

III. Из истории фондов

Н.А.Хохлова

НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ОПИСАНИЮ БИБЛИОТЕКИ А. А. БЛОКА

Библиотека А. А. Блока поступила в Пушкинский Дом в 1940 г. вместе с архивом поэта и музейными экспонатами. По существующей пушкино-домской традиции весь этот комплекс был разделен между библиотекой, архивом и музеем. Книжное собрание Блока ныне составляет отдельный мемориальный фонд в библиотеке Пушкинского Дома, а поступившие, очевидно, вместе с ним «сопутствующие» материалы — каталоги и списки книг, составленные самим поэтом, — хранятся в Рукописном отделе, в личном фонде Блока (№ 654)¹.

Это разделение, столь обычное и оправданное, в данном случае сыграло негативную роль: рукописные материалы, оторванные от книжного собрания, в значительной мере оказались невостребованными при составлении «Описания библиотеки А. А. Блока».

Этот фундаментальный труд, подготовленный сотрудниками библиотеки ИРЛИ: О. В. Миллер, Н. А. Колобовой, С. Я. Вовиной и К. П. Лукирской, по праву считается образцом такого сложного и не вполне разработанного вида филологической работы, как описание личной библиотеки². Основной его принцип — принцип исчерпывающей полноты. Составители задались целью описать книгу так, чтобы исследователь, взяв аналогичный экземпляр, мог максимально точно представить экземпляр Блока со всеми отчеркиваниями, текстовыми и знаковыми пометами. При этом описание одного слоя помет отделено от другого, более позднего, указан способ и характер их воспроизведения, т. е. дается исчерпывающее представление о самом процессе работы Блока с книгой. Этот же принцип полноты выдержан и в отношении библиотеки в целом. «Описание» состоит из трех томов. Первые два содержат перечень сохранившихся книг на русском языке, третий — перечень сохранившихся иностранных книг и периодических изданий, а также список несохранившихся русских книг (раздел «Книги, местонахождение которых в настоящее время не известно»). Как видим, авторы стремились представить библиотеку в ее полном объеме: как сохранившуюся, так и несохранившуюся часть. Очевидно, однако, что последняя являет-

ся наиболее уязвимой в смысле полноты и точности описания. Раздел «Книги, местонахождение которых неизвестно» и будет предметом нашего внимания.

Составители «Описания» поставили перед собой задачу реконструировать несохранившуюся часть библиотеки по рукописным источникам — каталогу и спискам книг, составленным самим Блоком. Прodelать эту работу в полном объеме, т. е. восстановить и русскую, и иностранную часть несохранившихся книг, им не удалось. Причиной тому — отсутствие источника. «Каталог иностранных книг, — читаем в предисловии, — был составлен в 1915 г., но, к несчастью, не сохранился. Поэтому в приложение включены только русские книги, составление списка отсутствующих иностранных книг не имеет смысла, т. к. нет основного источника для этой работы» (т. 1. С. 7).

Обнаруженные недавно новые материалы: картотека русских книг и каталог иностранных книг, считавшийся, как мы видели, утраченным, и являются теми источниками, которые позволят уточнить сделанное и завершить «Описание» недостающим разделом «Книги на иностранных языках, местонахождение которых {...} не известно»³.

1

Начнем с «Русской части» несохранившихся книг. В «Описании» она насчитывает 1096 томов; подготовлена на основе рукописного каталога библиотеки, т. н. «Алфавитной книги» (тетрадь типа телефонной), которую Блок вел с 1916 по 1921 г. (Ф. 654. Оп. 1. Ед. хр. 388)⁴. Она была начата 14 мая 1916 г., о чем свидетельствует запись на обороте первого листа; эта же дата указана в записных книжках Блока⁵. По-видимому, ею отмечен первоначальный этап работы, когда в течение незначительного периода времени (что подтверждает сравнительный анализ почерка и единообразие библиографических записей), он вписал в каталог все имевшиеся у него книги в алфавитном порядке авторов. В дальнейшем, по мере приобретения, сюда вносились новые книги, часто — более полной в библиографическом отношении записью. С 1916 по 1920 г. состав библиотеки сильно изменился: «Алфавитная книга» содержит множество помет «сожжено», «продано», которые относятся преимущественно к декабрю 1920 — февралю 1921 г. Известно, что именно в этот период в связи с переездом в другую, более тесную квартиру, и тяжелым материальным положением, Блок продал многие книги⁶. Все эти изменения отразились в каталоге. Обилие помет⁷, нарушение алфавита — все это создавало неудобства; по существу каталог отражал уже не столько реальное состояние библиотеки, сколько процесс ее изменения. Видимо, это и заставило Блока прибегнуть к иной, более удобной форме описания — на карточках.

Очевидно, картотека была составлена быстро, как бы по следам распродажи книг, т. е. с декабря 1920 по январь 1921 г. 18 января 1921 г. Блок

записал в дневнике: «Окончен карточный каталог моих русских книг (по 1920 г. включительно)»⁸. Смысл уточнения заключается в том, что в карту-теку вошли все книги, включая издания 1920 г., а значит — она самая поздняя по времени создания и, следовательно, должна отражать состояние библиотеки за несколько месяцев до смерти поэта.

Важное преимущество картотеки перед каталогом состоит в гораздо большей полноте библиографических записей. К тому же, описывая книгу, Блок раскрывал авторство дарственных надписей, иногда давал к ним комментарии, встречаются и описания внешнего вида книг. Можно предположить, что в данном случае тщательность и даже педантизм, столь ему свойственные, имели особый смысл: возможно, картотека была задумана как своего рода «охранная грамота» на библиотеку.

Картотека насчитывает 846 карточек, помещается в двух коробках. В качестве библиографических карточек использованы обороты почтовых открыток; все записи сделаны черными чернилами. Количество карточек и книг не совпадает: на одной карточке могло быть несколько библиографических записей. Так, все книги серии «Всемирная литература» записаны подряд в порядке нумерации томов (общий объем библиотеки — около 900 томов). Картотека разделена на два алфавитных ряда (в первом — 558 карточек, во втором — 288). На наш взгляд, это деление объясняется следующим. Первый алфавитный ряд состоит из карточек, на которых аккурратно карандашом проставлены современные шифры библиотеки ИРЛИ, а второй — из незашифрованных карточек. Можно предположить, что библиотечарь, обрабатывавший библиотеку Блока, пользовался при оформлении книг картотекой, как наиболее надежным документом. Сверяя наличие по картотеке и находя книгу, он ставил шифр (так образовался алфавит зашифрованных карточек); если же книга не находилась, то он вынимал карточку из алфавита и переставлял ее назад (так образовался алфавит незашифрованных карточек).

Таково «внешнее» строение картотеки; гораздо сложнее понять ее внутреннее, содержательное значение. Согласно картотеке, русская часть библиотеки к 1921 г. насчитывала, как мы знаем, всего около 900 томов, при этом сохранилась только половина — около 500 книг (они составляют алфавит зашифрованных карточек), примерно 400 не сохранилось (незашифрованные карточки).

Сравним эти цифры с «Описанием». В нем зарегистрировано 1084 сохранившихся русских книг и журналов, местонахождение 1096 неизвестно. Пропорции, как видим, приблизительно те же, что и в картотеке: количество сохранившихся книг примерно равно количеству несохранившихся. Но только и тех, и других больше более чем в два раза. Как объяснить это количественное несоответствие между книгами, описанными Блоком *de visu* незадолго до смерти и реально дошедшими до нас? Как их могло стать больше? Вполне удовлетворительного ответа на этот вопрос пока нет; есть лишь некоторые соображения. Во-первых, естественно предположить, что картотека могла сохраниться не полностью. Кроме того,

состав той библиотеки, которая была передана в Пушкинский Дом в 1940 г., весьма отличался от состава личной библиотеки А. А. Блока, которая и представлена в картотеке. Этот факт отмечали и авторы «Описания»: «...мемориальный блоковский фонд, — читаем в предисловии, — полученный Пушкинским Домом после смерти Любови Дмитриевны, и библиотека Блока не вполне совпадают по своему составу. Вместе с его книгами были переданы и книги, принадлежавшие другим членам семьи — Любови Дмитриевне, матери поэта А. А. Кублицкой-Пиоттух, бабушке Е. Г. Бекетовой. Эти книги были хорошо известны поэту, что подтверждается его маргиналиями. Поэтому они также включены в „Описание“, причем отмечены все признаки их принадлежности тому или иному лицу...» (Т. I. С. 6). Тем не менее, их целостное выделение из общего состава библиотеки весьма затруднительно. Если бы с достаточной степенью уверенности мы могли сделать это, то следовало бы только от общего числа книг, зарегистрированных в «Описании», отнять эти, «не блоковские», и получилась бы искомая цифра — число личных книг Блока, т. е. именно тех, которые представлены в картотеке. Если бы эти цифры совпали, то вопрос о количественном несоответствии книг в картотеке и в «Описании» был бы решен: расширение библиотеки произошло за счет «чужих» книг. Но, повторяем, их выявление очень проблематично. Как, например, рассматривать книгу, в которой, согласно «Описанию», есть пометы рукой неизвестного лица? Была ли она приобретена Блоком у букиниста, и пометы принадлежат ее прежнему владельцу, или она попала в библиотеку после смерти поэта, т. е. ему не принадлежала? Таких неразрешенных вопросов множество: тем не менее, мы попытались выделить «не блоковские» книги. По самым приблизительным подсчетам всего в «Описании» их может быть около 200. Следовательно, общее количество сохранившихся личных книг — около 800, но отнюдь не 500, как в картотеке. Итак, изменения в составе личной библиотеки Блока, а именно, присоединение к ней книг, ему не принадлежавших, не является единственной причиной, объясняющей количественное несоответствие книг в «Описании» и в картотеке.

Все эти пока не решенные вопросы не умаляют значения картотеки. Она дает богатый материал для изучения истории личной библиотеки поэта. Кроме того, гораздо большая (в сравнении с «Алфавитной книгой») полнота библиографических записей делает ее именно тем источником, в котором так нуждались составители «Описания». «Краткие записи Блока, — отмечали они, — не всегда дают возможность точно определить, какое именно издание данной книги было в его библиотеке» (Т. I. С. 7). Теперь картотека позволяет нам внести необходимые уточнения. Путем сопоставления ее с «Описанием» выявлено 6 неучтенных в нем книг, 3 неучтенных дополнительных издания, 7 ошибочно указанных изданий, раскрыто авторство дарственных надписей к 12 книгам и сделано еще 8 различных уточнений. Весь этот материал приводится в соответствующих рубриках первой части публикации.

Значение второго обнаруженного источника — каталога иностранных книг — пожалуй, еще больше: он позволяет дополнить «Описание» недостающим разделом «Книги на иностранных языках, местонахождение которых в настоящее время не известно» и тем самым логически завершить его.

Каталог представляет собой небольшого формата самодельную сшитую тетрадь. Тип библиографических записей в нем и система помет — те же, что и в каталоге русских книг («Алфавитной книге»). Кроме того, здесь, как и в рассмотренной выше картотеке, против сохранившихся книг библиотекарем были проставлены шифры. Одним словом, налицо все характерные особенности библиографической работы самого Блока и позднейшего оформления его книг в Пушкинском Доме.

История создания каталога достаточно отчетливо прослеживается по записным книжкам поэта. 21 июня 1915 г. он отмечает: «Автобиография. Каталог иностранных книг», а через 3 дня, 24 июня — «Каталог моих иностранных книг кончен»⁹. Спустя год, в мае 1916 г. он займется составлением каталога русских книг и лишь в 1920 г. — картотеки. Такова была последовательность работы.

Путем сопоставления каталога с «Описанием» выявлены 164 несохранившиеся иностранные книги. В основном это редкие, малотиражные издания, что значительно усложнило необходимую работу по уточнению их библиографических описаний. Лишь отдельные книги, имеющиеся в фондах РНБ и БАН, нам удалось описать *de visu*; библиографические описания остальных приводятся по каталогам Библиотеки Конгресса, Британского музея, Французской национальной библиотеки, «Сводному каталогу немецких книг 1700—1910 гг.» и др. Схема описания общепринятая: указывается фамилия, имя автора, полное название, место издания, издательство, год, номер издания, количество страниц, иногда — формат; для многотомного издания все эти сведения приводятся также по томам. При этом следует иметь в виду, что иногда в указанных выше каталогах отсутствует какой-либо элемент описания (например, количество страниц). Не имея возможности восстановить эти пробелы, мы даем описание точно по каталогам, с сохранением сокращений и других особенностей. Кроме того, отдельные названия выявлены с помощью электронного каталога WorldCat. Тем не менее, описание 10 книг обнаружить не удалось. Мы приводим их в заключительном разделе так, как они даны у Блока.

Следя в системе, выработанной в «Описании», книги расположены в алфавитном порядке имен авторов в сплошной нумерации. Описание книги завершается указанием соответствующего листа в каталоге Блока и воспроизведением всех его замечаний и комментариев, которые приводятся в кавычках. В тех случаях, когда описание именно этого издания обнаружить не удалось, мы предлагаем сравнить с аналогичным, более ранним или поздним.

В заключение выражаю глубокую признательность тем, кто помог появлению этой работы: научному сотруднику библиотеки Пушкинского Дома О. В. Миллер, библиографам Генерального каталога РНБ — Л. В. Овчинниковой, Н. И. Веденяпиной, А. В. Падкину.

¹ Первоначально некоторые из них находились в библиотеке. Так, на архивной обложке каталога иностранных книг, который мы анализируем далее, есть запись: «Поступление 1954 г. (из библиотеки ИРЛИ)».

² Библиотека А. А. Блока. Описание / Составители О. В. Миллер, Н. А. Колобова, С. Я. Вовина. Под ред. К. П. Лукирской. Кн. 1—3. Л., 1984—1986.

³ Собственно «находкой» является только картотека; она обнаружена м. н. с. Рукописного отдела Л. К. Хитрово и в настоящее время присоединена к фонду А. А. Блока (Ф. 654. Оп. 3, Ед. хр. 103, 104). В этом же фонде находится каталог; он зарегистрирован в описи (Ф. 654. Оп. 3. Ед. хр. 102) и лишь по странному недоразумению остался вне поля зрения составителей «Описания».

⁴ Кроме того, авторами были учтены и имеющиеся в фонде Блока списки книг: «Список книг (каталожного типа)» (Ф. 654. Оп. 1. Ед. хр. 391); «Картонный каталог маминых книг» (Ф. 654. Оп. 1. Ед. хр. 391); «Каталог книг А. А. Кублицкой-Пиоттух и М. А. Бекетовой» (Ф. 654. Оп. 1. Ед. хр. 392). Все — рукой А. А. Блока. Привлекались также и материалы из других архивов.

⁵ Запись от 14 мая 1916 г.: «Окончен каталог книг (вчерне)» // Блок А. А. Записные книжки. М., 1965. С. 299.

⁶ В феврале 1920 г. Блок переехал к матери (в квартиру № 21) с 4-го на 2-й этаж дома № 57 по Офицерской улице.

⁷ Пометы в «Алфавитной книге» должны стать предметом специального изучения. Они составляют сложную систему, значение которой полностью раскрыть не удалось.

⁸ Блок А. А. Собрание сочинений в восьми томах. Т. VII. М., 1963. С. 398. Мы называем его картотекой в отличие от описанной выше «Алфавитной книги» — каталога, чтобы развести два понятия: библиографическое описание, выполненное на карточках (картотека) и в виде сплошной записи в тетради (каталог).

⁹ Блок А. А. Записные книжки. М., 1965. С. 266.

І. ДОПОЛНЕНИЯ И УТОЧНЕНИЯ К ОПИСАНИЮ КНИГ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

Не учтено (отсутствует в «Описании»):

1. Алексеев В. А. Древнегреческие поэты в биографиях и образцах. — Спб.: Изд. А. С. Суворина, 1895. — XXVI, 981 с илл.

2. *Дополн. к № 2612* (Былое: Журнал, посвященный истории освободительного движения. Спб): Вместо ноябрьского и декабрьского номеров за 1907 г. — Наша страна. Исторический сборник. — Спб.: В. И. Цадра, 1907. Кроме того, имелись номера за 1919 № 14, 1920 № 15.

3. Венгеров С. А. Очерки по истории русской литературы. — Спб.: тип. т-ва «Общественная польза», 1907. — 488 с. (Б-ка «Светоуча». Под ред. С. А. Венгерова. № 56—65. Серия «История и теория литературы». № 4).

4. Гаршин В. М. Первая книжка рассказов. 8-е изд. — Спб.: Ком. «О-ва для пособия нуждающимся литераторам и ученым», 1897. — 205[2] с.

5. Гюго В. Марион де Лорм. Драма в 5-ти действ. и в стихах. Пер. П. Каншина. — Отт. из журнала «Отч. записки» (1873 Т. ССXI, №. XII С. 397).

6. *Дополн. к №. 1943* (Карамзин Н. М. История государства Российского. Т. 1—12): Примечания к т. 1—12. Т. I—IV. Пб: Изд. А. Ф. Смирдина, 1852.

Помимо учтенного в «Описании» в библиотеке Блока имелось еще одно издание:

1. *Кроме № 165* (Богданович И. Ф. Душенька... — Спб.: Изд. И. Глазунова, 1837. — 180 с.) *имелось*: Богданович И. Ф. Душенька: Древняя повесть в вольных стихах. — Новое исправленное издание. — Спб.: тип. Корпуса Чужестранных единоверцев, 1794. — 123 с.

2. *Кроме № 1719* (Вагнер Н. П. Повести, сказки и рассказы Кота-Мурлыки: Т. 1—7. — Спб., 1890—1899) *имелось*: Вагнер Н. П. Сказки Кота-Мурлыки, собранные Николаем Вагнером — Спб.: Изд. Стасовой и Трубниковой, 1872. — 420 [8] с.

3. *Кроме № 1740* (Верн Ж. 80000 лье под водой. — М.: Унив. тип., 1870. — 410 с.) *имелось* Верн Ж. Восемьдесят тысяч верст под

водой. Путешествие под волнами океана. В 2-х частях. С 107 рис. — Спб.: Изд. А. С. Суворина, 1883. — [4] 652 с. с илл.; [6] л. илл., карт.

В «Описании» ошибочно учтено другое издание:

1. *Вместо № 1637* (Бегичев Д. Н. Семейство Холмских... Т. 1—6. — 3-е изд.... М.: Тип. Н. Степанова, 1841) *имелось*: Бегичев Д. Н. Семейство Холмских. Некоторые черты нравов и образа жизни, семейной и одинокой, русских дворян: Ч. 1—6. — 2-е изд. М.: Тип. А. Семена при Имп. Медико-хирург. акад., 1833.

2. *Вместо № 1836* (Грэнхаген К. Б. Спутник по Финляндии... — [Б. м.]: Тип. «Герольд», 1913. — 348, XXXVII с., 26 л. карт. и илл.) *имелось*: Грэнхаген К. Б. Спутник по Финляндии. Курорты, дачные и живописные местности Карелии, Саволакса, Нюландии, коренной Финляндии, Сатакунты, Тавастланда и Эстерботнии. С прил. карт и краткого русско-шведско-финского словаря. Изд. 4-е [Спб.]: Тип. акц. о-ва типогр. дела в Спб. «Герольд», 1909. — [4], 352, XXXV с.

3. *Вместо № 1887* (Дризен Н. В. Материалы к истории русского театра — М.: Изд. А. А. Бахрушина, 1905. — 313 с.) *имелось*: Дризен Н. В. Материалы к истории русского театра. — 2-е изд. — М.: [Т-во скоропеч. А. А. Левенсона], 1913. — [4], 312, [2] с.

4. *Вместо № 1966* (Книга для чтения по истории средних веков: Вып. 1—3... 4-е изд. — М.: Тип. И. Д. Сытина... 1906—1914. Вып. 1. ...1906. VII, 448 с. Вып. 2. ...1912. 971 с. Вып. 3. ...1914. [4], 584 с.) *имелось*: Книга для чтения по истории средних веков, составленная кружком преподавателей. Под ред. проф. П. Г. Виноградова. Вып. 1. Изд. 5-е. М.: Т-во Сытина, 1910. VIII, 448 с. Вып. 3. Изд. 3-е. М., 1910. [3], 584 с. Вып. 4. Изд. 2-е. М., 1903 [2]. — 496 с. 4 л. илл. (В описании не учтен).

5. *Вместо № 1983* (Коменский Я.-А. Великая дидактика / Пер. с лат. А. Адольфа и С. Любомудрова. — Спб.: Нач. школа, 1893. — XXVI, 308 с.) *имелось*: Коменский Я.-А. Великая дидактика / Пер. с лат. А. Щепинского. — Спб.: Тип. Э. Арнгольда, 1893. — XXVI, [2], 308 с.

Уточнение к №. 1712 (Бунин И. А. Деревня. — М.: Моск. кн-во, 1910 или М., Кн-во писателей, 1912. — 220 с.): *правильно*: [М]: Моск. кн-во, [1910].

Дополнение к №. 898 (Толстой А. К. Полн. собр. соч. Т. 1—3. — Пб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1882—1887): Т. IV. Князь Серебря-

ный / Сокращено из романа гр. А. К. Толстого Е. Свешниковой. — 4-е изд. Печ. с 1-го изд. — Спб.: А. М. Калмыкова, 1894. — 80 с. (вместо № 2436: Толстой А. К. Князь Серебряный: Повесть времен Иоанна Грозного. — Спб.: Изд. И. Д. Сытина, 1897. — 127 с., или др. изд.).

Дарственные надписи на книгах и пояснения к ним Блока*.

1. № 106. Берман Л. Неотступная свита. — Пг.: Тип. т-ва «Екатерингоф. печ. дело», 1915.

«С надписью от автора».

2. № 344. Грибослов А. С. Горе от ума: Комедия в 4-х д. в стихах. — М.: Тип. А. Семена при Имп. Мед-хирург. акад., 1833.

«Кожа с золотой рамкой. Первое издание с надписью Е. Ф. Книпович и поправками в тексте, вставленными ее дедом».

3. № 1845. Гуро Е. Г. Небесные верблюжата. — Спб.: Журавль. 1914.

«С надписью от М. Матюшина».

4. № 2016. Крылов И. А. Басни. Т. 1—2. — Спб.: Тип. И. Гольдберга, 1895.

«На первом напечат(ана) надпись Д. И. Менделееву от И. Гольдберга»¹.

5. № 557. Липский В. И. Григорий Силыч Карелин (1801—1872), его жизнь и путешествия. Спб.: Типолит. «Герольд», 1905.

«С надписью Е. О. Романовского»².

6. № 2087. Маркевич Б. Четверть века назад: Правдивая история. — Рус. вестник. 1878 № 4. С. 810—888; № 6. С. 602—691; № 7. С. 340—409; № 8. С. 647—715; № 10. С. 665—748; № 11. С. 201—287; № 12. С. 641—831. — Отт.

«С надписью О. Н. Галаниной»³.

7. № 2273. Радлова А. Д. Корабли: 2-я кн. стихов. — Пг.: Алконост, 1920.

«С надписью автора Л. Д. Басаргиной (Блок)».

8. № 762 Розанов В. В. Апокалипсис нашего времени: № 1—10. — Сергиев Посад: Тип. И. И. Иванова, 1917—1918.

«Надпись от Н. В. Розановой после смерти отца».

9. № 811. Сидоров Ю. А. Стихотворения. — М.: Альциона, 1910.

«С надписью от „Альционы“ (А. М. Кожебаткин)»⁴.

* Текст самих надписей не приводится; см. «Описание».

10. Уточнения к № 2384, 2385, 2389: (№ 2384. Сологуб Ф. Жало смерти; Земле земное; Обруч; Баранчик; Красота; Утешение. Рассказы. — М.: Скорпион, 1904; № 2385 Сологуб Ф. Книга сказок. — М.: Гриф, 1905; № 2389 Сологуб Ф. Собрание стихов, 1897—1903 (Кн. 3—4. М.: Скорпион, 1904).

«Все — в одном переплете. Последняя с надписью от автора».

Прочие замечания и уточнения Блока к описанию книги:

1. № 93 Беме Я. Аугога, или Утренняя заря в восхождении / Пер. А. Петровского. — М.: Мусaget. 1914.

«(Орфей кн. VI). Экз. № 97».

2. № 104. Бердслей: [Альбом]. — Спб: Шиповник, 1906.

«Рисунки выбраны по указанию К. Сомова».

3. № 294. Гиппиус В. В. Волшебница.: Поэма. — Спб., 1913.

«Экз. № 9 (из 50-ти).

Замеченные опечатки и неточности в «Описании»:

1. № 1805 Гонеггер И. И. Очерк литературы и культуры XIX столетия. Пер. с нем. В. А. Зайцева. — Спб.: Изд. Н. Полякова и К^о. 1807. *Правильно: 1897.*

2. № 461 Иванов Г. В. Отплытие на о. Цитеру: **Поэмы**. Кн. 1 — Спб.: Еgo, 1912 *Правильно: Поэзы.*

3. № 545 Ласковский В. П. Путеводитель по Новгороду.. — Новгород.: Изд. Новгород. о-ва любителей древности, 1901. *Правильно: 1910.*

4. № 2119 Минский Н. М. Полн. собр. стих.: Т. 1—4. — 4-е изд. — Спб.: изд. М. В. Пирожкова, 1905. *Правильно: 1907.*

5. № 641 Неймайр М. История земли: Т. 1—2... — 5-е изд., стереот. — Спб.: Просвещение [Б. г.]. *Можно: [1896].*

II. КНИГИ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ, МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ КОТОРЫХ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ НЕ ИЗВЕСТНО

Отдельные издания

1. Almanach du marin breton, pour 1911 (13-e année). — Paris: Impr. Paul Dupont. Bénodet (Finistère), Œuvres des Abris-du-Marin et de «L'almanach du Marin breton». 1911(7 janvier). 176 p. avec grav. et cartes. 8^o. (Л. 3).

2. Die Altertums — Sammlungen des alten und des neuen Museums. 14 Aufl. (152 S. m. Grundr. u. l farb. Pl.) 1911. (Л. 14).

3. Anseaume L.

Théâtre de M. Anseaume, ou Recueil des comédies, parodies et opéramiques qu'il a donnés, jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. — Paris, V^{ve} Dushesne 1766, 18 pièces en 3 vol. 8^o. (Recueil factice de pièces classées dans l'ordre chronologique). (Л. 5). «Радлову»⁵.

4. Apulée L.

Metamorphoseon libri XI. Recensuit J. Van der Vliet. — Lipsiae: B. G. Teubner, 1897. 16^o (Bibliotheca Teubneriana). (Л. 7). «Ив(анову)-Раз(умнику)»⁶.

5. Audouard O.

Les Nuits russes. — Paris: E. Denu, 1876. 18^o. (Л. 9). «Прод(ано)».

6. Balzac H.

Œuvres illustrées. — Paris, 1857. (Л. 10). «Выпусками в одном переплете. Пропало. Где?»

(Ср. с изданиями: Œuvres illustrées. La Femme de trente ans. La Grande Bretèche. — Paris: S. Raçon, 1852. 8^o. 48 p. Œuvres illustrées. Histoire des Treize (Ferragus; La Duchesse de Langeais; La Fille aux yeux d'or) — Paris: S. Raçon, 1852. 8^o. 80 p. Œuvres illustrées. Les Célibataires. Un ménage de garçon. — Paris: S. Raçon, 1852. 4^o. 64 p.)

7. Balzac H.

Romans et contes philosophiques. Vol. 1—3. 2 éd. — Paris: C. Goselin, 1831. 8^o

I. La Peau de chagrin.

* В скобках указываются номера листов в каталоге, в кавычках — пометы Блока.

II. Suite et fin de la Peau de chagrin. Sarrasine. La Comédie du diable. El Verdugo.

III. L'Enfant maudit. L'Elixir de longue vie. Les Proscrits. Le Chef-d'oeuvre inconnu. Le Réquisitionnaire. Étude de femme. Des deux rêves. Jésus-Christ en Flandre. L'Eglise. (Л. 10).

8. Barbier A.

Jambes et poèmes. 12 édition, revue et corrigée. — Paris, E. Dentu, 1861. (Л. 10). «(у бук. — VI 1919). Е(вгения) Ф(едоровна) К(нипович)»⁷. (Ср. с изд.: Barbier. A. Jambes et poèmes. 16 éd., revue et corrigée. — Paris: Dentu, 1864. 12^o).

9. Baudelaire Ch.

Œuvres complètes. 7 vol. — Paris: A. Lemerre, 1888—1892. 12^o, portr.

В библиотеке Блока имелся:

т. 1. Les fleurs du Mal, précédées d'une notice par Th. Gautier. — Paris: Calman Lévy, 1892. (Л. 11 об.). «Маме — от Пл. Кра(снова)»⁸.

10. Baudelaire Ch.

Les Fleurs du Mal. 27 compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par E. Decisy, 16 culs-de-lampe gravées sur bois par E. Florian. — Paris: A. et F. Ferroid, 1910. 297p. 8^o. (Л. 12). «От Н. А. Нолле — XII 1919 Ех. № 200»⁹.

11. Bereste E.

Nostradamus. I. Vie de Nostradamus. II. Histoire des oracles et des prophètes. III. Centuries de Nostradamus. IV. Explication des quatrains prophétiques. — Paris: Maillet, 1840. XVIII — 527p., portr. 12^o. (Л. 11). «(См. фельетон В. Брюсова — Бирж. вед. 14. V. 1915)».

12. La Sainte Bible... imprimée sur l'édition de Paris de l'année 1805. Éd. stéréotype; revue et corrigée. — Londres: Société pour l'impression de la Bible, 1814¹⁰. 12^o. (Л. 15).

13. Bibliothèque universelle des romans, ouvrage périodique. — Paris: au Bureau chez Demonville, Imprimeur — Libraire de l'Académie Française, 1777. février — 225 p. mars — 215 p. (Л. 15). «В одном переплете. Издание начато 1 июля 1775 г., в год было 16 томов».

14. Blätter des Deutschen Theaters.

Geleitet von Felix Hollaender u. Arthur Kahane. Hrsg. v. Deutscher Theater. 1—3 Jahrgang (aug. 1911—juli 1914). 4 Jahrgang Nr. 1—50 (S. 1—824) gr. 8. — Berlin, E. Reiss. (Л. 14 об.). «1911—1912 NN 1—19 und 21 (1 u. 2 Jahrgang)».

15. Böhme J.

L'Aurore naissante, ou la Racine de la philosophie, de l'astrologie et de la théologie... Traduit de l'allemand de Jacob Böhme sur l'édition d'Amsterdam de 1602, par le philosophe inconnu (L.-C. de Saint-Martin). — Paris, impr. de Laran, an IX—1800. 2 vol. 8^o. (Л. 13). «Два переплета».

16. Boiste P.- G.- V.

Dictionnaire universel de la langue française avec le latin et manuel d'orthographe et de néologic. 2 part. en 1 vol. 6 éd. — Paris: Verdier, 1823. 4^o. (Л. 16).

17. Borring L. É.

Grammaire danoise et norvégienne à l'usage des français. — Paris: Maisonneuve, 1883. 200 p. 16^o. (Л. 16). «Прод(ано)».

18. Callimachus C.

Hymni et epigrammata. Iterum edidit Udalr. de. Wilamowitz-Moellendorff. Berlin, 1897. 66 S. 8^o. (Л. 19). «Ив(анов)-Раз(умник)».

19. Campe J.-H.

Histoire de la découverte et de la conquête de l'Amérique, par J. - H. Campe, traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Charles Saint-Maurice, ornée de 120 vignettes gravées sur bois par M. Lacoste aîné d'après les dessins de M. Bertrand. — Paris: Lavigne, 1895. VIII, 418 p. fig. et. pl. 8^o. (Л. 19).

20. Сапёфiк (J.-B.-H.-R.)

Louis XIV, son gouvernement et ses relations diplomatiques avec L'Europe. 6 vol. Paris: Duféy, 1837—1838. 8^o. В библиотеке Блока имелись тт. I—IV. (Л. 20). «Степан Трофимович подсовывал матери Ставрогина Сапёфiк. Прод(ано)»¹¹.

21. Centuria selectarum historiarum. Ex varijs Auctoribus latinis, gallis, italis, germanis. Collecta. Cum Licentia Superiorum. Typis Jacobi Müller in S. Gallo. Anno MDCCVII.¹² 491 p. (Л. 21).

22. Champagnae J.-B.-J.

Le Génie de la France à diverses époques. Récits et tableaux offerts à la jeunesse pour lui faire apprécier les titres de gloire de la patrie par J.-B.-J. Champagnae. — Paris: P. - C. Lehubey, 1850, VIII-387 p. et pl. 8^o. (Л. 21). «Разорвано».

23. La chanson de Roland, traduit en vers modernes par Alfred Lehoueur. 4-e éd. — Paris, 1888. 18^o. (Л. 47). «Прод(ано)».

24. Coadic, l'abbé J. B.

Notre-Dame-de-Bon-Secours de Guingamp (Côtes-du-Nord). Son sanctuaire, son pèlerinage, son culte. Guide historique et pratique du pèlerin et du visiteur. Avec 20 grav. Abbeville, Paillart. 18⁰. (Л. 54).

25. Coulanges F. de

La Cité antique, etude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome. 17 éd. — Paris: Durand, 1900. (Л. 24).

26. Dante A.

La Divina Commedia col commento di Pietro Fraticelli. — Firenze, 1864. (Л. 25). (Ср. с изд.: Dante A. La Divina Commedia. Annotato e illustrato da Pietro Fraticelli. 5 éd. — Firenze: Barbèra, 1894. VIII-459 p. 16⁰).

27. Dante A.

La Divina Commedia. Il canzoniere, col commento di Panfilio Serafini. — Firenze: Barbèra, 1883. VIII-459 p. 16⁰. (Л. 25). «Прод(ано)».

28. De Foë D.

Aventures de Robinson Crusoé traduites de Daniel de Foë. 2 vol. — Tours, 1862—1869 ill. (Л. 31).

(Ср. с изд.: De Foë D. Aventures de Robinson Crusoé, traduites de Daniel de Foë. 2 vol. — Tours: A. Mame, 1849. 12⁰).

29. Delavigne C.-J.-F.

Œuvres complètes. Seule édition avouée par l'auteur. 1 vol. Paris: Delloye et Lecou, 1836. gr. avec un portrait et 12 vignettes. 8⁰. (Л. 25).

30. Demmin A.

Studien über die stofflich-bildenden Künste und Kunsthandwerke. 6 Bänd. — Leipzig: T. Thomas; Wiesbaden: H. Lützin — Kirchen. fig. 8⁰.

I. Die Bildnerei.

II. 1. Künsttischlerei. 2. Die Tonwerkzeuge und die Anfänge der Musik.

III. 1. Die Uhrmacherskunst. 2. Die Gartenkunst.

IV. Die Edel- oder Gold- und Silber-Schmiedekunst.

V. Das Eisen und die damit angefertigten Gegenstände.

VI. Papier und andere Beschreibstoffe. Schreibgerät, Handschrift, Buch, Buchhandel, Büchereien und Zeitungswesen, Buchdruck und Buchbinderkunst, Buchdrucker und Büchereizeichnen, Initialen, Zierlisten. (Л. 26). «Прод(ано)».

31. Demogeot J.

Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à nos jours. 16 éd. augmentée d'un appendice contenant:

1. L'inductation des principales œuvres littéraires publiées depuis 1830;
2. Les sources et travaux à consulter [par H. Vinson]. Paris: Hachette, 1878. XIV-716 p. 16^o. (Histoire universelle publiée sous la direction de M. V. Duruy). (Л. 26).

В библиотеке Блока имелось 5-е переиздание этого издания: Paris: Hachette, 1884. XIV-716 p. 16^o.

32. Desbordes-Valmore.

Poésies. 4 éd. Bruxelles, 1825 (Œuvres, t. I). (Л. 26).

(Ср. с изд.: Desbordes-Valmore. Élégies et poésies nouvelles. Bruxelles: H. Tarlier et M. Hayez, 1825. 209 p.).

33. Deutsche Dichtung. Hrsg. u. eingeleitet von George S. und Wolfskehl K. 1-3 Bd. — Berlin: G. Bondi. 8^o. В библиотеке Блока имелся т. III: Das Jahrhundert Goethes. 2 Ausg. 1910. 189 S. (Л. 33). «Прод(ано)».

34. Dictionnaire de l'Académie Française. 6-е édition. Tome I et II. — Paris, 1835. (Л. 27). «Прод(ано)».

35. Dictionnaire classique de géographie ancienne pour l'intelligence des auteurs anciens, servant, d'introduction à celui de la géographie moderne de Laurent Echard, ou Description abrégée. Paris: Lacombe 1768. 626 p. 8^o. (Л. 27). «Прод(ано)».

36. Dumas-fils A.

La dame aux camélias. Préface de Jules Janin. Éd. ill. par Gavarni. — Paris: G. Havard, 1858. 396 p., pl. gr. 8^o. (Л. 27).

37. Елагин Алексей Михайлович.

Сборник легенд Нормандии. Для классного и внеклассного чтения. СПб.: К. Л. Риккер, 1912. (Л. 28). «Прод(ано)».

Загл. на рус. и франц. яз. (Текст на франц. яз.)

38. Enault L.

L'Inde pittoresque. — Paris: Morizot, 1861. VIII-502 p., pl. en noir et en coul. Gr. 8^o. (Л. 28). «Прод(ано)».

39. Erckmann-Chatrian.

Histoire d'un paysan, 1789—1815. — Paris: J. Hetzel (1886). 4 parties en 1 vol. 4^o, fig.

I. 1789, les Etats-Généraux.

II. 1792, la partie en danger.

III. 1793, l'an de la République.

IV. 1794 à 1815, le citoyen Bonaparte. (Л. 28 об.).

40. Erckmann-Chatrian.

Histoire du plébiscite, racontée par un des 7.500.000 oui, roman national par Erckmann-Chatrian. — Paris: bureaux du «Soir», 1872. 116 p. 4^o. Или: Paris: J. Hetzel. 128 p., fig. 4^o. (Л. 28 об.).

41. Eschyle.

Leconte de Lisle. Eschyle, traduction nouvelle. — Paris: A. Lemerre, 1872. 367 p. 8^o. (Л. 28). «Экземпляр Импер(аторского) Александ(ровского) Лицея — у букин(иста). VI 1919».

42. Fénelon de Bordeaux.

La lutte. — Paris: Nilsson, 1911. 116 p. 16^o. (Л. 28 об.). «Прод(ано)».

43. La Ferrière (M-me Balthazard de).

La Grèce ancienne et moderne depuis les temps primitifs jusqu'au règne du roi Othon, actuellement régnant en 1844 à l'usage de la jeunesse. — Tours: R. Pornin, 1845. IV—367 p. 8^o. (Л. 28). «Прод(ано)».

44. Flaubert G.

Œuvres complètes. T. I—VII. — Paris: L. Conard, 1910. 18^o.

T. I. Trois contes: Un cœur simple. La Légende de saint Julien l'Hospitalier. Hérodiade. 249 p. (Л. 30). «Отдано в Шип(овник) для Бунина»

45. Florian J. - P. Claris de.

Fables, choisies pour les enfants. — Paris: A. Bédélet, 1868. 108 p., pl. 12^o. (Л. 31). «Прод(ано)».

46. Freyeri H.

Fasciculus poematum Latinorum ex optimis antiqui et recentioris aevi poetis collectus. Editio II. Halae. Magdeburgicae, 1726. 8^o. (Л. 32).

47. Führer durch den Berliner Zoologischen Garten von Direktor Prof. Dr. L. Heck und dem direktions-assistenten Dr. Heinroth (s. l. s. n.) 1912. (Л. 14).

48. Führer durch das Kaiser Friedrich-Museum. Hrsg. v. der Generalverwaltg. der Königl. Museen zu Berlin. 4 Aufl. — Berlin: G. Reimer, 1909. 134 S. m. 4 Plänen. 8^o. (Л. 14).

49. Gaffarel P.

Histoire ancienne des peuples de l'Orient jusqu'au premier siècle avant notre ère. — Paris: A. Lemerre, 1876, 450 p. 18^o. (Л. 18).

50. Gavard C.

Galeries historiques du palais de Versailles. — Paris: Impr. royale, 1839—1848. 9 tomes en 10 vol. 8^o.

I. Tableaux historiques. 420—1643.

II. Tableaux historiques. 1643—1715.

III. Tableaux historiques. 1715—1796.

IV. Tableaux historiques. 1796—1809.

V. Tableaux historiques. 1809—1840.

VI. (2 parties), Tables de bronze, armoiries des croisades.

VII. Rois, amiraux, connétables, maréchaux.

VIII—IX. Portraits. (Л. 72).

«Подар(ено) Добужинскому (1916—1919)».

51. Gavarni (Suplice-Guillaume Chevalier).

Œuvres Nouvelles. — Paris. Librairie Nouvelle. Albums de lithographies, imprimées par Lemercier. Masques et Visages - deux grands volumes: Les partageuses (29 lith.) Les maris me font toujours rire (20 lith.). Le Manteau d'Arlequin (10 lith.). L'École des Pierrots (10 lith.). Les Lorettes vieilles (20 lith.). Les Invalides du sentiment (30 lith.). Les Parents Terribles (10 lith.). La Foire aux amours (10 lith.). Bohèmes (10 lith.). (Л. 32).

(Ср. с изд.: Gavarni. Œuvres nouvelles. 2 tom. Paris [1860]. fol.

T. I. L'École des pierrots. Les Lorettes vieilles. Histoire de politiquer. Les Auglais chez eux. Les Invalides du sentiment.

T. II. Les Parents terribles. Les Foire aux amous. Bohèmes. Les Propos de Thomas Vireloque. Histoire d'en dire deux).

52. Grillparzer F.

Meisterdramen. Mit Einleitungen von M. Necker. 4 Bdn.—Leipzig: M. Hesse, 1903. 182, 158, 190, 237 S. 8^o. (Л. 35). «Е(вгения) Ф(едоровна) К(нипович)».

53. Grube A. W.

Geographische Charakterbilder in abgerundeten Gemälden aus der Länder- und Völkerkunde. Nach Musterdarstellungen der deutschen und ausländischen Literatur für die obere Stufe des geographischen Unterrichts in Schulen, so wie zu einer bildenden Lektüre für Freunde der Erdkunde überhaupt bearb. 3 Thle. — Leipzig: Brandstetter, 1860. XXXVIII, 1425 S. 8^o. (Л. 35).

1. Thl. 8 Ausl. 1860.

2. Thl. 8 Ausl. 1860.

3. Thl. 4 Ausl. 1860.

54. Guides Joanne.

Saint-Sébastien-Fontarabie. Biarritz. Hachette. (Л. 43). (Ср. с изд.: Joanne A.-L. Biarritz et ses environs: Bayonne, Cambo, Saint-Jean-pied-deport, Bidart, Guéthary, Saint-Jean-de-Luz, Hendaye, Fontarabie, Saint-Sébastien. — (Paris): Hachette (1897). 80 p., fig., cartes et plans. 16⁰. (Guides-Joanne).

55. Guide populaire du Musée du Louvre, notions sommaires d'histoire de l'art d'après ses principaux chefs-d'œuvre, par F. Trawinski et Ch. Galbrun. 5éd. — Paris (s. d.): Librairie centrale d'art et d'architecture. 128 p. fig., plan. 16⁰. (Л. 49).

56. Hall O.

Gaiety girl. New musical comedy, in two acts. Words by Owen Hall [James Devis]. — London, [1894]. 33 p. Lit. Year Book. 8⁰. (Л. 32 об.).

57. Hamann R.

Die Früh-Renaissance der italienischen Malerei. 200 Nachbildungen mit geschichtlicher Einführung und Erläuterungen. 279 S.—Jena: E. Diederichs, 1909. 8⁰. (Die Kunst in Bildern). (Л. 44). «Мам(а)»¹³.

58. Hamsun K.

Pan. Af Ljønntant Thomas Glahns Papirer. 2 Opl. — Kjøbenhavn, 1895. Phipsens Forlag. (Л. 36). «Прод(ано)».

59. Hartleben A.

Volksatlas. 5., vollständig umgearbeitete u. erweiterte Auflage. 86 Karten mit 75 Spezialkarten und Plänen auf 125 Kartenseiten. Lief. 1. Gr.-Fol. — Wien: Hartleben, 1910. (Л. 37). «Прод(ано)».

60. Hauteville, Wetzell.

Les Soirées de Cendrillon historiettes par M-mes d'Hauteville et Wetzell. — Paris: T. Lefevre, 1869, 211 p., fig. 18⁰. (Л. 37). «Прод(ано)». Или перепечатки этого издания: 1878, 1880, 1883 г. (у Блока год не указан).

61. Heidrich E.

Die altdeutsche Malerei. 200 Nachbildungen mit geschichtlicher Einführung und Erläuterungen von E. Heidrich.—Jena: E. Diederichs, 1909. IV, 276 S. 8⁰ (Die Kunst in Bildern. Band I) . (Л. 44). «Мам(а)».

62. Heine H.

Œuvres complètes. Paris: Michel — Lévy frères. 12⁰. port.

В библиотеке Блока имелось: De l'Allemagne. 2 vol. 1860. De la France. Avec une préface par Henri Julia. 1857. (Л. 37 об.).

63. Heine H.

Buch der Lieder. (Pantheon — Ausg. Textrevision u. Einleitg. v. Ernst Elster) — Berlin 1902. S. Fischer. Verl. 1902. XXVI, 256. S. m. Bildn. Geb. in Ldr. m. Goldschn. gr. 16⁰. (Л. 38).

64. Heine H.

Reisebilder, tableaux de voyage, précédé d'une étude sur H. Heine par Th. Gautier. 2 vol. — Paris: Lévy frères, 1859. (Л. 37 об.).

65. Heine H.

Sämmtliche Werke. Hrsg. von Otto F. Lachmann. 4 Bde.—Leipzig: Reclam, 1887. 787, 640, 722, 780 S. 12⁰. (Л. 38).

66. Heymanno C.-A.

Conspectus reipublicae literariae, sive Via ad historiam literariam iuventuti studiosae aperta a Christophoro Augusto Heymanno, D. Editio quarta locupletior. Hanoverae: apud heredes Nicoali Foersteri et filli, 1735. 440 p. (Л. 39).

67. Heuberger R.

Musiker berühmte. Lebens- und Charakterbilder, nebst Einführg. in die Werke der Meister. 15 Bd. Hrsg. v. H. Reimann. — Berlin: Harmonic. 8⁰. В библиотеке Блока имелся:

T. XIV Franz Schubert. — Berlin, 1902. 115 S. mit Abbildgn., 3 Taf. u. 9 Fksm. (Л. 38). «Прод(ано)».

68. Hoffman F.

Ein rechtschaffener Knabe. Eine Erzählung für meine jungen Freunde. — Stuttgart, 1849. 196 S., 4 Stahlst. (Л. 39). «Разорв(ано) вырв(аны) гравюры».

69. Hugo V.

Angelo. (Л. 41). «Бек прод(ано)».

(Ср. с изд.: Hugo V. Angelo. — Paris: J. Hetzel, 1866, 48 p., fig. par J.-A. Beauce. 8⁰).

70. Hugo V.

Quatre-vingt-treize. Premier récit. La guerre civile. 3 vol. — Paris: Michel Lévy frères, 1874. 8⁰. (Л. 41). «Бек».

71. Illustrierter Führer durch Reval und seine Umgebungen. 3 verb. u. erweit. Aufl. — Reval, 1901. VIII, 142 S. mit 24 Abb. u. 1 farb. Plan. (Л. 64).

72. L'Italia Monumentale. Collezione di monografie sotto il patroneto del touring club italiano. — Milano: E. Bonomi. Editore.¹⁵

1. Beltrami Luca. *Il Duomo di Milano*. — Milano: Bonomi, 1920.
3. *Il Battistero e le chiese Romaniche di M.* Firenze. 64 ill. 1910.
5. *L'Eglise de S. Maria del Fiore à Florence*. 64 ill. 1911. Texte français.
7. *La Basilica di S. Marco in Venezia*. 64 ill. 1910.
9. *Il Duomo di Siena*. 64 ill. 1910.
(Ср. с изд.: Lusini vitt. *Il duomo di Siena. Parte I. Siena, t. s. Bernardino*, 1911. 4^o f. p. XX—375).
14. *Il Palazzo Docabe di Venezia*. 64 ill. 1910. (Л. 42).

73. Jubinal.

Nouveau recueil de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, pour faire suite aux collections de Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, mis au jour pour la première fois par Achille Jubinal d'après les mss. de la Bibliothèque du Roi. 2 vol. — Paris: E. Pannier, 1839—1842. 8^o. (Л. 43).

74. Jürgensen H.

Wörterbuch Esperanto-Deutsch von Hermann Jürgensen. — Berlin: Möller und Borel, [1904]. VII, 220 S. 8^o. (Kolekto Esperanta). (Л. 43). «Прод(ано)».

75. Kammerhoff E.

Theodor Körner. Bielefeld. — Leipzig: Velhagen und Klassing, 1923. 32 S. ill. (Velhagen und Klassings Volksbücher. № 6 Volksbücher der Literatur). (Л. 72 об.).

76. Katalog der Königlichen National Galerie zu Berlin. 1911.

(Ср. с изд: Katalog der Königlichen National-Galerie zu Berlin. Von Dr. Max Jordan. Neunte vervollständigte Auflage... Mit drei Grundrissen und einhundertelf Abbildungen. Illustrationen von Rud. Schuster. 2 pt. Berlin, 1891, 92 S. 8^o). (Л. 14).

77. *Kind und Kunst. Illustrierte Monatschrift für die Pflege der Kunst im Leben des Kindes*. Hrsg. von Alex. Koch. — Darmstadt u. Leipzig.

1. Jahrg.: Oktbr. 1904 — Septbr. 1905, 12 Hefte.

2. Jahrg.: Oktbr. 1905 — Septbr. 1906, 12 Hefte. (Л. 44). «Прод(ано)».

78. Kinzel K.

Gedichte des neunzehnten Jahrhunderts. Gesammelt, literargeschicht geordnet u. mit Einl. versehen von Prof. Dr. Karl Kinzel. 2 sehr verm. Aufl. — Halle: Weisenhaus, 1905. XV, 288 S. 8^o. (Л. 44). «Прод(ано)».

79. Lamartine A. de

Œuvres. Éd. complète en un volume. — Bruxelles, 1836. (Л. 46). «Бек».

(Ср. с изд.: Œuvres d'Alphonse de Lamartine. — Bruxelles: E. Laurent, 1836. 32^o.)

80. Lamé Fleury (C^{sc} J. -R.)

La Mythologie, racontée aux enfants. — Paris: P. Dufart, 1833. X, 376 p. et. pl. (Л. 30). «Прод(ано)».

81. Leroux С.

Notes d'architecture: les divers styles, par Camille Leroux. 2 éd., revue, augmentée. — Orléans: M. Marron, s. d. VIII, 144 p. 16^o. (Л. 47). «Прод(ано)».

82. Lesage A. -R.

Œuvres. Le Diable boiteux. Gil Blas. Le Bachelier de Salamanque. Guzman d'Alfarache. Théâtre. Nouvelle éd. précédée d'une notice biographique et littéraire par Prosper Poitevin. — Paris: Firmin-Didot frères, fils et C^c. VIII, 796 p. pl. et portrait. 4^o. (Л. 47). «Из 7 гравюр не вырваны только 2. Прод(ано)».

83. Lessing G. E.

Sämmtliche lyrische, epische und dramatische Werke und seine vorzüglichen Prosaschriften. — Teschen: K. Brochaska, 1868. 424 S. (Л. 48). «Прод(ано)».

84. Levrault L.

Les Genres littéraires... — Paris: P. Delaplane, 1905. 156 p. 18^o. (Л. 47). «Прод(ано)».

85. Lope de Vega Carpio.

Chefs-d'œuvre du théâtre espagnol. Lope de Vega. Traduction nouvelle, avec une introduction et des notes par Damas Hinard. 2 vol. — Paris: Gesselin, 1842, 12^o. (Л. 49).

86. MacFarlane С.

Aventures et exploits des bandits et brigands de tous les pays du monde. Trad. par Defauconpret. Tome I et II. — Bruxelles, 1834.(Л. 25).

87. Maeterlinck M.

Le Double jardin. — Paris: E. Fasquelle, 1904. 296 p. 12^o. (Л. 50). «Прод(ано)».

88. Maeterlinck M.

L'Intelligence des fleurs. — Paris: E. Fasquelle, 1907. 313 p. 12^o. (Л. 50). «Прод(ано)».

89. Maeterlinck M.

Joyzelle, pièce en 5 actes. (Paris, Gymnase, 20 mai 1903). — Paris: E. Fasquelle, 1903. 183 p. 12^o. (Л. 50).

90. Maeterlinck M.

La Sagesse et la Destinée. — Paris: E. Fasquelle, 1900. 313 p. 12^o. (Л. 50). «Прод(ано)».

91. Maeterlinck M.

Le Temple enseveli. — Paris: E. Fasquelle, 1906. 308 p. 12^o. (Л. 50). «Прод(ано)».

92. Majoli S.

Dierum canicularium tomi septim, colloquiis quadraginta sex, physicis novis et penitus admirandis...absoluti... Opus hac ultima editione revisum... 2 part. in 1 vol. — Francofurt ad Manum: J. G. Schönwetteri, 1642. in-fol., titre grave. (Л. 51). «Фолиант».

93. Marchoux E.

Les Lettres animées, alphabet avec exercices récréatifs, ouvrage nouveau dédié aux enfants, par Eugène Houx-Marc.¹⁶ — Paris: A. Bédelet, 1850. Non paginé, fig. et pl. 8^o. (Л. 41). «Прод(ано)».

94. Marcus Aurelius.

Pensées de l'Empereur Marc-Aurele-Antonin ou Leçons de vertu... Nouvelle traduction du Grec... avec des notes et des variantes par M. de Joli. 2 éd. — Paris: Imprimerie de L. Cellot, 1773. 447 p. 4^o. (Л. 8). «Ив(анов)-Раз(умник)».

95. Marsollier des Vivetières B. -J.

Œuvres choisies, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits par M^{me} la C^{sse} d'Hautpoul. 3 vol. — Paris: A. Aubrée, 1825. 8^o.

Vol. I—II Opéras-comiques.

Vol. III Comédies et poésies diverses. (Л. 50). «У Радлова».

96. Maupassant G.

Au soleil. (Л. 51 об.). «Тет(я) прод(ала)»¹⁷.

(Ср. с изд.: Maupassant G. Au soleil. 11 éd. — Paris: V. Havard, 1888. V, 299 p., 18^o. Или: Paris: P. Ollendorff, 1902. IV, 307 p. fig, couv. ill, 16^o. — (Œuvres complètes (illustrées)).

97. Meisterwerke antiker Plastik. 30 Reproduktionen nach antiken Bildwerken in Rom. — Berlin: Globus-Verlag, 1906. 30 S. (Л. 50 об.).

98. Meyer's kleiner Hand-Atlas. Mit Benutzg. d. Kartenmaterials aus Meyer's Konversations-Lexikon zusammengestellt in 100 (farb.) Kartenblättern u. 9 Textbeilagen. — Leipzig: Bibliograph. Institut, 1892. (Л. 51). «Прод(ано)».

99. Musset A.

Bettine, comédie en 1 acte et en prose. (Paris, Gymnase, 30 octobre 1851). — Paris: Charpentier, 1851. 71 p. 18^o. (Л. 53). «Прод(ано)».

100. Musset A. de

Poésies nouvelles (1836—1852) avec un portrait de l'auteur et une eau forte de M. Lalouze. — Paris, 1886. Pet. bibl. Charpentier. (Л. 53). «Маме».

(Ср. с изд.: Musset A. de. Poésies nouvelles, 1836—1852... Paris: G. Charpentier, 1877. 324 p. port. et pl. 32^o. (Petite bibliothèque Charpentier)).

101. Die neuere Kunst in Königl. Kupferstichkabinet. Eine Anleitung zur Benutzung der Sammlung. (Königl. Museen zu Berlin). — Berlin: G. Reimer, 1910. 62 S. 8^o. (Л. 14).

102. Nodier Ch.

Contes fantastiques. Nouvelle éd., accompagnée de notes. — Paris: Charpentier, 1850. 380 p. 12^o. (Л. 54). «Бекет».

103. Nouvelle Bibliothèque de campagne, ou Choix d'épisodes intéressants et curieux, tirés des meilleurs romans, tant anciens que nouveaux. т. I—X. — Amsterdam: Changuion, Libraire, 1769—1775. 8^o.

В библиотеке Блока имелись:

т. II. 1769. 496 p.

т. III. 1769. 502 p.

т. IV. 1771. 500 p.

т. V. 1771. 476 p.

т. VI. 1771. 476 p.

т. VII. 1773. 476 p.

т. VIII. 1773. 466 p.

т. IX. 1775. 516 p.

т. X. 1775. 522 p. (Л. 55). «Кожа. На верхн(ей) кр(ышке) каж-д(ого) тома золотом: Serge prince de Gallitzin».

104. Orbis terrarum antiquus. Schul-Atlas der allten Welt. Nach d'Anville, Mannert, Ukert, Reichard, Kruse, Wilhelm u. a. 15 in Kpfr. gest. u. color. Karten u. kurzer Abriss der alten Geographie von J. H. Möller. 23 Aufl. — Gotha: J. Perthes, 1851. (Л. 60). «Прод(ано)»

105. Paris G.-B.-P.

La littérature française au moyen âge (XI^e—XIV^e siècle). 4 éd. — Paris: Hachette, 1909. XIX—348 p. 16^o. (Publié par Paul Meyer). (Л. 57).

106. Paris G. -B. -P.

Récits extraits des poètes et prosateurs du moyen âge, mis en français moderne. 7 éd. — Paris: Hachette, 1910. VIII, 232 p. 16^o. (Л. 57).

107. Pascal B.

Pensées... disposées suivant un plan nouveau. Edition complète d'après les derniers travaux critiques, avec des notes, un index et une préface, par J. F. Astié. (Vie de Pascal, écrite par Madame Perier). 2 vol. — Paris, 1857. (Л. 58).

108. Παυσανίος περιήγησις τῆς Ἑλλάδος, hoc est Pausaniae Graeciae descriptio accurata,... cum latina Romuli Amasaei interpretatione. Accesserunt Gul. Xylandri et Frid. Sylburgii annotationes, ac novae notae Joachimi Kuhnii. — Lipsiae, apud T. Fritsch, 1696. Pièces limin, 898 p., col, 899—943 et l'index. in-fol. (Л. 59). «Фолиант».

109. Pawlowsky J.

Vollständiges deutsch-russisches Wörterbuch. 2 verm. u. verb. Aufl. — Riga: N. Kummel; Leipzig: Fr. Fleischer, 1867. XIV, 1050 S. (Л. 58 об.). «Тетя».

110. Les Peintres illustres, publiés sous la direction de Henry Roujon. — Paris: P. Laffite, s. d. fig., pl. en coul. 16^o. (Artistic-Bibliothèque en couleur. Collection comportant 72 volumes). В библиотеке Блока имелись:

т. 4 Chardin.

т. 18 Watteau. (Л. 58 об.).

111. Perrot J.

Armide. Grand ballét... en 4 actes et 5 tableaux, précédé d'un prologue, composé par Jules Perrot. — St. Pétersbourg, 1855. 8^o. (Л. 59).

112. Taschen-Atlas der Alten Welt von Dr. Alb. van Kampen. 24 Kolorierte Karten in Kupferstich mit Namenverzeichnis. Fünfte Auflage. — Gotha: Justus Perthes, 1897. 60 S. (Justus Perthes Atlas antiquus). (Л. 60).

113. Phèdre (recueil). Traduit par D. Marie. — Paris: L. Hachette, 1862. IV, 236 p. 16^o. (Les auteurs latins expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises, l'une littérale et juxtalinéaire

présentant le mot à mot français en regard des mots latins correspondants l'autre correcte et fidèle précédée du texte latine avec des sommaires et des notes par une Société de Professeurs et de Latinistes (A. Materne, J. E. A. Sommer and others) pt. 1—36. — Paris, 1845—66.). (Л. 60). «Ив(анов)-Раз(умник)».

114. Pinacoteca de Brera in Milano. — Bergamo: Istituto d'arti grafiche, 1910. 4 p. 16^o. (Л. 17).

115. Pitois Ch.

La Morale merveilleuse, contes de tous les temps et de tous les pays, recueillis par P. Christian. — Paris: Lavigne, 1844. VII, 415 p. fig. et pl. 8^o. (Л. 24). «Прод(ано)».

116. Les Poètes français depuis le XII^e siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poète. Discours préliminaire de P. R. Auguis. 6 vol. — Paris: Crapelet, 1824. 8^o. (Л. 61). «Посл(едний) до стр. 320 вкл(ючительно), ост(альных) не хватает*».

117. Pouqueville F.-C.-H.-L.

Grèce. — Paris: Firmin-Didot frères, 1843. III, 448 p., pl., carte. 8^o. (L'Univers. Histoire et description de tous les peuples). (Л. 61). «Прод(ано)».

118. Rabelais F.

Œuvres, accompagnées de notes explicatives du texte et précédées d'une notice par Paul Lacroix. — Paris: Ledentu, 1837. VII, 677 p., portr. 8^o. (Л. 63). «Прод(ано) за 500 (I 1921)».

119. Rehberg F.

Drawings faithfully copied from nature at Naples and with permission dedicated to the Right Hanourable Sir William Hamilton. — [Rome], 1794. 4^o. (Л. 63). «XII таблиц поз лэди Гамильтон».

120. Reiff Ch.-Ph.

Neue Parallel-Wörterbücher der Russischen, Französischen, Deutschen und Englischen Sprache in vier Teilen nach den Wörterbüchern der Russischen Akademie, der Französischen Akademie... bearbeitet von Ch. Ph. Reiff. Dritter Teile. — Deutsches Wörterbuch. Erklärung der Deutschen. Wörter durch das Russische das Französische und das Engliche... Vierte, neu bearbeitete und sehr vermehrte Auflage. 1861. 816 S. (Л. 64).

* Имеется в виду последний том; в библиотеке Блока были все тома.

121. Renan J. -E.

Vie de Jésus. 48 éd., revue et augmentée. — Paris. 8⁰18. (Л. 64).
«Ма(ма)».

122. Répertoire du théâtre français: Premier ordre. — Paris: Bazouge et Pigoreau, 1834.

В библиотеке Блока имелись:

vol. II. P. Corneille. 2 part.

vol. III. Th. Corneille — Crébillon.

vol. IV. J.-B. Molière. vol. I, 1 part.

vol. V. J.-B. Molière. vol. I, 2 part.

vol. VI. J.-B. Molière. vol. II, 1 part.

vol. VII. J.-B. Molière. vol. II, 2 part.

vol. VIII—XII: см. «Описание» № 1392

Second ordre.

vol. XXIV. P. -O. Beaumarchais. (Л. 63 об.). «Из библиотеки
А. Н. Карелиной (ex-libris)»¹⁹.

123. Reybaud L.

Jérôme Patarot à la recherche d'une position sociale et politique. 2
tom. en 1 vol. — Paris: Pauline, 1847. (Л. 64). «Бекет».

124. Richardson S.

Clarisse Harlowe, traduit et précédée d'un Essai sur la vie et les
ouvrages de l'auteur par Jules Janin 2 vol. — Bruxelles (Livourne, Leipzig),
1846. 12⁰. (Л. 64).

125. Rostand E.

L'Aiglon. (Л. 65). (Ср. с изд.: Rostand E. L'Aiglon, drame en 6 actes,
en vers... [Paris, Théâtre Sarah-Bernhardt, 15 mars 1900]. — Paris:
E. Fasquelle, 1900. 18⁰. Или: Rostand E. Œuvres complètes illustrées. 6
vol. — Paris: P. Lafitte. 4⁰. Vol. II.: L'Aiglon. 1910).

126. Roustan M.

La Composition française; les genres. — Paris: P. Delaplane, 1904—
1906. 18⁰.

I. La discription et le portrait. (Л. 65).

127. Roy J.-J.-É.

Le Docteur Morizot, ou Mémoires du Baron de Lascy. 2 vol. — Lille:
L. Lefort, 1843. 12⁰, planche. (Л. 27). «1 перепл(ет)».

128. Ruland W.

Rheinisches Sagenbuch. Neuer Abdruck. Milt Jll. nach Gemälden

berühmter Maler. 3 Aufl. — Köln am Rhein: Hoursch und Bechstedt, [1905] VIII, 445 S. 8^o. (Л. 65).

129. Sand G.

Histoire du véritable Gribouille. — Paris: J. Hézel, 1880. 127 p. fig., couv. ill. 16^o. (Petite bibliothèque blanche, éducation et récréation). (Л. 66). «Прод(ано)».

130. Schiller F.

Sämtliche Werke mit 13 Stahlstichen. 12 Bd. — Stuttgart und Tübingen, 1835—1836. 8^o. (Л. 67). «Прод(ано)». В библиотеке Блока имелись ТТ.: II—XII:

т. II. Die Räuber. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Kabale und Liebe. Der Menschenfeind.

т. III. Iphigenie in Aulis. Seenen aus den Phönizierinhen des Euripides. Don Carlas, Infant von Spanien.

т. IV. Wallenstein.

т. V. Maria Stuart. Die Jungfrau von Orleans. Die Braut von Messina.

т. VI. Wilhelm Tell. Die Huldigung der Künste Macbeth. Turandot, Prinzessin von China.

т. VII. Phädra. Der Parasit oder die Kunst, sein Glück zu machen.

т. VIII. Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der spanischen Regierung.

т. IX. Geschichte der dreissigjährigen Kriegen.

т. X. Prosaische Schriften, erste und zweite Periode.

т. XI, XII. Kleine Schriften vermischten Inhalts.

131. Schiller F.

La Rabistoj, dramo en kvin aktoj, el germana linguo tradukis D^{na} L. Zamenhof. — Paris: Hachette, 1908. 144 p. 8^o. (Esperanto verkaro de D^{na} L. Zamenhof). (Л. 67). «Прод(ано)».

132. Schuré E.

Le drame musical. Richard Wagner. (Л. 67). «Прод(ано)».

(Ср. с изд.: Schuré E. Le drame musical. Richard Wagner. Son œuvre et son idée. — Paris, 1866).

133. Scott W.

Essais historiques et littéraires. 2 vol. — Paris: C. Gosselin, 1825—1826. 8^o.

vol. I. La Chevalerie. Le Roman.

vol. II. La Chevalerie. Les vieux romans écossais. Précis de l'histoire de Sir Tristrem. (Л. 67). «I перепл(ет)».

134. Ségur J.

Nouveaux contes de fées pour les petites enfants par M^{me} la C^{tesse} de Ségur, ill... par Gustave Doré. — Paris: Hachette, 1883. 328 p. 8^o. (Л. 68). «Avec 46 vignettes»*.

135. Société d'aquarellistes français. — Paris. (Л. 68). «12 вып. — in folio [н р з б] гелиографюрами — Менд. «Прод(ано)».

(Ср. с изд.: Société d'Aquarellistes français. Ouvrage d'art, publié avec le concours artistique de tous les Sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art. 2 vol. — Paris, 1883. vol.)

136. Sophocle.

Sophoclis tragoediae cum praefatione Guilielmi Dindorfii. — Lipsiae: sumptibus et typis B. G. Teubneri, 1825. 388 p. (Л. 69). «Отд(ано) «Ив(анову)-Раз(умнику)».

137. Stendahl.

Chroniques et nouvelles. L'Abbesse de Castro. Les Cenci. La Duchesse de Palliano. San Francesco a Ripa. Vanina Vanini. Vittoria Accoramboni. Le Rhiltre. — Paris: Librairie nouvelle, 1855. 314 p. 16^o. (Л. 69).

138. Der stille Garten. Deutsche Maler der ersten Hälfte des 19. Jahrh. Mit üb. 100 zum grossen Teil ganz seit Abbildgn. 1—20 u. 21—40 Taus. (80 S. m. XVI u. X S. illust. Text) Lex. 8. — Düsseldorf. 1908. K. R. Langewiesche. (Die Welt des Schönen. 2). (Л. 25 об.).

139. Storck K.

Deutsche Literaturgeschichte. 4 und 5 verm. Aufl. — Stuttgart: Muth'sche Verlagshandlung, 1908. XII, 555 S. mit Titelbild. 8^o. (Л. 69).

140. Taine H. -A.

Voyage en Italie. (2 v.). (Л. 71). «Люба»²⁰.

(Ср. с изд.: Taine H.-A. Voyage en Italie. 2 vol. — Paris: L. Hachette, 1866. 8^o.)

vol. I. Naples et Rome.

vol. II. Florence et Venise. (Или одно из последующих 13 переизданий: 1874...1898).

141. Texier E.

Contes et voyages. La Toison d'or; Mademoiselle d'Aulnay; Le Diable à Paris. — Paris: Michel Lévy frères, 1853. 354 p. 18^o. (Bibliothèque contemporaine, 2^e série). (Л. 71). «Прод(ано)».

* «С 46 виньетками» (франц.).

142. Théâtre des auteurs du second ordre, ou Recueil des tragédies et comédies resteës au théâtre français: pour faire suite aux éditions stéréotypes de Corneille, Racine, Moliere, Regnard, Crébillon et Voltaire. Avec des notices sur chaque auteur, la liste de leurs pièces, et la date des premières représentations Stéréotype d'Herhan [40 vols.]. 1—7: Tragédies; 8—25: Comédies en vers; 25—37: Comédies en prose; 39—40: Drames. — Paris: impr. de Mame, 1808—1810. (Л. 8). «Радлову». В библиотеке Блока имелось 7 томов, какие именно, неизвестно.

143. Le théâtre de Polichinelle par le papa de Ninnette. Illus. de Eugène Chaperon. — Paris: Quantin, [1900]. (Bibliothèque enfantine). (Л. 56).

144. Uhland L.

Werke. Hrsg. von L. Fränkel. Kritisch durchgesch. und erläut. Ausg. 2 Bd. — Leipzig: Bibliograph. Institut, 1893. 52, 558 und 424 S. mit Stahlst. Bildnis und 1 Fksm. 8^o. (Л. 71).

145. Uzanne O.

Le Miroir du monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Ill. en couleur d'après Paul Avril. — Paris: Quantin, 1888. IV, 167 p. fig. en noir et en coul., couv. 4^o. (Л. 71 об.). «Exemplaire № XCV».

146. Die Meisterbilder von Velasques. Eine Auswahl.—Berlin und Leipzig: V. Veicher, 1910. (Л. 72). «Прод(ано)».

(Ср. с изд.: Velazquez Meisterbilder. Eine Auswahl v. 60. Reproduktionen, grösstenteils nach Hanfstaenglischen Orig.-Aufnahmen. 1907. 67 S. — Kunstbücher. — Berlin: Heimat- u. Welt Verlag v. W. Weicher, 1909. № 12).

147. Verlaine P. -M.

Choix de poésies. Avec un portrait de l'auteur par Eugène Carrière. — Paris: G. Charpentier et E. Fasquelle, 1896. IV, 360 p. 8^o. (Л. 71 об.). «Мама».

148. Virgile (Publius Virgilius).

Les œuvres de Virgile, en latin et en français. Nouv. éd, revue et corrigée. т. I—IV. — Paris: chez la Veuve Desaint, 1780. В библиотеке Блока имелся т. II: L'Eneide, livre I—IV. 279 p. (Л. 72 об.). «С надписью от М. К. Неслуховской»²¹.

149. Wagner G.

Gesammelte Schriften und Briefe. Hrsg. von Jul. Kapp. 14 Bd. Leipzig: Hesse- und Beder-Verlag, 1914. XVI, 272,386,244; 288,231,339; 262,211,229; 228,336,390; 332 u. 232 S. mit 4 Bild. u. 1 Taf. 8^o. (Л. 73).

150. Weill D^r Georges-A.-S.

Pages choisies des grands écrivains. Magnét. — Paris, 1895. 16^o. (Л. 73). «Прод(ано)».

151. Weisser L.

Bilder-Atlas zur Weltgeschichte nach Kunstwerken alter und neuer Zeit. 146 Taf. m. üb. 5000 Darstellgn. Mit erlüt. Text v. Heinr. Merz. 4. Aufl. — Stuttgart, 1885. 150 Bl. Text, gr. fol. (Л. 73). «Прод(ано)».

Периодические издания

152. La Guerre illustrée. (Л. 36). «5 (разных) номеров. Прод(ано)».

(Ср. с изд.: La Guerre illustrée. Juil. 1870—13 avr. 1871 № 1—75; La Guerre illustrée 1916(?)—1918. — Londres, 4^o; La Guerre illustrée. Oct.-nov. 1914. № 1—5. Lyon. fol.).

153. Le Figaro illustré. avr. 1883—1911. — Paris, fol. Journal non politique. Réd H. de Villemessant

1) 1909, janvier № 226: «1809».

2) 1911, mars № 252: «Les Gobelins».

3) 1911, novembre: «La lithographie en France». (Л. 29).

154. Le Monde dramatique. Revue des spectacles anciens et modernes. т. I—VII. 1835—1838; 2-е s.: т. I—III, 1839—1841. — Paris, 4^o.

В библиотеке Блока имелись:

т. I. 2 éd. (1835)

т. II. 1835.

т. III. 1836.

т. VII. 1838. (Л. 51 об.).

Книги, библиографическое описание которых не обнаружено*.

155. Anthologie des prosateurs français depuis le XII^e siècle jusqu'à nos jours. — Paris (Petite collection Lemerre), 1878²². (Л. 5).

156. Baric J.-J.-A.

L'éducation de la poupée. — Paris. (Л. 11). «Прод(ано)».

157. Coat Ar Zal.

Notre-Dame de Bon-Secours de Guingamp (Côtes-du-Nord). An

* В этом разделе описания книг приводятся так, как они даны у Блока.

pays de N. -D. de B. -S. poème marial par Coat Ar Zal. Saint-Brien[a], 1910. (Л. 54).

158. Edition «Illustrato Lucerne» (Suisse). Reproductions d'apres des meilleurs photographies italiens. — Roma, 56 [нрзб]. (Л. 64 об.).

159. Englische und Japanische Kunst. «Проспект Internationale Verlagsanstalt für Kunst und Lieteratur, Berlin). Вac.²³» (Л. 28).

160. Loisel J.

Pour être Bon Nageur. — Paris. (Л. 48). «Прод(ано)».

161. The National Gallery. 100 plates in couleur (complete in 17 parts). Part. 6. — London. (Л. 55).

162. Paris et ses environs. 1856. Grand Album, repres. les Vues et les Monuments les plus curieux de Paris et les styles les plus remarquables des Environs. (Л. 57). «Литографии в красках разных художников. Прод(ано)».

163. Sandro Giovanni.

À travers le passé. — St. Petersbourg, 1893. (Л. 67). «Прод(ано)».

164. Venezia. Bassi rilievi della Chiesa dei SS. Giov. e Paolo. (Л. 72). «(Альб. фотогр.) (Продано за) 2000 (II. 21)».

¹ Гольдберг Исаак Григорьевич (1884—1939) — прозаик.

² Романовский Евгений Осипович (1853—1918) — минералог, друг семьи Бекетовых.

³ Галанина (в замуж. Гушина) Олимпиада Николаевна — знакомая семьи Бекетовых, подруга М. А. Бекетовой.

⁴ Кожебаткин Александр Мслентьевич (1884—1942) — секретарь издательства «Мусает», основатель и владелец издательства «Альциона».

⁵ Очевидно, Радлов Сергей Эрнестович (1892—1958) — драматург, режиссер.

⁶ Иванов-Разумник Разумник Васильевич (1878—1946).

⁷ Книпович Евгения Федоровна (1898—1988) — писательница, близкий друг семьи Блока. Во второй половине 1920-х гг. председатель Ассоциации по изучению творчества Блока при ГАХН.

⁸ Краснов Платон Николаевич (1866—1924) — переводчик, критик, публицист. Первым браком был женат на Е. А. Бекетовой, тетке Блока.

⁹ Нолле (в замужестве Коган) Надежда Александровна (1888—1966) — переводчица.

¹⁰ У Блока ошибочно — 1813 г.

¹¹ Персонажи романа Ф. М. Достоевского «Бесы».

¹² У Блока ошибочно — 1705 г.

¹³ Кублицкая-Пиоттух Александра Андреевна (1860—1923).

¹⁴ Кто именно из семьи Бекетовых имеется в виду, неясно.

¹⁵ Описание этой серии (за исключением 1 и 9 выпусков) обнаружить не удалось. Приводим описание Блока.

¹⁶ Псевдоним E. Marchoux.

¹⁷ Очевидно, Бекетова Мария Андреевна (1862—1936).

¹⁸ Дату издания установить не удалось. Очевидно, оно повторяет 40-е издание (1873 г.).

¹⁹ Карелина (урожд. Семенова) Александра Николаевна — прабабка Блока.

²⁰ Блок (урожд. Менделеева) Любовь Дмитриевна (1881—1939).

²¹ Неслуховская Мария Константиновна (1891—1975) — жена Н. С. Тихонова.

²² Очевидно, это название серии, входящей в свою очередь в более общую серию «Petite bibliothèque littéraire Lemerre».

²³ По-видимому, Менделеев Василий Дмитриевич — брат Л. Д. Менделеевой.