

А. И. КУПРИН

ПИСЬМА к Ю. Д. БЕЛЯЕВУ

Публикация Л. П. Архиповой

Письма Александра Ивановича Куприна (1870—1938) адресованы Юрию Дмитриевичу Беляеву (1876—1917) — писателю и театральному критику газеты «Новое время». Он был другом всего писательского и театрального Петербурга, «воздух кулис, актеры драмы, оперы, балета и оперетты — была его жизнь».¹ Ю. Д. Беляев был автором ряда пьес. Одной из самых удачных была «Путаница, или 1840 год», сыгранная в театре «Литературно-художественного общества» (или, как его называли в обиходе, Малом, или Суворинском, театре) 18 декабря 1909 г. Большим успехом в этой пьесе пользовалась О. А. Глебова-Судейкина — «Коломба десятих годов», по словам А. А. Ахматовой.²

Обращение А. И. Куприна за помощью к Ю. Д. Беляеву, по-видимому, связано с тем, что последний был близок к А. С. Суворину, владельцу и организатору театра «Литературно-художественного общества».

1

<15 декабря 1907>.¹

Дорогой Юрий Дмитриевич!

Свирский² и я выкроили из моего рассказа «На покое» трех-актную пьесу.³

Судьбинин⁴ хочет взять ее в бенефис на Малом театре. Будь, драгоценный, ее крестным отцом. Поговори с Главным стариком⁵ о том, чтобы в смысле аванса и процентов нам оказали условия пошире. Этой пьесой интересуется и Давыдов,⁶ но Судьбинин моложе и темпераментнее.

¹ Так вспоминал о нем в своей книге «Близкое—далекое» известный драматический актер Н. Н. Ходотов (М.: Л., 1962, с. 155).

² Ахматова А. А. Стихотворения и поэмы. Л., 1976, с. 364 («Поэма без героя»).

Целую тебя в сахарные уста.

Если ты выберешь свободный день, пожалуй ко мне обедать (5—6 часов) или завтракать (12—1), но накануне телеграфни. У меня есть знакомые рыбокрады, которые приносят форель (священную).

Жму твою руку

твой сердечно А. Куприн.

¹ Письмо датировано по времени отправления телеграммы (15 декабря 1907 г.) А. И. Куприша к Ю. Д. Беляеву, хранящейся вместе с публикуемыми двумя письмами в Рукописном отделе ИРЛИ в фонде Ю. Д. Беляева (ф. 24, ед. хр. 60).

² Свирский Алексей Иванович (1865—1942) — писатель, автор произведений из жизни люмпен-пролетариата, изображаемого им с сочувствием и уважением. Широкую известность получила его повесть «Рыжик» (1901). В 1906—1908 гг. Свирский создает ряд пьес: «Тюрьма» (в 1906 г. была поставлена на сцене театра «Литературно-художественного общества»), «Дьявол» и (совместно с Куприным) «На покое». С начала 1900-х годов Свирский утверждает на социал-демократических позициях, а в 1919 г. становится членом Коммунистической партии. После Великой Октябрьской социалистической революции Свирский принял активное участие в культурно-просветительной деятельности Советского государства. С 1928 г. Свирский работал над итоговой автобиографической книгой «История моей жизни», опубликованной после смерти писателя в 1947 г.

³ Рассказ Куприша «На покое», в основу которого легли его личные впечатления, посвящен жизни старых провинциальных актеров. Рассказ был начат в Крыму летом 1902 г. В середине октября 1902 г. Куприн послал письмо А. П. Чехову вместе с корректурным оттиском рассказа «На покое» и с просьбой высказать свое мнение об этом рассказе. В ответном письме от 1 ноября 1902 г. Чехов писал Куприну: «Повесть хорошая, прочел я ее в один раз, как и „В цирке“, и получил истинное удовольствие. Вы хотите, чтобы я говорил только о недостатках, и этим ставите меня в затруднительное положение <...> В этой повести недостатков нет, и если можно не согласиться, то лишь с особенностями ее некоторыми» (Чехов А. П. Полн. собр. соч.: В 30-ти т. Письма. М., 1982, т. 11, с. 67). Пьеса «На покое. Сцены в 3-х действиях» была издана в Петербурге в 1908 г. («Маленькая библиотека журнала „Театр и искусство“»).

⁴ Судьбинин Иван Иванович (1866—1919) — актер провинциальных, московских и петербургских театров, в том числе театра «Литературно-художественного общества».

⁵ «Главный старик» — Алексей Сергеевич Суворин (1834—1912), журналист, издатель, драматург и владелец (сначала самый крупный пайщик) театра «Литературно-художественного общества» (1895—1917). В первые годы существования театр был известен серьезным репертуаром — он открылся 17 сентября 1895 г. пьесой А. Н. Островского «Гроза». В последующие годы были показаны спектакли: «Кукольный дом» Г. Ибсена, «Трудовой хлеб» и «Бедность не порок» А. Н. Островского, «Нахлебник» И. С. Тургенева, «Преступление и наказание» по роману Ф. М. Достоевского, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (первая постановка), «Юлий Цезарь» и «Макбет» Шекспира и многие другие. Значительное место в репертуаре театра занимали пьесы западной классической и современной драматургии. Но вскоре положение стало меняться. В погоне за популярностью театр изменяет репертуар: стали ставить мелодрамы, псевдопроблемные пьесы и развлекательные комедии (И. Н. Потапенко, В. А. Рышков, Ю. Д. Беляев и др.). Широко включались в репертуар театра пьесы А. С. Суворина, отличавшиеся злободневностью, сценичностью, но носившие тот же реакционный характер, что и вся его деятельность. Труппа театра Суворина славилась сильным актерским составом, здесь в разные годы работали такие актеры, как А. Я. Глама-Мещерская, М. М. Глебова, В. П. Далматов,

Е. П. Корчагина-Александровская, П. Н. Орленев, Е. Н. Рощина-Иясарова, Н. Н. Рыбников, П. А. Стрепетова, И. И. Судьбинин, З. В. Холмская, Л. Б. Яворская, К. Н. Яковлев и многие другие.

⁶ Давыдов Владимир Николаевич (наст. имя и фамилия — Иван Николаевич Горелов) (1849—1925) — актер, народный артист Республики (1922), с 1880 по 1924 г. работал в Александринском театре, с 1924 г. являлся актером Малого театра. Его игру отличали блестящее мастерство и тонкий вкус. Прославился исполнением ролей в классических произведениях Гоголя, Грибоедова, Островского, Чехова. Давыдов был выдающимся театральным педагогом (преподавал в Петербургском театральном училище, среди его учеников В. Ф. Комиссаржевская, Н. Н. Ходотов, Л. С. Вивьен и др.).

2

<Декабрь, 1907>.¹

Дорогой Юрий Дмитриевич.

Очень благодарю тебя за милое, чисто товарищеское отношение к пьесе и ко мне.² Но ты понимаешь: Старик бы совсем стал меня презирать, если бы я согласился. Да и по совести мне вся эта возня с пьесой надоела до смерти.

Знаешь какая мне пришла в голову мысль? У меня теперь есть кое-какие заваливающие деньги. У тебя наверно тоже найдутся. Покамест продлится Закопане, не поехать ли нам с тобой вдвоем в Англию? Это моя давнишняя мечта, а мне лучшего сотоварища и не придумать, чем ты. И заняло бы это всего 2—3 недели. И как бы это нас обоих освежило!³

Прошу тебя, не забудь о твоём обещании предупредить меня загодя, когда соберешься приехать ко мне.

Крепко жму твою руку.

Твой сердечно

А. Куприн.

¹ Письмо датируется по содержанию и соотношению с первым письмом.

² Переговоры Ю. Д. Беляева с А. С. Сувориным, по поводу постановки пьесы «На покое» на сцене театра «Литературно-художественного общества» не увенчались успехом. Премьера сцен в 3-х действиях А. И. Куприна и А. И. Свирского состоялась на сцене Александринского театра 8 февраля 1908 г. Вот как об этом рассказал в своих воспоминаниях Н. Н. Ходотов: «Имя Куприна было настолько популярно, что мне удалось чуть ли не в десять минут решить вопрос о приеме ее (пьесы, — Л. А.) на нашу сцену. Куприну и Свирскому пришлось только забежать в контору за авансом, насчет суммы которого мне пришлось изрядно поторгиваться с Теляковским. Куприн хотел больше обычной тысячи на двести рублей. Это создавало затруднение, но, пугая Теляковского тем, что будто бы Малый Суворинский театр готов дать вдвое больше, только бы перехватить пьесу в свой театр, я добился увеличения обычной авансовой нормы. Пьеса имела средний успех, несмотря на литературные достоинства и перво-классный состав исполнителей. Для меня, а главное для авторов, особенно для Свирского, это была „беспокойная пьеса“, и почти весь первый аванс, полученный за нее, пошел на богемные пиршества» (*Ходотов Н. Н. Близкое—далекое*. Л.; М., 1962, с. 221—222).

³ Совместная поездка в Англию не состоялась.