

*Д. В. Базанова*

**ОБЗОР АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ XIX—XX вв.,  
ПОСТУПИВШИХ В РУКОПИСНЫЙ ОТДЕЛ  
ИНСТИТУТА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)  
ЗА 1978—1980 гг.**

Рукописный отдел Института русской литературы выражает глубокую благодарность писателям В. П. Астафьеву, Б. А. Ахмадулиной, Ф. Я. Бакланову, В. И. Белову, А. Г. Битову, Д. А. Грашину, М. А. Дудину, В. В. Конецкому, Ю. М. Нагибину, академику Д. С. Лихачеву, критику В. Я. Лакшину и другим, открывшим личные фонды в Рукописном отделе и пополняющим их новыми материалами. Рукописный отдел сердечно благодарит также за принесение в дар архивных материалов М. П. Бицилли и Л. П. Мещерского (Болгария), В. Ф. Бокова, В. И. Брауде, В. П. Бударagina, А. М. Верцелиус, Г. Г. Вершинину, С. С. Воронина, В. В. Гельмерсена, К. П. Гемп, А. К. Грунтова, Т. Г. Дervиз, Е. Г. Доронину, И. А. Евлахова, Д. И. Зиневича, В. Я. Ионаса, Т. В. Кладо, Е. Л. Коварскую, Н. А. Коржавину, Г. Ф. Кравченко, М. В. Крестовскую, Н. В. Кузнецова, М. В. Куликова, А. А. Лаппа-Страженецкую, И. В. Лебедеву, В. В. Лукьянова, И. Менье (Франция). А. М. Небольсину, А. В. Пазухина, Ю. В. Полевою, Н. М. Полякову, Ю. Ф. Помозова, З. Д. Прянишникову, семью Вс. А. Рождественского, Н. М. Романову, Т. Л. Рудыковскую, И. П. Румянцеву, В. Н. Семину-Кононыхину, В. П. Серебровского, В. В. Сладкопевцеву, А. И. Смиренскую, А. А. Смольевского, Н. Б. Столбина, С. Д. Умникова, В. С. Фраерман, Н. И. Ховрякова, Н. В. Чижевскую, А. А. Шмакова, И. Д. Якубович и выражает признательность памяти дарителей академика М. П. Алексева, профессоров Д. Е. Максимова и В. А. Мануйлова.

## НОВЫЕ ФОНДЫ

**Петров** Всеволод Николаевич (1912—1978), историк русского искусства, художественный критик, прозаик, мемуарист. Фонд 809.

Проза В. Н. Петрова: «Философские рассказы», 8 рукописных сборников, 1939—1946, переплеты работы Т. Г. Глебовой, Е. К. Лившиц, В. В. Стерлигова, П. И. Басманова; «Трава», рассказ, черновой автограф, 1945 (из сборника «Философские рассказы», № V); «Турдейская Манон Леско. История одной любви» (посвящено памяти М. А. Кузмина), повесть, черновой автограф, правленая машинопись, с вариантами, б. д.

Воспоминания В. Н. Петрова: «Калиостро», воспоминания о М. А. Кузмине, 2 варианта, черновые автографы, б. д. (опубликовано, частично: *Петров В. Н.* Из «Книги воспоминаний» // Панорама искусств. 3. М., 1980; Новый журнал. 1986. № 163); «Встречи с Н. А. Тырсой», 2 варианта, черновой автограф и машинопись с авторской правкой, 1962 (опубликовано: *Петров В. Н.* Из «Книги воспоминаний...»); «Фонтанный дом», 3 варианта, черновые автографы, б. д. (опубликовано: Наше наследие. 1988. № 4); «Воспоминания о П. И. Басманове», черновой автограф, б. д.; «В. В. Воинов в Русском музее (из воспоминаний)», машинопись с авторской правкой, б. д.

Доклады и речи В. Н. Петрова: «Слово современника. Воспоминания о А. Ф. Пахомове и размышления о его творчестве», черновой автограф, <1971>; «Врубель и символисты в системе экспозиции Русского музея», черновой автограф, б. д.; «Речь на обсуждении выставки рисунков и акварелей К. С. Петрова-Водкина...», черновой автограф, 1947; «В. М. Ермолаева», черновой автограф, 1972—1976; «Д. И. Митрохин», черновой автограф, б. д.; «Н. И. Кульбин», черновой автограф, б. д.; «А. Л. Осьмеркин», черновой автограф, б. д., 1967; «Н. А. Тырса», черновой автограф, б. д.; «В. В. Стерлигов», черновой автограф, 1974; «Н. И. Альтман», черновой автограф, 1971; «В. И. Курдов», черновой автограф, б. д.; «В. В. Лебедев», черновой автограф, 1973; «И. Э. Грабарь», черновой автограф, 1946; «П. И. Басманов», черновой автограф, 1940; «Н. Н. Пунин», черновой автограф и машинопись, 1968.

Дневник «Путешествие за границу». 1960.

Материалы разных авторов в фонде В. Н. Петрова.<sup>1</sup> Ахматова А. А.: «Поэма без героя», 1940—1942, список рукой В. Н. Петрова

<sup>1</sup> Автографы Даниила Хармса (Д. И. Ювачева), списки его произведений рукой В. Н. Петрова, находящиеся в фонде 809, описаны А. А. Александровым в настоящем издании.

с пометами А. А. Ахматовой; «Реквием», части поэмы, 1940, 1957, 1961, список рукой В. Н. Петрова.

Вагинов К. К. «Звукоподобие», сборник стихов, 1930 и б. д.; списки рукой В. Н. Петрова.

Введенский А. И. «Элегия» («Осматривая гор вершины...»), б. д.; «Четыре описания», поэма, б. д.; «Некоторое количество разговоров», рассказ, б. д. Списки рукой В. Н. Петрова.

Вертер В. А. Стихотворения 3, б. д.: «Маскарад на улице (Бенедикту Лившицу)» («Вспыхнули тюльпаны февраля...»), «В театре» («А днем здесь страшно: зал глядит сурово...»), «Острее жалит осень ласкою...» Беловые автографы.

Голлербах Э. Ф. Стихотворения 3, 1930: «Бенедикту Лившицу» («Как Вы могли, наследник Тютчева...»), «Давид Бурлюк» («В сонных недрах подсознания...»), «Было время: на арене...». Беловые автографы.

Егунов А. Н. (псевд. — Андрей Николаев): «Среди теней неодинокий...», стихотворение, 1964, список рукой В. Н. Петрова.

Кузмин М. А. «Влюбленный дьявол. Пантомима», <1917>, черновой автограф; «Переселенцы» («Чужое солнце за чужим болотом...»), стихотворение, 1920-е годы, список рукой В. Н. Петрова; Предисловие к переводу В. А. Вертер «Королевства вод» Анри де Ренье, машинопись, 1913.<sup>2</sup>

Стенич (Сметанич) В. И. Стихотворения 2, 1919 и б. д.: «когда заснет усталый город...» «Петр» («Мы никогда не позабудем...»), беловой и черновой автографы.

Терапиано Ю. К. «Будете, как боги», поэма, 1919, машинопись.

Письма к В. Н. Петрову: Ю. А. Васнецова 2 (1969, 1970), В. В. Лебедева (б. д.), В. А. Мануйлова 5 (1956—1976) и др.

## ДОПОЛНЕНИЯ К ФОНДАМ

**Булгаков** Михаил Афанасьевич (1891—1940), писатель, драматург. Фонд 369.

«Стенограмма», шуточная сценка, беловой автограф, <1929>.<sup>3</sup>

Рисунки М. А. Булгакова 2, с авторскими пояснениями: «Портрет Бутона (не закончен — повернулся)» (1930) и «Банге-Рогаш с кольцом (5 карат)» (1928). Письма М. А. Булгакова жене Любове Евгеньевне Булгаковой (урожд. Белозерской) 18 (1928—1933 и б. д.). Шутливые записки М. А. Булгакова Л. Е. Булгаковой 8 (б. д., <1924—1929>).

<sup>2</sup> Материалы М. А. Кузмина, находящиеся в фонде В. Н. Петрова, готовятся к публикации в следующем выпуске «Ежегодника Рукописного отдела».

<sup>3</sup> Опубликовано Я. С. Лурье, см.: Русская литература. 1990. № 3. С. 103—104.

**Волошин** (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1877—1932), поэт, художник, литературный критик, переводчик. Фонд 562.

Альбом стихотворений 1903—1932 гг., посвященных М. А. Волошину и М. С. Волошиной (урожд. Заболоцкой). Беловые автографы, авторизованная машинопись. Тексты стихотворений в альбом вклеены или вложены. В альбоме — стихотворения В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Ю. К. Балтрушайтиса, Э. Ф. Голлербаха, Вс. А. Рождественского, И. Г. Эренбурга, С. Я. Парнок, П. С. Соловьевой (псевд. — Allegro), Ю. А. Оболенской, В. К. Звягинцевой и др. Кроме того, в альбом вложен беловой автограф стихотворения Ф. К. Сологуба «Из Египтийских светлых далей...» («Н. Г. Чулковой») (б. д.).

**Кони** Анатолий Федорович (1844—1927), юрист, писатель, общественный деятель. Фонд 134.

Письма А. Ф. Кони к Юлии Федоровне Львовой (урожд. Львова, в первом браке Платонова, во втором — Ваксель, в третьем — Львова, композитор и пианистка; 1873—1950) 17 (1906—1915 и б. д.). Фотографии А. Ф. Кони 2 (1906 и б. д.) с детскими надписями Ю. Ф. Львовой (Ваксель).

**Никритина** Анна Борисовна (1900—1982), актриса, жена А. Б. Мариенгофа. Фонд 741?

Воспоминания Анатолия Борисовича Мариенгофа «Это — вам, потомки. Пятидесятые годы» («1957»). Упоминаются С. А. Есенин, Андрей Белый, О. Э. Мандельштам, В. Г. Шершеневич, И. Э. Бабель, М. М. Зощенко, Д. Д. Шостакович, Б. М. Эйхенбаум, Ю. Г. Оксман, М. Ф. Андреева, Ю. П. Герман, С. Т. Коненков, С. Д. Лебедева и др.

Письма к А. Б. Никритиной: Р. М. Беньяш 3 (1977 и б. д.); К. С. Есенина 3 (1978 и б. д.), Л. А. Крона 20 (1976—1979 и б. д.), В. Я. Лакшина (1978), Е. А. Лопаревой (1976), Карела Милоты (K. Milota) 8 (1965—1968), С. В. Образцова 11 (1978—1979 и б. д.), Н. Оттена (Н. Д. Поташинского) 33 (1976—1979), Р. Б. Судаковой (урожд. Мариенгоф) 27 (1978—1979 и б. д.) и др.

**Форш** (урожд. Комарова) Ольга Дмитриевна (1873—1961), писательница. Фонд 732.

Письмо к И. П. Харитонову (1951).

## ОТДЕЛЬНЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

**Андрионикова** (в первом браке Андреева, во втором — Гальперн) Саломея Николаевна. Письма 26 (1959—1978) к Вере Федоровне Шухаевой, жене художника В. И. Шухаева. Упоминаются

М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. М. Зданевич (псевд. - Ильязд), С. А. Рафалович, А. С. Эфрон, З. А. Пешков (З. М. Свердлов), А. Е. Яковлев, Н. Э. Радов, Т. А. Яковлева и др. Фотографии С. Н. Андрониковой 7 (1910—1958).

**Ахматова** Анна Андреевна. «Поэма без героя», машинопись с авторской правкой, 2 варианта (1942; 1946). В варианте 1946 г. авторская рукописная вставка в первой главе 1-й части поэмы.

**Блок** Александр Александрович. «Молитва», вариант стихотворения 1901 г. «Мой путь страстями затемнен...», беловой автограф под копировальную бумагу (для публикации в «Биржевых ведомостях», 1916, 6 января); подпись и помета «Для крещенского номера» — автограф чернилами (1916).

**Вагинов** (Вагенгейм) Константин Константинович, поэт, прозаик. Альбом стихотворений (94): «Весенняя элегия» («Моя душа — это старая, заглушенная столица...»), «Счастье» («Счастье — это странная девочка в розовом платье...»), «Безумие» («Я построил себе из слоновой кости башню...»), «Кошмар № 1» («Ах, зачем звезды неярки...»), «И будет день и Петроград погибнет...», «Нерон» («Нерон! Нерон, я один тебя понимаю...»). «Россия» («Полуженщина и полумужчина...») и др. Беловые и черновые автографы, 1917. С дарственной надписью Вагинова Константину Максимовичу Маньковскому 1921 г.

Стихотворение «Помню последнюю ночь в доме покойного детства...», 1922, 11 апреля, беловой автограф; в «Опытах соединения слов посредством ритма» (Л., 1931) опубликовано под заголовком «Юноша» и датировано мартом 1922 г. В автографе Пушкинского Дома — вариант последней строки: «Стая белых людей лошадь грызет при луне».

**Ваксель** Ольга Александровна (в первом браке Смольевская, во втором — Вистендаль), поэтесса. Стихотворения (35), беловые и черновые автографы, 1920–1932; тетрадь стихотворений, беловые и черновые автографы и машинопись с авторской правкой, 1913–1924. Фотографии О. А. Ваксель одиночные 4 (б. д.) и с Г. В. Кусовым, Ю. Ф. Львовой,<sup>1</sup> М. А. Волошиным в Коктебеле («1916»).

**Васильева** Елизавета Ивановна (урожд. Дмитриева; псевд. - Черубина де Габриак), поэтесса, прозаик, переводчица. Тетрадь стихотворений 1907–1909 гг., в том числе пародии на поэтов-современников (Блока, Сологуба, Кузмина и др.). Статья о поэме «У самого моря» А. Ахматовой и сборнике «Корабли» А. Радовой, черновой автограф, б. д. Рассказ «Алое сердце», черновой автограф, «до середины 1923 г.». Тетрадь стихотворений 1925 г.: «Гы не

<sup>1</sup> Мать О. А. Ваксель. См. выше раздел «Дополнения к фондам», письма А. Ф. Коши к Ю. Ф. Львовой.

уйдешь от прожитой любви... (После биографии Гумилева)» и другие стихи, беловые и черновые автографы, 1925, на обложке — «Черубина де Габриак». Пьеса «Черные братья», черновой автограф и машинопись (с незначительными разночтениями), <1920-е годы>. Статья о драме Альберта Штеффена «Четвероликий Зверь», черновой автограф, <1924—1927>. Пьеса для детей «Лутоношка», копия рукой неустановленного лица, пролог — рукой Е. И. Васильевой, 1927.

**Георгиевский** Александр Иванович, историк, публицист, государственный деятель, редактор «Журнала Министерства народного просвещения» (1866—1870). «Мои воспоминания и размышления», машинопись с авторской правкой и вставками, главы I—VII (I—L), варианты и редакции, <1901—1911>. Главы I—III опубликованы: Русская старина. 1915. № 2; 4—6; 1916. № 2-6.

**Грибоедов** Александр Сергеевич. Записка Анастасии Ивановне Колечицкой (урожд. Лыкошиной), <1823—1824>, на французском языке. Опубликована впервые (в русском переводе): А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников. М., 1980.

**Гумилев** Николай Степанович. Альбом стихотворений, подаренных им М. М. Маркс: «Я в лес бежал из городов...», «Альпийский стрелок. Из Шиллера», «Я вечернею порою, над заснувшею рекою...» и другие стихи, <1902>, беловые автографы. Опубликовано: Литературная Грузия. 1988. № 1.

**Зиневич** Дмитрий Иванович, инженер-кораблестроитель, поэт. «О детскосельском поэтическом кружке. Воспоминания участника», беловой автограф, 1979. Сборники стихов (3 машинописных, 1 рукописный) участников «детскосельского поэтического кружка» (литературных вечеров круга Вал. Кривича (В. И. Анненского), а после его смерти — Е. А. Анненской), 1939—1940.

**Клюев** Николай Алексеевич. «Как лебедь в первый час прилетала...», 1930, беловой автограф отрывка из поэмы «Песнь о Великой Матери». Вариант текста, опубликованного в статье Л. Швецово и С. Субботина «Эти гусли — глубь Онега. (Из поэзии Николая Клюева конца 20-х—начала 30-х годов)» (Север. 1986. № 9).

**Кривич** (Анненский) Валентин Иннокентьевич, поэт, мемуарист. «Старые стены. Вторая тетрадь стихов». Посмертный сборник стихов, составленный Е. А. Анненской и участниками детскосельского поэтического кружка, 1938, машинопись. Письма к Д. И. Зиневичу 2 (1934 и б. д.).

**Мандельштам** Осип Эмильевич. «Отравлен хлеб и воздух выпит...», беловой автограф стихотворения 1913 г., б. д. Вверху листа — заголовок: «Из книги „Камень“».

**Маньковский** Константин Максимович. Альбом с автографами стихотворений и записями Конст. Вагинова, Б. В. Смиренского, Андрея Скорбного (В. В. Смиренского), М. М. Шкапской, В. Я. Шишкова, Вс. А. Рождественского, М. А. Кузмина, Ю. И. Юркуна, А. И. Тинякова, Вл. Пяста, С. Е. Нельдихена и др., с рисунком Н. И. Кравченко, подписью-автографом А. М. Ремизова (вклеена, как и некоторые стихотворные автографы). 1920—1922.

**Пешкова** Екатерина Павловна, общественная деятельница, первая жена М. Горького. Письма П. Н. Мартынову 2 (1962), авторизованная машинопись.

**Преображенский** Александр Григорьевич, преподаватель, составитель учебников церковнославянского языка и теоретической словесности. Письмо академику Алексею Александровичу Шахматову, 1914.

**Пяст** (Пестовский) Владимир Алексеевич, поэт, переводчик, мемуарист. Стихотворение «Но за одно уже это...», белой автограф, 1921. Посвящено переводчику и литератору Василию Васильевичу Гельмерсену.

**Радлова** (урожд. Дармолатова) Анна Дмитриевна, поэтесса, переводчица. Тетрадь стихотворений, белые и черновые автографы, 1916—1917. 24 стихотворения из 52, содержащихся в тетради, опубликованы (с некоторыми разночтениями) в первой книге стихов Радловой (Соты. Пг., 1918). Кроме самостоятельных стихотворенных текстов, в тетради находятся черновые автографы полного текста «Поэмы о Марии Деве» (21 глава, 7 из них также опубликованы в «Сотах»).

**Распутин** Валентин Григорьевич, советский писатель. «Прощание с Матерой», черновой автограф глав 1—3 (главы 1—5 окончательной редакции), б. д.

**Роллан** Ромен (Rolland Romain), французский писатель, публицист, музыкальный критик. Письмо к В. К. Сенкевичу, авторизованная машинопись, 1937. На французском языке.

**Синклер** Эптон (Sinclair Upton), американский писатель социалистической ориентации. Письмо А. Л. Чижевскому, авторизованная машинопись, 1936. На английском языке.

**Толстой** Лев Николаевич. Письма к Л. Н. Толстому:<sup>5</sup> Буланже Павла Александровича (псевд. — П. Хлебников) (писатель-толстовец, публицист, переводчик, мемуарист) (1890); Гольцева Виктора Александровича (публицист, общественный деятель, с 1885 г. фактический, а в 1905—1906 гг. официальный редактор «Русской мыс-

<sup>5</sup> Письмо Н. С. Лескова, поступившее вместе с нижеперечисленными, опубликовано А. А. Гореловым: Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома. 1980. Л., 1984. С. 164—174.

ли») («1890»); Ещенко Емельяна Максимовича (крестьянин хутора Гирлы Острогожского уезда Воронежской губернии, после ухода из хлыстовской общины последователь Толстого) (1889); Орлова Александра Ивановича (актер, литератор) (1891); Страхова Николая Николаевича (философ и литературный критик) (1890); Толстой Софьи Андреевны (урожд. Берс) (письмо адресовано Л. Н. и Т. А. Толстым) (1891); Толстой Татьяны Львовны (в замужестве Сухотина) (1890); Черткова Владимира Григорьевича (издатель, публицист, редактор Толстого) (6) (1890).

**Усов Дмитрий Сергеевич**, детский писатель, переводчик, историк литературы. Стихотворение «Баллада о дороге туда и обратно», машинопись, б. д.

**Федин Константин Александрович**, советский писатель. Письма (6) Ю. Ф. Помозову (1964—1974 и б. д.).

**Чижевский Александр Леонидович**, ученый, художник, поэт, философ. Стихотворения 1904—1958 гг., беловые и черновые автографы.

Сборники стихотворений: «Избранные стихотворения. 1910—1916», беловой автограф, правленная машинопись; «Избранные стихотворения. 1910—1925. Лирические пейзажи и натюрморты», машинопись с авторской правкой; «Альце, стихотворения. Караганда, 50-е годы», беловой и черновой автографы, правленная машинопись, в составе сборника — стихи 1911—1952 гг.

Тетрадь стихотворений, черновой автограф, 1913—1957.

«Поэма о Человеке», черновой автограф, 1919.

Статья «О современной поэзии (хулиганство в поэзии)», черновой автограф, правленная машинопись, 1921.

Статья «Великие задачи и мелкие люди», черновой автограф, 1933.

«Встречи с А. М. Горьким и его окружением», воспоминания, черновой автограф. 1963.

**Чижевская Нина Вадимовна**. «Неполный список литературных и научно-популярных статей А. А. Чижевского, а также биографий, рецензий, открытых писем в прессе и проч. с 1915 по 1940 гг.», авторизованная машинопись, 1979; «Биография профессора А. А. Чижевского», авторизованная машинопись, б. д.

**Яковлев Михаил Алексеевич**, поэт, театральный критик, сотрудник «Северной пчелы»; в 1820—1821 гг. издатель журнала «Невский зритель» (совместно с И. М. Сниткиным и др.).

Тетрадь с беловыми и черновыми автографами стихотворений, шарад, эпиграмм, эпитафий, прозаических произведений, «середина 1810—середина 1820 годов». Многие тексты публиковались анонимно или под псевдонимами в «Невском зрителе» и «Благонамеренном».