч. СПб., 1866. Т. 3. В сражении *пог Фриглангом* в июне 1807 г. рус. армия под командованием Л. Л. Беннгсена потерпела поражение от наполеоновских войск.

**105, 106.** Там же.

### *В. И. Майков*

**107.** [Дружериуков Г.]. Разговор в царстве мертвых Ломоносова с Сумароковым. [Б. м., б. г.], подпись: В. М. Расин, *де Лафонтен*, Кино *со Молиером* — французские писатели-классицисты: автор трагедий Жан Расин (1639—1699), баснописец Жан де Лафонтен (1621—1695), комедиографы Филипп Кино (1635—1688) и Мольер (1622—1673). *Он был Волтеру друг.* В 1769 г. Сумароков, убежденный поклонник Вольтера, написал ему письмо и получил весьма лестный для себя ответ от знаменитого писателя, опубликованный Сумароковым в 1771 г. в предисловии к трагедии «Димитрий Самозванец».

### *Н. П. Николев*

**108.** [Дружериуков Г.]. Разговор в царстве мертвых Ломоносова с Сумароковым. [Б. м., б. г.], подпись: Н. Н.

**109–110.** Николев Н. П. Творения. М., 1798. Ч. 5.

### *А. И. Попов*

**111.** Сатирические, забавные и нравоучительные эпиграммы, или надписи, сочиненные в городе Хлынове Вятской семинарии префектом Антоном Поповым. СПб., 1778.

**112.** Там же. Рифма «Сава — слава» очень популярна в рус. поговорицах XVII—XVIII вв. («Каков Сава, такова ему и слава», «На волка слава, а ест овцы Сава», «Был Сава — была и слава», «От Савы — слава, а от Перши — чести» и др.). На обыгрывании этой рифмы построено сатирическое «Сказание о попе Саве и о великой его славе» XVII в. Эту же рифму использовал А. П. Сумароков в песне о крючкотворце «Савушка грешен, Сава повешен...» (1760).

**113.** Там же. *Знать хотяй* — желающий узнать. *Прах поверхний* — лежащий на поверхности.

**114.** Там же. Автор обыгрывает значение имени *Памфил* — «всем милый» (греч.).

**115.** Там же.

**116.** Там же. *Парнасскими сестрами* — музами. *Вголь реки превращал* — поворачивал реки вспять. *Натура, от него конечно зря падаенье*. Природа, предвидя от него неизбежную гибель.

**117, 118, 119, 120, 121.** Там же.

### Н. А. Львов

**122.** Поэты XVIII в. Л., 1972. Т. 2 (БПБС). *Короток званьем был*. Вероятно, намек на односложную фамилию автора.

**123.** Львов Н. А. Избр. соч. Кельн; Веймар; Вена; СПб., 1994. *Арпакаси* — небольшая деревня недалеко от Гатчины, в которой осенью 1797 г. Львов руководил постройкой земляного дома.

**124.** Там же. *Брюн* — любимый пес Львова.

**125.** Там же. *Он утверждал, что аз и буки Начало были в свете зу*. Ж.-Ж. Руссо в 1750 г. выступил с трактатом «Рассуждение о науках и искусстве», в котором изложил свою философию истории. Согласно Руссо, развитие наук и художеств (их Львов иронически назвал *аз и буки*) не имело положительного влияния на общество. Теории Руссо оказали огромное влияние на европейскую, в том числе рус., общественную мысль.

### Д. П. Горчаков

**126.** Поэты-сатирики конца XVIII — начала XIX в. Л., 1959 (БПБС). Вероятно, это отклик Горчакова на трагедию В. П. Колы-

сон» (1781).

### *В. П. Колычев*

127. Труды уединения В<асилия>. К<олычева>. М., 1781.

128. Травников С. Н. Эпитафии В. П. Колычева // Жанровое своеобразие произведений русских писателей XVIII—XIX вв. М., 1980.

### *Ю. А. Нелегинский-Мелецкий*

129. Бантыш-Каменский Д. Словарь достопамятных людей русской земли. М., 1836. Ч. 2. *Бывают оною*. Слово «мавзолей» во второй половине XVIII в. употреблялось и в женском и в мужском роде.

### *Ф. Я. Козельский*

130. Собеседник любителей российского слова. 1783. Ч. 10. Тут же опубликована анонимная «Эпитафия, присланная из Владимира»:

Прохожий, скажешь ты, зря камень сей плачевный,  
Что Воронцова здесь на свете больше нет.  
Неправда, потеряв его судьбиной гневной,  
В усердных он душах у нас еще живет.

А. Н. Неустроев приписал эту эп-фию драматургу и переводчику М. И. Прокудину-Горскому (ум. после 1805; см.: Неустроев А. Н. Указатель к русским повременным изданиям и сборникам за 1703—1802 гг. и к историческому разысканию о них. СПб., 1898. С. 537).

### *М. Д. Чулков*

131. Ирои-комическая поэма. Л., 1933 (БПБС). Фотовоспроизведение медной доски с портретом Чулкова и эп-фией см. в кн.: Литературное наследство. М., 1933. Т. 9—10. С. 227.

## А. Н. Радищев

132. Радищев А. Н. Собр. оставшихся соч. М., 1806. Ч. 1. -- Радищев А. Н. Полн. собр. соч. М.; Л., 1938. Т. 1. Эп-фия жене автора, А. В. Радищевой, умершей через неделю после родов. Радищев хотел поместить эп-фию на надгробии, но ему это не было разрешено, поскольку духовные власти усмотрели в тексте сомнение «в бессмертии души». *Твоих чаг*. После смерти жены на руках Радищева осталось четверо детей.

## Д. И. Хвостов

133. Хвостов Д. И. Полн. собр. ст-ний. СПб., 1830. Т. 5.

134. Там же.

135. Там же. Ср. др. ред.:

### Василью Григорьевичу Рубану

Здесь Рубан погребен, он для писанья жил;  
Надгробписец быв, надгробну заслужил.

(Аонида. М., 1798—1799. Кн. 3. С. 148; подпись: Дм. Хв.). В материалах Хвостова для словаря рус. писателей эта эп-ма имеет следующее пояснение: «Хотя вообще заключают, что состояние стихотворца богатств с собою не приносит, г. Рубан имел искусство преобразить Иппокрену в струи Пактоловы. Он не иначе всходил на Парнас, как для прославления богатых и знаменитых особ; более же всего обогатился надгробиями, что и подало случай к следующей надгробной надписи» (Цит. по: Майков Л. Н. Очерки из истории русской литературы XVII и XVIII ст. СПб., 1889. С. 226). Состояния, однако, Рубан не нажил, как выяснилось после его смерти.

136. Там же. Возможный адресат эп-фии — композитор И. Е. Хандошкин. Пуант заимствован из эп-фии композитору Ж.-Ф. Рамо французского поэта Дуаньи дю Понсо (ок. 1750—1830): «D'Orphée et de Linus, par ses accords heureux...».

137. Друг просвещения. 1804. № 6, с ошибочной подписью Д. П. Горчакова. -- Хвостов Д. И. Полн. собр. ст-ний. СПб., 1834. Т. 7; с вар. Печ. по первой публикации. Хвостов в автобиографии привел повод, по которому была написана эп-фия: «В торжественный въезд <...> в Москву для коронации 1797 года, в самый день Вербного воскресенья, будучи камер-юнкером, принужден был слезть с лошади и написал себе следующую эпитафию...» (Цит. по: Степанов В. П. Неизданные произведения Д. П. Горчакова //



Итоги и проблемы изучения русской литературы XVIII в. Л., 1989. С. 113). В примеч. к публикации эп-мы Хвостов описал ситуацию даже откровеннее: «Эпиграмма на самого себя описывает, что автор, при торжественном въезде императора Павла I в Москву 1797 года, будучи камер-юнкером, чуть не упал с лошади и принужден был, оставя церемониальный марш, удалиться объезжими улицами в свой дом» (Хвостов Д. И. Полн. собр. ст-ний. СПб., 1834. Т. 7. С. 277).

138. Аониды. М., 1798—1799. Кн. 3, подпись: Дм. Хв. Перевод анонимной латинской эп-мы: «Нас sub homo, per quem tot jacuere, jacet...». См. также примеч. 642.

139. Друг просвещения. 1804. № 3. Эп-ма высмеивает поэтику «коммерческого» надгробного стихотворства. Ее острота заключается в контрастном противопоставлении высокопарных сравнений покойного с образами античной мифологии (*Северный Икар*) и древней истории (*Сократ*) и ничтожеством его «деяний»: путешествовал он не далее как от Киева до Риги, презирал книги (древнегреческий философ Сократ ничего не писал), но зато знал наизусть газеты и календари.

140. Друг просвещения. 1804. № 5. Ср. другую его эп-фию:

Станиславу, королю польскому,  
1798 года

Кто ведает, костью где ляжет? —  
Смиренно мудрый скажет,  
В Петрополе зря прах сарматов короля:  
На берегу чужом кормило корабля.

(Хвостов Д. И. Полн. собр. ст-ний. СПб., 1830. Т. 5). *Станислав Август Понятовский*, последний *король польский*, после отречения от престола (последовавшего за третьим разделом Польши) жил в Петербурге в качестве почетного пленника и был торжественно погребен в феврале 1798 г. в костеле св. Екатерины. *Сарматы* — поляки.

141. Друг просвещения. 1805. № 1. *Горация римлян Корнель изобразил*. Речь идет о герое трагедии П. Корнеля «Гораций» (1640), любовную коллизию которой использовал М. М. Херасков в трагедии «Освобожденная Москва» (1798). В эп-фии есть несколько хронологических и фактических неточностей, так, *Иван Сусанин* в трагедии Хераскова не появляется. *Спасает Михаила*. Царя Михаила Федоровича Романова, который был избран на рус. престол только в 1613 г. (а действие трагедии Хераскова завершается раньше, изгнанием рус. ополчением в 1612 г. поляков из Москвы).

142. Хвостов Д. И. Полн. собр. ст-ний. СПб., 1830. Т. 5.

143. Там же.

144. Б. 1821. № 21/22.

145. Там же, под загл. «Надгробие И. А. Дмитревскому»; вар. в ст. 3. -- Хвостов Д. И. Полн. собр. ст-ний. СПб., 1830. Т. 5. *Лекень* — знаменитый французский актер Анри Луи Лекен (1729—1778). *Кинжалом овладев... Мельпомены*. Одним из атрибутов музы трагедии Мельпомены был меч или палица.

146. Хвостов Д. И. Полн. собр. ст-ний. СПб., 1830. Т. 5. *Бесмертные не умирают* — цитата из четверостишия В. В. Капниста «На кончину Гавриила Романовича Державина» (1816), см.: Капнист В. В. Избр. произв. Л., 1973. С. 255 (БПБС).

147. Там же. *В страгальческом венце*. Последние годы жизни Бунина тяжело болела и испытывала сильные физические страдания. Экземпляр вышедшего незадолго до смерти ее перевода с английского «Нравственные и философские беседы. Из сочинений доктора Блера» (М., 1829) она подарила Российской академии с надписью: «Со смертного и страдальческого одра», см.: Поэты 1790—1810-х гг. Л., 1971. С. 449 (БПБС).

148. Там же. *Творец «Дигоны», «Хвастуна», «Дидона»* (1769) — первая трагедия Княжнина, «Хвастун» (1784—1785) — комедия. *Зяль Сумарокова*. Княжнин был женат на дочери А. П. Сумарокова, Екатерине. *Родитель Княжнина*, т. е. А. Я. Княжнина (1771—1829), генерал-лейтенанта, драматурга и поэта, которому Хвостов также написал эп-фию. Княжнину Хвостов посвятил ст-ние «Якову Борисовичу Княжнину» (1784), см.: Поэты 1790—1810-х гг. Л., 1971. С. 426—430 (БПБС). Ср. 449.

149. Там же. *Рымник* — река в Румынии, где в 1789 г. рус. войска под командованием А. В. Суворова разгромили турецкую армию, за что Суворов получил титул графа Рымникского.

150. Хвостов Д. И. Полн. собр. ст-ний. СПб., 1834. Т. 7. В примеч. автор отметил: «Эпиграмма на сумасбродную жену, по остроте выражения своего, превозносится французскими любителями словесности и печатается в 1-й раз» (Там же. С. 277). Эта эпма французского поэта Жака Дю Лорана (ок. 1583—1658) «*Ci-gît ma femme: ah! qu'elle et bien Pour son repos et pour le mien*» неоднократно переводилась на рус. язык, см. 161, 254, 390, 428, 464, 504, 719, 909, 926, 950, 1072(3).

## *И. И. Бахтин*

151. Лекарство от скуки и забот. 1786. № 12, подпись: И. Бах.-- Бахтин И. И я автор, или Разные мелкие ст-ния. СПб., 1816, с вар. в ст. 3—4. Печ. по тексту первой публикации.

152. Бахтин И. И я автор, или Разные мелкие ст-ния. СПб., 1816.

153. Там же. Возможно, что эп-фия написана в 1810 г., так как в 1810 г. в «Русском вестнике» (Ч. 9. № 2) было опубликовано обращенное к Бахтину ст-ние Ив. Ф. Богдановича «Нежному отцу на смерть сына его».

## *П. М. Карabanов*

154. Лекарство от скуки и забот. 1786. № 4, под загл. «Дурному музыканту», с вар. ст. 4, без подписи. -- Карabanов П. Стихи нравственные, лирические, любовные, шуточные и смешанные, оригинальные и в переводах. СПб., 1801.

155. Зеркало света. 1787. № 103. 17 декабря. Эп-фия адресована, вероятно, С. Каприоле, потому что тут же напечатаны «Стансы на смерть ее светлости герцогини Серры Каприолы» Карabanова.

## *А. И. Бухарский*

156. Лекарство от скуки и забот. 1787. № 51.

## *К. И. Дараган*

157, 158, 159. Печ. по рукописи ПД.

## *Я. Б. Княжнин*

160. Княжнин Я. Б. Соч. СПб., 1848. Т. 2.

## Н. М. Яновский

161. Лекарство от скуки и забот. 1786. № 14, под загл. «Эпитафия», без подписи. -- Яновский Н. М. Плоды праздного времени, или Разные мелкие ст-ния. СПб., 1788. См. 150.

162. Яновский Н. М. Плоды праздного времени, или Разные мелкие ст-ния. СПб., 1788.

## С. С. Пестов

163. Беседующий гражданин. 1789. Ч. 3. Ноябрь. Тут же напечатаны «Стихи на кончину набитого деньгами кошелька» Пестова.

## С. А. Тучков

164. Беседующий гражданин. 1789. Ч. 2. Июнь.

165. Друг просвещения. 1806. № 9, с вар. 1, без подписи. -- Тучков С. Соч. и переводы. СПб., 1817. Ч. 4.

## Н. Е. Струйский

166–168. Струйский Н. Соч. СПб., 1790. Ч. 1.

2. *Понежа*. Это «говорящее» имя образовано от слова *понеже* («потому что, так как, хотя»), которое в литературном языке XVIII в. считалось канцеляризмом. Это слово обыгрывается в эпеме И. Ф. Богдановича «*Понеже говорят подьячие в приказе...*» (РЭБ-88. С. 70).

169. Там же.

170. Там же. *Кружало* — кабак.

171. Там же. В поэме *Ломбера*. Ирои-комическая поэма В. И. Майкова «Игрок ломбера» (1763). А в *преложениях!* — в переводах. *Назона часть зрю в нем*. Майкову принадлежит стихотворный перевод «*Метаморфоз*» Публия Овидия *Назона* (1763).

172–173. Там же.

1. *Измерены им здесь во Полии дела*. В 1754 г. Н. Н. Поповский перевел с французского «Опыт о человеке» А. Попа (1688—1744), его перевод был несколько раз переиздан (1757, 1763, 1787, 1791, 1802).

2. С Малгербом. Французский поэт-классицист Франсуа де Малерб (Malherbe; ок. 1555—1628). *Пиндар*. — см. примеч. 59. Уподобление Ломоносова Малербу и Пиндару было обычным в рус. литературе XVIII в., ср.: «Он наших стран Мальгерб, он Пиндару подобен» (Сумароков А. П. Избр. произв. Л., 1957. С. 125 (БПБС)).

174. Там же.

## Н. М. Карамзин

175. Карамзин Н. М. Письма русского путешественника. М., 1801. Ч. 6. -- Карамзин Н. М. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1966 (БПБС). Перевод «Эпитафии самому себе» английского поэта и драматурга Джона Гея (1685—1732).

176—177. Карамзин Н. М. Письма русского путешественника. М., 1801. Ч. 5. -- Карамзин Н. М. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1966 (БПБС).

1. Источник — латинская эп-фия Фалесу, приведенная в его биографии Диогеном Лаэртским, см.: Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М., 1986. С. 66.

2. Карамзин предварил эп-фию следующим комментарием: «В церкви Св. Кома <в Париже. — С. Н. > погребен некто Труль-як, рогатый человек. Он был представлен за чудо Генриху IV, который подарил его своему конюшему; а конюший показывал его за деньги народу. Сей бедный сатир крайне оскорблялся своим уродством и умер с горя» (Карамзин Н. М. Письма русского путешественника. Л., 1984. С. 283).

178. Московский журнал. 1792. Ч. 7. -- Карамзин Н. М. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1966 (БПБС). По поводу последней эп-фии А. А. Петров, близкий друг Карамзина, писал ему 19 июля 1792 г.: «Из надписей твоих последняя, то есть "Покойся, милый прах, до радостного утра!" нравится мне отменно, как в сравнении с прочими, так и сама по себе. Я поцеловал бы за нее сочинителя, хотя весьма не охотник целоваться. Она проста, нежна, коротка и учтива к прохожему, потому что не допускает его до труда думать, чтобы сказать, узнавши, кто погребен под монументом. И. И. Д<митриеву> нравится она также больше прочих. Однакож, мне кажется, критического мнения даром оказывать не можно: и потому ты необходимо должен сообщить нам подробное и обстоятельное описание монумента, к которому она сделана» (Цит. по: Карамзин Н. М. Письма русского путешественника. Л., 1984. С. 511). Довольно скоро после публикации моно стихов Карамзина стал необыкновенно популярен на кладбищенских надгробиях. Часто к нему приписывался второй стих, не только на кладбищах, но и в рукописных сборниках, см. например:

Душа твоя встанет в блаженстве завтра.

(Описание рукописного отдела БАН СССР. Л., 1980. Т. 4, вып. 2. Ст-ния, романсы, поэмы и драматические сочинения: XVII — первая треть XIX в. С. 221). Вместе с тем на современников стих Карамзина, вырезанный на надгробной плите, мог производить даже более глубокое впечатление, чем прочитанный на страницах книги. Так, О. М. Сомов в «Прибавлении от переводчика» к статье «О надписях. Из соч. г-жи Жанлис» писал: «На том же кладбище <Пер-Лашез. — С. Н.> нашел я одну только русскую надпись. Она высечена на каменном кресте: "1818 года, Ноября 14/26, преставился младенец Василий Неболсин». И на другой стороне креста: "Покойся, милый прах, до радостного утра". Признаюсь, никогда еще сей стих г. Карамзина не делал на меня столь сильного впечатления"» (Б. 1820. № 18. С. 399).

179. Аглая. 1794. Кн. 1, без подписи. -- Карамзин Н. М. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1966 (БПБС). Карамзин встречался с Ш. Бонне (Bonnet) и переписывался с ним.

180. Аглая. 1794. Кн. 1, без подписи. -- Карамзин Н. М. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1966 (БПБС). В прозаическом отрывке «Калиф Абдул-Раман» (1791) Карамзин писал: «Жаль, что история мало говорит нам о Калифе Абдул-Рамане, который велел написать на гробе своем, что он полвека царствовал и славился, а был счастлив — десять дней! Как бы хотелось мне читать описание оных десяти дней» (Цит. по: Там же. С. 388). *Абдулраман* — Абдулраман III, кордовский халиф, правил в 913—961 гг.

181. Аониды. 1797. Кн. 2, без подписи. -- Карамзин Н. М. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1966 (БПБС).

182. Аониды. 1798—1799. Кн. 3, без подписи. -- Карамзин Н. М. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1966 (БПБС).

### *И. И. Дмитриев*

183. Московский журнал. 1791. Ч. 4. Кн. 1. Октябрь, под загл. «Эпитафия», с вар., подпись: И. -- Дмитриев И. И. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1967 (БПБС). Ср. 1080.

184. Дмитриев И. Соч. и переводы. М., 1803. Ч. 1. -- Дмитриев И. И. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1967 (БПБС).

185. Муза. 1796. Ч. 4. Октябрь, подпись: -- ъ.

186. Аониды. 1797. Кн. 2, подпись: \*\*\*.

**187.** Там же, подпись: "... *Кенотафия* — надгробная надпись на памятнике, сооруженном не на месте погребения, а в другом месте (например, утонувшим морякам или пропавшим без вести). Ср.: «Ценотаф или кенотаф, гр<еческ>. Собственно значит пустая гробница. У древних называлась сим именем та гробница, которую они сооружали в память какого-либо умершего, о погребении которого не были они известны и коего тело нигде не найдено» (Новый словотолкователь, расположенный по алфавиту. СПб., 1806. Ч. 3. С. 1137).

**188.** Там же, подпись: "... под загл. «Надгробие». -- Дмитриев И. И. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1967 (БПБС). Перевод эп-мы Ж.-Б. Руссо (1671—1741) «*Ci-gît l'auteur d'un gros livre...*». Ср. другие переводы: 503, 622.

**189.** Аониды. 1798—1799. Кн. 3, под загл. «Надгробие», подпись: Д-въ. -- Дмитриев И. И. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1967 (БПБС).

**190—192.** 1. ВЕ. 1803. № 7, под загл. «Эпитафия автору Душеньки», с вар. в ст. 4: «Кто Душеньку теперь так мило воспоем», подпись: S. -- Дмитриев И. И. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1967 (БПБС). «*Душенька*» (1775—1778) — шутливая поэма-сказка И. Ф. Богдановича, в основу которой положен античный миф об Амуре и Психее. Эта поэма стала главным произведением Богдановича, принесшим ему восторженные похвалы современников и крупнейших писателей позднейшего времени.

2. ВЕ. 1803. № 6, подпись: "... -- Дмитриев И. И. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1967. (БПБС). В «Соч.» (1810) Дмитриева эп-фии 190—191 печатались под загл. «Надгробия».

3. Там же. *Внимаем был владычицей полсвета* — Екатериной II.

**193.** ВЕ. 1803. № 9, под загл. «Эпитафия эпитафиям, сочиненная одним из авторов эпитафий», подпись: "... -- Дмитриев И. И. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1967 (БПБС). О поводе к сочинению эп-фии рассказал племянник автора, М. А. Дмитриев: «По смерти Богдановича Карамзин, написавший столь прекрасный разбор "*Душеньки*", предложил в "*Вестнике Европы*" (1803. Ч. 1. Февр. № 2. С. 226) русским авторам, вроде конкурса, написать эпитафию Богдановича. Эпитафии посылались в "*Вестник Европы*". Были хорошие, были и посредственные, были и очень фигурные. Почти во всех упоминались Амур и Душенька. Чтобы положить конец этому конкурсу, Ив. Ив. Дмитриев напечатал в "*Вестнике*" эпиграмму, под названием "*Эпитафия эпитафиям*", после которой они и прекратились» (Дмитриев М. А. Мелочи из запаса моей памяти. М., 1869. С. 22).

**194.** Дмитриев И. Соч. и переводы. М., 1803. Ч. 2. -- Дмитриев И. И. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1967 (БПБС).

195. Дмитриев И. Соч. и переводы. М., 1803. Ч. 2. -- Дмитриев И. И. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1967 (БПБС). *Brigadir* — военный чин 5-го класса, упразднен в 1799 г. *Выехал в Ростов*. Сообщения о выезде граждан в другие города или за границу публиковались в газетах. После эп-мы Дмитриева выражение «выехал в Ростов» приобрело широкую известность в значении «умер, не оставив яркого следа». Известный мемуарист Ф. Ф. Вигель, вспоминая о множестве бригадиров, живших в Москве в конце царствования Екатерины II, дал следующую оценку эп-фии: «Князь Вяземский ошибается, полагая, что Фонвизин комедией своей заклеил бригадирский чин; его "Бригадир" старинный служака, а в долголетнее царствование Екатерины II отставными из гвардии бригадирами наполнилась Москва, и именно бесчисленность, невежество и ничтожество московских бригадиров составляют смешную сторону бригадирства. Скорее Дмитриев убил сей чин, да еще и положил над ним эпитафию» (Вигель Ф. Ф. Записки. М., 1891. Ч. 1. С. 50).

196–199. Там же. Ч. 3. -- Дмитриев И. И. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1967 (БПБС).

200. ВЕ. 1805. № 5, под загл. «Стихи к надгробному камню Петра Дмитриевича Еропкина», подпись: И. Дмитр. -- Дмитриев И. И. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1967 (БПБС). *Возмущение московской черни в 1771 году*. Еропкин во время жестокого подавления чумного бунта в Москве в 1771 г. был московским главнокомандующим.

201. Свиньин П. Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей. СПб., 1816. [Ч. 1 и 2]. -- Дмитриев И. И. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1967 (БПБС). *Рюрик* — варяжский князь, приглашенный княжить в Новгород (IX в.); основатель династии князей Рюриковичей, к которой принадлежал и род Белосельских-Белозерских.

202. Пантеон русской поэзии, изд. Павлом Никольским. СПб., 1815. Ч. 4, подпись: Дмитриев. Датируется по дате публикации, но, вероятно, написана значительно раньше, т. к. еще в 1791 г. в «Московском журнале» (Ч. 2. С. 220) было опубликовано ст-ние «На смерть попугая» за подписью «И.» (один из вар. подписи Дмитриева).

203. Полярная звезда. 1825, подпись: \*\*\*. -- Дмитриев И. И. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1967 (БПБС).

204. Московский телеграф. 1827. Ч. 14, под загл. «На кончину \*\*\*». -- Дмитриев И. И. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1967 (БПБС). Е. А. Бобров приводит следующий вар.:

Здесь юноша лежит под холодной доской,  
Над нею роза дышит, —



А старость дряхлую рукой  
Ему надгробье пишет.

(Бобров Е. Литература и просвещение в России XIX в. Материалы, исследования и заметки. Казань, 1901. Т. 1. С. 65).

205. Опыт русской анфологии...

### *П. П. Сумароков*

206. Иртыш, превращающийся в Иппокрену. 1791. № 3, подпись: Пан. Сум..... в. Ср. схожий пуант во французской анонимной эп-фии кардиналу Ришелье «*Ci-gît un fameux cardinal...*» и в «Эпитафии Родриго Кальдерону» испанского поэта XVII в. Хуана де Вильямедиана (см.: Испанская классическая эпиграмма. М., 1970. С. 65).

207–208. Иртыш, превращающийся в Иппокрену. 1791. № 6, подпись: Пан. Сум..... в.

209. Сумароков П. Собр. некоторых соч., подражаний и переводов. М., 1799. Ч. 1.

210. Там же. Ср. 394, 623, 694.

211. Журнал приятного, любопытного и забавного чтения. 1802. Ч. 1. № 2. Д. Бантыш-Каменский без каких-либо оснований приписал ее авторство кн. Г. П. Гагарину, скончавшемуся в 1808 г. (см.: Бантыш-Каменский Д. Словарь достопамятных людей русской земли. М., 1836. Ч. 2. С. 6; Словарь русских писателей XVIII в. Л., 1988. Вып. 1. С. 189). Эп-фия стала со временем одной из самых популярных в рус. некрополе (см.: Надгробные надписи, собранные А. Орловым из всех монастырей и со всех кладбищ московских. М., 1834. С. 17; Шубинский С. Н. Кладбищенская литература. Эпитафии XVIII в. // Шубинский С. Н. Исторические очерки и рассказы. 5-е изд. СПб., 1908. С. 696).

212. ВЕ. 1804. № 14, без подписи. -- Сумароков П. Собр. некоторых соч., подражаний и переводов. М., 1808. Ч. 2. Перевод анонимной французской эп-мы «*Ci-gît le meunier Mathurin...*».

### *П. А. Плавильщиков*

213. Зритель. 1792. Май.

## А. И. Клушин

214. Санкт-Петербургский Меркурий. 1793. Ч. 3.

## Г. А. Хованский

215. Новые ежемесячные сочинения. 1788. Ч. 20. -- Хованский Г. А. Мое праздное время, или Собр. некоторых мелких соч. и переводов в стихах. СПб., 1793. Перевод эп-мы французского поэта Н. Буало (1636—1712).

216. Хованский Г. А. Мое праздное время, или Собр. некоторых мелких соч. и переводов в стихах. СПб., 1793. Перевод анонимной французской эп-мы «*Ci-gît, dessous ce marbre blanc...*».

217. Там же.

218. Там же. В комедьях наш *Мольер*, в трагедиях *Расин*. См. примеч. 107.

219. Хованский Г. Жертва музам, или Собр. соч., подражаний и переводов в стихах. М., 1795.

220. Там же. Эп-фия Хованского — один из немногих сочувственных откликов на самоубийство М. В. Сушкова, поскольку самоубийство относилось к категории самых тяжких грехов (самоубийц не отпевали и не хоронили в освященной земле) и рассматривалось как уголовное преступление (если покусившийся на самоубийство оставался жив, то подвергался наказанию).

## Е. П. Люценко

221. Прохладные часы, или Аптека. 1793. Ч. 2. Декабрь.

## Георгий Конисский

222. Евгений Болховитинов. Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина греко-российской церкви. 2-е изд., испр. и умноженное. СПб., 1827. Т. 1. *Святитель* — архиерей. В архиве В. Г. Рубана (РНБ. Ф. 653. № 3. Л. 167) сохранились, кроме публикуемого, еще два вар. эп-фии:

1

Колыбель — Нежин, Киев — мой учитель.  
А в тридцать восемь лет сделался святитель.

Семнадцать лет я боролся с волками,  
Двадцать два и лишь отдохнул с овцами.  
Архиепископом трудов в нагороду  
Из епископа член назван Синоду.  
Георгий имя, из Конисских дому,  
Коню подобен бывал почтовому.  
Его тут падал зарыл грешны кости  
Год семьсотый пятый девяностый.

2

Отчизна Нежин мне, учитель Киев мой,  
Епископом там стал в год тридесять осмой;  
Семнадцать лет потом боролся я с волками  
И двадцать два провел в спокойствии с овцами.  
Архиепископом за труд произведен  
И купно членом был Синода наречен.  
Георгий имя мне, Конисский прозывался,  
В трудах бо рвением коню уподоблялся,  
Четыредесят лет архиереем был,  
Приднепрский Могилев мой в гробе прах сокрыл  
В год тысяча семьсот девяност и пятый,  
А дух да примет Бог за грешников распятый.

Последний текст является, несомненно, «переложением» Рубана, но не исключено, что и общеизвестный вар., печатавшийся в разных изданиях, также является обработкой Рубана автоэп-фии Георгия Конисского, т. е. авторским является текст, начинающийся словами «Колыбель — Нежин, Киев — мой учитель». Ср. 1093.

*В. В. Измайлов*

223. Приятное и полезное препровождение времени. 1795.  
Ч. 7, подпись: 2 — 8.

224. Аонида. 1798—1799. Кн. 3, подпись: Влад... Изм.

225. ВЕ. 1807. № 21.

226. ВЕ. 1812. № 21/22, подпись: В. И.

*П. А. Сохацкий*

227. Приятное и полезное препровождение времени. 1795.  
Ч. 5, без подписи. Также в: Собр. русских ст-ний, взятых из соч.  
лучших стихотворцев российских и из многих русских журналов,

изданное Василием Жуковским. М., 1811. Ч. 5, подпись: С. Кенотафия. См. примеч. 187.

228. Друг просвещения. 1805. № 11. Речь идет о пожаре в театре М. Е. Медокса (или Петровском, по названию ул. Петровка, где находился театр), который случился 22 октября 1805 г.

### Ип. Ф. Богданович

229. Богданович И. Соч. М. 1810. Ч. 3. *Отечества Отца* — Петра I. *Когда бы завсегда подобным обольщался*. Намек на репутацию Рубана как сервильного поэта, которая сложилась среди современников (см. примеч. 135). *Известною надписью к конной статуе*. Рубану принадлежит надпись не к конной статуе («Медному всаднику» Э. М. Фальконе), а к ее подножию — гигантской гранитной глыбе: «Надпись к камню, назначенному для подножия статуи императора Петра Великого» (1770). Стихотворную надпись Рубана высоко ценили и цитировали Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, М. Н. Загоскин, А. Мицкевич и др., она печаталась во многих хрестоматиях.

230. Там же. *Законы то винят, а вера чтит грехом*. В эп-фии речь идет о самоубийцах, см. примеч. 220.

### В. В. Капнист

231. Капнист В. В. Собр. соч.: В 2 т. М.; Л., 1960. Т. 1.

232, 233. Капнист В. Соч. СПб., 1796.

### А. Ф. Таушев

234. Приятное и полезное препровождение времени. 1796. Ч. 8, подпись: Т. -- Таушев А. Подарок друзьям моим. М., 1803.

235. Иппокрена. 1799. Ч. 2, подпись: Т. -- Таушев А. Подарок друзьям моим. М., 1803. Кенотафия. См. примеч. 187.

236. ВЕ. 1807. № 23.

## П. В. Победоносцев

**237–239.** Победоносцев П. Плоды меланхолии, питательные для чувствительного сердца. М., 1796. Ч. 1.

**240.** Победоносцев П. Сокровище полезных увеселений, или Лекарство, врачующее людей, преданных печали и скуке. М., 1800.

## А. Верзилов

**241.** Муза. 1796. Ч. 3. Июль. *Невтон* — характерное для рус. традиции XVIII в. написание фамилии Ньютона (англ. Newton).

## Н. М. Шатров

**242.** Приятное и полезное препровождение времени. 1796. Ч. 12. *Он Илиаду нам по-русски преложил*. Из многочисленных переводов Кострова наибольшую известность принес ему стихотворный перевод «Илиады» Гомера (1787).

## А. И. Голицын

**243.** Голицын А. И. Мелкие стихотворения, оды, эпиграммы и проч. М., 1798. Перевод эпиграммы французского поэта С. Буффлера (1737—1815) «*Austère comme un Cénobite...*». *Сенобит* — отшельник.

**244, 245.** Голицын А. И. Драматические сочинения и переводы. М., 1799. Т. 2.

**246, 247.** Голицын А. И. Сочинения и переводы. М., 1800. Ч. 3.

## И. М. Долгоруков

**248, 249, 250.** Долгорукий И. М. Бытие моего сердца, или Стихотворения. М., 1817. Ч. 1.

**251.** Долгорукий И. Бытие моего сердца. М., 1818. Ч. 3. *В диване жил сей скот*. Т. е. в диванной — комнате, обставленной диванами.

**252.** Там же. *Милиция* — военное ополчение. *Вино курил* — занимался винокурением, изготовлением водки из зерна.

## А. А. Турчанинова

253. Приятное и полезное препровождение времени. 1798. Ч. 18, подпись: Анна Трчинва.

### И. П. Пнин

254. Санкт-Петербургский журнал. 1798. № 1, без подписи. См. 150.

255. Любитель словесности. 1806. № 4. Во второй строке двестишестидесяти автор использовал типичную фразеологию эпохи. Например, анонимная эп-фия скончавшегося тогда же скульптора Ф. И. Шубина (1740—1805) начинается словами «Природы сын и друг...» (Лазаревское кладбище, Петербург). Друг *людей*. Вероятно, калька с французского «Ami de l'humanité». Ср. надгробную надпись на могиле гр. П. В. Завадовского (1739—1812), в которой он назван «Друг человечества» (ПН. 2. С. 171).

256. Любитель словесности. 1806. № 5.

### П. И. Шаликов

257. Приятное и полезное препровождение времени. 1798. Ч. 17. -- Шаликов П. Плод свободных чувствований. М., 1799. Ч. 2.

258, 259. Приятное и полезное препровождение времени. 1798. Ч. 18. -- Шаликов П. Плод свободных чувствований. М., 1799. Ч. 2.

260. Иппокрена. 1799. Ч. 4. -- Шаликов П. Плод свободных чувствований. М., 1801. Ч. 3.

261, 262. Шаликов П. Плод свободных чувствований. М., 1801. Ч. 3.

263. ВЕ. 1803. № 6, подпись: Кн. Ш-въ. Душенька. См. примеч. 190. И. И. Дмитриев написал не только эп-фию И. Ф. Богдановичу (192) и «Эпитафию эпитафиям» (193), но и пародию на эп-фию Шаликова:

## Эпитафия

Любовь любовью пленилась  
И с Душенькой соединилась,  
А эта Душенька от душечки родилась,  
И сердце наконец  
Без сердца для сердец  
Их связно связь изобразило.  
Читатель! что ж бы это было?  
Кто отгадал? Спрошу вас я...  
Галиматья!

(Русская стихотворная пародия (XVIII — начало XX в.). Л., 1960. С. 200 (БПБС)).

264. ВЕ. 1804. № 11, подпись: К. Ш-въ.

265. ВЕ. 1805. № 1, под загл. «Эпитафия С. И-ву», подпись: К. Ш-в. -- Шаликов П. И. Соч. М., 1819. Ч. 2, в цикле «Эпитафии». *Кипарис*. См. примеч. 419—420 (1). *Вертер*. См. примеч. 358.

266. Аглая. 1809. Ч. 6, под загл. «Почтенной женщине». -- Шаликов П. И. Соч. М., 1819. Ч. 2.

267, 268. Аглая. 1809. Ч. 6. -- Шаликов П. И. Соч. М., 1819. Ч. 2.

269. Аглая. 1809. Ч. 7, под загл. «Эпитафия П\*М\*Р\*-К». -- Шаликов П. И. Соч. М., 1819. Ч. 2.

270. Аглая. 1809. Ч. 8, с двумя дополнительными заключительными ст. («Для муз и для подруг твоих столь драгоценном Для кровных и друзей вовеки незабвенном!»). -- Шаликов П. И. Соч. М., 1819. Ч. 2.

271. РМ. 1815. № 2, подпись: К. Ш.

272. ВЕ. 1816. № 14.

273. Шаликов П. И. Соч. М., 1819. Ч. 2.

274. Шаликов П. И. Последняя жертва музам. М., 1822.

275. ДЖ. 1825. № 22, подпись: NN.

## А. А. Тейльс

276. Иппокрена. 1799. Ч. 2. -- Лицей. 1806. Ч. 2. Кн. 2, с вар. в ст. 6—8.

## А. И. Тургенев(?)

277. Иппокрена. 1799. Ч. 4, подпись: А Т.

## Е. М. Долгорукова

278. Иппокрена. 1799. Ч. 4, подпись: К. Е. Длг.р.к.ва.

## И. И. Хемницер

279. Хемницер И. И. Соч. и письма. СПб., 1873. Ср. 900.

280. Там же. -- Хемницер И. И. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1963 (БПБС).

281, 282, 283. Боброва Л. Е. Сборник И. И. Хемницера «Эпиграммы и прочие надписи» // Уч. зап. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена. 1958. Т. 168. Ч. 1. -- Хемницер И. И. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1963 (БПБС).

284, 285, 286, 287. Хемницер И. И. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1963 (БПБС).

## С. Е. Родзянко

288. Утренняя заря. М., 1800. Кн. 1.

## Г. В. Гераков

289. Ирои-комическая поэма. Л., 1933 (БПБС). *Все истребляющий губительной косою Сатурн*. В римской мифологии Сатурн интерпретировался как всепожирающее неумолимое время (*коса* — атрибут смерти). С «Энейдой». В 1791—1796 гг. Осипов написал



шутливую поэму «Вергилиева Энеида, вывороченная наизнанку», сыгравшую заметную роль в развитии рус. ирои-комической поэмы.

### С. Н. Марин

290. Марин С. Н. Полн. собр. соч. М., 1948.

291. Там же. Вольный перевод «Эпитафии ленивцу» французского поэта Жана де Лафонтена (1621—1695).

292. Там же.

### А. Х. Востоков

293. Востоков А. Х. Опыты лирические. СПб., 1806. Ч. 2, под загл. «Эпитафия Михаилу Ивановичу Козловскому». -- Востоков А. Х. Ст-ния. СПб., 1821. В эп-фии перечислен ряд скульптурных работ Козловского: *Над бабочкой юная Психе мечтает* — скульптура «Девочка с мотыльком» (1790-е гг.); *Гименей* — скульптура «Гименей» (1796); *Ираклу Править фракийским конем* — скульптура «Геркулес на коне» (1799); *Челюсти львины терзать* — скульптура «Самсон, раздирающий пасть льва» в Петергофе (Большой каскад); *Царей защитник — Суворов* — памятник А. В. Суворову в Петербурге у Марсова поля (1801).

### Н. Столыпин

294. Новости русской литературы на 1802 г. М., 1802. Кн. 4, подпись: Н. Ст-нь.

### Ф. И. Ленкевич

295. Новости русской литературы на 1802 г. М., 1802. Кн. 3, подпись: Ф. Лнквчъ.

## Алексей де Лу

296–298. Алексей де-Лу. Новость 1802 года. Гостинец... от сердца, в стихах разного рода. М., 1802, в цикле «Эпитафии».

## А. Котельницкий

299. Новости русской литературы на 1803 г. М., 1803. Кн. 7, подпись: А. К..... *Авзоний* — Децим Магн Авсоний (IV в.), римский поэт. Принадлежность этой эп-фии Авсонию сомнительна (хотя у Авсония есть ст-ние «С греческого: На изображение Дидоны»). *Жизнь первого твоей изменой пресеченна*. Первого мужа царицы *Дигоны*, *Сихея*, убил ее брат Пигмалион, чтобы захватить его богатства. *А чрез последнего ты в прах превращена*. По одной из версий мифа, изложенной Вергилием в «Энеиде», Дидона стала любовницей Энея и, не перенеся разлуки с ним, покончила с собой, взойдя на костер.

## И. Ф. Богданович

300. Богданович И. Ф. Соч. М., 1809. Ч. 1.

## Н. М. Кугушев

301. ВЕ. 1803. № 6, подпись: К. Н. Ку-ш-ев.

## В. Л. Пушкин

302. ВЕ. 1803. № 7.

303. Остафьевский архив кн. Вяземских. СПб., 1899. Т. 1. 15 июня 1816 г. Вяземский сообщал Тургеневу эту эп-фию В. Л. Пушкина на самого себя и приводил свой вар., где ст. 2 читался: «Учился у Тальмы и проучил Шишкова». *Буянов* — герой ирои-комической поэмы В. Л. Пушкина «Опасный сосед» (1811). *Шишков* — А. С. Шишков (см. Указатель авторов).

## С. А. Москотильников

304. Бобров Е. Литература и просвещение в России в XIX в. Казань, 1902. Т. 4. *Уньемъмъ отягченнѣй, В природѣ смерть одну и разрушенѣ зрел.* Характерные для лирики Каменева мотивы ожидания смерти обусловлены не только поэтикой «кладбищенской» поэзии преромантизма и «ужасного» готической литературы, но и носят автобиографический характер. На надгробии Г. П. Каменева вырезано первое четверостишие в следующей редакции:

В ком некогда пылал небесный, чистый пламень,  
Кто добродетель чтит, кто был несчастным друг,  
Кто бедного любил, — того остывший прах  
Здесь кроет хладный камень.

(Агафонов Н. Казань и казанцы. Казань, 1906. Вып. 1. С. 39).

## П. И. Голенищев-Кутузов

305. Друг просвещения. 1804. № 12.

## М. С. Шулепников

306–307. Новости русской литературы на 1804 г. М., 1804. Кн. 10, подпись: Уsoleц. В публикации загл.: «Эпитафии О. М. Нваск.», в оглавлении журн. фамилия дана полностью.

## А. Спиригонов

308. Друг просвещения. 1804. № 4.

## С. Н. Даргомыжский

309. И отдых в пользу, или Собр. соч. и переводов в стихах и прозе. М., 1804. Вольный перевод «Эпитафии господину де Ла Ривьеру, епископу Лангрскому, завещавшему 100 франков за лучшую надпись для его надгробия» французского поэта Бернара де Ла Моннуа (1641—1728).

## В. С. Филимонов

310. Новости русской литературы на 1804 г. М., 1804. Кн. 12, подпись: В. С. Ф.

311. Амфион. 1815. Кн. 10/11, подпись: NN.

312. Филимонов В. Проза и стихи. М., 1822. Ч. 2.

### Е. Смагин

313–315. Новости русской литературы на 1804 г. М., 1804. Кн. 11.

### С. С. Бобров

316. Бобров С. Рассвет полночи. СПб., 1804. Ч. 2. *Северный Александр* — шведский король Карл XII (ср. примеч. 38). *Курций* — Квинт Курций Руф (I в. н. э.), римский историк, автор жизнеописания Александра Македонского. *Топтал Цитеру с Вакхом в поле*. Цитера (или Афродита) почиталась как покровительница плодородия, а Вакх (или Дионис) — виноградарства, т. е. Карл XII уничтожал посевы.

317, 318, 319. Там же.

320. Там же. *Не в Марсовых полях*. Не на поле битвы.

321–322. Там же. Ч. 3.

1. *Кенотафия*. См. примеч. 187.

### М. Н. Макаров (?)

323. ВЕ. 1804. № 6, подпись: М.

### Я. И. Барговский

324. ВЕ. 1804. № 8, подпись: Брд.... Французский оригинал опубликован ранее там же (1804. № 7. С. 234). Ср. 485.

### А. П. Бенитцкий

325–327. 1. Журнал российской словесности. 1805. № 3, с вар. ст. 1, подпись: А. Бе. -- *Талия, или Собр. разных новых соч. в стихах и прозе*. СПб., 1807. Ч. 1.

2. Талия, или Собр. разных новых соч. в стихах и прозе. СПб., 1807. Ч. 1, без подписи, вместе с перепечаткой эп-фии 325, что позволяет атрибутировать весь цикл Бенитцкому. Перевод эп-мы французского поэта П. Вийе (1760—1849) «*Ci-gît Broc qui tout sa vie...*». Ср. эп-му испанского поэта XVIII в. Хуана де Ириарте «Эпифания пропойце».

3. Там же.

328. Талия, или Собр. разных новых соч. в стихах и прозе. СПб., 1807. Ч. 1. -- Поэты-радищевцы. Л., 1979 (БПБС).

### В. С. Раевский

329. Московский курьер. 1805. Ч. 1. № 14, подпись: Касверий. Первый русский ежемесячный журнал для женщин «Журнал для милых» издавался в 1804 г. С. И. Крюковым, М. Н. Макаровым, П. И. Шаликовым, И. В. Смирновым. Раевский был одним из участников журнала, имевшего отчасти скандальную репутацию из-за легкой фривольности содержания.

### Н. Я. Озерецковский

330. Сухомлинов М. И. История Российской академии. СПб., 1875. Т. 2. *От Севера прошел претрудными путями* и т. д. В 1768—1772 гг. Лепехин совершил путешествие по России от Петербурга до Астрахани и Каспийского моря, затем через оренбургские степи и Уральский хребет (*Рифейские дикие горы*), до Архангельска и побережья Белого моря. Свое путешествие он описал в кн.: *Дневные записки путешествия <...> Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства*. СПб., 1771—1805. Т. 1—4. *Шняка* — одномачтовая рыбаловецкая морская лодка. *Остался я тому живой теперь свидетель*. Озерецковский путешествовал вместе с Лепехиным. *В ученых обществах места ему гавали*. В 1770 г. Лепехин был избран членом Вольного экономического об-ва в Петербурге, в 1776 — членом Берлинского об-ва естествоиспытателей, в 1778 — членом Гессен-Гамбургского патриотического об-ва. *По имени его растенья называли*. По имени Лепехина было названо одно редкое растение (*Lepeschinia*) и два новых вида насекомых, найденных и описанных им в путешествии: *божья синеголовая коровка* (*chrystomela Lepeschini*) и *полосатый кузнечик* (*gryllus Lepeschini*). *По смерти уж ему друг книгу посвятил*. Т. е. сам Озерецковский, который издал последний, 4-й, том «Дневных записок путешествия...» (1805) и посвятил его памяти автора. *А Муравьев над ним сам камень положил*. М. Н. Муравьев объявил для учеников Академии художеств конкурс на составление проекта

памятника Лепехину.

331. Сухомлинов М. И. История Российской академии. СПб., 1876. Т. 3. *Небесный Иноходцев*. Имеются в виду занятия Иноходцева астрономией. *И делал мореходцев*. Иноходцев преподавал навигацию штурманам, назначенным в экспедиции на Тихий океан. На могиле Иноходцева (Смоленское кл. в Санкт-Петербурге) помещена другая эп-фия, написанная также Озерецковским:

Под камнем сим лежит великий человек,  
В нем сердца доброта сияла с просвещеньем;  
Он был отечеству полезен весь свой век;  
Прохожий, преклонись пред ним с благоговеньем.

### А. С. Шишков

332. Друг просвещения. 1805. № 2, под загл.: «Надгробная надпись князю Италийскому графу Суворову-Рымникскому». -- Поэты 1790—1810 гг. Л., 1971 (БПБС). *Крылос* — клирос, место в церкви для певчих. *Как Петр иль Александр*. Имеются в виду Петр I и Александр Македонский. *С полками там ходил, где чуть летают птицы*. Имеется в виду переход Суворова через Альпы в 1799 г. *Чужой народ его носил на головах*. «В Италии, когда он въезжал в какой город, народ выбегал навстречу к нему, отпрягал лошадей у его кареты и вез его на себе» (из примеч. автора). *Цари к нему в родство, не он к ним причитался*. «Баварский король причислил его в свои родственники» (из примеч. автора). *Был двух империй вождь*. «Российский генералиссимус и Австрийский фельдмаршал, имевший два почетных прозвания: Рымникский и Италийский» (из примеч. автора).

### Б. К. Бланк

333. Московский зритель. 1806. № 4, подпись: Б\*. Вероятно, перевод, так как эп-фия помещена в разделе «Словесность иностранная». *Равный Александру* — т. е. Александру Македонскому. Ср. 626.

334. Московский зритель. 1806. № 5, подпись: Б\*. *Из Антологии*. Имеется в виду так называемая Греческая антология — самое древнее собрание греческих эп-м. *Тимон человеконенавидец* — Тимон Афинский по прозвищу Мизантроп (кон. V в.), реальное историческое лицо; см. посвященные ему эп-фии: Греческая эпиграмма. СПб., 1993. С. 91, 121, 220.

335. Московский зритель. 1806. № 7, подпись: Б\*.

336—337. Московский зритель. 1806. № 9, подпись: Б\*.

338, 339. Московский зритель. 1806. № 11. Подпись: Б\*.

340. Московский зритель. 1806. № 12, подпись: Б\*.

341. Аглая. 1808. № 10, подпись: Б\*.

342. Аглая. 1809. № 7, подпись: Б\*. *Невтон*. См. примеч. 241. В конце XVIII — начале XIX в. эта эп-фия английского поэта А. Попа (1688—1744) пять раз переводилась на рус. язык (см.: Левин Ю. Д. Восприятие английской литературы в России. Л., 1990. С. 214; РЭБ-75. С. 683; РЭБ-88. С. 132).

343. Аглая. № 9, подпись: Б\*. Перевод «Эпитафии самому себе» французского поэта Матюрена Ренье (1573—1613)(см.: Французская классическая эпиграмма. М., 1979).

344. Там же.

### *А. В. Лукницкий*

345. Северный Меркурий. 1809. № 9, подпись: 1. — 12. — .

### *В. М. Колосов*

346. ВЕ. 1809. № 8.

### *П. А. Лухачев*

347. ВЕ. 1810. № 9, подпись: П. Л...чев. Перевод «Эпитафии болтуну» французского поэта Жана де Лафонтена (1621—1695). См. другой перевод: 621.

### *П. М. Головин*

348—349. Аглая. 1810. Февраль, подпись: П. Г-нь.

350. ВЕ. 1810. № 15.

П. П. Икосов

351. Друг юношества. 1810. Май, подпись: П. И. Опубликовано в составе письма, обращенного к издателю журн. М. И. Невзорову. Свою эп-фию автор предварил словами: «В заключение приписываю здесь надгробную надпись, вырванную из моего сердца первым печали поражением». *Сестр Пиерийских* — т. е. муз (от названия местопребывания муз в Пиэрии, части Македонии, примыкавшей к горе Олимп).

А. Н. Нахимов

352. Соч. Александра Нахимова в стихах и прозе, напечатанные по смерти его. Харьков, 1815.

353. Там же. Перевод эп-мы немецкого просветителя Г.-Э. Лессинга (1729—1781).

354, 354, 355, 356, 357. Там же.

358. Там же. *О Вертере втором*. Вертер — герой знаменитого романа И.-В. Гете «Страдания юного Вертера» (1774), покончивший жизнь самоубийством из-за любви.

359. Там же. *Холопы* — вальсы.

360. Там же.

361—364. Там же.

1. *Гудок* — род скрипки.

365—370. РС. 1880. № 11.

3. *Влекомый быстротой Сатурнова он бега* — т. е. бега времени (Сатурн олицетворял время).

4. *Как Этна будто Энцелида... гушит*. Энцелад — один из гигантов, убитый молнией Юпитера и погребенный под Этной.

371, 372. Там же.



373. Харьковский Демокрит. 1816. Январь. -- РС. 1880. № 12. В эп-фии названы основные персонажи эп-м Нахимова.

### Неизвестные авторы

374. Lewin P. Wykłady poetyki w uczelniach rosyjskich XVIII wieku (1722—1774) a tradycje polskie. Wrocław, 1972. Из курса лекций по поэтике Михаила Финицкого (1741). Перевод эп-фии польского поэта Ш. Шимоновица (1558—1629). *З кружала — из кабака.*

375. Там же. Перевод эп-фии неизвестного польского автора.

376. Там же. Перевод эп-фии польского поэта А. Инеса (1620—1658).

377. Колосов В. История Тверской духовной семинарии. Тверь, 1889. Перевод эп-фии польского поэта Ш. Шимоновица (1558—1629).

378. Lewin P. Wykłady poetyki w uczelniach rosyjskich XVIII wieku (1722—1774) a tradycje polskie. Wrocław, 1972. Из курса лекций по поэтике 1748—1749 гг. в московской Славяно-греко-латинской академии. Перевод эп-фии польского поэта Ш. Шимоновица (1558—1629).

379. Чтения в Об-ве истории и древностей российских. 1874. Кн. 1. *Обоих российских орденов быв кавалер.* Нарышкин был награжден орденами св. Андрея Первозванного и св. Александра Невского.

380. Суворов Н. Описание Вологодского кафедрального Софийского собора. М., 1863. *В Флорищевой пустыни* и т. д. Перечисляются м-ри, в которых Пимен был монахом или настоятелем: Флорищевская Успенская пустынь в Гороховицком у. Владимирской епархии, Толгский Богородичный м-рь под Ярославлем, Ипатьевский Троицкий м-рь. *Погребен Геннагием <...> Костромским.* Епископ Костромской и Галицкий Геннадий (Андреевский).

381. Малицкий Н. История Владимирской духовной семинарии. М., 1900. Вып. 1, подпись: Ст. См.

382. Там же, подпись: Алопуге. Перевод французской анонимной эп-мы (см. примеч. 48).

383—384. Поэты XVIII в. Л., 1972. Т. 2 (БПБС).

385. РС. 1880. № 9.

386. И то и сьо. 1769. Декабрь. 51 и 52 недели. Сатирический журнал «И то и се» издавал М. Д. Чулков в 1769 г.

387. Смесь. 1769. Лист 17. *И в блоху наконец в июле прерогилось.* Журнал «Ни то ни се» издавался В. Г. Рубаном с февраля по июль 1769 г. В последнем номере был опубликован перевод с латыни «Блоха. (Из Овидиевых фрагментов»).

388. Трутень. 1769. Лист V. 26 мая. -- Сатирические журналы Н. И. Новикова. М.; Л., 1951. Речь в эп-фии идет о драматурге В. И. Лукине, о котором в журн. «Парнасский щепетильник» (1770) в статье «О стихотворце драматическом» рассказан следующий эпизод: «Некогда набрел он на фонарный столб и так сильно ударился в него лбом, что оной потрясся и, хотя не упал, однако от такого изрядного удара масло в фонаре погасло. Тогда закричали идущие мужики: столп на столп нашел» (Цит. по: Сатирические журналы Н. И. Новикова. С. 526). Лукин был высокого роста, отсюда, вероятно, и прозвище «столп».

389. Трутень. 1769. Лист VII. 9 июня. -- Сатирические журналы Н. И. Новикова. М.; Л., 1951.

390. Там же. См. 150.

391. Трутень. 1769. Лист XX. 8 сент. -- Сатирические журналы Н. И. Новикова. М.; Л., 1951. Новиков сопровождал эп-фию примечанием: «Сия надгробная надпись прислана ко мне от неизвестной особы». *Пингар.* См. примеч. 59. *Премудрой матери Российской державы* — Екатерины II.

392. Опыт исторического словаря о российских писателях. Из разных печатных и рукописных книг, сообщенных известий и словесных преданий собрал Николай Новиков. СПб., 1772. -- Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его, с 1703 по 1751 год, сочиненное г. Богдановым, <...> а ныне дополненное и изданное Васильем Рубаном. СПб., 1779. Эту эп-фию, сочиненную «неизвестною особою», Новиков включил в статью о литературном творчестве Ржевской.

393. Мартынов И. Ф., Шанская И. А. Отзвуки литературно-общественной полемики 1750-х гг. в рус. рукописной книге (Сборник А. А. Ржевского) // Н. И. Новиков и общественно-литературное движение его времени. Л., 1976.

394–395. Вечера. 1772. Ч. 1. Вечер 2.  
1. Ср. 210, 623, 694.

2. Перевод эп-мы французского поэта Жана Пассера (1534—1602).

396. Вечера. 1772. Ч. 2. Вечер 13.

397. Вечера. 1772. Ч. 2. Вечер 21.

398. Печ. по рукописному сб. 1770-х гг. «Разные стиходействия», так называемому «Казанскому сборнику» (Библиотека Казанского университета).

399. Санкт-Петербургский вестник. 1780. № 6.

400. Санкт-Петербургский вестник. 1780. № 11.

401. Рассказчик забавных басен, служащих к чтению в свободное время или когда кому делать нечего. 1781. Лист 23.

402—403. 1. Там же. 1781. Лист 24. *Пароле загнул* — термин карточной игры, означающий удвоение ставки.

2. Там же.

404. Рассказчик забавных басен, служащих к чтению в свободное время или когда кому делать нечего. 1781. Лист 52. *Пароле загнуть*. См. примеч. 402. *Оставил здешний свет он с книжкой в руках*. «Книжкой» называлась колода карт (франц. *un petit livre de cartes*) в азартных карточных играх (например, в фараоне).

405. Вечерняя заря. 1782. Ч. 1. Январь.

406—407. Вечерняя заря. 1782. Ч. 1. Февраль.

408—409. Вечерняя заря. 1782. Ч. 1. Март. -- Московский собеседник. 1806. Июль.

410—411. Вечерняя заря. 1782. Ч. 2. Май.

1. Свободный перевод анонимной французской эп-мы (см. 48).

412—413. Вечерняя заря. 1782. Ч. 2. Июль.

1. Пуант заимствован, вероятно, из эп-мы Марциала, ср. вольный перевод М. В. Ломоносова:

Иные петлею от петли убегают  
И смертью себя от смерти избавляют.

(Ломоносов М. В. Полн. собр. соч.: В 10 т. М.; Л., 1952. Т. 7. С. 209). Ср. эп-му «Увидев солдат наступающий строй...» испанского поэта Хуана Салинаса де Кастро (1559—1642): Испанская классическая эпиграмма. М., 1970. С. 44.

414. Вечерняя заря. 1782. Ч. 2. Август.

415—416. Вечерняя заря. 1782. Ч. 3. Сентябрь.

417, 418. Вечерняя заря. 1782. Ч. 3. Октябрь. Также в: Прохладные часы, или Аптека, врачующая от уныния. 1793. Ч. 2. Август; Соколов Д. М. Книжка для препровождения времени с пользою, приятностью и удовольствием, или Способ прогонять скуку. СПб., 1794.

419—420. Вечерняя заря. 1782. Ч. 3. Ноябрь.

1. *Прискорбный кипарис*. Представление о кипарисе как дереве печали связано с древнегреческим мифом о юноше Кипарисе, который однажды случайно ранил своего любимого оленя. Боги, по просьбе Кипариса, превратили его в дерево печали, чтобы он мог вечно тосковать по своему другу. См. также 907, 976, 1041, 1250.

421. Покоящийся трудолюбец. 1784. Ч. 1. Перевод заключительных стихов «Элегии, написанной на сельском кладбище» английского поэта Т. Грея (1716—1771). Ср. 1217.

422. Покоящийся трудолюбец. 1784. Ч. 2.

423, 424, 425. Там же.

426. Там же. *Дворянчик Галантон, иначе Петиметр*. Галантон — от франц. *galant* (галантный), Петиметр — щеголь, модник, вертопрах. Петиметр был постоянным объектом русской сатиры второй половины XVIII в.

427. Там же.

428. Собеседник любителей российского слова. 1784. Ч. 12. Примеч.: «От неизвестного». См. 150.

429. Растущий виноград. 1785. Декабрь. *Дворянство коему пришлось тысяч в пять*. Речь идет о купце-миллионере, получившем дворянское достоинство через награждение одним из российских орденов за какую-либо благотворительную деятельность (денежное пожертвование) либо просто купившем себе родословную за указанную сумму. *Благородьем звали*. Обращение «ваше благородие» относилось к чинам (по Табели о рангах) от 9-го до 14-го класса (от титулярного советника до коллежского регистратора) или к нечиновным дворянам.

430, 431, 432. Там же.

433—435. Покоящийся трудолюбец. 1785. Ч. 3.

436, 437. Там же.

438—440. Покоящийся трудолюбец. 1785. Ч. 4.

1. Марк Туллий Цицерон (106—43 до н. э.) — древнеримский политический деятель и знаменитый оратор.

3. См. 26.

441. Лекарство от скуки и забот. 1786. № 3.

442. Лекарство от скуки и забот. 1786. № 14.

443. Распускающийся цветок. М., 1787, подпись: “”. *Пети-метр*. См. примеч. 426.

444—445. Полезное упражнение юношества. М., 1789.

446. Беседующий гражданин. 1789. Ч. 1.

447—448. Беседующий гражданин. 1789. Ч. 3.

449. ПН. Т. 2.

450. Московский журнал. 1791. Ч. 1, подпись: П. По мнению И. Ф. Масанова, автор — И. И. Дмитриев; В. В. Виноградов считал, что псевдоним принадлежит другу Н. М. Карамзина А. А. Петрову (см.: Виноградов В. В. Проблема авторства и теории стилей. М., 1961. С. 249—250).

451. Отчет имп. Публичной библиотеки за 1888 г. СПб., 1891. С. 165. В одном из рукописных сборников XVIII в. (РНБ) эп-фия подписана инициалами Р. S. В начале XIX в. эп-фия была переадресована Павлу I (см.: Степанов В. П. Убийство Павла I и «вольная поэзия» // Литературное наследие декабристов. Л., 1975. С. 84).

452. Новые ежемесячные сочинения. 1792. Ч. 77. Ноябрь. -- Сухомлинов М. И. История Российской академии. СПб., 1880. Т. 5. Ср. 75.

453. Московский журнал. 1792. Ч. 6, подпись: Л. *Изразит* — выразит.

454. Зритель. 1792. Июнь, подпись: И. И.

455—456. Еженедельник. 1792. № 18.

457—458. Дело от безделья. 1792. Ч. 1. Февраль.

1. Перевод эп-мы французского поэта Сезара Бло, барона де Шовинья (1605—1655). Ср. 1070.

459—460. Дело от безделья. 1792. Ч. 3. Июль.

461. Дело от безделья. 1792. Ч. 4. Ноябрь. См. 48.

462. Московский журнал. 1792. Ч. 6. Октябрь. Примечание: «Прислана от неизвестной особы». Эп-фия много раз переиздавалась. В кн. «Собр. русских стихов, взятых из соч. лучших стихотворцев российских и из многих русских журналов, изданное Василием Жуковским» (М., 1811. Ч. 5. С. 271) и в «Собр. образцовых русских соч. и переводов в стихах» (СПб., 1817. Ч. 6. С. 161) эп-фия подписана инициалами К. Ч.

463. Российский магазин. 1793. Ч. 2. *Петр камень есть*. В эп-фии обыгрывается значение имени Петр (в переводе с греч. — «камень»).

464. Соколов Д. М. Книжка для препровождения времени с пользою, приятностью и удовольствием, или Способ прогонять скуку. СПб., 1794. См. 150.

465. ПН. Т. 2.

466. Муза. 1796. Ч. 2. Перевод эп-фии английского актера Д. Гаррика (1717—1779). *Жени* (фр. *génie*) — творческий дух, понятие введенное в рус. эстетику писателями-сентименталистами. В 1795 г. М. Н. Баккаревич писал: «Жени есть некая зиждущая сила души, некий животворный огонь, которым движимый человек выходит из круга обыкновенных смертных и, подобно парящему орлу, устремляется к лучезарному храму бессмертия. Такой муж не может заниматься ничем, кроме важного и величественного» (Цит. по: Кочеткова Н. Д. Литература русского сентиментализма. Эстетические и художественные искания. СПб. 1994. С. 117).

467. Суворов Н. Описание Вологодского кафедрального Софийского собора. М., 1863. Эта эп-фия — один из многих примеров консервативности жанра силлабической эп-фии в провинциальной духовной среде, поэзию которой реформа стихосложения почти не затронула. *Его ученья плод сначала Киев зрел*. Ириней Братановский учился в Киево-Могилянской академии, затем преподавал в московской Славяно-греко-латинской академии (*потом в столицах двух в учительстве успел*). *И три монастыря вождем его имели*. Братановский был настоятелем подмосковного Угрешского Николаевского м-ря (1759—1762), затем брянского Петропавловского (1762—1770) и ростовского Яковлевского (1770—1775). *От вышних руки епископа избранна*. Братановский стал епископом Вологодским и Великоустюжским в 1775 г. *О имени его кто знает когда желает, Тот буквы сих стихов начальны да слагает*. Акrostих по первым буквам стихов эп-фии: «Ириней епископ

вологодской». Он в мире *мид* значил. Намек на монашеское имя Братановского Ириней, которое в переводе с греческого значит «мирный».

468. Приятное и полезное препровождение времени. 1797. Ч. 16, подпись: -- ....

469. Утренняя заря. М., 1800. Кн. 1.

470. Титов А. А. Рукописи славянские и русские, принадлежащие И. А. Вахрамееву. М., 1892. Вып. 2.

471–472. Степанов В. П. Убийство Павла I и «вольная поэзия» // Литературное наследие декабристов. Л., 1975.

1. *Венчанный Дон-Кихот*. В литературе и публицистике первой половины XIX в. Павел I часто именуется «коронованным Дон-Кихотом» (А. И. Герцен). Это сравнение подразумевает утопическую попытку Павла претворить в жизнь консервативную утопию «рыцарского» государства. *Комог* — Коммод (161—192), римский император (с 180 г.), преследовал сенаторов, был убит заговорщиками из числа придворных.

2. *Сеаном ослеплен*. Луций Элий Сеян — префект претория при римском императоре Тиберии, влиятельный временщик, казненный императором в расцвете его могущества. Кого из окружения Павла имеет в виду автор эп-фии, неизвестно.

473. Русская потаенная литература XIX в. Отдел первый: Ст-ния. Лондон, 1861. Ч. 1 (с ошибочной атрибуцией А. С. Пушкину). -- Вольная русская поэзия второй половины XVIII — первой половины XIX в. Л., 1970 (БПБС). *Стерва* — падаль.

474. Аония, или Собр. ст-ний. М., 1802. Кн. 1.

475. Новости русской литературы на 1802 г. М., 1802. Ч. 1, подпись: Г... П...

476–477. Новости русской литературы на 1802 г. М., 1802. Ч. 2.

478. Новости русской литературы на 1803 год. М., 1803. Ч. 7, подпись: „-„ . *Кенотафия* — см. примеч. 187.

479. Новости русской литературы на 1803 год. М., 1803. Ч. 8, подпись: „-„ . *Экстракты* — выписки из судебных дел.

480–481. Урания. Периодическое издание, вторая четверть 1804 года. Калуга, 1804, подпись: И. М.

482. Урания. Периодическое издание, последняя четверть 1804 года. Калуга, 1804, подпись: А. П....

**483.** ВЕ. 1804. № 12, подпись: Г-й В-ъ.

**484.** Новости русской литературы на 1804 г. М., 1804. Ч. 12, подпись: К. Перевод знаменитой эп-фии Вольтеру, принадлежащей французскому поэту П.-Д. Лебрену (1729-1807). Ср. перевод Д. И. Хвостова, опубликованный впервые в переведенной им книге «Слово похвальное г. Волтеру, соч. <...> королем прусским» (СПб., 1783):

От горести, Парнас, и ужаса стени!  
Разружьте лиры здесь, о Музы оскорбленны!  
Ты, коей сто устен и крыл им утомленны,  
Гласи, что мертв Волтер, восплачь и отдохни.

(Хвостов Д. И. Полн. собр. ст-ний. СПб., 1830. Т. 5. С. 320).

**485.** Новости русской литературы на 1805 г. М., 1805. Ч. 13, подпись: Д.,-,евич. Примеч.: «Оригинал, с которого переведена сия надпись, помещен в 7 номере "Вестника Европы" 1804 года» (см. примеч. 324).

**486.** Там же, подпись та же. Перепечатано без изменений в «Журнале для пользы и удовольствия» (1805. № 5. С. 161) за подписью: К... Ф....

**487.** Там же, подпись: Н. К.

**488.** Лицей. 1806. Ч. 2, кн. 2.

**489.** Северный вестник. 1805. Ч. 5. № 3.

**490.** Московский собеседник. 1806. № 2.

**491.** Друг просвещения. 1806. № 6.

**492.** Друг просвещения. 1806. № 8. *Пинг* — горный хребет в Фессалии (Греция), считавшийся одним из мест, которым владел Аполлон, т. е. приют поэзии.

**493, 494.** Московский зритель. 1806. № 5.

**495.** Там же, подпись: Г\*.

**496.** Аглая. 1808. № 2, подпись: И. И.

**497.** ВЕ. 1809. № 6, подпись: Б. Предположение, что автором эп-фии является К. Н. Батюшков (см.: Сводный каталог сериальных изданий России (1801—1825). Т. 1. Журналы (А-В). СПб., 1997. С. 263), неубедительно.



498. ВЕ. № 8, подпись: ". *Россияда*. Эпическая поэма М. М. Хераскова «Россияда» (1779) считалась образцовым воплощением жанра в русской литературе.

499. Северный Меркурий. 1809. № 9, подпись: О. е. е. в.

500. В удовольствие и пользу. Труды воспитанников университетского благородного пансиона. М., 1810. Кн. 1.

501. Ц. 1810. № 4, подпись: П. П. *Мильтона важного и нежного Торквата*. Поэм Д. Мильтона Херасков не переводил. В 1760—1770-е гг. Херасков написал на темы из «Освобожденного Иерусалима» Торквата Тассо героиду «Армида к Ринольду» и ст-ние «Танкред, плачущий над телом Клоринды».

## ХІХ ВЕК

### В. А. Жуковский

502. Дон Кишот Ла Манхский. Соч. Серванта. Переведено с французского Флорианова перевода В. Жуковским. М., 1806. Т. 6.

503. ВЕ. 1807. № 12, подпись: В. Ж-ий. Ср. 188, 622.

504. Отчет Имп. Публичной библиотеки за 1884 г. СПб., 1887. Прилож. 1. См. 150.

505. ВЕ. 1808. № 13. Имеется в виду А. Ф. Соковнина, мать семейства, с которым Жуковский и братья Тургеневы были близки в 1810-е гг.

506. Строки из ст-ния Жуковского «Певец во стане русских воинов» (1812), выгравированные на памятнике Я. П. Кульневу, установленному на месте его гибели и первоначального захоронения — под Клястицами, недалеко от деревни Сивошино, где он и родился. В 1832 г. братья Кульнева перевезли его прах в свое поместье Илзенберг (подробней об этом см. Костин Б. «Для чести и славы отечества...» // Прометей. Вып. 13. М., 1983).

507—512. Жуковский В. А. Полн. собр. соч. СПб., 1902. Т. 2.  
1. РА. 1864. № 10. Ср. 606.

2. РМ. 1815. № 4, без подписи.

3. Там же, без подписи. *Бибрис*. От лат. *bibere* — пить. См. примеч. 326.

4. РА. 1864. № 10.

5. Вольный пер. эп-фии Д'Асейи [Кардиналу Ришелье].

6. РМ. 1815. № 4, без подписи.

**513.** Иллюстрация. 1846. № 10. Вырезаны на памятнике А. Д. Полторацкой в АНЛ (Лазаревское кл.).

**514.** Памятник отечественных муз. СПб., 1827, без даты. Датируется по автографу (РНБ). В 1803 г. Жуковский написал ст-ние «На смерть А. И. Тургенева». В архиве братьев Тургеневых (ПД) хранится белой недатированный автограф с неразборчивой подписью-криптонимом, сопоставимый с этой эп-фией Жуковского:

Здесь сына и отца взяла одна могила!  
В одном убежище вкушают тишину!  
Их разлучила жизнь, но смерть соединила,  
Две чистые души теперь слились в одну.

Ср. 1150. Какой текст был выбит на памятнике в АНЛ (Лазаревское кл.) неизвестно, т. к. могила Тургеневых не сохранилась.

**515, 516.** Там же. -- Жуковский В. А. Ст-ния. СПб., 1895. Т. 2.

**517.** Московский телеграф. 1827. № 9, под загл. «К N. N.». -- Жуковский В. А. Ст-ния. Л., 1956, где датируется по записи в дневнике Жуковского, дающей такое чтение первоначального вар. двух последних ст.: «Не с грустью говори: на свете их уж нет, Но с благодарностью: они на свете были» (Дневники В. А. Жуковского с примеч. И. А. Бычкова. СПб., 1901. С. 103—105). Ю. Шамурин в статье «Московские кладбища» отмечал: «...постоянно повторяется на могилах начала XIX века красивое четверостишие Жуковского...» (Москва в ее прошлом и настоящем. Вып. 8. М., 1911. С. 114). Встречается и в ПН (вторая половина XIX в.). Ср. 939.

**518.** Русский. 1867. 24 апреля, опубл. М. П. Погодиным с искажениями. -- Жуковский В. А. Полн. собр. соч.: В 12 т. СПб., 1902. Т. 4. Входит в цикл «Из альбома, подаренного графине Ростопчиной». Перевод из Греческой Антологии по немецким переложениям Гердера; первоначальный источник: Anthologia Palatina. Кн. IX. № 574.

### А. А. Коптев

**519.** Московский курьер. 1805. Ч. 1, под загл. «Размышление при погребении Е. Ю. Николевой» и обозначением места: Обитель Тмутаракани. -- Коптев А. Ст-ния. СПб., 1834.

**520.** Московский курьер. 1805. Ч. 2, под загл. «Эпитафия А-сею И-чу Протопопову», подпись: Ал. 20 въ. -- Коптев А. Ст-ния. СПб., 1834.

521. Коптев А. Ст-ния. СПб., 1834.

522. Там же. *С Орловым под Чесмой* — в одном из решающих сражений русско-турецкой войны (1768—1774) русский флот под командованием адмирала А. Г. Орлова сжег в бухте Чесма турецкий флот (1770 г.). *Великая* — императрица Екатерина II; *Павел* — император Павел I.

523. Там же. *Душенька* — см. 190.

### *В. М. Перовощиков*

524. ПД. Печатная листовка. Эп-фия следует за «Стихами на смерть С.. Н.. З-а». Условная датировка обоснована местонахождением текста среди бумаг Казанского Об-ва отечественной словесности (основано в 1806 г.).

### *В. И. Панаев*

525. Печ. по автографу в составе рукописного сборника сочинений В. Панаева, представленного 27 авг. 1807 г. в Об-во отечественной словесности в Казани (ПД). Ср. 135.

526. Б. 1821. № 23/24. Там же напечатано ст-ние Панаева «На кончину М. В. Милонова». «Надгробие» было высечено на памятнике Милонову, Петербург, Георгиевское кл. (ПН. Т. 3).

### *Ф. М. Рындовский*

527. Рындовский Ф. М. Печальные, веселые и унылые тона моего сердца. СПб., 1809.

### *К. Н. Батюшков*

528. ВЕ. 1810. № 10. В письме к Н. И. Гнедичу, датированном концом ноября 1809 г.

529. ВЕ. 1810. № 14, под загл.: «Надпись на гробе молодой пастушки». -- Батюшков К. Н. Опыты в стихах и прозе. М., 1977. Текст использован П. И. Чайковским в «Пиковой даме». *И я, как вы, жила в Аркадии счастливой.* Тема «золотого века» в европей-

ской литературе обычно соединяется с изображением идиллической страны пастухов Аркадии. Особенно популярен этот сюжет стал в искусстве и литературе благодаря картине французского живописца Н. Пуссена «Аркадские пастухи» (1638—1639), на которой изображена гробница с надписью «Et in Arcadia ego». В стилистике Батюшкова отражено одно из толкований латинской фразы: «И я был(а) в Аркадии», как воспоминание о минувшем счастье.

530. СО. 1820. № 35, под загл. «Надгробие русскому младенцу, умершему в Италии», с вар. -- СО. 1820. № 36. -- Батюшков К. Н. Опыты в стихах и прозе. М., 1977. Написано по просьбе Малышевой, с которой Батюшков был знаком в Неаполе.

### А. Е. Измайлов

531. Измайлов А. Е. Соч. СПб., 1849. Т. 1, без даты. Датируется по автографу (РНБ).

532. Ц. 1809. № 1, подпись: И. Автограф — РНБ (фонд Измайлова), без даты. *Под Полтавой* — т. е. в битве со шведами во время Северной войны (1709 г.). *Под Кистрином* — т. е. при осаде прусской крепости Кюстрин в 1758 г. во время Семилетней войны. *Под Бендерами*. Крепость Бендеры русские войска неоднократно штурмовали (1770, 1789 гг.) во время русско-турецких войн. Ср. 88.

533. Ц. 1809. № 2, подпись: И. Др. вар. см.: РЭБ-88. С. 171. Автограф — РНБ (фонд Измайлова). Под загл. «Эп-фия помещику Перхурову» ошибочно приписывалась В. Л. Пушкину (Пушкин В. Л. Соч. СПб., 1893).

534. Ц. 1809. № 7, подпись: И, с вар. ст. 1 («Здесь погребен губернский предводитель»). -- Измайлов А. Е. Новые басни и сказки. СПб., 1817. Автограф — РНБ (фонд Измайлова).

535. Ц. 1809. № 12, подпись: И.

536. Ц. 1810. № 1, подпись: И. с вар. ст. 1—2. -- Измайлов А. Е. Соч. СПб., 1849. Т. 1. Автограф — РНБ (фонд Измайлова). *Дюпор Луи Антуан* (1786—1853) — артист балета и балетмейстер. В 1808—1812 гг. выступал в Петербурге и Москве.

537. Ц. 1810. № 7, подпись: И. -- Измайлов А. Е. Соч. СПб., 1849. Т. 1. Автограф — РНБ (фонд Измайлова). Ср. 692, 936.

538. Измайлов А. Е. Соч. СПб., 1849. Т. 1, под загл. «А. Ф. О.», без даты. -- Печ. по автографу РНБ (фонд Измайлова).

539. РЭМ. Автограф — РНБ (фонд Измайлова) без даты.

540. Печ. по автографу из фонда Измайлова (РНБ).

541. Печ. по автографу из фонда Измайлова (РНБ). Встречалась как реальная эп-фия в г. Луге (1835 г. Модзалевский Б. Л. Записки о лицах, погребенных на кладбище Черемнецкого монастыря в г. Луге Ленинградской области. 1926. ПД) и Ярославле (Леонтьевское кл., 1866 г., см. Соколов).

542. Измайлов А. Е. Соч. СПб., 1849. Т. 1. Автограф — РНБ (фонд Измайлова). С незначительным разночтением в ст 2 («Малейшего он зла...») была выбита на памятнике Е. Ф. Измайлову на Смоленском кл. в Санкт-Петербурге (ПН. Т. 2).

543. Печ. по автографу из фонда Измайлова (РНБ). *Хлыстов* — пародийная кличка Д. И. Хвостова.

544. Печ. по автографу из фонда Измайлова (РНБ).

545. Пантеон рус. поэзии. Ч. 6, кн. 12. СПб., 1815. -- Измайлов А. Е. Соч. СПб., 1849. Т. 1. Также в: СО. 1816. № 29. Датируется по автографу из фонда Измайлова (РНБ). *Фелица* — см. примеч. 100. *Пунгар* — см. примеч. 59. *Анакреон* (Анакреонт) (ок. 570—478 до н. э.) — древнегреческий поэт, воспевавший любовь и наслаждение жизни. *Горацій* (65—8 до н. э.) — римский поэт, автор од, сатир, посланий.

546. Пантеон рус. поэзии. Ч. 6, кн. 12. СПб., 1815 (вышла не ранее конца 1816 г.), с незначительными разночтениями в ст. 4 и 6.-- ПН. Т. 3, с теми же разночтениями. -- Измайлов А. Е. Соч. СПб., 1849. Т. 1. Датируется по автографу из фонда Измайлова (РНБ).

547. Пантеон рус. поэзии. Ч. 6. Кн. 12. СПб., 1815. -- Измайлов А. Е. Соч. СПб., 1849. Т. 1. Также в: СО. 1816. № 42. Датируется по автографу из фонда Измайлова (РНБ). *Переломив кинжал* — см. примеч. 145. *Эдип*, *Фингал*, *Димитрий*, *Поликсена* — герои трагедий В. А. Озерова «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал» (1805), «Димитрий Донской» (1807) и «Поликсена» (1809). *Ехидна зависти...* — намек на отношения Озерова и А. А. Шаховского (подробнее об этом см.: Гордин М. Владислав Озеров. Л., 1991. С. 203—207).

548. Измайлов А. Е. Соч. СПб., 1849. Т. 1, под загл. «А. Н. К.». -- Печ. по автографу из фонда Измайлова (РНБ).

549. Измайлов А. Е. Полн. собр. соч. СПб., 1891. Т. 1, без даты. Датируется по автографу из фонда Измайлова (РНБ). *Вралев*. Вероятно, речь идет о графе Д. И. Хвостове.

550. Б. 1818. № 5. Автограф — РНБ (фонд Измайлова).

551. Б. 1818. № 5, подпись: И. Датируется по автографу из фонда Измайлова (РНБ).

552. Б. 1819. № 1, подпись: И. Датируется по автографу из фонда Измайлова (РНБ).

553. Б. 1819. № 19, под загл. «Надгробие Д. А. Б-ву», подпись: И. -- Измайлов А. Е. Соч. СПб., 1849. Т. 1. Датируется по автографу из фонда Измайлова (РНБ).

554. Б. 1820, № 19, подпись: И. Возможно, посвящена Ф. В. Костылеву — адресату написанной в то же время эп-фии М. А. Яковлева (см. 650). В мае 1824 г. Измайлов написал «Надгробие А. П. Чирьеву», в котором повторяются те же поэтические формулы:

Недолго он на свете жил:  
В своем кругу лишь был известен;  
Был кроток, добр, услужлив, честен  
И кто ни знал его — любил.

(Цитируется по автографу из фонда Измайлова (РНБ)).

555. Б. 1821. № 12, с вар. в ст. 2: «И дни его Судьба...» -- Измайлов А. Е. Соч. СПб., 1849. Т. 1. *Бедный поэт* — намек на сделанный Милоновым перевод предсмертной элегии французского поэта Н. Жильбера (1750—1780) «*Le poète malheureux*».

556. Б. 1821. № 17/18, подпись: И.

557. Б. 1822. № 3, подпись: И. -- Измайлов А. Е. Соч. СПб., 1849. Т. 1. Датировка и адресат установлены по пометам, сделанным неустановленным лицом в экземпляре издания: Измайлов А. Е. Полн. собр. соч. СПб., 1890. Т. 1, хранящемся в библиотеке Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН.

558. Б. 1822. № 5, подпись: И. В автографе (РНБ) иное обозначение адресата: «Н. И. К.».

559. Б. 1822. № 43, подпись: Я., под загл. «Надгробие несчастному поэту» и авторским примеч. к нему: «Галлу, который влюблен был в прелестную и ветреную Цитерису или Ликорису. См. X эклогу Виргилия "Галл"». -- Измайлов А. Е. Соч., СПб., 1849. Т. 1.

560. Б. 1824. № 2. Датируется по автографу из фонда Измайлова (РНБ).

561. Б. 1824. № 8, подпись: И. -- Печ. по автографу из фонда

Измайлова (РНБ). 1. Ср. 1167. 3. ...взяты из прежней моей надписи... Имеется в виду ст-ние «К портрету С. Д. П.» (25 сент. 1820):

Всегда прелестна, весела,  
Шутя кладет на сердце узы:  
Как грация, она мила,  
И образованна, как музы.

Заключительный моностих был выбит на памятнике С. Д. Пономаревой, установленном на Волковском кл. в Петербурге. Измайловым была также написана «Кантата на кончину С. Д. П.», датированная 24 мая 1824 г. (Календарь муз на 1826 год. СПб., 1826.) См. также 597.

**562.** Б. 1825. № 23, подпись: И. Датируется по автографу из фонда Измайлова (РНБ).

**563.** Печ. по автографу из фонда Измайлова (РНБ).

**564.** Б. 1826. № 9. Адресат установлен по автографу из фонда Измайлова (РНБ).

**565.** Б. 1826. № 9. Адресат установлен по автографу из фонда Измайлова (РНБ).

**566.** Невский альманах на 1830 г. СПб., 1829, подпись: А. Изм.

**567.** Северный Меркурий. 1831. № 67 (5 июня), с примеч.: «*Настя* — имя дочери сочинителя. Сия пьеса в числе некоторых других доставлена мне покойным автором за несколько времени до кончины его. Изг.». Дата и место написания даются по автографу из фонда Измайлова (РНБ).

**568.** Измайлов А. Е. Соч. СПб., 1849. Т. 1. Дата и место написания даются по автографу из фонда Измайлова (РНБ).

**569.** Санкт-Петербургский вестник. 1831. № 8.

**570.** Измайлов А. Е. Соч. СПб., 1849. Т. 1. Адресат установлен по автографу из фонда Измайлова (РНБ).

### А. К. Мазгорф

**571.** ВЕ. 1810. № 20.

**573.** ВЕ. 1818. № 4.

## *А. А. Писарев*

573. Улей. 1811. Ч. 2. № 8. Ср. 178(5).

## *Н. Ф. Грамматин*

574—575. Грамматин Н. Ф. Досути. СПб., 1811. Кн. 1.

## *В. И. Копылов*

576. Улей. 1811. Ч. 2. № 1, подпись: Кпльв. Пер. «Эпитафии самому себе» французского поэта Алексиса Пирона (1689—1773), автора многих сатир и едких эп-м, в том числе нескольких на Французскую Академию — основанное в 1635 г. кардиналом Ришелье объединение видных писателей и деятелей культуры, целью которого было совершенствование французского языка и издание словаря французского языка.

## *П. А. Взметнев*

577. Улей. 1812. Ч. 3. 17. Вольный пер. эп-мы Самюэля Веслея (Wesley; 1662—1735) «While Buthler, needy wretch, was yet alive...», имеющей в основе евангельское: «Есть ли между вами такой человек, который, когда сын его попросит у него хлеба, подал бы ему камень?» (Матф. 6, 9). Ср. 716, 749.

## *Н. Ф. Эмин*

578. СО. 1813. Ч. 6. № 24.

## *Ф. Ф. Иванов*

579. ВЕ. 1814. 22, подпись: И. Паш... В журн. «Амфион» (1815. Кн. 1) появилась заметка о том, что И. Паш... — плагиатор, и ст-ние принадлежит Ф. Ф. Иванову. Анонимно помещена в «Опыте русской анфологии...».

580. Амфион. 1815. Кн. 1, подпись: Ив.



581. Амфион. 1815. Кн. 5, подпись: Иванов. Злослов Памфил. Оксюморонное соединение имен («Памфил» в пер. с греч. значит «всем милый»).

### П. А. Вяземский

582. Собр. рус. ст-ний, взятых из соч. лучших стихотворцев российских и из многих журн. (Изданное Василием Жуковским. М., 1811. Ч. 5), подпись: В. Арист — здесь нарицательно — поэт, от имени полумифического поэта Древней Греции Аристея.

583. Там же, подпись: В. Вероятно, в эп-фии речь идет о С. С. Боброве. Диоген (ок. 400—325 до н. э.) — древнегреческий философ-киник; по преданию, жил в бочке.

584. РМ. 1815. № 9, подпись: В<sup>мх</sup>.

585. ПН. Т. 3. Соученику П. А. Вяземского по Петербургскому иезуитскому пансиону. Поэт вспоминал: «...Другой товарищ наш, Смирнов, встретил также молодую смерть на этом злополучном приступе. Милый образ его возбуждает во мне особенно сочувственное и умиленное воспоминание. Все было в нем привлекательно: красивая наружность, выразительные глаза, в лице свежесть и румянец цветущей молодости, стройный, статный рост, золотистого оттенка волосы» (Вяземский П. А. Из автобиографического введения // Вяземский П. А. Соч. М., 1982. Т. 2. С. 253.). Смирнов принимал участие в войне России с Турцией, и в частности в особо кровопролитных штурмах Рущука (1810—1811 гг.), где рус. армия несла большие потери, в том числе офицерского состава. Вероятно, от полученных в этих сражениях ран Смирнов скончался через четыре года. Похоронен в АНЛ, на Лазаревском кл. Весьма вероятно, что текст, выбитый на памятнике, не полон по отношению к авторскому, не дошедшему до нас. Это позволяют предположить холостые стихи в первой и второй строфах.

586. МН. Т. 2, без указания авторства, которое установлено по автографу (ПА). А. Г. Кашкиной, похороненной на кл. Новодевичьего м-ря. Имя ее супруга, Н. Е. Кашкина, упоминается Вяземским в письме к А. И. Тургеневу от 7 апр. 1824 г. По свидетельству Вяземского, у него была репутация всеобщего любимца (Вяземский П. А. Полн. собр. соч. СПб., 1883. Т. 8. С. 396).

587. Одесский альманах на 1840 год. Одесса, 1839.

588. Вяземский П. А. Полн. собр. соч. СПб., 1896. Т. 12.

## Н. Ф. Остолопов

589. Остолопов Н. Прегние досуги, или Опыты в некоторых родах стихотворства. М., 1816.

## И. С. Сибиряков

590. Труды Об-ва любителей российской словесности при имп. Московском ун-те. 1818. Ч. 12.

591. ОЗ. 1819. Ч. 2, в статье «Сибиряков — природный стихотворец». Галлы — французы.

592. Там же.

## А. А. Дельвиг

593. Дельвиг А. А. Полн. собр. ст-ний. Л., 1934 (БПБС). Ср. 432.

594. Невский зритель. 1820. № 1. -- Ст-ния барона Дельвига. СПб., 1829. Также в: «Русские пропилеи». Т. 6. М., 1919, под загл. «Эпитафия А. А. Дельвига». Ст-ние было вписано в альбом А. Д. Иличевского под загл. «Эпитафия Дельвигу». Автографы под загл. «Эпитафия самому себе» — ПД.

595. Современник. 1853. № 5, без двух последних ст. -- Дельвиг А. А. Неизданные ст-ния. Пб., 1922. -- Дельвиг А. А. Полн. собр. ст-ний. Л., 1956. *Всё суета! всё сон!* — перефразированный афоризм библейского царя Соломона (993—953 до н. э.): «Суета сует, всё суета!».

596. Труды Об-ва любителей российской словесности. 1821. Кн. 3.

597. СЦ на 1826 год. Написано на смерть С. Д. Пономаревой. А. С. Даргомыжский написал на слова этого ст-ния вокальный квартет «Над могилой». См. также 561.

## С. А. Неелов

598. Русские пропилеи: Материалы по истории русской мысли и литературы. М., 1916. Т. 2.

## А. С. Пушкин

Все тексты печ. по изд.: Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 16 т. М.; Л., 1937—1949. Т. 1—3.

599. Северный наблюдатель. 1817. № 2. Подражание французским эп-мам XVIII в. *Клшт.* В лицейских эпиграммах этим условным именем обозначали В. К. Кюхельбекера.

600. РМ. 1815. № 10/11.

601. Пушкин. А. С. Собр. соч. СПб., 1857. Т. 7, с датой: 1827. Высечена на памятнике Николаю Волконскому в АНЛ, Лазаревское кл. М. Н. Волконская получила известие о смерти сына и эпитафию только в начале 1829 г. в Чите. 11 мая 1829 г. она писала своему отцу Н. Н. Раевскому: «Я читала и перечитывала, дорогой папа, эпитафию на моего дорогого ангела, написанную для меня. Она прекрасна, сжата, но полна мыслей, за которыми слышится так много. Как же я должна быть благодарна автору!..» (Удимова Н. И. Стихотворение Пушкина памяти сына С. Г. Волконского // Литературное наследство. Т. 60. М., 1956. С. 405).

602. Лернер Н. О. Неизданные стихи А. С. Пушкина. // Весы. 1907, март.

## А. Д. Илличевский

603. РМ. 1815. № 3, подпись: — ииший., под загл. «Эпиграмма», ар. ред. -- Илличевский А. Опыты в антологическом роде. СПб., 1827. Журнальная ред.:

Здесь милую жену супруг похоронил,  
С которою всего полтрети года жил.  
Как долго время длилось!  
Но вот уже прошло пять лет,  
Что милья на свете нет:  
Как быстро время укатилось!

604. РМ. 1815. № 4, подпись: — ийший. Перевод эп-мы Ж.-О. де Гомбо «Colas est mort de maladie...».

605. Северный наблюдатель. 1817. № 24, подпись: А. Илл., с вар. в ст. 3—4 и 6. -- Илличевский А. Опыты в антологическом роде. СПб., 1827. *Лекен* — см. примеч. 145. *Димитрий* — герой трагедии Озерова «Димитрий Донской» (1807). *Рослав* — герой одноименной трагедии Я. Б. Княжнина (1783). В том же номере

«Северного наблюдателя» было опубликовано второе «Надгробие» Илличевского тому же адресату:

Здесь Яковлева прах, — печальный славы Гений  
Повесил свой венок на мрачный кипарис, —  
Исчез, как плеск и клик восторга, удивлений,  
Что некогда к нему от зрителей неслись.

**606.** Северный наблюдатель. 1817. № 10, подпись: И... -- Опыт русской анфологии..., под загл. «Эпиграмма». -- Илличевский А. Опыты в антологическом роде. СПб., 1827. Также в: СЦ на 1826 год. СПб., 1826. Пер. французской. эп-фии-эп-мы эпохи Возрождения. Другой, весьма сходный с этим, пер. был напечатан в 1880 г. в журн. «Стрекоза» (№ 21) под псевдонимом Пифагор и названием «Эпитафия должнику от кредиторов»:

Он всю жизнь мотал и пил,  
Известен был в народе.  
И аккуратнo он платил  
Один лишь долг — природе.

В ХХ в. эп-фию перевел Вс. А. Рождественский:

Лежит здесь Поль, чудаk в особом роде:  
Всю жизнь он оставался должником,  
И возвратил он долг своим концом  
Одной природе.

(Рождественский В. А. Ст-ния, Л., 1985. (БПБС)). Ср. 507.

**607.** Б. 1820. № 2, с вар. ст. 1 и 3, с пометой: Томск, без подписи. -- Илличевский А. Опыты в антологическом роде. СПб., 1827. Первоначальный вар. включен в РЭБ-75 и РЭБ-88. *Пинг* — см. примеч. 492.

**608.** Б. 1820. № 2. -- Илличевский А. Опыты в антологическом роде. СПб., 1827. Также в: Опыт русской анфологии...

**609.** Б. 1821. № 4, под загл. «Эпитафия поэту»; подпись: А. И., с пометой: Томск. -- Илличевский А. Опыты в антологическом роде. СПб., 1827. Ср. 632.

**610.** Б. 1821. № 4, под загл. «Эпитафия лекарю». -- Опыт русской анфологии..., с тем же загл. -- Илличевский А. Опыты в антологическом роде. СПб., 1827.

**611.** Б. 1821. № 15, с пометой: Томск и незначительными вар.-- Илличевский А. Опыты в антологическом роде. СПб., 1827.

**612, 613.** Б. 1822. № 33. -- Илличевский А. Опыты в антологическом роде.

ческом роде. СПб., 1827.

**614, 615.** Б. 1822. № 46, подпись: Ал. Ил. -- Илличевский А. Опыты в антологическом роде. СПб., 1827.

**616.** Б. 1822. № 46. Пер. эп-фии-эп-мы английского поэта Эйбела Эванса (1679—1737). Ср. с современным пер. В. Васильева:

Под сей плитой почует зодчий Джон.  
Громоздки были у него строенья.  
Земля, ты на него дави, как он  
Тебя всю жизнь давил без сожаленья.

(Английская классическая эпиграмма. М., 1987).

**617.** Б. 1822. № 46.

**618.** Новости литературы. 1826. № 3, с вар.: «Граф Ладов...» -- Илличевский А. Опыты в антологическом роде. СПб., 1827.

**619.** Календарь муз на 1827 год. СПб., 1827. -- Илличевский А. Опыты в антологическом роде. СПб., 1827.

**620.** Календарь муз на 1827 год. СПб., 1827, под загл. «Умершему в долгах». -- Илличевский А. Опыты в антологическом роде. СПб., 1827.

**621.** Северный Меркурий. 1830. № 22. См. 347.

**622.** Илличевский А. Опыты в антологическом роде. СПб., 1827. См. 188.

**623.** Там же. Ср. 210, 394, 694.

**624.** Там же.

**625.** Там же. Ср. 722.

**626.** Там же. *Брут* — Марк Юний Брут (85—42 до н. э.) — один из руководителей заговора против Цезаря. *Кесарь* — Гай Юлий Цезарь. *Александр*. Имеется в виду Александр Македонский. Ср. 333.

**627, 628, 629.** Там же.

## П. А. Корсаков

**630.** Северный наблюдатель. 1817. № 7, подпись: П. Крскв. Ср. 884.

**631.** Молодик на 1844 год. Украинский лит. сб., изд. И. Бецким. СПб., 1844. Также в: ПН. Т. 2, без обозначения авторства. Выбита на памятнике П. А. Дашкову, похороненному на Волковском прав. кл. в Петербурге.

## М. А. Яковлев

**632.** СО. 1817. № 45, подпись: М. Я...в. -- М. А. Яковлев. Опыт русской анфологии..., без подписи. Авторство подтверждается наличием автографа в РТЯ. Ср. 609.

**633.** Б. 1819. № 18, подпись: М. Я. Датируется по автографу РТЯ, который дает вар. 1 ст. : а) «...юдоль болезней, бедствий, слез» б) «...юдоль напастей...» и содержит авторские примеч.: «Послано к А. Е. Измайлову с тремя другими четверостишными стихами с сопроводительным текстом: Пристрой сих новорожденных деточек моей праздности к месту, т. е. помести их в издаваемом вами журнале, обяжете вашего покорного слугу. Михаил Яковлев. 10 сентября 1819».

**634.** Невский зритель. 1820, февр.; с пометой: С Франц. Автограф — РТЯ, с вар. ст. 1: «Он сорок лет провел в трудах...»

**635.** Б. 1820. № 6, подпись: М-л Я-в. Автограф — РТЯ.

**636.** Печ. по автографу РТЯ. 4. Б. 1820. № 8, подпись: М-л Я-в. В черновом автографе есть еще три наброска эп-фий тому же адресату.

**637.** Памятник отечественных муз на 1828 год. СПб., 1828. Также в: Невский альманах на 1832 год. СПб., 1832, под загл. «Эпитафия другу», с вар. ст. 1: «Кто сердцем кроток был, чувствителен душою», подпись: Я. Датируется по местоположению автографа в РТЯ. Вар. ст. 1 в автографе: «...врагов любил душою». Ошибочно приписывалось Н. М. Языкову (см.: Смирнов-Сокольский Н. П. Рус. литературные альманахи и сборники XVIII—XIX вв. М., 1965). Встречается во второй половине XIX в. как реальная эп-фия (Рян, Соколов).

**638.** Печ. по автографу РТЯ. 2. Б. 1822. № 40, подпись: М. Я-в.

**639.** Новости литературы. 1826. Сентябрь—октябрь. В черном автографе РТЯ эп-фия имела загл. «Эпитафия Карлину. Арлекину итальянской комедии».

**640.** Славянин. 1827. № 38. Автограф (РТЯ) имеет загл. «Эпитафия Сюли» и др. ред.:

Владыки! прах должны вы почитать  
Почившего под сей доскою;  
Что может друга Царь сыскать,  
Он всем то доказал собою.

**641.** Памятник отечественных муз на 1828 год. СПб., 1828. Вар. ст. 1 в автографе РТЯ: а) «С любовью, верою свершал он жизни путь» б) «Свершал он долгий жизни путь...»

**642.** Невский альманах на 1827 год. СПб., 1826, подпись: М. Я. Автограф — РТЯ, где к *Людоморову* сделана сноска: и *Моринуву*. Ср. 945. В «Опыте русской анфологии...», составленном М. Яковлевым, анонимно помещена сходная «Эпитафия»:

Вот лекарю надгробный стих:  
Здесь тот лежит, кто клал других.

(Также в: Альбом избранных ст-ний. М., 1842. Ср. 138).

**643.** Невский альманах на 1829 год. СПб., 1828, подпись: Я. Н. П. Смирнов-Сокольский ошибочно раскрыл ее — Н. М. Языков (см. примеч. 637).

**644.** Санкт-Петербургский вестник. 1831. № 41.

**645, 646.** Печ. по автографу РТЯ.

**647.** Печ. по автографу РТЯ. См. тот же пуант в «Эпитафии монаху» Хуана Пабло Форнера (1756—1797) (Испанская эпиграмма. М., 1986).

**648.** Там же. Вар.: «Прохожий! не жалея нимало ты меня:  
Что ты, я тем уж был, ты будешь то, что я». Ср. текст и примеч. 26.

**649.** Там же.

**650.** Там же. Вар. ст. 2: «Здесь лучший из твоих покоится дружкой». Адресат раскрывается по записям в РТЯ.

## М. Хрулев

651. ВЕ. 1820. № 10. Ранее в том же журн. (1819. № 7) был опубликован вар. того же четверостишия под загл. «В альбом И. К. К. (с французского)», без подписи (следующее ст-ние было подписано: С. Чулков, возможно, ему принадлежал и этот текст), с совпадением ст. 1—2 и вар. 3—4: «Лишь умереть боюся Я в памяти друзей!»

## П. Ракишин

652—653. ВЕ. 1817. № 20, подпись: П. РКТИ. 1. *Понтер* — в карточных играх — тот, кто ставит против банка. *Туз* — здесь: сильный удар кулаком.

## Л. Я. Кричевская

654, 655, 656, 657. Кричевская Л. Я. Мои свободные минуты, или Собр. соч. в стихах и прозе. Харьков, 1817, из цикла «Эпфии».

658. Там же. Сопровождены авторским комментарием: «Первая вырезана на его гробе, где изображены: Религия и Любовь».

659. Там же.

## <Н. Дуроп>

660. ВЕ. 1817. № 15/16, подпись: Н. ДРП.

## А. А. Крылов

661. Труды Об-ва любителей российской словесности. 1818. Ч. 3. Также в: Опыт русской анфологии.... *О зависть! не дерзай за ним...* — см. примеч. 543. *Фингал*, *Агамемнон*, *Донской* — герои трагедий В. А. Озерова «Фингал» (1805), «Поликсена» (1809), «Димитрий Донской» (1807).



## Н. М. Ельчанинов

662. Б. 1818. № 4. Также в: Весенние цветы или собрание романсов, баллад и песен. М., 1835, под загл. «Гроб юноши», подпись: Н. Н.

663. Б. 1818. № 6. Примеч. автора: «Она скончалась в Москве 28 февраля сего года в цветущих летах юности и красоты. Душа прекрасная, чувствительная и живой, основательный ум отличали ее весьма и весьма от многих».

## <Н. М. Княжевич>

664. Б. 1818. № 6, подпись: Н-й К-ч.

## Б. М. Федоров

665. Федоров Б. Опыты в поэзии. СПб., 1818, в цикле «Эпфии», с вар. ст. 2 (отсутствует слово «Российского»). -- Славянин. 1827. № 10.

666, 667. Федоров Б. Опыты в поэзии. СПб., 1818.

668. Б. 1823. № 4. *Перуны* — здесь: удары судьбы.

669. Памятник отечественных муз на 1827 год. 1. Также в: Опыт русской анфологии...

670. Там же.

671. Там же. К первой строфе авторское примеч.: «Сии четыре стиха вырезаны на памятнике Варвары Никифоровны Федоровой на Волковском кладбище». Памятник не сохранился, захоронение не отмечено в ПН.

672. Санкт-Петербургский вестник. 1831. № 43/44, подпись: Ф.

673. Федоров Б. Опыты в поэзии. СПб., 1818, др. ред. — Санкт-Петербургский вестник. 1831. № 43/44. Первая ред. ст-ния, опубликованная в сб. Федорова «Опыты в поэзии»:

Прохожий! ты того в могиле уж застал,  
С кем в жизни бы шутил, смеялся, веселился,  
Увидя в первый раз, надолго подружился!  
Но время то прошло; жалею, что опоздал.

**674.** Славянин. 1827. № 10, под загл. «В. А. Озерову». -- Опыт русской анфологии... Вероятно, написано много раньше, вскоре после кончины Озерова: ст. 2 без указания авторства был выбит на памятнике актеру А. С. Яковлеву (ум. 1817 г.; см. 1126), в литературе 1840-х гг. встречается как афоризм.

### *Н. Д. Иванчин-Писарев*

**675.** ВЕ. 1819. № 10, подпись: Н. И. Писарев, под загл. «Эпитафии В. П. Н...й». -- Иванчин-Писарев Н. Д. Новейшие ст-ния, собранные после издания 1819 года. М., 1828. 1. Также в: ДЖ. 1824. № 3. С незначительными разночтениями выбита на памятнике А. И. Золотаревой (ум. 1825; Калуга, Лаврентьев м-рь — РВ).

**676.** ВЕ. 1819. № 10. -- Опыт русской анфологии..., под загл. «Надгробие Минину». -- Памятник отечественных муз на 1828 год. СПб., 1828, с вар. ст. 1—3. -- Иванчин-Писарев Н. Д. Новейшие ст-ния, собранные после издания 1819 года. М., 1828. *Здесь Петр бессмертный твой.* Петр I был в Нижнем Новгороде в 1695 г.

**677.** ВЕ. 1819. № 10. -- Иванчин-Писарев Н. Д. Новейшие ст-ния, собранные после издания 1819 года. М., 1828.

**678.** ВЕ. 1820. № 24. -- Иванчин-Писарев Н. Д. Новейшие ст-ния, собранные после издания 1819 года. М., 1828. *Порфир* — поделочный камень.

**679.** ВЕ. 1820. № 24. -- Иванчин-Писарев Н. Д. Новейшие ст-ния, собранные после издания 1819 года. М., 1828.

**680.** ВЕ. 1822. № 20. -- Иванчин-Писарев Н. Д. Новейшие ст-ния, собранные после издания 1819 года. М., 1828.

**681.** ДЖ. 1824. № 3. -- Иванчин-Писарев Н. Д. Новейшие ст-ния, собранные после издания 1819 года. М., 1828.

**682.** ДЖ. 1825. № 9. -- Иванчин-Писарев Н. Д. Новейшие ст-ния, собранные после издания 1819 года. М., 1828.

**683.** ДЖ. 1825. № 21. -- Иванчин-Писарев Н. Д. Новейшие ст-ния, собранные после издания 1819 года. М., 1828.

**684.** Московский телеграф. 1826. № 12. -- Иванчин-Писарев Н. Д. Новейшие ст-ния, собранные после издания 1819 года. М., 1828.

**685.** Иванчин-Писарев Н. Д. Новейшие ст-ния, собранные после издания 1819 года. М., 1828. *Никола в Столпах* — церковь,

построенная в XVI в. в Столповом (он же Никольский, ныне — Армянский) переулке.

**686, 687.** Там же.

**688.** Там же. Снабжено примеч.: «Батый близ Коломны встретил сына Георгиева, Всеволода. Сей юный князь соединился с князем Романом Ингоровичем, племянником Юрия Рязанского и неустрашимо вступил в битву, весьма не равную. Большая часть их дружины погибли от мечей татарских». Карамзин. История Российского государства. Т. III».

**689–691.** Там же. 1. Ср. текст и примеч. 507, 606

### *В. Карнеев*

**692.** ВЕ. 1819. № 7. Ср. 536, 936.

### *С. Чулков*

**693.** ВЕ. 1819. № 2.

### *О. М. Сомов*

**694.** Б. 1819. № 12, подпись: О. С. Для сравнения приведем курьезную надгробную надпись, присланную в редакцию «Русской старины» и записанную корреспондентом П. Васильевым 18 дек. 1881 г. на казанском кл., называемом Куртино: «Мимо идущие люди, братья мои! Помолитесь Вседержителю Богу о моей грешной и окоянной душе, ибо она, пребывая в моем тучном теле, зело жадна была до пития хмельного и ястия съедобного, а сие привело мое тело к боли (болезни) и напрасной (внезапной) смерти, хотя по телу моему я чаял прожить еще годков двадцать» (РС. 1890. Т. 67. № 7/9). Ср. также 210, 394, 623.

### *Д. П. Самсонов*

**695.** Б. 1819. № 8, подпись: Д. Са-о-нов. Также в: Опыт русской анфологии...

**696.** Б. 1819. № 11.

*М. В. Милонов*

**697, 698.** Милонов М. Сатиры, послания и другие мелкие стихотворения. СПб., 1819.

**699.** Б. 1820. № 10, подпись: *Ανοητος*.

*А. П. Бунина*

**700, 701.** Бунина А. Собр. стихотворений. СПб., 1819. Ч. 3.

*А. С. Грибоедов*

**702.** Сб. Общества любителей российской словесности на 1891 г. (ГИМ), в письме Грибоедова к Н. А. Каховскому от 3 мая 1820 г. *Неповедомый* (церк.-слав.) — непостижимый.

*Ф. И. Бальгауф*

**703.** Б. 1820. № 17, подпись: Ф. Б. См. 48.

*В. Ф. Огоевский*

**704.** Б. 1820. № 22, подпись: П-н.

*Ф. Ф. Бартоломей*

**705.** Бартоломей Ф. Ф. Соч. (1815—1861). Киев, 1914, в цикле «Эп-фии».

**706.** Там же. *Транспорт* — в азартных карточных играх — перенос ставки на другую карту; *куш* — кон, ставка, выигрыш и проигрыш в один удар; *маз* — прибавка к ставке.

**707.** Там же.

## К. Ф. Рылеев

708. Труды Об-ва любителей российской словесности. 1821. Кн. 12. В ст-нии «М. Г. Бедряге» Рылеев писал: «*На смерть Полины молодой, Твое желанье исполняя, В смущеньи трепетной рукой Я написал стихи, вздыхая.*»

709. Рылеев К. Ф. Соч. и переписка. СПб., 1872. -- Рылеев К. Ф. Полн. собр. соч. М.; Л.: «Academia», 1934. Автограф — ПД (в письме матери Настасье Матвеевне от апреля 1823 г.) *Рыжко* — кличка лошади. В том же письме, в котором содержится текст ст-ния, есть приписка жены Рылеева, где она пишет о «Надгробной»: «Ах, любезнейшая маменька! Как жаль вашего Рыжка, что он пропал. Я плакала, читая ваше письмо, он вас так утешал, и вы его теперь лишились. Кондратий Федорович сочинял стихи ему на смерть и плакал так же. Я вошла, а у него глаза заплаканы» (Маслов В. И. Литературная деятельность К. Ф. Рылеева. Киев, 1912. С. 331). *Оредеж* — река в Санкт-Петербургской губ. Усадьба Батово, где родился Рылеев, располагалась на Оредеже.

710. РС. 1871. № 11. Сыну Александру, скончавшемуся 6 сент. 1824 г. В письме мужу, находившемуся в Петропавловской крепости, Н. М. Рылеева сообщала 26 мая 1826 г.: «Мой друг, я заказала Сашеньке памятник и кругом решетку. Стишки твои нашла, которые ты ему написал, будут надписаны ему» (Рылеев К. Ф. Соч. и переписка. СПб., 1872. С. 288).

## Д. П. Ознобишин

711. Печ. по автографу в рукописном сб. Ознобишина «Мечты». Ч. 1 (ПД).

712. Печ. по автографу в рукописном сб. Ознобишина «Мечты». Ч. 2 (ПД). 2. СО. 1830. № 20.

713. Печ. по автографу в рукописном сб. Ознобишина «Мечты». Ч. 1 (ПД).

## Е. А. Баратынский

714. Баратынский Е. А. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1936. Т. 1, где печ. по автографу из альбома П. Л. Яковлева (ПД). Автограф — подпись к рисунку, изображающему надгробный камень с офицерской треуголкой, бутылкой и бокалами.

**715.** Современник. 1854. № 1, искаженный текст, дошедший в передаче М. Д. Деларю. -- Вопросы лит-ры. 1969. № 2 (исправленный по автографу (ЦГАЛИ) текст в письме поэта к В. А. Баратынской). По предположению впервые опубликовавшего ст-ние В. П. Гаевского, написано, как и ст-ние Дельвига «На смерть Мальвины», по случаю смерти в 1822 г. собаки, принадлежавшей С. Д. Пономаревой. У А. Д. Илличевского есть ст-ние «Любимой собаке С. Д. Пономаревой»:

Любима — хоть и не славна:  
Собака — но судьбой своею  
И люди б поменялись с нею:  
Да поменяется ль она?

(Б. 1822. № 45).

### *П. Г. Ободовский*

**716.** Б. 1822. № 38. Также в: Опыт русской анфологии... См. 577, а также пер. С. Я. Маршака в сб. «Английская классическая эпиграмма». М., 1987.

### *Д. В. Давыдов*

**717.** Давыдов Д. В. Соч. Ч. 3. М., 1860. -- Давыдов Д. Ст-ния. Л., 1984 (БПБС). Эп-фия сообщалась в письме П. А. Вяземского А. И. Тургеневу от 15 мая 1822 г.: «Денис Давыдов написал живому Масальскому эпитафию...» (Остафьевский архив князей Вяземских. СПб., 1899. Т. 2. С. 254). Адресат имел прозвище «князь-мощи».

**718.** Давыдов Д. Ст-ния. М., 1832. -- Давыдов Д. Соч. в стихах и прозе. Ч. 1. СПб., 1840. Инициалы N. N. традиционно раскрывались комментаторами (Вл. Орловым и др.) как «А. П. Ермолов». Последнее научное издание наиболее вероятным адресатом эп-фии называет Н. Н. Раевского (см.: Давыдов Д. Ст-ния. Л., 1984 (БПБС). С. 213)

### *Г. И. Лузанов*

**719.** Б. 1823. № 18. Вероятно, эп-фия является не подражанием французскому поэту Алексису Пирону (1689—1773), а вольным переводом эп-мы Ж. Дю Лорана (см. 150).

## Г. П. Ржевский

720. ДЖ. 1824. № 3, с полным именем адресата. -- Ржевский Г. Новые басни и разные ст-ния. СПб., 1827.

721. Ржевский Г. Новые басни и разные сти-ния. СПб., 1827.

722. Там же, с пометой в оглавлении: (с французского). Ср. 625.

723. Там же. См. текст и примеч. 36.

## Н. И. Гнедич

724. СЦ на 1825 год, под загл. «На смерть N. N.». Написана на смерть С. Д. Пономаревой. Гнедич был завсегдагдем салона Пономаревой, который посещали Дельвиг, Кюхельбекер, Рылеев, Баратынский и др.

725. ЛГ. 1831. Т. 3. № 4. Написано на смерть А. А. Дельвига, последовавшую 14 января 1831 г. Поэтов связывала многолетняя дружба. Во время болезни Гнедича, о которой он упоминает в эп-фии, Дельвиг писал Гнедичу: «Ваша болезнь отравляет самые лучшие минуты моей ревельской жизни. Молю грекомифологических и кафолических богов и угодников восстановить силы ваши». В начале 1820-х гг. Дельвиг написал ст-ние «Н. И. Гнедичу». В этой эп-фии Гнедич впервые обратился к элегическому дистиху. *Мрачное царство вражды, грустное теплой душе...* Речь идет о тяжелых обстоятельствах, омрачивших последний год жизни Дельвига: из-за политических наветов ему запретили издавать ЛГ.

726. Гнедич Н. Ст-ния. СПб., 1832. Написано на погребение Дельвига, происходившее 16 янв. 1831 г. на Волковском прав. кл. Санкт-Петербурга (в 1934 г. прах Дельвига перенесен в Некрополь мастеров искусств).

727. Там же. В своей «Записной книжке» Гнедич писал: «Ни один из знаменитых людей, мне современных, не вселял в меня столько разнообразных чувств, как Суворов. Я видел в нем идеал, какой составил о героях; кроме этого, я находил в нем то, что ни в одном герое — ни новых, ни древних веков — найти не можно. Занимаясь им, я наполняюсь глубоким удивлением к совершенному искусству полководца, почтением к славе героя, плачу при воспоминании доблестей великого человека и помираю со смеху от проказ этого чудака!» (Тиханов П. Н. Н. И. Гнедич (1784—1884). Несколько данных для его биографии по неизданным

источникам. СПб., 1884. С. 7).

**728.** Там же. Ср. надпись Державина «На Кантемира» (1777):

Старинный слог его достоинств не умалит.  
Порок, не подходи: сей взор тебя ужалит.

### С. А. Соболевский

**729.** РА. 1908. № 11, ст. 1—2. -- Соболевский С. А. Эп-мы и экспромты. М., 1912. Допущенная Соболевским биографическая неточность в ст. 2 первоначальной ред. эп-мы («Считался он в девятом классе») дала повод автору к написанию еще одной эп-мы, направленной против Дмитриева («Так, я в твоём ошибся классе...»). *Чиновник в пятом классе* — чиновник, имевший по табели о рангах гражданский чин статского советника. *Камер-юнкер* — придворный чин, выхлопотанный для племянника И. И. Дмитриевым. *Камердинер* — комнатный слуга, а также низшая придворная должность.

**730.** РА. 1904. № 6. *Эгист* — любовник Клитемнестры и убийца ее мужа Агамемнона (греч. миф.); персонаж многочисленных драматических произведений (в т. ч. трагедий Эсхила, Софокла, Еврипида); нарицательное обозначение вероломного человека, предателя.

### Н. Л. Яковлев

**731.** Б. 1825. № 1, подпись: 14. 33.

**732.** Б. 1825. № 2, подпись: 14. 33.

**733.** Там же.

### В. И. Туманский

**734.** Альбом северных муз.: Альманах на 1828 год. СПб., 1828, подпись: Т. Дата установлена по изд.: Туманский В. И. Ст-ния и письма. СПб., 1912.



*В. И. Туманский (?)*

**735–737.** Б. 1825. № 11, подпись: Т.

**735.** Распространенный в текстах эпиграмматического характера пуант. Ср., например, с эп-мой испанского поэта Франсиско Мартинеса де ла Роса (1787—1862), входящей в цикл «Кладбище уродов»:

«Как щепка тощий,  
Без гроша в кармане,  
Бесплатно погребен на месте этом...»  
«Не продолжай: покойник был поэтом».

(Испанская классическая эпиграмма. М., 1970; пер. Вл. Васильева).

**738.** Невский альманах на 1828 год. СПб., 1828. Также в: Комические надписи. Житомир, 1903, под загл. «Эпитафия немцу», с датой: 1824; Туманский В. И. Ст-ния и письма. СПб., 1912, с датой: 1827. Приписывалась П. А. Вяземскому, включена в его Полн. собр. соч. (Т. IV. СПб., 1880).

*И. И. Лажечников*

**739.** Новости литературы. 1826. № 1, подпись: И. Ложечников.

*Ф. Н. Глинка*

**740.** Невский альманах на 1826 год. СПб., 1826.

*З. А. Волконская*

**741.** Опыт русской анфологии...

*В. С. Подшивалов*

**742.** Памятник отечественных муз на 1827 год. СПб., 1827. А. И. Тургенев в дневниковой записи от 30 янв. 1831 г., приведя эту эп-фию, отметил: «Сии стихи вырезаны на его гробнице» (ПД).

## *И. А. Крылов*

**743.** СЦ на 1829 год. СПб., 1828. Также в: ПН, Т. 3. Посвящена ребенку — В. Н. Новосильцевой и была выбита на памятнике ей (АНЛ, Тихвинское кл.). Дважды повторена на памятниках Леонтьевского кл. в Ярославле (1848 г. и без даты).

**744.** Бантыш-Каменский Д. Н. Словарь достопамятных людей русской земли. СПб., 1847. Также в: ПН, Т. 3. Эп-фия высечена на установленном в 1839 г. могильном памятнике Е. М. Олениной (урожд. Полторацкой. АНЛ, Тихвинское кл.), подпись под ст.: К..... ъ. Датируется по отметке, сделанной А. Н. Олениным в списке (РНБ).

## *Ф. Н. Слепушкин*

**745.** Памятник отечественных муз на 1828 год. СПб., 1828. Надпись сопровождается пояснением: «Молодой Б. утонул, купаясь в Неве».

## *В. С. Печерин*

**746.** Московский телеграф. 1828. Ч. 19, под загл. «Гроб праведного». — Комета Белы: Альманах на 1833 г. СПб., 1833. Пер. из Каллимаха (ок. 305 — ок. 240 до н. э.). Палатинская Антология. Кн. VII, 451. *Аканф* — город-государство в Древней Греции, входил в афинский союз городов.

**747.** Невский альманах на 1832 г. СПб., 1832, с незначительными вар. — Комета Белы: Альманах на 1833 г. СПб., 1833. Пер. из Аристодика Родосского. Палатинская Антология. Кн. VII, 189. Ранее переведено И. Левицким (Украинский вестник. 1817. № 10).

## *А. А. Бестужев (Марлинский)*

**748.** Библиографические записки. 1861. № 14, подпись: А. Б. Также в: РС. 1886. № 9, в статье «Воспоминания Матвея Ивановича Муравьева-Апостола, записанные А. П. Беляевым в 1883 году», с разночтением в ст. 10: «спеет». Муравьев-Апостол, рассказывая о своей ссылке в Сибирь и о приезде в Якутск, писал: «От нечего делать я вздумал ознакомиться с местностью и зашел в монастырскую ограду, где кладбище прилегало к церкви, и заметил на одной гробнице надпись в несколько строк. Я прочел эту надгробную эпитафию, и стихи мне так понравились, что я тут же их

списал. Стихи, написанные, как я впоследствии узнал, А. Бестужевым, помещаю здесь». Далее следовал текст стихотворения с пометой: «Якутск, 1828 года. Скончались Михалевы» (Муравьев-Апостол М. И. Воспоминания и письма. Пг., 1922. С. 70).

749. СО. 1831. № 24, подпись: А. Б. См. примеч. 577.

### *А. И. Подолинский*

750. Подснежник. СПб., 1829.

### *М. Ю. Лермонтов*

Все тексты печ. по изд.: Лермонтов М. Ю. Соч.: В 6 т. М.; Л., 1954—1957.

751. Русская мысль. 1881. № 11. В автографе стихотворение зачеркнуто. Теме Наполеона посвящены стихотворения Лермонтова: «Наполеон» («Где бьет волна о брег высокой...», 1829), «К\*\*\*» («Не говори: одним высоким...», 1830), «Наполеон» («В неверный час, меж днем и темнотой...», 1830), «Св. Елена» (1831), «Воздушный корабль» (1840), «Последнее новоселье» (1841).

752. ОЗ. 1859. № 11. Предполагают, что стихотворение посвящено поэту Д. В. Веневитинову. Ст. 2 переключается со ст. из предсмертного стихотворения Веневитинова «Поэт и друг» («Кто жизни не щадил для чувства...»). Вместе с тем «Эпитафию» сопоставляют с автобиографической трагедией Лермонтова «Menschen und Leidenschaften», которая писалась в том же 1830 г.

753. Лермонтов М. Ю. Соч. М., 1889. Т. 1. *Бостонный мой чу-дак*— игрок в бостон (карточная игра).

754. ОЗ. 1859. № 7. Написано после смерти отца поэта — Ю. П. Лермонтова, наступившей 1 октября 1831 г.

### *П. А. Катенин*

755. Катенин П. А. Соч. и пер. в стихах. СПб., 1832. Ч. 1. Вероятно, именно на это стихотворение была написана пародия под загл. «Гроб юноши»:

Роза цвела, и поля украшала, и взор веселила;

Буря измяла цветок: он погиб для взора! О смертный!

Жизнь есть цветок, и смерть его мнет — так все на свете!

(Новый живописец об-ва и литературы. Ч. 2. М., 1832, подпись: Анакреонов).

**756.** Миллер В. Катенин и Пушкин // Пушкинский сб. М., 1900. По сообщению родственника (А. А. Катенина), автозп-фия поэта была отлита на его чугунном надгробии (не сохранилось), установленном на сельском кл. Костромской губ. В 1955 г. гроб с останками Катенина перевезли в г. Чухлому. В неоднократных последующих републикациях автозп-фия воспроизводилась без разбивки на стихотворные строки. В статье А. А. Илюшина «Эпитафия... себе» (Русская речь. 1986. № 4) предлагается печатать текст как стиховорный и с написанием *на смерть*, но именно так давала его и первая публикация. В *Кульме бился на смерть* — участвовал в кровопролитном сражении под Кульмом (ныне Хлумец, населенный пункт в Чехии) в 1813 г.

### *Трилунный (Д. Ю. Струйский)*

**757.** СЦ на 1832 год. СПб., 1831, в составе произведения Трилунного «Дума (отрывок)», посвященного памяти графа Иоанна Каподистриа, где проза перемежается стихами. Стихотворной эп-фии предшествуют строки: «...Мир праху твоему, доблестный муж, в холодный век эгоизма ты бескорыстно любил свое отечество. Любуясь величием твоей души, я часто думал: не обломок ли древнего мира занесла к нам благодетельная буря?».

### *М. А. Дмитриев*

**758.** Молва. 1832. № 46, подпись: М. Д.

### *А. М. Пуговишников*

**759.** Феномен. Альманах на 1832 год, изд. А. Пуговишниковым и П. Соболевым. М., 1832, в разделе «Надписи». *Амур и Душенька* — см. примеч. 190, 193.

## *Н. Ф. Линдфорс*

**760.** Линдфорс Н. Ф. Ст-ния. СПб., 1834. Тот же пуант см. в эп-ме В. Л. Пушкина «Умирающий ленивец» (РЭБ-88).

**761.** Там же.

## *М. Е. Лобанов*

**762.** Дамский альбом, составленный из отборных страниц русской поэзии. 2-е изд. СПб., 1854. Также в: ПН, Т. 2. Посвящена жене автора, А. А. Лобановой, и выбита на ее надгробном памятнике (АНЛ. Тихвинское кл.; в 1930-е гг. перенесен на Лазаревское кл.). Датируется годом смерти адресата. Повторена с незначительными вар. в 1870 г. в Томске на памятнике ключарю Томского кафедрального собора В. Н. Мухину (РГИА).

## *А. Смирнова*

**763.** Смирнова А. Собр. различных ст-ний. СПб., 1837. В этом сб., выпущенном пятнадцатилетней поэтессой, есть другие эп-фии и весьма пространная (42 ст.) «Надгробная Боннету».

## *Я. К. Грот*

**764.** Печ. по черновым автографам ПД. 2-я эп-фия была выбита на памятнике бар. Ф. А. Корфа (АНЛ. Тихвинское кл. В печатных некрополях захоронение не отмечено). 1-я эп-фия была выбита на памятнике 1908 г. в Эстлянской губ. Рукописи Грота содержат еще пять эп-фий, написанных гекзаметром: «На гробнице сына Гордона», [«Монмуцию»], «Монмуцию», «Аргилю», «Гордану».

**765.** Печ. по черновым автографам (ПД).

## *А. А. Фет*

**766.** А. Ф. Лирический пантеон. М., 1840.

## Л. Н. Толстой

**767.** Е. В. Л. Н. Толстой и Оптиная пустынь // Душеполезное чтение. 1911. № 1. -- Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. М., 1958. Т. 90. Также (без обозначения авторства) в: НОП, РН, РПН. Посвящена А. И. Остен-Сакен и выбита на ее надгробии на кл. м-ря Оптиной пустыни (Калужская губ.). В 1929 г. в связи с ликвидацией кл. памятник был перевезен в Ясную Поляну.

## А. В. Кольцов

**768.** Библиографические записки. 1861. № 16, под загл. «Эпитафия». Посвящено Ивану Гордеевичу Козлову. Комментарий публикатора, М. Ф. де Пуле, сообщает: «Стихотворение это не более как экспромт, шутка-эпитафия, написанная по поводу смерти одного господина, известного всему Воронежу своими частыми и усердными возлияниями в честь Вакха, от которых он и сошел в могилу. На эту шутку Кольцов был вызван И. А. Малышевым» (С. 497). В письме к доктору Ивану Андреевичу Малышеву Кольцов писал: «Стыдно, а надобно сознаться, что в том четверостишии, которое у вас, и вы заметили, стих-то в самом деле неверен: в четверостишии ошибка! хороши же мы!» и давал вариант ст. 3: «И сожаленьем и слезой» (Там же).

## А. Н. Майков

**769.** Майков А. Ст-ния. СПб., 1842. Черновой автограф (ПА) имеет загл. «Л. М.».

## И. В. Суслов

**770.** Суслов И. Эхо берегов Сосны, М., 1844, в разделе «Надписи и эп-фии», в цикле, состоящем из одиннадцати эп-фий. Заглавие книга получила, вероятно, по названию реки Сосна Быстра — в Орловской губ., откуда был родом поэт. Без обозначения авторства эп-фия была взята Н. С. Лесковым как эпитафия к очерку «Один из могилок» (1873).

**771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778.** Там же.

**779.** РС. 1872. № 1. Без загл. опубликовано в: Щербина Н. Ф. Альбом ипохондрика. Эп-мы и сатиры. Л., 1929. Эта эп-фия и следующая были написаны в ответ на эп-фии И. В. Платонова и посланы автором в письме В. М. Лазаревскому 30 мая 1845 г. из Харькова (Русский библиофил. 1914. № 4. С. 14—15).

**780.** Русский библиофил. 1914. № 4. Посвящена И. В. Платонову и его жене за сорок пять лет до смерти Платонова. В письме Лазаревскому (см. примеч. 779) Щербина писал: «Профессор Платонов... Вот поразительная новость... Платонов пишет стихи!!! Первый дебют его на этом поприще — две эпитафии себе и жене, которые он завещает написать на могиле своей» (Там же. С. 14). Ср. 1304.

**781.** РС. 1872. № 1, под загл. «Эпитафия купцу», с вар. в ст. 1: «мясистой». -- Щербина Н. Ф. Полн. собр. соч. СПб., 1873.

**782.** РС. 1872. № 1, под загл. «Эпитафия Аполлону Александровичу Григорьеву». -- Щербина Н. Ф. Полн. собр. соч. СПб., 1873, под загл. «Эпитафия А. Г.». Загл. восстановлено по первой публикации. В автографе РНБ под загл.: «Эпитафия экстравагантному критику». Написана за пять лет до смерти А. Григорьева. Поводом для написания эп-фии-эп-мы могло послужить сотрудничество Григорьева в журн. «Русское слово».

**783.** РС. 1907. № 4. Эп-фия написана за два года до смерти Панаева. Об отношении Н. Ф. Щербины и И. И. Панаева см.: Панаева А. Я. Воспоминания. Гл. 8.

**784.** Щербина Н. Ф. Полн. собр. соч. СПб., 1873. В одном из автографов РНБ авторское примеч. к ст. 2: «NB. Болезнь, под названием "гражданская скорбь", была в это время в моде в Петербурге, так что даже смерть некоторых гимназистов и кадетов была приписываема этой болезни».

**785.** РС. 1907. № 4. Парафраз строфы 7 баллады Шиллера «Das Siegesfest» («Торжество победителей») в пер. Жуковского. Щербина не впервые воспользовался этим приемом: эп-ма «Двойное горе (У гроба Гоголя)» (1852) представляет собой перепев тех же строк из Шиллера. О других перепевах этой строфы в эп-мах см.: РЭБ-75. С. 842—843. *Степан* — С. С. Дудышкин, с 1846 г. вел отделы библиографии и критики в издаваемом Краевским журн. ОЗ, а с 1861 г. был вторым редактором этого журн. *Подкупленный Андрей* — А. А. Краевский, чья газ. «Голос» одно время субсидировалась правительством.

## *А. А. Шаховской*

**786.** РЭБ-75. Вследствие длительной судебной тяжбы между А. А. Шаховским и братьями Пассеками по наследованию имения кн. Кантемировых Сенат принял решение в пользу кн. Шаховских. Однако, воспользовавшись смертью отличившегося на Кавказе генерал-майора Д. В. Пассека, его братья подали прошение царю о пересмотре дела. Резолюция Николая I определила: «Во уважение подвигов Диомида Пассека, имение между Пассеками и князьями Шаховскими разделить пополам» (Дмитриев М. А. Главы из воспоминаний моей жизни (РГБ)). Таким решением и обусловлено появление автоэп-фии Шаховского.

## *А. А. Юнк*

**787.** Юнк А. А. Ст-ния. Киев, 1851.

## *Н. А. Добролюбов*

**788, 789.** Добролюбов Н. А. Полн. собр. соч.: В 6 т. М., 1941. Т. 6.

## *П. А. Каратыгин*

**790.** РС. 1880. № 10, т. 29. В примеч. к публикации сообщалось, что эп-фия была написана Каратыгиным на надгробном кресте И. П. Песочного, похороненного осенью 1849 г. на Парголовском кл. в Петербурге.

**791.** РС. 1880. № 3, т. 27, в цикле «Песни о Наполеонидах».

## *А. Н. Апухтин*

**792.** Печ. по копии в тетради Е. Хвостовой (ПД). Эп-фия написана двенадцатилетним поэтом и, возможно, является откликом на смерть особы из близких Апухтину семейств Хвостовых или Чайковских.

**793.** Быков П. В. Литературное наследие Апухтина // Нива. 1918. № 30, без загл. -- Печ. по копии в тетради Е. Хвостовой, раздел «Непризнанные ст-ния» (ПД). Датируется по времени учебы



Апухтина в Петербургском Училище правоведения, когда «он сочинил эпитафию одному из живых товарищей по Училищу, недалекому малому, косоглазому, недоброжелательному» (Быков П. В. Литературное наследие Апухтина // Нива. 1918. № 30. С. 466).

### *П. М. Синцов*

**794.** Синцов П. Ст-ния. Ч. 1—2. М., 1852.

**795—796.** Там же, из цикла «Эп-фии», состоящего из пяти стихий.

1. Ср. 189.

**797.** Там же.

### *А. Розенштрем*

**798, 799.** Розенштрем А. Ст-ния. СПб., 1857.

### *Н. И. Исаев*

**800.** Печ. по автографу в тетради, озаглавленной «Мои опыты» (ПД). Эп-фии, вероятно, написаны по заказу. Типичный пример бытования жанра: стихи на памятник, написанные поэтом-дилетантом из близкого окружения.

### *В. Ф. Лихачев*

**801—803.** Лихачев В. Ст-ния. М., 1854, в цикле «Эп-фии», содержащем семнадцать произведений. Во второй части книги помещены еще семь эп-фий, адресованных сестре поэта.

### *Ф. И. Тютчев*

**804.** Былое. 1922. № 19. Посвящена Николаю I.

**805.** Русский инвалид. 1866, 7 сентября, под загл. «Памяти графа М. Н. Муравьева». -- Тютчев Ф. Ст-ния. М., 1868.

806. Печ. по автографу (ПД).

П. И. Григорьев

807. Русский инвалид. 1857, 22 сентября. Стихи, которыми закончил свою речь на похоронах Смирдина актер и драматург П. И. Григорьев. Как поясняла газ., «экспромт, сказанный <...> в минуту опущения гроба в могилу». *Хоть был он книжником, но не был фарисеем* — обыгрывание библейских понятий «книжники» и «фарисеи», здесь употребленных в значениях: любитель книг, но не догматик, не ханжа, не лицемер.

Л. К. Панютин

808. Панютин Л. К. Ст-ния. СПб., 1858.

Н. П. Огарев

809. Переселенков С. А. Литературное наследие Н. П. Огарева // Труды Ин-та новой рус. лит-ры. Литература. Вып. 1. Л., 1931.-- Огарев Н. П. Ст-ния и поэмы. Л., 1956 (БПБС). Эп-фия датируется временем смерти Е. К. Кремера (у Огарева — Крамер). Поэту приходилось сталкиваться с российским консулом в Великобритании, когда в августе—сентябре 1859 г. Кремер вывал к себе Огарева для объявления ему вторичного повеления государя о возвращении в Россию.

810. Вольный песенник. Вып. 2. Женева, 1869. Написано на смерть М. Н. Муравьева. (Ср. 805). *Накануне именно Царских именин*. Муравьев умер в ночь с 28-го на 29 авг. 1866 г., в самый канун именин Александров. *Есть Андрей с бриллиантами иль через плечо*. Знак ордена Андрея Первозванного, украшенный бриллиантами, и орденская лента были пожалованы Муравьеву в день смерти.

## А. К. Злов

**811, 812, 813.** Злов А. К. Что это такое? Юмор-сатирический калейдоскоп. М., 1859.

## В. И. Головин

**814.** Странник. 1860. Май. Пер. надписи, высеченной на надгробии Юхана Улуфа Валлина. О произведениях Валлина их переводчик В. И. Головин писал: «Язык Валлина текуч и легок. Стих музыкален, нежен и часто привлекает необыкновенной силою чувств <...>. Надпись заимствована из его мелких стихотворений» (Тегнер Э. Первое причащение / Пер. В. Головина. СПб., 1862. С. 50).

## В. С. Курочкин

**815.** Искра. 1861. № 40, с подзаг. «Из Anthologie drôlatique», подпись: Пр. Зн. -- Курочкин В. С. Собр. ст-ний. СПб., 1869. Т. 2. Эп-ма на П. А. Вяземского; представляет собой парафраз ст-ния Пушкина «К портрету Вяземского» (1820). *Бавий* (1 в. до н. э.) — римский поэт, чье имя стало символом бездарного претенциозного стихотворца. См. также ст-ние Курочкина «Стансы на будущий юбилей Бавия» (1861).

## Д. Д. Минаев

**816.** Русское слово. 1864. № 2, в фельетоне «Дневник темного человека». Было *да* прошло — комедия О. О. Новицкого и В. И. Родиславского о событиях, связанных с отменой крепостного права, была поставлена Александринским театром в сентябре 1863 г. Одна из многих у Минаева эп-фий-эп-м, написанных на «падение» театральных пьес.

**817.** Б-к. 1865. № 2. под загл. «Подражание новейшим некрологам», подпись: Дм. М-н-в-ъ. -- Минаев Д. Д. Не в бровь, а в глаз: Собр. эп-м. СПб.; М., 1883.

**818, 819.** Искра. 1870. № 28, подпись: Д. М. -- Минаев Д. Д. Не в бровь, а в глаз: Собр. эп-м. СПб.; М., 1883.

**820.** Искра. 1871. № 2, в статье «Новогодние заметки и надписи», подпись: Л<итературное> Д-<оми>но. *Всемирный труд* — журн., издававшийся в 1867—1872 гг. под ред. Э. А. Хана.

**821.** Искра. 1871. № 52, в цикле «Фотографические карточки», подпись: М. Ср. с эп-фией-эп-мой испанского поэта Франсиско Мартинеса де ла Роса (1787—1862), входящей в цикл «Кладбище уродов»:

Прохожий, лучше здесь не стой:  
Доносчик спит под сей плитой.

(Испанская классическая эпиграмма. М., 1970, пер. Вл. Васильева).

**822.** Б-к. 1873. № 11, под загл. «Эпитафия новой пьесе», без подписи. -- Минаев Д. Д. Не в бровь, а в глаз: Собр. эп-м. СПб.; М., 1883.

**823.** Поэты «Искры». Л., 1955. Т. 2 (БПБС). *Стяжав барковский ореол*. Здесь имеются в виду многочисленные эротические ст-ния и поэмы М. Н. Лонгинова, распространявшиеся в списках, как и фривольные сочинения Баркова, и частично изданные в Лейпциге предположительно в 1872 г. Ср. со ст-нием Минаева «М. Н. Л<онгино>ву» (первая половина 1870-х гг.).

**824, 825.** Минаев Д. Д. Разоренное гнездо (Спетая песня): Комедия в 4-х действиях. Песни и сатиры. СПб., 1876. -- Минаев Д. Д. Не в бровь, а в глаз: Собр. эп-м. СПб.; М., 1883.

**826, 827.** Минаев Д. Д. Не в бровь, а в глаз: Собр. эп-м. СПб.; М., 1883.

### *Н. С. Курочкин*

**828.** Искра. 1886. № 1, подпись: Пр. Пр.

**829.** П. 1876. № 42. Ст-ние было выбито на могильной плите поэта-сатирика В. С. Курочкина на Волковском прав. кл. в Петербурге. *Гроб мой украсьте венком* — цитата из ст-ния В. С. Курочкина «Гроза» (1857).

### *Н. А. Некрасов*

**830.** ОЗ. 1878. № 5.

## П. В. Шумахер

831. Шумахер П. В. Моим землякам. Берлин, 1873. -- Шумахер П. В. Шутки последних лет. М., 1879. *Пикасьет* (от фр. *riche-assiette*) — блюдолиз, прихлебатель, нахлебник. *На шерамыжку* — даром, за чужой счет.

832. РА. 1892. № 6, в статье П. Б[артенева] «Из записной книжки издателя "Русского архива"», где указывалось: «Вот шуточная его <Шумахера. — Т. Ц.> эпитафия самому себе». *Шмерц* (бранное) — немец, «колбасник» (от нем. *Schmer* — свиное сало, жир).

## А. М. Жемчужников

833–836. Жемчужников А. М. Ст-ния. СПб., 1892. Т. 1.

1. *Весть* — политическая и литературная газ., выходившая в Петербурге с 1863-го по 1870 г. Орган «партии» помещиков-крепостников.

3. *Тебя уж нет!* Имеется в виду отмена предварительной цензуры по закону от 6 апр. 1865 г., на деле обернувшаяся ужесточением цензурных репрессий. *Херить* (от названия буквы х — хер) — зачеркнуть косым крестом, вымарать.

4. *Институт мировых посредников* был основан для разрешения споров между крестьянами и помещиками после отмены крепостного права. Первоначально либеральный, он со временем все более склонялся к защите интересов помещиков.

## И. И. Пальмин

837. С. 1876. № 49, подпись: Л. П.

## А. К. Гусачев

838–841. Р. 1877. № 18, подпись: А. Г-чев.

1. Ср. текст и примеч. 138, примеч. 642, 847.

## Ф. П. Базилевич

842, 843. Базилевич Ф. П. Ст-ния. Киев, 1887.

## Г. Ф. Головачев

844. Пчелка. 1884. № 48, в цикле из трех эп-фий, подпись: Г. ф. Г.

## Г. А. Лишин

845. Лишин Г. А. Поэзия. СПб., 1908. *Ему за то простится много.* Парафраз слов Христа из евангельской притчи о прощенных долгах: «Прощаются грехи ее многие за то, что она возлюбила много...» (Лк., 7, 47). Книга Лишина издана посмертно, включает произведения др. авторов, ему посвященные. В том числе ст-ние И. П. Кондырева, которое было написано на кончину Лишина:

Хоть умер он, его не победила  
Небытия таинственная сила;  
Его мелодии в ушах у нас звучат,  
Пусть негодуют смерть и ад;  
Его бессмертно будет дело;  
Нетленное при жизни тело  
Себе он создал. В грозный час  
Душа перелилась в звуки,  
И вот, не зная больше муки,  
Она теперь витает подле нас.

<1888>

## М. Г. Ярон

846. Б-к. 1881. № 18. *Жизнь* — еженедельная политическая и литературная газ., выходившая в Петербурге в 1881 г. и прекратившаяся после № 15.

847. Б-к. 1882. № 39. Ср. текст и примеч. 138, примеч. 642, 838.

848, 849, 850, 851, 852. Б-к. 1882. № 41. В № 39—41 Ярон поместил большой цикл сатирических эп-фий; среди них: «Архитектору», «Биржевику», «Купцу», «Богачу», «Вкладчику», «Буяну», «Актеру», «Мироеду», «Адвокату», «Шулеру» и многие др.

## Л. Г. Гельман

853. Маяк. 1882. № 1, подпись: Г. Гель...

## П. В. Быков

854. С. 1882. № 20, подпись: П. Злобин. *Русская речь* — журн., издававшийся в 1879—1883 гг. А. А. Навроцким (1839—1914), где он опубликовал свои исторические драмы «Последняя Русь», «Крещение Литвы» (1879), «Иезуиты в Литве» (1880). Е. Л. Марков (1835—1903) — публицист, критик, прозаик; наиболее заметные его статьи, опубликованные в «Русской речи», касались творчества Г. Гейне, Э. Золя, комедий А. Н. Островского.

855. Осколки. 1882. № 20, подпись: Незлобивый поэт. «Речь» — журн. «Русская речь». См. примеч. 854.

## Н. И. Поздняков (Бельмесов)

856. С. 1882. № 45, подпись: Маменькин сынок. -- Поздняков Н. И. (Бельмесов). Для легкого чтения. Шутливые стихи и смешливая проза. СПб., 1884. Эта эп-фия-эп-ма входит в большой раздел «Журнальные эп-фии». Поздняков написал их следующим изданиям: «Голосу», «Новой газете», «Гласности», «Антракту», «Театру», «Устоям», «Российской библиографии», «Новому обозрению», «Земле», «Гусям» и «Земству», «Искусству», «Слову», «Московскому телеграфу», «Улью», «Стране», «Суфлеру», «Русской речи», «Добряку» (2), «Отголоскам», «Зарнице», «Изящной литературе», «Зрителю», «Родине» (3), «Светочу», «Добру», «Миру», «Ребусу», «Фаланге», «Художественному журналу», «Жизни», «Заграничному вестнику», «Полярной звезде». Филипповский «Век» — ежемесячный научный и политический журн., выходил в 1882—1884 гг. под ред. М. Филиппова.

## А. И. Слюзов

857. Слюзов А. И. Ст-ния. Казань, 1882.

858. Там же. -- Родные звуки. Сб. ст-ний писателей-самоучек. Вып. 2. М., 1891.

## А. А. Соколов

859. Б-к. 1883. № 9, подпись: Не спрашивай, кто я.

*П. А. Сергеенко*

860. С. 1883. № 10, подпись: Пуп.

*В. С. Карцов*

861. Р. 1883. № 22, подпись: Тес.

862. Там же. Ср. 932.

*В. А. Гиляровский*

863. Р. 1884. № 13, подпись: Гиляй.

*Л. К. Павловский*

864—865. 1884. № 41, подпись: Л. П. 1. Ср. 1068.

*Максим Горький*

866. Волжский вестник. 1885. № 22, в подборке стихов с общим загл. и общей подписью: Студент. Это первое из появившихся в печати произведений писателя. Об обстоятельствах самоубийства Д. А. Латышевой сообщала местная газетная хроника. Позднее об этом событии Горький писал в «Моих университетах»: «Весь город взволнован: застрелилась, приехав из-под венца, насильно выданная замуж дочь богатого торговца чаем. За гробом ее шла толпа молодежи, несколько тысяч человек, над могилой студенты говорили речи, полиция разгоняла их. В маленьком магазине рядом с пекарней все кричат об этой драме, комната за магазином набита студентами, к нам, в подвал, доносятся возбужденные голоса, резкие слова». Другие стихи, из той же подборки:

xxx

Тяжел был крест твой непосильный;  
Изнемогая вся, под ним согнулась ты —  
И унесла с собой, в тяжелый мрак могильный,  
И юную любовь, и чистые мечты...



Тебя уж нет средь нас. Могила встала  
 Меж нами и тобой. Душа твоя  
 Пред Вечным Судией невинною предстала...  
 Прощай — и нас прости, как Он простит тебя!

*Н. И. Иконников*

867. Р. 1885. № 13, подпись: Н. Ик-ов.

*К. М. Фофанов*

868. Печ. по автографу (ПД). Так же датировано ст-ние Фофанова «Элегия» («Мои надгробные цветы...»), входившее в цикл «Траурные песни», что позволяет трактовать «Эпитафию мечтателя» как лирическую автоэп-фию.

*М. Н. Соймонов*

869. Б-к. 1887. № 45, подпись: «Maestro del cammino».

*Е. Ф. Кони*

870. Осколки. 1888. № 39, подпись: Юша.

*И. И. Ясинский*

871. Ясинский И. Ст-ния. СПб., 1888.

*А. Котин*

872. Котин А. Ст-ния. СПб., 1889.

*С. А. Касаткин*

873. Касаткин С. А. Omnia vincit Amor... Ст-ния (1880—1899). СПб., 1900.

*Н. Ф. Хмелевский*

**874.** С. 1890. № 2, подпись: Н. Хм. ст. 1 — цитата из ст-ния С. Я. Надсона «Не говорите мне: "он умер" — он живет...» (1886)

*В. С. Соловьев*

**875.** Русское обозрение. 1901. № 1, без загл. -- Соловьев В. С. Ст-ния и шуточные пьесы. Л., 1974 (БПБС).

*Д. Н. Дмитриев*

**876.** Р. 1896. № 7, подпись: Маркиз Перец.

*Н. А. Панов*

**877.** Панов Н. А. Гусли звончатые. СПб., 1896.

*С. Шарапов*

**878.** Колосья. Сб. ст-ний. Минск, 1898.

*А. В. Жиркевич*

**879, 880.** Жиркевич А. В. Друзьям. Ст-ния. СПб., 1899. Ч. 2.

*А. А.(?) Тарутин*

**881.** Тарутин А. Ст-ния. СПб., 1899.

## *Федор Сологуб*

**882.** Печ. по автографу в дневнике Ф. Ф. Фидлера за 1899 г. (ПД). Наряду с юмористическими автоэп-фиями других авторов.

## *В. П. Гайдебуров*

**883.** Печ. по автографу в дневнике Ф. Ф. Фидлера за 1899 г. (ПД).

## *В. А. Мазуркевич*

**884.** Печ. по автографу в дневнике Ф. Ф. Фидлера за 1899 г. (ПД). Стр. 630.

**885.** Печ. по автографу в альбоме Ф. Ф. Фидлера «Поминки». (ПД). Написано в день похорон А. И. Косоротова.

## *В. С. Лихачев*

**886.** Печ. по автографу в дневнике Ф. Ф. Фидлера за 1899 г. (ПД).

## *В. К. Булгаков*

**887.** Булгаков В. К. Поэмы, думы и песни. СПб., 1900.

## *К. А. Баранцевич*

**888.** Печ. по автографу в дневнике Ф. Ф. Фидлера за 1889—1900 гг. (ПД). «Денница» — гимназический журн., издававшийся Баранцевичем. «Словцо» — еженедельный листок, выходивший в декабре 1899 — апреле 1900 г., ред.-изд. — В. С. Лихачев.

**889.** Печ. по автографу в альбоме Ф. Ф. Фидлера «Поминки» (ПД). Написано в день похорон К. М. Фофанова. См. 1028.

## В. И. Танеев

890. Печ. по автографу на типографском бланке: В. Т. Стихотворения. (ПД). Возможно, автоэп-фия.

## Ф. П. Савинов

891. Собр. сатирических ст-ний. Знакомые фигурки / Сост. К. А. Михайлов, СПб., 1905; подпись: Доръ. *И долго буду я народу тем любезен* — парафраз ст. Пушкина «И долго буду тем любезен я народу» («Я памятник себе воздвиг нерукотворный», 1836).

## Неизвестные авторы

892–894. Наши безделки. М., 1812, подпись: А. Б.

895. СО. 1813. № 4, подпись: В... Б...

896, 897. Демокрит. 1815. Ч. 1. Кн. 3.

898. Известия Отделения рус. языка и словесности Академии наук. 1904. Т. 9. Кн. 2. Приписывалась И. А. Крылову (Ильинский И. Эп-мы и эп-фии И. А. Крылова // РС. 1905. № 6). *Корсиканец* — Наполеон Бонапарт.

899. Невский зритель. 1820. Ч. 3 (август), подпись: П. П.

900. Там же, подпись: И. С. Ср. 279.

901. Невский зритель. 1820. Ч. 4 (ноябрь), подпись: 16. 17. Ср. 617.

902. Б. 1823. № 22, подпись: И. С.

903. Б. 1823. № 16, подпись: Ч.

904. ДЖ. 1826. № 2.

905. СЦ на 1826 год, подпись: А. Ог-въ. Написано по мотивам автоэп-фии французского писателя и поэта Поля Скаррона (1610—1660). С 1638 г. Скаррон был прикован к постели болезнью, сопровождавшейся мучительными болями. Ср. с современным пер. Вл. Васильева:

Эпитафия самому себе

Нет, я не зависть, путник милый,  
Я в людях жалость возбуждал:  
Еще задолго до могилы  
Сто раз на дню я умирал.  
Оставь сии места глухие  
И больше не тревожь мой сон:  
Настала ночь, когда впервые  
Спокойно спит поэт Скаррон.

(Французская классическая эпиграмма. М., 1979)

906. РЭМ.

907. ДЖ. 1827. № 17. *Кипарис* — см. примеч. 265.

908. Московский телеграф. 1827. Ч. 18. С примеч. издателя: «Конечно, никто не прочтает без чувства сих простых, безыскусственных стихов, начертанных на гробе соотечественника нашего Белова, бывшего обер-аудитора 20-й пехотной дивизии, юноши, исполненного дарований, и истинного героя. Он убит последний при взятии Эривани самим Гассан-Ханом, который метил в начальника русских войск, храброго генерала Красовского. Провидение спасло жизнь вождя; Белов подле него пал от пули врага. Сотоварищи воздвигли памятник на гробе юного воина, погибшего жертвой брани, далеко от родины, и вырезали на нем сию эпитафию». *Пал пред вратами Эривана*. Имеется в виду взятие крепости Эривань (Ереван) 25 сент. — 1 окт. 1827 г. рус. войсками под предводительством генерала И. Ф. Паскевича, за что он и получил титул графа Эриванского.

909. Опыт русской анфологии... См. 150.

910. Невский альманах на 1829 год. СПб., 1828.

911. ВЕ. 1829. № 18, подпись: В

912, 913, 914, 915. Венок граций. Альманах на 1829 год. М., 1829.

916. Там же. В 1860 г. была выбита как реальная эп-фия на памятнике городского кладбища в Перми (РГИА).

917, 918, 919. Там же.

920. Невский альманах на 1830 год. СПб., 1829, подпись: В. Люб-нъ.

**921—922.** Молва. 1831. № 1, в анонимной статье «Некрология московских журналов». Тема продолжалась в № 7 «Молвы», в стихотворном «плаче могильном» под загл. «Мор московских журналов», подпись: Б.

2. *Галатея* — журн. «Литературы, новостей и мод», издававшийся С. Е. Раичем в 1829—1830 гг. Возобновлен в 1839 г.

**923.** ДЖ. 1832. № 52.

**924.** Заволжский муравей. 1833. № 8.

**925.** СО. 1834. № 16, подпись: Кли.

**926.** Пантеон. 1840. Ч. 3, в статье «Эпитафия в новом роде». Статья сводилась к анекдоту: «Как-то нам случилось раз в одном небольшом городке, не припомним, право, в каком, гулять по кладбищу. В это время чувствительный скорняк ставил памятник своей дражайшей половине, скончавшейся во цвете лет на сорок шестом году от излишнего употребления грибов — и одушевленных жидкостей. Она была пример добродетели: любила мужа и шубы, всчесывала и выколачивала их с удивительным постоянством. На камне были начертаны золотые строки. Любопытство заставило нас прочесть их, тем более что неутешный скорняк объявил, что он сам с горя сочинил эти стихи. Передаем эпитафию буквально. <...> Эпитафия сама по себе не слишком важная, но главная ее поэзия заключается в начальных словах стихов. Прочтите их сверху вниз — и вы сами увидите. — Дивная философия!». Ср. 150.

**927—928.** Страшный гость. Варшава, 1845. Сборник вышел анонимно.

**929.** Полярная звезда на 1861 г. Императрица *Александра Федоровна* в последние годы подолгу жила за границей, преимущественно в Ницце, в роскоши и дорогостоящих развлечениях. «Каждый переезд августейшей больной и каждый отдых ее равнялся для России неурожаю, разливу рек и двум-трем пожарам...» — писал А. И. Герцен в статье «Августейшие путешественники. I. Вдовствующая императрица» (Колокол. 1857, 1 июля).

**930—931.** Сб. ст-ний, составленных на разные случаи при разных обстоятельствах С. Г. Д.....м. Липецк, 1873. Включает двадцать две эп-фии.

**932.** С. 1876. № 16, подпись: Максим -овд. Ср. 862.

**933—938.** Р. 1878. № 26, подпись: Ъ. Ы. Ъ.  
4. Ср. 536, 692.

939. Б-к. 1878. № 34. Иронический парафраз ст-ния Жуковского «Воспоминание» (см. 517).

940–941. С. 1880. № 39, подпись: Один из малых сих.

2. В. Г. Белинский (1811—1848) был одним из ведущих сотрудников журн. ОЗ, издаваемого А. А. Краевским.

942. С. 1881. № 28, подпись: Э. Б. Ср. 599.

943. С. 1881. № 35, подпись: Штык. *Александрийский стих* — шестистопный ямб с цезурой после третьей стопы, размер «высоких» поэтических жанров. В послепушкинское время почти выходит из употребления, сохраняясь главным образом в античных стилизациях.

944. Маяк. 1881. № 18. Ср. 443.

945. Пчелка. 1884. № 25. Та же эп-фия появилась в «Пчелке» в 1889 г. (№ 24) под загл. «Эпитафия (Некоему эскулапу)», с подписью: Виконт д'Амбре и вар. ст. 1—2: «Он здесь лежит... о, торжество! Уж нет его в живых!» Ср. 642.

946. Пчелка. 1884. № 40, подпись: Домино.

947. Пчелка. 1889. № 37, подпись: Домино.

948. Там же, подпись: Домино. *И больше ничего* — вероятно, пародийное использование рефрена из ст-ния Э.-А. По (1809—1849) «Ворон» (1845), известного в России того времени как в оригинале, так и в пер. С. А. Андреевского (1847—1919) и И. И. Пальмина.

949. Б-к. 1885. № 32, подпись: Д. Н.

950. Б-к. 1887. № 12. См. 150.

951. Пчелка. 1888. № 35, подпись: Знакомый Яков, в цикле «Эп-фии». Кроме публикуемой, цикл включает эп-фии «Репортеру» и «Думцу».

952. Первый луч. Сб. ст-ний и рассказов. Вып. 2. М., 1893, подпись: Барон Дзинь. *Клуб*. Эп-фии предшествует эп-ма «Литературный клуб (Размышления петербургского обывателя по поводу проекта об открытии литературного клуба в Петербурге)», подпись: М. Цицерон.

953. Летучие листки. Лондон: Изд. Фонда рус. прессы, 1895. *Грозный или Павел* — цари Иван Грозный и Павел I. «Крест» поставил — в царствование Александра III в Петербурге была построена тюрьма «Кресты». *Руси «нещечко» оставил*. Имеется в виду

Николай П. Нещечко — сокровище, любимое существо, ласкательное обращение к детям.

954—957. Входили в цикл из тридцати восьми эп-фий-эп-м, намекающих на злободневные события, сплетни, скандалы, слухи, отзывы и выпады критики. Среди других адресатов: Савина, Аренский, Репин, Варламов и многие др.

<1>. С. 1899. № 44.

<2>. С. 1899. № 46.

<3>. Там же. *Нана* — первое живописное произведение М. Г. Сухоровского, доставившее ему известность не только в России, но и за границей. Картина экспонировалась в Петербурге, Москве, Варшаве, Париже и Лондоне, где и нашла покупателя — промышленника, который совершил с ней путешествие по всей Англии.

<4>. С. 1899. № 50.

958. Русская потаенная литература XIX столетия. Лондон, 1861. Приписывалась И. С. Баркову.

959. П. 1878. № 29. Печаталась как эп-ма, написанная А. С. Пушкиным в Одессе в ответ на просьбу вдовы генерала написать эп-фию.

960. Комические надписи оригинальные и переводные: Юмористический сб. Житомир, 1903. Приписывалась В. Л. Пушкину.

961, 962. Собр. сатирических ст-ний. Знакомые фигурки / Сост. К. А. Михайлов. СПб., 1905, подпись: Б. Н.

963—972. ПД. Список в собрании Г. В. Юдина (1840—1912). Вероятно, эп-фии написаны в 1810—1820-х гг.

973. ПД. Печ. по рукописи. На обложке рукописи обозначено имя предполагаемого адресата: «Б. М. Федорову». Основанием для такого предположения могли послужить некоторые факты биографии Федорова.

## XX ВЕК

### И. А. Бунин

974. Журнал для всех. 1908. № 8.

975. Курьер. 1902. 26 мая, под. загл. «На кладбище». -- Бунин И. А. Собр. соч. М., 1965. Т. 1.



**976.** Южное слово. 1919. 29 сентября. В издании: Бунин И. А. Собр. соч.: В 11 т. Берлин: «Петрополис», 1934—1936 — рукой автора сделана помета: «При воспоминании о кладбище в Скутари» (РГБ). *Кипарис* — см. примеч. 265. *Цевница* — старинный духовой музыкальный инструмент, многоствольная флейта, свирель.

*<В. Р. Щиглев>*

**977.** Печ. по автографу в дневнике Ф. Ф. Фидлера «С литературного мира, № 14» (ПД), подпись: В. Щ. Обращено к В. П. Острогорскому и написано в день его смерти. *Сначала начерно, потом И набело хватить «букашку»* — вероятно, узко кружковое выражение.

*Е. К. Остен-Сакен*

**978.** Остен-Сакен Е. К. Напевы и настроения. СПб., 1902.

*И. Потапов*

**979.** Потапов Ив. Ст-ния. Тамбов, 1903.

**980—984.** Там же, в цикле «Пять эп-фий».

*Ф. К. Богров*

**985.** Литературно-художественный сб. СПб., 1903.

*С. К. Маковский*

**986.** Маковский С. Собр. ст-ний. Книга первая. Сонеты. СПб., 1905.

*И. К. Кукарников*

**987.** Кукарников И. А. Ст-ния. 1900—1907. Казань. 1907.

## В. А. Обручев

988. Ерш. 1906. № 2, подпись: Ерш. «Ерш» — острополитический, летучий сатирический листок, издававшийся в Томске. В 1907 г. после выхода № 3 был закрыт. Эп-фия отражает итоги выборов в Томске депутатов в Первую Государственную Думу и победу партии кадетов на этих выборах весной 1906 г.

## П. А. Казанский

989. Ерш. 1906. № 14, подпись: Премудрая крыса Онуфрий. «Патронов не жалел». «Холостых залпов не давать и патронов не жалеть» — распоряжение Трепова войскам 14 окт. 1905 г. во время Всероссийской стачки.

## Константин Льгов

990. Зарницы. 1906. № 4. Канарейка — бумажный рубль.

## О. К. Умова

991. Стрела. 1907. № 3. *И с первым проблеском свободы Ты власть утратил без следа.* Победоносцев получил отставку в октябре—ноябре 1905 г. *Фарисей* — см. примеч. 807.

## В. М. Пуришкевич

992. Пуришкевич В. М. Галерея современных деятелей: Эпмы. Штутгарт; Пг., 1907. Остромоментная политическая карикатура на И. П. Озоля, члена Второй Государственной Думы. 2 июня 1907 г., за день до роспуска Думы, А. С. Суворин записал в своем «Дневнике»: «Озоль бежал за границу, но на границе был арестован» (Суворин А. С. Дневник. М., 1992. С. 403).

## Я. О. Сиркес

993. С. 1907. № 9, подпись: Як. С., в рубрике «В Государственной Думе» (общий заголовок отдела: «Ложа для журналистов»).

От конституции скончался — игра двумя значениями слова «конституция» — «основной закон государства» и «строение организма, телосложение».

### Андрей Белый

994. Золотое руно. 1907. № 3, в цикле «Эп-фия», состоявшем из четырех ст-ний и посвященном З. Н. Гиппиус. -- Андрей Белый. Ст-ния и поэмы. М.; Л., 1966 (БПБС). Цикл распался. Ст-ния, входившие в него, печатались в др. ред. или с вар., под иными названиями и с другими посвящениями. Это ст-ние Белый определял как «эпитафию себе» (Белый А. Начало века. М., 1990. С. 18). *Н. И. Петровская* — Нина Ивановна Петровская (в замужестве Соколова, 1884—1928) — прозаик, критик, переводчик. Годы ее знакомства и близости с Белым — 1904—1905.

995. Белый А. Урна. М., 1909. В сборнике Белого «Ст-ния» (Берлин; Пг.; М., 1923) печаталось как первая часть поэмы «Искуситель», с указанием места написания: Серебряный Колодезь.

### В. Я. Брюсов

996. Брюсов В. Избр. соч.: В 2 т. М., 1955. Т. 1. Ст-ние входило в сб. «Девятая камена» (раздел «Меж прошлым и будущим», цикл «Изречения»), который при жизни Брюсова не увидел свет. *Нумидия* — государство в Северной Африке, в 46 г. до н. э. стало римской провинцией. *Ассирия*. Имеется в виду часть Парфянского царства (территория бывшего Ассирийского царства) завоеванная Римской империей в 1114—1117 гг. *Колхуга*. Имеется в виду Колхидское царство, завоеванное Римской империей в I в. до н. э. *Кампания* — область в Центральной Италии. *Древо смерти* — образ мирового фольклора, противоположный по своему значению образу древа жизни. Древо смерти изображалось растущим корнями вверх.

### М. А. Кузмин

997. Весы. 1908. № 2. Также в: Кузмин М. «Сети». М., 1908. *Аттила* (Атилла) — (?—453) — предводитель гуннов. *Аларих I* (ок. 370—410) — король вестготов (395—410); в 410 г. овладел Римом и подверг его разгрому в течение трех дней. *Гиацинт* — любимец Аполлона, по неосторожности убитый им при метании диска; из крови Гиацинта выросли цветы, названные его именем.

*В. А. Зоргенфрей*

999—1004. Сатирикон. 1908. № 7, подпись: Гильом ZZ.

1. *Санин* — герой одноименного романа М. П. Арцыбашева (1907). Роман принес автору широчайшую полускандальную известность: «...казалось, не М. Арцыбашев написал Санина, а Санин написал М. Арцыбашева» (Львов-Рогачевский В. Л. Снова накануне. М., 1913. С. 29).

2. «*Четыре*» — рассказ (1907) А. Каменского, сделавший его одним из лидеров «эротического» течения в беллетристике.

3. Содержит намек на нравственно-политический скандал того времени. *Эйленбург* Филипп (1847—1921) — граф, с 1900 г. — князь, фаворит и интимный друг Вильгельма II. В результате скандального процесса, вызванного разоблачительными статьями публициста Максимилиана *Гаргена* (1861—1927), должен был удалиться от двора. *Мольтке* (Младший) Хельмут, фон (1848—1916) — генерал-полковник, с 1906 г. — начальник Большого генерального штаба, принадлежал к правящим верхам предвоенной Германии. В № 5 «Сатирикона» того же года Тэффи опубликовала стихотворный фельетон «Немецкая чепуха»:

Ах, зачем, зачем Германия  
Гомосексуальна!  
Я боюсь, что эта мания  
Кончится печально!  
...Ах, не плачьте! Всё изменится!  
Позабудем драму ж!  
Эйленбург на Мольтке женится,  
Раз тот хочет замуж.

4. «*Грех*» (1908) — повесть В. В. Муйжеля о рус. деревне.

5. *О, если бы все анархисты* — намек на книгу Г. И. Чулкова «О мистическом анархизме» (1906), вызвавшую оживленную полемику, и идеи «мистического анархизма», которые он проповедовал в это время.

1005—1014. Красная новь. 1925. № 10, не в полном составе. -- Печ. по автографу (ПД). Также в: Царькова Т. Эпитафии // Час пик. 1993, 22 декабря. В цикл также входит эп-фия-эп-ма на М. Шкапскую, здесь не воспроизводится из-за чрезмерного натурализма.

2. *Россия — революция — метель* — лейтмотив романа Бориса Пильняка «Голой год» (1920).

3. Пародия на ст-ние А. Ахматовой «Песня последней встречи» (1911).

4. *Как-то влез на броневик.* В. Шкловский во время февральской революции был комиссаром дивизиона. *Изобрел формальный метод.* Шкловский — один из зачинателей и теоретиков формальной школы в литературоведении.

8. Рядом с текстом эп-фии в авторской машинописи помета: «Увы!». Не была опубликована, т. к. публикация цикла совпала со временем смерти Брюсова. *Пог псевдонимами Иванова...* Брюсов не писал под этими псевдонимами. Вероятно, намек на многочисленных учеников и подражателей.

10. М. М. *Зоценко* умер в 1958 г., Вс. *Иванов* — в 1963-м.

### *П. Столешников*

1015. Столешников П. Проблески. СПб., 1909.

### *В. К. Негзвецкий*

1016. Дневник писателя. 1909. № 4.

### *В. Л. Поляков*

1017. Поляков В. Л. Ст-ния. СПб., 1909.

### *Элис*

1018. Антология. М., 1911. Ст-ние входило в цикл Элиса «Гобелены», написанный в 1909—1910 гг.

### *Г. А. Теодорович*

1019. Теодорович Г. А. В тумане жизни. Витебск, 1910.

### *Саша Черный*

1020. Сатирикон. 1910. № 44, подпись: С-а Ч-й. Тема эп-фии-эп-мы — эволюция В. П. Буренина от обличительного поэта, печатавшегося в прогрессивных журн., до присяжного публициста

та газ. «Новое время», в которой он выступал с черносотенными фельетонами. Ранее сатирический журн. «Стрелы» (1905, № 4/5) опубликовал такую эп-му на Буренина:

Жизнь смеется... Но старческий плач  
Раздается глухой, безутешный...  
Это плачет Буренин-палач  
Над своей судьбой многогрешной...

### А. Ротштейн

**1021.** Ротштейн А. Сопеты. СПб., 1910. *Асфодели* (асфоделы) — род лилий; асфодели произрастали на лугах подземного царства.

### В. В. Келер

**1022.** Келер В. В. Стихи. М., 1911.

### А. В. Амфитеатров

**1023.** Амфитеатров А. В. Собр. соч. СПб., 1914. Т. 28, в цикле «Коллеги». *Буланже* Жорж (1837—1891) — французский генерал и политический деятель. *Флокэ* (Флоке Шарль Тома; 1828—1896) — французский государственный деятель, адвокат, участник революции 1848 г. *Стэнли* Генри Мортон (наст. имя Джон Роулэндс; 1841—1904) — журналист, исследователь Африки. *Салисбюри* (Салисбери, род. 1830) — министр иностранных дел Англии, консерватор. *О Каче, о преселенцах.* Вероятно, имеются в виду золотоискатели, объявившиеся на реке Кача (приток Енисея) в конце XIX в. *Фигнер* Николай Николаевич (1857—1918) — оперный певец. *Боборыкин* Петр Дмитриевич (1836—1921) — писатель, автор многочисленных романов, пьес, работ по истории литературы.

**1024, 1025.** Там же, в цикле «Эп-мы».

**1026.** Там же. Речь идет о Государственных Думах. 10 июня 1907 г. Амфитеатров писал С. А. Венгеру из эмиграции: «О себе могу сказать, что никогда еще не переживал я настроений более печальных и безнадежных. Пять лет назад я веровал в будущую конституцию и грядущие Думы, три года назад перестал верить в Думы, но веровал в бомбы. Сейчас не верю ни в Думы, ни в бом-

бы, — верю только во время и культурный рост народа, которые возьмут свое, но вряд ли мы успеем увидеть это» (ПД). *Плюни и гуни* — ритуальные слова и жесты из обряда крещения, означают — отгони сатану.

### *А. А. Коринфский*

**1027.** Печ. впервые по автографу в альбоме Ф. Ф. Фидлера «Поминки» (ПД). Написано в день похорон В. С. Лихачева. Малый («карманный») формат этого альбома позволяет предположить, что Фидлер носил его с собою и записи носят экспромтный характер.

**1028.** Печ. по автографу в альбоме Ф. Ф. Фидлера «Поминки» (ПД). Написано в день похорон К. М. Фофанова. См. 889.

### *Ф. Т. Куликов*

**1029.** Б-к. 1911. № 15, подпись: Кулик. Эп-фия предвосхитила события: Третья Государственная Дума была избрана 3 июля 1907 г., распущена — 9 июля 1912 г.

### *М. Белов*

**1030.** О творчестве в народе. Симбирск, 1912, подпись: Крестьянин М. Белов.

### *С. Михеев*

**1031.** Сатирикон. 1912. № 45, в подборке «Отходная Александру Ивановичу Гучкову». Ср. эп-му В. С. Лихачева, поводом для написания которой послужила отставка Д. Ф. Трепова осенью 1915 г.:

Тут скажу немного:  
Скатертью дорога!

(Зритель. 1905 № 19).

## Б. Б. Глинский

1032. Печ. по автографу (РНБ).

## В. Г. Князев

1033. Князев В. Стихи. Посмертное изд. СПб., 1914.

## А. А. Блок

1034. Русская мысль. 1914. № 5, под загл. «Латинская эпитафия Фра Филиппо Липпи». -- Блок А. Ст-ния. Кн. 3 (1907—1916). 3-е изд. Пг., 1921. С авторским комментарием: «Эпитафия сочинена Полицианом и вырезана на могильной плите художника в Сполетском соборе по повелению Лаврентия Великолепного». Современник Фра Филиппо Липпи итальянский поэт и филолог Полициано (наст. имя Анджело Амброджини; 1454—1494) посвятил ему эп-фию на латинском языке. *Лаврентий* (Лоренцо) *Медичи*, по прозвищу Великолепный (1448—1492) — флорентийский правитель, покровитель художников, поэтов и ученых.

## Д. А. Крючков

1035. Очарованный странник: Альманах интуитивной критики и поэзии. Вып. 3. 1914. Январь, в статье «Памяти Ивана Васильевича Игнатьева». *Те розы брачные*. В статье Крючков писал: «Но эта смерть — внезапная, мучительная, искаженная какой-то трагической гримасой — на следующий день после брачного ликования... Как принять ее, как вместить эту необходимость? Все в ней пугающе-жестко, как та кровь, что окрасила багрянцем внезапного заката белые розы брачного букета. Для нас скрыто навеки то, что заставило уйти так поспешно, так невероятно быстро нашего собрата по литературной работе...»

## Лев Никулин

1036. Сатирикон. 1914. № 6. *Как датский мечтатель* — Гамлет. *Как ветренный гранд* — Дон Жуан. *Лепорелло* — персонаж поэмы Д.-Г. Байрона «Дон Жуан» (1819—1824). *Огненный Тор* — в германо-скандинавской мифологии бог грома, бури и плодородия.



дия, божественный богатырь; изображался с огненным колесом — знаком солнца.

**1037.** Б-к. 1917. № 34, подпись: Лин. Написана в связи с закрытием в октябре 1917 г. реакционной газеты. *Почтенные сводники*. Имеется в виду отдел брачных объявлений в газете.

### *Дон Аминаго*

**1038.** Новый Сатирикон. 1914. № 16.

### *Т. П. Ефименко*

**1039–1041.** ВЕ. 1917. № 1.

1. *В стране киммерийской*. Киммерия — область Крыма.

2. *Мирт* — вечнозеленое дерево, кустарник. Мирт был посвящен Афродите и являлся символом супружеской любви, им украшали новобрачных. *Кипарис* — см. примеч. 265.

### *А. г'Актиль*

**1042.** Бич. 1917. № 33, подпись: д'А. Ст-ние является откликом на принятые Временным правительством в середине июля 1917 г. решения о восстановлении предварительной военной цензуры и о закрытии большевистских газет. Автор иронизирует над «свободой слова», декларированной буржуазной властью после Февральской революции.

### *А. Б. Мариенгоф*

**1043.** Исход. Альманах 1-й. М.; Пг.: Изд. Художественного клуба, 1918.

### *Ю. Б. Кричевский*

**1044.** Кричевский Ю. Невод. 2-е изд. Пг., 1919.

## *А. В. Луначарский*

**1045.** Петроград. Марсово поле. Мавзолей жертв Февральской и Октябрьской революций 1917 г. Заложен 24 марта 1917 г., открыт 7 ноября 1919 г. Архитектор Л. В. Руднев.

## *А. М. Евлахов*

**1046.** Печ. по автографу в составе неопубликованной книги Евлахова «Воспоминания о пережитом» (ПД). Евлахов вспоминал: «Все мы на прощание положили ему <сыну Юрию> в гробик под головку наши последние рисунки». На своем рисунке Евлахов написал эти стихи и подписал их домашними именами: «Кукокин Кукука».

## *М. Нетропов*

**1047.** Нетропов М. Извечные шумы. М., 1930.

## *А. Н. Мухарева*

**1048.** Мухарева А. Стихи (Cartes postales). Саратов, 1923.

## *В. А. Мануйлов*

**1049, 1050.** Мануйлов В. Стихи разных лет. 1921—1983. Л., 1984.

## *Максим Горький*

**1051—1052.** И. К. Луппол. Горький — поэт // НМ. 1940. № 8 (по автографам из архива Максима Горького). Автор статьи рассматривает эти шуточные эп-фии как «пародии на старопровинциальное мещанское "кладбищенское" стихотворчество».

## *П. Н. Васильев*

**1053.** Гронский И. М. О крестьянских писателях (Выступление в ЦГАЛИ 30 сентября 1959 г.) / Публ. М. Никё // *Минувшее: Исторический альманах*. М., 1992. Т. 8. Гронский вспоминал: «Как-то мы сидели за столом. В. С. Сварог — художник — читал эпитафию Филиппу Великолепному. Кто-то в шутку спросил П. Н. Васильева: “— Пашка, слушай, а что написать на твоей могиле?” — “Ладно, пишите”<...>. Такие экспромты он разбрасывал походя. Это был сверкающий, яркий поэт» (С. 157—158).

## *Арсений Несмелов*

**1054.** Несмелов А. Белая флотилия. Харбин, 1942.

## *Г. А. Шенгели*

**1055.** Перельмутер В. Живущий на маяке // *Вопросы литературы*. 1990. № 6., без посвящения, с датой: 1941. -- Шенгели Г. А. Иноходец. М., 1997. *Н. М.* — Н. Л. Манухина (1893—1980), поэтесса и переводчица, с 1924 г. — жена Шенгели.

## *С. Я. Маршак*

**1056.** Абалкин Н. На добрую память // *Знамя*. 1966. № 10.

**1057.** *Знамя*. 1959. № 12

**1058.** Там же. Посвящено редактору и другу Маршака Т. Г. Габбе и высечено на ее надгробной плите (Новодевичье кл., Москва).

**1059.** *НМ*. 1964. № 9. Ст-ние написано на смерть Т. Г. Габбе. См. 1058. Как пишет Л. К. Чуковская, С. Я. Маршак был одним из тех, кто присутствовал «при ее последнем вздохе» (Чуковская Л. К. *Записки об Анне Ахматовой*. СПб., 1996. Т. 2).

## О. Ф. Берггольц

**1060.** Под вечной охраной гранита // ЛГ. 1960, 20 февраля, ст. 1—10. -- Дудин М. Память победы // Ленинградская правда. 1960, 10 мая. Выбита на Пискаревском кл. в Петербурге, на центральной стене мемориала ленинградцам, погибшим от голода, бомбежек и обстрелов в 1941—1945 гг. Современники отмечали созвучие надписи строкам А. В. Луначарского, выбитым на памятнике жертвам революций на Марсовом поле (см. 1045): «Здесь нет подражаний, но есть благородное единство» (Кетлинская В. Запечатленное чувство // Советская культура. 1962, 27 мая). Пискаревский мемориальный комплекс был торжественно открыт 9 мая 1960 г. к 15-летней годовщине победы в Великой Отечественной войне. Архитекторы — А. В. Васильев и Е. А. Левинсон.

## М. А. Дугин

**1061.** Ленинградские писатели-фронтовики. 1941—1945. Л., 1985. Выбита на фризах павильонов, расположенных при входе в Пискаревский мемориал, открытый 9 мая 1960 г.

## А. А. Тарковский

**1062.** Печ. впервые по черновому автографу (ПД). Перевод автозп-фии И. Кеплера, похороненного на кл. Св. Петра в г. Регенсбурге. Текст оригинала: «Mensus eram coelos nunc terrae metior umbras; Mens coelestis erat, corporis umbra jacet». Датируется по местоположению в тетради стихов Тарковского. Первоначальный вар. ст. 2: «[Душу] я небу вернул...»

## А. А. Галич

**1063.** Октябрь. 1988. № 4. Сучан — город в Приморском крае (с 1932 г.), район добычи каменного угля, в прошлом — место ссылки.

## Б. С. Кузин

**1064.** Даугава. 1988. № 11. Эпиграф — начальные ст. ст. ния Ш. Бодлера (1821—1867) «Благословение» из цикла «Сплин и

идеал», входившего в книгу «Цветы зла» (1857): «Лишь в мир тоскующий верховных сил влечением Явился вдруг поэт...» (пер. Эллиса) ...*где несть ни элин, ни цудей* — неточная цитата из «Послания апостола Павла к колоссянам» (гл. 3, ст. 11).

**1065.** Там же. *И даже угодил в тюрьму...* Кузин был репрессирован вследствие политического обвинения.

### *А. А. Вознесенский*

**1066.** Иностранная литература. 1975. № 3, в цикле «Мемориал Микеланджело». -- Вознесенский А. А. Собр. соч. М., 1984. Т. 2. Переложение эп-фий на смерть пятнадцатилетнего Чекино Браччи. О своей работе над стихами Микеланджело Вознесенский писал: «Хотелось хоть в какой-то мере воссоздать не букву, а направление силового потока, поле духовной энергии мастера» (Вознесенский А. Мой Микеланджело // Иностранная литература. 1975. № 3. С. 206).

### *Т. К. Галушко*

**1067.** Звезда. 1988. № 5. Стих написан как отклик на акт вандализма — попытку уничтожить в экспозиции Эрмитажа картину Рембрандта «Даная», совершенную 15 июня 1985 г.

### *Неизвестные авторы*

**1068.** Комические надписи. Оригинальные и переводные. Юмористический сб. Житомир, 1903. Ср. 864. Весьма вероятно, что в этом сборнике перепечатаны произведения из журн. и альманахов XIX — начала XX в.

**1069.** Там же.

**1070.** Там же. Ср. 457.

**1071.** Там же.

**1072.** Там же. 3. Ср. 150.

**1073.** По сообщению М. М. Павловой, на одном из современных петербургских кл. ей встретилась похожая эп-фия:

В могиле сей покоюсь я, —  
Ты смотришь на меня.  
Хотел бы я стоять, где ты,  
Чтоб ты лежал, где я.

**1074.** Отбой. 1906 [без номера]. *Булыгинская гума*. Министерством внутренних дел, возглавляемых А. Г. Булыгиным (1851—1919), был разработан проект законосовещательной Государственной Думы, но в связи с начавшейся Всероссийской стачкой 1905 г. она не была созвана.

**1075.** Стрелы. 1905. № 2, в цикле «Эп-фии», подпись: Квак. Адресована К. П. Победоносцеву. Цикл состоит из пяти сатирических стихов.

**1076.** Метеор. 1906. № 3.

**1077.** ВЕ. 1910. № 12. Подпись: + + +.

**1078.** Весна. 1911. № 29, подпись: Федор Жабов.

**1079.** Осколки. 1915. № 19. *Вильгельм II* — германский император, способствовавший развязыванию Первой мировой войны.

**1080.** Осколки. 1916. № 14, подпись: Вар. Адресована, вероятно, П. Н. Милюкову, в то время лидеру партии кадетов. Ср. 183.

**1081.** Красный смех. 1917. [без номера]. Написано на смерть *Григория Распутина*.

**1082.** 20 век. 1917. № 22, подпись: В. Олдырь.

**1083** Иванов-Разумник. Писательские судьбы. Нью-Йорк, 1951. Об авторе Иванов-Разумник писал: «...фамилию знаю, но не могу огласить». *РАПП* — Российская Ассоциация пролетарских писателей, существовала с 1925-го по 1932 г.

## СТИХОТВОРНЫЕ НАДПИСИ РУСКОГО НЕКРОПОЛЯ XVIII — XX ВЕКОВ

**1084.** Печ. по списку, присланному в редакцию РС (ПД). Список сопровождался пояснением: «Пермской губернии в городе Верхотурье, в соборе, у правого верхнего окна, похоронен в прошедшем столетии бывший воевода верхотурский коллежский со-

ветник Федор Федорович Воейков. Над его могилой, по оконной стенке, находится деревянная доска, на которой выпуклым славянским шрифтом вырезана следующая надпись...».

1085. Иллюстрация. 1862. № 221. -- Майков В. И. Соч. и пер. СПб., 1867. АНЛ. Кл. при Благовещенской ц. Памятник не сохранился. Стихи были посланы автором в день похорон А. П. Лосенко 26 ноября 1773 г. в письме архитектору И. Е. Старову. Майков писал: «Прошу не прогневаться, что я быть не могу при выносе любезного моего приятеля Антона Павловича: истинно я сам не здоров. На кончину его при сем посылаю сочиненные мною стихи...» *Рогнеда*. Имеется в виду картина Лосенко «Владимир и Рогнеда» (1770). *Прощаясь с Гектором, несчастна Андромаха...* Имеется в виду незаконченная картина Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой».

1086. ПН. Т. 1. Смоленское прав. кл. Я. А. Алексееву.

1087. ПН. Т. 1. АНЛ. Лазаревское кл. Алексею Михайловичу — священнику лейб-гвардии Измайловского полка.

1088. ПН. Т. 2. АНЛ. Лазаревское кл. Е. Ф. Долгоруковой. Под эп-фией выбито: «Соч. Ив. Слатвинской».

1089. ПН. Т. 3. АНЛ. Лазаревское кл. Е. П. Нартовой.

1090. АНЛ. Лазаревское кл. Д. Ф. Дубянскому.

1091. Кони Ф. Иван Афанасьевич Дмитриевский, славнейший русский актер // Пантеон русских и всех европейских театров. 1840. № 3. -- ПН. Т. 2. Волковское прав. кл. А. М. Дмитриевской. Автор — муж Дмитриевской, И. А. Дмитриевский. «Помни, смертный, смерть» — вар. латинского крылатого изречения «Memento mori» — «помни о смерти».

1092. РПН. Николо-Перервинский м-рь Московского у. Б. А. Касаткину-Ростовскому. Акростих, что обозначено и надписью на памятнике: «Надгробное рыдание сестры о любезном своем брате, которого драгоценное имя в печальных сих стихах заключено». *Тот день, как полк сей празднует...* Конная гвардия считала своим полковым церковным праздником Благовещенье.

1093. ПН. Т. 2. Волковское лютеранское кл. К. И. Литинскому. Ср. 222.

1094. Опатович. Смоленское кл. М. И. Десницкой. Автор описания кладбища относит эп-фию ко времени царствования Павла I и предполагает авторство мужа покойной, придворного протоиерея Матфея Десницкого.

**1095.** Северная пчела. 1840, 11 июня. Захоронение близ г. Яссы. Кн. Г. А. Потемкину-Таврическому. В газ. приводится описание памятника: круглая колонна из дикого камня сажени в полторы вышиной, с капителью в виде гербов (раскинутая княжеская мантия). Эп-фия списана в 1810 г.

**1096.** ПН. Т. 1. Лазаревская ц. И. А. Ганнибалу.

**1097.** ПН. Т. 4. АНЛ. Лазаревское кл. А. В. Храповицкому.

**1098.** Остроухов. Москва. Лазаревское кл. С. Г. Зыбелину.

**1099.** ПН. Т. 3. АНЛ. Лазаревское кл. С. С. Разумовской. На памятнике в последнем ст. вместо «другъ» ошибочно было выбито «духъ», позднее вставлена сверху буква «р», ныне читается: «друхъ». *Покойся до трубы* — частый образ в эп-фиях, переключается со ст. Священного писания: «Говорю вам тайну: не все мы умрем, но все изменится вдруг, во мгновение ока при последней трубе: ибо вострубит, и мертвые воскреснут нетленными, а мы изменимся» (К коринфянам, гл. 15, ст. 51—52).

**1100.** ПН. Т. 4. АНЛ. Лазаревское кл. А. П. Туфанову. В ПН ошибочно: «покойся» вместо «покайся».

**1101.** ПН. Т. 4, неточно. АНЛ. Лазаревское кл., М. Б. Яковлевой. Надпись воспроизводится по памятнику. Он представляет собой саркофаг белого мрамора. На барельефе изображены: гнездо с семью птенцами, ворон на дереве и мертвая птица. В античной, библейской и средневековой традиции образ ворона, наряду с другими значениями, символизировал супружескую верность, семейную заботливость и справедливость. *Но тот, кто врановых птенцов хранить умеет...* Ср.: «Кто приготовляет ворону корм его, когда птенцы его кричат к Богу, бродя без пищи?» (Иов, 38, 41); «...дает скоту пищу его и птенцам ворона, взывающим к Нему». (Пс. 146, ст. 9).

**1102.** АНЛ. Лазаревское кл. Ф. И. Шубину. Первоначальное место захоронения — Смоленское прав. кл. *Рим и Болония в нем гения венчали.* В 1772 г. Шубин посетил Италию. *Екатерины гух... пишет...* В 1789—1890 гг. Шубин выполнил статую «Екатерина II — законодательница» для Таврического дворца по заказу кн. Г. А. Потемкина, в конце XIX в. она украшала конференц-зал Академии художеств, ныне находится в Русском музее (Санкт-Петербург).

**1103.** Опатович. -- ПН. Т. 2. АНЛ. Лазаревское кл. (с 1931 г.). М. И. Козловскому. Первоначальное место захоронения — Смоленское прав. кл. Автор надгробия — скульптор В. И. Демут-Малиновский (1806). *Фигур* (5 в. до н. э.) — древнегреческий скульп-



птор эпохи высокой классики. *Бонарот* — Микеланджело Буонарроти (1475—1564) — скульптор, живописец, архитектор и поэт эпохи Возрождения.

1104. ПН. Т. 2. АНЛ. Лазаревское кл. Е. Н. Карпову.

1105. ПН. Т. 3, ст. 1—4. АНЛ. Лазаревское кл. И. Огареву. Надпись воспроизводится по памятнику.

1106. АНЛ. Благовещенская ц. Я. И. Повало-Швейковскому.

1107. ПН. Т. 4. АНЛ. Лазаревское кл. Надпись воспроизводится по памятнику А. И. Урусовой. Эп-фия встречается в РН (1865 г.).

1108. АНЛ. Лазаревское кл. Е. С. Шидловскому.

1109. АНЛ. Лазаревское кл. П. В. Сыренкову. Часто встречающаяся в первой половине XIX в. эп-фия. ПН фиксирует ее вар., датируемые 1816, 1819, 1824 и 1838 гг., РПН — 1838 г.

1110. АНЛ. Лазаревское кл. Подпись: Екатерина II. В. Я. Чичагову. Первоначально четверостишие было сочинено для бюста Чичагова, изваянного по приказанию Екатерины II в ознаменование побед в русско-шведской войне 1788—1790 гг. С незначительными разночтениями воспроизведено на могильном памятнике. «*Бог защитник мой! Не проглотят они нас*» — подлинные слова Чичагова, сказанные, по свидетельству современников, накануне решающего сражения в ревальском рейде (см. об этом: Державин Г. Р. Соч. СПб., 1883. Т. 3. С. 351.).

1111. АНЛ. Благовещенская ц. М. С. Таировой. Вар. эп-фии часто встречаются на памятниках XIX в. С вар. ст. 1: «Друзья, дети и ты, Супруг Любезный» — АНЛ, Лазаревское кл, а также ПН. Т. 1., С. М. Вечерухиной (1813 г.).

1112. АНЛ. Лазаревское кл. М. С. Таировой. *По правде рек Давид, что наши дни как цвет*. Имеется в виду Псалом Давида 102, ст. 15: «Дни человека, как трава; как цвет полевой, так он цветет».

1113. Долгов А. Памятники и монументы. СПб., 1860. Кронштадт, близ Троицкой кладбищенской ц. Адмиралу К. И. Крюйсу, на памятнике 1810-х гг., выполненном в виде роstralной колонны дорического ордера. *Спас град Петров и дом*. Имеется в виду отражение адмиралом нападения на Кронштадт шведского флота в 1705 г. и его руководство обороной Петербурга до 1713 г.

1114. ПН. Т. 1, с разночтением в ст. 3 «И был друг человечества». АНЛ. Лазаревское кл. Е. П. Батурину.

**1115—1116.** ИСССПБЕ. Смоленское прав. кл. Младенцам гр. Ивеличам.

**1117.** ПН. Т. 4. АНЛ. Лазаревское кл. Амिरалу П. И. Ханькову. Памятник представляет собой обелиск, на котором изображены череп, якорь и трезубец.

**1118.** ПН. Т. 3. АНЛ. Лазаревское кл. С. Н. Марину. Памятник сооружен его сестрой кн. В. Н. Мещерской.

**1119.** ПН. Т. 1. АНЛ. Лазаревское кл. А. А. Горяйнову. Эп-фия получила широкое распространение, почти дословно повторена на том же кл. на памятнике А. И. Армянинову (1822 г.). Тот же мотив во множестве вариаций постоянно встречается на памятниках XVIII—XIX вв.:

Сей памятник сооружен неутешной матерью

Печальный монумент,  
Слезами окропленный!  
Храни предмет любви  
И горести моей.  
А ты, сын милый, незабвенный!  
Жди матери своей.

(АНЛ. Лазаревское кл., 1799 г.; вар. — там же, 1813 г.)

Сей камень омочен сердечною слезою,  
Здесь сына нежного похоронила мать.  
Он к Богу воспарил смиренною душою.  
Она ж осталась жить, чтоб слезы проливать.

(Там же, начало XIX в.) и многие др.

**1120.** Каталог собрания рукописей П. И. Савваитова // Отчет Имп. Публичной библиотеки за 1898 г. СПб., 1902. Волковское прав. кл. в Петербурге, на памятнике, поставленном в 1814 г. на могиле семи студентов первого курса Санкт-Петербургской духовной академии. К этим стихам Савваитов сделал примеч.: «Говорят, это надгробие написано Филаретом». Мотив эп-фии основывается на ст. Евангелия от Матфея (Мф, 9, 37—38). Образ «Господней жатвы» см. также: 1235.

**1121.** ПН. Т. 2. АНЛ. Лазаревское кл. С. С. Ланскому. Подпись-криптоним: Е. Л.

**1122.** ПН. Т. 1. АНЛ. Лазаревское кл. РГИА. Первоначальное захоронение — Сергиева пустынь. А. А. Баташеву.

**1123.** НКП. А. И. Шостаку.

1124. Шамурин Ю. Московские кладбища // Москва в ее прошлом и настоящем. М., 1911. Вып. 8. Донской м-рь. И. А. Алексе-еву. Памятник работы И. П. Мартоса.

1125. ПН. Т. 2. АНЛ. Георгиевское кл. Г. С. Лебедеву. С назва-нием согласно — обыгрывается фамилия адресата.

1126. Еще один из русских трагиков // Пантеон. 1851. Т. 1. -- ПН. Т. 4. Волковское прав. кл. А. С. Яковлеву. Памятник сооружен супругой, возобновлен в 1893 г. Об-вом для пособия нуждающим-ся сценическим деятелям. См. 674.

1127. ПН. Т. 4. АНЛ. Лазаревское кл. П. П. Чекалевскому.

1128. ПН. Т. 2. АНЛ. Лазаревское кл. Е. Д. Львовой.

1129. ПН. Т. 4. Смоленское прав. кл. В. И. Танееву.

1130. АНЛ. Лазаревское кл. С. С. Яковлеву.

1131. РПН. С. Шолда Вологодского у., при Флоро-Лаврской ц. К. И. Линеману.

1132. ПН. Т. 2. Смоленское прав. кл. А. Н. Иконникову. Ску-дельны — тленные, бранные, переходящие.

1133. ПН. Т. 4. АНЛ. Лазаревское кл. В. С. Томаре.

1134. РПН. Холмогоры. Преображенский собор. Парфению, епископу Архангельскому и Холмогорскому.

1135. Кони Ф. Воспоминание о московском театре при М. Е. Ме-доксе // Пантеон русского и всех европейских театров. 1840. № 2. Лазаревское кл. в Москве. С. Н. Сандунову. Кони писал: «Над прахом его поставлен простой, но великолепный памятник. Он весь чугунный. Над гробницей стоит большой крест с лавровым венком. К нему прислонен огромный развернутый свиток, на котором читается следующая надпись. <...> утверждают, что эту эпитафию сочинил сам Сандунов, на смертном одре своем» (С. 100). Позднее в исследованиях А. Сиротина и П. А. Плавильщикова, посвященных истории рода Сандуновых, были изложены предположения о том, что автором эп-фии был брат актера Николай Николаевич Сандунов (1749—1832), сенатский обер-секретарь и профессор Московского университета (см. об этом: Исторический вестник. 1889. № 9, 11; 1890. № 3; 1891. № 8). В 1887 г. на могиле С. Н. Сандунова был поставлен другой памятник без сти-хотворной эп-фии.

**1136.** Дневник Ивана Игнатьевича Лапина // Труды Псковского Археологического общества. 1914—1915. Псков, 1915. Вып. 2. Лапин — купеческий сын, мелкий торговец. Дневник вел с 1817-го по 1836 г. Под 1821 г. запись: «...пошел я на скудельню и там читал новую надпись над дитятею Котельникова».

**1137.** ПН. Т. 1. АНЛ. Лазаревское кл. Б. А. Голицыну. Ст. 9—12, с вар. в ст. 12: «величия и света» выбиты на памятнике А. Н. Путьте (1846 г.; Волковское кл. в Петербурге).

**1138.** ПН. Т. 1. При ц. Самсона Странноприимца. А. П. Во-лынскому, П. М. Еропкину, А. Ф. Хрущову. Цитата из думы К. Ф. Рылеева «Во-лынский» (1822). Стихотворной эп-фии на памятнике предшествовала надпись: «"Во-лынский был добрый и усердный патриот и ревнителен к полезным направлениям своего отечества". Слова императрицы Екатерины II. 1765». После эп-фии сообщалось: «Памятник... сооружен в 1885 г. по почину редактора журнала "Русская старина" многими почитателями памяти этих исторических русских людей и на пожертвования И. П. Силифонтовой (из рода Во-лынского)». Автор проекта памятника — проф. М. А. Шурупов. Э.-И. Бирон (1690—1772) — фаворит императрицы Анны Иоанновны, влиявший на ее правление; жестоко расправлялся с политической оппозицией.

**1139.** ПН. Т. 2. Волковское прав. кл. А. А. Лякину. Неоднократно повторялась с незначительными вариациями на памятниках первой половины XIX в.

**1140.** ПН. Т. 1. АНЛ. Лазаревское кл. А. Н. Голицыну. Авторство необоснованно приписывалось А. С. Пушкину. Эп-фия повторялась с разночтениями (РН, 1902). Мотив традиционен и имел множество вариаций:

В годах невинности оставшись сиротою,  
Ты, ангел, на земле гостить не захотел,  
Но за родителем в мир лучший улетел  
И безутешную похитил мать с собою,  
Чтобы за гробом вновь с супругом соединить  
И с ними чистых душ восторги разделить.  
Прости, небесный гость! — В обители блаженных  
Ликуй с бесплотными и радуй незабвенных.

(Смоленское прав. кл., Петербург, 1834).

Недолго Маша, милый друг,  
Здесь нашей радостью была.  
К небесной жизни в лучший круг  
Любовь Творца тебя взяла.

(АНЛ. Лазаревское кл., 1842).

Ты, Саша, у нас недолго гостил,  
Как утренняя роса.  
Ты мир оставил, семью осиротил  
И скрылся в небеса.

(НКП, 1900) и многие др.

1141. ПН. Т. 1. Волковское прав. кл. К. Ф. Беляеву.

1142. ПН. Т. 4. АНЛ. Лазаревское кл. А. А. Столыпину. Повторена с искажениями в 1860 г. — АНЛ. Лазаревская ц. Н. Г. Чаплину.

1143. Волковское прав. кл. в Петербурге. И. Я. Осколкову.

1144. РПН. Ярославль, Леонтьевское кл. И. П. Ноздровскому, «доктору-оператору», как указано в надписи на памятнике.

1145. Печ. по списку в дневнике А. И. Тургенева (ПД). Симбирск. Покровский м-рь. А. Ф. Лабзину. 26 июля 1834 г. Тургенев записал: «Был у Архиерея, обошел все кладбище <...>. Успел написать эпитафию Лабзина; и памятник хорош: каменный крест <...>. Последний стих напоминает Ламартина: Ils ont souffert — c'est le sens du pardon (Они страдали — вот смысл прощения)». Парофразом ст-ния является эп-фия дьякону Вас. Похвалинскому (кл. того же м-ря; 1898 г.):

Как ясная вечерняя заря взошла  
Так пред царем небесным угасла жизнь моя,  
Здесь слезы за меня  
А там жду суда Небесного Царя.  
И ты христианин помолись за меня.  
Всю жизнь он верен был учению Христову,  
Как веровал так и жил  
И братьям путь открыл,  
Спасителю Слово  
Он запад дней своих Страданьем освятил.

(РГИА).

1146. Саладин. Москва. Пятницкое кл. Автоэп-фия Ф. В. Рос-топчина.

1147. Там же. МН. Т. 2. Новодевичий м-рь. А. П. Кожуховой. Стихотворной эп-фии предшествует надпись: «Незабвенному другу от неутешного супруга с 4-мя детьми».

1148. АНЛ. Тихвинское кл. Ю. Н. Капцевичевой.

1149. Врангель Н. Н. Забытые могилы // Старые годы. 1907. № 2. АНЛ. Лазаревское кл. А. И. Моркову. Памятник поставлен

внебрачной дочерью Варварой (в замужестве Голицыной), получившей графский титул и состояние отца.

**1150.** ПН. Т. 1. АНЛ. Лазаревское кл. А. У. и У. Т. Болотниковым. Ср. у Лермонтова: «Судьбина их соединила, А разлучит одна могила» («Ангел смерти», 1831; опубл. в 1857 г.). Ср. также 514.

**1151.** РПН. Погост Пашеозерский Тихвинского у. А. А. Крылов. Эп-фия представляет собой цитату из ст-ния М. Д. Деларю «Могила поэта (Посвящается памяти Веневитинова)».

**1152.** Тбилиси. Пантеон на горе св. Давида. А. С. Грибоедову. Надпись на памятнике, поставленном Ниной Грибоедовой. Вар. ст. 3—4 получили широкое распространение в XIX—XX вв. как законченные эп-фии. В наше время в Алма-Ате изготавливается типовой памятник с надписью: «Но для чего пережила тебя любовь моя?».

**1153.** Волковское лютеранское кл. в Петербурге. Ш. К. Лисянской.

**1154.** НОП. Зафиксировано РН с иной разбивкой ст. В. А. Алексееву.

**1155.** РПН. С. Никольское-Ошаниных Ростовского у. Ярославской губ. М. А. и Е. П. Ошаниным. Эп-фия предварялась сообщением, что здесь «погребены супруг и супруга, скончавшиеся один после другого через 6 недель».

**1156.** РПН. С. Подъелье Новгородского у. Кл. Преподобного Нила. Майору Я. И. Султанову, о котором на памятнике сообщалось: «Служил Отечеству 35 лет, умер от руки мятежников 16 июля 1831 года». Имеется в виду восстание в военных поселениях Новгородской губ. в июле 1831 г., поводом к которому послужила эпидемия холеры. В результате этих событий было убито более ста офицеров и лекарей.

**1157.** ПН. Т. 3. Волковское кл. (Музей). А. А. Никольской. Одна из типичный эп-фий XIX в.

**1158.** АНЛ. Лазаревское кл. М. И. Ратманову. Первоначальное место захоронения — Сергиева пустынь. Одна из самых распространенных эп-фий XIX—XX вв., известна во множестве вар.

**1159.** ПН. Т. 2. АНЛ. Лазаревское кл. Е. А. Бек и М. А. Лазаревой (урожд. Бек).

**1160.** ПН. Т. 4. Смоленское прав. кл. А. К. Ушаковой.

1161. АНЛ. Тихвинское кл. ПН. Т. 2 — с незначительными разночтениями. П. А. Кикину.

1162. ПН. Т. 1. Волковское прав. кл. Е. Л. Владимировой. На памятнике указано: «В замужестве была 9 месяцев, 11 дней».

1163. РПН. Югская Дорофеева пустынь, Рыбинского у. Иерею Иоанну. *Оплакал мать (?)* — так в источнике публикации.

1164. ПН. Т. 1. Георгиевское кл. А. И. Ахочинской.

1165. АНЛ. Тихвинское кл. Ю. Ф. Лисянскому.

1166. Печ. по автографу (ПД). Ст-ние сопровождается пометой автора — П. А. Болотова, сына А. Т. Болотова: «Вот и эпитафия, которую я, непринадлежащий к чину стихотворцев, велел вырезать на его мавзолее». Похожую помету П. А. Болотова на другом автографе той же эп-фии, посланной автором П. П. Воронцову-Вельяминову, племяннику А. Т. Болотова, приводит биограф последнего: «Эпитафия, написанная неупражнявшимся в стихотворении, и вырезанная на мавзолее с другой стороны биографической надписи» (Бердышев А. П. Андрей Тимофеевич Болотов. М., 1988. С. 246—252). Памятник Болотову на кладбище его прихода в с. Русятине неоднократно обновлялся, и поэтому установить сейчас, была ли действительно на нем «вырезана» эта эпитафия, не представляется возможным.

1167. ПН. Т. 1. АНЛ. Тихвинское кл. В. Н. Асенковой. Первоначальное место захоронения — Смоленское прав. кл., прах и памятник перенесены в Некрополь мастеров искусств в 1936 г. Скульптор — И. П. Витали. Автор эп-фии считали драматурга П. Г. Ободовского (см. об этом: Брянский А. В. Н. Асенкова. Л., 1947. С. 42.). Ср. 561 (1).

Получила распространение в вариациях:

Прощай, Коля, милый, добрый, ненаглядный  
Зачем так рано покинул мать  
Тебе в жизни все улыбалось  
Тебе бы только жить да радоваться  
А не в сырой земле лежать.  
В тебе был ум талант и красота  
И все прошло для меня как светлая мечта

Спи мой ангел незабвенный  
Быть может скоро я  
Оставляю путь сей тленный  
И увижу там тебя

(Волковское кл. (Музей), 1878)

или:

В ней было все, что любит свет:  
Чувство, кротость, красота;  
И все исчезло в цвете лет,  
Как мысль иль светлая мечта.

(ПН. Т. 1. О. Р. Бриттик. Новодевичий м-рь, 1882).

1168. ПН. Т. 2. Смоленское прав. кл. В. М. Корфу.

1169. РПН. Ярославль. Леонтьевское кл. А. С. Волгиной.

1170. ПН. Т. 3. АНЛ. Тихвинское кл. А. Н. Оленину. Подпись-криптоним: А. К. Авторство приписывается А. П. Керн.

1171. Саладин. Москва. Лазаревское кл. А. К. Агалину.

1172. ПН. Т. 1. Волковское лютеранское кл. П. Ф. Гревеницу. *Поэт между грузей, ученый в кабинете*. По свидетельству Я. К. Грота, «в свободные часы барон Павел Федорович занимался и поэзией. Хотя произведения его никогда не печатались, но многие из них, писанные как на русском, так и на французском языке, очень ценились его друзьями» (Грот Я. К. Пушкин, его лицейские товарищи и наставники. СПб., 1899. С. 188). В журнале «Северный наблюдатель» за 1817 г. (№ 2, 9, 10, 17, 22) опубликован ряд стихов и эп-м, предположительно принадлежащих перу Гревеница. Вместо подписи под этими произведениями стоит цифра «16» — номер комнаты, которую Гревениц занимал в лицее. Еще в лицейские годы одним из увлечений Гревеница стала ботаника, занятиям которой он посвятил затем многие годы. Плодом его деятельности был гербарий по флоре Петербургской губ.

1173. РПН. Московская губ., Богородский у., Берлюковская пустынь. Монаху Макарию. В РПН также сообщалось о том, что могила посещается богомольцами, а «плита вся изъедена зубами, так как существует поверье, что камень этот избавляет от зубной боли, и если бы не надзор, памятник давно съели бы без остатка».

1174. Саладин. Москва. Ваганьковское кл. П. С. Мочалову. *Безумный груг Шекспира!* Талантливое исполнение Мочаловым главных ролей в пьесах Шекспира («Гамлет», «Отелло», «Ричард III») и оригинальная трактовка их способствовали известности драматурга в России, имели значение не только для театральной, но и в целом для культурной жизни страны в 1830—1840-е гг.

1175. Шубинский. АНЛ. М. К. Каткову.

1176. РПН. Ярославль. Леонтьевское кл. А. П. Архагельской.



*Река времен... умчит* — парафраз строк из последнего ст-ния, написанного Державиным: «Река времен в своем стремленьи Уносит все дела людей...» (1816). См. 1206.

**1177.** Соколов. Ярославль. Леонтьевское кл. Г. Крылову. Неточная цитата из ст-ния И. М. Долгорукова «Завещание», вошедшего в его книгу «Бытие моего сердца...» (М., 1808). Распространенная в XIX в. эп-фия.

**1178.** Там же. Адресат не указан. Неточная цитата из ст-ния К. А. Петерсона «Сиротка» (<1843>).

**1179.** АНЛ. Лазаревское кл. Н. Я. Бичурину (отцу Иакинфу). Надпись сделана китайскими иероглифами. Перевод дается по: Кравцов В. Отец Иакинф. М., 1988.

**1180.** АНЛ. Тихвинское кл. М. И. Глинке. Эти слова композитор избрал эпиграфом к опере «Иван Сусанин» (1836). Памятник выполнен мастером-монументалистом Деннеисом по проекту архитектора И. И. Горностаева. Портрет-медальон работы скульптора Н. А. Лаврецкого. На одной из сторон памятника — музыкальная фраза из оперы «Иван Сусанин», хора «Славься!».

**1181.** ПН. Т. 1. Волковское лютеранское кл. Барону Фридриху фон Гревеницу.

**1182.** РН. Полтава. Крестовоздвиженский м-рь. Отроковице Аграфене.

**1183.** ПН. Т. 4. Волковское прав. кл. М. О. Федоровой. *Расстались мы, но твой портрет... мою* — цитата из ст-ния М. Ю. Лермонтова «Расстались мы...» (1837). *Заснула ты последним сном... за тобой* — неточная цитата из ст-ния А. С. Пушкина «Для берегов отчизны дальней...» (1830).

**1184.** РГИА. Тюмень, при Вознесенской ц. П. А. Рычкову. Ст. 5—12 — неточная цитата из ст-ния Лермонтова «Любовь мертвеца» (1841).

**1185.** Смоленское прав. кл. в Петербурге. А. М. Княжевичу. На памятнике высечены с незначительными пунктуационными различиями строфы 2, 4 и 5 шестистрофного ст-ния В. Г. Бенедиктова «Тост на юбилее его высокопревосходительства Александра Максимовича Княжевича (19 января 1861 г.)» (СПб., 1861). Бронзовый портрет-барельеф работы Ф. Каменского (ныне утрачен).

**1186.** ПН. Т. 4. АНЛ. Тихвинское кл. Н. И. Уткину. Первоначальное место захоронения — Смоленское прав. кл., прах и памятник перенесены в Некрополь мастеров искусств в 1936 г. Ав-

тор надгробия — А. К. Бруни.

**1187.** Рян. Спасский мужской м-рь. А. К. Гиацингову. Надпись выбита на памятнике с подписью: А. К. Гиацингов и, вероятно, является строками из его ст-ния или написана как автоэп-фия.

**1188.** ИСССПБЕ. -- ПН. Т. 1. В. С. Гагарину.

**1189.** РПН. С. Чеганово Кинешемского у., в Покровской ц. А. В. Голицыну.

**1190.** РН. Полтава. Крестовоздвиженский м-рь. Е. А. и Н. Цвет. Стихотворной надписи на памятнике предшествуют слова: «Ты не можешь без меня жить».

**1191.** ПН. Т. 4. Свято-Троицкое кл. в Старом Петергофе. М. Г. Шарубину. Сангур. Вероятно, имеется в виду река Сунгари — правый приток Амура. Ст. 16—20 перекликаются с началом «Вступления» к поэме Пушкина «Медный всадник».

**1192.** ПН. Т. 3. Новодевичье кл., О. С. Павлицевой. Подпись под эп-фией: «От любящего сына» — позволяет предположить авторство Л. Н. Павлицева.

**1193.** ВПН. Младенцам А. Лазаревой, Титовым. Распространенная во второй половине XIX в. эп-фия на детских надгробьях. Ср. с надписью на испанском языке, выбитой на памятнике Е. Б. Кульман (1808—1825; первоначально — Смоленское прав. кл., с 1931 г. — АНЛ, Некрополь мастеров искусств) и означающей в переводе: «Бог дал нам ее не для того, чтобы оставить здесь, но чтобы показать на земле Свое творение».

**1194.** ВПН. Евфросиниевское кл. Е. Г. Смирновой. Ср. 1195.

**1195.** Там же. П. Т. и Т. Т. Пеховым. Ср. 1194.

**1196.** РПН. Кемь, в ограде Успенского собора. М. Ф. Антонову, умершему в Москве, похороненному в Кемь.

**1197.** ПН. Т. 3. Волковское лютеранское кл. А. Ф. Погосскому. В списке, сделанном беллетристом К. А. Максимовым и хранящемся в ПД, содержится примеч.: «Из стихотворений, сказанных на могиле Погосского — не помню, кем». Спустя восемь лет журн. «Всемирная иллюстрация» (1881. Т. 26. № 14 (664). С. 259) уточнил, что четверостишие было произнесено бароном М. О. Косинским.

1198. ВПН. Ефросиниевское кл. Н. И. Гриельскому. Заключительные ст. думы А. В. Кольцова «Последняя борьба» (1838), неоднократно использовавшиеся в качестве эп-фии во второй половине XIX в. Выбиты также на одном из памятников старого кл. в Воронеже на семейном месте Кольцовых (см.: Скатов Н. Кольцов. М., 1989. С. 5.).

1199. ПН. Т. 2. Смоленское лютеранское кл. В. Ф. Кеневичу. Цитата из басни И. А. Крылова «Орел и пчела» (1813).

1200. Печ. по рукописной картотеке (ПД): Рыбинский некрополь. Старое Георгиевское кл. И. В., М. И., Х. В. Репиным.

1201. РПН. С. Залесье Солигалицкого у. В. В. Мошкову.

1202. РПН. Пошехонье. Успенское кл. Д. Е. Левкину.

1203. Волковское прав. кл. в Петербурге. А. А. Худякову.

1204. ПН. Т. 2. Волковское прав. кл. М. Липранди. *Спи, дитя... Суждено так видно* — цитата из ст-ния И. С. Никитина «Могила дитяти» (1859). Как эп-фия эти строки Никитина встречаются также: НКП (б. д.); РНЗГ. Вып. 2 (1887).

1205. ВПН. Евфросиниевское кл. Эп-фия выбита без разбивки на стихотворные строки.

1206. АНЛ. Тихвинское кл. И. Т. Лисенкову. Фрагменты надписи были опубликованы в статье: Теплинский М. В. И. Т. Лисенков и его литературные воспоминания // РЛ. 1971. № 2. Памятник представляет собой саркофаг на львиных лапах, со всех сторон покрытый выбитыми на нем надписями и рисунками. Выполнен по эскизам самого Лисенкова и установлен еще при его жизни (1870). Имя и дата смерти на памятнике не обозначены.

Уже 12 окт. 1872 г. в газ. «Петербургский листок» появилась ироническая заметка А. Фокина «Надгробный памятник книгопродавца Лисенкова», на которую Лисенков ответил письмом «Необходимое объяснение», напечатанным в той же газ. 17 окт. В письме Лисенков разъяснял, что место в АНЛ им было куплено для захоронения книгоиздателя А. Ф. Смирдина. Однако это заявление лишь отчасти соответствовало действительности. В 1857 г. накануне похорон Смирдина Лисенков действительно сделал предложение семье покойного похоронить Смирдина на лаврском кл., но согласно воле самого Смирдина его могила должна была находиться на Волковском кл., рядом с могилой его супруги, что и было исполнено потомками (подробнее об этом см.: Русский инвалид. 1857, 22 сентября). *Река времен... Ц<ар>ей* — см. примеч. 1176. *Я тем был прежде... теперь* — см. текст и примеч. 26. *Не посещай сих мест без нужды... Их не пробудишь ты* — парафраз

ст-ния Е. А. Баратынского «Разуверение» (1821). *Всем добро... житье* — вар. поговорки: «Нам добро, никому зло — то законное житье» (Пословицы, поговорки, загадки. М., 1986. С. 44). Другие изречения и афоризмы могли также иметь литературные и фольклорные источники, но были «отредактированы» Лисенковым, который сам «составил надписи», в соответствии с назначением (см. об этом: Свешников Н. И. Воспоминания пропавшего человека. М.; Л., 1930. С. 399). Фрагмент: *Проходи! Богрыми ногами... грут!* — с вар. встречается на памятниках во Львове на Яновском кл. (1961, 1964), фрагмент: *К гробам усопших приступая... ныне* — в Гродненской губ. (РГИА, 1894).

**1207.** ВПН. Ефросиниевское кл. С. Н. Михайлову. Неточная цитата из ст-ния М. Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня» (1840), с вар. в ст. 1: «Спи, младенец мой прекрасный...» приведена в РН, 1882 г. Одно из многочисленных в эп-фиях воплощений распространенной в поэзии романтизма метафоры «смерть есть сон».

**1208.** Остроухов. Лазаревское кл. Также в: МН. Т. 2. Ф. Б. Миллеру.

**1209.** ПН. Т. 4. Новодевичье кл. Н. Н. Энгбертс.

**1210.** РПН. Ярославль, Леонтьевское кл. С. И. Степанову.

**1211.** НКП. Ялта. Ливадийское кл. Н. К. Голенко.

**1212.** РПН. Ярославль. Леонтьевское кл. Е. П. Неподаевой.

**1213.** РПН. Череповец. Покровское кл. Н. П. Демидову. На памятнике высечено: «От друзей Романова и Мохова». *Плутократ* — богач, обладающий благодаря богатству большим политическим влиянием, властью.

**1214.** ПН. Т. 1. Смоленское прав. кл. П. И. Грибкову.

**1215.** РПН. Ярославль. Леонтьевское кл. Е. П. Казанской. *Регка и «память» поют* — т. е. заупокойную молитву «Вечная память».

**1216.** Саладин. Москва. Кл. Новоспасского м-ря. Г. В. Салманову.

**1217.** Ильинский. Казань. Арское кл. Адресат не указан. Неточно процитированные заключительные ст. из элегии Т. Грея в пер. Жуковского («Сельское кладбище», 1802):

Проходи, помолись над этою могилой,  
Он в ней нашел приют от всех земных тревог;

Здесь всё оставил он, что в нем греховно было,  
С надеждою, что жив его Спаситель — Бог.

Ср. 421.

**1218.** РПН. Погост Яхренга Валдайской губ. Крестьянину И. Г. Шерскову, погребенному при Николаевской ц., им построенной. *Негра Авраама* — то же, что лоно Авраама, т. е. — рай: «Умер нищий и отнесен был ангелами на лоно Авраамово» (Лк., 16, 22).

**1219.** НОП. Также в: РН. Оптина пустынь Козельского у. С. И. Кологривову. *Девиз фамильный закрепил*. На мраморном памятнике был вырезан герб рода Кологривовых с девизом: «Вера и честь».

**1220.** Саладин. Москва. Кл. Алексеевского м-ря. С. А. Юрьеву.

**1221.** Печ. по рукописной картотеке (ПД): Рыбинский некрополь. Старое Георгиевское кл. Е. Т. Сыроежиной.

**1222.** АНЛ. Никольское кл. Без даты и имени. Условная датировка — по стилю памятника.

**1223.** РГИА. Кл. с. Суводей Вятской губ. Отроку Николаю и младенцу Ольге Хорошавиным.

**1224.** РПН. Остров Псковский. Мироносицкое кл. М. П. Мейер. *Да, мой друг, твоя могила...* Ср. 1229. Повторена в Казанской губ. (РГИА, 1900).

**1225.** Белый цветок: Маленький альманах. Ковна, 1911. Без подписи и даты. Ст-ние принадлежит самому С. А. Корсаку (см. об этом: Лесевич В. *Неизвестный поэт (С. А. Корсак)* // *Русская мысль*. 1898. Книга 8, С. 1—21). Вероятно, Корсак умер от туберкулеза.

**1226.** МН. Т. 3. Также в: Саладин. Пятницкое кл. М. П. Томсон. Эп-фии предшествует надпись: «Бесподобной, незабвенной Офелии последнее подношение».

**1227.** АНЛ. Никольское кл. П. Ф. Пухир.

**1228.** РВ. Одоев. Городское кл. О. М. Поликарповой. Эп-фия приводится в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина» (1925—1936, ч. 1, гл. 1). Автором был, вероятно, сын покойной. Это предположение основывается на сопоставлении с текстом эп-фии купцу А. И. Поликарпову (супруг О. М. Поликарповой, ум. в 1906 г.,

похоронен на том же кл.):

Под памятником мой отец,  
Он был Одоевский купец,  
В суде сиротском он служил,  
Мещанским старостою был  
И старшим гласным он бывал в думе,  
А умер, когда сын его был в Туле.  
Служил он в храме 9-ть лет,  
Пожар наделал ему бед,  
Он в причтем Банке не должался,  
Внезапно умер, не прощался.  
Стихи над гробом сын читал  
И эпитафию писал.

(РВ).

*Крапивна* — уездный город Тульской губ.

**1229.** Минск. Военное кл. А. П. Дехтяревой. Та же эп-фия встречается на том же кл. в 1916 г., вар. — Ильинский (Казань, Арское кл., 1906). Ср. 1224.

**1230.** НКП. Ялта. Ауткинское кл. В. И. Бжуховскому.

**1231.** ПН. Т. 4. Еврейское Преображенское кл. Младенцу Э. Херубин. Повторена в 1908 г. в АНЛ, Никольское кл., младенцу Владимиру Полилову.

**1232.** ПН. Т. 4. Митрофаньевское кл. Склеп кн. Шаховских.

**1233.** ВПН. М. А. Попову. Без даты.

**1234.** Соколов. Ярославль. Леонтьевское кл. Адресат не указан.

**1235.** Соколов. Ярославль. Леонтьевское кл. А. Г. Заранкевич. Без даты. Неточная цитата из поэмы А. К. Толстого «Иоанн Дамаскин» (1859). Образ «Господней жатвы», основанный на библейском символе (см. Откр. 14, 14—16), встречается также в эп-фии 1120 и в эп-фии новейшего времени, которая начинается ст.: «Рано скошен колос золотой...» (Петербург, Охтинское кл. В. Черемушу, 1977).

**1236.** Платонов. Дмитриевское кл. Авдееву. Без даты. Первые 13 ст. — акrostих.

**1237.** Там же. Дарьюшке.

**1238.** Платонов. Кл. при ц. Иоанна Богослова. Без даты и имени. Текст встречается как в фольклорных («Комедия о царе Мак-

симилиане и непокорном сыне его Адольфе»), так и в авторских произведениях, например, в сказке Н. А. Некрасова «Баба-Яга» (1840).

1239. Платонов. Дмитриевское кл. Без даты и имени.

1240. ПН. Т. 2. Волковское прав. кл. В. Н. Любимову. Цитата из ст-ния Некрасова «Памяти Добролюбова» (1864).

1241. ПН. Т. 4. АНЛ. Никольское кл. П. А. Стрепетовой. Перефразированные строки из стихотворного адреса, поднесенного Стрепетовой Д. Д. Минаевым в 1881 г.

1242. РВ. Остер. Городское кл. П. И. Колодчевскому.

1243. НКП. Ялта. Иоанно-Златоустовское кл. М. П. Говалло. Цитата из поэмы А. К. Толстого «Иоанн Дамаскин» (1859).

1244. Пантелеев А. Приоткрытая дверь. Л., 1980. Москва. Ваганьковское кл. Т. М. Степановой. Цитата из ст-ния И. П. Мятлева «Розы» (1843).

1245. Рян. Монахиням Архелae и Августе. Эп-фии предшествует надпись: «Дорогим матушкам и благодетельницам от преданных и любящих послушниц». Вар. эп-фии с незначительными разночтениями — Платонов.

1246. РНЗГ. Италия. Сан-Ремо. А. И. Раевской. Неточная цитата из ст-ния Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829).

1247. Там же. Т. М. Шостацкой.

1248. Ильинский. Казань. Арское кл. Без имени.

1249. ПН. Т. 1. Волковское прав. кл. А. В. Алексеевой. На памятнике обозначен автор ст-ния, ставшего эп-фией: А. Соколова.

1250. НКП. Иоанно-Златоустовское кл. Е. С. Вагановой. *Спи спокойно, моя дорогая, только в смерти желанный покой* — цитата из ст-ния С. Я. Надсона «Памяти Н. М. Д<ешевой>» (1879), в многочисленных вар. встречающаяся в эп-фиях XX в., например:

Спи безмятежно, моя дорогая,  
В смерти нашла ты желанный покой.

(НКП. М. Т. Кондратьевой, 1908).

Спи спокойно, мой родной,  
Только в смерти обрел ты желанный покой.

(Петербург, Киновиевское кл. В. П. Казакову, 1967).

*Кипарис* — см. примеч. 419—420 (1).

1251. Ильинский. Казань: Арское кл. Без имени. В эп-фии отзвуки ст-ния Лермонтова «На смерть поэта».

1252. НКП. Ялта. Ауткинское кл. Д. Ф. Кошелеву. Неточная цитата из ст-ния Некрасова «Не рыдай так безумно над ним...» (1868).

1253. ПН. Т. 1. Еврейское Преображенское кл. Г. Л. Берману. Цитата из ст-ния И. С. Никитина «Вырыта заступом яма глубокая...» (1860).

1254. РПН. Николо-Столпенская пустынь Вышневолоцкого у., летняя ц. Иеромонаху Даниилу. Датировка обусловлена указанием в РПН: «9 августа 1908 гроб его был перенесен с кладбища в устроенный на средства его почитателей склеп в летней церкви». *Тобой посеянное семя* — образ, основанный на библейской притче (Мф., 13, 3—23).

1255. ПН. Т. 2. Еврейское Преображенское кл. А. П. Лобковой. Парафраз строк Некрасова из ст-ния «Не рыдай так безумно над ним...» (1868). Ср. еще более далекий от оригинала вар.:

Тяжело умирать...  
Хорошо умереть молодой:  
На ней пошлость и тени  
Не успела положить своей.

(РНЗГ, Франция, Ментона. А. П. Похитоновой, 1884).

1256. НОП. Больничное кл. Л. Тятлиной. Вар. эп-фии часто встречаются в XIX—XX вв.

1257. РПН. Верховажский посад Вельского у., при Успенском соборе. И. А. Веньгину.

1258. ПН. Т. 4. Митрофаньевское кл. В. И. Федорову. *И в Манжурии гальней*. Имеется в виду русско-японская война 1904—1905 гг.

1259. АНЛ. Никольское кл. Н. П. Федорову. Цитата из ст-ния Е. А. Баратынского «На смерть Гете» (1832) с пропуском ст. 2: «И говор древесных листов понимал, И чувствовал трав прозябанье».

1260. Старокадомский Л. М. Экспедиция Северного Ледовитого океана. М.; Л., 1946. В главе «Смерть лейтенанта Жохова» Старокадомский писал: «Жохов хотел, чтобы на его могиле был поставлен крест непременно из плавника, с вырезанной неболь-



шой иконой и доской, на которой просил вырезать написанное им стихотворение» (С. 259). Мыс Могильный Таймырского полуострова. *Тускарора* — глубокая океанская впадина, открытая в 1870-е гг. американскими исследователями и получившая свое название по имени научного судна. Ныне переименована в Камчато-Курильскую впадину. *Аврора* — здесь: заря.

1261. Волковское прав. кл. в Петербурге. Н. Е. Румянцевой. Цитата из ст-ния И. И. Козлова «Вечерний звон» (1827, пер. ст-ния Томаса Мура «Those evening bells»).

1262. РН. Ялта. Ауткинское кл. Б. Л. Шиловскому.

1263. Смоленское прав. кл. в Петербурге. А. И. Ушаковой. На памятнике обозначен автор ст-ния, ставшего эп-фией: Г. Лазарис.

1264. Платонов. Псков. Военное кл. Братская могила моряков. Под текстом выбита подпись-криптоним: Матрос Э. А. В статье поясняется: «Надпись была вырезана на медной доске, прикрепленной к ярко-красному кресту на военном кладбище. При захвате Пскова белыми этот крест был уничтожен».

1265. Там же. М. Мячикову.

1266. Там же. Кл. при ц. Петра и Павла в погосте Сретино. А. Гаврилову. *Поминать тебя я стану* — возможно, отголосок «Казачьей колыбельной песни» Лермонтова (1838).

1267. НОП. Б. Кострикову. Распространенная в XX в. эп-фия. Вар.:

Тихо, листья, не шумите,  
Моих любимых не будите.

(Минск, Военное кл., 1947)

Тихо, деревья, не шумите,  
Мово Пашу не будите.  
Под зеленым бугорком  
Спи, родной мой, вечным сном!

(Пантелеев Л. Приоткрытая дверь. Л., 1980), а также — Львов, Лычаковское кл. Г. М. Овчар. 1968 г.; АНЛ. Коммунистическая площадка, без даты и имени.

1268. Волковское кл. в Петербурге, Литераторские мостки. В. П. Валентинову-Соболевскому. *Он только навсегда теперь с природой слился* — ст., созвучный с эп-фией, которую Г. В. Плеханов завещал написать на своей могиле: He is made one with Nature... (Он слился с природой). (Shelley. Adonais. XLII. 370).

1269. Прага. Ольшанское кл. В. А. Розенбергу.

1270. АНЛ. Никольское кл. А. А. Кузнецовой. Неточная цитата из ст-ния А. Н. Апухтина «День ли царит...» (1880).

1271. Волковское лютеранское кл. в Петербурге. Л. М. Горовиц-Власовой.

1272. Смоленское лютеранское кл. в Петербурге. Л. Г. Уткину. Воспроизведено ст-ние М. В. Исаковского «Здесь похоронен красноармеец» (1942), с неточностью в ст. 5. У Исаковского: «Кто б ни был ты — рыбак, шахтер». Надпись выполнена черной краской на кусочке жести. Стихотворной эп-фии предшествуют слова: «Погиб смертью храбрых под г. Нарва 1944 г. 3 ноября».

1273. Большеохтинское кл. в Петербурге. С. И. Жибуркус. Имя автора стихов выбито на памятнике.

1274. Кл. «Памяти жертв 9 января» в Петербурге. А. И. Голубевой.

1275. Минск. Московское кл. А. В. Палей-Финкельштейн.

1276. Саратов. Воскресенское кл. Б. Ф. Озерному. Из надписи на памятнике следует, что это строки из его стихов.

1277. Ташкент. Прав. кл. В. М. Насибову. На памятнике обозначен автор эп-фии: Н. В. Шеманский. *Вот чем он жег умы людей* — парафраз ст. Пушкина «Глаголом жги сердца людей...» («Пророк», 1826).

1278. Киновиевское кл. в Петербурге. В. М. Слепкову.

1279. Серафимовское кл. в Петербурге. Н. В. Крандиевской-Толстой. На памятнике выбито ее ст-ние «Эпитафия» (1954), вошедшее в книгу: «Дорога». М., 1985.

1280. Саратов. Воскресенское кл. Ю. Генскому. Эп-фия повторена на том же кл. в 1975 г. Распространена повсеместно.

1281. Алма-Ата. Северное кл. Кузьминым. Цитата из ст-ния Р. Гамзатова «Мы все умрем, людей бессмертных нет...», вошедшего в книгу «Восьмистишия».

1282. Львов. Лычаковское кл. Р. Б. Товстенко.

1283. Калининград. Городское кл. Парафраз последней строфы ст-ния И. П. Мятлева «Розы» (1843):

В ее очах — веселье, жизни пламень;  
Ей счастье долгое сулил, казалось, рок.  
И где ж она?.. В погосте белый камень,  
На камне — роз моих завянувший веноч!

1284. Киновиевское кл. в Петербурге. И. И. Смекаловой.

1285. Кл. «Памяти жертв 9 января» в Петербурге. П. Ф. Котещу.

1286. Саратов. Воскресенское кл. П. И. Булкиной.

1287. Алма-Ата. Северное кл. Х. С. Ханчариди. Распространена повсеместно.

1288. Саратов. Воскресенское кл. В. Я. Розену. Цитата из стиха Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829).

1289. Киновиевское кл. в Петербурге. В. Янчукову.

1290. Саратов. Воскресенское кл. П. Н. Филинову. Распространена повсеместно.

1291. Кл. «Памяти жертв 9 января» в Петербурге. И. А. Кимборовской. Неточная цитата из стиха Пушкина «Элегия» (1830).

1292. Волковское лютеранское кл. в Петербурге. И. А. Фетисову. Цитата из стиха В. Шефнера «Фронтному фотографу» (1978).

1293. Киновиевское кл. в Петербурге. А. Зарубину.

1294. Калининград. Городское кл. А. М. Гаркави. Цитата из стиха Некрасова «Еще скончался честный человек...» (1855).

1295. Львов. Яновское кл. А. Н. Сибирякову.

1296. РС. 1878. № 7. Описание памятника: «На кладбище Вааламского монастыря, при входе в ворота, на правой стороне находится надгробная плита, на которой высечена следующая надпись...». С незначительными разночтениями зафиксирована в двух списках (ПД). История, изложенная в эп-фии, легендарна.

1297. РА. 1898. № 1. Коломенское городское кл. Публикатор Н. Н. Губерти относит эп-фию к концу XVIII в., «стертые временем на памятнике слова» обозначает отточием.

1298. Терещенко А. Быт русского народа. СПб., 1848. Ч. 3. Сопровождается пояснением: «В Литве часто находили в могилах не только высшего сословия, но и низшего кости разных живот-

ных, оружие, украшения, и напитки. В Новогрудском лесе нашли на одной могиле надгробный камень с этой надписью...»

**1299.** ИСССПБЕ. Вероятно, эп-фия написана владельцу кровельного дела. *Братия отцы* — монашеское обращение.

**1300.** РПН. Ярославль. Леонтьевское кл. Е. Линденбаум. Ср. 1193.

**1301–1302.** Сорокин П. Пестрое кружево // Вологодский листок. 1911, 26 июня. Эп-фии списаны на старом устюжском кл. *Пока не вострубит всеобщая труба* — см. примеч. 1099.

**1303.** Саладин. Москва. Новоблагословенное кл. В. И. Скворцову. Эп-фия приводится собирателем как «подходящая к этому захолустному кладбищу».

**1304.** Никольская А. Пропавшие письма. Алма-Ата, 1968. Новгородская обл., вероятно, на месте бывшего поместья Кутайсовых. Надпись на кресте. После стихотворного текста следовало: «От благодарного сына посильное досвидание». Ср. 780.

**1305.** Саладин. Москва. Калитниковское кл. Собиратель в своем описании сравнивает эту эп-фию с народной частушкой.

**1306.** Сообщено М. А. Тарковской. Московская обл., Солнечногорский район, деревня Головки. Имя адресата на фотоснимке памятника не читается. Памятник поставлен попадьею своему супругу.

**1307.** Сообщено М. А. Тарковской, которая помнит эп-фию со слов своей матери, видевшей ее на купеческом памятнике.

## СЛОВАРЬ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ИМЕН И НАЗВАНИЙ

*Амур* — см. Эрот.

*Аониды* (греч. миф.) — одно из названий муз, покровительниц искусства и наук.

*Аполлон* (греч. миф.) — бог солнца и света; бог искусств, предводитель муз.

*Астрея* (греч. миф.) — богиня справедливости.

*Асфодели* — луга в подземном царстве, поросшие асфоделями — цветами типа лилий.

*Афродита* (греч. миф.) — богиня любви и красоты.

*Ахилл* (греч. миф.) — главный герой «Илиады», сын морской богини Фетиды и царя Пелея, бесстрашный и могучий воин.

*Бакх* — см. Вакх.

*Бахус* — см. Вакх.

*Борей* (греч. миф.) — бог северного ветра.

*Вакх* (греч. миф.) — бог плодородия, виноделия и веселья.

*Геракл (Геркулес)* (греч. миф.) — герой, обладавший могучей силой и ловкостью, совершивший двенадцать подвигов.

*Гименей (Гимен)* (греч. миф.) — бог супружеской любви.

*Грации* (греч. миф.) — три сестры, богини красоты, изящества, радости; спутницы Венеры.

*Дигона* (римск. миф.) — карфагенская царица, возлюбленная Энея; когда он ее покинул, чтобы плыть в Италию, лишила себя жизни.

*Икар* (греч. миф.) — сын Дедала; на крыльях, сделанных отцом из перьев и воска, он поднялся высоко к солнцу и, когда воск растопился, упал в море.

*Климена* (греч. миф.) — мать Фазтона, жена Феба.

*Клио* (греч. миф.) — муза истории и эпической поэзии.

*Лель* (слав. миф.) — божество любви и брака.

*Лета* (греч. миф.) — река забвения в царстве мертвых.

*Мельпомена* (греч. миф.) — муза трагедии.  
*Меркурий* (римск. миф.) — бог торговли.  
*Морфей* (греч. миф.) — бог сновидений.  
*Музы* (греч. миф.) — богини-покровительницы наук и искусств, спутницы Аполлона.

*Орфей* (греч. миф.) — легендарный фракийский певец и музыкант, покорявший своим искусством всю природу.

*Парки* (греч. миф.) — три сестры, богини человеческой судьбы; изображались в виде трех старух, прядущих нить человеческой жизни: первая прядет нить, вторая вытягивает ее, третья прерывает.

*Пегас* (греч. миф.) — волшебный крылатый конь; символ поэтического вдохновения.

*Пермес* (греч. миф.) — река, стекающая с горы Геликон; символ поэтического вдохновения.

*Персефона* (греч. миф.) — жена Аида, владычица царства мертвых.

*Перун* (слав. миф.) — бог грома и молнии.

*Пигмалион* (греч. миф.) — в греч. мифологии легендарный царь Кипра, сделавший из слоновой кости статую прекрасной женщины, которую по его мольбе оживила Афродита.

*Плутон* (греч. миф.) — бог подземного мира и царства мертвых.

*Прозерпина* (греч. миф.) — владычица подземного мира, символ плодородия в растительном мире.

*Прометей* (греч. миф.) — титан, похитивший с неба огонь и научивший людей им пользоваться.

*Психея* (*Психе*) (греч. миф.) — олицетворение человеческой души, возлюбленная Эроса.

*Сатурн* (римск. миф.) — бог посевов и жатвы, а также бог времени.

*Силен* (греч. миф.) — божок, воспитатель и наставник Вакха, изображался в виде пьяного старика.

*Сирены* (греч. миф.) — полуптицы-полуженщины, зачаровывающие мореплавателей нежным пением, из-за чего корабли разбивались о скалы.

*Стикс* (греч. миф.) — река подземного мира, обиталища мертвых.

*Сцилла* и *Харибда* — чудища в море, пожиравшие проплывавших между ними мореплавателей.

*Фалия* (*Талия*) (греч. миф.) — муза комедии.

*Феб* — см. Аполлон.

*Фемида* (греч. миф.) — богиня правосудия.

*Фортуна* (римск. миф.) — богиня счастья, случая, судьбы и удачи.

*Фурии* (римск. миф.) — богини мщения.

*Хариты* (греч. миф.) — см. Грации.

*Цитера* (греч. миф.) — одно из имен Афродиты (по имени греческого о. Цитера, где был распространен ее культ).

*Эвтерпа (Евтерпа)* — муза лирической поэзии.

*Эгист* — персонаж трилогии Эсхила «Орестея».

*Эдем* (библ.) — земной рай, местопребывание человека до грехопадения.

*Эрот* (греч. миф.) — бог любви.

## СЛОВАРЬ УСТАРЕВШИХ СЛОВ

*Абие* — вдруг.

*Агамант* — алмаз.

*Бо* — ибо, потому что, же.

*Вертоград* — сад.

*Воспящать* — удерживать, препятствовать.

*Десный* — правый, истинный.

*Дондеже* — до тех пор, пока.

*Егда* — когда.

*Елико* — сколько.

*За нь* — за него.

*Зде* — здесь.

*Зело* — очень.

*И* — его (вин. падеж).

*Идеже* — где, куда.

*Ирой* — герой.

*Ковчег* — гроб, рака.

*Крин* — лилия.

*Крючки, крючоктворство* — судебные увертки в исках, тяжбах.

*Ловитва* — ловушка, козни.

*Любы* — любовь.

*Мармор* — мрамор.

*Мета* — предел, цель.

*Метресса* — наложница (*франц. maitresse*).

*На нь* — на него.

*Негли* — нежели, чтобы, едва ли, возможно.



*Незапно* — внезапно.

*Обаче* — но, однако.

*Олтарь* — алтарь.

*Опасно* — осторожно, с опаской.

*Паки* — снова, еще.

*Перл (перло)* — жемчуг.

*Персть* — прах.

*Перун* — молния.

*Подьячий* — приказный служитель, писец в судах.

*Помавать* — подавать знак.

*Понеже* — так как, хотя.

*Присно* — всегда.

*Реть* — распря, раздор.

*Рифмоткач* — стихоплет.

*Рцы* — скажи.

*Семо* — сюда.

*Сретье* — встреча.

*Странный* — иностранный, чужеземный; странник.

*Токмо* — только.

*Уголие* — долина.

*Феатр* — театр.

*Фиал* — чаша.

*Чредитель* — хлебосол, благодетель.

*Эскулап* — врач.

*Ю* — ее (вин. падеж).

*Юголь (уголие)* — долина; иносказательно — пристанище, земная жизнь с ее невзгодами.

## УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

- Аблесимов Александр Онисимович (1742—1783) — писатель, поэт, драматург; прославился как автор комической оперы «Мельник, колдун, обманщик и сват» (1779). Печатался в журн. А. П. Сумарокова, Н. И. Новикова. Писал басни, эпмы, издавал журн. «Рассказчик забавных басень, служащих к чтению в скучное время» (1781). — 53.
- Амфитеатров Александр Валентинович (1862—1938) — прозаик, публицист, литературный и театральный критик, драматург. С 1921 г. — эмигрант, жил и умер в Италии. Его сатирические эп-фии представляют собой эп-мы и стихотворные фельетоны. — 1023—1026.
- Апухтин Алексей Николаевич (1840—1893) — поэт и прозаик. В его творчестве присутствует как лирическая, так и шутливая эп-фия. — 792—793.
- Базилевич Федор П. — священник, автор сборника «Стихотворения» (Киев, 1877). Сотрудник журн. «Мирское слово». — 842—843.
- Бальдауф Федор Иванович (1800—1839) — поэт; печатался в журн. «Благонамеренный», «Соревнователь просвещения и благотворения...». — 703.
- Баранцевич Казимир Станиславович (1851—1927) — прозаик. Служил конторщиком Рус. строительного об-ва, в правлении конно-железных дорог и пр. Первое произведение Баранцевича, на которое обратила внимание критика, — повесть «Порванные струны» («Слово», 1878). После этого печатался во многих периодических изданиях («Дело», «Вестник Европы», «Отечественные записки», «Русская мысль», «Северный вестник», «Русское богатство», «Труд», «Жизнь»), а также в иллюстрированных и юмористических журн. Эп-фии Баранцевича принадлежат кружковой поэзии. — 888—889.

- Баратынский Евгений Абрамович (1800—1844) — поэт. — 714—715.
- Бардовский Яков Иовлевич (1779 — после 1851) — переводчик и поэт. Учился в духовной семинарии. Переводы религиозных книг сблизили его с А. С. Шишковым. — 324.
- Барков Иван Семенович (1732—1768) — поэт-сатирик, переводчик сатир Горация, басен Федре и других античных авторов. Служил переводчиком в Академии наук, подготовил к изданию «Сатиры» А. Д. Кантемира (1762). Прославился как автор шуточных эротических стихов, хотя среди приписываемой ему обширной «барковианы» Баркову принадлежит лишь ограниченное число произведений. — 54.
- Бартоломей (Бартоломеус) Федор Ф. (1770—1862) — генерал, переводчик, автор труда «Посольство кн. Меншикова в Персию» (из дневника 1826 г.) (опубликован — «Русская старина», 1904. № 4). Печатался в «Благонамеренном» (1818). — 705—708.
- Батюшков Константин Николаевич (1787—1855) — поэт. — 528—530.
- Бахтин Иван Иванович (1755 или 1756 — 1818) — поэт-сатирик, драматург. В 1790-е гг. принимал активное участие в литературной жизни Сибири. — 151—153.
- Белов М. — поэт из крестьян, один из авторов сборника «О творчестве в народе» (Симбирск, 1912). — 1030.
- Белый Андрей (наст. имя и фамилия Борис Николаевич Бугаев; 1880—1934) — поэт, прозаик, критик и теоретик литературы. Так же как и у Брюсова, «эпитафия» в стихах Белого — лирическое название, а не жанровое определение. — 994—995.
- Бенитцкий Александр Петрович (1782—1809) — поэт, прозаик журналист. Печатался в разных журн. начала XIX в., в 1809 г. вместе с А. Е. Измайловым издавал журн. «Цветник». — 325—328.
- Берггольц Ольга Федоровна (1910—1975) — поэтесса и писательница, в осажденном Ленинграде создала свои лучшие поэмы — «Февральский дневник» (1942), «Ленинградская поэма» (1942) и др. — 1060.
- Бестужев (Марлинский) Александр Александрович (1797—1837) — поэт, прозаик, критик; декабрист. — 748.

- Библеев Давыд (середина XVIII в.) — семинарский поэт. — 67.
- Бланк Борис Карлович (1769—1826) — поэт, драматург, переводчик. Эпигон сентиментализма, литературный дилетант, последователь П. И. Шаликова. Автор комических опер и многочисленных стихов, печатавшихся в разных журн. — 333—344.
- Блок Александр Александрович (1880—1921). — 1034.
- Бобров Семен Сергеевич (1765—1810) — поэт, переводчик. Автор философских поэм, написанных архаизированным слогом. — 316—322.
- Богданович Иван Федорович (1758 или 1764 — 1831) — поэт-дилетант, публицист; брат Ип. Ф. Богдановича. — 300.
- Богданович Ипполит Федорович (1743—1803) — поэт, переводчик, автор знаменитой шутилой поэмы-сказки «Душенька» (1778—1783). Член Российской Академии. — 229—230.
- Богров Федор К. — писатель, автор сборника рассказов «Мгновения» (1914). — 985.
- Болотов Павел Андреевич — сын писателя А. Т. Болотова — 1166.
- Брюсов Валерий Яковлевич (1873—1924) — поэт, литературный критик, теоретик стиха. «Эп-фии» Брюсова далеки от некрологических. — 996.
- Булгаков Василий Константинович (ум. после 1917) — поэт и прозаик. Стихи писал с 1883 г., публиковался в периодических изданиях: «Труд» (1891), «Неделя» (1891), «Северный вестник» (1891), «Вестник Европы» (1893—1894), «Русское богатство» (1895—1897), «Нива», «Север», «Наблюдатель», «Новое время» и др. Автор поэтического сборника «Поэмы. Думы и песни» (1895 или 1897 г., 2-е изд. — 1900). — 887.
- Бунин Иван Алексеевич (1870—1953) — писатель, поэт. В поэтическом творчестве Бунина эп-фия наиболее приближена к лирическому стилю, лишена конкретики, адресности жанра. — 974—976.
- Бунина Анна Петровна (1774—1829) — поэтесса, переводчица. Первая значительная русская поэтесса, которую современники называли русской Сапфо, Десятой музой и Северной Коринной. Поэтессу поддерживали Г. Р. Державин, И. И. Дмитриев, А. С. Шишков, ей покровительствовал П. И. Шаликов. — 700—701.

- Бухарский Андрей Иванович (1767—1833) — поэт, комедиограф. Был близок к кругу И. А. Крылова, А. И. Клушина, П. А. Плавильщикова. В конце 1790-х гг. прекратил литературную деятельность. — 156.
- Быков Петр Васильевич (1843—1930) — поэт, прозаик, переводчик, критик, библиограф. Начал печатался в 1861 г., участвовал в редактировании журн. «Русское богатство» (1880—1900), «Современник» (1911—1914), газ. «Степь» (1885—1886), «Слово» (1903—1906). Стихи печатал в журн. «Дело» (1872—1880), «Север» (1901—1907) и др. — 854—855.
- Васильев Павел Николаевич (1910—1937) — поэт и прозаик. — 1053.
- Верзилов (Версилов) Андрей — переводчик с французского конца XVIII — начала XIX в. — 241.
- Взметнев Петр Алексеевич (1791(?) —1877) — поэт-дилетант. Участвовал в журнале В. Г. Анастасевича «Улей» (1811—1812), печатая там сатиры и эп-мы. — 577.
- Вознесенский Андрей Андреевич (род. 1933) — поэт. — 1066.
- Волконская Зинаида Александровна, кн. (урожд. княжна Белосельская-Белозерская; 1789—1862) — поэтесса, прозаик, музыкант. — 741.
- Востоков Александр Христофорович (1781—1864) — поэт, филолог-славист, языковед и стиховед, академик Петербургской Академии наук. Секретарь Вольного об-ва любителей словесности, наук и художеств. Стронник обновления рус. стиха, вводивший в него народный стих и античные размеры. — 293.
- Вяземский Петр Андреевич, кн. (1792—1878) — поэт, критик, мемуарист, автор реальных и литературных эп-фий. — 582—588.
- Гайдебуров Василий Павлович (1866—1940) — поэт, редактор-издатель газ. «Неделя» (с 1894 г.), принимал участие в журн. «Словцо» (1901) (в антологии представлен кружковой поэзией этого издания) и «Новое дело» (1902). Печатал стихи в периодике; в 1914 г. издал два стихотворных сборника — «Цветы над обрывом» и «Красные маки». — 883.
- Галич Александр Аркадьевич (наст. фамилия Гинзбург; 1918—1977) — поэт. — 1063.

- Галушко Татьяна Кузьминична (1937—1988) — поэтесса, автор сборников «Монолог» (Л., 1966), «Образ» (Л., 1981) и др. — 1067.
- Гельман Леон Германович (1864—1951) — исторический романист, драматург, поэт. — 853.
- Георгий Конисский (в миру Григорий Осипович; 1717—1795) — украинский писатель и педагог. Окончил Киево-Могилянскую академию, затем стал епископом Белоруссии. Написал школьную драму, курс лекций по поэтике, труды по богословию и много проповедей и ст-ний. — 222, с. 501—502.
- Гератов Гаврила Васильевич (1775—1838) — поэт и педагог; по происхождению грек. Был противником карамзинистов и сторонником Беседы любителей рус. слова. Плодовитый, но бездарный писатель, был предметом многочисленных пародий и нападок поэтов-современников. — 289.
- Герман (ум. 1682) — архимандрит основанного патриархом Никоном Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря. Поэт, автор духовных песен с мастерски размещенными акростихами. — 9—10.
- Гиацинтов Александр Кириллович (ум. 1863) — поэт-дилетант. — 1187.
- Гиляровский Владимир Алексеевич (1853 или 1855—1935) — московский журналист и беллетрист, поэт и мемуарист. — 863.
- Глинка Федор Николаевич (1786—1880) — поэт, публицист, прозаик; декабрист. — 740.
- Глинский Борис Борисович (1860—1917) — журналист, историк, публицист, сотрудник и редактор «Северного вестника» (1890—1891) и «Исторического вестника» (1887—1917, редактор — с 1913). — 1032.
- Гнедич Николай Иванович (1784—1833) — поэт, переводчик «Илиады» Гомера. Эп-фии Гнедича близки его элегиям «На гробе матери» (1805) и «На смерть Даниловой» (1810). — 724—728.
- Голеневский Иван Кондратьевич (1723 — после 1786) — поэт. Учился в Киево-Могилянской академии, затем четверть века был певчим в придворной капелле. Автор од, в которых заметно влияние М. В. Ломоносова. — 59—62.

- Голенищев-Кутузов Павел Иванович (1767—1829) — поэт, переводчик. Куратор Московского университета. Член Беседы любителей рус. слова, архаист, противник Н. М. Карамзина, против которого выступал в печати. — 305.
- Голицын Алексей Иванович (1765—1807) — поэт, переводчик (в первую очередь Вольтера) и драматург. С необыкновенным усердием трудился в разных жанрах, но у современников его литературная репутация была невысокой. — 243—247.
- Головачев Григорий Филиппович (1818—1880) — историк, редактор «Детского чтения» (1860-е гг.). — 844.
- Головин Владимир Иванович (1835—1892) — поэт и переводчик-скандинавист. Служил в Статс-секретариате Великого княжества Финляндского, в 1860—1880-х гг. имел в Петербурге образцовую типографию. Переводил преимущественно шведских поэтов: Тегнера, Рунберга, Валлина, Страгнелиуса, Францена, Дальгрена и др. Публиковался в газ. «Северная пчела», «Московские ведомости», «Петербургская газета», «Русское обозрение», в журн. «Литературная библиотека», «Северное сияние», «Модный магазин», «Развлечение», «Странник» и др. — 814.
- Головин Петр Михайлович (ум. 1826) — 348—349.
- Горчаков Дмитрий Петрович (1758—1824) — поэт-сатирик. Его сатиры и эп-мы были широко распространены в рукописном виде, стяжав ему репутацию «русского Ювенала», а вместе с тем вольнодумца и атеиста. — 126.
- Горький Максим (наст. имя и фамилия Пешков Алексей Максимович; 1868—1936). — 866, 1051—1052.
- Грамматин Николай Федорович (1786—1827) — поэт, переводчик, филолог. Был близок к карамзинистам, но позднее стал членом Беседы любителей рус. слова. В его творчестве отразились преромантические веяния, испытал влияние В. А. Жуковского и А. Ф. Мерзлякова, с которыми он дружил. — 574—575.
- Грибоедов Александр Сергеевич (1795—1829). — 702.
- Григорьев Петр Иванович (Григорьев 1-й, или старший; 1806 или 1807—1871) — актер и драматург-водевилист. — 807.
- Грозинский Димитрий — см. Димитрий Грозинский.
- Грот Яков Карлович (1812—1893) — языковед, историк литерату-

ры, переводчик, академик Петербургской Академии наук. — 764—765.

Гусачев Александр Кузьмич — поэт, в 1870-х гг. печатал стихи в журн. «Дело», «Развлечение». — 838—841.

Давыдов Денис Васильевич (1784—1839) — поэт, прозаик, герой войны 1812. — 717—718.

Д' Актиль А. (наст. имя и фамилия Анатолий (Носон-Нохим) Адольфович (Абрамович) Френкель; 1890—1942) — поэт, переводчик. С 1910 г. печатал сатирические стихи во многих периодических изданиях: «Шут», «Бич», «Журнал журналов», «Новый Сатирикон» и др. — 1042.

Дараган Козьма Иванович (1767 или 1770 — 1825) — переводчик. Его стихотворные опыты вызвали критику Г. Р. Державина. — 157—159.

Даргомыжский Сергей Николаевич (1789—1842) — поэт-дилетант. Отец композитора А. С. Даргомыжского. — 309.

Дельвиг Антон Антонович (1798—1831) — поэт, издатель, критик; близкий друг А. С. Пушкина. — 593—597.

Державин Гаврила Романович (1743—1816) — поэт. Его эп-фии, как и эпиграмматическое творчество вообще, отличаются не только разнообразием, но и отходом от канонических форм. — 88—106.

Десницкий Матфей — придворный архиерей. — 1094.

Дмитрий Грозинский — настоятель м-рей в Петербургской епархии и в Новгороде-Северском в 1760—1770-е гг. — 79.

Дмитревский Иван Афанасьевич (1734—1821) — актер, режиссер (начинал в спектаклях труппы Ф. Г. Волкова), педагог, переводчик, автор многих литературных произведений, преимущественно переводов с французского пьес для рус. сцены. С 1802 г. — член Российской Академии. — 1091.

Дмитриев Дмитрий Н. — поэт 1880-х гг., писавший под многочисленными псевдонимами и публиковавший сатирические стихи в «Будильнике», «Осколках», «Развлечении» и других изданиях. — 876.

Дмитриев Иван Иванович (1760—1837) — поэт. Эп-фии, в том числе эпиграмматические, относились к излюбленному его жанру. — 183—205, с. 499—500, 506.



- Дмитриев Михаил Александрович (1796—1866) — критик, поэт, переводчик, мемуарист. Племянник И. И. Дмитриева. Служил чиновником в Московском архиве Коллегии иностранных дел; позже — судья и обер-прокурор Сената. В 1820—1830-е гг. сотрудник «Вестника Европы» и др. журн. — 758.
- Добролюбов Николай Александрович (1836—1861) — критик. Представленные в антологии юношеские стихи в художественном отношении откровенно слабы. — 788—789.
- Долгоруков (Долгорукий) Иван Михайлович (1764—1823) — поэт. Поэтическую известность приобрел сатирическими произведениями 1790-х гг., из которых самое известное — сатира на рус. характер «Авось» (1798). П. А. Вяземский называл его «простонародным Державиным». — 248—252.
- Долгорукова Елизавета Михайловна (род. 1766) — поэтесса, сестра И. М. Долгорукова. — 278.
- Дон Аминадо (наст. имя и фамилия Аминад Петрович (Аминодав Пейсахович) Шполянский; 1888—1957) — поэт, сатирик, мемуарист. В дореволюционные годы печатался в журн. «Женское дело», «Новый Сатирикон», «Красный смех», газ. «Раннее утро», «Утро России» и др. С 1920 г. — в эмиграции. — 1038.
- Дубровский Адриан Илларионович (1732 — после 1779) — поэт, переводчик. Служил переводчиком в Академии наук, а затем в Коллегии иностранных дел. — 46—48.
- Дудин Михаил Александрович (1916—1993) — поэт, участник героической обороны Ленинграда. — 1061.
- Дуроп Н. — вероятно, родственник братьев Александра и Андрея Христиановичей Дуропов, членов Вольного об-ва любителей российской словесности. Печатался в журн. «Вестник Европы». — 660.
- Евлахов Александр Михайлович (1880—1966) — историк литературы, литературный критик, мемуарист, автор стихов. Печатал стихи в периодике 1890—1910 гг., выпустил сборник «Песни минувшего» (Варшава, 1915). В личном архивном фонде Евлахова (ПД) хранятся его ст-ния позднейших лет. — 1046.
- Евфимий Чудовский (ум. 1705) — монах Чудова м-ря в Москве. Поэт, переводчик, автор богословских трудов. — 5—6.

- Екатерина II (1729—1796) — императрица. Автор комедий, комических опер, сказок для детей, исторических и публицистических сочинений. Печатала статьи в журн. «Всякая всячина» (1769—1770). — 1110.
- Ельчанинов Николай Матвеевич — один из постоянных авторов журн. «Благонамеренный» в 1819—1822 гг., в котором помещал стихи, переводы, статьи, в том числе «О древних надгробных памятниках» (пер. с франц., 1819). В 1831 г. вышла его книга «Повесть страдальца». — 662—663.
- Ефименко Татьяна Петровна (1890—1918) — поэтесса «неоклассической» ориентации, автор книги стихов «Жадное сердце» (Пг., 1916), где проявилась ведущая тенденция творчества Ефименко — стремление «спутать прошлое с настоящим в поисках вечного» (из рецензии, опубликованной в журн. «Женская жизнь». 1916. № 9/10. С. 27). — 1039—1041.
- Жемчужников Алексей Михайлович (1821—1908) — поэт, прозаик, публицист. Один из создателей образа Козьмы Прутков. Среди сатирических стихов Жемчужникова есть и цикл эпиграмматических эпифий. — 833—836.
- Жибуркус Софья Ивановна (1923—1945) — поэт-дилетант. — 1273.
- Жиркевич Александр Владимирович (1857—1927) — поэт, военный юрист, археолог. В 1880—1890-х гг. печатался в журн. «Вестник Европы», «Русская старина», «Природа и охота», «Северный вестник», «Наблюдатель» и др. Автор поэмы «Картинки детства» (СПб., 1890, псевд. А. Нивин; 2-е изд. — Вильна, 1900) и сборника стихов в двух частях «Друзьям» (СПб., 1899). — 879—880.
- Жохов Алексей Николаевич (1882 или 1883—1914) — полярный исследователь, лейтенант; его именем назван остров в Северном Ледовитом океане. — 1260.
- Жуковский Василий Андреевич (1783—1852) — поэт. Жанр эпифий не занимает большого места в творчестве Жуковского, однако его стихотворение «Воспоминание» («О милых спутниках, которые наш свет...») стало одной из самых частотных в рус. некрополе реальных эпифий. — 502—518.
- Зоргенфрей Вильгельм Александрович (1882—1938) — поэт, переводчик. Ему принадлежат два больших цикла эпифий-эп-м, наиболее приближенных к литературным пародиям. — 999—1014.

- Иванов Федор Федорович (1777—1816) — драматург, поэт и переводчик. Был близок к кругу А. Ф. Мерзлякова. Автор ряда трагедий и комедий. Один из издателей журн. «Амфион». — 579—580.
- Иванчин-Писарев Николай Дмитриевич (1790—1849) — поэт, эссеист, историк-дилетант. Среди множества мелких, полуальбомных его стихотворений эпиграмм занимают заметное место. — 675—691.
- Измайлов Александр Ефимович (1779—1831) — поэт-сатирик, прозаик, критик, журналист, издатель журн. «Благонамеренный» (1818—1826). Автор многочисленных эпиграмм. В его собраниях сочинений (1849, 1890) «Надгробные» и «Эпитафии» выделялись в особые разделы. — 531—570, с. 529.
- Измайлов Владимир Васильевич (1773—1830) — поэт, журналист. Писатель школы Н. М. Карамзина. Сотрудничал в различных журн., в 1814 г. издавал «Вестник Европы». — 223—226.
- Икосов Павел Павлович (1760—1811) — поэт. Учился в Московском университете, где находился под влиянием масонских идей. Был близок с С. С. Бобровым. — 351.
- Иконников Николай И. — поэт 1880-х гг., сотрудничал в «Московской газете» (1882), «Будильнике» (1884) и др. — 867.
- Илличевский Алексей Доминанович (1798—1837) — поэт; соученик Пушкина по Царскосельскому лицей. Автор и переводчик многочисленных эпиграмм, в основном сатирических. — 603—629, с. 535.
- Исаев Николай Иванович — вероятно, поэт-дилетант. — 800.
- Истомин Карион — см. Карион Истомин.
- Казанский Порфирий Алексеевич (1885—1942 или 1945) — поэт-сатирик и драматург, активный сотрудник сибирской сатирической периодики (журн. «Бич», «Ерш», «Красный смех» и др.). — 989.
- Кантемир Антиох Дмитриевич (1709—1744) — первый рус. поэт-сатирик; дипломат. — С. 479.
- Капнист Василий Васильевич (1758—1823) — поэт и драматург, автор знаменитой комедии «Ябеда» (1798). — 231—233.
- Карабанов Петр Матвеевич (1764—1829) — поэт и переводчик.

Окончил Московский университет, затем служил в придворном ведомстве. Убежденный архаист, член Беседы любителей рус. слова. — 154—155.

Карамзин Николай Михайлович (1766—1826) — писатель, историк. Написал не много некрологических эп-фий, но одна из них, несомненно, стала самой знаменитой в рус. некрополе, породив много подражаний. — 175—182.

Каратыгин Петр Андреевич (1805—1879) — водевилист, переводчик, поэт, прозаик; актер, педагог. — 790—791.

Карион Истомина (ум. после 1717) — поэт, переводчик. Начальник московского Печатного двора в 1698—1701 гг. Из поэтов-силлабистов написал больше всех эп-фий, преимущественно для чиновной верхушки Москвы. — 12—15.

Карнеев В. — поэт, автор басен, эп-м и эп-фий, печатавшихся в журн. «Благонамеренный». — 692.

Карцов Василий Сергеевич (род. 1864) — писатель, журналист и библиограф. Один из составителей энциклопедических и литературных словарей (Энциклопедический словарь. СПб.: Изд. Брокгауза и Ефрона, 1890—1904; Венгеров С. А. Критико-биографический словарь русских писателей и ученых... СПб., 1889—1904; Опыт словаря псевдонимов русских писателей. СПб., 1891). В 1880—1890-е гг. — сотрудник журн. «Русская мысль», «Наблюдатель», «Народ», «Неделя» и «Петербургской газеты». — 861—862.

Касаткин Сергей Александрович (1860—1920) — поэт. Печатался под различными псевдонимами в журн. «Русская мысль» (1901), «Русское обозрение» (1893—1894), «Нива», «Лит. приложения к "Ниве"» (1901—1911) и др. На выход его кн. «Omnia vincit Amor... Стихотворения. 1800—1899» (СПб., 1900) сочувственными рецензиями откликнулись газ. «Московские ведомости» (1900, № 240) и «Новое время» (1900, № 8583), иронической — журн. «Сын Отечества», (1900, № 72), где цитировалось и ст-ние «Моя эпитафия». — 873.

Катенин Павел Александрович (1792—1853) — поэт, драматург, критик; герой Отечественной войны 1812 г., друг Грибоедова и Пушкина. Архаист по своим литературным взглядам, что проявилось и в стилистике эп-фий. — 755—756.

Келер Валентина Васильевна (1883—1911) — автор книги «Стихи» (М., 1911), вышедшей после смерти поэтессы. На эту книгу журн. «Современный мир» в сентябрьском номере за тот же год поместил рецензию, в которой, в частности,

отмечалось: «Несколько стихотворений безвременно умершей г-жи Келер не дают возможности судить о ее даровании. Но несомненны ее художественная искренность и непосредственное лирическое напряжение в ее стихах...» (С. 336—337). — 1022.

Керн Анна Петровна (урожд. Полторацкая, во втором браке — Маркова-Виноградская; 1800—1880) — автор мемуаров о Пушкине, Дельвиге, М. И. Глинке. Пушкин посвятил ей несколько лирических ст-ний, в том числе «Я помню чудное мгновенье...» (1825). Племянница Е. М. Олениной, жены адресата эп-фии. — 1170 (?).

Клушин Александр Иванович (1763—1804) — поэт, драматург. Автор популярных комедий. Вместе с И. А. Крыловым и П. А. Плавильщиковым издавал журн. «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий». — 214.

Княжнин Яков Борисович (1740—1791) — поэт, драматург и переводчик. «Переимчивый Княжнин» (А. С. Пушкин) был автором ряда классицистических комедий и трагедий, одна из них — тираноборческая трагедия «Вадим Новгородский» (1789) — была сожжена по приказанию Екатерины II. — 160.

Княжевич Николай Максимович (1794—1852) — поэт. В журн. «Благонамеренный» печатал мелкие ст-ния, эп-мы, сказки, басни. — 664.

Князев Всеволод Гаврилович (1891—1913) — поэт из круга журн. «Аполлон», один из прототипов «Поэмы без героя» А. Ахматовой. — 1033.

Козельский Федор Яковлевич (род. 1734) — поэт, драматург. Автор од, посланий и трагедий, которые были встречены резкой критикой современников. — 130.

Козлов Ал. Ал. (псевд. А. К. Злов) — писатель-юморист, сотрудник, а затем (1858—1859) — редактор журн. «Весельчак». — 811—813.

Козлов Василий Иванович (1793—1825) — поэт, переводчик, журналист. Высокообразованный разночинец. Входил в круг последователей Н. М. Карамзина, а затем был одним из первых сторонников новой романтической литературы. — 350.

Колосов Василий Михайлович (ум. после 1830) — поэт. Известный мемуарист С. П. Жихарев написал о его ст-нии «Плод

Энтузиазма», что это — «горький плод заблуждения насчет своего призвания» (Жихарев С. П. Записки современника. Л., 1989. Т. 2. С. 80—81). — 346.

Колычев Василий Петрович (1736—1794) — драматург, поэт, переводчик Мольера и Ж.-Ж. Руссо. — 127—128.

Кольцов Алексей Васильевич (1809—1842) — 768.

Кондратович Кирияк Андреевич (1703—1788) — переводчик. Окончил Киево-Могилянскую академию, затем служил переводчиком в Академии наук. Был исключительно трудолюбивым и плодовитым, хотя и малоталантливым литератором. Его сочинения, в первую очередь из-за неудачных языковых экспериментов, были предметом нападок писателей-современников. — 63—66, с. 485.

Кондырев Иван Павлович (1859—1917) — отставной поручик гвардии, автор книги «Инстинкт» (СПб., 1900), редактор-издатель «Журнала журналов» (1898—1899). — С. 561.

Кони Евгений Федорович (1843—1892) — прозаик, журналист, автор стихов. Сын драматурга Ф. А. Кони, брат А. Ф. Кони. Служил по судебному ведомству. С 1880-х гг. — постоянный сотрудник юмористических журн. «Осколки», «Будильник», «Стрекоза», «Сверчок», «Шут». Лирические стихи печатались в «Русской мысли» и в альманахе «Бурлак» (Самара, 1892). — 870.

Конисский Георгий — см. Георгий Конисский.

Коптев Алексей Алексеевич — костромской поэт первой четверти XIX в., автор сборника «Стихотворения» (СПб., 1834). Его элегии, мадригалы, надписи к портретам печатались в журн. «Московский курьер», «Благонамеренный», «Русский вестник». — 519—523.

Копылов Василий Иванович — поэт, сотрудник периодических изданий 1810-х гг. — 342.

Коринфский Аполлон Аполлонович (1868—1937) — поэт, прозаик. Учился в Симбирской классической гимназии с В. И. Ульяновым (Лениным). В 1887—1888 гг. работал в столичных и казанских периодических изданиях. В 1889 г. переехал в Москву, в 1891-м — в Петербург, где служил в журн. «Наше время», «Всемирная иллюстрация», а в дальнейшем печатался в «Мире Божиим», «Северном вестнике», «Русских ведомостях», «Историческом вестнике» и многих других. С 1894 г. заведовал редакцией журн. «Север», с 1897-го по

1899 г. редактировал его, с 1904-го по 1908 г. — редактор газ. «Голос правды». Входил в кружок поэтов К. К. Случевского, посещал литературные вечера Я. П. Полонского и Ф. Ф. Фидлера. Этому периоду принадлежат и кружковые эп-фии Коринфского. Автор многих поэтических сборников, переводчик из английских, немецких, польских, французских, украинских, белорусских и других поэтов. После 1917 г. служил в мелких издательствах, затем конторщиком, библиотекарем в школе, корректором в типографии. Умер в неизвестности. — 1027—1028.

Корсак Сергей Александрович (1864?—1895) — поэт. Работал на кораблестроительных заводах в Севастополе, Одессе, Николаеве и других городах юга России. Стихи печатал в журн. «Русское богатство» под псевдонимом С. Александров. См. о нем: Лесевич В. Неизвестный поэт (С. А. Корсак) // Русская мысль. 1898. № 8. — 1225.

Корсаков Петр Александрович (1790—1844) — писатель, журналист, переводчик, цензор. Брат лицейского товарища А. С. Пушкина. В 1817 г. издавал журн. «Русский пустыльник, или Наблюдатель отечественных нравов», имевший продолжение под названием «Северный наблюдатель». С 1840 г. вместе с С. А. Бурачком издавал журн. «Маяк». Принимал участие в изданиях «Кабинет Аспазии», «Литературные прибавления к «Русскому инвалиду»» и др. — 630—631.

Косинский Михаил Осипович (1835—1883) — педагог, в 1860-х гг. преподавал в Смольном институте, один из основателей бесплатных школ в разных городах России. См. о нем в мемуарах: Вересов П. Г. Как воспитывались народные учителя четверть века тому назад // Русская школа. 1885. № 12; Крылов В. А. Прозаические соч.: В 2 т. СПб., 1908. Т. 2. С. 115—152. — 1197(?).

Котельницкий Александр — автор ироико-комических поэм и переводов из Горация, сотрудничал в журн. 1790-х гг. — 299.

Котин Андрей — автор книги «Стихотворения» (СПб., 1889). — 872.

Крандиевская-Толстая Наталия Васильевна (урожд. Крандиевская; 1888—1963) — поэтесса, автор поэтических книг: «Стихотворения» (М., 1913), «Стихотворения. Кн. 2» (Одесса, 1919), «От лукавого» (М.; Берлин, 1922), «Вечерний свет» (Л., 1972), «Дорога» (М., 1985). — 1279.

Кричевская Любовь Яковлевна (конец XVIII в. — не ранее 1841) — поэтесса, беллетристка, автор пьес. Двоюродная сест-

ра Г. Ф. Квитки. В 1810—1830-е гг. — сотрудница «Украинского вестника». Сентиментальные эп-фии Кричевской адресованы родственникам и друзьям. — 654—659.

Кричевский Юрий Борисович (1885—1942) — юрист; автор книги стихов «Невод» (Пг., 1919). Умер в блокадном Ленинграде. — 1044.

Крылов Александр Абрамович (1793 или 1798—1829) — поэт и переводчик 1820-х гг. Член Вольного об-ва любителей российской словесности. Известны его переводы из Делиля, Вольтера, Парни, Мильвуа. — 661.

Крылов Иван Андреевич (1769—1844) — 743—744.

Крючков Дмитрий Александрович (1887—1938) — поэт, критик, автор книг «Падун немолчный» (СПб., 1913) и «Цветы ледяные» (Пг., 1914), участник альманахов «Бей!.. — но выслушай!» (СПб., 1913), «Всегда!» (1913), «Очарованный странник» (СПб., 1913—1914) и др. — 1035.

Кутушев Николай Михайлович (1777 — после 1825) — поэт и драматург; представитель позднего сентиментализма. — 301.

Кузин Борис Сергеевич (1903—1973) — ученый-энтомолог, доктор биологических наук, друг О. Э. Мандельштама, автор воспоминаний о поэте. Подробнее о нем см.: Даугава. 1988. № 11. — 1064—1065.

Кузмин Михаил Алексеевич (1872—1936) — поэт, прозаик, драматург и переводчик. — 997—998.

Кукарников И. А. — автор книги «Стихотворения» (Казань, 1907). — 987.

Куликов Федор Тимофеевич — журналист 1900-х гг. Поэт-крестьянин, деятельный сотрудник сатирических журн. Печатался в журн. «Шут» (1905—1913), «Анчар» (1906), «Серый волк» (1907), «Современник» (1906), «Скоморох» (1907), «Сатирикон» (1908—1909), «Будильник» (1910—1911), «Чурило» (1912), «Родина» (1915). По характеристике С. А. Венгерова, сделанной в 1912 г., Куликов при отсутствии «сколь-ко-нибудь серьезного дарования <...> сочиняет не хуже большинства других «юмористов» второстепенных листков. Очень отзывчив на всякие злобы дня» (ПД). — 1029.

Курочкин Василий Степанович (1831—1875) — поэт, переводчик, журналист. Заслуженную известность ему принесли талантливые переводы песен Беранже. С 1859-го по 1873 г. фак-



тический главный редактор и издатель сатирического журн. «Искра». — 815.

Курочкин Николай Степанович (1830—1884) — поэт, публицист, переводчик. Редактор журн. «Книжный вестник» в середине 1860-х гг., сотрудник «Искры», вел библиографический отдел в «Отечественных записках» Некрасова, участвовал во многих других периодических изданиях. — 828—829.

Лажечников Иван Иванович (1790—1869) — исторический романист, драматург, мемуарист. В 1810—1820-е гг. писал стихи и публиковал их в периодике, выпустил книгу «Первые опыты в прозе и стихах» (М., 1817). — 739.

Лазарис Герман — поэт и прозаик, печатался в периодических изданиях: «Новая жизнь» (1911), «Сборник товарищества "Знание"» (1911. Кн. 35), «Весь мир» (1915). — 1263.

Ленкевич Федор Иванович (начало 1780-х — 1810) — поэт, переводчик. Занятия литературой начал в Московском университете. Член Вольного об-ва любителей словесности, наук и художеств. — 295.

Лермонтов Михаил Юрьевич (1814—1841) — 751—754.

Линдфорс Николай Федорович (1812—1848) — драматург, поэт, переводчик. Капитан Генерального штаба, с 1843 г. служил чиновником особых поручений в Департаменте военных поселений. Умер от холеры. Его эп-фии — оригинальная и переводная — вошли в сборник «Стихотворения» (СПб., 1834). Отличающийся жанровым разнообразием и изобилующий романтическими штампами, сборник получил в критике того времени прохладный или иронический прием (Пантеон. 1848. Т. 3; «Библиотека для чтения». 1834. Т. 3; «Северная пчела». 1834, 18 июня), что, вероятно, способствовало переходу автора от поэтических занятий к драматургии и переводам. — 760—761.

Лихачев Владимир Сергеевич (1849—1910) — переводчик, поэт, драматург. Его шутливая эп-фия написана в дружеском соревновании с другими сотрудниками еженедельника «Словцо», редактором-издателем которого Лихачев был в 1899—1900 гг. — 886.

Лихачев Вячеслав Федорович (ок. 1825 — не ранее 1855) — поэт-дилетант, беллетрист. Автор книги «Стихотворения» (М., 1854), где наряду с другими тогда не популярными поэтическими жанрами — идилли, баллады — были представ-

Лихачев Петр Александрович — поэт, участник изданий карамзинской ориентации, знакомый Жуковского, Батюшкова, братьев Тургеневых. — 347.

Лишин (Нивлянский) Григорий Андреевич (1854—1888) — композитор и литератор, автор четырех опер: «Под ясным небом Испании», «Дон Сезар де Базан», «Граф Нулин», «Цыгане», более ста романсов, в том числе чрезвычайно популярного и поныне «О, если б мог выразить в звуке...». Родился в Одессе, образование получил в Императорском училище правоведения. В 1875 г. поступил на службу в харьковский окружной суд, затем до 1883 г. служил в Санкт-Петербургском комитете цензуры иностранной; с 1884 г. — в Главном управлении по делам печати. Дослужился до чина надворного советника. Сборник его стихов «Поэзия» (СПб., 1908) вышел посмертно. — 845.

Лобанов Михаил Евстафиевич (1787—1846) — писатель, переводчик, историк литературы; с 1845 г. — ординарный академик Академии наук. Известен, главным образом, как один из создателей нового переводного трагического репертуара для рус. сцены и составитель словаря Российской Академии. — 762.

Ломоносов Михаил Васильевич (1711—1765) — ученый, поэт. Многочисленные эп-фии Ломоносова связаны с литературной полемикой середины XVIII в. — 24—25, с. 476, 518.

Лу Алексей, де — биографические сведения отсутствуют. Под этим именем или псевдонимом вышли книги: «Новость 1802 года. Гостинец. От души... от сердца, в стихах разного рода» (М., 1802) и «Новый год и новые стихи Нового поэта» (СПб., 1807). — 296—298.

Лузанов Герасим Иванович (1789 — между 1828—1830) — баснописец. Печатался в журн. «Кабинет Аспазии», «Дух журналов», «Украинский вестник», «Благонамеренный», выпустил книгу «Басни и сказки» (Орел, 1819). — 719.

Лукницкий Аристарх Владимирович (1782—1814) — драматург, журналист. В 1809—1811 гг. издавал журн. «Северный Меркурий», большая часть которого заполнялась самим издателем. — 327.

Луначарский Анатолий Васильевич (1875—1933) — государственный деятель, писатель, литературный критик, драматург, искусствовед и театровед. Высокий стиль и героические

мотивы эп-фии Луначарского, выбитой на памятнике Марсова поля в Петрограде, позднее отзовутся в надписях О. Ф. Берггольц и М. А. Дудина. — 1045.

Львов Николай Александрович (1751—1803) — поэт, драматург. Одаренный многообразными талантами (в частности, он был известным архитектором), Львов всю жизнь писал стихи. В конце 1770-х гг. вокруг него образовался литературный кружок, куда вошли В. В. Капнист, И. И. Хемницер и Г. Р. Державин, на которого Львов оказал большое влияние. — 122—125.

Льдов Константин (наст. имя и фамилия Витольд-Константин Николаевич Розенблюм; 1862—1937) — поэт, прозаик, переводчик. В 1900-е гг., когда был написан стихотворный фельетон «Эпитафия серебряному рублю», печатался во многих периодических изданиях: «Биржевые ведомости» (1906—1910), «Журнал журналов» (1906), «Зарницы» (1906), «Коса» (1906), «Красный смех» (1906), «Еженедельный альманах» (1907), «Момент» (1907), «Огонек» (1908—1909). — 990.

Любич-Романович Василий (Валериан) Игнатьевич (1805—1888) — поэт, переводчик, мемуарист. Учился в Нежинской гимназии одновременно с Н. В. Гоголем, А. С. Данилевским, Н. В. Кукольников. Служил в Министерстве иностранных дел. Печатался во многих периодических изданиях («Сын отечества», «Маяк», «Северный архив» и др.). В 1832 г. вышел сборник его сочинений — «Стихотворения Василия Романовича» (СПб). — 806.

Люценко Ефим Петрович (1776—1854) — поэт, переводчик. Один из учредителей и активных членов Вольного общества любителей российской словесности. В публикациях 1790-х гг. заметно влияние Н. М. Карамзина и поэзии английского сентиментализма. — 221.

Маздорф Александр Карлович (ок. 1790—1820) — поэт. Жил в основном в Симбирске. Печатался в «Вестнике Европы» и в «Благонамеренном». Излюбленные жанры Маздорфа: басня, стихотворная сказка, эп-ма — были выдержаны в сентименталистских традициях и снискали ему в глазах современников репутацию поэта-эпигона. Так, П. А. Вяземский в шуточных стихах 1818 г. упоминает «Маздорфа приторную воду». — 571—572.

Мазуркевич Владимир Александрович (1871—1942) — поэт, прозаик, драматург. Его эп-фии-экспромты принадлежат кружковой поэзии. — 884—885.

Майков Аполлон Николаевич (1821—1897) — поэт. — 769.

Майков Василий Иванович (1730—1778) — поэт. Автор известной иронико-комической поэмы «Елисей, или Раздраженный Вакх» (1771), а также басен и эп-м. Принадлежал к литературному кружку М. М. Хераскова. — 107, 1085.

Макаров Михаил Николаевич (1785—1847) — журналист и литератор, издатель и сотрудник разных журн. В начале XIX в. был близок с кругом поклонников Н. М. Карамзина, но в этом окружении отношение к нему было ироническим — так, П. И. Шаликов говорил: «Жизнь и сама по себе гадка; а там умрешь, да еще Макаров напишет эпитафию» (Дмитриев М. А. Мелочи из запаса моей памяти. М., 1869. С. 98). — 323(?).

Маковский Сергей Константинович (1877—1962) — поэт, художественный критик, редактор-издатель журн. «Аполлон». — 986.

Мануйлов Виктор Андроникович (1903—1989) — литературовед, исследователь творчества Лермонтова, поэт и мемуарист. — 1049—1050.

Мариенгоф Анатолий Борисович (1897—1962) — поэт, драматург, теоретик имажинизма. — 1043.

Марин Сергей Никифорович (1776—1813) — поэт, переводчик. Печатался при жизни мало, большую известность принесли ему распространявшиеся в списках сатирические и пародийные стихи и эп-мы. — 290—292.

Маршак Самуил Яковлевич (1887—1964) — поэт и переводчик. Кроме оригинальных, известны многочисленные переводные эп-фии-эп-мы Маршака из Байрона, Бернса, Беллока, Нэша и многих других авторов. — 1056—1059.

Маслович Василий Григорьевич (1793—1841) — харьковский литератор, преимущественно баснописец; издатель и почти единоличный автор журн. «Харьковский Демокрит» (1816). Поклонник и издатель произведений А. Н. Нахимова. — 373.

Медведев Сильвестр — см. Сильвестр Медведев.

Милонов Михаил Васильевич (1792—1821) — поэт гражданского направления и сатирик. Происходил из семьи небогатого воронежского помещика. Окончил Московский университет. Затем служил в Петербурге, сначала — в Министерстве внутренних дел, а затем — в Министерстве юстиции.

Печатался в «Вестнике Европы», «Сыне отечества», «Благонамеренном» и других периодических изданиях. При жизни поэта вышел единственный сборник «Сатиры, послания и другие мелкие стихотворения» (СПб., 1819). — 697—699.

Минаев Дмитрий Дмитриевич (1835—1889) — поэт-сатирик, автор блистательных эп-м, в том числе написанных в жанре сатирических эп-фий. — 816—827.

Михеев Сергей Владимирович (1890-е—1919) — журналист, сотрудник «Нового Сатирикона», «Солнца России», «Пробуждения», «Русского паломника». Первые публикации — в 1913 г. в журн. «Нива». В. Д. Набоков отзывался о стихах Михеева как о не лишенных «модернистского дарования» (ПД). Его стихи о Первой мировой войне печатались в журн. «Нива», «Солнце России», «Новый Сатирикон» (1915). В 1917 г. был в армии, по его собственным словам, «попал на время хозяйничанья большевиков», 6 ноября 1917 г. вернулся с позиций, обратился за помощью в Литфонд. Ст-ние «В пасхальную ночь» («Смеркалось... Бледные лучи....») было воспроизведено рижским журн. «Для всех» (1944. № 4). — 1031.

Москотильников Савва Андреевич (1768—1852) — автор многих стихотворных сочинений, в том числе на философские и религиозные темы. В юности был близок к масонам. С 1790-х гг. жил в Казани, где объединил вокруг себя местных литераторов, но не порывал литературных связей со столицей, с 1805 г. был членом Вольного об-ва любителей словесности, наук и художеств. — 304, с. 510.

Муравьев Михаил Никитич (1757—1807) — поэт, переводчик и прозаик; один из представителей рус. сентиментализма. Учился в Московском университете, попечителем которого стал в 1803 г. Был воспитателем К. Н. Батюшкова, а затем и издателем его сочинений. — 80—87.

Мухарева Антонина Николаевна (1891—1962) — саратовская поэтесса. В 1920-х гг. выпустила несколько стихотворных книг, редактировала журн. «Художественный Саратов», писала пьесы («Воспоминание» (к 25-летию РКП), «Пиноккио»), которые были поставлены саратовскими театрами. — 1048.

Нахимов Аким Николаевич (1782—1814) — поэт-сатирик. Учился в Москве, затем в Харьковском университете, где позднее преподавал поэтику, грамматику, эстетику. Писал преимущественно в рамках малых жанров (сатира, эп-ма, басня), большая часть произведений при его жизни распространялась в рукописях. — 347—367.

Недзвецкий Вячеслав Ксаверьевич (род. 1861) — духовный писатель. Дворянин, доктор медицины, приват-доцент Московского университета. С 1908-го по 1912 г. печатался в журн. «Дневник писателя», «Светоч», «Душеполезное чтение», «Странник». — 1016.

Неелов Сергей Алексеевич (1781—1852) — поэт-дилетант, автор экспромтов. Служил в лейб-гвардии Конным полку. Приятель П. А. Вяземского. Известен шуточными и сатирическими стихами, которые широко расходились в московском обществе, но при жизни автора в печати не появились. — 598.

Некрасов Николай Алексеевич (1821—1877). — 830.

Нелединский-Мелецкий Юрий Александрович (1752—1828) — поэт. Из старинного дворянского рода, служил в армии; по выходе в отставку поселился в Москве, сблизился с Н. М. Карамзиным и И. И. Дмитриевым. Литературный успех Нелединскому-Мелецкому принесла любовная лирика (особенно песни), однако в целом он сохранял позицию поэта-дилетанта. — 129.

Несмелов Арсений (наст. имя и фамилия Арсений Иванович Митропольский; 1889—1945) — поэт, кадровый военный, участник Первой мировой войны. После гражданской войны эмигрировал в Харбин. Работал в редакциях газ. «Заря», «Рупор». Автор нескольких стихотворных книг и сборников рассказов о войне. Умер в пересылочном лагере после освобождения Харбина советской армией. «Эпитафия» Несмелова иллюстрирует собой характерную для XX в. тенденцию — перерождение эпифии из «надписи на памятнике» в элегическое стихотворение. — 1054.

Нетропов (наст. фамилия Портен) Максим Эрнестович (род. 1886) — писатель. В 1905 г. окончил Московскую практическую академию коммерческих наук. С 1905-го по 1910 г. жил и учился за границей: в Германии, Франции, Англии. Первый рассказ опубликовал в сборнике «Хмель» (1912 г.). Стихи печатал с 1918 г. в журн. «Жизнь и творчество русской молодежи», «Всемирная иллюстрация», в сборнике «Всероссийского Союза Поэтов». Книга стихов «Сноп лучей» вышла в 1922 г., сборник рассказов «Улыбки недавнего» — в 1928 г. Писал также для сцены. — 1047.

Никанор (вторая половина XVII в.) — архимандрит Воскресенского Ново-Иерусалимского м-ря. Автор написанной в стихах и вырезанной в камне истории монастыря. — 11.

Николев Николай Петрович (1758—1815) — поэт, драматург и теоретик позднего классицизма. В его воспитании принимала участие Е. Р. Дашкова, родственница Николева; благодаря ей он познакомился с лучшими литераторами-современниками. С течением времени после своих выступлений приобрел в литературной полемике репутацию тяжелого поэта. — 108—110.

Никулин Лев (наст. имя и фамилия Лев Вениаминович Ольконицкий; 1891—1967) — писатель. Первое стихотворение опубликовал в Одессе в 1910 г. С 1911 г., участвуя в Московском коммерческом институте, сотрудничал в газ. и сатирических журн. Основное творчество как писателя-романиста приходится на советское время. — 1036—1037.

Ободовский Платон Григорьевич (1803—1864) — драматург, поэт и переводчик. Окончил Петербургское высшее училище св. Екатерины; затем учился в университетах Германии и Швейцарии. Служил переводчиком Министерства иностранных дел и инспектором в училище св. Екатерины. Член Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. Наибольшую известность Ободовскому принесли произведения для сцены — переведенные, переделанные и оригинальные драмы 1830—1840-х гг.; особенным успехом пользовался его «Велизарий» (1839). Стихи публиковал в «Сыне отечества», «Благонамеренном», «Новостях литературы», «Галатее», «Литературных прибавлениях к "Русскому инвалиду"», «Полярной звезде», «Невском альманахе», «Северных цветах». — 716, 1167 (?).

Обручев Владимир Афанасьевич (1863—1956) — геолог, писатель. С 1906 г. печатался в сибирской периодике: «Ерш» (1906—1907), «Сибирская жизнь» (1906—1912), «Сибирская мысль» (1910-е). — 988.

Огарев Николай Платонович (1813—1877) — поэт, публицист, революционный деятель. Эпиграмм-эпиграммы Огарева отличает политическая острота. — 809—810.

Одоевский Владимир Федорович, кн. (1803—1869), — писатель, музыкальный критик. — 704.

Озерецковский Николай Яковлевич (1750—1827) — естествоиспытатель, путешественник, академик Академии наук по естественной истории; ученик академика И. И. Лепехина. — 330—331, с. 513.

Озерный (наст. фамилия Дурнов) Борис Федорович (1911—1958) — писатель, поэт. — 1277.

Ознобишин Дмитрий Петрович (1804—1877) — поэт, переводчик. Печ. стихи, оригинальные и переводные повести в «Вестнике Европы», «Северных цветах», «Отечественных записках», «Москвитяине», «Московском вестнике», «Московском наблюдателе». Издал (с С. Е. Раичем) альманах «Северная лира» (1827). Переводил персидских, арабских, древнеиндийских, западноевропейских поэтов. Собирал фольклор поволжских народов, обращался к скандинавскому фольклору. Эп-фии Ознобишина характерны для поэзии романтизма. — 711—713.

Остен-Сакен Елизавета Кирилловна (урожд. Зыбина), баронесса — поэтесса и переводчица 1870—1900 гг. Писала под псевдонимом Philomele. Дочь известной музыкантши и сочинительницы рус. романсов. В 1890-х гг. печаталась в «Русском вестнике», «Вестнике Европы», «Литературных приложениях к "Ниве"». Автор сб. «Между нами. Recueil polyglotte» (Вильна, 1876), «Напевы и настроения» (1902). — 978.

Остолопов Николай Федорович (1783—1833) — поэт и переводчик, а также теоретик литературы («Словарь древней и новой поэзии». СПб., 1821. Ч. 1—2). Член Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. Сотрудник многих журн. начала XIX в., издатель журн. «Любитель словесности» (1806). — 589.

Павлицhev Лев Николаевич (1834—1915) — сын О. С. Павлицевой (урожд. Пушкиной) и Н. И. Павлицева, племянник А. С. Пушкина. Выпускник юридического факультета Петербургского университета, впоследствии чиновник Департамента уделов, редактор газ. «Варшавский дневник», автор воспоминаний о Пушкине. — 1192(?).

Павловский Леонид Константинович — 864—865.

Пальмин Илиодор (Лиодор) Иванович (1841—1891) — поэт, переводчик. Из старинного рода дворян Ярославской губ. Поступил на юридический факультет Петербургского университета, но вышел из него по случаю его закрытия. Жил литературным трудом. Первые поэтические опыты появились в «Веке» П. И. Вейнберга и «Библиотеке для чтения» А. Ф. Писемского. Входил в кружок сотрудников «Искры» В. С. Курочкина до самого закрытия журн. С 1869 г. поселился в Москве и участвовал во многих московских и петербургских изданиях: «Дело», «Женский вестник», «Литературная библиотека», «Наблюдатель», «Русская мысль», «Русская сцена», «Будильник», «Заноза», «Осколки», «Всемирная иллюстрация» и пр. Печатался под многими псев-



донимами: Трефовый король, гр. Калиостро, граф Мементо-Мори и др. Переводил Мицкевича и других польских поэтов. Его ст-ния выходили отдельными изданиями: «Сны наяву» (М., 1878); «Собр. новых ст-ний» (М., 1881); «Собр. ст-ний». 2-е изд. (М., 1881); «Цветы и змеи» (СПб., 1883). — 837.

Панаев Владимир Иванович (1792—1859) — поэт, автор сентиментальных идиллий, книги «Идиллии» (СПб., 1820). — 525—526.

Панов Николай Андреевич (1861—1906) — поэт, журналист. Выходец из крестьян, родился в Самарской губ. Автор нескольких поэтических книг, создатель произведений в больших жанрах: стихотворная комедия, роман в стихах. В 1880—1890-х гг. печатался в журн. «Игрушечка», «Нева», «Дело», «Колосья», «Благовест», «Звезда», «Русская беседа» и др. С 1893 г. — секретарь редакции журн. «Колосья», где особенно много публиковался. — 878.

Панютин Лев Константинович (псевд. Нил Адмирари; 1831—1882) — беллетрист, поэт, фельетонист «Голоса» (с 1863-го по 1875 г.). Печатался также в «Будильнике», «Отечественных записках», «Неделе». Выпустил двухтомное «Собр. повестей, очерков, корреспонденций и проч.» (СПб., 1872). — 808.

Перевозищев Василий Матвеевич (1785—1851) — писатель, академик. По окончании курса в Казанском университете учительствовал в пензенской гимназии, потом, получив степень магистра, преподавал в Казанском университете — сначала историю, географию, статистику, затем и рус. словесность. Позже был профессором в Дерптском университете и директором Дерптского профессорского института. Свои сочинения в стихах и прозе печатал в «Цветнике» (1809—1810), «Российском музее» (1815), «Вестнике Европы» (1814—1822), «Благонамеренном» (1819) и др. Автор книг «Опыты» (Дерпт, 1822) и «Росписи книгам и рукописям Императорской Российской Академии» (СПб., 1840). — 524.

Пестов Семен Семенович (1763—1827) — поэт. Воспитанник Московского университета, был членом Об-ва университетских питомцев, а в 1780-х гг. — петербургского Об-ва друзей словесных наук; к этому периоду относится его поэтическое творчество. — 163.

Печерин Владимир Сергеевич (1807—1885) — поэт, филолог, профессор Московского университета. В 1836 г. эмигрировал из России, принял католичество, стал монахом редempto-

ристовского ордена. В 1860-е гг. ушел из м-ря. Оставил воспоминания «Замогильные записки». — 746—747.

Писарев Александр Александрович (1780—1848) — поэт. Окончил Сухопутный шляхетный корпус, во время наполеоновских войн участвовал во многих сражениях, дослужился до генерала. Был исключительно плодовитым писателем, печатавшимся в самых разных журн., членом многих литературных и ученых об-в. — 573.

Плавильщиков Петр Алексеевич (1760—1812) — драматург, издатель журн. Выходец из купеческой семьи, окончил Московский университет, но стал актером, а затем драматургом. Написал ряд исторических трагедий, особенным успехом пользовались его комедии. — 213.

Пнин Иван Петрович (1773—1805) — поэт. Воспитанник Московского университетского пансиона и Артиллерийского инженерного кадетского корпуса в Петербурге. Президент Вольного об-ва любителей словесности, наук и художества (в 1805 г.). Автор сочинений по вопросам социального законодательства, проникнутых просветительской идеологией. Представитель гражданской публицистической поэзии. — 254—256.

Победоносцев Петр Васильевич (1771—1843) — сын священника; профессор российской словесности в Московском университете. Плодовитый писатель и переводчик; соиздатель журн. «Новости русской литературы» (1805) и «Минерва» (1805). — 237—240.

Подолинский Андрей Иванович (1806—1886) — поэт. Воспитанник Петербургского университетского пансиона, служил в Почтовом департаменте. Автор романтических поэм «Див и Пери» (1827), «Борский» (1829), «Нищий» (1830), «Смерть Пери» (1837), «Дружба» (1838). Сотрудник «Северных цветов» (1828—1830), «Подснежника» (1829) и «Литературной газеты» (1830), позднее печатался в «Библиотеке для чтения», «Русском инвалиде», «Отечественных записках». В 1837-м и в 1860 гг. издал «Повести и мелкие стихотворения» в двух томах. В 1885—1886 гг. в «Русской старине» были опубликованы цикл ст-ний, повесть «Змей», портрет и биография поэта. — 750.

Подшивалов Василий Сергеевич (1765—1813) — писатель. Служил в Морской архивной комиссии, был директором коммерческого училища. Автор работ «Рассуждения о русских буквах», «Описание всех родов поэзии». Его произведения и автобиография печатались в «Дамском журнале» (1832),

«Журнале для чтения воспитанникам военно-учебных заведений» (1836), «Москвитянине» (1842). — 742.

Поздняков Николай Иванович (псевд. Бельмесов, 1856—1910) — писатель. Служил воспитателем в Петербургской гимназии Гуревича. Автор многих повестей и ст-ний. В его сборнике «Для легкого чтения. Шутливые стихи и смешливая проза» (СПб., 1884) есть большой раздел «Журнальные эпитафии». — 856.

Полоцкий Симеон — см. Симеон Полоцкий

Поляков Виктор Лазаревич (1881—1906) — поэт. Окончил юридический факультет Петербургского университета. Напечатал несколько ст-ний в студенческом сборнике 1903 г. Скончался в Париже. Его книга «Стихотворения» (СПб., 1909) вышла посмертно. — 1017.

Попов Антон Иванович (1748—1788) — поэт, автор сборника эп-м. Преподавал в Вятской духовной семинарии, слыл сатириком и остроумцем. Его многочисленные эп-фии «на порок» носят отвлеченный моралистический характер, свойственный семинарской поэзии. — 111—121.

Попов Михаил Иванович (1742—1790) — драматург, переводчик и поэт. Из купеческой семьи. Автор первой рус. комической оперы «Анюта» (1772) и издатель первого печатного песенника (1765). Сотрудничал в сатирических журн. Н. И. Новикова. — 58—59.

Попов Никита Иванович (1720—1782) — переводчик. Воспитанник московской Славяно-греко-латинской академии, откуда вместе с М. В. Ломоносовым был переведен в Академию наук, где до конца жизни занимался (не всегда успешно) астрономией. — 52.

Потапов Иван — автор книги «Стихотворения» (Тамбов, 1903). — 979.

Прокопович Феофан (1681—1736) — поэт, драматург и проповедник; государственный и церковный деятель, сподвижник Петра I. Получил духовное образование в Киеве и Риме. Автор многочисленных произведений в разных родах и жанрах на нескольких языках. Первым из рус. поэтов стал переводить эп-мы на русский язык (из Марциала) и писать шуточные эп-фии. — 17, с. 477.

Пуговишников А. М. — поэт 1830-х гг. Один из издателей альманаха «Феномен» на 1832 г. Автор «Собрания разных романсов, песен и стихотворений» (М., 1837). — 759.

- Пуришкевич Владимир Митрофанович (1870—1920) — член Государственной Думы второго и третьего созыва, правого ее крыла. Автор книги «Убийство Распутина» (Париж, 1923), где описаны события, непосредственным участником которых он являлся. — 992.
- Пушкин Александр Сергеевич (1799—1837) — 599—602.
- Пушкин Василий Львович (1770—1830) — поэт, дядя А. С. Пушкина. Член литературного об-ва «Арзамас», автор известной поэмы «Опасный сосед», полемист и остролов. — 302—303.
- Радищев Александр Николаевич (1749—1802) — писатель и философ. Автор знаменитого «Путешествия из Петербурга в Москву» (1790). — 132.
- Раевский Василий Семенович (1778—1817) — переводчик. — 329.
- Ракитин Петр — один из авторов «Невского зрителя» 1820—1821 гг. — 652—653.
- Ржевский Григорий Павлович (1763—1830) — поэт-дилетант, помещик Рязанской губ., владелец крепостной балетной труппы, упомянутой Грибоедовым в «Горе от ума», действительный камергер, отец Николая Ржевского — лицейского товарища Пушкина. — 720—723.
- Родзянко Семен Емельянович (1782—1808) — поэт. Воспитанник Благородного университетского пансиона. Был близок к А. Ф. Мерзлякову и В. А. Жуковскому, но среди литераторов Дружеского литературного об-ва выделялся своей религиозностью. — 288.
- Розенштрем Александр (1830—1885) — актер императорских театров, автор сборника «Стихотворения» (СПб., 1857). — 798—799.
- Ростопчин Федор Васильевич, гр. (1763—1826) — генерал-губернатор Москвы в 1812 г. Любил «коротенькие посвящения самому себе, например, на портрете: Он в Москве родился и ей пригодился» (Саладин). — 1146.
- Ротштейн Александр — поэт. Печатался в «Вестнике Европы» (1902), издал сборник «Сонеты» (СПб., 1910). Биографических сведений о нем обнаружить не удалось. В «Новом мире» (1957. № 10) было опубликовано письмо в редакцию английского коммуниста А. Ротштейна, из которого можно предположить, что автор его — рус. эмигрант. — 1021.

- Рубан Василий Григорьевич (1742—1795) — поэт и переводчик, издатель журн. Учился в духовных академиях, служил в Коллегии иностранных дел. Автор многочисленных подносных од и большого числа эп-фий чиновной верхушке Петербурга. Чрезмерная лстивость и панегиризм его поэзии были предметом насмешек современников. — 68—78, с. 484.
- Рылеев Кондратий Федорович (1795—1826) — поэт; декабрист. — 708—710.
- Рындовский Федор Михайлович (1783—1839) — поэт и переводчик. Стихи печатал в «Благонамеренном» (1818—1825), «Сыне отечества» (1818), «Аглае» (1812). Автор книги «Печальные, веселые и унылые тона моего сердца» (СПб., 1809). Отдельными изданиями вышли его поэмы «Сотворение мира» (СПб., 1832) и «Путешествие и отдых. Стихотворный рассказ» (Казань, 1833). — 527.
- Савинов Феодосий Петрович (1865—1915) — поэт. Родился и жил в Вологде. Автор книги «Стихотворения» (Вологда, 1887; 2-е изд. — 1900). Автор слов песни «Вижу чудное при-волье...» — 891.
- Самсонов Доримедонт Петрович (1792 или 1793—1822) — поэт, теоретик стиха, магистр словесности. Окончил Казанский университет, преподавал в Казани. Печатался в «Вестнике Европы» (1817—1818), «Благонамеренном» (1819). — 695—696.
- Сандунов Сила Николаевич (1756—1820) — актер московских и петербургских театров. Автор стихотворной пародии «Митюха Валдайский» на трагедию В. А. Озерова «Дмитрий Донской» (поставлена в 1807 г.). — 1135(?).
- Свечин Валериан Петрович (ум. 1885) — тайный советник, приятель П. Ф. Гревеница. — 1172.
- Сергеенко Петр Алексеевич (1854—1930) — писатель. С 1879 г. печатал юмористические стихи, преимущественно в газ. «Одесский вестник», «Новороссийский телеграф», «Новое время» и др., под псевдонимами Жак Меланхолик, П. Нифальский, Бедный Уорик и др. Был близок к Л. Н. Толстому, выпустил книгу «Как живет и работает Л. Н. Толстой» (М., 1898). Автор беллетристических книг: «Без якоря» (М., 1896), «Дэзи» (М., 1899), «Сократ. Исторические сцены» (Приложение к «Ниве», 1900), «Герои. Сцены из детской жизни» (М., 1898) и др. — 860.

Сибиряков Иван Семенович (ум. 1848) — поэт из крестьян. Уроженец Рязани. Был крепостным. Обучался в Московском народном училище, потом работал в кондитерской, играл в крепостном театре. Во время войн 1813—1814 гг. со своим барином попал в Германию и Францию. В 1821 г. при участии В. А. Жуковского, П. А. Вяземского, Тургеневых, Ф. Н. Глинки и М. А. Милорадовича был выкуплен за десять тысяч рублей и определен канцеляристом в Департамент духовных дел. Позже служил в театре. Стихи печатал в «Трудах Об-ва любителей российской словесности» (1818), «Отечественных записках» (1819), «Благонамеренном» (1821), «Дамском журнале» (1830). — 590—592.

Сильвестр Медведев (в миру Семен Агафоникович; 1641—1691) — любимый ученик Симеона Полоцкого, поэт, историк, автор полемических богословских сочинений. — 7—8.

Симеон Полоцкий (в миру Петровский-Ситнянович Самуил Емельянович; 1629—1680) — поэт и проповедник. Придворный поэт царя Алексея Михайловича, крупнейший представитель барокко в рус. поэзии, автор первого рус. стихотворного сборника «Вертоград многоцветный» (1678) и первого полного рус. стихотворного переложения Псалтыри (1680). — 1—4, с. 472.

Синцов Петр Матвеевич (ок. 1820—ок. 1862) — автор книги «Стихотворения» (Ч. 1—2, М., 1852), где жанр эп-фий представлен многочисленными произведениями, которые, наряду с другими ст-ниями, отмечены дилетантизмом, и книги «Сумерки» (СПб., 1858). — 794—797.

Сиркес Яков Осипович (ум. 1922) — поэт-сатирик. Сотрудничал в журн. «Современник», «Будильник», «Осколки» и других юмористических журн. Его криптонимы и псевдонимы: Як. С., Я. С., Я. Осипович, Граф-де-Карандаш, Дядя Яша и многие др. Выпустил несколько юмористических сборников. — 993.

Слатвинский Иван — 1088.

Слепушкин Федор Никифорович (1783—1848) — поэт из крестьян, о котором Пушкин писал Дельвигу после выхода книги Слепушкина «Досуги сельского жителя» (СПб., 1826): «...У него истинный свой талант; пожалуйста, пошлите ему от меня экз<емпляр> Руслана и моих стих<отворений> — с тем, чтобы он мне не подражал, а продолжал идти своею дорогою» (Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 17 т. Л., 1937. Т. 13. С. 262—263). Автор поэмы «Четыре времени года русского поселянина» (СПб., 1830), поэтических сборни-

ков «Новые досуги сельского жителя» (СПб., 1834), «Новые досуги Федора Сялпушкина» (СПб., 1840). Его стихи включали в поэтические антологии их составители: А. Измайлов, Б. Федоров, А. Смирдин, а также издатели песенников. — 745.

Слюзов Алексей Иванович (1858—1900) — поэт-самоучка. Зарабатывал на хлеб, в частности, тем, что в Москве, у Курского вокзала, продавал извозчикам в разнос еду. В 1880-х гг. выпустил книги: «От скуки да с горя» (Самара, 1884); «Рассказ в прозе и стихотворения за август 1884 г.» (Самара, 1884); «Стихотворения за октябрь 1884 г.» (Самара, 1885); «Стихотворения» (М., 1886). Участник сборника «Родные звуки. Сборник стихотворений писателей-самоучек» (М., 1889—1891). — 857—858.

Смагин Ефим — поэт. Печатался в журн. в 1803—1806 гг. — 313—315.

Смирнова Анна — пятнадцатилетний автор книги «Собрание различных стихотворений» (СПб., 1837), в предисловии к которой заявлялось: «Но этою книгою еще не кончились труды мои: при обращении на себя внимания публики, я обещаюсь, во время крепости сил моих, неутомимо заниматься науками и буду издавать свои сочинения, как поэтические, так и прозаические, одни за другими». — 763.

Соболевский Сергей Александрович (1803—1870) — поэт, библиофил и библиограф. Учился в пансионе при Главном педагогическом институте (вместе с Л. С. Пушкиным). С 1822 г. служил в Московском архиве Коллегии иностранных дел. Принимал участие в организации журн. «Московский вестник». Как поэт известен своими экспромтами и эп-мами. Эпиграмматичны и эп-фии Соболевского. Впервые его стихи собраны В. В. Калашем в сборнике «Эпиграммы и экспромты» (СПб., 1912). — 729—730.

Соймонов Михаил Николаевич (1851—1888) — поэт. Родился в Казани, воспитанник Казанского университета. Корреспондент и сотрудник «Голоса», печатался также в «Новом времени», «Русском богатстве», «Московском телеграфе», «Наблюдателе», «Деле», «Севере». Его сборник «Недопетые песни» (СПб., 1891), подготовленный к печати самим автором, вышел посмертно. — 869.

Соколов Александр Алексеевич (1840—1913) — прозаик, драматург, журналист. Автор более 50 романов, 700 рассказов и повестей, множества басен и драматических произведений. С 1868 г. редактировал газ. «Петербургский листок»,

в 1880-х гг. работал в «Петербургской газете», издавал и редактировал газ. «Суфлер». — 859.

Соколова А. — поэт-дилетант. — 1249.

Соловьев Владимир Сергеевич (1853—1900) — философ, поэт, публицист, критик и переводчик. Наряду с серьезной философской лирикой писал и шуточные стихи. — 875.

Сологуб Федор (наст. имя и фамилия Федор Кузьмич Тетерников; 1863—1927) — поэт, прозаик, драматург. Один из «старших» символистов. Шутливая автоэп-фия Сологуба написана в кружковом соревновании поэтов. — 882.

Сомов Орест Михайлович (1793—1833) — писатель, критик, журналист. Родился в Волчанске, на Украине, образование получил в Харьковском университете. Первые многочисленные стихотворные опыты — эп-мы, эп-фии, ст-ния «на случай» — печатались в харьковской периодике. По приезде в Петербург (1816) избирается членом Об-в любителей российской словесности и любителей словесности, наук и художеств (1818), сотрудничает в «Благонамеренном» и «Соревнователе просвещения и благотворения». Был близок кругу А. Е. Измайлова, затем — К. Ф. Рыльева и А. А. Бестужева, принимает участие в издании «Полярной звезды» и «Соревнователя», где в 1823 г. печатает свою наиболее значительную литературно-теоретическую работу «О романтической поэзии». В 1826—1829 гг. — постоянный сотрудник «Северной пчелы», с 1829 г. переходит к А. А. Дельвигу, становится его ближайшим сотрудником по изданию «Северных цветов» и «Литературной газеты». — 694.

Сохацкий Павел Афанасьевич (1765—1809) — профессор эстетики и древних литератур в Московском университете; издатель ряда журн., в том числе «Иппокрена» (1799—1801), «Новости русской литературы», «Минерва» (1805) — 227—228.

Спиридонов Андрей — 308.

Стефан Яворский (в миру Симеон; 1658—1722) — поэт, богослов и проповедник. Митрополит Рязанский и Муромский, играл видную роль в церковной жизни России начала XVIII в. — 16.

Столешников П. — автор стихотворной книги «Проблески» (СПб., 1909). — 1015.

Столыпин Николай — писатель. Сотрудничал в разных журн. в 1794—1802 гг. — 294.



- Струйский Николай Еремеевич (1749—1796) — стихотворец-графоман. Вместе с Г. Р. Державиным служил в Преображенском полку. — 166—174.
- Струйский Дмитрий Юрьевич (псевд. Трилунный; 1806—1856) — поэт, прозаик, музыкальный критик и композитор. Сотрудничал в «Литературной газете» и многочисленных альманахах: «Альциона» (1831, 1833), «Одесский альманах на 1840 год», «Русский альманах на 1832 и 1833 годы», «Северные цветы» и др. — 757.
- Сумароков Александр Петрович (1717—1777) — поэт, глава рус. классицизма. Написал множество некрологических и сатирических эп-фий, которые оставались образцом жанра вплоть до начала XIX в. — 26—45.
- Сумароков Панкратий Платонович (1765—1814) — поэт, внучатый племянник А. П. Сумарокова. Служил в Преображенском полку, затем жил в Сибири, где принимал активное участие в литературной жизни, продолжая печататься в различных изданиях. — 206—212.
- Суслов Иван Васильевич (ум. после 1887 (?)) — поэт и драматург. Воспитывался в Дворянском полку, в 1812 г. попал в Лобановское ополчение, дошел с войсками до Дрездена. Автор стихотворного сборника «Эхо берегов Сосны» (1844), трагедии «На Руси в боярство» (1887). — 770—778.
- Танеев Владимир Иванович (1840—1921) — юрист, философ-социолог, писатель. Брат композитора С. И. Танеева. — 890.
- Тарковский Арсений Александрович (1907—1989) — поэт, переводчик. Пер. эп-фии Кеплера (1571—1630) — единственный чистый образец жанра у Тарковского наряду со многими эпитафийными лирическими стихами. — 1062.
- Тарутин Александр Александрович (?) — автор книги «Стихотворения» (СПб., 1899). — 881.
- Таушев Александр Федорович (ум. 1818) — поэт, близкий к поздним карамзинистам. — 234—236.
- Тейльс Антон Антонович (1733—1811 или 1817) — поэт, вице-директор Московского университета. — 276.
- Теодорович Генрих Адольфович (1864—1917) — поэт. Автор книги «В тумане жизни» (Витебск, 1910), в 1910—1911 гг. печатал стихи в периодических изданиях: «Светлый луч», «Мир», «Весь мир», «Жизнь для всех». — 1019.

Толстой Лев Николаевич (1828—1910) — 767.

Трилуный — см. Струйский Д. Ю.

Туманский Василий Иванович (1800—1860) — поэт, признанный элегик. Член Об-ва любителей российской словесности, сотрудничал в «Благонамеренном», «Полярной звезде», «Московском вестнике», «Одесском вестнике». Его элегии, песни, романсы, лирические миниатюры, антологическая лирика собраны в книге «Стихотворения Василия Ивановича Туманского (1817—1839)» (СПб., 1881). — 734—738.

Тургенев Андрей Иванович (1781—1803) — поэт, друг В. А. Жуковского. — 277(?).

Турчанинова Анна Александровна — поэтесса конца XVIII — начала XIX в. — 253.

Тучков Сергей Алексеевич (1767—1839) — поэт, переводчик. Генерал, участник войны 1812 г. В молодости был близок к кругу Н. И. Новикова и А. Н. Радищева. Принимал активное участие в литературной жизни обеих столиц. — 164—165.

Тютчев Федор Иванович (1803—1873). — поэт. Эп-фии Тютчева остро политичны. — 804—805.

Умова Ольга Кесаровна — писательница 1900-х гг. — 991.

Федоров Борис Михайлович (1798—1875) — поэт, драматург, писатель, журналист. Участник и издатель многочисленных альманахов, в том числе детских. Создатель «Новой детской библиотеки» (1827—1831). Наибольшим успехом пользовались его роман «Князь Курбский» (печатался по главам в «Отечественных записках» (1825) и других журн. и альманахах, отдельное издание — СПб., 1843) и комедия «Чудные встречи, или Суматоха в маскараде» (поставлена в 1819 г. в Москве). В его многожанровом стихотворном репертуаре (сатиры, идиллии, романтические баллады, романсы и пр.) множество стихов «на случай». Сатирические и лирические эп-фии среди них занимают заметное место. Один из самых плодovitых эпитафистов 1820—1830-х гг. — 665—674.

Фет Афанасий Афанасьевич (наст. фамилия Шеншин; 1820—1892) — поэт. Эп-фия Фета близка лирическому стилю. — 766.

Филарет (в миру Василий Михайлович Дроздов; 1782—1867) —

митрополит Московский и Коломенский, профессор философии, член Академии наук. В 1819—1849 гг. — член Синода, имел большое влияние как на церковные, так и на государственные дела. Писал стихи. — 1120(?).

**Филимонов Владимир Сергеевич (1787—1858)** — поэт. Учился в Московском университете. Начал литературную деятельность при содействии В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Известность принесла ему поэма «Дурацкий колпак» (1828). — 310—312.

**Фофанов Константин Михайлович (1862—1911)** — поэт. Выходец из купеческой семьи. Первое стихотворение было напечатано в газ. «Русский еврей» (1881), затем стихи печатались в «Наблюдателе», «Живописном обозрении», «Литературном журнале», «Веке» и многих других журн. Выпустил поэтические сборники: «Стихотворения» (СПб., 1887), «Стихотворения» (СПб., 1889), «Тени и тайны» (СПб., 1892), «Собрание стихотворений», ч. I—V (1896), «Иллюзии» (СПб., 1900); отдельными изданиями выходили рассказы в стихах «Барон Клакс» (1892) и «Необыкновенный роман» (1910). Эпитафийные мотивы характерны для поэзии Фофанова. — 868.

**Хвостов Дмитрий Иванович (1757—1835)** — поэт и переводчик. Учился в Московском университете, затем служил в различных полках и в Сенате. Убежденный и последовательный сторонник классицизма, член Беседы любителей рус. слова. Имел устойчивую репутацию графомана и был постоянным предметом насмешек и эп-м. Написал немалое число некрологических и сатирических эп-фий, не все они изданы. — 133—150, с. 491, 492, 523.

**Хемницер Иван Иванович (1745 или 1746 — 1784)** — поэт. Входил в литературный кружок Н. А. Львова и Г.Р. Державина. Литературную известность ему принесли басни, а многочисленные эп-фии при жизни не издавались. — 279—287.

**Херасков Михаил Матвеевич (1733—1807)** — поэт, драматург, прозаик, издатель журн.; видный представитель классицизма. Автор героической поэмы «Россияда» (1779). — 49—51.

**Хмелевский Николай Федосеевич (ум. 1895)** — поэт и прозаик. Служил приказчиком торгового дома Панченко и Калмыкова в Харькове. Печатался во многих периодических изданиях под криптонимами и псевдонимами: Барон Ноль, Н. Ф. Х., А. Х., ХМ., Н, Хмель и др. — 874.

**Хованский Григорий Александрович (1770—1796)** — поэт. Слу-

жил в Рязанском пехотном полку. Печатался во многих журн. Был близок с Н. М. Карамзиным. — 215—220.

Хрулев М. — поэт 1820-х гг., печатал стихи в «Вестнике Европы» (1820), «Благонамеренном» (1821), «Московском телеграфе» (1826). — 651.

Черный Саша (наст. имя и фамилия Александр Михайлович Гликберг; 1880—1932) — поэт-сатирик. — 1020.

Чудовский Евфимий — см. Евфимий Чудовский.

Чулков Михаил Дмитриевич (1743 или 1744—1792) — писатель. Учился в Московском университете, затем был актером придворного театра. Автор сборников литературных сказок «Пересмешник» (ч. 1—5, 1766—1789) и романа «Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины» (1770). Издавал рус. народные песни («Собрание разных песен», ч. 1—4, 1770—1774) и сатирические журн. «И то и сьо» (1769) и «Парнасский щепетильник» (1770). — 131.

Чулков С. — один из авторов «Вестника Европы» (1819). — 693.

Шаликов Петр Иванович (1767—1852) — из грузинских князей; поэт и журналист. Эпигон сентиментализма; постоянная мишень для насмешек у писателей пушкинского круга. — 257—275.

Шарапов Семен — один из авторов сборника «Колосья» (Минск, 1898). — 878.

Шатров Николай Михайлович (1767—1841) — поэт. Сын пленного перса; получил скудное начальное образование, затем служил в московских учреждениях. В литературе был близок к кругу Н. П. Николева; убежденный противник карамзинизма, он был членом Беседы любителей рус. слова. — 242.

Шаховской Александр Александрович, кн. (1777—1846) — театральный деятель, драматург и поэт. Окончил Благородный пансион при Московском университете (1792), служил в Преображенском полку (1793—1802). С 1810 г. — член Российской Академии наук. В 1811—1815 гг. — член Беседы любителей рус. слова. Руководил драматической труппой и театральным училищем в Петербурге. Автор более ста пьес. — 786.

Шеманский Н. В. — автор реальной эп-фии В. М. Насибову. — 1277.

- Шенгели Георгий Аркадьевич (1894—1956) — поэт и переводчик, теоретик литературы, стиховед. — 1055.
- Шишков Александр Семенович (1754—1841) — писатель; государственный деятель. Консерватор по убеждениям и архаист по литературным взглядам, глава Беседы любителей рус. слова, автор известного трактата «Рассуждение о старом и новом слоге» (1803). — 314.
- Шулепников Михаил Сергеевич (1778—1842) — поэт и переводчик. Был в военной службе, участник войны 1812 г. Друг И. А. Крылова. — 306—307.
- Шумахер Петр Васильевич (1817—1891) — поэт. Родился в г. Орше, в семье чиновника, датчанина по национальности, мать — белоруска. Окончил иезуитский конвикт и коммерческое училище в Петербурге, в 1830—1840-е гг. служил в Военном министерстве и Министерстве финансов. С 1861 г. печатался в «Иллюстрации». В 1871 г. представил рукопись сборника сатирических стихов, но она не была одобрена к печати. В 1873—1880 гг. напечатал в Берлине два сборника под общим загл. «Моим землякам. Сатирические шутки в стихах». В России вышла небольшая книга «Шутки последних лет» (М., 1879). — 831—832.
- Щербина Николай Федорович (1821—1869) — поэт. Из обедневшей дворянской семьи, мать — гречанка по происхождению, отсюда — глубокий интерес к темам античной литературы. Основной жанр поэзии Щербины — антологические стихи. Эп-эпиграмм-эп-мы при жизни автора не публиковались. — 779—785.
- Щиглев Владимир Романович (1840—1903) — поэт, драматург и карикатурист. В 1860-е гг. — сотрудник «Иллюстрации», «Русского слова». — 977.
- Элис (наст. имя и фамилия Лев Львович Кобылинский; 1879—1947) — поэт и критик, теоретик символизма, один из основателей кружка «Аргонавты» и издательства «Мусагет». — 1018.
- Эмин Николай Федорович (ум. 1813 или 1814) — романист и драматург. Сын писателя Ф. А. Эмина, Выборгский губернатор. — 578.
- Юнк Альфред Августович, фон (ум. 1870) — литератор, журналист. В 1850-х гг. служил в армии в чине поручика, выпустил книгу «Стихотворения» (Киев, 1851), посылал корреспонденции из Киева в столичные «Санкт-Петербург-

ские ведомости» и «Иллюстрацию». В 1860-х г. — редактор-издатель газ. «Киевский телеграф» и «Литературных прибавлений» к ней. — 787.

Яворский Стефан — см. Стефан Яворский.

Яковлев Михаил Алексеевич (1798—1858) — поэт, драматург, журналист. Образование получил в училище св. Петра. Издавал (с И. М. Сниткиным и др.) журн. «Невский зритель» (1820—1821). Сотрудник «Сына отечества», «Благонамеренного» и других журн., редактировал «Репертуар русского театра» (1811—1842). Рабочая тетрадь Яковлева содержит множество мелких ст-ний, в том числе эп-фий, оригинальных и переводных (с вар.). — 632—650.

Яковлев Н. Л. (псевд. 14.33). — автор журн. «Благонамеренный» (1825). — 731—733.

Яновский Николай Максимович (ум. 1826) — поэт. Сотрудничал в петербургских журн. Издал сборник ст-ний и словарь «Новый истолкователь <...> иностранных речений и технических терминов» (1803—1806). — 161—162.

Ярон Марк Григорьевич — журналист, драматург и переводчик. Автор многочисленных сатирических эп-фий. — 846—852.

Ясинский Иероним Иеронимович (1850—1931) — писатель и журналист. Родился в Харькове. Учился на естественных факультетах Киевского и Петербургского университетов. Начал печататься в 1870 г. Работал в разных поэтических, прозаических и драматургических жанрах. Редактировал журн. «Ежемесячные сочинения» (1901—1902), «Беседа» (1903—1908), «Новое слово» (1908—1914), «Красный огонек» (1918), «Пламя» (1919). — 871.

Неизвестные авторы — 18—23, 374—501, 892—973, 1068—1084, 1086—1087, 1089—1090, 1092—1093, 1095—1109, 1111—1119, 1121—1134, 1136—1145, 1147—1165, 1168—1169, 1171, 1173—1186, 1188—1191, 1193—1224, 1226—1248, 1250—1259, 1261—1262, 1264—1272, 1274—1275, 1278, 1280—1307, с. 479, 485, 563—564, 585, 591—592, 594—595, 601—604.

## УКАЗАТЕЛЬ АДРЕСАТОВ

- Августа (ум. 1905) — монахиня. — 1245.
- Авдеев — купец. — 1236.
- Агалин Афанасий Корнилович (1764 или 1765—1846) — генерал-майор. — 1171.
- Аграфена (1849 или 1850—1860) — отроковица. — 1182.
- Адам, иеродиакон (ум. 1734) — доверенное лицо Феофана Прокоповича. — 17, с. 477.
- Адриан (1636—1700) — патриарх Московский (в 1690—1700 гг.). — 15.
- Александр Македонский (356—323 до н. э.) — древнегреческий полководец. Провел всю жизнь в войнах и создал самое крупное государство древнего мира. — 22, 462.
- Александр Невский (1221—1263) — великий князь владимирский (с 1252 г.). Нанес сокрушительное поражение шведам в Невской битве (1240). Его останки в 1724 г. были перенесены в Александро-Невскую лавру. Считается патроном Санкт-Петербурга. — 24.
- Александр III (1845—1894) — император (с 1881 г.) — 953.
- Александра Федоровна (1798—1860) — императрица, супруга Николая I. — 929.
- Алексеев Василий Алексеевич (1791—1831) — титулярный советник. — 1154.
- Алексеев Иван Алексеевич (1750—1816) — сенатор, член Государственного Совета, действительный тайный советник. — 1124.
- Алексеев Яков Алексеевич (1718—1775) — служил при Санкт-Петербургской Академии наук. — 1086.

- Алексеева Антонина Васильевна (1882 или 1883—1906). — 1249.
- Алексей Михайлович (1716—1776) — священник лейб-гвардии Измайловского полка. — 1087.
- Алехин Николай Михайлович (ум. 1819) — адъюнкт Казанского университета. — 696.
- Алябьев Александр Васильевич (1746—1822) — сенатор. — 680.
- Амвросий Зертис-Каменский (в миру Андрей Степанович; 1708—1771) — архиепископ Московский; был убит во время чумного бунта в Москве. — 69.
- Анакреон(т) (ок. 570—478 до н. э.) — древнегреческий поэт. — 645.
- Антонов Федор Михайлович (ум. 1873) — Осташковский купец, уроженец г. Кемь, пожертвовавший 55 тыс. руб. на постройку кемского Благовещенского собора. — 1196.
- Аретино Пьетро (1492—1556) — итальянский писатель и гуманист. Своими памфлетами стяжал славу «бича государей». — 36, с. 479.
- Арсений Верещагин (в миру Василий Иванович; 1736—1799) — архиепископ Ростовский и Ярославский; принимал участие в издании журн. «Уединенный пошехонец», собрал большую библиотеку. — 470.
- Архангельская Александра Павловна (урожд. Рукавишника; 1816 или 1817—1849) — 1176.
- Архелая (1834 или 1835—1905) — монахиня. — 1245.
- Арцыбашев Михаил Петрович (1878—1927) — писатель. — 999.
- Аршеневская Е. Н. (ум. 1818) — 663.
- Асенкова Варвара Николаевна (1817—1841) — актриса Александринского театра. — 1167.
- Ахматова (наст. фамилия Горенко) Анна Андреевна (1889—1966) — 1007.
- Ахочинская Александра Ивановна (урожд. Шамшева, 1805—1837) — 1164.
- Багратионова П. А., кн. — 257.
- Балашова Елена Петровна (ум. 1824?) — 720.



- Белосельский-Белозерский Александр Михайлович, кн. (1752—1809) — дипломат и писатель (писал на франц. языке), почетный член многих академий. — 201.
- Бальмонт Константин Дмитриевич (1867—1942) — поэт, критик, эссеист, переводчик — 957.
- Баранцевич Казимир Станиславович — см. указатель авторов. — 888.
- Бартоломей Иван Иванович — двоюродный брат автора эпифии Ф. Ф. Бартоломея — 706.
- Баташев Андрей Андреевич (1746—1816) — коллежский ассессор. — 1121.
- Батурин Евграф Петрович (1767—1811) — полковник. — 1114.
- Бек Екатерина Александровна (ум. 1828) — девица. — 1159.
- Белов (ум. 1827) — обер-аудитор, погибший при штурме Еревана. — 908.
- Белов М. — см. указатель авторов. — 1030.
- Беляев Конон Федорович (1744 или 1745—1824) — губернский секретарь. — 1141.
- Берман Густав Лазаревич (1868 или 1869—1908) — 1253.
- Бессонова — 598.
- Бжуховский Владимир Иванович (ум. 1899). — 1230.
- Бичурин Никита Яковлевич (отец Иоакимф, 1777—1853) — ученый-монах, исследователь Китая. — 1179.
- Бобров Семен Сергеевич — см. указатель авторов. — 351, 583(?).
- Богданов Д. А. (ум. в августе 1819) — 553.
- Богданович Ипполит Федорович — см. указатель авторов. — 190—192, 263, 300, 301, 302, 523, 759.
- Болотников Алексей Ульянович (1760—1828) — сенатор, член Государственного Совета, помощник поэта И. И. Дмитриева на посту министра юстиции. — 1150.
- Болотников Ульян Тихонович (1722—1782) — полковник Адмиралтейского ведомства. — 1150.

- Болотов Андрей Тимофеевич (1738—1833) — писатель, переводчик, издатель, агроном. Наибольшую известность приобрели его мемуары «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков. 1738—1793». Издавал первый в России сельскохозяйственный журн. «Сельский житель» (1778—1779), редактировал «Экономический магазин» (1780—1789), издаваемый Н. И. Новиковым. — 1166.
- Болтин Иван Никитич (1735—1792) — генерал-майор. Занимался древнейшей историей России; известность принесли ему критические «примечания» на труды по рус. истории М. Леклерка и М. М. Щербатова. — 75, 452.
- Бонне (Боннет) Шарль (1720—1793) — швейцарский философ и естествоиспытатель, почетный член Петербургской Академии наук (1764). — 179, 763.
- Ботлер (Батлер) Сэмюэл (1612—1680) — английский поэт-сатирик, прославившийся иронично-комической поэмой «Гудибрас» (1663—1678). — 716.
- Братановский Ириной — см. Ириной Братановский.
- Браччи Франческо (уменьшительно — Чеккино; 1528—1544) — племянник Луиджи дель Риччо, близкого друга Микеланджело, который пожелал, чтобы Микеланджело изваял памятник и написал эп-фию юноше. Микеланджело посвятил памяти Чеккино пятьдесят эп-фий, однако ни одна из них не была выбита на памятнике. — 1066.
- Брешко-Брешковский Николай Николаевич (1874—1943) — прозаик, журналист и художественный критик. — 1004.
- Брюсов Валерий Яковлевич — см. указатель авторов. — 1012.
- Булкина Павлина Ивановна (1926—1974) — 1286.
- Бунина Анна Петровна — см. указатель авторов. — 147.
- Буренин Виктор Петрович (1841—1926) — поэт и публицист. В 1860-е гг. активно сотрудничал в демократических изданиях. В середине 1870-х гг. вошел в редакцию черносотенной газ. «Новое время», где публиковал критические статьи и фельетоны под псевдонимом Граф Алексис Жасминов. — 1020.
- Ваганова Евдокия Степановна (1871 или 1872—1906) — 1250.
- Валентинов-Соболевский Валентин Петрович (1870—1929) — либреттист, композитор, режиссер. — 1268.

- Валгосов А. И. — 629.
- Васильев Павел Николаевич — см. указатель авторов. — 1053.
- Веневитинов Дмитрий Владимирович (1805—1827) — поэт, философ и литературный критик. — 204, 752(?).
- Веньгин Иван Арсеньевич (1860 или 1861—1909) — купец. — 1257.
- Вергилий (Виргилий) Марон Публий (70—19 до н. э.) — римский поэт. — 74, с. 485.
- Верещагин Арсений — см. Арсений Верещагин.
- Веселова К. И. — 611.
- Вильгельм II (1859—1941) — германский император с 1888-го по 1918 г. — 1079.
- Владимилова Екатерина Львовна (урожд. кн. Шаховская; 1815—1836). — 1162.
- Власов С. П. (ум. 1823?) — 559.
- Воейков В. А. (ум. 1799) — 189.
- Воейков Федор Федорович (1680—1746) — коллежский советник, верхотурский воевода. — 1084.
- Волгина А. С. (1822 или 1823—1842) — 1169.
- Волков Федор Григорьевич (1729—1763) — актер, создатель рус. профессионального драматического театра. — 57.
- Волконский Николай Сергеевич, кн. (1825—1828) — младенец, сын декабриста С. Г. Волконского и М. Н. Волконской. — 601.
- Волынский Артемий Петрович (1689—1740) — государственный деятель времен имп. Анны Иоанновны. Обвинен в правительственном заговоре. Казнен 27 июня 1740 г. — 1138.
- Вольтер (наст. имя Мари Франсуа Аруз де; 1694—1778) — французский писатель и философ. — 240, 484, с. 523.
- Воронцов Роман Илларионович (1707—1783) — генерал-аншеф, наместник ряда губ. (был известен своим лихоимством), отец кн. Е. Р. Дашковой. — 130, с. 490.
- Воробей Анатолий Прокофьевич (ум. 1922) — 1047.
- Воронин Михаил Карпович — 857.

- Вяземский Петр Андреевич — см. указатель авторов. — 588, 815.
- Вяземский Александр Алексеевич (1727—1793) — генерал-прокурор, ближайший сановник Екатерины II. — 97.
- Габбе Тамара Григорьевна (1903—1960) — драматург и фольклорист, редактор детского сектора Ленинградского отделения Детгиза. — 1058, 1059.
- Гаврилов А. — офицер Белой армии. — 1266.
- Гагарин Валериан Сергеевич, кн. (1861—1864) — младенец. — 1188.
- Гайдебуров Василий Павлович — см. указатель авторов. — 883.
- Галл Корнелий (ок. 70—26 гг. до н. э.) — римский поэт-элегик; сверстник и покровитель Вергилия. — 559.
- Гамалей М. М. — 705.
- Ганнибал Иван Абрамович (1736 или 1737—1801) — генерал-лейтенант; сын Абрама Петровича Ганнибала, «арапа Петра Великого», двоюродный дед А. С. Пушкина. — 1096.
- Гаркави Александр Миронович (1922—1980) — литературовед. — 1294.
- Гей Джон (1685—1732) — английский поэт и драматург. — 175.
- Генский Юра (1944—1965) — летчик-испытатель. — 1280.
- Гиацинтов Александр Кириллович — см. указатель авторов. — 1187.
- Герман, архимандрит — см. указатель авторов. — 11.
- Глебов-Стрешнев Федор Иванович (1734—1799) — генерал-аншеф. — 249.
- Глинка Михаил Иванович (1804—1857) — композитор. — 1180.
- Глинский Борис Борисович — см. указатель авторов. — 1032.
- Говалло Мария Павловна (1813 или 1814—1904) — 1243.
- Голенко Наталья Константиновна (1864—1884) — девица. — 1211.
- Голенищев-Кутузов Михаил Илларионович (1745—1813) — полководец, генерал-фельдмаршал. — 142, 342—344, 372.

- Голицын Александр Владимирович, кн. (1825—1864). — 1189.
- Голицын Александр Михайлович, кн. (1723—1807) — посол во Франции и Англии, вице-канцлер, сенатор. — 236.
- Голицын Александр Николаевич, кн. (1822—1823) — младенец, сын Н. Б. Голицына и Е. А. Салтыковой. — 1140.
- Голицын Борис Андреевич, кн. (1766—1822) — генерал-лейтенант, командующий Владимирским ополчением в Отечественную войну 1812 г. — 1137.
- Голицын Петр Михайлович (1738—1775) — генерал, убит на дуэли. — 98.
- Голубева Анна Ивановна (1884 или 1885—1947) — 1274.
- Горлова Маргарита Ивановна (ум. 1816) — 570.
- Горовиц-Власова Любовь Михайловна (1879—1941) — профессор. — 1271.
- Горяинов Александр Алексеевич (1795—1813) — паж. — 1119.
- Гревениц Павел Федорович, фон, барон. (1798—1847) — действительный статский советник, чиновник Коллегии иностранных дел; лицейский приятель А. С. Пушкина. — 1172.
- Гревениц Фридрих, фон, барон (1802—1859) — действительный статский советник. — 1181.
- Грей Томас (1716—1771) — английский поэт-сентименталист. — 421.
- Грибков Петр Иванович (1831 или 1832—1885) — 1214.
- Грибоедов Александр Сергеевич — см. указатель авторов. — 1152.
- Григорович-Барский Василий Григорьевич (1701—1747) — украинский «пешеходец», 24 года путешествовавший по Италии, Греции, Палестине, Египту. — 77.
- Григорьев Аполлон Александрович (1822—1864) — литературный и театральный критик, поэт, переводчик, мемуарист. — 782.
- Гриельский Николай Иванович (ум. 1876) — 1198.
- Гриневич П. — 911.
- Груздев Иван Михайлович (род. 1886) — пролетарский поэт, (псев-

донимы: Зубило, Слесарь) печатался с 1916 г. в журн. «К Солнцу», «Пламя». Сотрудничал в «Красной газете» и «Ленинградской правде». — 1013.

Гучков Александр Иванович (1862—1936) — промышленник, лидер партии октябристов. — 1031.

Давыдов — 250.

Дальский (наст. фамилия Неелов) Мамонт Викторович (1865—1918) — актер, в пьесах Шекспира исполнял роли Гамлета и Отелло. Мемуаристы писали о его трудном характере и божественном образе жизни, — 954.

Даниил (1798—1848) — священник. — 1254.

Данилова Мария Ивановна (1793—1810) — танцовщица, которую называли «царицей танца». Стихи на ее неожиданную раннюю смерть написали Н. М. Карамзин, М. В. Милонов, Н. И. Гнедич. — 536.

Дашков П. А. (1820—1841) — мичман 7-го флотского экипажа. — 631.

Декарт Рене (1596—1650) — французский философ, математик, физик; родоначальник рационализма. — 83.

Дельвиг Антон Антонович — см. указатель авторов. — 725, 726.

Демидов Николай Петрович (ум. 1885) — мещанин. — 1213.

Державин Гаврила Романович — см. указатель авторов. — 101, 272, 545.

Державина Екатерина Яковлевна (1760—1794) — первая жена Г. Р. Державина. — 102.

Десницкая Мария Илларионовна (ум. в начале XIX в.) — жена придворного архиерея. — 1094.

Дехтярева А. Т. (ум. 1898) — 1229.

Димитрий Ростовский (в миру Туптало Даниил Саввич; 1651—1709) — митрополит Ростовский; писатель и церковный деятель начала XVIII в. — 16, с. 476.

Дмитревская Аграфена (Агриппина) Михайловна (урожд. Мусина-Пушкина, 1740—1782) — актриса. — 1091.

Дмитревский Иван Афанасьевич (1736—1821) — см. указатель авторов. — 145.

- Дмитриев Михаил Александрович — см. указатель авторов. — 729.
- Дмитрий Иванович Донской, кн. (1350—1389) — выдающийся государственный деятель и полководец. В Куликовской битве (8 сентября 1380 г.) нанес решительное поражение войскам татарского хана Мамай. — 892.
- Долгорукая Евгения Сергеевна, кн. (1770—1804) — 264.
- Долгорукая Елизавета Петровна, кн. (1763—1798) — 248.
- Долгоруков Иван Михайлович — см. указатель авторов. — 143.
- Долгоруков-Крымский Василий Михайлович (1722—1782) — генерал-аншеф, главнокомандующий Москвы, участник покорения Крыма. — 128, 129.
- Долгорукова Елизавета Федоровна, кн. (урожд. Дубянская; 1747—1779) — 1088.
- Дубянский Дмитрий Федорович (1771—1781) — сержант гвардии Преображенского полка. — 1090.
- Дубянский Федор Михайлович (1760—1796) — композитор-любитель, автор популярного романса «Стонет сизый голубочек» на слова И. И. Дмитриева. — 93, 186.
- Дудышкин Степан Семенович (1820—1866) — литературный критик, журналист, писавший в основном в «Отечественных записках». — 785.
- Евдокия, царица (1669—1669) — дочь царя Алексея Михайловича и царицы Марии Ильиничны, умершая вместе с матерью. — 1.
- Евлахов Юрий (1919—1920) — сын А. М. Евлахова. — 1046.
- Екатерина II (1729—1796) — императрица. — 94, 478, 1082.
- Елизавета Алексеевна (1779—1826) — императрица, супруга Александра I. — 670, 741.
- Епифаний Славинецкий (ум. 1675) — русский и украинский писатель и ученый. С 1649 г. жил в Москве. Проповедник, поэт и переводчик (в том числе трудов А. Везалия, Эразма Роттердамского). — 2, 6.

- Еролов Алексей Петрович (1777—1861) — генерал, участник войн с Наполеоном (1805—1807, 1812—1814). В 1816—1827 — главнокомандующий в Грузии и командир отдельного Кавказского корпуса. — 718(?).
- Еропкин Петр Дмитриевич (1724—1805) — в 1771 г., будучи московским главнокомандующим, жестоко подавил чумной бунт. — 200, 521.
- Еропкин Петр Михайлович (1689—1740) — гоф-бау-интендант. Архитектор. Казнен вместе с А. П. Воынским 27 июня 1740 г. — 1138.
- Зертис-Каменский Амвросий — см. Амвросий Зертис-Каменский.
- Жибуркус Софья Ивановна — см. указатель авторов. — 1273.
- Жохов Алексей Николаевич — см. указатель авторов. — 1260.
- Замятин Евгений Иванович (1884—1937) — прозаик. — 1005.
- Заранкевич Акилина Гр. — 1235.
- Зарубин Аркадий (1960—1979) — 1293.
- Зыбелин Семен Герасимович (1735—1802) — первый рус. профессор медицины, врач-энциклопедист, один из организаторов борьбы с эпидемией чумы в Москве в 1771 г., занимался также литературной деятельностью. — 1098.
- Иванов Никита (ум. 1770) — историк. — 68.
- Ивеличи, гр. — младенцы. — 1115—1116.
- Игнатьев Иван Васильевич (наст. фамилия Казанский; 1892—1914) — поэт, критик, теоретик футуризма, владелец издательства «Петербургский глашатай» и одноименной газ. (СПб., 1912, вышли № 1—4), автор кн. «Около театра» (1913), «Эшафот (эгофутуры)» (СПб., 1913), «Эгофутуризм» (СПб., 1913), участник альманахов «Бей!.. — но выслушай!» (СПб., 1913), «Всегда» (СПб., 1913). — 1035.
- Измайлов Ефим Федорович (1749—1814) — статский советник, отец А. Е. Измайлова. — 542.
- Иконников Алексей Николаевич (1789—1819) — титулярный советник. — 1132.
- Иноходцев Петр Борисович (1742—1806) — астроном, академик Академии наук, лексикограф и переводчик. — 331, с. 513.



- Иоаким (1620—1690) — патриарх Московский (с 1674 г.); препятствовал открытию в Москве духовной академии, при нем усилились гонения на старообрядцев. — 12.
- Иоанн (1811—1836) — священник с. Юршина, Рыбинского у. — 1163.
- Ириней Братановский (1726—1796) — епископ Вологодский и Устюжский. — 467.
- Казанская Екатерина П. (1831 или 1832—1885) — 1215.
- Каменев Гавриил Петрович (1772—1803) — поэт, один из провозвестников романтизма в рус. поэзии. — 304, с. 510.
- Каменский Анатолий Павлович (1876—1941) — прозаик, драматург, киносценарист. — 1000.
- Каменский Михаил Федорович (Федотович), гр. (1738—1809) — фельдмаршал, в 1806 г. был назначен командующим рус. войсками против Наполеона, но через шесть дней по прибытии в армию (7 дек. 1806 г.) отказался от командования и поселился в своей деревне, где 12 авг. 1809 г. был убит крепостным крестьянином. Отец Н. М. Каменского. — 721.
- Каменский Николай Михайлович, гр. (1776—1811) — младший сын М. Ф. Каменского, генерал-аншеф, одержавший несколько значительных военных побед на западных границах России. — 721.
- Кантемир Антиох Дмитриевич — см. указатель авторов. — 728.
- Капнист Василий Васильевич — см. указатель авторов. — 146.
- Каподистриа Иоанн (Иван Антонович), гр. (1776—1831) — президент (с 1827 г.) Греции. — 757.
- Каприола Серра (ум. 1787) — герцогиня. — 155(?).
- Капцевичева Юлия Николаевна (урожд. Кучерова; 1802—1827) — жена коллежского советника. — 1148.
- Карамзин Николай Михайлович — см. указатель авторов. — 569, 669, 684.
- Каратыгин Василий Андреевич (1802—1853) — актер Александринского театра, трагик. — 798.
- Карл XII (1682—1718) — король Швеции (с 1697 г.), его вторжение в Россию в 1708 г. завершилось поражением шведских войск в Полтавском сражении 1709 г. — 38 316.

- Карпов Евгений Никифорович (1789—1806) — сын купца Н. К. Карпова, внук по матери генерал-цейхмейстера И. В. Демидова. — 1104.
- Касаткин Сергей Александрович — см. указатель авторов. — 873.
- Касаткин-Ростовский Борис Александрович, кн. (1781—1792) — 1092.
- Кастальди (ум. 1820) — врач. В 1818 г. приехал из Италии в Тифлис. В 1819 г. бежал в Персию, где был принят на службу при рус. дипломатической миссии. — 700.
- Катасанов Александр Семенович (ок. 1737—1804) — кораблестроитель, генерал-лейтенант, участник русско-турецких войн, директор Училища корабельной архитектуры — 489.
- Катенин Павел Александрович — см. указатель авторов. — 756.
- Катков Матвей Кузьмич (1795—1848) — 1175.
- Кашкина Анна Гавриловна (урожд. Бахметева, 1777—1825) — жена тайного советника, сенатора Н. Е. Кашкина. — 586.
- Квандт — 321—322.
- Кеневич Владислав Феофилофич (1831—1879, в «Петербургском некрополе» приводятся иные, ошибочные даты) — историк литературы, педагог, библиограф, переводчик. Образование получил в Дворянском полку, затем в Петербургском университете. Первый систематический исследователь творчества И. А. Крылова. Печатался в журн. «Учитель», «Педагогический музей», «Библиотека для чтения», в газ. «Молва». Автор учебника по синтаксису рус. языка и хрестоматии по древней рус. литературе (совместно с В. П. Скопиным). — 1199.
- Кеплер Иоганнес (1571—1630) — основатель современной теоретической астрономии. — 1062.
- Кикин Петр Андреевич (1775—1834) — государственный и общественный деятель, генерал, принимал участие в Отечественной войне 1812 г. — 1161.
- Кимборовская Инна Арсеньевна (1941—1977) — 1291.
- Кир II Великий (ум. 530 до н. э.) — основатель древнеперсидского царства, покоривший Вавилон и многие азиатские племена. — 20.

- Княжевич (ум. 1821) — младенец, сын Дмитрия Максимовича Княжевича. — 557.
- Княжевич Александр Максимович (1792—1872) — министр финансов, член Государственного Совета. — 1185.
- Княжнин Яков Борисович — см. указатель авторов. — 148, 218, 449.
- Кожухова Анна Петровна (урожд. княжна Трубецкая; 1793—1827) — жена действительного статского советника. — 1147.
- Козлов Гаврила Игнатьевич (ум. 1791) — адъютант-ректор Академии художеств. — 213.
- Козлов Иван Гордеевич (ум. 1841) — житель Воронежа. — 768.
- Козловский Михаил Иванович (1753—1802) — скульптор эпохи классицизма. — 293, 1103.
- Кологривов Семен Иванович (в постриге Серафим; 1810—1887) — 1219.
- Колодчевский Павел Иванович (1843—1903) — статский советник. — 1242.
- Кольцов-Мосальский А. А., кн. (ум. 1843) — сенатор. — 717.
- Колычев Евгений Алексеевич (ум. до 1805) — поэт. — 255.
- Коптев Алексей — отец поэта А. А. Коптева. — 522.
- Корсак Сергей Александрович — см. указатель авторов. — 1225.
- Корф Владимир Модестович, барон (1834—1841) — 1168.
- Корф Федор Андреевич, барон (1808—1839) — камер-юнкер двора его Императорского Величества — 764.
- Косоротов Александр Иванович (1868—1912) — драматург, писатель, критик. — 885.
- Костриков Борис (1920—1922) — младенец. — 1267.
- Костров Ермил Иванович (1755—1796) — поэт. Его переводы первых книг «Илиады» Гомера (1787) и поэм Оссиана (1792) пользовались огромным успехом. — 242.
- Костылев Ф. В. — 554, 650.
- Котельников (ум. 1821) — младенец. — 1136.

- Котец Петр Федорович (1951—1972) — 1285.
- Кошелев Дмитрий Федорович (ум. 1906) — поручик 18-го стрелкового сибирского полка. — 1252.
- Краевский Андрей Александрович (1810—1889) — издатель, журналист. — 941.
- Крандиевская-Толстая Наталия Васильевна — см. указатель авторов. — 1279.
- Кремер (Крамер) Егор Константинович (ум. 1859) — российский генеральный консул в Великобритании. — 809.
- Крылов Александр Абрамович — см. указатель авторов. — 1151.
- Крылов Григорий (ум. до 1851) — приказный служитель. — 1177.
- Крюйс Корнелий Иванович (1657—1727) — рус. адмирал, участник русско-шведской войны, с 1717 г. — вице-президент Адмиралтейств-коллегии. — 1113.
- Крюков Сергей Иванович (1784—1804) — журналист, издатель «Журнала для милых» (1804). — 329.
- Кузин Борис Сергеевич — см. указатель авторов. — 1065.
- Кузмин Михаил Алексеевич — см. указатель авторов. — 998, 1001.
- Кузнецова А. А. (1904 или 1905—1935) — 1270.
- Кузьмины (ум. 1965). — 1281.
- Кульнев Яков Петрович (1764—1812) — генерал-майор, герой войны 1812 г., погиб под Клястицами. — 506.
- Курочкин Василий Степанович — см. указатель авторов. — 829.
- Кушников Сергей Сергеевич (1765—1839) — действительный тайный советник, член Государственного Совета, председатель Департамента гражданских и духовных дел, петербургский губернатор, племянник Н. М. Карамзина. — 587.
- Кутузов Михаил Илларионович (1745—1813) — светлейший кн. Смоленский (1812), полководец, генерал-фельдмаршал (1812). — 578, 591, 665, 697.
- Кюхельбекер Вильгельм Карлович (1797—1846) — поэт, литературный критик, драматург, публицист, прозаик, переводчик; друг Пушкина. — 599.

- Лабзин Александр Федорович (1766—1825) — писатель и переводчик, издатель религиозно-нравственного журн. «Сионский вестник» (1806—1807, 1817—1818). Глава рус. мистцизма в царствование Александра I. В конце жизни был сослан и умер в Симбирске. — 1145.
- Ланской Сергей Сергеевич (1761—1814) — тайный советник, сенатор. — 1121.
- Лазарева Мария Александровна (урожд. Бек, 1810—1834) — жена флигель-адъютанта, капитана I ранга А. П. Лазарева, мать четверых детей. — 1159.
- Латышева Дарья Архиповна (ум. 1885) — дочь купца, богатого торговца чаем, покончившая с собой в день свадьбы. — 866.
- Лебедев Герасим Степанович (1749—1817) — первый рус. индолог, путешественник, переводчик, этнограф. Основатель первого индийского театра европейского типа. В 1801 г. издал в Лондоне грамматику языка хиндустани. В Санкт-Петербурге в 1805 г. выпустил книгу «Беспристрастное содержание систем Восточной Индии брамгенов, священных обрядов их и народных обычаев». — 1125.
- Левкин Дмитрий Евдокимович (1823—1878) — священник пошехонского Троицкого собора. — 1202.
- Лепехин Иван Иванович (1740—1802) — путешественник и натуралист, академик Академии наук, переводчик. — 330.
- Лермонтов Юрий Петрович (1787—1831) — отец поэта. — 754.
- Лизарева Анета (Анна, 1878 или 1879—1881) — младенец. — 1193.
- Линденбаум Елизавета — ребенок. — 1300.
- Линеман Карл Иванович (ум. 1818) — генерал-лейтенант. — 1131.
- Липпи Фра Филиппо (ок. 1409—1469) — итальянский живописец, представитель Раннего Возрождения. — 1034.
- Липранди Мария (1869—1880) — отроковица. — 1204.
- Лисенков Иван Тимофеевич (1802 (по другим источникам — 1795, 1801, 1810) — 1881) — петербургский книгопродавец и издатель. — 1206.
- Лисянская Шарлотта Карловна (урожд. Жандр; ум. 1831) — жена мореплавателя Ю. Ф. Лисянского. — 1153.

- Лисянский Юрий Федорович (1773—1837) — капитан 1-го ранга, командир корабля «Нева», совершившего первое кругосветное путешествие русских в 1803—1806 гг. — 1165.
- Литинский Ксаверий Иванович (1744 или 1745—1797) — вице-президент департамента римско-католических дел Юстиц-коллегии. — 1093.
- Лихачев Владимир Сергеевич — см. указатель авторов. — 886, 1027.
- Лишин Григорий Андреевич — см. указатель авторов. — 845.
- Лобанова Александра Антоновна (1793—1836) — писательница; жена литератора М. Е. Лобанова. — 762.
- Лобкова Александра Порфирьевна (ум. 1909) — 1255.
- Ломоносов Михаил Васильевич — см. указатель авторов. — 42, 59, 173, 308, 391.
- Лонгинов Михаил Николаевич (1823—1875) — писатель, библиограф, историк литературы; начальник Главного управления по делам печати (с 1871 г.). — 823.
- Лосенков (Лосенко) Антон Павлович (1737—1773) — исторический живописец и портретист; с 1770 г. академик и адъюнкт-профессор Академии художеств, с 1772 г. — ее директор (вместе с Жилле). — 1085.
- Лукин Владимир Игнатьевич (1737—1794) — драматург. — 388, 465.
- Львов Александр Петрович — отец Н. А. Львова. — 284.
- Львов Николай Александрович — см. указатель авторов. — 106, 122.
- Львов, кн. (ум. до 1817) — 658.
- Львова Екатерина Дмитриевна, княжна (1803—1818). — 1128.
- Любимов Владимир Николаевич (1855—1902) — оперный артист. — 1240.
- Лякин Алексей Алексеевич (1783 или 1784—1823) — надворный советник. — 1139.
- Магнусы — шведские и датские короли и принцы. Даты, обозначенные в эп-фии, не позволяют адресовать ее кому-либо из правивших королей. — 1296.

- Мазуркевич Владимир Александрович — см. указатель авторов. — 884.
- Майков Василий Иванович — см. указатель авторов. — 171.
- Макарий (при пострижении в монахи Афанасий, ум. 1847) — монах. — 1173.
- Малиновский Платон — см. Платон Малиновский.
- Марин Сергей Никифорович (1776—1813) — см. указатель авторов. — 1118.
- Маршак Самуил Яковлевич — см. указатель авторов. — 1056.
- Марций Кориолан (конец VI — начало V в. до н. э.) — римский полководец; однако сама личность Марция легендарна. — 65.
- Матвеев Артемий Сергеевич (1625—1682) — боярин, рус. государственный деятель, дипломат. Убит во время стрельцкого бунта. — 685.
- Маяковский Владимир Владимирович (1893—1930) — 1009.
- Мейер Мария Павловна (1845 или 1846—1892) — жена губернского секретаря корпуса лесничих. — 1224.
- Миллер Федор Богданович (1818—1881) — поэт-переводчик. — 1208.
- Милонов Михаил Васильевич — см. указатель авторов. — 144, 526, 555.
- Милюков Павел Николаевич (1859—1943) — политический деятель, историк, публицист; один из организаторов партии кадетов, член ее ЦК, редактор газ. «Речь». В 1917 г. — министр иностранных дел Временного правительства. Автор трудов по истории России XVIII — XIX вв., Февральской и Октябрьской революций. — 1080(?).
- Минин (Сухорук) Козьма (ум. 1616) — купец из Нижнего Новгорода; организатор рус. народного ополчения 1611—1612 гг., освободившего Москву от польского вторжения. — 676.
- Михайлов Сергей Николаевич (1879—1881) — младенец. — 1207.
- Михалевы — 748.
- Молчанов — 941.

- Морков Аркадий Иванович (1747—1827) — член Государственного Совета, член Коллегии иностранных дел, рус. посол в Париже. — 1149.
- Моро Жан Виктор (1763—1813) — французский генерал. Один из самых даровитых полководцев революционной Франции, республиканец и демократ; был сослан Бонапартом в изгнание. Выступил против Наполеона в союзнических войсках и погиб в сражении под Дрезденом, достигнутый французским ядром. — 666.
- Мочалов Павел Степанович (1800—1848) — выдающийся актер романтического направления. — 1174.
- Мошков Василий Васильевич (1809—1878) — подполковник. — 1201.
- Муйжель Виктор Васильевич (1880—1924) — писатель. Основные темы его рассказов и повестей связаны с жизнью рус. деревни, где крестьянские волнения начала XX в. изображаются как стихийный процесс. — 1002.
- Муравьев Михаил Никитич — см. указатель авторов. — 103.
- Муравьев Михаил Николаевич, гр. (1796—1866) — государственный деятель, министр государственных имуществ, усмиритель польского восстания 1863 г., получивший за это кличку «вешатель». — 805, 810.
- Мусин-Пушкин Аполлос Аполлосович (1760—1805) — химик и минералог, изучал природные богатства Кавказа. — 165, 499.
- Мячиков Миша — 1265.
- Наполеон I (Наполеон Бонапарт, 1769—1821) — французский император в 1804—1814 и 1815 гг. Поражение французских войск в войне 1812 г. против России положило начало крушению империи Наполеона. — 589, 751, 898, 904.
- Наполеон III (Луи Наполеон Бонапарт, 1808—1873) — французский император (1852—1870), племянник Наполеона I. Способствовал созданию антирус. коалиции во время Крымской войны 1853—1856 гг. — 791.
- Нартова Елизавета Петровна (урожд. княжна Мещерская; 1744—1779) — жена академика, действительного статского советника Андрея Андреевича Нартова. — 1089.
- Нарышкин Александр Львович (1694—1746) — государственный деятель. — 379.



- Нарышкина Елизавета Львовна (1770—1795) — 87.
- Насибов Виктор Мелканович (1885—1959) — учитель г. Ташкента. — 1277.
- Наталья Кирилловна (1652—1694) — царица, вторая жена царя Алексея Михайловича, мать Петра I. — 13, 37.
- Нахимов Аким Николаевич — см. указатель авторов. — 373.
- Невельский О. М. — 306—307.
- Неклюдов Петр Васильевич (1745—1797) — председатель Петербургской палаты гражданского и уголовного суда, позднее обер-прокурор Сената; друг Г. Р. Державина. — 95.
- Неподаева Евгения Петровна (1856 или 1857—1884) — девица. — 1212.
- Неплюев Николай Иванович (1731—1784) — вице-президент Коммерц-коллегии. — 71.
- Николай I (1796—1855) — российский император (1825—1855). — 804.
- Николева Е. Ю. — девица, умершая на двадцатом году от рождения. — 519.
- Никольская Анна Аникиевна (1803 или 1804—1831) — жена купца. — 1157.
- Никольский Павел Александрович (1794—1816) — 546.
- Никон (1605—1681) — патриарх Московский в 1652—1666 гг. — 9—10.
- Новиков Петр Андреевич (1750—1825) — полковник. — 686.
- Новосильцева Варвара Николаевна (1823—1827) — дочь статс-секретаря. — 743.
- Ноздровский Иван Петрович (1777 или 1778—1825) — врач. — 1144.
- Ньютон Исаак (1643—1727) — английский математик и физик, создатель классической механики. — 241, 342.
- Овидий (Публий Овидий Назон, 43 до н. э. — ок. 18 н. э.) — римский поэт. — 76.
- Огарев Иоанн (1805—1806) — младенец, сын Н. И. Огарева. — 1105.

- Одоевская Настасья Ивановна (1769—1807) — княгиня. — 225.
- Озерный Борис Федорович — см. указатель авторов. — 1276.
- Озеров Владислав Александрович (1769—1816) — драматург, один из ярких представителей предромантизма в рус. литературе. — 547, 661, 674.
- Озоль (Озолин) Карл Яковлевич — юрист, член второй Государственной Думы, социал-демократ, латыш. — 992.
- Оленин Алексей Николаевич (1763—1843) — историк, археолог, художник, государственный деятель. С 1804 г. — почетный член Академии художеств, с 1817 г. — ее президент, с 1811-го — директор Императорской Публичной библиотеки, с 1827-го — член Государственного Совета. — 1170.
- Оленина Елизавета Марковна (урожд. Полторацкая; 1768—1838) — жена А. Н. Оленина. — 744.
- Олешев Алексей Васильевич (1724—1788) — предводитель вологодского дворянства, переводчик. — 72.
- Опочинина Александра Федоровна (1756 или 1757—1812). — 538.
- Орлов Алексей Григорьевич, гр. (1737—1808) — брат фаворита Екатерины II, участник дворцового переворота 1762 г. — 100.
- Осипов Николай Петрович (1751—1799) — переводчик романов Ричардсона, Сервантеса, Р. Э. Распэ, автор иронико-комической поэмы. — 289.
- Осколков И. Я. (ум. 1825) — мещанин. — 1143.
- Острогорский Виктор Петрович (1840—1902) — общественный деятель, педагог, литератор, в последние годы жизни — редактор журн. «Мир Божий». — 977.
- Остен-Сакен Александра Ильинична, гр. (урожд. Толстая; 1797—1841) — подполковница, родная сестра отца Л. Н. Толстого. — 767.
- Ошанин Михаил Александрович (1802—1830) — гвардии поручик. — 1155.
- Ошанина Елизавета Павловна (1804—1831) — жена М. А. Ошанина. — 1155.
- Павел (ум. 1675) — митрополит Сарский и Подонский. Один из

главных обличителей старообрядчества. Наблюдал за работой по изданию Библии, был дружен с Симеоном Полоцким. — 3, 5.

Павел I (1754—1801) — рус. император с 1796 г. — 471—473.

Павлицева Ольга Сергеевна (урожд. Пушкина; 1797—1868) — сестра поэта, поэтесса, автор стихов преимущественно духовного содержания; некоторые из них опубликованы ее сыном Л. Н. Павлицевым в воспоминаниях «Из семейной хроники» (Исторический вестник. 1888). — 1192.

Павлов Николай Филиппович (1803—1864) — писатель, переводчик, водевилист и журналист. В молодости был актером. Широкую известность принесла ему книга «Три повести» (М., 1835). Издавал газ. «Наше время» (1860—1863) и «Русские ведомости» (1863—1864), пользовавшиеся поддержкой правительства. Азартный картежник. А. С. Пушкин в письме к П. В. Нащокину (от 11 июня 1831 г.) давал совет: «...с Павловым не играй». Анекдот об игре Павлова с Нащокиным см.: РС. 1880. № 12. — 730.

Палей-Финкельштейн Анна Вульфовна (ум. 1957) — 1275.

Панаев Иван Иванович (1812—1862) — писатель, автор повестей и очерков в духе «натуральной школы», пародий, которые публиковал под псевдонимом Новый поэт. — 783, 784.

Панин Петр Иванович (1721—1789) — генерал-аншеф, участник многих войн, командовал войсками при подавлении восстания Е. И. Пугачева. — 91.

Парфений (в миру Петров Пахомий; 1748—1819) — епископ Архангельский и Холмогорский. — 1134.

Пастернак Борис Леонидович (1890—1960) — поэт. — 1010.

Пересвет Александр (ум. 1380) — монах Троице-Сергиевского м-ря, ранее боярин, родом из Брянска. Герой Куликовской битвы. Его поединок с татарским богатырем Челубеем, в котором оба погибли, стал началом сражения. — 677.

Песоцкий Иван Петрович (ум. 1849) — издатель множества переводных романов, детских повестей, иллюстрированных сборников, «Военной галереи зимнего дворца» — портретов генералов 1812 г. с их биографиями, написанными А. И. Михайловским-Данилевским и А. В. Висковатовым (Т. 1—6. СПб., 1845—1849). Издавал также им основанный журн. «Репертуар русского театра» (1839—1841 г.) и хозяйственный еженедельный журн. «Эконом» (с 1841 г.). — 790.

- Петр I (1672—1725) — царь (с 1682 г.), первый рус. император (с 1721 г.) — 89, 352, 463.
- Петров — 73.
- Пехов Тимофей Макарович (1829 или 1830—1873) — виленский купец. — 1195.
- Пехов Тимофей Тимофеевич (ум. 1873) — младенец. — 1195.
- Пильняк (наст. фамилия Вогау) Борис Андреевич (1894—1937) — писатель. — 1006.
- Пимен Савелов (1678—1753) — епископ Вологодский и Белозерский. — 380.
- Пирон Алексис (1689—1773) — французский поэт. — 576.
- Пласковицкий Георгий (XVII в.) — 4, с. 472.
- Платон Малиновский (ум. 1754) — архиепископ Московский, поповедник. — 79.
- Платонов Иван Васильевич (1803—1890) — преподаватель, затем профессор Харьковского университета по кафедре законов о государственном устройстве и благочинии; с 1865 г. — почетный член Харьковского университета. Н. Ф. Щербина, автор эп-фии Платонову, с 1839-го по 1849 г. жил в Харькове, был близок к студенческой молодежи, в первой половине 1840-х гг. сделал неудачную попытку поступить в университет. — 780.
- Победоносцев Константин Петрович (1827—1907) — государственный деятель, обер-прокурор Синода; имел исключительное влияние на Александра III. — 991, 1075.
- Повало-Швейковский Яков Иванович (1750—1807) — генерал, участник Итальянского похода А. В. Суворова (1799). — 1106.
- Погосский (Погоский) Александр Фомич (1816—1874) — писатель, автор рассказов и повестей из народного и солдатского быта. В 1858—1863 гг. издавал журн. «Солдатская беседа», в 1862—1863 гг. — «Народная беседа», с 1867 г. — «Досуг и дело». Инспектор школ морского ведомства. — 1197.
- Пожарский Дмитрий Михайлович (1578—1642) — князь; возглавлял вместе с Козьмой Мининым рус. ополчение в 1611 г. — 96.

Поздняков П. А. — 271.

Поликарпова Ольга Максимовна (1836—1898) — купчиха г. Одоева. — 1228.

Полторацкая Агафоклея Дмитриевна (1797—1815) — внучка М. Ф. Полторацкого, управляющего Придворной певческой капеллой и П. К. Хлебникова, владельца железных и игольных фабрик, известного библиофила, в общей ограде с которым и похоронена. — 513.

Пономарева Софья Дмитриевна (1794—1824) — хозяйка известного в Петербурге литературного салона, который в конце 1810 — начале 1820-х гг. посещали А. Е. Измайлов, И. В. Панаев, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский и другие литераторы. — 561, 598, 724.

Попов М. А. — околоточный надзиратель. — 1233.

Поповский Николай Никитич (ок. 1730—1760) — поэт, ученик М. В. Ломоносова. Переводил Горация, А. Попа, Д. Локка. — 172.

Потемкин Григорий Александрович (1739—1791) — государственный и военный деятель, дипломат, генерал-фельдмаршал, организатор дворцового переворота 1762 г., фаворит и ближайший помощник Екатерины II; после присоединения Крыма получил титул светлейшего князя Таврического. — 451, 1095.

Потылицин М. А. — 636.

Протопопов Алексей Ильич (ум. 1805) — дед автора эп-фии — А. А. Коптева. — 520.

Пухир Паулина Федоровна (Павлина Федосьевна, 1861 или 1862—1897) — 1227.

Пушкин Александр Сергеевич — см. указатель авторов. — 600.

Пушкин Василий Львович — см. указатель авторов. — 303.

Радищева Анна Васильевна (1753 или 1754—1783) — жена писателя А. Н. Радищева. — 132.

Раевская Антонина Ивановна (1882—1905) — 1246.

Раевский Николай Николаевич (1771—1829) — военный деятель, герой Отечественной войны 1812 г., во время Бородинско-

го сражения командовал батареей. Родственник, друг и покровитель автора эп-фии — Д. Давыдова. — 718(?).

Разумовская София Степановна, гр. (урожд. Ушакова, в первом браке Чарторыйская, во втором — жена гр. П. К. Разумовского; 1746—1803) — фаворитка вел. кн. Павла Петровича. — 1099.

Распутин Григорий Ефимович (наст. фамилия Новых; 1872—1916) — фаворит царицы; приобрел влияние на царскую семью, вмешивался в государственные дела; был убит монархистами-заговорщиками. — 1081.

Ратманов Макар Иванович (1772—1833) — вице-адмирал, дежурный генерал Главного морского штаба. — 1158.

Ржевская Александра Федоровна (1740—1769) — поэтесса, жена поэта А. А. Ржевского. — 43, 392.

Репин Иван Васильевич (1802—1876) — рыбинский купец. — 1200.

Репина Марфа Ивановна (1779 или 1780—1862) — мать И. В. Репина. — 1200.

Репина Харитина Васильевна (1807—1876) — сестра И. В. Репина. — 1200.

Римский-Корсаков П. М. — 269.

Розен Владимир Яковлевич (1891—1975) — 1288.

Розенберг Владимир Александрович (1860—1932) — 1269.

Ростопчин Федор Васильевич — см. указатель авторов. — 1146.

Рубан Василий Григорьевич — см. указатель авторов. — 135, 229, с. 491.

Румянцева Марья Андреевна, гр. (1698—1788) — мать фельдмаршала П. А. Румянцева-Задунайского. — 157.

Румянцева Надежда Емельяновна (1848—1916) — 1261.

Руссо Жан-Жак (1712—1778) — французский писатель и философ. — 125, 324, 485.

Рылеев Александр (ум. 1824) — младенец, сын К. Ф. Рылеева. — 710.

Рычков Павел Александрович (ум. 1860) — купец 3-й гильдии. — 1184.

- Савелов Пимен — см. Пимен Савелов.
- Сазоновичева Мария Федоровна (1779—1814) — 541.
- Саларев Сергей Гаврилович (ум. 1821) — 274.
- Салманов Гаврил Васильевич (1827 или 1828—1885) — врач, коллежский советник. — 1216.
- Сандунов Сила Николаевич (1756—1820) — см. указатель авторов. — 1135.
- Семашко Иван — 1298.
- Семенников Порфирий Трофимович (ум. 1695) — дьяк Патриаршего приказа, принимал деятельное участие в литературной жизни Москвы второй половины XVII в. — 14.
- Сергий Радонежский (ок. 1321—1391) — церковный и политический деятель, основатель Троицкого м-ря (позднее Троице-Сергиева лавра). — 18.
- Сибиряков А. Н. (1898—1981) — врач, кандидат медицинских наук. — 1295.
- Симеон Полоцкий — см. указатель авторов. — 7.
- Скворцов В. И. — дьякон. — 1303.
- Скворцова Ал. Ив. (урожд. Аулова, 1844 или 1845—1880) — купчиха. — 1205.
- Славинецкий Епифаний — см. Епифаний Славинецкий.
- Слепков Валентин Михайлович (1929—1959) — 1278.
- Слюзова Анна Алексеевна — мать поэта А. И. Слюзова. — 858.
- Смекалова И. И. (1907—1970) — 1284.
- Смирдин Александр Филиппович (1795—1857) — книгопродавец, библиограф и издатель. Сотрудничал с Пушкиным, Гоголем, Крыловым, Жуковским, Баратынским, Ершовым, Брюловым и многими другими писателями и художниками. Имя Смирдина также неразрывно связано с двумя выпусками альманаха «Новоселье» (1833—1834), в котором были представлены все знаменитые писатели 1830-х гг. — 807.
- Смирнов Владимир Осипович (1796—1815) — подпоручик Семеновского полка. — 585.

- Смирнов Николай Васильевич (1746—1822) — статский советник. — 668.
- Смирнова Елизавета Григорьевна (1845 или 1846—1870) — жена штабс-капитана. — 1194.
- Снарский — соученик А. Н. Апуктина по Петербургскому училищу правоведения в 1850-е гг. — 793.
- Соковнина Анна Федоровна — мать пансионского товарища В. А. Жуковского С. М. Соковнина. — 505.
- Соловьев Владимир Сергеевич — см. указатель авторов. — 875.
- Сологуб Федор Кузьмич — см. указатель авторов. — 882.
- Сохацкий Павел Афанасьевич — см. указатель авторов. — 346.
- Станислав Август Понятовский (1732—1798) — последний польский король (1764—1795). — 140, с. 492.
- Степанов Н. Е. — 564.
- Степанов Савелий Илларионович (1812 или 1813—1883) — 1210.
- Степанова Тамара Михайловна (1884—1904) — 1244.
- Стерн Лоренс (1713—1768) — английский писатель-сентименталист. — 466.
- Стефан Яворский — см. указатель авторов. — 19.
- Столыпин Аркадий Алексеевич (1778—1825) — сенатор; родной брат Е. А. Арсеньевой, бабушки М. Ю. Лермонтова. — 1142.
- Стрепетова Полина (Пелагея) Антипьевна (1850—1903) — актриса, наибольшего успеха достигла как исполнительница ролей в пьесах А. Н. Островского. — 1241.
- Строганов Александр Николаевич, барон (ум. 1789) — 159.
- Струве Петр Бернгардович (1870—1944) — рус. экономист, философ, историк, публицист, теоретик легального марксизма. В 1890-е гг. редактировал журн. «Новое слово» и «Начало». На 1898—1900 гг. приходится разрыв Струве с марксизмом. — 955.
- Струйский Николай Еремеевич — см. указатель авторов. — 99.
- Суворов Александр Васильевич (1730—1800) — полководец, генералиссимус. — 288, 294, 332, 727.



- Суворов-Рымникский Аркадий Александрович (1784—1811) — генерал-лейтенант, сын А. В. Суворова. — 149.
- Султанов Яков Иванович (ум. 1831) — майор императорского Австрийского полка. — 1156.
- Сумароков Александр Петрович — см. указатель авторов. — 60, 107, 108, 174.
- Сумароков Панкратий Платонович — см. указатель авторов. — 211.
- Сусанин Иван Осипович (ум. 1613) — герой освободительной борьбы начала XVII в. — 141.
- Сухоровский Марцелий Гаврилович (род. 1840) — академик портретной живописи. — 956.
- Сушков Михаил Васильевич (1775—1792) — поэт, переводчик, автор повести «Российский Вертер». — 220.
- Сципион Африканский Старший (235—183 до н. э.) — римский полководец. — 21.
- Сыренков Петр Васильевич (1737—1809) — петербургский именитый гражданин. — 1109.
- Сыроежина Екатерина Тимофеевна (1840—1888) — 1221.
- Сюлли Максимильтен де Бетюн (1560—1641) — французский государственный деятель, верный сподвижник короля Генриха IV. — 640.
- Таирова Марфа Савельевна (урожд. Королева; 1792—1810) — жена петербургского купца Луки Таирова. — 1111, 1112.
- Талызин Петр Александрович (1767—1801) — гвардейский офицер, участник заговора против Павла I. — 292.
- Танеев Василий Ильич (1802—1818) — подпрапорщик лейб-гвардии Семеновского полка. — 1129.
- Тимофей Щербацкий (в миру Тихон Иванович; 1698—1767) — митрополит Московский — 79.
- Титов Федор Алексеевич — 573.
- Титова — 232.
- Титовы (ум. 1879, 1882) — младенцы. — 1193.

- Товстенко Б. Р. (1949—1968) — 1282.
- Толстой Андрей Иванович, гр. (1721—1803) — действительный статский советник. — 572.
- Толстой Алексей Николаевич (1882—1945) — писатель. — 1011.
- Томара Василий Степанович (1746 или 1747—1819) — действительный тайный советник. — 1133.
- Томсон (Волкова) Мария Павловна (1868—1895) — актриса. — 1226.
- Тредиаковский Василий Кириллович (1703—1768) — поэт и филолог. — 54, 385.
- Трепов Дмитрий Федорович (1855—1906) — московский обер-полицмейстер (1896—1905) и петербургский генерал-губернатор (1905—1906), товарищ министра внутренних дел (с апр. 1905 г.); организатор вооруженного подавления революции 1905 г. — 989, 1076.
- Трульях — 177.
- Тургенев Андрей Иванович (1781—1803) — поэт. Член «Дружеского литературного об-ва», в которые входили В. А. Жуковский, А. Ф. Мерзляков, А. Ф. Воейков и другие литераторы. Сын И. П. Тургенева. — 514.
- Тургенев Иван Петрович (1752—1807) — адъютант при московском главнокомандующем гр. Чернышеве. Директор Московского университета. Из-за близости к кругу Н. И. Новикова в 1792 г. был сослан на родину, в Симбирск. Отец А. И. Тургенева. — 514.
- Турчанинова Анна Александровна — см. указатель авторов. — 253.
- Турчанинова О. С. — знакомая А. Е. Измайлова. — 566.
- Туфанов Александр Петрович (1784—1804) — сын купца. — 1100.
- Тятлина Любовь (1902—1909) — младенец. — 1256.
- Урусова Александра Ивановна, кн. (1785—1808) — 1107.
- Уткин Леонид Георгиевич (ум. 1944) — гвардии капитан, погиб в бою Великой Отечественной войны под г. Нарва. — 1272.
- Уткин Николай Иванович (1780—1863) — художник, мастер рез-

цовой гравюры, портретист. В 1800 г. окончил Петербургскую Академию художеств, с 1803-го по 1814 г. — пенсионер Академии в Париже и Лондоне, с 1815 г. преподавал в Академии художеств, с 1817-го по 1850 г. руководил гравировальным классом. С 1840 г. — заслуженный профессор, член Стокгольмской, Дрезденской, Антверпенской академий художеств. Хранитель гравюр Эрмитажа. Сын писателя и поэта М. Н. Муравьева. — 1186.

Ушакова Анастасия Кирилловна (1801 или 1802—1834). — 1160.

Ушакова А. И. (урожд. Тимофеева-Сиротти; ум. 1917). — 1263.

Фалес (ок. 625 — ок. 547 до н. э.) — древнегреческий философ. — 176.

Федор Алексеевич (1661—1682) — царь (с 1676 г.). — 8.

Федоров Борис Михайлович — см. указатель авторов. — 973(?).

Федоров Вячеслав Иванович (1879 или 1880—1910) — поручик Беломорского полка. — 1258.

Федоров Николай Павлович (1835—1912) — генерал от артиллерии. — 1259.

Федорова Варвара Никифоровна — жена Б. М. Федорова. — 671.

Федорова Мария Осиповна (урожд. Гунке; ум. 1860) — жена гвардейского полковника. — 1183.

Фетисов И. А. (1905—1978) — фотокорреспондент. — 1292.

Филинов Петр Николаевич (1933—1976) — 1290.

Фофанов Константин Михайлович — см. указатель авторов. — 868, 889, 1028.

Франклин Вениамин (Бенджамин) (1706—1790) — американский просветитель и государственный деятель. — 399.

Фридрих II (1712—1786) — прусский король (с 1740 г.), сочетавший политику в духе «просвещенного абсолютизма» с захватническими войнами. — 164, 281, 283.

Хандошкин (Хантошкин) Иван Евстафьевич (1747—1804) — скрипач, композитор, дирижер, основатель рус. скрипичной школы. — 136.

Халчинский Иван Дмитриевич (1811—1856) — советник рус. по-

сольства в Константинополе, впоследствии генеральный консул в Молдавии и Валахии. Учился в Нежинской гимназии одновременно с Гоголем и Любичем-Романовичем, в дальнейшем поддерживал с ними дружеские отношения. — 806.

Ханчариди Христофор Савич (1918—1974) — 1287.

Ханыков Петр Иванович (1743—1812) — адмирал, главный командир Кронштадтского порта. Умер от удара, получив известие о разжаловании в матросы за потопление шведами корабля «Всеволод». На памятнике означены его ордена и награды, а также срок службы отечеству — 53 года. — 1117.

Хвостов Дмитрий Иванович — см. указатель авторов. — 137.

Хемницер Иван Иванович — см. указатель авторов. — 279, 280.

Херасков Михаил Матвеевич — см. указатель авторов. — 496, 498, 501, 893.

Хераскова Елизавета Васильевна (урожд. Неронова; ум. 1809) — жена писателя М. М. Хераскова, поэтесса и переводчица. На ее смерть откликнулись стихами В. В. Измайлов и В. А. Пушкин (ВЕ. 1809. № 21—22). — 270.

Херубин Эрнестина (ум. 1900) — младенец. — 1231.

Хлебников Петр Кириллович (1734—1777) — генерал-лейтенант, владелец железодельных и игольных фабрик. — 70.

Хмельницкий Богдан (Зиновий) Михайлович (ок. 1595—1657) — гетман Украины, возглавлял освободительную борьбу украинского народа в 1648—1654 гг., в 1654 г. провозгласил воссоединение Украины с Россией. — 61.

Хорошавины (ум. 1892) — отрок Николай и младенец Ольга, дети священника. — 1223.

Храповицкий Александр Васильевич (1749—1801) — государственный деятель, писатель; в 1783—1793 гг. — один из секретарей Екатерины II. — 1097.

Хрущов Андрей Федорович (1691—1740) — архитектор, советник адмиралтейской конторы. Казнен с А. П. Волыньским 27 июня 1740 г. — 1138.

Худяков А. А. (ум. 1879) — смотритель Волковского православного кл. — 1203.

- Цвет Екатерина А. (урожд. Тютчева; ум. 1865). — жена Семена Цвет. — 1190.
- Цвет Николай (8 янв. — 24 февр. 1865) — младенец, сын Екатерины и Семена Цвет. — 1190.
- Цицианов Павел Дмитриевич (1754—1806) — генерал от инфантерии, участник русско-турецких войн в XVIII в., предательски убит во время осады Баку. — 494.
- Чекалевский Петр Петрович (1751—1817) — вице-президент Академии художеств (с 1799 г.), теоретик искусства, автор книг «Рассуждение о свободных художествах» (СПб., 1793), «Опыт ваяния из бронзы одним приемом колоссальных статуй» (СПб., 1810). — 1127.
- Чичагов Василий Яковлевич (1726—1809) — флотоводец и мореплаватель, адмирал. В русско-шведскую войну 1788—1790 гг. командовал Балтийским флотом, одержал победы при о. Эланд, Ревеле и Выборге. — 1110.
- Чулков Георгий Иванович (1879—1939) — писатель, поэт, драматург. — 1003.
- Чулков Михаил Дмитриевич — см. указатель авторов. — 131.
- Шарубин Михаил Гаврилович (1811 или 1812—1866) — корабельный инженер, подполковник. — 1191.
- Шаховские, кн.: Николай Алексеевич (1830—1890), Николай Леонтьевич (1757—1837), его жена Анна Яковлевна и сын их Александр Николаевич. — 1232.
- Шаховской Александр Александрович — см. указатель авторов. — 786.
- Шенгели Георгий Аркадьевич — см. указатель авторов. — 1055.
- Шелехов Григорий Иванович (1747—1795) — купец, создал в 1775 г. компанию для пушного промысла на Дальнем Востоке и Аляске. — 92.
- Шерсков Иван Герасимович (1819—1886) — крестьянин. — 1218.
- Шидловский Евдоким Степанович (1742 или 1743—1808) — 1108.
- Шиловский Борис Леонидович (1877—1916) — инженер-архитектор. — 1262.
- Шкловский Виктор Борисович (1893—1984) — писатель, критик,

один из теоретиков формальной школы в литературоведении. — 1008.

Шостак Андрей Ильич (1758—1816) — действительный статский советник. — 1123.

Шостацкая Т. М. (1877—1905) — 1247.

Шубин Федот Иванович (1740—1805) — скульптор, ректор Академии художеств. — 1102.

Шумахер Петр Васильевич — см. указатель авторов. — 832.

Щербацкий Тимофей — см. Тимофей Щербацкий.

Энгбертс Надежда Николаевна (урожд. Гейнеман; ум. 1883). — 1209.

Юров Козьма — 931.

Юрова Анна — 931.

Юрьев Сергей Андреевич (1821—1888) — писатель, теоретик театра, основатель журн. «Беседа» (1871—1872), редактор журн. «Русская мысль» (1880—1884), переводчик Шекспира, Кальдерона, Лопе де Веги. — 1220.

Яковлев Алексей Семенович (1773—1817) — актер-трагик. — 605, 1126.

Яковлев Михаил Алексеевич — см. указатель авторов. — 635.

Яковлев Савва М. (ум. 1829) — знакомый А. Е. Измайлова. — 567.

Яковлев Сергей Саввич (1763—1818) — действительный статский советник; владелец заводов на Урале. — 1130.

Яковлева Мавра Борисовна (урожд. Струговщикова; 1773—1805) — подполковница. — 1101.

Янчуков Валерий (1955—1975) — 1289.

## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В указатель включены первые строки эпитафий из раздела основного текста (с указанием в скобках номера эпитафии) и из «Примечаний» (с указанием в скобках страницы примечаний). Заглавия эпитафий из-за их повторяемости в указателе отсутствуют. Если цикл эпитафий имеет авторскую или редакторскую внутреннюю нумерацию, то в этом случае в скобках после номера эпитафии через точку указан номер эпитафии в составе цикла.

- А это писатель без пятен... *В. А. Зоргенфрей* (1005—1014.1)  
Аз бех Евдокия, роди мя Мария... *Симеон Полоцкий* (1.3)  
Аз Евдокия, дщерь Алексия... *Симеон Полоцкий* (1.2)  
Амур и Душенька порой... *А. М. Пуговишников* (759)  
Антип, как будто бы несмазанна телега... *А. Н. Нахимов* (365—370.3)  
Антипова душа уз плотских свободилась... *А. Н. Нахимов* (369—370.5)  
Ариста гроб ты здесь, прохожий, видишь... *П. А. Вяземский* (582)  
Арсений, умре ты! Не верю я сему... (470)  
Ах! рано ты счастьем мирским насладились!.. (921—922.2)  
Аще кто любит милость Бога к земным знати... *Архимандрит Герман*  
(9—10.1)
- Без малого сто лет он жил... (973)  
Безвременной могилой... *М. А. Яковлев* (636.4)  
Бездетный здесь зарыт... *Б. К. Бланк* (339)  
Бессмертен ты, Невтон! Природа нам гласит... *А. Верзилов* (241)  
Благотворителя-отца в тебе лишиться... (1130)  
Блажен — кто прожил жизнь всю тихо... *А. А. Коринфский* (1027)  
Блаженства в мире сем усопший не нашел... (1132)  
Бог ангелов считал...— одного не доставало... (1300)  
Бог всетворец наш всю жизнь устроит... *Карюион Истомин* (15)  
Бог на землю в утешенье... (1193)  
Богатства, слава, власть! я вами наслаждался... *Н. М. Карамзин* (180)  
Богатый здесь лежит, однако, без богатства... (424)  
Богатый рифмами, но деньгами убогой... *А. Д. Илличевский* (609)  
Богом сотворенный... (385)  
Богу правосудному... *А. Н. Нахимов* (365—370.6)  
Бодряга-капитан под камнем сим лежит... *Г. Р. Державин* (88)  
Божьей милостью поэт... *К. С. Баранцевич* (889)  
Болтливой памяти здесь скончался Сысой!.. *А. И. Попов* (117)  
Борясь с житейскими волнами... (963—972.7)  
Брут, Кесарь, Александр! здесь равного вам скрыли... *А. Д. Илличевский* (626)

- Брыкнула лошадь вдруг, скользнула и упала... *А. С. Грибоев* (702.2)
- Бывала ли кому толикая печаль?... (419—420.1)
- Был верный сын отечества... (1114)
- Была у мамы дочка Леля... (1223.2)
- Былое становится близким... (1292)
- Быть может, мудреца сей памятник не тронет... *И. И. Дмитриев* (194)
- В боях щадилась смерть его... *А. Е. Измайлов* (549)
- В газетах он стихи писал... *В. А. Гуляровский* (863)
- В гробе сем тот положен, кто был знатностью, саном украшен...  
*М. В. Милонов* (699)
- В гробнице сей лежит преславнейший купец... *М. И. Попов* (55—  
56.2)
- В дни мира Божий раб, в дни брани наш Герой... *Н. Д. Иванчин-  
Писарев* (677)
- В ее очах горел веселья пламень... (1283)
- В живых тебя представить так легко... (1287)
- В земле лежит мой друг, небесный Иноходцев... *Н. Я. Озерецковский*  
(331)
- В ком некогда пылал небесный, чистый пламень... *С. А. Москопиль-  
ников* (304)
- В ком некогда пылал небесный, чистый пламень... *С. А. Москопиль-  
ников* (С. 510)
- В летах невинности оставшись сиротою... (С. 591)
- В Мантуе я родился, в Калабрии скончался, в Неаполе гроб мой...  
(С. 485)
- В Мантуи я родился, в Калабрии скончался... *В. Г. Рубан* (74)
- В министре здесь мы видим человека... (1185)
- В могиле сей зарыт ученый человек... (417)
- В могиле сей лежат два друга... (1304)
- В могиле сей лежит беспечный человек... (415—416.1)
- В могиле сей лежит столетний человек... (414)
- В могиле сей погребена... (903)
- В могиле сей покоится Мими... *В. А. Жуковский* (515)
- В могиле сей покоюсь я... (С. 585)
- В могиле скрылся ты от жизненных забот!.. *Н. А. Добролюбов* (788.3)
- В надежде будущих талантов... *И. И. Дмитриев* (188)
- В наше глухое, бесцветное время... *П. В. Быков* (854)
- В нашем веке материальном... *В. С. Карцов* (862)
- В ней было всё, что любит свет... (С. 595)
- В нем были слабости, была и добродетель... *И. В. Сулов* (770)
- В объятиях земли покойся, милый прах!.. *Н. М. Карамзин* (178.3)
- В осколки рта, звенит об зымзу, споря... *В. А. Зоргенфрей* (1005—  
1014.6)
- В печали и в слезах... *А. Е. Измайлов* (538)
- В пивоварне был рожден, в кабаке крещенный... (377)
- В подземном здесь дворце вельможа обитает... *А. Н. Нахимов* (357)
- В предсмертном холоде застыло... *Андрей Белый* (995)



- В пучине зол чиста и невреждена... *А. И. Поголинский* (750)
- В России прожил я весь век... *П. В. Шумахер* (832)
- В сей жизни огранив довольно тротуаров... *Н. Ф. Щербина* (784)
- В селеньи Вышнего — парят там брат с сестрою... *Л. Я. Кричевская* (657)
- В сем гробе верный чижик мой!.. *В. А. Жуковский* (516)
- В сем гробе положен преславна мужа прах... (436)
- В сем доме погребен под страстию своей... *Н. П. Николаев* (110)
- В сем месте погребен летами отрок млад... *И. К. Голневский* (62)
- В сем месте погребен несчастный соловей... *Г. А. Хованский* (219)
- В сем месте положен наш бывший капитан... *С. Н. Марин* (290)
- В сердце свежая нам рана!.. *Н. Ф. Щербина* (785)
- В сиянье, в радостном покое... *А. С. Пушкин* (601)
- В спокойствии, в мечтах текли его все лета... *И. И. Дмитриев* (192)
- В стране киммерийской, от родины милой далеко... *Т. П. Ефименко* (1039—1041.1)
- В тебе потеря друга... (1183)
- В теченье жизни всей... *В. И. Козлов* (350)
- В трех войнах он на поле брани... (1219)
- В трудах всю жизнь свою провел — а для чего?.. *М. А. Яковлев* (634)
- В угаре на себя напущенных идей... *Н. Ф. Щербина* (782)
- В утрюмой печали, сжимая уста... *Лев Никулин* (1036)
- В усердии его к отечеству отверстом... *Г. Р. Державин* (97)
- Вам беззаветным защитникам нашим... *М. А. Дугин* (1061)
- Вам, когда сдохнете, гнить, вонять... *В. А. Зоргенфрей* (1005—1014.5)
- Вблизи же оногo сокрыла прах земля... (402—403.2)
- Великий Александр лежит в гробнице сей... (462)
- Великий в сем рифмач опочивает гробе... (393)
- Великий господин лежит в гробнице сей... (437)
- Великий Дальский здесь зарыт в могилу... (954—957.1)
- Вельможа или царь, народа обладатель... *С. А. Тучков* (164)
- Вельможа мрамор сей воздвиг любимцу Феба... *П. А. Взметнев* (577)
- Вельможа тут лежит, прохожий, прочь отसे!.. (457—458.1)
- Весть печальная постигла нас... (1302)
- Весь век Антип играл, несносно слух терзая... *А. Н. Нахимов* (361—364.1)
- Весь век газетный номер... (948)
- Весь век, как червь, он изгибался... *В. И. Туманский (?)* (735—737.3)
- Весь путь его служил вступленьем... *В. К. Булгаков* (887)
- Вечерний звон, вечерний звон... (1261)
- Взгляни, здесь кладбище, мой милый... (1201)
- Взгляни на камень сей, прохожий!.. *И. И. Пальмин* (837)
- Взгляни, прохожий, здесь зарыт... *И. В. Суслов* (776)
- Взгляните, нежные сердца!.. *П. И. Шаликов* (275)
- Вздохни, прохожий, с сожаленьем... *Б. К. Бланк* (340)
- Вином и картами Фирс время убивал... (920)
- Вкушает здесь могильный сон... *Г. А. Теодорович* (1019)
- Вкушая вечно сон безбурный... *К. М. Фофанов* (868)

- Владимир Соловьев... *В. С. Соловьев* (875)
- Властолюбивый вождь, к черте сей не ходи... *Г. Р. Державин* (104)
- Вне церкви он лечил... (1216)
- Внемли, мимоходяй!.. (379)
- Внемли от горних мест, супруг и благодетель... (1122)
- Во время оно жил и умер сей мертвец... *А. И. Попов* (121)
- Во гробе сем лежит покойно Лежебоков... (455—456.1)
- Во мраке веры ты Спасителя любила... (1099)
- Во цвете лет, во цвете силы... *Н. А. Добролюбов* (788.2)
- Во цвете лет, герой душой... (908)
- Во цвете лет она увяла... *А. Е. Измайлов* (570)
- Водой он водку разбавлял... *Н. А. Панов* (877)
- Воздержан был, как сенобит... *А. И. Голицын* (243)
- Воззри, прохожий, кто под камнем сим лежит... *К. И. Даргаган* (159)
- Войти бессмертья в храм надеждой он ласкался... *М. А. Яковлев* (632)
- Ворочал он миллионами... *И. Потапов* (980—984.1)
- Вот, дети, гроб ея — гроб Матери почтенной!.. (1101)
- Вот жизнь афериста!.. *С. А. Соболевский* (730)
- Вот здесь лежащий человек... (932)
- Вот здесь лежит в сырой земле... (1237)
- Вот здесь он резвился, здесь прыгал он в детском задоре...  
*Т. П. Ефименко* (1039—1041.2)
- Вот здесь тот крест и та могила... *Ф. П. Базилевич* (842)
- Вот здесь-то тот лежит, кто смерти всем желал... (441)
- Вот и тебе почить на месте сим досталось... *А. Д. Илличевский* (617)
- Вот лекарю надгробный стих... *М. А. Яковлев* (?) (С. 538)
- Вот Людоморову на гроб приличный стих... *М. А. Яковлев* (642)
- Вот храм, где огонь не-у-га-си-мый... (1268)
- Вот этот кошелек, хоть туто был набит... *С. С. Пестов* (163)
- Вралев, болтая век, был мукою людской... *А. Д. Илличевский* (621)
- Время льется, будто речка... (1238)
- Время скоро бежит!.. (1211)
- Всегда от важных дел свободный... (949)
- Всели, Бог, в недра Авраама... (1218)
- Всеобщим ты путем ко вечности отшел... *В. И. Майков* (1085)
- Всё было в ней: душа, талант и красота... *П. Г. Обоеровский* (?) (1167)
- Всё в свете есть игра, жизнь самая — ничто... *Н. М. Карамзин* (175)
- Всё земное покидая... *А. И. Слюзов* (858)
- Всё скрыто здесь: и ум и красота... *А. Е. Измайлов* (561.1)
- Вси приходящии семо до моего гроба... (19)
- Вспаханная земля мне с хлебом жизнь давала... *М. Н. Муравьев* (83—  
85.2)
- Встань из гроба, друг мой милый... (1195)
- Всю жизнь он верен был учению Христову... (1145)
- Вся жизнь его была — с страстями битва... *Ф. Н. Глинка* (740)
- Вся наша жизнь не что иное... (963—972.2)
- Всяк смертный, чтя сие, сердечно воздохни... *В. Г. Рубан* (73)
- Всякий путешествующий, zde гробу присмотрися... *Карион Истошин*

- Второго Туллия сей камень покрывает... (438—440.1)  
 Вчера красавица, сегодня ангел света... *М. Н. Муравьев* (87)  
 Вы мрамором его могилы не тягчите... *Н. М. Кугушев* (301)
- Где б ни был прах, равно нам тлеть... (1232)  
 Где всемогущие владыки... *В. А. Жуковский* (507—512.6)  
 Где добродетель? где краса?... *Г. Р. Державин* (102)  
 Где ж счастье? — и где любви надежды... (1148)  
 Где золото твое, о Крез!.. *П. И. Шаликов* (262)  
 Где Кульнев наш, рушитель сил... *В. А. Жуковский* (506)  
 Герои с славою живут и умирают!.. (494)  
 Герой, чьи подвиги вселенна славит, чтит... *Н. Ф. Эмиш* (578.1)  
 Гниет здесь гордая латинь... *А. Н. Нахимов* (355)  
 Говорила тебе я... (1307)  
 Говорят, что между вами... *Н. Ф. Линдфорс* (761)  
 Голицын здесь лежит!.. почий, священный прах!.. *А. Ф. Тарушев* (236)  
 Гонители! Он ваш! Вам плески и хвалы!.. *Д. В. Давыдов* (718)  
 Горация римлян Корнель изобразил... *Д. И. Хвостов* (141)  
 Горел любовию сей Пастырь к Богу, к ближним... (1134)  
 Горькую банщик запьет, не утешатся Эйленбург с Мольтке...  
*В. А. Зоргенфрей* (999—1004.3)  
 Господень образ zde есть и Плакидов... *Архимандрит Герман* (9—10.2)  
 Господь! Во все часы и дни... *А. г'Актиль* (1042)  
 Господь мне дал талантов много... *А. А. (?) Тарутин* (881)  
 Град Нежин — колыбель, град Киев — мой учитель... *Георгий Конисский* (222)  
 Граф Празднов всё имел: поместья, титулы громки... *А. Д. Иличевский*  
 (618)  
 Гримасоделатель здесь Лазарь погребен... (487)  
 Гроб, его же зриши, путниче... (18)  
 Гроб Промотаева, прохожий, здесь ты видишь... (412—413.2)  
 Громами отражая гром... (1113)  
 Грустно! Каждый дар прекрасный... (1209)
- Да, вот и он окончил путь... <*В. Р. Щиглев*> (977)  
 Да вьется плющ и мирт здесь высится зеленый... *Г. Р. Державин* (106)  
 Да здравствует свобода невозбранно... (1269)  
 Да мрамор сей навек воспоминаньем служит... *М. Н. Муравьев* (83—  
 85.3)  
 Да тень твою никто не порицает... *М. Ю. Лермонтов* (751)  
 Давно ль улыбкой милой... (1105)  
 Дамон покинул свет... *В. А. Жуковский* (507—512.2)  
 Два брата здесь лежат: один во весь свой век... *А. П. Сумароков* (33)  
 Двадцатую весну, любя, он встретил... *М. А. Кузмин* (997)  
 Двенадцать сыновей... *А. Е. Измайлов* (566)  
 Дворянского коня вчера зарыли здесь... *И. И. Бахтин* (152)  
 Дворянчик Галатон, иначе Петиметр... (426)

- День ли шумит, тишина ли ночная... (1270)  
 Держа в руках немые иммортели... *Г. Лазарис* (1263)  
 Державы твердый столп и сырых благодетель... *Н. Д. Иванчин-Писарев* (680)  
 Декарт, которого ты зришь гробницу здесь... *М. Н. Муравьев* (83—85.1)  
 Десять лет из далекой башни... *Ю. Б. Кричевский* (1044)  
 Десять лет он Русью правил... (953)  
 Дидона, бедная любовница, прельщенна... *А. Котельницкий* (299)  
 Для ближних и друзей, к несчастью, мало жил!.. *А. Е. Измайлов* (554)  
 Дмитревская цвела душевной добротою... *И. А. Дмитревский* (1091)  
 Добрая мать!.. (1215)  
 Доживши до ста лет, скончался Доримон... *А. Д. Иличевский* (619)  
 Древо весною цвело, и буря его преломила... *П. А. Катенин* (755)  
 Друг, до свидания! Скоро и я наслажусь моей частью... *Н. И. Гнедич* (726)  
 Друг чести, правоты, он блеска не искал... *Б. М. Федоров* (668)  
 Друзья — вам в память, как я с вами... *Ф. Н. Слепушкин* (745)  
 Друзья и сродники, не сетуйте о мне!.. *Н. Ф. Грамматин* (574—575.1)  
 Друзья! Кипящий кубок сей... (921—922.1)  
 Друзья, могила здесь сокрыла... *М. О. Косинский (?)* (1197)  
 Друзья! Седечною слезой... (1144)  
 Друзья! я жив. Мне свет наскучил суетой... (480—481.1)  
 Дубянской в свете сем едва начал цвести... (1090)  
 Дух ангельский его здесь жить не захотел... *Л. Я. Кричевская* (656)  
 Дух кроткий, честный, просвещенный... *Г. Р. Державин* (103)  
 Душа прекрасная в мир лучший улетает... *Н. М. Ельчанинов* (663)  
 Душой и сердцем добр — познанием блистал... *В. М. Колосов* (346)
- Его в могилу опустили... *Д. Д. Минаев* (819)  
 Его земная жизнь была длинна, как Волга... (940—941.2)  
 Его талант сверкал огнями... *А. А. Коринфский* (1028)  
 Его уж нет! Так музы повторяя... (892—894.2)  
 Его хоронили под небом безлунным и темным... *В. В. Келер* (1022)  
 Едва блеснула в ней небесная душа... *Н. М. Карамзин* (178.4)  
 Едва лишь роза распустилась... *А. Е. Измайлов* (548)  
 Едва мира новый гость в бег жизни текущей... (20—23.4)  
 Едва от ужаса сей камень не дрожит... *А. П. Сумароков* (38)  
 Едва счастливы дни для жизни расцвели... *П. И. Шаликов* (268)  
 Ее был жребий — жребий розы... *А. Д. Иличевский* (627)  
 Ее уж нет, ее уж нет... (1194)  
 Ей, добродетельной жене... (926)  
 Ему за то простится много... *Г. А. Лишин* (845)  
 Еще скончался честный человек... (1294)
- Жалеет Феб, и плачут музы!.. *В. Г. Маслович* (373)  
 Жантиля славного сей камень кроет прах... *И. П. Пнин* (256)  
 Желая искупить душевные грехи... (953—957.4)

- Жена моя под сей плитой... (1072.3)
- Жена покойница здесь скрыта в мраке гроба!.. *Г. И. Лузанов* (719)
- Жив честным образом, он весь свой век трудился... *И. И. Хемницер* (279)
- Живите, дети, не скучайте... (1274)
- Живым до мертвых мало дела... *П. М. Синцов* (794)
- Жизнь на миг уныла... *В. Головин* (814)
- Жизнь прекрасная грубо разрушена... (1275)
- «Жизнь — путешествие», — один мудрец сказал... *Б. К. Бланк* (335)
- Жизнь! Ты море и волненье... (1160)
- Жизнью земною играла она, как младенец игрушкой... *А. А. Дельвиг* (597)
- Жил на свете Маршак Самуил... *С. Я. Маршак* (1056)
- Жил на свете человек... *Ф. П. Базилевич* (843)
- Жила-была птичка... *А. В. Амфитеатров* (1025)
- Жить ты долго обещала... *М. Г. Ярон* (846)
- За взятки и грабеж подьячий здесь повис... *М. М. Херасков* (51)
- За люд крестьянский ратовать... *И. Потапов* (980—984.5)
- Завидуйте моей судьбе!.. *А. А. Дельвиг* (596)
- Завистников имел... (1126)
- Завоевателя натиснул камень сей... *А. Н. Нахимов* (372)
- Зарезавший Буренина-поэта... *Саша Черный* (1020)
- Зарыг в сем месте тот, кто к пользе всех скончался... (442)
- Зарыго здесь лежит бездушниково тело... (459—460.1)
- Зачем, орел, сидишь ты на гробнице сей... *Г. Р. Державин* (100)
- Защита глупости и резвости моей!.. *Б. К. Бланк* (336—337.2)
- Звонкий кузнечик, тебе у богатого дома Алхида... *В. С. Печерин* (747)
- Зде дщерь родители свою положиша... (376)
- Зде лежит царь Феодор — в небе стоит цело... *Сильвестр Мегведев* (8)
- Зде муж Феодор лежащ, телом почивает... (1084)
- Зде погребен который не давал никому... (375)
- Здесь адвокат от трудных дел... *Н. Л. Яковлев* (733)
- Здесь Аретин лежит, тосканский стиходей... (С. 479)
- Здесь Ахалкина схоронили... *Н. Д. Иванчин-Писарев* (689—691.3)
- Здесь бедности земной лежит залог... *Н. И. Исаев* (800.1)
- Здесь брение и прах любезного предмета... *М. Десницкий (?)* (1094)
- Здесь бригадир лежит, умерший в поздних летах... *И. И. Дмитриев* (195)
- Здесь Буквин-грамотей, но что об нем сказать?... *В. А. Жуковский* (507—512.4)
- Здесь, в долине скорби, в мирную обитель... *А. Н. Майков* (769)
- Здесь, в малом гробике, спит ласточкин птенец... *А. Е. Измайлов* (568)
- Здесь в чайньи небесных благ... (1175)
- Здесь верный мой супруг... (1154)
- Здесь внук лежит Силена... *Б. К. Бланк* (336—337.1)
- Здесь Гамалея прах могила сокрывает!.. *Ф. Ф. Бартоломей* (705)

- Здесь Глебов кончил век!.. *И. М. Долгоруков* (249)
- Здесь Делий погребен, который всех ругал... *А. П. Сумароков* (36)
- Здесь дерзкий «Ерш». Шутил он смело... *В. А. Обручев* (988)
- Здесь дней моих сварливый спутник... (1072.1)
- Здесь добрый Еропкин, свершив свой жизни круг... *И. И. Дмитриев* (200)
- Здесь доктор погребен врачебных науки... *А. П. Сумароков* (35)
- Здесь должен всяк сказать: почто не вечно жил... *И. И. Хемницер* (285)
- Здесь дом был Фалин, Эвтерпы, Мельпомены... *П. А. Сохацкий* (228)
- Здесь жертвуй Памфил всеобщему покою... *А. И. Попов* (114)
- Здесь Клита славного сокрыт почтенный прах... (486)
- Здесь Козловского гроб, ваятеля. Юный художник!.. *А. Х. Востоков* (293)
- Здесь кончил век Панфил, без толку од певец!.. *В. А. Жуковский* (503)
- Здесь Лакомкин лежит — он вечно жил по моде... *В. А. Жуковский* (507—512.1)
- Здесь лежат ленинградцы... *О. Ф. Берггольц* (1060)
- Здесь лежат моряки — погребенные... (1264)
- Здесь лежит Аретин, тосканский стихотворец... *А. Д. Кантемир* (С. 479)
- Здесь лежит тело... (399)
- Здесь лекаря могила... *В. Карнеев* (692)
- Здесь Лелио лежит, от злобы умер он... (383—384.1)
- Здесь Ломоносов спит, но кто его возбудит?... *И. К. Голеневский* (59)
- Здесь Людоморова могила... *А. Е. Измайлов* (537)
- Здесь мать двух близнецов почил в свете дней... *И. И. Дмитриев* (198)
- Здесь мать, здесь прах лежит священный... (915)
- Здесь муж жену похоронил... *А. Д. Иличевский* (603)
- Здесь некто все зарыл экстракты навсегда... (479)
- Здесь Никодимову похоронили тушу!.. *В. А. Жуковский* (507—512.5)
- Здесь новый ужас мира спит... *С. С. Бобров* (316)
- Здесь Озерова прах скрыл камень гробовой... *А. А. Крылов* (661)
- Здесь первый изо всех скупяга погребен... (431)
- Здесь плоть Антипова по смерти почивает... *А. Н. Нахимов* (361—364.2)
- Здесь погребен... *А. Н. Нахимов* (360)
- Здесь погребен... *Е. Ф. Кони* (870)
- Здесь погребен армейский капитан... *Е. А. Баратынский* (714)
- Здесь погребен Болтин. Любя российско слово... (452)
- Здесь погребен Коко, любимец мой пригожий... *Я. К. Грот* (765)
- Здесь погребен Руссо, — сей странный человек... (485)
- Здесь погребен творец «Дидоны», «Хвастуна»... *Д. И. Хвостов* (148)
- Здесь погребен Труляк. Не будучи женат... *Н. М. Карамзин* (176—177.2)
- Здесь положен Алексей Толстой... *В. А. Зоргенфрей* (1005—1014.7)
- Здесь положен Хлыстов... *А. Е. Измайлов* (543)

- Здесь похоронен юноша и муж... *П. Н. Васильев* (1053)
- Здесь почит Федор Сологуб... *Федор Сологуб* (882)
- Здесь прах, бессмертьем озаренный... *Б. М. Фегоров* (669.2)
- Здесь прах Державина!.. нужна ли похвала... *П. И. Шаликов* (272)
- Здесь прах ее; душа — в селеньях Бога... *Н. И. Исаев* (800.2)
- Здесь прах жены моей лежит... *В. С. Карцов* (861)
- Здесь прах лежит новейшего поэта... *А. К. Злов* (812)
- Здесь прах лежит сраженный... (1156)
- Здесь прах лежит страдальца одного... (905)
- Здесь прах моей жены! О, счастье какое... (950)
- Здесь прах мой, не здесь я бессмертной душою... *Б. М. Фегоров* (672)
- Здесь прах покоится бессмертного творца... *А. Спиридонов* (308)
- Здесь прах покоится честнейша человека... *Н. П. Николев* (109)
- Здесь прах покоится честного человека... *А. Е. Измайлов* (542)
- Здесь прах покойницы для нашего спокойства... *Н. Д. Иванчин-Писарев* (689—691.2)
- Здесь Пустельгин лежит — не так-то был умен... *А. Е. Измайлов* (552)
- Здесь Пушкин наш лежит; о нем скажу два слова... *В. Л. Пушкин* (303)
- Здесь Пушкин погребен; он с музой молодою... *А. С. Пушкин* (600)
- Здесь пьяный положен Софрон... *А. Е. Измайлов* (544)
- Здесь равный Александру спит... *Б. К. Бланк* (333)
- Здесь Ржевская лежит, пролейте слезы, музы... (392)
- Здесь Рубан погребен, он для писанья жил... *Д. И. Хвостов* (С. 491)
- Здесь Рюмкин схоронен, под Вакха знаменами... *А. П. Бенитцкий* (325—327.2)
- Здесь сложет червь того, прохожий... *П. А. Сергеенко* (860)
- Здесь сердце мертвое лежит... (1077)
- Здесь скорбный юноша, обманутый мечтою... *Н. М. Ельчанинов* (662)
- Здесь скрыта насыпью простой... *И. В. Суслов* (778)
- Здесь слабой юноше рукой... (911)
- Здесь славный в свете муж Лепехин поживает... *Н. Я. Озерецковский* (330)
- Здесь славный дворянин изволит поживать... (429)
- Здесь сладостный, здесь вечный сон... (899.2)
- Здесь смертных друг лежит и бедных покровитель... *С. С. Бобров* (321—322.1)
- Здесь смерть соковице сокрыла... (916)
- Здесь спит великий человек... (1070)
- Здесь спит моя жена... (390)
- Здесь спит моя жена под гробовой доской... *Д. И. Хвостов* (150)
- Здесь спит наш милый доктор Grimm... (1068)
- Здесь спит поэт и генерал... (943)
- Здесь старец опочил, благословенный свыше... (1117)
- Здесь старец смиренный... (1173)
- Здесь старый хрыч зарыт — рок злобный положил... *А. И. Галицын* (244)
- Здесь, странник, покоятся кости мои... (1073)

- Здесь Сумарокова сокрыт под камнем прах... *Н. П. Николев* (108)
- Здесь сына и отца взяла одна могила... (С. 525)
- Здесь темный родом скрыт Пустов... *А. Д. Илличевский* (608)
- Здесь тихая могила... *И. И. Дмитриев* (189)
- Здесь тот, кем пал Наполеон... *Б. М. Федоров* (665)
- Здесь тот, кто клячей в жизни плелся... *Ф. К. Богров* (985)
- Здесь тот лежит в земле, который не лежал... *Н. А. Львов* (123)
- Здесь тот лежит зарыт, кто деньги собирал... (398)
- Здесь тот покоится, кто целый век скитался... *В. А. Жуковский* (502)
- Здесь Трепов погребен. Вреда он делал много... *П. А. Казанский* (989)
- Здесь Фавн лежит, по нем сей список дел остался... *А. И. Попов* (118)
- Здесь Хлебников лежит, достоинств редких муж... *В. Г. Рубан* (70.1)
- Здесь Хлебникова зря любезный музам прах... *В. Г. Рубан* (70.2)
- Здесь честный труженик схоронен... *А. И. Слюзов* (857)
- Здесь Шаховской лежит... *А. А. Шаховской* (786)
- Здесь юноша лежит под холодной доской... *И. И. Дмитриев* (С. 499—500)
- Здесь юноша лежит, увядший в цвете века... *М. В. Милонов* (698)
- Здесь я покоюсь, Филипп, живописец навеки бессмертный...  
*А. А. Блок* (1034)
- Здесь Я<ковле>в лежит, в беспечности игривой... *М. А. Яковлев* (635)
- Здесь Яковлева прах, — печальный славы Гений... (С. 535)
- Земли минутный поселенец... *К. Ф. Рылеев* (710)
- Земля! дави его, нескладные громады... *А. Д. Илличевский* (616)
- Земля здесь на земле вся в злате щеголяет... *Ф. Ф. Бартоломей* (707)
- Земля и камень сей меня отягощает... *А. И. Дубровский* (46—48.2)
- Земля красавцев здесь скрывает... (444—445.2)
- Земля скрывает здесь ослов, красу скотин... *Е. Смагин* (313—315.3)
- Земная жизнь — борьба. Сопутствуют молитвы... *П. А. Вяземский* (587)
- Земная жизнь, как тяжкий плен, стесняет... (1137)
- Зимой играл в картишки... *Н. А. Некрасов* (830)
- Зловредов здесь лежит! Был добрый человек... (447—448.2)
- Знать, Славина могильный холм... *И. В. Суслов* (773)
- Зной Африки родил, хлад кровь его покоил... (1096)
- Золотому блеску верил... *Андрей Белый* (994)
- Зри, како благородный в землю обращенный... *Симеон Полоцкий* (4)
- Зряй, человеце, сей гроб, сердцем умилился... *Сильвестр Мегвегов* (7)
- И ангелы в плоти не дольше роз живут... *И. И. Дмитриев* (203)
- И где нам взять такую силу... (1280)
- И долго буду я народу тем любезен... *Ф. П. Савинов* (891)
- И дружба, и любовь, и самый прах мне милой... *М. Е. Лобанов* (762)
- И дружба и любовь оплакали его... *П. И. Шаликов* (269)
- И жизнь владык земных равно стезю кончает!.. (478)
- И жизнь его и смерть мужей достойны славных... *Н. Д. Иванчин-Писарев* (685)
- И здесь, и в небесах, и в сердце у друзей... (914)



- И мавзолеи сокрушатся... (963—972.1)  
 И на земле она, как ангел, улыбалась... *Н. М. Карамзин* (178.2)  
 И надпись, вздохнув, плачевную прочти... (1297)  
 ...И нет Григория... (1081)  
 И отлично он сделал, что умер... *И. А. Кукарников* (987)  
 И потекут над нами дни и годы... *А. К. Гиацинтов* (1187)  
 И пусть на мой закат печальный... (1291)  
 И пусть падет! Но будет жив... (1138)  
 И Смерть и Парки возрыдали... *Н. Л. Яковлев* (732)  
 И солнца ранний блеск и месяца мерцанье... *Н. М. Княжевич* (664)  
 И ты, утеха всех, отрада, восхищенье!.. *А. А. Коптев* (519)  
 И хоть бесчувственному телу... (1288)  
 Из края в край судьбой носимый... (1191)  
 Из лавров и из роз положим здесь венец... *А. Е. Измайлов* (545)  
 Из ничего кой-как пробился... *М. А. Дмитриев* (758)  
 Из России ты далекой... (1247)  
 Из стран Италии-отчизны... *А. С. Грибоедов* (702.1)  
 Из тьмы чрева в чрево древа... *Симеон Полоцкий* (1.1)  
 Избранника судьбы легла на нем печать... *Д. Д. Минаев* (825)  
 Издатель романов, пис, повестей... *П. А. Каратыгин* (790)  
 Им рай, конечно, заслужён... *Л. К. Павловский* (864—865.2)  
 Иоаким патриарх, российский правитель... *Карион Истомин* (12)  
 Искуснейший из всех ученейших врачей... *А. К. Гусачев* (838—841.1)  
 Исполнив долг, завещанный от Бога... *С. Михеев* (1031)  
 Их было три сестры... *А. В. Амфитеатров* (1026)  
 Ищай наставника и сын отца несчастный... (467)
- К гробнице кто идет, потише подходи... (427)  
 К несчастью своему, а к счастью других... (444—445.1)  
 К печали фурий всех, под камнем сим лежит... *Г. П. Ржевский* (723)  
 К сему надгробию не надобны предлоги... *Д. И. Хвостов* (138)  
 Казна была его кормилицей богатой... *Г. Ф. Головачев* (844)  
 Как всё испорчено, как всё идет вверх дном!.. *С. А. Неелов* (598)  
 Как грозный витязь, смерть нашла... (1243)  
 Как жизнь твоя прошла? О, кто ж ее не знает?!. *Максим Горький* (866)  
 Как майский кроткий день, как нежно-юный цвет... (469)  
 Как мало через смерть Надутов потерял... *А. Н. Нахимов* (353)  
 Как много твоего осталось с нами... (1290)  
 Как мы безвременно разрознены судьбой!.. (1168)  
 Как пить уж будет мне не в силу... *А. Д. Иличевский* (623)  
 Как птица райская здесь пела, тосковала... *Д. И. Хвостов* (147)  
 Как радость чистая, сердца влекла она... *В. А. Жуковский* (513)  
 Как ранний гость долин, как утрення роса... *Н. Д. Иванчин-Писарев* (681)  
 Как роза — юностью цвела... *Б. М. Федоров* (671)  
 Как странник, ты всегда стремился... (1254)  
 Как утром на цветах весенняя роса... *И. А. Крылов* (743)  
 Как хороши, как свежи были розы! (1244)

- Как цветок росла я в отчем доме... *Т. П. Ефименко* (1039—1041.3)
- Как щепка тощий, без гроша в кармане... *Ф.-М. де ла Роса* (пер. *Вл. Васильева*) (С. 548)
- Как ясная вечерняя заря взошла... (С. 592)
- Какая похвала на крышке гробовой... *П. И. Шаликов* (264)
- Какой светильник разума угас... (1240)
- Камень сей всякого вниманья достоин... (1092)
- Капниста в гробе зря, питомцы муз рыдают... *Д. И. Хвостов* (146)
- Клит ближнему услуг не делал никаких... *П. П. Сумароков* (207—208.2)
- Ко всем была строга, хозяйина ласкала... *Б. К. Бланк* (338)
- Когда для мира я навеки охладею... (497)
- Когда душа твоя проснется... *П. Столешников* (1015)
- Когда и дружество струило слез потоки... *И. И. Дмитриев* (184)
- Когда, как темная вода... *С. Я. Маршак* (1058)
- Когда меня не будет здесь... *А. Соколова* (1249)
- Когда осенний ветер бурливый... (1141)
- Когда от пьянства я окончу жизнь унылу... *О. М. Сомов* (694)
- Когда от старости Талесов взор затмился... *Н. М. Карамзин* (176—177.1)
- Когда природа в свет его производила... *В. М. Перевощиков* (524)
- Когда ты одарен чувствительной душою... *К. Ф. Рылеев* (709)
- Кого сей памятник печальный покрывает?.. *М. Д. Чулков* (131)
- Кого среди гробов ты ищешь, странник слезный?.. (489)
- Кого там вешать будете — не знаю... (1076)
- Козьма и Анна почивают... (930—931.2)
- Колумб здесь росский погребен... *Г. Р. Державин* (92)
- Колыбель — Житомир... (1093)
- Колыбель — Нежин, Киев — мой учитель... *Георгий Конисский* (С. 501—502)
- Комедия единый раз представилась... *Д. Д. Минаев* (822)
- Кому бы в юности довлело цвесь и жить... *П. В. Побегоносцев* (237—239.2)
- Кому хочу я днесь надгробный стих сплести?.. *М. Н. Муравьев* (80—82.3)
- Коринны нет! Судьбы веление свершилось... *М. А. Яковлев* (638.1)
- Короток званьем был, умом и телом я... *Н. А. Львов* (122)
- Красу и молодость, святую чистоту души... (1190)
- Кто ближним помогал, кто всех любил душою... *М. А. Яковлев* (637)
- Кто, в добродетели всё счастье полагая... (1131)
- Кто в мире, так как ты, по смерти оставляет... *П. И. Шаликов* (266)
- Кто ведает, костыми где ляжет?.. *Д. И. Хвостов* (С. 492)
- Кто здесь покоится? Великий муж делами... *И. К. Голеневский* (61)
- Кто камнем в жизни был, под камнем здесь лежит... *А. И. Голицын* (247)
- Кто мира за мечтой стремился... (963—972.9)
- Кто мог подумать... Наш успех... *А. М. Жемчужников* (833—836.4)

- Кто первый чувства дар с слезой в очах встречает... *В. В. Измайлов* (224)
- Кто, с миром разлучась, лишь прах свой в нем оставил... *С. Е. Рогзянко* (288)
- Кто с твердой верой умирает... (963—972.10)
- Кто только лишь прочтет, — здесь Б<алашовой> прах... *Г. П. Ржевский* (720—721.1)
- Кто умер... тот свершил тогда... *Алексей ге Лу* (297)
- Кто чувства жар в сердца талантами вливал... *П. И. Шаликов* (260)
- Кто яму для других копать трудился... *М. Ю. Лермонтов* (753)
- Куда б ни шел, ни ехал ты... (1272)
- Лампадою ночной погасла жизнь моя... *П. А. Вяземский* (588)
- Лежал наш Доримон, ел, пил, и спал век весь... *И. И. Бахтин* (151)
- Лежащий в гробе сем почти весь век свой жрал... *П. П. Сумароков* (207—208.1)
- Лежащий здесь в гробу весьма собой был статен... (446)
- Лежащий здесь Дамон, играв в волан, вспотел... *Д. П. Горчаков* (126)
- Лежащий здесь Стефан не долг прожил век... *К. А. Кондратович* (66)
- Лежит в могиле сей... *И. П. Пнин* (255)
- Лежит здесь аферист, известнейший в народе... *Н. Д. Иванчин-Писарев* (689—691.1)
- Лежит здесь, вкушая обычный покой неизвестности... *Н. Ф. Щербина* (783)
- Лежит здесь думы третьей прах... *Ф. Т. Куликов* (1029)
- Лежит здесь... завещал не звать на вынос кой в свой дом... *К. А. Кондратович* (63)
- Лежит здесь мудрый муж, что в карты век играл... *Г. Р. Державин* (90)
- Лежит здесь Поль, чудака в особом роде... *пер. Вс. А. Рождественского* (С. 535)
- Лежит здесь Севера венчаный Дон-Кишот... (471—472.1)
- Лежит здесь старичок — душой, умом — дитя... *В. Ф. Лихачев* (801—803.1)
- Лежит и погребен здесь Северный Икар... *Д. И. Хвостов* (139)
- Лежит под камнем этим врач... (946)
- Лежит тут старый поп, он всё кутью едал!.. (383—384.2)
- Лежу в гробу и женщин не целую... *В. А. Зоргенфрей* (999—1004.1)
- Лежу, Пильняк. Сквозь гробовую щель... *В. А. Зоргенфрей* (1005—1014.2)
- Лежу я здесь, нет, кости лишь лежат!.. *Н. Е. Струйский* (169)
- Лечить людей стремился... *М. Г. Ярон* (847)
- Листья березы шумят над тобой... (1285)
- Лишился жизни я от огорченья... *В. А. Мазуркевич* (884)
- Лишь надпись я прочел: «Здесь русский спит артист»... (923)
- Ломчее хрусталя и тонее воды... (474)
- Любви супружеской, святой... *П. И. Шаликов* (267)
- Любезная супруга!.. (1169)

- Любезного и прах останется ль безвестным?.. *И. И. Дмитриев* (186)  
 Любезность, красоту, невинность, дарованья... *Д. П. Ознобишин* (711)  
 Любезность, молодость, краса — всё было в ней... *А. Д. Илличевский*  
 (611)  
 Любезный сын, отрада дней моих... (1119)  
 Любил он песням дев задумчиво внимать... *А. А. Фет* (766)  
 Любим был музами от самых юных лет... *А. Е. Измайлов* (555)  
 Любимец ближних и друзей... *П. А. Корсаков* (631)  
 Любимец муз и сын богов... (951)  
 Любимый на земле, любимый в небесах... *Н. Д. Иванчин-Писарев*  
 (686)  
 Любиправ здесь лежит, искусный лицемер... *А. И. Попов* (120)  
 Любителя странностей, Руссо, здесь погребен... *Я. И. Бардовский* (324)  
 Любителя вина на гроб воззри, прохожий... (438—440.2)  
 Любовь любовию пленилась... *И. И. Дмитриев* (С. 506)  
 Любовь! На кипарис, посаженный тобою... *П. И. Шаликов* (265)  
 Любовь сей памятник в слезах соорудила... *Д. П. Ознобишин* (712.2)  
 Любовь супруги воздвигает... (1306)  
 Любовь у Душеньки в плену любви была... *П. И. Шаликов* (263)  
 Любя добро и мудрость страсти... (1262)
- Мало убийств в нашем веке заклятом?.. *Т. К. Галушко* (1067)  
 Марксистом иль народником... (954—957.2)  
 Меж тем как в решетке везде встречая чудо... *Н. П. Огарев* (809)  
 Меня желали, я пришел, жил четверть года... *М. Н. Муравьев* (86)  
 Меня уж нет, не быть мне вновь... *М. Белов* (1030)  
 Меня Царица Смерть взяла в шестнадцать лет... *А. Ротштейн* (1021)  
 Мерил я звездное небо и землю могильную мерю... *А. А. Тарковский*  
 (1062)  
 Мертв и зарыт. Но всё ж нельзя, однако... *Д. Д. Минаев* (824)  
 Мертворожденному подобный... *Н. И. Поздняков (Бельмесов)* (856)  
 Милонов здесь лежит: сей юноша любезный... *Д. И. Хвостов* (144)  
 Милый друг, твоя могила... (1229)  
 Милый, молодой наш певец! на могиле, уже мне грозившей... *Н. И. Гнедич* (725)
- Мир в земле сырой... (1180)  
 Мир праху вашему, противники Батью!.. *Н. Д. Иванчин-Писарев* (688)  
 Мир праху твоему... *В. И. Любич-Романович* (806)  
 Мирозданна семь тысящ двесте втора лета... *Карион Истоминон* (13)  
 Михайло Дмитриев помре... *С. А. Соболевский* (729)  
 Младенцем будучи трех лет... (1164)  
 Младых Астреи дней увял дражайший цвет... (406—407.2)  
 Мне жаль тебя, прохожий... (896)  
 Мне не дали омыть твой милый прах слезами... (1147)  
 Много горя и лишенья... (1303)  
 Могила здесь Екатерины... (1082)  
 Могилу хоть сию не камень покрывает... (897)  
 Могилы этой скромный вид... (1214)

- Могла ль бы осушить мои печальны вежды... (1118)  
 Мое ты имя помяни... (1236)  
 Мой блаженный сей удел... (1230)  
 Мой друг, как ужасно, как сладко любить!.. (1162)  
 Мой милый друг!.. (1226)  
 Мой старый пес! Ты псом окончил век!.. *Е. А. Баратынский* (715)  
 Мой сын! завиден твой удел... *А. Д. Илличевский* (628)  
 Молитесь, братья, за меня!.. (919)  
 Молодость, молодость, спутница милая... *С. А. Корсаков* (1225)  
 Молчанье каждый пусть хранит... (1074)  
 Моро там кончил дни, где лавры приобрел... *Б. М. Федоров* (666)  
 Морфея обожал... *А. Розенштрам* (799)  
 Московски пастыри, Платон и Тимофей... *Д. Грозинский* (79)  
 Московский пастырь здесь Амвросий погребен... *В. Г. Рубан* (69)  
 Мот славный здесь лежит... *А. В. Лукницкий* (345)  
 Моя надежда, моя радость... (1223.1)  
 Музе памятник, музе покой... *В. Г. Князев* (1033)  
 Мы все умрем... (1281)  
 Мы знаем — ушли Вы в другую обитель... (1245)  
 Мы славный памятник по Смирдине имеем... *П. И. Григорьев* (807)  
 Мы чаяли узреть их делателями здесь... *Филарет?* (1120)
- На бескрестные могилы... (1210)
- На гробовой его покров... *Ф. И. Тютчев* (805)
- На днях Фирс умер; вы велите... *А. Д. Илличевский* (604)
- На земле ты была точно дивная райская птица... *И. А. Бунин* (976)
- На месте редкая собака тут лежит... (483)
- На месте сем лежит безмерно муж велик... *А. П. Сумароков* (41)
- На месте сем лежит весьма искусный врач... (459—460.2)
- На месте сем лежит презнатный дворянин... *А. П. Сумароков* (28)
- На месте сем мой друг — супруга почивает... *Ф. М. Рындовский* (527)
- На месте сем моя покойная жена... (428)
- На обелиски позлащенны... (963—972.5)
- На память верныя любви, во мзду заслуге... (453)
- На прах здесь *Крюкова вы, Милые*, взгляните... *В. С. Раевский* (329)
- На представлениях, состарившись... *А. К. Гусачев* (838—841.3)
- На свете белом жив, не много я трудился... *С. Н. Марин* (291)
- На свете живучи, Плон ел и пил не сладко... *А. П. Сумароков* (31)
- На сем месте, вот, лежит Авктор, знаменит добре... *И. С. Барков* (54)
- На сем месте тело погребено... (1296)
- На службу обществу он посвятил свой век... *С. Н. Марин* (292)
- На стройной лире я изменницу прославил... *А. Е. Измайлов* (559)
- На урну преклонясь вечернею порою... *И. И. Дмитриев* (190—192.1)
- На хладных тундры берегах... (1196)
- На целый мир... (1289)
- На этой могильной стеле... *Г. А. Шенгели* (1055)
- Набивши голову батистом, кружевами... *П. Рахитин* (652—653.2)
- Навеки замолчал доскою сей накрытый... *П. А. Лихачев* (347)

- Над ним излишни скорби муки... (933—938.6)
- Над ним сиял прекрасный луч надежды... Я. К. Грот (764.1)
- Над урной сей рыдает Терпсихора... А. Е. Измайлов (536)
- Надгробописец Клим надгробиями жил... Д. И. Хвостов (135)
- Надеждой став родителей бесценных... Д. П. Самсонов (696)
- Накинъ печальное на взоры покрывало... П. И. Шаликов (270)
- Нам без тебя так трудно жить... (1286)
- Нам, рабочему классу... В. А. Зоргенфрей (1005—1014.9)
- Наперсника харит покоится здесь прах... Д. И. Хвостов (143)
- Наполеон уга!.. Теперь пусть суд людской... П. А. Каратыгин (791)
- Напрасно ищешь ты... П. М. Синцов (795—796.2)
- Народы, кои жизнь в кибитках провозжат... В. Г. Рубан (78)
- Нас — миллионы. Всюду в мире... В. Брюсов (996)
- «Настал мой смертный час!»... А. К. Гусачев (838—841.2)
- Натурой дивно путей ее закон... Б. К. Бланк (342)
- Наукой расшатав здоровье — силы... (1212)
- Начав служить при Екатерине... (1171)
- Нашел здесь пристань и покой... В. С. Подшивалов (742)
- Не Богу ты служил и не России... Ф. И. Тютчев (804)
- Не в мраморе тцеславье дышит... (468)
- Не в час меня любовь к отечеству взманила!.. И. М. Долгоруков (252)
- Не ведал он, зачем на свет родился... (944)
- Не венценосец был он в мире сем... В. С. Филимонов (310)
- Не верую, что век Смоленского погас... Д. И. Хвостов (142)
- Не все ль мы странники во вселенной?.. (963—972.3)
- Не говорите мне: «он умер» — он живет... Н. Ф. Хмелевский (874)
- Не долог, но хорош его был здешний век... Л. Я. Кричевская (654)
- Не дрогнет начертать на камне сем резец... И. И. Дмитриев (199)
- Не жди, что весть подаст тебе в ответ... С. Я. Маршак (1059)
- Не жертвы — герои... А. В. Луначарский (1045)
- Не знатностью и не чинами... П. А. Болотов (1166)
- Не знаю, для чего на мысль я смерти впал... (457—458.2)
- Не лейте слез по мне, о кровные! напрасных... Н. Д. Иванчин-Писарев (675.1)
- Не мни, прохожий, ты читать: «Сей человек...» И. И. Хемницер (280)
- Не много времени «Ни то ни сё» трудилось... (387)
- Не муж и не жена под камнем сим лежит... И. М. Долгоруков (251)
- Не надо мне ни слез, ни бледных роз... С. Я. Маршак (1057)
- Не нужен обелиск, ни мавзолей тебе... А. А. Коптев (520)
- Не нужно надписями могилу ту пестрить... Ив. Ф. Богданович (300)
- Не нужны надписи для камня моего... К. Н. Батюшков (528)
- Не отличать ищу свои работы... (1199)
- Не памятник, а диво!.. (906)
- Не пес ли тут лежит, что так воняет стервой?.. (473)
- Не плачь, прохожий, зря скупого гроб уroda... Г. А. Хованский (216)
- Не понимая сожалений... М. Г. Ярон (848)
- Не проходи, отнюдь не вздохнув, прохожий... (388)
- Не развеять мне грусти тяжелой... (1257)

- Не рыдай так безумно над ней... (1255)
- Не слезы лить о нем, — рассудок говорит... *П. И. Шаликов* (258)
- Не спас от нищеты полет орлиных крил... *А. А. Бестужев (Марлинский)* (749)
- Не стал бы ты читать, прохожий, сей надгробной... (410—411.1)
- Не сундуки стерег, хранил он честный нрав... *А. Н. Нахимов* (371)
- Не тело мертвое сей камень покрывает... (386)
- Не титла знамениты... *А. И. Клушин* (214)
- Не титлом княжеским, сколь добрыми делами... *И. Слатвинский* (1088)
- Не то я был, конечно, что теперь... (476—477.2)
- Не чувствуя любви, когда постигла смерть... *Б. К. Бланк* (343—344.2)
- Не шел он с совестью в разлад... (1242)
- Небесная душа на небо возвратилась... *Н. М. Карамзин* (178.1)
- Невозгодам и судьбе покорный... *М. Г. Ярон* (849)
- Невинна на земле! — невинна в небесах!.. *Л. Я. Кричевская* (655)
- Невинность полюбя, росла в уединеньи... (488)
- Недавно скрипом нас Антипов злой гудок... *А. Н. Нахимов* (365—370.1)
- Недолго здесь она цвела... *А. Е. Измайлов* (561.3)
- Недолго, Маша, милый друг... (С. 591)
- Недолго, милая, блистала... *П. М. Синцов* (795—796.1)
- Недолго на земле наш Ангел погостил... *И. И. Лажечников* (739)
- Недолго он на свете жил... *А. Е. Измайлов* (С. 529)
- Нежнейшей матери... (1157)
- Нежный цвет лишь распустился... (892—894.3)
- Неизгладимыми строками... *Элис* (1018)
- Нелицемерный, в дружбе неизменный... (1208)
- Нередко в тишине ночной... *А. Е. Измайлов* (561.2)
- Несть, Господи, грехов и злодеяний... *И. А. Бунин* (974)
- Несчастливого лежит под камнем здесь тело... (404)
- Несчастный здесь лежит любовник погребен... *Н. М. Яновский* (161—162.2)
- Нет! Время ее не совсем сокрушило!.. *Н. И. Исаев* (800.3)
- Нет доброй матери! жены примерной нет!.. *А. Е. Измайлов* (541)
- Нет ничего печальней этих дач... *Арсений Несмелов* (1054)
- Нет, я не зависть, путник милый... *Поль Скаррон (пер. Вл. Васильева)* (С. 568)
- Неумолимая, холодная могила... *А. А. Бестужев (Марлинский)* (748)
- Неутомимый здесь Антип слег для покоя... *А. Н. Нахимов* (361—364.3)
- Ни зимние вьюги, ни лета роскошная сладость... *Н. И. Исаев* (800.5)
- Никто не знает, где он рос... (959)
- Ни мрамор, ни порфир твой прах не бременят... *Н. Д. Иванчин-Писарев* (678)
- Ничтожный человек Пирон здесь погребен... *В. И. Копылов* (576)
- Нужна ли слава здесь иль мраморов громада?... (498)
- Нынешняго сто девяносто перваго... *Архимандрит Никанор* (11)
- О Боже! упокой Антипов грешный дух... *А. Н. Нахимов* (365—370.2)

- О вы, друзья мои любезны... (1177)  
 О вы, которые в молитвах и слезах... В. А. Жуковский (505)  
 О вы, что божество в пределах чтите тесных... М. В. Ломоносов (С. 476)  
 О друг! остановись над хладным камнем сим... Н. Д. Иванчин-Писарев (679)  
 О! если то не ложно... А. Н. Радищев (132)  
 О Кротость! Твой священный прах... Б. М. Фогоров (670)  
 О лейтесь, лейтесь рекою вы, слезы!.. В. Ф. Лихачев (801—803.3)  
 О! милый гость из отческой земли!.. К. Н. Батюшков (530)  
 О милых спутниках, которые наш свет... В. А. Жуковский (517)  
 О мужу, откуда ли всяк зде приходиши... (20—23.1)  
 О Промысл, сколь твои таинственны судьбы!.. Н. Ф. Грамматин (574—575.2)  
 О путник! — видишь ли сей камень... С. С. Бобров (317)  
 О! роскоши сыны, что быстро так плывете... Е. М. Долгорукова (278)  
 О смертного предел! О таинство! О страх!.. Д. И. Хвостов (149)  
 О смерть, здесь Нартовой хранишь ты бренно тело... (1089)  
 О странник! Что тебе сказать об этом муже?.. Д. Д. Минаев (826)  
 О тех, которые давно лежат в могиле... (939)  
 О тленность! — ты всему конец... Алексей *de* Лу (296)  
 О том, что «Вести» нет, воздержимся тужить... А. М. Жемчужников (833—836.1)  
 Облака на небе серым покрывалом... С. Жибуркус (1273)  
 Обрыскав шар земной и не найдя угла... (940—941.1)  
 Овидий здесь лежит, книг в честь любви писатель... В. Г. Рубан (76)  
 Одна развиться не успела... (1159)  
 Однажды Антигон вечернею порою... (909)  
 Одним цветком земля беднее стала... (1231)  
 Одну зарю пережила... В. И. Туманский (734)  
 Он барин был и жизнь по-барски провождал... М. А. Яковлев (649)  
 Он Бога и закон хранил в душе своей... (1133)  
 Он был велик душой своей... Н. М. Карамзин (179)  
 Он был великий дух, огромных дел творитель... И. И. Хемницер (281)  
 Он был великий человек... Д. Д. Минаев (817)  
 Он был воистину врачом... (1295)  
 Он был — поэт. Носил панаму... (1078)  
 Он был умен, а жил ужасно скудно... В. И. Туманский (?) (735—737.2)  
 Он в битвах шел на смерть и вышел невредим... А. Д. Илличевский (629)  
 Он в жизни бедствия не знал... (952)  
 Он в жизни не ходил, но век провел танцуя... (495)  
 Он в лучший мир ушел в одной фуфайке... (947)  
 Он в мир другой переселился... М. Г. Ярон (850)  
 Он в нежной юности жизнь кроткую скончал... Г. А. Хованский (220)  
 «Он врал — теперь не врет»... И. И. Дмитриев (183)  
 «Он врал, — теперь не врет»... (1080)  
 Он все познал травы... (904)



- Он всех вылечивал, кто за визит платил... *Н. А. Добролюбов* (789)
- Он всю жизнь мотал и пил... (С. 535)
- Он грабил беспощадно весь свой век... *М. Г. Ярон* (852)
- Он деятельностью своею... (1097)
- Он для народа сделал больше всех... *В. А. Зоргенфрей* (999—1004.4)
- Он долго боролся на свете с нуждою... *В. Ф. Лихачев* (801—803.2)
- Он душу добрую и нежную имел... *В. П. Свечин* (1172)
- Он жил в сем свете для того... *Н. М. Карамзин* (181)
- Он жил для всех людей — для бедных и богатых!.. *П. И. Шаликов* (271)
- Он жил и был здесь всем чужой... *А. В. Кольцов* (768)
- Он здесь лежит. Уж нет его... (945)
- Он и не знал, что значит грех... (917)
- Он не был очень бешеным... *И. Потапов* (980—984.4)
- Он не жил, спал... *М. А. Яковлев* (647.1)
- Он не распят, но был и он расстрелян... *Б. С. Кузин* (1064)
- Он оды и стихи писал всем на заказ... *В. И. Панаев* (525)
- Он освещать весь город взялся... *М. Г. Ярон* (851)
- Он пел без корысти, без цели... *С. Шапов* (878)
- Он пел об елках, Новом годе... *А. В. Амфитеатров* (1023)
- Он рос так честен, так умен... *А. М. Жемчужников* (833—836.2)
- Он с колыбели посвятил... *В. Л. Поляков* (1017)
- Он семи месяцев нечаянно родился... *Д. Д. Минаев* (827)
- Он сердце соединял с очищенным умом... *А. Е. Измайлов* (569)
- Он спит, уймите плач и стон... (933—938.2)
- Он так на свете жил... *П. И. Шаликов* (273)
- Он умер, будто бы по смерти не живать... (447—448.1)
- Он умер в цвете лет: какое сожаленье!.. *А. Д. Иличевский* (610)
- Он умер, не свершив предпринятых работ... *В. И. Танеев* (890)
- Он умер!.. Нет его!.. Вдохнем о нашей доле!.. *М. Н. Макаров (?)* (323)
- Он умер, что же из того?.. (933—938.5)
- Он утверждал, что аз и буки... *Н. А. Львов* (125)
- Она была и мать и друг своих детей... *В. В. Измайлов* (225)
- Она счастлива, да. Душа ее не знала... *А. Н. Алухтин* (792)
- Оплачьте, музы, в нем певца и мецената... (501)
- Опять весна, опять цветы... (1239)
- Орфей когда играл... *П. М. Карabanов* (154)
- Осиротела Мельпомена... *А. Д. Иличевский* (605)
- Оставила навек бывшее... (1222)
- Оставя кредиторов полк... *А. Д. Иличевский* (606)
- Остановись на час, прохожий, из почтенья... (476—477.1)
- Остановись, прохожий!.. *А. С. Шишков* (332)
- Остановись, прохожий! Тут... (1075)
- Остановися, гражданин!.. *А. Е. Измайлов* (532)
- Остатки редкого лежат поэты здесь... *Е. П. Люценко* (221)
- Остатки Скрягина земля здесь покрывает... *Ф. И. Бальдауф* (703)
- Остаток брэнного покрыл сей камень тела... *П. В. Побегоносцев* (240)
- От горести, Парнас, и ужаса стени!.. *Д. И. Хвостов* (С. 523)

От жизни к смерти — только шаг... *Б. М. Фегоров* (667)  
От неприятеля спасаясь Фанний бегством... (412—413.1)  
От родины — любовь к наукам удалила... *Ф. И. Ленкевич* (295)  
От самой юности до старости глубокой... *А. Е. Измайлов* (558)  
Отдых от жизни тяжелой... *Л. Н. Павлищев (?)* (1192)  
Отец мой здесь лежит, пришлец! остановися... *В. В. Капнист* (231)  
Отец сирот, вдовиц же и сирых питатель... *Евфимий Чуговский* (5)  
Отечество свое любил и прославлял... (1106)  
Отечество свое немало одолжил... *Н. Ф. Щербина* (779)  
Отличныя имел Никольский дарованья... *А. Е. Измайлов* (546)  
Отрада дней моих, души моей блаженство... (1121)  
Отрадным ангелом на землю ты явился... (1140)  
Отри горячие, о дружба, слезы!.. (899.1)  
Отчина Нежин мне, учитель Киев мой... *Георгий Конисский* (С. 502)  
Отшелец за пределы света!.. (927—928.2)

Павел митрополит Сарский и Подонский... *Симеон Полоцкий* (3)  
Павел, сын Александров... *П. А. Катенин* (756)  
Пади пред гробом сим, России сын и Феба!.. *М. В. Милонов* (697)  
Переломив кинжал, бессмертна Мельпомена... *А. Е. Измайлов* (547)  
Пером боролся ты недаром... *Дон Аминаго* (1038)  
Петр камень есть, его же камень покрывает... (463)  
Печальный монумент... (С. 589)  
Пиит и русския трагедии отец... *В. И. Майков* (107)  
Пирушкин, русский барин славной... (910)  
Питая беспокойный нрав... *А. Д. Иличевский* (624)  
Плавал, как все вы, и я по волнам ненадежныя жизни... *В. А. Жуковский* (518)  
Пленитель чуждых царств и вождь мятежной злости!.. *Г. Р. Державин* (96)  
Плняся образом Отечества Отца... *Ип. Ф. Богданович* (229)  
Плывя чрез бурно жизни море... *Ф. Ф. Иванов* (579)  
По мере сил своих трудился он для счастья... *В. В. Измайлов* (226)  
По мужу, умерла покойница с печали... *А. Д. Иличевский* (625)  
По неведомой причине... *Константин Льгов* (990)  
По правде рек Давид, что наши дни как цвет... (1112)  
По сердцу и уму се истинный мудрец... (1098)  
Победши Аннибала, взявши Карфагену... (20—23.2)  
Поборник истины, блюститель правоты... (1149)  
Погас и не струится... *И. И. Ясинский* (871)  
Погасший пламенник наук и добрых дел... *С. А. Тучков* (165)  
Под глыбой льда холодного Таймыра... *А. Н. Жохов* (1260)  
Под деревом сим мой прах... *А. А. Турчанинова* (253)  
Под деревом сим свою кончину смерть прияла... (406—407.1)  
Под жерновом лежит на этом месте мельник... *А. П. Сумароков* (44)  
Под камнем кости здесь того Понежи тлеют... *Н. Е. Струйский* (166—168.2)  
Под камнем сим... (1103)

- Под камнем сим Бибрис лежит... *В. А. Жуковский* (507—512.3)
- Под камнем сим давно уже сокрыт... *П. М. Синцов* (797)
- Под камнем сим лежат муж мертвый и жена... *Н. С. Курочкин* (828)
- Под камнем сим лежат нежнейшие два друга... *Н. Ф. Щербина* (780)
- Под камнем сим лежат, покоясь вечным сном... *Ип. Ф. Богданович* (230)
- Под камнем сим лежать был должен петиметр... (443)
- Под камнем сим лежит... *И. И. Хемницер* (282)
- Под камнем сим лежит безбожный человек... (408—409.2)
- Под камнем сим лежит богатства собиратель... *А. П. Сумароков* (40)
- Под камнем сим лежит Вафей... *А. К. Злов* (813)
- Под камнем сим лежит великая фигура... (491)
- Под камнем сим лежит великий генерал... *А. Е. Измайлов* (539)
- Под камнем сим лежит великий человек... *Н. Я. Озерецковский* (С. 513)
- Под камнем сим лежит вельможа *Брюханов...* *М. А. Яковлев* (643)
- Под камнем сим лежит губернский предводитель... *А. Е. Измайлов* (534)
- Под камнем сим лежит *Дмитревский*, наш *Лекень...* *Д. И. Хвостов* (145)
- Под камнем сим лежит достойнейший поэт... (492)
- Под камнем сим лежит достойный сожаления... *Г. А. Хованский* (215)
- Под камнем сим лежит знакомый воевода... *А. И. Голцын* (246)
- Под камнем сим лежит *Иван Бартоломей...* *Ф. Ф. Бартоломей* (706)
- Под камнем сим лежит *Клит*, славный адвокат... (902)
- Под камнем сим лежит князь, родом знаменитый... *В. С. Филимонов* (312)<sup>1</sup>
- Под камнем сим лежит *Ланцетин*, славный врач... *А. К. Маздорф* (571)
- Под камнем сим лежит лентяй *Филон...* *Н. Ф. Линдфорс* (760)
- Под камнем сим лежит *М<асальский>* тощий... *Д. В. Давыдов* (717)
- Под камнем сим лежит *Надал...* *П. А. Вяземский* (584)
- Под камнем сим лежит не умный философ... *И. И. Хемницер* (283)
- Под камнем сим лежит непризнанный поэт... *А. К. Злов* (811)
- Под камнем сим лежит несчастный человек... (397)
- Под камнем сим лежит несчастных покровитель... *С. Н. Даргомыжский* (309)
- Под камнем сим лежит певец преславный россов... (391)
- Под камнем сим лежит писатель *Глинский...* *Б. Б. Глинский* (1032)
- Под камнем сим лежит *Пл...в...* *Я. Б. Княжнин* (160)
- Под камнем сим лежит полковник *Пикасьет...* *П. В. Шумахер* (831)
- Под камнем сим лежит почтенный человек... (455—456.2)
- Под камнем сим лежит поэт... *А. В. Жиркевич* (879)
- Под камнем сим лежит прегнусный корсиканец... (898)
- Под камнем сим лежит пречестный человек... *А. П. Сумароков* (39)
- Под камнем сим лежит пречудная собака... *А. П. Сумароков* (29)
- Под камнем сим лежит признательный *Василий...* (960)
- Под камнем сим лежит *РАПП* божий... (1083)

- Под камнем сим лежит сил храбрых воевода... (396)
- Под камнем сим лежит сокровищ всех владеть... (433—435.1)
- Под камнем сим лежит сокрыто тленно тело... (450)
- Под камнем сим лежит спесивый Дон-Ранудо... *Е. Смагин* (313—315.1)
- Под камнем сим лежит такой супруги тело... *Г. П. Ржевский* (722)
- Под камнем сим лежит тоя царицы тело... *А. П. Сумароков* (37)
- Под камнем сим лежит умерший человек... *М. М. Херасков* (50)
- Под камнем сим лежит ученый человек... (430)
- Под камнем сим лежит Фирс Фирсович Гомер... *А. П. Сумароков* (42)
- Под камнем сим лежит чудесный человек... (Надгробие вору у Аполлона) *Д. И. Хвостов* (134)
- Под камнем сим лежит чудесный человек... (Надгробие наперснику Бахуса) *Д. И. Хвостов* (133)
- Под камнем сим Милорд, кудрявый пес прекрасный... *Г. Р. Державин* (105)
- Под камнем сим навек почил... *А. А. Соколов* (859)
- Под камнем сим покоится Озол... *В. М. Пуришкевич* (992)
- Под камнем сим положен прах... (933—938.1)
- Под камнем сим похоронён... *Л. Г. Гельман* (853)
- Под камнем сим сокрыт Козлов... *П. А. Плавильщиков* (213)
- Под камнем этим муж столь дивный положен... *А. И. Бухарский* (156)
- Под камнем этим педагог... *Н. В. Шеманский* (1277)
- Под кочкой сей Злослов Памфил... *Ф. Ф. Иванов* (581)
- Под крестом моя могила... (1198)
- Под кучкой сей зарыт пречестный человек... *М. И. Попов* (55—56.1)
- Под памятником мой отец... (С. 601)
- Под памятником сим скрыт доктор Сасафрас... (901)
- Под плитой здесь лежит хищноделец приказный... *Н. Е. Струйский* (170)
- Под прахом сим навек Морин себя сокрыл... *А. И. Попов* (111)
- Под сей гробницею лежит скончавший век... *И. И. Хемницер* (284)
- Под сей гробницею лежит увядший цвет... (405)
- Под сей могильною плитой... (962)
- Под сей плитой почитет зодчий Джон... *Эйбел Эванс* (пер. *В. Васильева*) (С. 536)
- Под сей холодной плитой... (1071)
- Под сенью райских древ... (1128)
- Под сею кочкою оплачь, прохожий, пчелку... *М. В. Ломоносов* (25)
- Под сим памятником и крестом... (1182)
- Под сим сохранено умерша мужа тело... (402—403.1)
- Под скромным камнем сей гробницы... *К. С. Баранцевич* (888)
- Под твердый камень сей тот человек снишел... (433—435.3)
- Под тенью миртов и акаций... *К. Ф. Рылеев* (708)
- Под тенью сих дерев, кругом гробницы сей... *А. Ф. Таушев* (234)
- Под хладной кочкой сей Вралева хладный прах... *И. И. Дмитриев* (205)
- Под этим малым бугорком... *И. В. Суслов* (777)
- Поделили лавры полюбовно... *В. А. Зоргенфрей* (1005—1014.10)

- Подобно смертным всем, Каменским жребий дан... *Г. П. Ржевский* (720—721.2)
- Подобно тихому и чистому ручью... (1181)
- Подрути милые! в беспечности игривой... *К. Н. Батюшков* (529)
- Подьячий здесь зарыт, нашел который клад... *А. О. Аблесимов* (53)
- Подьячий здесь лежит, который дело знал... *А. П. Сумароков* (32)
- Пожил, поворовал довольно в свете Сава... *А. И. Попов* (112)
- Пока лежи в могиле темной... *Н. А. Добролюбов* (788.1)
- Покойник, автор сухощавый... *А. С. Пушкин* (602)
- Покойник век свой брал всё даром... *А. Д. Илличевский* (620)
- Покойник всеми был любим... *В. И. Туманский (?)* (738)
- Покойник до того антитезы любил... (925)
- Покойник жить столетья льстился... *А. Д. Илличевский* (622)
- Покойник Клит в раю не будет... *А. С. Пушкин* (599)
- Покойник почитал во весь свой век законом... *П. П. Сумароков* (209)
- Покойница была путлива... (912)
- Покойный \*\*\* здесь лежит, и в жизнь он был покойный... *А. И. Попов* (115)
- Покойся! В мирном усыпленье... *И. Потапов* (979)
- Покойся, друг души бесценной... (1158)
- Покойся, милая, под урною печальной... *Д. П. Ознобишин* (712.1)
- Покойся, милый прах, до радостного дня... *А. А. Писарев* (573)
- Покойся, милый прах, до радостного утра!.. *Н. М. Карамзин* (178.5)
- Покойся, милый прах, под липою густою!.. *П. М. Головин* (348—349.2)
- Покойся, милый сердцу прах!.. *А. Е. Измайлов* (556)
- Покойся, прах, под сенью Бога... (1205)
- Покойся, прах, столь сердцу драгоценный... *И. С. Сибиряков* (592)
- Покойся! Ты была родным... (913)
- Покорствуя судеб уставу... *И. И. Дмитриев* (187)
- Покров имея тверд, а одр имея землю... (1095)
- «Полвека стан его возили в сей юдоле!»... *И. И. Дмитриев* (197)
- Полина о тебе раз двадцать в день вздохнет... (493)
- Полна святого упования... (1176)
- Положила спать в постельку... (1178)
- Поместье, дом прекрасный... *А. Н. Нахимов* (354)
- Помолитесь над этой могилой... (1217)
- Поповский здесь лежит, и смерть его взяла... *Н. Е. Струйский* (172—173.1)
- Порочный, не смей подходить к сей гробнице... *Н. И. Гнегич* (728)
- Порою смерть почетнее рожденья... *Д. Д. Минаев* (820)
- Последнее тебе прости... *И. В. Суслов* (774)
- Последний младший гость в кругу семьи своей... *Я. К. Грот* (764.2)
- Послушай, плачущий! — прости ему! — ты знаешь... *С. С. Бобров* (319)
- Посреди своих детей... *Ф. В. Ростопчин* (1146)
- Постой! — взгляни — заплачь — се юноша лежит!.. *И. М. Долгоруков* (250)
- Пофилософствуй, путник-друг... *В. А. Зоргенфрей* (999—1004.2)

- Почит в гробе сем прехрабрый генерал... *Г. А. Хованский* (217)
- Почил здесь от трудов, кто целый век сидел... *Е. Смагин* (313—315.2)
- Почтите хладный прах, который здесь лежит... *М. Н. Муравьев* (80—81.2)
- Почтительный был сын, детей любил сам страстно... *А. А. Коптев* (522)
- Почто при зрении на гроб слеза струится?.. *П. В. Победоносцев* (237—239.3)
- Поэт, который век с Пегасом обходился... *Д. И. Хвостов* (137)
- Праха друга милого скрывает камень сей... *М. А. Яковлев* (636.1)
- Праха друга милого скрывает камень сей... *М. А. Яковлев* (636.2)
- Праха друга милого сокрыт под камнем сим... *М. А. Яковлев* (636.3)
- Праха здесь лежащая, о Боже, упокой... (464)
- Праха ныне я, но ты постой, остановись!.. (1100)
- Предайся горести, Парнас безмолвный, сирый!.. (484)
- Преосвященный Пимен где лежит телом... (380)
- Престань рыдать, престань, печальна Мельпомена!... *И. К. Голеневский* (60)
- Престаньте здесь шуметь вы, резвые зефиры... (400)
- Престолы наши — суть гроба... (1235)
- Преходяй, чловеце, где став да зриаеши... *Евфимий Чуговский* (6)
- Прехрабрых росских войск лежит здесь предводитель... *В. П. Колычев* (128)
- При взорах я твоих... *А. П. Бунина* (701)
- При жизни он безбожно брал... (961)
- При жизни он умел смешить... *М. А. Яковлев* (639)
- При жизни посетил его однажды Сатана... (954—957.2)
- При жизни твоей тебя я любила... (1221)
- Привесьте к урне сей, о грации, венец... *И. И. Дмитриев* (191—192.2)
- Привыкнув к жизни одинокой... (1189)
- Привыкнувши ко сну от мужниных стихов... *С. Чулков* (693)
- Приду, с душою сокрушенной... (1139)
- Приказный здесь зарыт, он умер всем к отраде... *Н. Е. Струйский* (166—168.1)
- Примерная мать и супруга!.. *А. Е. Измайлов* (565)
- Прими меня, почившего в бозе... *А. Б. Мариенгоф* (1043)
- Приняв от славы лавр, гоним фортуной стал... *Б. М. Фегоров* (674)
- Природа вновь цветет, и роза негой дышит!... *И. И. Дмитриев* (204)
- Природа всё дала ему... *П. И. Шаликов* (274)
- Притиснул камень сей купеческого сына... (382)
- Приходит ниц сюда — за прах сей Бога просит... *И. И. Дмитриев* (185)
- Пришед из бытия в объятия природы... (1127)
- Пришлец ли ты? — остановися... *С. С. Бобров* (318)
- Пришлец ли ты? Тебе никем то не открыто... *С. С. Бобров* (321—322.2)
- Пробил твой час! поблек твой цвет!.. *М. А. Яковлев* (644)

- Пройдут по камням гробовым... (927—928.1)
- Пропил отца наследствие... *И. Потапов* (980—984.2)
- Проснись, о юноша, и облекися славой!.. (1129)
- Прости, любезный брат, навеки!.. *С. С. Бобров* (320)
- Прости! увидимся ль мы снова?... *М. Ю. Лермонтов* (754)
- Простой Адамов сын лежит под этим сводом... *А. Д. Илличевский* (614)
- Простосердечный сын свободы... *М. Ю. Лермонтов* (752)
- Прохожие! Забудьте зло... *Д. Д. Минаев* (816)
- Прохожий, берегись, иди тихонько, здесь... (461)
- Прохожий! В гробе сем лежит бездушно тело... (423)
- Прохожий! видя сей надгробный хладный камень... *М. И. Попов* (58)
- Прохожий, воздохни в сем месте мимоходом... *М. Н. Муравьев* (80—82.1)
- Прохожий! воздохни о жившем пышно в свете... (482)
- Прохожий! воздохни у места ты сего... (389)
- Прохожий, возрыдай, восплачь... *Д. Н. Дмштриев* (876)
- Прохожий: дальше, прочь! под камнем сим лежит... *А. Е. Измаилов* (551)
- Прохожий! — друг честных людей!.. *М. А. Яковлев* (650)
- Прохожий, если ты имеешь сердце нежно... (401)
- Прохожий! если ты с чувствительной душой... *А. К. Мазгорф* (572)
- Прохожий! Жаль тебя, что здесь меня застал... *Б. М. Фегоров* (673)
- Прохожий! Здесь лежит в могиле сей ничто... (408—409.1)
- Прохожий, здесь лежит смотритель... (1203)
- Прохожий! здесь лежит философ-человек... *А. А. Дельвиг* (595)
- Прохожий, здесь лежит Хантошкин — наш Орфей... *Д. И. Хвостов* (136)
- Прохожий, здесь не стой! беги скорей, уйди... *А. А. Дельвиг* (593)
- Прохожий, здесь покоюсь я... *Б. С. Кузин* (1065)
- Прохожий! здесь скажи: «Что слава в мире? — дым...»... *В. Ф. Одо-евский* (704)
- Прохожий! Знай, что здесь разбойник погребен... (425)
- Прохожий, знать хотяй, кто скрыт под сей землей... *А. И. Попов* (113)
- Прохожий! Зря сей гроб, зри света суету... *П. М. Карabanов* (155)
- Прохожий, лучше здесь не стой... *Ф.-М. de la Rosa* (пер. *Вл. Васильева*) (С. 559)
- Прохожий, местом сим на цыпочках пройди!.. (432)
- Прохожий! Надись чти сию с благоговеньем... *А. Е. Измаилов* (535)
- Прохожий! не гордись, мой попирая прах... *В. С. Филимонов* (311)
- Прохожий! не гордись, себя всех выше чтя... *М. А. Яковлев* (648)
- Прохожий! Не дивись, что пышный мавзолей... *Ю. А. Нелединский-Мелецкий* (129)
- Прохожий, не страшись, взгляни на гроб сей слезный... (1123)
- Прохожий, не тужи о том... (1165)
- Прохожий! о судьбе Коринны слез не лей... *М. А. Яковлев* (638.2)
- Прохожий, обо мне ты не жалея нимало!.. *Н. Ф. Остолопов* (589)
- Прохожий! Обща всем живущим часть моя... *А. П. Сумароков* (26)
- Прохожий, оглянись... *Н. М. Яновский* (161—162.1)

- Прохожий! отойди, надгробий не читай... Ф. Ф. Иванов (580)
- Прохожий! отойди, оставь меня в покое... Б. К. Бланк (334)
- Прохожий, подивись! Здесь прах сокрыт Тирана... (895)
- Прохожий, помоли Всевышнего Творца... (451)
- Прохожий, почитай со страхом камень сей... А. И. Попов (116)
- Прохожий! пожалей, что я недолго жил... (924)
- Прохожий!.. посмотри на камень сей, стена... (438—440.3)
- Прохожий! потужи, крушись, как мы крушились... (418)
- Прохожий! преклонись!.. под камнем сим священным... (500)
- Прохожий! пусть тебе напомним этот стих... И. И. Дмитриев (193)
- Прохожий, скажешь ты, зря камень сей плачевный... М. И. Прокушин-Горский (?) (С. 490)
- Прохожий, стой! взгляни на холодный камень сей!.. <Н. Дурон> (660)
- Прохожий, стой! Во фронт! Скинь шляпу и читай... И. И. Дмитриев (196)
- Прохожий, стой! здесь Ботлер почитет... П. Г. Обоховский (716)
- Прохожий, трепещи: могилу зришь тирана... А. Н. Нахимов (361—364.4)
- Прохожий, ты идешь, но ляжешь так, как я... П. П. Сумароков (211)
- Прохожий, улыбнись, взгляни на камень сей!.. (454)
- Прохожий, чтя сие, сердечно воздохни... (1086)
- Прохожий! Я достиг к пристанищу надежду... (1087)
- Прохожий! Я собою даю пример тебе... (394—395.1)
- Прочти, прохожий, — не ленись... (930—931.1)
- Прочь, враг отечества с нахмуренным челом!.. Г. Р. Державин (91)
- Прочь, зависть!.. Н. Ф. Эмин (578.3)
- «Прочь, прочь, прохожие! вон там сатирик спит...» А. П. Бенитцкий (328)
- Прошед он жизни трудный путь... М. А. Яковлев (641)
- Прощай, Коля, милый, добрый, ненаглядный... (С. 594)
- Прямую из путей избрав себе дорогу... (1142)
- Пусть гордость мрамором могилы украшает... (466)
- Пусть Клио род его от Рюрика ведет... И. И. Дмитриев (201)
- Пусть протянул бессильно ноги я... В. А. Зоргенфрей (1005—1014.8)
- Пусть у гробового входа... (1246)
- Пусть эти гробовые камни... В. А. Мануйлов (1049)
- Путник! Как ты — и я здесь в прошлых днях... И. В. Сулов (775)
- Путник, под этой гробницей... А. Н. Мухарева (1048)
- Путник, узнай! Здесь лежит Аонид вдохновенный питомец... (1151)
- Путь жизни совершил едва до половины... А. Е. Измайлов (540)
- Пьеса окончена. Здесь я лежу... (1069)
- Пьяница где погребен, только ж одно тело... (378)
- Расстались здесь, но там увидимся опять!.. П. И. Шаликов (261)
- Расцвела и вдруг увяла... (1301)
- Редактор и плохой поэт... В. П. Гайдебуров (883)
- Религия, любовь — сей камень охраняют... Л. Я. Кричевская (658.2)



- Родившись — умереть, скончавшись — видеть суд... *П. В. Побегоносцев* (237—239.1)
- Родился, умер, жил сей туняедец чудный... (410—411.2)
- Родился я в Мантуи, а в Калабрии скончался... *К. А. Конгратович* (С. 485)
- Родители, друзья, и ты, супруг любезный... (1111)
- Родясь в невежестве, стремился к просвещенью... *А. Е. Измайлов* (560)
- Российский Диоген лежит под сею кочкой... *П. А. Вяземский* (583)
- Россия! где твой Петр? — Во гробе он лежит!.. *А. Н. Нахимов* (352)
- Россия! Минин здесь почил!.. *Н. Д. Иванчин-Писарев* (676)
- Россия, наклонясь, над урной слезы льет... (496)
- Россия! Чти сей гроб: здесь твой бытописатель... *Б. М. Федоров* (669.1)
- Роя яму другим постоянно... *Д. Д. Минаев* (821)
- Рупиллий потонул близ острова сего... *А. П. Сумароков* (27)
- С вечерней, утренней росой... *А. Е. Измайлов* (567)
- С высот превыспренных на нас, Отец небесный... (1161)
- С постели к погребу, а с погребя к постели... *А. И. Голицын* (245)
- С примерным рвением свой исполняя долг... *А. Е. Измайлов* (553)
- С природой одною он жизнью дышал... (1259)
- С страстями был в борьбе, но им покорен боле... *А. Ф. Таушев* (235)
- С тройною силою шли шведы на него... *Екатерина II* (1110)
- С увесистой супружницей своей... *Н. Ф. Щербина* (781)
- Самоубийца здесь в земле зарыт Фастон... *П. А. Корсаков* (630)
- Самоубийца здесь Поэт похоронён... *А. Д. Илличевский* (612)
- Самошка мельник здесь зарыт... *П. П. Сумароков* (212)
- Саон, сын Диконов, аканфянин здесь почивает... *В. С. Печерин* (746)
- Свершил убийца преступленья... (1251)
- Свет ясный, неизменный!.. *Г. Р. Державин* (95)
- Светлой гитары безмолвствуют струны... (1293)
- Святой и храбрый князь здесь телом почивает... *М. В. Ломоносов* (24)
- Священный прах Петров в сем гробе почивает... *Г. Р. Державин* (89)
- Се видишь, смертный, прах властителя того... (471—472.2)
- Се глас усопшего взывает!.. (963—972.4)
- Се гроб! се вечный дом! се цель всех жизни смертных... *К. И. Дароган* (157)
- Се zde картежник з чрева наг рожденны... (374)
- Се на чужом берегу кормило корабля... *Д. И. Хвостов* (140)
- Се Снарский погребен: земля не имать срама... *А. Н. Алухтин* (793)
- Сей государь, везде своих врагов карая... (892—894.1)
- Сей камень над моей возлюбленной женой... *В. А. Жуковский* (504)
- Сей камень омочен сердечною слезою... (С. 589)
- Сей ложь ле-Клеркову на россов обличил... *В. Г. Рубан* (75)
- Сей мир — юдоль несчастий, скорбей, слез... *М. А. Яковлев* (633)
- Сей мирный памятник утраченному другу... (1124)
- Сей мрамор смертное бессмертие хранит... *Н. Ф. Эмин* (578.2)
- Сей муж, лет сорока, оставил бренный свет... *П. А. Сохацкий* (227)

- Сей муж с названием согласно... (1125)
- Сей мужа камень покрыл негибнущий и твердый... *Ф. Я. Козельский* (130)
- Сей памятник изображает... (1143)
- Сей памятник тебе жена соорудила... *Л. Я. Кричевская* (658.1)
- Сей первый муж феатр россиянам открыл... *М. И. Попов* (57)
- Сей писатель умер от удара... *В. А. Зоргенфрей* (999—1004.6)
- Сей русский украшал собой ареопаг... *В. Г. Рубан* (71)
- Сей хладный камень сокрывает... *П. И. Голенищев-Кутузов* (305)
- Сей человек был скот и прожил долгий век... *М. Н. Соймонов* (869)
- Семь дней жена моя уж спит в могиле сей... *И. П. Пнин* (254)
- Сидел, спину сгибаючи... *И. Потапов* (980—984.3)
- Сия гробница той ковчегом мрачным стала... *Г. Р. Державин* (94)
- Сия, котора здесь погребена... *А. П. Сумароков* (43)
- Скверно век он прожил... (1079)
- Скончалась милая!... Как свечка лишь возженна... *А. И. Тургенев* (277)
- Скончался здесь скупой, оставя здешний свет... (415—416.2)
- Скончался человек неведомо какой... (422)
- Скорбит разрушенный орган... (1282)
- Скорбящая жена сей камень полагает... *Г. В. Гераков* (289)
- Скупого богача сей камень кроет тело... (480—481.2)
- Скупого гроб на сем кладбище... *А. Д. Иличевский* (613)
- Слава Богу, жил я, слава Богу, умер... *В. С. Лихачев* (886)
- Слезам матери сей камень орошенный... (1115—1116.1)
- Сложила бренье юдоли слезной сей... *П. И. Шаликов* (257)
- Служил он верою и правдой весь свой век... *А. Е. Измайлов* (564)
- Служил полвека в подземелье... *В. И. Туманский (?)* (735—737.1)
- Случилась ея кончина... (1228)
- Смелой рукою стучись ты... *В. А. Зоргенфрей* (999—1004.5)
- Смерть коварна чрезвычайно... *Л. К. Павловский* (864—865.1)
- Смерть не страшна ему была... (933—938.4)
- Смеялся ты, Адаме, как мир суестрастный... *Феофан Прокопович* (17)
- Смиреница спокойно здесь лежит... *Н. Е. Струйский* (166—168.3)
- Смоленского здесь прах почтеннейший лежит!.. *И. С. Сибиряков* (591)
- Сограждан слава, мудрых честь... *Н. Д. Иванчин-Писарев* (684)
- Сокрылось Солнце то, что дух мой согревало!.. (1104)
- Сокрытый среди сих грозящих... *А. А. Тейльс* (276)
- Сонулин счастье всё во сне лишь полагал... *М. А. Яковлев* (647.2)
- Спасая жизнь других, бесстрашный, как боец... *Д. П. Ознобишин* (713)
- Спаситель где Москвы лежит и Патриот... *А. А. Коптев* (521)
- Спи безмятежно, моя дорогая... (С. 602)
- Спи, дитя наше родное... (1256)
- Спи, друг! Твои не тяжелы грехи... (942)
- Спи, друг ты мой... (1305)
- Спи, мамаша, сном спокойным... (1234)
- Спи, младенец наш прекрасный... (1207)
- Спи, родненький, мы все придем сюда... *А. М. Евлахов* (1046)
- Спи спокойно, мой родной... (С. 602)

- Спи спокойно, моя дорогая... (1250)  
 Спи, страдалец, невинно застреленный... (1265)  
 Спит непробудно под этой плитой... *Н. И. Иконников* (867)  
 Спите, седые погромщики... *Лев Никулин* (1037)  
 Спишь ли ты, Маруся... (1204)  
 Спишь, мой сын, в земле спокойно... (1266)  
 Сребра и злата не дал в лыхву... *Г. Р. Державин* (101)  
 Среди жизни радостной, беспечной... *Б. К. Бланк* (343—344.1)  
 Среди мшистого сего и влажного толь грота... *Г. Р. Державин* (99)  
 Среди оргии пробил ее последний час... *А. К. Гусачев* (838—841.4)  
 Стани, путниче, zde и умилися... *Симеон Полоцкий* (2)  
 Старик, мир праху твоему... (1220)  
 Стезею скромною, почти неведомые миру... (1200)  
 Стихи коль прочитаешь... *В. П. Колычев* (127)  
 Стихи памяти смертной... *Стефан Яворский* (16)  
 Стой, зависть, стой — и устыдись... *Г. Р. Державин* (98)  
 Стой, могильщик! Брось лопату!.. (1213)  
 Стой, путник!.. Здесь гигант ужаснейший лежит... *А. Н. Нахимов* (356)  
 Стой, рос! и омочи слезами камень сей... *Н. Стальпин* (294)  
 Стонет сердце, замирает... (1224)  
 Страдала с лишком год — покоится теперь... *А. Е. Измайлов* (531)  
 Стынут уста в немой улыбке... *В. А. Зоргенфрей* (1005—1014.3)  
 Стяжав барковский ореол... *Д. Д. Минаев* (823)  
 Судьба весь юмор свой явить желала в нем... *В. С. Курочкин* (815)  
 Судьба их в жизни разлучила... (1150)  
 Судьба на месте сем разрознила наш круг... *В. А. Жуковский* (514)  
 Судьбами Вышнего когда так суждено... (1115—1116.2)  
 Суете мирской... *Алексей де Лу* (298)  
 Супруг-отец во цвете лет... (1163)  
 Супруга здесь моя погребена... *А. П. Бенитцкий* (325—327.3)  
 Супруга и сыны сей памятник воздвигли... (1108)  
 Супруга милая... (1227)  
 Супруга милая, тебя уж нет со мной... (1107)  
 Супруга нежная и друг своих детей... *И. А. Крылов* (744)  
 Супруга нежного се памятник печали!.. *И. М. Долгоруков* (248)  
 Супруге моей нежной... (1153)  
 Супругой, матерью и ближнею примерной... *П. А. Вяземский* (586)  
 Супружеской любви плод первый здесь сокрыт... *А. Е. Измайлов* (557)  
 Счастья не ведая сроду... *Д. Д. Минаев* (818)  
 Сын мразня страны, где гении восстали... (1102)  
 Сын счастья, кого все короли любили!.. *А. Н. Нахимов* (359)  
 Так рано и навек супруга, чад, друзей... *Д. П. Самсонов* (695)  
 Талант и Майкова довольно был велик... *Н. Е. Струйский* (171)  
 Таланты! знания! ум быстрый! смелый дух!.. *И. И. Бахтин* (153)  
 Тверд камень сей, но временем сотрется... (1109)  
 Твой век такой кометой яркой прожит... (1278)  
 Твой гроб достоин струн и слез!.. *Трилуный (Д. Ю. Струйский)* (757)

- Творенья Княжнина Россия не забудет... (449)
- Твою улыбку не забыть... (1284)
- Те розы белые — венок кровавых роз... *Д. А. Крючков* (1035)
- Тебе, моей супруге милой... (1072.2)
- Тебя не стало — и рой... (907)
- Тебя уж нет!.. Рука твоя... *А. М. Жемчужников* (833—836.3)
- Тебя уж нет средь нас. Могила встала... (С. 564)
- «Тесные границы мира», — бедный вздыхает... (20—23.3)
- Титовой прах лежит в могиле холодной сей... *В. В. Капнист* (232)
- Тише... (1253)
- Тише, листья, не шумите... (1267)
- Тихо, деревья, не шумите... (С. 604)
- Тихо, листья, не шумите... (С. 604)
- Того Василия сей покрывает камень... *В. Г. Рубан* (77)
- Того здесь пепел погребен... *И. И. Хемницер* (287)
- Того, кто славе был и счастьем неизвестен... (421)
- Только поэт, умирая... *Б. Ф. Озерный* (1276)
- Томилась Мосинька и наконец скончалась... (475)
- Тому, кто здесь лежит, сплесть должно похвалы... *А. П. Сумароков* (34)
- Томясь в молчаньи от недуга... *А. Е. Измайлов* (562)
- Тонким шрифтом — заголовок смерти... *М. Петропов* (1047)
- Тоска в груди звучит напевно... *Максим Горький* (1051—1052.2)
- Тот, чей ты видишь гроб, свой прожил век изрядно... *А. П. Сумароков* (45)
- Третьяковский наших дней... *П. В. Быков* (855)
- Трудясь сорок лет, довольно он потел... *М. А. Яковлев* (646)
- Трудолюбивого сей камень скрыл Глотилу... *П. П. Сумароков* (210)
- Труженик ревностный и неудачник... (1179)
- Тут Иван Семашко лежит... (1298)
- Тут, странник, мот лежит... *А. П. Бенитцкий* (325—327.1)
- Тут человек лежит... (490)
- Тут юноша лежит!.. Тут друг мой погребен!.. *П. М. Головин* (348—349.1)
- Ты был отжившего режима... *О. К. Умова* (991)
- Ты в жизнь свою немало выпивал... *А. А. Юнк* (787)
- Ты добродетели приемлешь там награду... *М. С. Шулепников* (306—307.1)
- Ты добросовестно вопила... *Е. К. Остен-Сакен* (978)
- Ты добрый муж был для меня... (1233)
- Ты ищешь монумента?.. *Н. И. Гнедич* (727)
- Ты на земле меня любила... *Н. Д. Иванчин-Писарев* (687)
- Ты на небе родного искусства... (1241)
- Ты обожаема была своим супругом... *И. С. Сибиряков* (590)
- Ты отлетел от нас, минутный гость созданья!.. *Н. Д. Иванчин-Писарев* (682)
- Ты подвиг не свершил и славой не венчался... *В. К. Негзвецкий* (1016)
- Ты просишь написать надгробную, Агафья?.. (958)

- Ты прыгал, танцевал без отдыха для ног... *А. Д. Илличевский* (615)
- Ты с матерью, отцом и с кровными простилась?.. *Н. Д. Иванчин-Писарев* (675.2)
- Ты, Саша, у нас недолго гостил... (С. 592)
- Ты служил Государю, Отчизне родной... (1258)
- Ты слыл безумцем в мире этом... (1174)
- Ты умерла во цвете лет... *Максим Горький* (1051—1052.1)
- Тяжел был крест твой непосильный... (С. 563)
- Тяжело умирать... (С. 603)
- У Пиндовых болот, под лавром сим увядшим... *А. Д. Илличевский* (607)
- У Славы, у надежд Отчизны похищенной... *В. И. Панаев* (526)
- У счастливого недруги гибнут... (1252)
- У твоего-то изголовья... (1248)
- Увы, здесь погребен мой милый попутай... *И. И. Дмитриев* (202)
- Увы! спущенны зрю на лире звонкой струны... *Н. Е. Струйский* (174)
- Увы! Уж Альбертины нет!.. *А. Е. Измайлов* (563)
- Увяла жизнь твоя, но слава не увянет... *А. А. Коптев* (523)
- Угнетена, придавлена и вся разбита... *А. Котин* (872)
- Удалой покойник этот... *В. А. Зоргенфрей* (1005—1014.4)
- Ударил роковой над другом нашим час... *П. П. Иксов* (351)
- Ударил страшный, смертный час!.. *А. Розенштрем* (798)
- Ужасна камней здесь громада... *А. Н. Нахимов* (365—370.4)
- Уже мечта Твоя свершилась... *З. А. Волконская* (741)
- Ужель она блаженство не вкусила... *Н. И. Исаев* (800.4)
- Ум и дела твои бессмертны... (1152)
- Умерла императрица... (929)
- Умолкла в свете сем Кострова звучна лира... *Н. М. Шатров* (242)
- Умолкни, звук печальных лир!.. *И. В. Суслов* (772)
- Умчался он в мир светлых грез... (933—938.3)
- Усердно Бахусу служа... *М. А. Яковлев* (645)
- Усни, мой друг, от долгих столь трудов... *А. Смирнова* (763)
- Уснувшая для жизни земной... *Л. Н. Толстой* (767)
- Усталый человек в могилу эту лег... *В. А. Мануйлов* (1050)
- Уходит человек из мира... (1206)
- Уходят люди, и приходят люди... *Н. В. Крандиевская-Толстая* (1279)
- Французской выступкой, прохожий, здесь шагай... (433—435.2)
- Фрипонка, я лежу в сей ямочке глубокой... *Д. Библеев* (67)
- Хоть быстроту судьба ногам его дала... *Б. К. Бланк* (341)
- Хоть прах твой близ царей сокрыт меж славных россов... *Н. Е. Струйский* (172—173.2)
- Хоть телом нет тебя — твой дух на небесах... *М. С. Шулепников* (306—307.2)
- Хоть умер он, его не победила... *И. П. Кондырев* (С. 561)
- Хранитель древности и гнили... *Н. Л. Яковлев* (731)
- Худо было мне, люди, худо... *А. А. Галич* (1063)

Худого больше, чем добра, творил Клеон... *П. П. Сумароков* (206)  
Художник-человек — он в простоте сердечной... (1186)

Цари! Ваш долг благоговеть... *М. А. Яковлев* (640)

Царю, отечеству он предан был и верен... *А. П. Керн (?)* (1170)

Цвела и блистала... *Н. И. Гнедич* (724)

Цвет юности его в боях судьба щадила... *П. А. Вяземский* (585)

Цветок, листов не распустивши... (1136)

Цветок, не расцветший в юдоли земной... (1188)

Цепить твоих заслуг... *Н. А. Львов* (124)

Чей видишь камень здесь, прохожий, ты узнаешь... (419—420.2)

Чей прах сей камень покрывает... *И. И. Хемницер* (286)

Чем Шпалдинг, де Мулин и Юнг себя прославил... *В. Г. Рубан* (72)

Честным я прожил певцом... *Н. С. Курочкин* (829)

Читал, писал, весь век бранился... (900)

Читатель, знай, что здесь зарыт лежит богаты... *А. И. Дубровский* (46—48.3)

Читатель! Знай, что здесь лежит канцелярист... (381)

Читатель, чтя сие, сердечно воздохни!... *В. Г. Рубан* (68)

Читателю... *Н. И. Попов* (52)

Что в жизни погребен в своих был сундуках... *А. И. Попов* (119)

Что вижу я? Амур и Душенька в слезах... *В. Л. Пушкин* (302)

Что всё, что дорого и мило... (1184)

Что жизнь его была? Тяжелый сон... *А. А. Дельвиг* (594)

Что знал я химию, о том известен свет... (499)

Что исчезаю я, в том нет большой мне траты... *А. П. Сумароков* (30)

Что камень здесь лежит, я в том не сомневаюсь... *К. И. Дараган* (158)

Что мир? — печалей колыбель... (963—972.8)

Что наша жизнь? Мгновенье... (1155)

Что разум? что краса? приятств совокупленье?... *А. П. Бунина* (700)

Что сделать я для вас, родители любезны!.. *П. И. Шаликов* (259)

Что сказать о нем вам, дети?... *А. В. Амфитеатров* (1024)

Что смертно было в нем, поглощено волной... *Г. Р. Державин* (93)

Что тебя прихлопнуло... *Н. П. Огарев* (810)

Что только смертного имел в себе Княжнин... *Г. А. Хованский* (218)

Чтобы Вам мой холм найти вернее... (1202)

Чувствительный! вздохни о Вертере втором... *А. Н. Нахимов* (358)

Элиза добрая! Твой преселился дух... *И. В. Суслов* (771)

Я был актер, жрец Талии смешливой!.. *С. Н. Сандунов (?)* (1135)

Я был любим. Унылая могила... *М. А. Кузмин* (998)

Я в жизнь мою имел богатство неисчетно... *А. И. Дубровский* (46—48.1)

Я век свой по свету за пищею скитался... *М. М. Херасков* (49)

Я видел надпись, удивлен... *Я. О. Сиркес* (993)

Я видел юности цветущий путь... (963—972.6)

Я девушкой, невестой умерла... *И. А. Бунин* (975)

- Я дергал целый век — тем только я и жил... *П. Ракутин* (652—653.1)  
Я жил, братаясь с нищетою... *А. В. Жиркевич* (880)  
Я здесь лежу, Ланде, портной я ученик... *К. А. Кондратович* (64)  
Я здесь от жизни отдыхаю... (918)  
Я Косоротова знал мало... *В. А. Мазуркевич* (885)  
Я крыл и храмы и дворцы... (1299)  
Я Марций емь Кориолан, Ветрувийн сын, сирота... *К. А. Кондратович* (65)  
Я месяц в гвардии служил... *А. Е. Измайлов* (533)  
Я мучился — не жил... *Л. К. Паниотин* (808)  
Я назвал жизнь мечтою своенравной... *С. К. Маковский* (986)  
Я пыль в глаза пускал... *Н. М. Карамзин* (182)  
Я расцвела в полях, отцвесть я не успела... *Н. Д. Иванчин-Писарев* (683.1)  
Я русский дворянин; родился я в Малмыже... *А. Е. Измайлов* (550)  
Я сердцем сирота и сердце с ним делила!.. *В. В. Измайлов* (223)  
Я смерти не боюсь. Назначенное время... (1271)  
Я смерти не страшуся... *М. Хрулев* (651)  
Я счастлив, что я умер молодым... *А. А. Вознесенский* (1066.1)  
Я счастлива, закрыв глаза... *Н. Д. Иванчин-Писарев* (683.2)  
Я счастье здесь свое навеки заключила!.. *Л. Я. Кричевская* (659)  
Я, требуя от вас за надпись награждений... *В. Г. Рубан* (С. 484)  
Я у людей прошу забвенья... *С. А. Касаткин* (873)  
*Я умер!* Здесь мой сокрыт во гробе прах... (465)  
Я умер. Мелкие писатели, простите... (394—395.2)  
Я умер, подчинившись естеству... *А. А. Вознесенский* (1066.2)  
Язычник здесь лежит. — Языком сотворил... *В. В. Капнист* (233)  
*Ridebas o Adam! curas mundi hujus inanes...* *Феофан Прокопович* (С. 477)  
*Tu Jerzy Płaskowicki złożył swoje kości...* *Симеон Полоцкий* (С. 472)

## СОДЕРЖАНИЕ

Три века русской эпитафии. <i>Вступительная статья</i> С. И. Николаева, Т. С. Царьковой .....	5
Вторая половина XVII — первая треть XVIII века .....	45
Середина XVIII — начало XIX века .....	65
XIX век .....	205
XX век .....	335
Стихотворные надписи русского некрополя XVIII — XX веков .....	385
Примечания .....	463
Словарь мифологических имен и названий .....	608
Словарь устаревших слов .....	611
Указатель авторов .....	613
Указатель адресатов .....	650
Алфавитный указатель произведений .....	682



**Русская стихотворная эпитафия / Вступ. ст., сост.,  
подгот. текста и примеч. С. И. Николаева, Т. С. Царь-  
ковой. — СПб.: Академический проект, 1998. — 720 с.**

**ISBN 5-7331-0122-9**

Первый опыт антологии чрезвычайно популярного в свое время, но забытого и совершенно не изученного жанра русской поэзии XVII—XX вв. Впервые прослеживается эволюция этого своеобразного жанра, отражающая не только динамику литературных стилей, но и более глубокие культурные сдвиги. Со многими произведениями, известными только по газетно-журнальным публикациям своего времени, читатель знакомится впервые. Заключает корпус текстов большой свод «реальных» эпитафий, собранных непосредственно на кладбищах С.-Петербурга и других городов. Издание подробно прокомментировано и снабжено указателем авторов и адресатов эпитафий.

## **РУССКАЯ СТИХОТВОРНАЯ ЭПИТАФИЯ**

Художник *В. В. Еремин*

Художественный редактор *В. Г. Бахтин*

Технический редактор *Е. Ф. Шараева*

Корректор *О. Э. Карнеева*

**ЛР № 062679 от 07.06.93 г.**

Подписано в печать 20.02.98.

Формат 84×108/32. Бумага офсетная. Гарнитура Балтика.  
Печать высокая. Печ. л. 45. Тираж 2000 экз. Заказ № 1335.

Гуманитарное агентство «Академический проект».  
199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4.

Отпечатано с готовых пленок в ГПП «Печатный Двор»  
Государственного комитета РФ по печати.  
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

# **ГУМАНИТАРНОЕ АГЕНТСТВО «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ»**

---

---

## **Серия «Новая библиотека поэта»**

**План изданий на 1998 г.**

### **1. Русские поэты-футуристы.**

Вступ. ст., сост. В. Н. Альфонсова, примеч. В. Н. Альфонсова и С. Р. Красицкого.

800 с., тираж 3000 экз.

В сборнике, включающем произведения около 50 авторов, русский литературный футуризм представлен как широкое, неоднородное авангардистское художественное течение. Авторы сгруппированы по реально существовавшим творческим объединениям («Гилея», «Центрифуга», «Лирень», «41°», эгофутуристы, «Мезонин поэзии» и др.), что позволяет наметить более тонкую дифференциацию в рамках футуризма как целого. Произведения большинства публикуемых поэтов (таких, как Божидар, К. Олимпов, И. Терентьев, К. Большаков, А. Туфанов, Т. Чурилин и др.) не переиздавались с 1910—20-х гг. В книгу включены стихи художника П. Филонова, текст знаменитой оперы А. Крученых «Победа над солнцем» и др. Издание снабжено биографическими справками об авторах. В разделе «Приложения» печатаются основные программные манифесты и декларации русских футуристов.

### **2. Г. Р. Державин. Стихотворения.**

Вступ. ст., сост. и примеч. Г. Н. Ионина.

850 с., тираж 3000 экз.

Впервые полностью воспроизводится основной корпус лирики Державина в том виде, в каком сам поэт отобрал ее и расположил в первых трех томах прижизненного издания Сочинений (1808 г.). Сама композиция этих томов, сохраняемая в настоящем издании, является произведением, заслуживающим внимания не только специалистов, но и широкого читателя. Дополнительный раздел составляют стихотворения, созданные после 1808 г., а также стихотворения, не опубликованные при жизни поэта.

### **3. Петроградские поэтические кружки 1920-х годов.**

Вступ. ст., сост., примеч. А. Л. Дмитренко. 35 а. л.

Впервые делается попытка представить целостную картину петроградской жизни 1920-х, дать достаточно полное представление о различных поэтических кружках и объединениях, в рамках которых в основном и проходила литературная жизнь в эти годы. Это и «Цех поэтов», и «Звучащая раковина», и «Эмоционалисты» (поэты круга М. Кузмина), и многочисленные эгофутуристические кружки («Аббатство гаеров», «Кольцо поэтов» и пр.) и т. д. Перед нами как бы последний отблеск Серебряного века, так и не реализовавшиеся в полной мере обещания, загложшие едва успев родиться, течения и тенденции.

### **4. Вл. Соловьев. Полное собрание стихотворений.**

Вступ. ст., сост., примеч. Н. В. Котрелева. 30 а. л.

Наиболее полное собрание стихотворных текстов крупнейшего русского философа, чье поэтическое творчество оказало решающее влияние на формирование «второго поколения» символистов — А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова. В том войдут многие забытые и ранее не публиковавшиеся тексты с новым подробным комментарием.

*К изданию также готовятся:*

**З. Гиппиус. Полное собрание стихотворений.**

Вступ. ст., сост. и примеч. А. В. Лаврова.  
500 с., тираж 3000 экз.

**Д. С. Мережковский. Стихотворения и поэмы.**

Вступ. ст., сост. и примеч. К. А. Кумпан.  
850 с., тираж 3000 экз.

**И. Бродский. Стихотворения и поэмы.**

Вступ. ст., сост. и примеч. Льва Лосева.  
700 с., тираж 3000 экз.