IV. Текстология

А. В. Лавров

АВТОГРАФ РОМАНА АНДРЕЯ БЕЛОГО «КОТИК ЛЕТАЕВ»

В июле 1994 г. в Рукописный отдел Пушкинского Дома поступила из Швейцарии рукопись исключительной историко-литературной значимости и ценности — автограф романа Андрея Белого «Котик Летаев». Эту рукопись принесла в дар Пушкинскому Дому и доставила из Женевы Валентина Рыкова (Vala Rikoff), ставшая ее владелицей после кончины Марии Александровны Поццо (1911—1990) — племянницы первой жены Андрея Белого Анны Алексеевны Тургеневой (1890—1966). Машинописный текст глав 1—5 «Котика Летаева» с авторской правкой (177 лл.), соответствующий наборному тексту первой публикации в сборниках «Скифы», одновременно был передан В. Рыковой в Мемориальный музей-квартиру Андрея Белого на Арбате (Москва).

Часть материалов из архива Андрея Белого, относящихся ко времени их совместного пребывания за границей (1912—1916), А. А. Тургенева передала в 1960 г. в Москву — в Государственный Литературный музей. В письме (1959 г.), адресованном сестре, Т. А. Тургеневой, и М. А. Олениной-д'Альгейм, А. А. Тургенева, предлагая для Музея хранящиеся у нее рукописи Белого, сообщала:

«У меня есть:

1) Первая редакция Котика Летаева,

2) Большая работа по Канту (лекции),

3) Куст ⟨?⟩,

4) Письма его и к нему из таких, которых я не сожгла, — и т. д.»[1]

В другом письме (от 17 марта 1960 г.), направленном непосредственно в Дирекцию Государственного Литературного музея, А. А. Тургенева приводила более подробный перечень имеющихся у нее материалов архива Белого[2]. Лишь часть этих документов поступила в фонд Андрея Белого в Литературном музее; не была туда передана и рукопись, обозначенная А. Тургеневой как «первая редакция Котика Летаева». В числе других книжных, рукописных и иконографических материалов, принадлежавших Белому, этот автограф после кончины А. Тургеневой был унаследован

lib.pushkinskijdom.ru

М. А. Поццо и ныне пополнил собрание архивных документов писателя в Пушкинском Доме.

Сбереженный А. А. Тургеневой автограф «Котика Летаева» тем более значим, что другие рукописные и авторизованные источники текста романа сохранились лишь в незначительных по объему фрагментах.

Основная часть работы Андрея Белого над «Котиком Летаевым» (первоначально задуманным как первая часть большого автобиографического романного цикла «Моя жизнь») приходится на время его проживания в Швейцарии. «Роман называется *„Моя жизнь“*, первая часть *„Годы младенчества“* будет готова через 2 месяца», — писал Белый Ф. Сологубу в ноябре 1915 г. из Дорнаха[3]; примерно тогда же, в письме к Р. В. Иванову-Разумнику, отправленном 7/20 ноября 1915 г., он извещал о ходе работы над первым томом («Детство, отрочество и юность») того же цикла: «Первая часть тома, как и две другие части, в сущности самостоятельны; ее кончу через 2—2 1/2 месяца; она называется *„Котик Летаев“* (годы младенчества); и мне бы хотелось ее пристроить в какой-нибудь журнал, в какой — не знаю; в ней 200 страниц, 5 глав»[4]. Главы 1—5 «Котика Летаева» Белый выслал Иванову-Разумнику из Дорнаха в июле 1916 г. — известив одновременно о намерении закончить роман (написать еще две главы) через 2—3 недели[5]; завершить работу ему удалось, однако, уже по возвращении в Россию. Последняя, 6-я глава и Эпилог были написаны в Москве в октябре 1916 г.[6] 14 ноября 1916 г. Белый сообщил Иванову-Разумнику, что в ближайшие дни заключительные части романа будут доставлены ему в Петроград, а 28 ноября Иванов-Разумник оповестил автора, что рукопись получена и сдана в набор[7]. Таким образом, текст романа был представлен для публикации в разное время — двумя порциями: Предисловие и главы 1—5 — в виде авторизированной машинописи, глава 6 и Эпилог — в виде белового автографа (позже перепечатанного — видимо, под наблюдением Иванова-Разумника — и исправленного автором).

«Котик Летаев» был впервые опубликован в петроградских сборниках «Скифы», составленных и редактированных Ивановым-Разумником; в сборнике 1-м, вышедшем в свет в августе 1917 г., были напечатаны Предисловие и главы 1—4 романа под заглавием «Котик Летаев (Первая часть романа „Моя жизнь“)»; в сборнике 2-м, вышедшем в декабре 1917 г., — главы 5—6 и Эпилог. Единственное прижизненное отдельное издание «Котика Летаева» было осуществлено издательством «Эпоха» (Пб., 1922); в нем отсутствовали подзаголовок и авторская преамбула, в которых книга характеризовалась как «первая часть большого романа „Моя жизнь“»; авторских изменений в текст не было внесено, однако появилось немалое количество механических погрешностей и опечаток (объяснимое отчасти тем, что печатание книги осуществлялось петроградским издательством в отсутствие автора, жившего в 1922 г. в Берлине и не имевшего возможности править корректуру). Отдельное издание 1922 г. послужило основой для всех позднейших переизданий романа[8]; однако текст первой публикации в «Скифах», прочитанный и исправ-

lib.pushkinskijdom.ru

ленный Белым дважды — в гранках и в верстке (контрольную сверку корректур проводил также Иванов-Разумник, отличавшийся исключительной внимательностью и тщательностью в подобной работе), более аутентичен: в этом убеждает сличение «скифского» текста с сохранившимися авторизованными первоисточниками и автографами (и прежде всего с автографом, поступившим из Швейцарии).

Наборная рукопись и авторские корректуры «Котика Летаева» отложились в архиве Иванова-Разумника. Среди уцелевших обложек от хранившихся у Иванова-Разумника архивных материалов имеется лист с обозначением собранных (видимо, в соответствующей папке) авторизованных текстов «Котика Летаева»: машинопись с авторской правкой (133 лл.); авторская корректура верстки (5 1/2 печ. л.); посвящение и предисловие (автограф; 2 лл.)[9]. Указание «Котик Летаев, ч. I» на этом листе (подразумевалась, скорее всего, та часть романа, которая была опубликована в 1-м сборнике «Скифы») позволяет заключить, что у Иванова-Разумника сохранялась и соответствующая подборка материалов, относящихся ко «2-й части» романа. Как известно, значительная часть архива Иванова-Разумника погибла во Вторую мировую войну, во время немецкой оккупации Пушкина[10], — погибло и подавляющее большинство рукописных, машинописных и корректурных листов «Котика Летаева». Уцелевшие листы сосредоточены в трех архивных подборках, объединяющих, соответственно, автографы, авторизованные машинописные тексты и корректуры сборников «Скифы».

Из корректурных листов с авторской правкой сохранилась лишь одна форма гранок (глава 6 — главки «Мрак неизвестности», «Распятие», Эпилог) и 4 листа верстки (с. 49—56 1-го сборника «Скифы»: от конца главки «Церковь» в гл. 2 до начала главки «День Котика Летаева» в гл. 3)[11]; листы содержат авторскую правку как технического, так и содержательного характера (в частности, именно в гранках впервые зафиксирована заключительная фраза романа: «Во Христе умираем, чтоб в Духе воскреснуть»; первоначальный наборный вариант: «Во Христе умираем мы все!»)[12].

Наборная машинопись с авторской правкой дошла до нас в большем объеме — 54 листа (отдельные листы — в дефектном состоянии)[13]; рукописные исправления почти во всех случаях дают чтение, совпадающее с печатным текстом. Сохранились следующие фрагменты наборной машинописи: Предисловие (начало и конец текста — л. 1—2; с. 9—10, 13—14)[14]; гл. 1, главки «Ты — еси» — «Горит, как в огне» (начальные строки) (л. 3—11; с. 15—25), «И думаю...» (заключительные строки) — «Лев» (без окончания) (л. 12—17; с. 35—42), «Через двадцать лет — через тридцать два года» (заключительные строки), «Все-таки» (без окончания) (л. 18—19; с. 46—49); гл. 4, конец главки «Осень» (л. 20; с. 169—170); гл. 5, главка «Из кроватки» и начало главки «Тысячелетия древнего мира у меня за спиной» (л. 21; с. 171—172), окончание той же главки и главка «Молодой человек» (л. 22—27; с. 174—180), главки «Юмор» (заключительные строки) — «Не папин, не мамин» (без окончания) (л. 28—49; с. 181—208), главка «Мами-

lib.pushkinskijdom.ru

ны рассказы» (без начальных строк) (л. 50—52; с. 212—215); гл. 6, главка «Беатриса Павловна Безбардо» (л. 53—54; с. 278—280).

Из автографов «Котика Летаева» в архиве Иванова-Разумника уцелело всего 8 листов[15]: преамбула к циклу «Моя жизнь», предпосланная тексту романа, с датировкой под текстом рукой Иванова-Разумника («1917 г. Москва»; л. 1)[16]; посвящение (л. 2; с. 7); листы правленного белового автографа гл. 6 — окончание главки «Двулучие» (л. 3—4; с. 276—277) и главка «Распятие» (весь текст — л. 5—7; с. 285—288); страница первоначальной версии текста романа (л. 8; многократно перечеркнут карандашом), соотносящаяся в печатном тексте с главкой «Снова образа» в гл. 5 (с. 195—196)[17].

Автограф «Котика Летаева», сохранившийся в швейцарском собрании рукописей Андрея Белого, позволяет отчасти компенсировать те потери, которые понес архив Иванова-Разумника в отношении этого романа. Особая, однако, ценность автографа состоит в том, что он представляет собой более раннюю редакцию текста романа по сравнению с отправленной Иванову-Разумнику в июле 1916 г. авторизированной машинописью глав 1—5 (в целом, как можно судить по ее сохранившимся фрагментам, соответствующей опубликованному тексту): в нем имеются весьма существенные композиционные отличия от печатного текста, а также многочисленные текстовые варианты.

На листе-обложке (л. 2), предпосланном этой рукописи, рукой Андрея Белого начертано:

Роман *„Моя жизнь"*
в 7-ми частях.
Первая часть *«Котик Летаев»*.
Андрей Белый

На следующем листе (л. 3) зафиксирован авторский план задуманного произведения:

«Моя жизнь»
(3-ья часть трилогии «Восток или Запад»)[18]

Роман в семи частях

Часть первая: «Котик Летаев»
(годы младенчества).
Часть вторая: «Коля Летаев»
(годы отрочества).
Часть третья: «Николай Летаев»
(годы юности).
Часть четвертая: «Леонид Ледяной»
(годы мужества)
Часть пятая: «Свет с востока»
(восток)
Часть шестая: «Сфинкс»
(запад)
Часть седьмая: «У преддверия Храма»
(восток или запад? Мировая война).

lib.pushkinskijdom.ru

Тот же план, без каких-либо существенных отличий, Белый изложил в письме к Иванову-Разумнику (около 11/24 июля 1916 г.), отправленном одновременно с текстом глав 1—5 «Котика Летаева»[19]. Кроме «Котика Летаева», была реализована часть 2-я этого плана — роман «Крещеный китаец» (в первой публикации — «Преступление Николая Летаева»); замысел «Моей жизни», кроме того, модифицировался через несколько лет в проект столь же грандиозного автобиографического цикла «Я. Эпопея», из которого были осуществлены только «Записки чудака»[20].

«Швейцарский» автограф «Котика Летаева» в совокупности составляет 188 листов; из них 3 листа (л. 22—24) — авторизованная машинопись с правкой (главка «Доктор Родионов»), остальные — рукопись Андрея Белого с правкой, как синхронной (осуществлявшейся по ходу фиксации текста), так и ретроспективной; последняя (проводившаяся, как правило, карандашом) в большинстве случаев в верхнем слое дает чтение, совпадающее с опубликованным текстом или к нему приближающееся. По своему составу автограф соотносится с главами 1—5 печатной редакции романа, являясь предварительной версией текста той его части, которая была закончена в Швейцарии и отправлена Иванову-Разумнику в исправленном и перекомпонованном виде.

В автографе «Котика Летаева» Предисловие, глава 1-я («Бредовой лабиринт») и глава 2-я («Нянюшка Александра») в целом соответствуют основному тексту романа по своему составу и композиции; лишь в главе 2-й имеется заключительная (после главки «Философ») главка «Я», которая в печатной редакции была перенесена в главу 3-ю — между главками «Дом Косякова» и «Гибель» (С. 146—148). Текст главы 6-й («Гностик») и Эпилога в «швейцарском» автографе, естественно, отсутствует (над этими частями романа Белый работал по возвращении в Москву). Содержание глав 3-й («Блески над блесками»), 4-й («Ощупи космосов») и 5-й («Ренессанс») основного текста в автографе представлено в виде двух глав — 3-й и 4-й, — внутренняя композиция которых существенно отличается от печатной редакции текста: последовательность составляющих их главок лишь частично совпадает с их распределением в основном тексте. Глава третья в автографе озаглавлена: «Мне — три года... И уже вот: мне четыре» (зачеркнуты два более ранних заглавия: «Касьяново», «От Касьянова — до Рождества»); глава четвертая имеет заглавие «Блески над блесками» (зачеркнуто первоначальное заглавие: «Мои танцы») — то же, что и глава 3-я основного текста; первоначально в автографе она была обозначена как «3-ья глава», исправление нумерации сделано позднее карандашом. Эпиграфы к главам в автографе отсутствуют. Поскольку каждая главка в автографе начинается с верха листа, а последовательность их расположения во многих случаях не обусловлена жесткой прагматической связью с развертыванием повествовательного сюжета, не исключено, что в автографе в главах 3-й и 4-й могли иметь место случайные композиционные нарушения; однако, с другой стороны, отсутствуют и достаточные основания для того, чтобы подвергать сомнению и пересмотру их внутреннюю компози-

lib.pushkinskijdom.ru

цию[21]. Заглавия всех главок в главах 3-й и 4-й автографа — те же, что и в основном тексте. Приводим содержание глав 3-й и 4-й автографа в последовательности составляющих их главок с параллельным указанием местоположения этих главок в основном тексте.

Глава третья
«Мне — три года... И уже вот: мне четыре»

«Тихоня» — гл. 5 (С. 215—217).
«Четырехлетие» — гл. 3 (С. 128—130).
«Вселенная»,
«Помпул»,
«Ломает пролетки»,
«Лев Толстой» — гл. 4 (С. 131—138).
«Дом Косякова» — гл. 4 (С. 142—146).
«Гибель»,
«Грусть»,
«В Касьянове»,
«Курица»,
«Вода»,
«Грозы»,
«Купанье»,
«Воспоминания о Касьянове»,
«Раиса Ивановна»,
«Мрктич Аветович»,
«Осень» — гл. 4 (С. 148—170).
«Снова образы»,
«Елка»,
«Рупрехт»,
«Миф» — гл. 5 (С. 195—205).
«Профессора»,
«Брабаго» — гл. 4 (С. 139—142).
«Папины именины» — гл. 5 (С. 188—194).

Глава четвертая
«Блески над блесками»

«Котик Летаев»,
«День Котика Летаева»,
«Впечатления»,
«Синий глаз — добрый глаз»,
«Самосознание»,
«Валериан Валерианович Блещенский сгорает от пьянства»,
«Мамочка едет на бал»,
«Папа»,
«Пассаж» — гл. 3 (С. 94—128).
«Из кроватки»,
«Тысячелетия древнего мира у меня за спиной»,
«„Молодой человек“» — гл. 5 (С. 171—180).
«Не папин, не мамин»,
«Уж и темно»,
«Мамины рассказы» — гл. 5 (С. 211—215).

lib.pushkinskijdom.ru

«Юмор»,
«Музыка»,
«Впечатления» — гл. 5 (С. 180—188).

Текст автографа зафиксирован на больших листах одинакового формата, преобладающая часть которых заполнена с одной стороны. 44 листа автографа заполнены с двух сторон: на одной стороне — связный текст рукописной редакции романа, на обороте — наброски и разрозненные фрагменты (черновые и беловые автографы с правкой), относящиеся к более ранней стадии авторский работы. Автограф на оборотах рукописной редакции (в большинстве случаев перечеркнутый Белым) представляет собой случайно сохранившуюся часть — благодаря использованию соответствующих листов как макулатурных — первоначальной версии текста «Котика Летаева». Эти отрывки — как правило, соотносимые по содержанию и образному строю с печатным текстом романа — являют предварительный, черновой слой текста, за которым последовало оформление связной рукописной редакции, и имеют самостоятельное значение. Другие автографы, отражающие начальную стадию работы над формированием текста романа, были, по всей вероятности, Белым уничтожены.

В нашей публикации автограф «Котика Летаева» (ИРЛИ. Р. I. Оп. 2. Ед. хр. 570) воспроизводится в двух разделах.

В первом разделе («Первоначальная редакция. Черновые автографы и наброски») дается свод публикуемых в полном объеме фрагментов текста «Котика Летаева», отражающих предварительную стадию авторской работы, которые сохранились на оборотах листов рукописной редакции (фрагменты ⟨1⟩ — ⟨38⟩; фрагмент ⟨39⟩ — автограф, относящийся к той же стадии работы, сохранившийся в архиве Иванова-Разумника // ИРЛИ. Ф. 79. Оп. 3. Ед. хр. 13. Л. 8). Композиционная последовательность фрагментов условна: они располагаются в соответствии с последовательностью тех главок печатного текста романа, с которыми прямо или косвенно соотносятся.

Во втором разделе («Варианты рукописной редакции») приводятся по «швейцарскому» автографу в сопоставлении с первым отдельным изданием «Котика Летаева» (Пб.: Эпоха, 1922) варианты связного рукописного текста глав 1—4 (глав 1—5 печатного текста); к ним присоединены варианты сохранившихся в архиве Иванова-Разумника фрагментов главы 6 — беловой рукописи с правкой (ИРЛИ. Ф. 79. Оп. 3. Ед. хр. 13. Л. 3—7) и наборной авторизованной машинописи с правкой (Там же. Ед. хр. 14. Л. 53—54). Для возможности сличения текста вариантов с другими изданиями «Котика Летаева» приводятся (в ломаных скобках) названия главок, к которым относятся варианты. Варианты к печатному тексту приводятся вслед за указанием отрывка, к которому они относятся, с обозначением слева на поле номеров страниц и строк текста (по изданию 1922 г.). Вслед за цифрами, обозначающими номер строки (или строк), приводится соответствующий отрывок печатного текста (пространные фрагменты печатного текста воспроизводятся сокращенно: начало и ко-

lib.pushkinskijdom.ru

нец фрагмента, соединенные знаком ∞ — тильда), правее, после косой черты, — предшествующий ему рукописный вариант; ряд последующих вариантов обозначается, от самого раннего к самому позднему, буквами *а.*, *б.*, *в.* и т. д. Если последний слой авторской правки дает чтение, совпадающее с печатным текстом, этот текст не воспроизводится, а после предшествующего ему варианта ставится знак ◇ (ромбик). Промежуточный вариант, совпадающий с печатным текстом, заменяется формулировкой: *как в тексте*. В случаях совпадения текста рукописного варианта с текстом первой публикации романа в сборниках «Скифы» после текста варианта указывается: (*С*). Практически во всех случаях такие совпадения выявляют случайные искажения авторского текста в отдельном издании 1922 г. и указывают на необходимость восстановления его в подлинном виде (что требуется учитывать при подготовке последующих изданий романа).

Зачеркнутые автором отдельные слова и фрагменты текста заключаются в прямые скобки; редакторские добавления недописанных или поврежденных в рукописи слов заключаются в ломаные скобки; недописанная часть текста, не поддающаяся раскрытию, обозначается: ⟨ ⟩.

Среди имеющихся разночтений между автографом и печатным текстом в нашей публикации не фиксируются: пунктуационные и графические варианты, описки, зачеркнутые недописанные слова и иные мелкие детали и особенности автографа; учитываются, однако, авторские варианты в воспроизведении одних и тех же слов, существенные для ритмической организации текста романа[22].

[1] ГЛМ. Ф. 7. Оп. 1. Ед. хр. 50. Упомянутая работа о Канте — безусловно, материалы к курсу лекций «Кант и Штейнер в свете современных теоретико-познавательных проблем», читанному Белым в кружке русских антропософов в Дорнахе с декабря 1915 по февраль 1916 г.

[2] Там же. Ед. хр. 49.

[3] Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1979 год. Л., 1981. С. 48.

[4] РГАЛИ. Ф.1782. Оп. 1. Ед. хр. 6. Ср.: *Бугаева К.*, *Петровский А.*, ⟨*Пинес Д.*⟩ Литературное наследство Андрея Белого // Литературное наследство. Т. 27/28. М., 1937. С. 604.

[5] См. письмо Белого к Иванову-Разумнику, отправленное около 11/24 июля 1916 г. (РГАЛИ. Ф. 1782. Оп. 1. Ед. хр. 7).

[6] В заметках «Работа и чтение» (октябрь 1916 г.) Белый зафиксировал: «6-я глава и эпилог „Котика Летаева“» (РГБ. Ф. 25. Карт. 31. Ед. хр. 6); в заметках «Жизнь без Аси»: «⟨1916⟩ *Ноябрь* 1—9. Москва. Отделка „Котика Летаева“» (Там же. Ед. хр. 1).

[7] РГАЛИ. Ф. 1782. Оп. 1. Ед. хр. 7; РГБ. Ф. 25. Карт. 31. Ед. хр. 6а.

[8] См.: *Андрей Белый*. Котик Летаев / Mit einer Einleitung von Dmitrij Tschižewskij und Anton Hönig. München, 1964 (репринт издания 1922 г.); *Андрей Белый*. Котик Летаев. Chicago, 1966 (Russian Language Specialties. Russian Study Series, № 57). 73 с. (переформатированное фототипическое воспроизведение

lib.pushkinskijdom.ru

издания 1922 г.); *Андрей Белый.* Старый Арбат. Повести / Составление, вступ. статья и комментарии Вл. Б. Муравьева. М.: Московский рабочий, 1989. С. 428—578; *Андрей Белый.* Серебряный голубь: Повести, роман / Составитель, автор вступ. статьи Н. П. Утехин. М.: Современник, 1990. С. 307—460; *Андрей Белый.* Сочинения: В 2-х т. / Составление и подготовка текста В. Пискунова. Комментарии С. Пискуновой, В. Пискунова. М.: Художественная литература, 1990. Т. 2. С. 293—443; *Андрей Белый.* Собрание сочинений: Котик Летаев. Крещеный китаец. Записки чудака / Составление В. М. Пискунова. Предисловие и комментарии В. М. Пискунова, Н. Д. Александрова, Г. Ф. Пархоменко. М.: Республика, 1997. С. 23—155.

[9] ИРЛИ. Ф. 79. Оп. 1. Ед. хр. 84. Л. 41.

[10] См.: *Максимов Д.* Спасенный архив // Огонек. 1982. № 49. С. 19; Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1978 год. Л., 1980. С. 29; Литературное наследство. Т. 92. Александр Блок. Новые материалы и исследования. М., 1981. Кн. 2. С. 385.

[11] ИРЛИ. Ф. 79. Оп. 3. Ед. хр. 15.

[12] Там же. Л. 1.

[13] Там же. Ед. хр. 14.

[14] Здесь и далее в параллель архивным источникам указываются страницы единственного отдельного издания романа, осуществленного при жизни автора: *Андрей Белый.* Котик Летаев. Пб.: Эпоха, 1922.

[15] ИРЛИ. Ф. 79. Оп. 3. Ед. хр. 13.

[16] Опубликована: «Скифы». Сб. 1. [Пг.], 1917. С. 10. В отдельное издание «Котика Летаева» этот текст не вошел.

[17] Каким образом этот лист оказался в архиве Иванова-Разумника, в котором могли закономерно сосредоточиться лишь те тексты, относящиеся к «Котику Летаеву», которые предназначались к печатному воспроизведению, неясно; возможно, Белый по оплошности отправил его Иванову-Разумнику вместе с наборной машинописью или беловой рукописью романа.

[18] Согласно авторскому замыслу, 1-я часть этой трилогии — роман «Серебряный голубь» (1910), 2-я часть — роман «Петербург» (1913). Уже в авторской преамбуле к публикации «Котика Летаева» в «Скифах» (1917) указание на принадлежность «Моей жизни» к трилогии «Восток или Запад» отсутствует.

[19] РГАЛИ. Ф. 1782. Оп. 1. Ед. хр. 7.

[20] См.: *Бугаева К., Петровский А.,* ⟨*Пинес Д.*⟩ Литературное наследство Андрея Белого. С. 605—606.

[21] В пользу заключения о том, что в «швейцарском» автографе «Котика Летаева» первоначальная авторская композиция сохранена без изменений, имеются свидетельства в уцелевших фрагментах авторизированной наборной машинописи романа: над текстом главки «Папины именины» в ней зачеркнуты заключительные строки главки «Брабаго» (ИРЛИ. Ф. 79. Оп. 3. Ед. хр. 14. Л. 34); эти главки, рассредоточенные в печатном тексте по разным главам («Брабаго» — гл. 4. С. 139—142; «Папины именины» — гл. 5. С. 188—194), в автографе следуют одна за другой. Аналогичный случай: в наборной машинописи после главки «Мамины рассказы» зачеркнуто начало главки «Юмор» (Л. 52); эти главки следуют одна за другой в «швейцарском» автографе, в печатном же тексте после главки «Мамины рассказы» помещена главка «Тихоня» (Гл. 5. С. 211—215, 215—217).

lib.pushkinskijdom.ru

[22] На значимость подобных вариативных элементов указывал сам Белый — в частности, в письме к С. М. Алянскому от 28 февраля 1919 г.: «...я ставлю то „*казалось*“, то — „казалося“, в зависимости от *ритма*; один „ерик“ или „я“ разрушает целый ритмический период; в одном случае ставлю „по*сере*дине“, в другом — „по*сре*дине“... Самые ужасные опечатки для меня те, где сознательно для ритма поставленное „казало*ся*“ превращается наборщиком в „казало*сь*“ (ему невдомек, что его „*ерик*“ проваливает меня, как автора, создавая ритмический „ухаб“ ⟨...⟩)» (РГАЛИ. Ф. 20. Оп. 1. Ед. хр. 14).

ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ РЕДАКЦИЯ. ЧЕРНОВЫЕ АВТОГРАФЫ И НАБРОСКИ

⟨1[1]⟩

Действительность, обстающая мне меня, — такова: отвердевает она; а я помню то время, когда еще я умел откидывать стены и проходить *туда*; но я разучился; и *оттуда сюда* перебрался я на вековечные времена (это случилось в болезнях — в дизентерии и в кори); кто-то *там* меня знал; все-то он меня ищет; он — найдет меня; он придет за мной — это знаю я твердо.

Времена на исходе: я жду странной встречи; в окне живоструйные снегометы[2] бело и неяро[3] летят переносными стаями; легколистая снегопись[4] серебреет у окон.

⟨2[5]⟩

. . . . . .

Думаю, что погоня и топоты перед «*Я*» — влезание в тело: пульсация тела; «*Я*», входя в тело, переживает его нагоняющим, громозвучно-бегущим гигантом; события этого сна объяснимы по-моему так...

И думаю..... —

---

[1] *Фрагмент перечеркнут карандашом. Параллель к нему в основном тексте — Гл. 1, главка «Горит, как в огне» (С. 27—28); заключительные строки главки «Трубочист» (С. 68).*

[2] *Далее — вставка*: в окне [так ⟨?⟩] и

[3] *Далее было*: проносятся;

[4] *Далее было*: *а.* стекол *б.* окон

[5] *В основном тексте фрагмент соответствует заключительным строкам главки «Доктор Дорионов» (Гл. 1. С. 32).*

lib.pushkinskijdom.ru

⟨3[6]⟩
И д у м а ю...

И думаю: переходы, комнаты, коридоры — вообще обиталища — напоминают одно обиталище: тело; это — органы тела; по ним бродит «*Я*», переселяясь на время, — из других обиталищ вселенной; в этом смысле вселенная — вечное тело; и в этом смысле сознание — мировая душа; все тела построены по образу и подобию: души и вселенной; чувственно они нам близки, напоминая нам нашу вечную душу; и — вечное тело: вселенную.

Вообразите себе — человеческий череп: —

— огромных размеров, не уступающих храму Св. Петра; произведенье искусства предстанет вам — невыразимо, чудесно; ноздреватый и белый, будто бы из слоновой кости, предстанет вам — мощный храм с белым куполом, будто бы из слоновой кости: неповторяемой формы; вход его — рот — многозубоколонный, вводящий в слепительность белых зал — черепных отделений, с двумя лабиринтами по бокам из *полукружных каналов*, с бесконечностью малых комнат, алтарных, наполненных светом сознания, брезжущим из-под —

— *ossis hioïdei*...

Или: —

— представьте скелет себе, —

— крестообразно раскинувший руки-кости и... неподвижно простертый, чтобы восстать в... третий день: разве это не храм?.. —

— И представьте, что вы —

— маленький-маленький[7], в него входите... Подни⟨ ⟩[8]

⟨4[9]⟩

⟨по оконча?⟩нию светлой обедни иерей уходит из храма, возвращаясь... на родину.

. . . . . .

---

[6] *Текст перечеркнут карандашом. В основном тексте соответствует началу главки «И думаю...» (Гл. 1. С. 32—35).*

[7] *Было*: малюсенький

[8] *Лист с продолжением текста не сохранился.*

[9] *Текст перечеркнут карандашом. Соотносится в основном тексте с концом главки «И думаю...» и главкой «Лабиринт черных комнат» (Гл. 1. С. 37—39).*

lib.pushkinskijdom.ru

После первого мига сознания предстает мне квартира: комнаты, коридоры; это — мир: вселенная комнат; кресла, кресла и кресла: под любым можно жить; переходы, тени, углы: это все — страшно ведомо; где-то это я видел; где-то это я строил; может быть, это видел я внутри тела, ощущеньями бегая по телесным органам моего утробного мира, перебегая от органа к органу и убегая в органы огромного материнского тела, которое сбросил я... Странно ведомы стены: может быть, эти стены лежали внутри меня, как скелет, в океане моих ощущений с внутри них лежащей действительностью, которая после сжатия всех моих ощущений (ощущений безумного расширения) поднялась из их уровня, как из бурных морей, во все стороны континентами стен; комнаты, коридоры, углы — первое оплотневание мира вне моих ощущений.

. . . . . .

Наша квартира казалась мне миром комнат: —

— всё комнаты, комнаты, комнаты! —

— в которые, если вступишь, то — не вернешься обратно, а будешь охвачен предметами, еще неизвестно какими, но, кажется, креслами в сероватых, суровых тенях, вытарчивающих в глухонемой темноте, где, сознавая немыслимость завестись, я завелся однако, и где встретился... с папой, мамой и нянею, вышедших[10] мне из комнат, обступающих мою *детскую* отовсюду; далее — в мире мной неизведанных комнат, вероятно, водится бабушка: посиживает, погромыхивает; и грозится среди скверненьких сквознячков, перебегающих из комнаты в комнату; еще далее — опять-таки: комнаты; и в них бегает бестолочь: прыгает кресло в огромное зеркало; зеркало — проход в комнаты (очень дальние), где гремит кто-то *древний*; и откуда он правит пустопорожний свой шаг: по дальним пустотам; это сам Дорионов; он — чужой; и чужие там комнаты; еще далее — по переходам, по коридорчикам, в бесконечности лабиринтов, напоминающих лабиринты под-пирамидных ходов, верно ползают *гады* (там *гад* — дядя Вася) и ходят[11] со светочем жезлоносцы: песьеголовые люди (я позднее их видел: в Каирском музее египетских древностей)[12]; далее: обрываются все переходы; они выводят в... бездонность ревущего черного грохота:

---

[10] *Так в автографе.*

[11] *Далее было*: со светочами

[12] *Далее было начато*: они — серо( )

lib.pushkinskijdom.ru

там когда-то я был, захлебываясь в бесплодной пучине; там носилась старуха, обрушиваясь на меня ураганами красного мира, стреляя дождями карбункулов; *там*, *оттуда* — я лез в коридор: песьеголовые люди гналися за мною; перли грохоты сурового шага; это длилось столетия, пока я не выбежал из лабиринта чудовищных комнат, на свет: к папе, маме и няне; все другие, входящие к нам, — прибегают оттуда; и — подозрительно я встречаю гостей; подозрительно я сижу в уголочке, переживая возможности наступления громоздких шагов, чувствуя неотделенность стеною от стукотни дальних комнат; стукни я, — и все примется: притопатывать, пригрохатывать, крепнуть; стукни я, — что тогда!

Этого нельзя — ни-ни-ни!

⟨5[13]⟩
Л е в

Среди странных событий в то время передо мной возникает страннейшее: передо мной стоит лев, настоящий, косматый, огромный; знаю я: эта встреча мне — роковая; все враждебное[14] мне восстало:

⟨6[15]⟩
Л е в

Среди странных событий в то время — передо мной возникает страннейшее: передо мной стоит *лев*, настоящий, косматый; знаю я: эта встреча мне роковая; все враждебное сосредоточилось в одном образе, в одном слове и звуке:

— «Лев — идет...»

Помню я, что все представления о вселенной уплотнились отчетливо в этом странном событии; теневые рои мраком зыблемых лабиринтов из комнат мне разрезаны ослепительным лучом солнца; и я вижу: отчетливый желтый круг; по краям его лавочки; на них — няни, т. е., серые образы женщин; к ним прижатые — дети; этот кружок я впоследствии видывал: это кружок между Арбатом и Собачьей Площадкой; вы увидите и доселе там: сидят няни; и —

---

[13] *Фрагмент соотносится в основном тексте с началом главки «Лев» (Гл. 1. С. 41).*

[14] *Далее было*: сосредоточилось мне: в одном образе;

[15] *Весь текст перечеркнут карандашом. Соотносится в основном тексте с началом главки «Лев» (Гл. 1. С. 41—42).*

lib.pushkinskijdom.ru

бегают дети. Совершенно так же я видел кружок, желтый, солнечный; посередине его стоял... *Лев.*

До этого образа — небывалые происшествия; и — небывалые комнаты: переменные, зыбкие; после — то же; действительность *города* возникает позднее; но осколок[16] ее, перекинутый в сны, мне[17] стоит, окруженный роями пустот и бессмыслиц: кружок около Собачьей Площадки; на нем я; передо мной — *Лев*...

— «Лев — идет...»

. . . . . .

Мне отчетливо: *лев* был *львом* — не собакой, не кошкой, не фантастическим образом сна, а именно: львом; я узнал его... Стало быть: я знал его прежде... Как я мог его знать, если это событие встречи упреждает мне все дру⟨гие⟩[18]

⟨7[19]⟩
Через двадцать лет...

Через двадцать лет мне углубилось отчетливо мое событие с *львом*; вероятное врезалось в невероятности бреда; понял я: всякий бред вероятен.

Я любил рассказывать свои сны, свои первые миги сознания; и, бывало, студентом[20] собирал я кружок своих близких друзей; лаборатория становилась пустой; и весенний вечер просился, бывало, в открытые окна; слышалось издали жужжание электрической печи; мы бросали реторты и колбы; с перекинутыми через плечо полотенцами собирались мы кучкой: я рассказывал свои сны...

Так однажды я рассказал сон о *льве* одному студенту (ровеснику); оказалось, что и он гулял в детстве около Собачьей Площадки; приводили его на кружок: мы, должно быть, встречались...

Помнится, я описывал ужасы встречи со львом: я описывал огромную львиную морду.

Но он перебил меня:

— «Но позвольте, товарищ: ваша *львиная морда* — фантазия...»

— «Ну — да: сон...»

— «В том-то и дело, что — нет...»

---

[16] *Далее было*: его

[17] *Далее было*: стоит: кружок

[18] *Лист с продолжением текста не сохранился.*

[19] *Текст перечеркнут карандашом. Соотносится в основном тексте с главкой «Через двадцать лет — через тридцать два года» (Гл. 1. С. 44—46).*

[20] *Далее было*: я собирал кружок моих близких друзей;

lib.pushkinskijdom.ru

— «Как же так...»

— «Да ведь *льва* помню я...»

— «?»

— «Помню желтую, слюнявую морду...»

— «??»

— «Ваша львиная морда фантазия, потому что львиная морда — не львиная вовсе, а — морда[21] желтого сан-бернара, собаки...»

— «?!?»

— «Вы увлекались, товарищ: вообразили себе, что вы видели сон... А ведь сан-бернар „Лев" проживал там поблизости; и его выводили гулять на кружок около Собачьей Площадки... Это был добродушнейший пес: иногда носил хлыстик он... Но мы, дети, боялись его, разбегаяся во все стороны с криком...»

— «А[22] откуда вы это знаете...»

— «Мне[23] мать рассказала...»

Мне же это никто не рассказывал; по кружку я гулял с своей няней; ее вскоре прогнали; и события встречи с *львом* в моей памяти ожили: фантастическим образом.

. . . . . .

Мой кусок странных снов через двадцать лет стал мне явью... —

— (может быть, лабиринт наших комнат есть *явь*; может быть[24], змееногая *гадина*, дядя Вася, — ужасная гадина! — тоже явь...; может быть, мои приключения со старухой есть первая встреча моя... с Афросиньей-кухаркой; ураганы красного мира — печь в кухне; карбункулы — трескучие искры; и — только)...

А товарищ мой продолжал:

— [25]

---

[21] *Далее было*: огромного

[22] *Было*: Но

[23] *Было начато*: —«Мне все это рассказывал⟨а⟩

[24] *Далее было начато*: *а.* и явь *б.* дядя *в.* дядя Вася гад

[25] *Далее текст не зафиксирован.*

lib.pushkinskijdom.ru

⟨8[26]⟩
Над-порог

Вот[27] окреп мне порог и в Тартары провалились татарины; крaкнула наша квартира, как яйцо, мне однажды; сознание же мое[28] переступило порог входной двери; и — не по-прежнему: таимую комнату я увидел

⟨9[29]⟩
Папа

Я стал жить в *пребывании*; в нем держу нить событий; папа водится редко: он еще — огнеротый; и дышит в пространствах: расплавленным состоянием; краснокудрые пламена —

— саморoд! —

— вылетают из уст; бородатый, крылатый, летает на ясных размахах; иногда приколотится он огнеротым лицом к нашим окнам: влетает в квартиру[30]; громорогие самороды грохочут нам в комнаты; а он — уже вылетел[31]: —

— так летят сребропевные облака на громах и на молньях!..

. . . . . .

Папа мчится в иные вселенные: —

— в Университет,
— в Совет,
— в Клуб!..

Уж я смутно чувствую: —

— Университет,
Совет,
Клуб —
— нам не то, что квартира: вселенные!

Отделены они от нас бездной: переживаю я[32] звуки слов, как впос-

---

[26] *Фрагмент прямых соответствий с основным текстом не имеет; наиболее вероятно соотнесение с заключительными главками гл. 1 («Образованье действительности», «Вечность в чехлах», «Комнаты». С. 50—58).*

[27] *Было*: И как только

[28] *Далее было*: протекло —

[29] *Текст перечеркнут карандашом. В основном тексте соответствует главке «Папа» (Гл. 2. С. 62—64).*

[30] *Далее было*: и

[31] *Далее было*: пролетел на громах —

[32] *Далее было*: эти

lib.pushkinskijdom.ru

ледствии переживаю планеты: Марс, Венера, Сатурн — где-то там, где-то там.

И уж папа течет по «*планетам*»: говорит он и дышит он — там[33]; его дыхание — *самород*; *громорог* — его голос; [*заседание* — папино воплощение в образ и подобие *генерала, профессора.*

«*Заседание*», «*генерал*» и «*профессор*» все звучит мне откуда-то.

И звучит мне, что мама — *красавица.*]

⟨10[34]⟩

Вдруг —

— из-за угла коридора просунулась жиловатая голова трубочиста и добродушно осклабилась: [белыми такими зубами (трубочист нас изредка посещал: был же он кумом нянюшки); а глаза мне сказали: —]

— «Да, да — вот: оба мы знаем[35], что знаем; но об этом молчок: „Ни-ни-ни[36]“».

[Думалось: может быть, это он, перебираясь по трубам, меня выхватил из трубы и меня пронес над огнем. Что скажет мне нянюшка?

Трубочиста уж нет; и — нянюшки нет:

— «Об этом — ни-ни!»]

⟨11[37]⟩
Нянюшка Александра

Нянюшка Александра!

Точней — воздух[38] нянюшки: вселенная, продышавшая многим[39], и прогнанная; вселенная, продышавшая... забыл только — чем; когда ее прогнали, я — плакал.

Все было в нянюшке правильно[40]: комнатно и внедырно (она дозирала за дырами); с ней познали мы трубочиста —

---

[33] *Далее было*: и

[34] *Текст перечеркнут карандашом. В основном тексте соотносится с началом главки «Трубочист» (Гл. 2. С. 66—67).*

[35] *Исправлено*: мы уж знаем,

[36] *Было*: «Ни-ни-ни — ни-ни-ни!»

[37] *Текст перечеркнут карандашом. В основном тексте соотносится с главками «Нянюшка Александра», «Трубочист» (Гл. 2. С. 69—70, 67).*

[38] *Далее было*: нянюшки Александры:

[39] *Далее было*: (забыл только чем), и рухнувшая;

[40] *Было*: Все в ней было: правильно,

lib.pushkinskijdom.ru

— как он бродит над трубами и опускает в отверстие длинную веревку на гире: согнутый, озолённый, посиживает — в гарях, в копотях, в нечистях! — у перегиба трубы, в темном ходе, спасая оттуда младенцев и после выпалзывая[41] из печей, где ему, как ужу, ставят на блюдечке молоко, —

— поражался я отвагою трубочиста: любил трубочиста!

И зная, что —

— Ежешехинский впал в трубу, там заползал, как червь, и из трубы по ночам подвывает, я думал: как его там найти? —

— Послать трубочиста! —

— Нянюшка Александра мне об этом молчала: голоса ее я не помню и нрава ее я не помню, но дозирающий облик из тéней, углов и простенков, в тускловатой мгле серых стен передо мной возникает: пожелклой реликвией древности[42]; смутно помнится, —

— я на[43]

⟨12[44]⟩
Прогулка[45]

Нянюшка Александра и я пробираемся по коридору — из детской.

Комнаты нашей квартиры: коридор, передняя, кухня, столовая, кабинет — и так далее; есть еще —[46]

— таимые комнаты; их-то я и ищу[47]; мне их — нет; их раздвигают, как ширмы; и туда проходят — зажить... —

— То же вот: —

---

[41] *Далее было*: к нам из печки; и ему, как ужу, ставят блюдечко с молоком —

[42] *Далее было*: и смутно помнится, что —

[43] *Лист с продолжением текста не сохранился.*

[44] *Текст перечеркнут карандашом. В основном тексте соотносится с главками «Прогулка», «Обморок» (Гл. 2. С. 71—77).*

[45] *Было*: П о р о г

[46] *Было*: но есть еще —

[47] *Далее было*: и их — нет; изредка

lib.pushkinskijdom.ru

— будет, нам гибель:
попадают плитки паркетиков — в лабиринт новых комнат... —

— в ожидании катастрофы я жил; она и случилась однажды —

— мы, паркетные плитки и я, попадали — в обморок (во сне это было); падать в обморок значит: падать в чужую квартиру, под нами, где доктор Пфеффер проказникам дергает зубы[48], откуда грозится прислуга: —

— «Проказничать больше нельзя!»

Метафоры понимаю я точно: *упал в обморок* — значит: упал, куда падают; а падают вниз — вниз, где доктор Пфеффер[49] проказникам дергает зубы.

Нянюшка Александра и я пробираемся по коридору: —

— в столовую[50], полную грохотов, и в горластые дымогары гостей, где Павел Иванович Ветвиков, мною узнанный тотчас же, подвязываясь салфеткою за столом, накладывает на тарелку огромную ножку индюшки, трезвонит тяжелым брелоком и отвечает кому-то грохочущим голосом, стреляющим из отверстия усатого, бородатого рта.

⟨13[51]⟩
Древняя тайна

Невыразимое чувство: —

— на лакированной поверхности шкапчика линии деревянных волокон[52] сбежалися темнородным пятном перепиленных суков — как бы в две фигуры, склоненные смутными ликами из разлетевшихся складок — друг к другу: что-то поведать друг другу: таить, молчать, вспоминать — какую-то древнюю правду, которой касаться нельзя —

---

[48] *Далее было*: и откуда грозится прислуга его: —

[49] *Далее было*: всем

[50] *Была начата правка*: *а.* ⟨*1 нрзб*⟩ дымы, *б.* горластые дымогары *(зачеркнуто)*

[51] *Текст перечеркнут карандашом. В основном тексте соотносится с главкой «Древняя тайна» (Гл. 2. С. 77—81).*

[52] *Далее было*: сбежались к черноватым ликам

lib.pushkinskijdom.ru

— «Этого нельзя — ни-ни-ни!» —

— которую вспоминаешь ты, так же вот, поклоняясь без шепота: образы посвященных переживались мной впоследствии так, как полное тайны склонение покровенных фигурок на шкапчике... из разлетевшихся складок; и — образы склоненных волхвов[53] из киота: и моргает киот самоцветным рубином: —

— «Этого нельзя — ни-ни-ни!»

Невыразимое чувство: —

— я его потом узнавал, не открытым в своей остроте, но мне глухо звучащим под образами и событьями жизни — в произведеньях искусства, в грохоте городов, между двух подъездных дверей; более всего[54] — на ребре Хеопсовской пирамиды, в час тихий вечера, когда солнце Египта зловеще отускневало в подпирамидной пыли и плавали золотокарие сумерки —

— золотокарие лица фигурок! —

— много раз[55] приходило оно; оно встретило мою жизнь[; кто его пережил, тому оно ясно, как... начертание треугольника; начертание это не видят жители двухмерных пространств].

⟨14[56]⟩

Мне дорога[57] жизни протянута: через трубу, печку, комнаты — в Троице-Арбатскую Церковь; Ежешехинский, спутник мой, погибает в трубе; я же вынесен над печным огнем — в комнаты[58]; и пока мой спаситель покорно лакает принесенное ему молочко, меня подвергают *чистилищу* (весь-то я вымазан сажей!); и — проводят по комнатам; через[59] ряд длинных искусов — в Церковь: староста Светославский, *гриффон*, — вот грядет уж с тарелочкой и —

---

[53] *Далее было*: *а.* переживался так в блистающем из киота старом, красном рубине: — *б.* переживался тоже — в моргающем из киота самоцветном рубине: —

[54] *Было*: более же всего

[55] *Далее было*: оно приходило;

[56] *Текст перечеркнут карандашом. В основном тексте соотносится с главкой «Церковь» (Гл. 2. С. 81—84).*

[57] *Было*: И дорога

[58] *Далее было*: мой спаситель у печки

[59] *Далее было начато*: искусы

lib.pushkinskijdom.ru

— миры
миров там чинятся — под багряной завесой: человекоглавое серебро из руки теплит звездочку, прилагает ее здесь и там[60]; в звездочках теперь — всё; и из звездочек золотою планетою дориносится Книга... к Престолу; закрывается таинница строгих дел; красные же кудлатые люди в огне священнейших ужасов[61] — принимаются гаркать! —

— Тут меня опускают под спины; но слышу я — как... взревает: —

— точно четыре животных голосом подхватили провозглашенное по мирам и по мирам гласимое закатали; по багровому реву же прыгали шарики дишкантов: серебрились и си́нились; вот один подкинулся кверху; не удержался; и — спрыгнул.

Откровение[62] — посетило меня: открылась — *таимая комната*, из которой я некогда выпал; в ней сединилось что-то — из золотого горба[63]; и дымнокудрые ладаны воскурялись под облаки из... подкинутой чашечки на бряцающей цепи.

⟨15[64]⟩
Строгие строи

Все, возникавшее из-за коврика, было мне не на пользу; там, оттуда шли поступи[65]; и галопада времен приближалась; она разбивалась о правило: о мой завет с нянюшкой —

— мне жить по закону: около угла, сундучка — при часах; и — слушать мне тиканье: то есть, жить в строгих[66] строях; не натягивать новых комнат; галопируя, не забегать в коридор[67],

---

[60] *Далее было*: и в звездочках — всё; среди них золотою планетою

[61] *Далее было начато*: гаркнут

[62] *Далее было*: — посещает меня:

[63] *Далее было*: и воскури[ва]лась [там] вселенная синеватым дымом из... чашечки на бряцающей цепи.

[64] *Текст перечеркнут карандашом. В основном тексте соответствует главке «Строгие строи» (Гл. 2. С. 84—87).*

[65] *Далее было*: и галопады времен, разбиваясь горохом,

[66] *Далее было*: строях пространства и времени,

[67] *Далее было*: не проваливать комнат; и без толку и проку не лопаться... —

lib.pushkinskijdom.ru

не проваливаться бестолково под кресло; не щелкать губами, —

— но проживать формалистом: но быть мне... буддистом[68].

Что-то и доселе живет во мне в фуге Баха и[69] в дорической колоннаде от моего мира с нянюшкой и от вечного тети-Дотина мира[70]: Евдокия Егоровна, тетя, сочувственно[71] нас посещает и родственно смотрится из зеркал, совершая дозорный обход; сопровождают ее преломления звукохода, который я слышу; тетя Дотя есть мелодический звукоход; а все прочие — грохоты: минорная гамма; или строй торчащих чехлов из нашей гостиной: он смотрит родственно из открытых дверей; называю я по-родственному: кресло — Егоровной[72]; ⟨...⟩ строй Егоровен образует мне — непрерывность, то есть[73], ряды повторений, что образует мне вечность; тетя Дотя, *э моль*[74], повторяя свои повторения, повторяет⟨ся⟩ в зеркалах. Мне она — повторения: того, этого, — того, этого; одного и того же; опять повторение — в зеркалах: одного и того же.

Тетя Дотя, — как гамма, как тиканье, как падение капелек в рукомойник, как за окнами строй солдат... без офицера и барабанщика (строй солдат — гамма); офицер, барабанщик — надстройки; они — настроения; мне же на-страивать не позволено, потому что мне настроение[75] — выпадение: уничтоженье, скандал.

---

[68] *Было*: *а.* — Тут я стал формалист, буддист и... трансцендентальный эстетик. *б.* Тут я стал формалистом, буддистом и... трансцендентальным эстетиком.

[69] *Далее было*: в греческой колоннаде (разумеется, не коринфской)

[70] *Далее было*: Евдокия Егоровна бледномирная нас посещает и родственно, сочувственно смотрит, совершая дозорный обход — в зеркалах: в преломлениях звукохода; тетя Дотя есть звукоход; прочие ходы суть грохоты*: грохоходы в проходах (верней *папаходы*); тетя же есть звукоход, называемый минорною гаммою, то есть строй чехлов в пустоте**, торчащих — исконно, по-родственному: каждое кресло — Егоровна —

— Вечность! —

— поставлено рядом с Егоровной:

* *Далее было*: грохоходы, проходы и особенно

** *Далее было начато*: искон<но>

[71] *Было*: *а.* бледномирно *б.* тихомирно

[72] *Далее начата правка — несвязные малоразборчивые записи.*

[73] *Далее было*: ряд повторений, что и есть — тетя Дотя: *э моль.* Тетя Дотя есть вся — повторения: того, этого, — того, этого; одного и того же; от головы и до пят; и от пят, опять обратно, — до темени; повторение — в зеркалах: одного и того же.

[74] *Далее было*: повторяет свои повторения;

[75] *Далее было*: выпадение, бездна, бред.

lib.pushkinskijdom.ru

В более позднем младенчестве этот мир строгих строев (строевая служба моя) представляется миром зданий, гамм[76], крамеровских этюдов и *Черни* (экзерсисы *Черни* вы помните?); особенно[77] государственных учреждений[78], без орнаментной лепки, но с колоннадою: николаевских, александровских, беложелтых, и серых: казарм, богаделен, больниц и... пожалуй... вдовьих домов; все богаделенки — няни; вдовы же — то есть, старые девы, это суть интересы Веры Сергевны Лавровой: Вера Сергевна[79] — знакомая тети Доти, загадывала на Бабашкина[80]; и выходило всегда, что Бабашкину предстоят... интересы.

Рой и строй — противопоставлены мне; строй оковывал рой; строй — твердыня в бесстроице, из которой бывало роились течь дети Ветвиковы — голосами, шагами и наклоненными лицами —

— колесить, дразнить, и смешить искусственно приподнятой бровью[; и — перемигиваться друг с другом].

Все это, бывало, на меня налетит, прошумит, обестолковит; и — схлынет; останется после: мой строгий мир; и в нем — я; надо всем —

— стрекотание спиц из простенка и темные орбиты нянюшки Александры: из-под белого чепчика.

Нянюшка Александра меня превратила... в элейца: я стал жить в пребывании; в нем[81] — держу нить событий: папа водится редко[82]; и дышит в пространствах он пламенным самородом; и краснокудрые[83] пламена вылетают из рта, он[84] бородатый крылатый[85], летает на ясных размахах[86], выдыхая из рта краснокудрые[87] пламена.

---

[76] *Далее было*: пожалуй

[77] *Далее зачеркнутая вставка*: тех

[78] *Далее было начато*: где нет

[79] *Далее было*: Лаврова

[80] *Далее было*: и представлялось: Бабашкину предстоят интересы.

[81] *Далее было*: — держу нить событий; знаю я — папа водится редко: он еще находится в расплавленном состоянии: там роится и ширит в пустоты свои солнцевидные, молниевы лучи, откуда нам крикнет он, просовываясь на мгновенье сквозь

[82] *Далее было начато*: *а.* он еще огнеротый надышит *б.* огнекрылый красно⟨ ⟩

[83] *Далее было*: светочи

[84] *Далее было*: еще — огнеротый, надышит в пространства рта краснокудрых

[85] *Далее было начато*: извергне⟨т⟩

[86] *Далее было начато*: и ды⟨шит?⟩

[87] *Далее было*: пламена; и громорогие самороды разражаются в ночь

lib.pushkinskijdom.ru

⟨16[88]⟩

— (помню, подсела к нам бабушка и пригласила меня: ее тискать; я ее тиснул; она сказала: «Сломаюсь»; я — тиснул еще; и подумавши, что теперь ее выкинут, как клочки мной изорванных кукол, — взревел я; бабушка, смеясь, меня обняла, но я) —

— сломал бабушку!

Здесь, кстати, замечу: мир хтонических культов впоследствии мне был ведом; мир мифов — реальность (критские лабиринты — открыты: и скоро откроют Химеру); лабиринт, Минос, Минотавр мне особенно ведомы: Минос — д⟨окто⟩р Пфеффер; Минотавр — Ефрем Тимофеевич Родионов; мы с Ежешехинским — ему обреченные жертвы; Тезей, нас спасающий, — трубочист[89]; все остальные — критяне.

[Здесь[90] — замечу еще: меня поражают рисунки греческих ваз, где на черном фоне желтокоричневые фигурки[91] клинобороденьких дяденек отплясывают[92] с факелами и помахивают выразительно небольшими своими хвостами[93]; эти дяденьки — дяди Ерши, то есть: как дядя Ерш; помню его во всем желтом с клинообразной бородкой на черном фоне пьянино; знаю я, что и он — с хвостиком.

Может быть, с хвостиком — папа.]

⟨17[94]⟩
Катастрофа

Мне говорили впоследствии, что нянюшка ушла со двора; она вернулася поздно ночью; и — пьяная; я не помню, что собственно

---

[88] *Текст перечеркнут карандашом. Соотносится в основном тексте с главкой «Строгие строи» (Гл. 2. С. 85).*

[89] *Далее было*: нянюшка — Ариадна;

[90] *Было*: *а. начато*: К тому *б.* И —

[91] *Далее было*: клинобородых фигурок

[92] *Далее было*: *а.* с факелами; у них развеяны хвостики: *б.* с факелами; у них за спинами хвостики:

[93] *Далее было*: они —

[94] *Текст перечеркнут карандашом. Соответствий в основном тексте не имеет; условно помещается по связи с главкой «Строгие строи» (Гл. 2. С. 84—87), после которой «нянюшка Александра» в числе персонажей не появляется.*

lib.pushkinskijdom.ru

было: помню ее перед кроваткою, твердящую бестолочь в протяжения, натяжения и разводящую какие-то кровавые пучности — в окружающем, глотающем, лезущем, — в суетном, водоворотно пустом, пока оттуда с грохотом не ввалилось что⟨-то⟩ ужасное: шаровое и жаровое — темнобородое и клочкастое — в распахнутом сером халате и с безобразно блещущею свечою в руке, пламеносно дышащей мне Афросимовым древним жаром; словом, помню его, *старика*, как он, пересекая пространство, обрушивался на нянюшку Александру из ураганов красного мира: я — взревел[95]; но на меня крикнул он; и — красный мир колесящих карбункулов перенесся за грохотами насильственно влекомого тела от коридора — в переднюю; а я, стены, строй, вселенная, правила — всё-всё рухнуло: все-все — трубы отверзлись: комната рухнула в темноту, точно карточный домик[96], стены расплавились, как и я теперь плавился, и утекали со мною в старинные трубы, чтобы там, за трубой: оборваться в пустоты, незащищенно там мчаться...

Вдруг голос мамочки мне разрезал пространства и помчался за мною через эонную даль:

— «Михаил Васильевич, тише!»

И уже на руках у мамочки я рыдал: руки меня закачали и точно сказали:

— «Это — не ты: это[97] нянюшка — [в тебя полувлипла: шаровая и жаровая; это она — набухала;] а ты — нет; ты — так себе, ничего себе, не причем себе».

Но мама сказала:

— «Ты не нянин: ты — папин и мамин[98]».

. . . . . .

Нянюшку Александру прогнали.

⟨18[99]⟩

Поступки:

Фундаменталиков-Чемодаников и мой[100]

В детскую приходил посиживать: Фундаменталиков-Чемодаников, воспитанник ремесленной школы: —

---

[95] *Далее было*: но на меня *«оно»* крикнуло; и — в красный мир колесящих карбункулов оборвался я, слушая

[96] *Далее было*: утекла

[97] *Далее было*: всё

[98] *Далее было*: С этим я и уснул: утром я [узнал] узнаю, что нянюшку Александру прогнали.

[99] *Текст перечеркнут карандашом. Соотносится в основном тексте с главкой «Фундаменталиков-Чемодаников» (Гл. 2. С. 87—88).*

lib.pushkinskijdom.ru

— этот был безобразник; папа его все отчитывал:

— «Знаете: вы — молодой человек...»

— «Ай-ай-ай, что вы сделали...»

— «Не хорошо-с, ай-ай-ай!..»

— «За такие поступки когда-нибудь в нос вам проденут кольцо, молодой человек, и потащут по улицам!»[101] —

— мне[102] все думалось после: Фундаменталиков-Чемодаников —

— ай-ай-ай! —

— поступил; то есть, себе позволил он поступь: тяжелую поступь; не его ли тяжелая поступь громыхает за стенами; мне все стало ясно: кто нарочно гремит по паркету, тот совершает поступок; а за всякий поступок — в нос проденут кольцо и протащут в трубу; тут мне вспомнилось: —

[—ай-ай-ай! —]

— поступил еще хуже я: щелкнул оберткою от папиросочных гильз; оттого-то вот прибегал Родионов; прибегал — ай-ай-ай![103] — мне продеть в нос Кольцо! —

— после уже, видя черные рожи индейцев с продетыми в носу кольцами, понимал я отчетливо: все они безобразники — *с тяжелою поступью*: Фундаменталиковы-Чемодаников-вы.

Я[104], безобразник, совершил непоправимый поступок: —

⟨19[105]⟩
Прогулка

Из кудрокрылого личика мамочка бирюзеет глазами на нас

---

[100] *Было*: *а.* Фундаменталиков-Чемодаников *б.* Поступок Фундаменталикова-Чемоданикова

[101] *Далее было*: — И, думал я —

— Фундаменталиков-Чемодаников поступил

[102] *Было*: и мне

[103] *Далее было*: продевать

[104] *Далее было*: поступил

[105] *Набросок соотносится в основном тексте с главкой «День Котика Летаева» (Гл. 3. С. 100, строки 19—20).*

lib.pushkinskijdom.ru

⟨20[106]⟩

это вижу я из окна[107]: из-за серебряных листьев мороза; мамочка в коричневом казакине и в брошке надела ротонду; она к Блещенским на весь день; и вечером — в бенуар: на «Маскотт»[108]; нам пора гулять.

⟨21[109]⟩

усатого, бородатого рта! —

— [Тут меня с громким криком[110] обыкновенно выносят: —

Светлоногий день идет в ночь: чернорогая ночь забодает день]

⟨22[111]⟩
В постельке

Повешено мне на стенке окошко.

Там — стылая ясность вечернего неба; и стылая ясность вечернего неба дрожит; и —

— самоцветная звездочка —

— мне летит на постель, мне порхнет на постель; глазиком поморгает и усядется в локонах; блещущим усом уколется в носик: —

— чихну.

А звездоглазое небо моргает... в окошке.

Проветряют детскую каждый день[112]; вот бывало откроют тут

---

[106] *Набросок соотносится с главкой «День Котика Летаева» (Гл. 3. С. 101, 2-й абз.).*

[107] *Было*: Пашкова: все это вижу я

[108] *Далее было*: Мефодий Карпыч Глазахин — Пиппо; Зорина — загляденье!
Лентовский — старается
Нет с нами мамочки

[109] *Над текстом помета*: Прогулка. *Фрагмент соотносится с главкой «День Котика Летаева» (Гл. 3. С. 102—103).*

[110] *Исправлено*: в крике

[111] *Текст перечеркнут чернилами. В основном тексте соотносится с главкой «День Котика Летаева» (Гл. 3. С. 109—110).*

[112] *Далее было*: как

lib.pushkinskijdom.ru

форточку; и как безгорбое облако тихоплавно войдет синий холод; а с густым синим воздухом в комнаты —

— певчая стаечка звезд! —

— и ворвется: закружить по углам и наполнить все щебетом; две от стаечки отделятся и начнут порхать друг над другом, затеяв веселую драку; а какая-нибудь сядет к Боженьке в уголок; трогает крылышком огонек и пробует маслица из лампадки —

— все же[113] другие блестящим одеяльцем опустятся — на меня: распевать небесные песни —

— и громкопевная песня возникнет: от — ножек, от — ручек, от — звездочек; за окошком —

— дрожит пятикрылый алмазик! —

— подтянуто все; и все втянуто: в глубокую синеродную вышину; и синеродная вышина все объяла; и алмазик теперь — наливная звезда; с ним, над ним —

— уже небо —

— то — носится звездами, то — под собою их гонит; и катится наливная звезда за перекладину рамы...

И быстротечное небо несется, чтобы прогнаться под утро: уйти восвояси.

⟨23[114]⟩
Синий глаз — добрый глаз

— «Скóоо-лькана-дéее-жд дара-гиийх» —

— поет мама, бывало, за василькового цвета стеной.

— «Скóоолька... счáа-аа-стья» —

— подхватит там голос двоюрного дяди...

— «Блаа-гиих» —

—

---

[113] *Далее было*: другие, как алмазное одеяльце,

[114] *Вариант начала главки «Синий глаз — добрый глаз» (Гл. 3. С. 112).*

lib.pushkinskijdom.ru

⟨24[115]⟩
Самосознание

Самосознание[116] этих мигов — отчетливо: —

— блещущим пульсом я мыслю; и я мыслю — без слов; слова непокорны мне; они образованы мне извне; и они — меня давят.

Трепет мысли моей: —

— трепет ветряных ритмов, мне ведомых в смысле и неизвестных мне в слове[117]; я подбираю слова (мой ничтожный словарь!); я — молчу; передо мной бежит[118] лексикон, произносимый папой, мамой, Дуняшею, профессорами и литератором Боборыкиным, которого я запомнил в то время (он — в желтом); и пустой лексикон пробегает, печатаясь на душе непонятнейшим гиероглифом!

Так смысл звуков слова дробится —

— душою моею —

— и понимание мира с самосознаньем не слито; самосознание во мне есть; а познания — мало; и болезненно гонится смысл любого словесного взятия; и понятие множится: вертит-чертит значенья; переменяет значенье[119].

Объяснение — воспоминанье созвучий; понимания[120] — танец мой; образование[121] — есть умение летать на словах; необъяснимое в смысле кричит мне созвучием: —

— поражает звук слова: «Кремль». «Кремль» — что такое?[122] и сладкий крем мною ⟨?⟩ откушан[123]: по-

---

[115] *Текст перечеркнут карандашом. В основном тексте соответствует главке «Самосознание» (Гл. 3. С. 114—116).*

[116] *Далее было*: — первых мигов —

[117] *Было*: *а. начато*: — идиотический лепет; только *б.* — идиотический лепет, прекрасно мне ведомый в смысле и мне не ведомый в слове;

[118] *Далее было*: слово

[119] *Далее было*: *а. начато*: Так *б.* Я на кухне подслушал: Лиза, горничная, — есть «лоскут дорогомиловский»; что такое это — не знаю

[120] *Далее вписано*: внутренн⟨ий⟩ *(Зачеркнуто)*

[121] *Далее было*: ответное биение сердца

[122] *Далее было*: *а.* Смеющееся, крепкое, розоватое *б. начато*: Уже «крем» я откус⟨ ⟩

[123] *Было*: крем откушан мною: и «крем» — сладкий;

lib.pushkinskijdom.ru

дали его мне ⟨?⟩ в виде[124] выступцев крепкой формы; а в булочной Савостьянова показали мне после «кремль»[125], — башенки розовых леденцов; и мне[126] — ясно уж: «крэ» —

— крепость формы Кремля, крэма[127]: в «мль» — кремля и в «м» — крема же — сладость: «Кремль»[128] может быть розоватая формочка.

⟨25[129]⟩
Кусочек воспоминания[130]

Четырехлетие перечертило жизнь надвое: —

— уже ночь, мрачный бык, бодал стены; промычал за стенами; и — пал; дивен день: по утрам он мечет нам в окна свои блескородные диски; и — освещает мне жизнь; ночь прошла; и — самобудное утро глядится: морозными окнами[131]; там, откуда — снежок, из печи — подкидной огонек... —

— но повествует мне память глухими стенаньями ветра: —

— о первых мигах сознания: сушу его покрывали моря; я на крошечном островочке поднялся со дна океанов; и я — видал гадов; поднимались они мне грозить; но суша сознания простиралась; моря — отступали; уж и повывелись гады; уж и легкие развились вместо... жабр; но старые, зароставшие жабра еще во мне трогались[132]; горло душили их дуги — по ночам, в тихий час; и я плавал в пучинах: —

— я впоследствии, будучи уже гимназистом, у Иловайского прочитал, что к Калигуле приходил океан; и —

---

[124] *Далее было*: выступов

[125] *Далее было*: т. е., башенки из розовых леденцов; мне — ясно: «кре» —
— это [крепкая| башенковидная форма: «мль» — «м»: это — сладость —

[126] *Далее было*: ясно, что

[127] *Сверху приписано*: и [выступы|

[128] *Далее было*: *а. начато*: есть сладкая башенков⟨идная⟩ *б.* есть крепкая сладкая форма *в.* есть крепкая светлосладкая *(Не зачеркнуто)*

[129] *Текст перечеркнут карандашом. Соотносится в основном тексте с началом главки «Четырехлетие» (Гл. 3. С. 128—129).*

[130] *Далее было*:
Дивен день!

[131] *Далее было*: за окошком — снежок; а в печи —

[132] *Далее было начато*: и душили ме⟨ня⟩

lib.pushkinskijdom.ru

дрогнула во мне память: приход океанов был ведом мне в детстве; были ведомы грохоты их; и был ведом... Титан: —

— в ощупях рухнувших космосов; за мною гонятся прощупи... по веренице из лет: стародавним Титаном; Титан бежит сзади: нагонит и сдавит; помню: ширился я от моих младенческих въятий — Титана: —

— и[133]

⟨26[134]⟩
Гибель мира

Мне три с половиною года[135].

Смотрю я из окон: —

— там, за окнами, бегают быстрые линии[136] стен, восставая железными крышами над железными крышами; протянуты трубы; и ходят коты с трубочистами; и вылагаются в небо над ними огромные тучи: с громами.

Грохотно[137]: разбиваются бреды пролеток внизу там, под окнами: иногда я схожу туда, вниз, попадаю в[138] безмерности грохотных переулков и улиц; и попадая обратно, теряюсь я в лабиринте из комнат, бегущих — к провалу, или же к мировой стене: безоконной, глухой; и внутри, и наружи нам все упирается в стену; за которой — ничто, пустота; и туда — ведут дыры и комнаты; тротуары, асфальты, паркеты и стены образуют огромную кучу, Москву, которая[139] — мир; и стоит этот мир — прямо так себе, в небе; и глухая стена ограждает его.

Окончание нашей квартиры — глухая стена, за которою проживает, вне мира, брюхач: Христофор Христофорович Помпул; другое ее окончание[140] — окна; а лабиринты из комнат конца не имеют; Христофор Христофорович Помпул живет там, за миром: если

---

[133] *Лист с продолжением текста не сохранился.*

[134] *Текст перечеркнут карандашом. В основном тексте соотносится с главками «Вселенная», «Помпул» (Гл. 4. С. 131—135). Поверх текста нанесена беспорядочная беглая черновая правка чернилами и карандашом, приближающая текст к основной редакции; здесь не учитывается.*

[135] *Было: а. как в тексте б.* Мне четыре года.

[136] *Далее было:* крыш,

[137] *Было начато:* И —

[138] *Далее было:* мир

[139] *Далее было:* есть

[140] *Далее было:* — выход

lib.pushkinskijdom.ru

он сломает нам стену, — мир кончится; и из-за мира на нас набегает, несясь лабиринтами комнат, Артем Досифеич с огромными ордами: Фундаменталиковых-Чемоданиковых; то есть, с ремесленной школы; пришествие ремесленной школы и Помпула — есть конец: конец мира; стены с грохотом рухнут; и мировые огни все сожгут.

Помню я: было грохотно; вечерами по небу носились тяжелые, черные тучи; вечером унесли меня спать; за стеною возился у нас наперекор всему Помпул; я впоследствии[141] уже знал —

— Христофор Христофорович Помпул вытаскивал по ночам переплетенные томы своей библиотеки и погромыхивал ими, колотясь о дубовую полку, в столбе дымной пыли... —

— Слышалось дубостопное наступление суровой шага; и начинались удары нам в стену; я подумал:

— «Вот уже Помпул ломится[142]: вот уже упадет нам глухая стена; и оттуда просу⟨не⟩тся громыхающий Помпул и объявит:

— „Все кончено...“

. . . . . .

Громыхания приближались; все рушилось; сверкания мирового огня начинали подбрасывать ночь: это — падали стены; стояли пожары; мне казалося[143]: в страшных треска́х там рушились тротуары и крыши; и — осыпались дома; из-за грозных обломков летящего в бездну мира вставало: огромное тело Помпула, колотящего по вселенной из крыш упадающим молотом; помню я, что в блистаниях освещались мне — вовсе новые стены; уже не было мне: васильковых обой; вместо стен обступали меня толпы Мавров из разлетевшихся складок; и — ничего не помню: —

— ударило!..

. . . . . .

Утром я[144] вижу: толпы Мавров — очень многие темнородные пятна перепилённых суков деревянных стен неизвестной мне комнаты; появилось мне новое, спутница жизни: Раиса Ивановна, бонна.

---

[141] *Далее было*: понял

[142] *Исправлено*: пучится: [живот его] лопает⟨ся⟩ полосатый живот: бьет огнями нам в стену: все кончено

[143] *Было*: мне казалось:

[144] *Далее было начато*: вижу, что воистину

lib.pushkinskijdom.ru

И говорит:
— «Мы на даче, в Касьянове...[145]»

⟨27[146]⟩
Дом Косякова

Впечатления — записи Вечности.

Дом Косякова, мой папа и все, что ни есть, Львы Толстые, — мне кажутся — вечными: —

— всё, крутясь, пролетает: но только не дом Косякова: —

— до Арарата он встал из трепещущих хлябей; и кусочек Арбата за ним; папа мой переезжает немедленно[147]: *в номер* одиннадцать; *конгруирует, вычисляет* и пишет; записи — *образуют:* Ковчег; и он гонится с Дорогомилова законами пучинного пульса; и из него, из Ковчега, —

— с грохотом выгружается: Помпул и — *что бы ни́ было*; а Помпул: бубу́кает; и своими *бубуками* обставляет квартиру[148]; и на входных дверях напечатляет он золотую дощечку с вырезаемым гиероглифом, как... *память о памяти*: своего допотопного бытия; и с дверей она — глядит в душу; папа же[149] покупает тогда: дубостопный, желтый буфет; и — *все во всем!* —

— А по Арбату[150]: —

— в серой войлочной шапке и в валенках пробегает в Хамовники... Лев Толстой; и там раздробляется в множество законами моего пучинного пульса; и смысл — колобродит: метаморфозами красноречивого блеска; и объяснение — блеск; и — возжигается блеск, потому что в то именно время достается в подвал луна с чердака выпускается[151]: на зеленую крышу; и с крыши над

---

[145] *Далее было*: *а.* Мир, Москва, — рухнул: на чернородные земли распалися стены; *б.* Мир, Москва, — опустился, ушел в [тут]

[146] *Текст перечеркнут карандашом. В основном тексте соотносится с главкой «Дом Косякова» (Гл. 4. С. 142—146).*

[147] *Далее было начато*: на кварти⟨ру⟩

[148] *Далее было*: *а.* и на двери квартиры *б.* и на дверях квартиры, на входных дверях

[149] *Далее было*: тотчас же

[150] *Далее было*: уже:

[151] *Далее было*: над зеленою крышей; и — с крыши над фонарными огнями — блеск: блеск над блесками; и множатся блески, лу⟨ ⟩

lib.pushkinskijdom.ru

фонарем струит — блеск: блеск над блеском; и — умножаются блески, — катимой луною[152]; а сама луна — обрывается: под тротуар! —

— Это все *конгруировал* папа; и вычислил — папа[153]; и — «бац-бац» хлопает дверь допотопного дома: папа мой с мировою историей многосмысленно утекают в пролетки —

— в Общество технических знаний,
— в Университет,
— в Совет,
— в Заседание! —

— Людовики[154], Кироксерксы и гунны за ним гонятся на пролетках; и — угоняется смысл: на нем сидит Помпул и дребезжащей рессорою оповещает всех, что он — в Лондон.

Нет уже Льва Толстого; и нет академика Помпула; Тертий Филиппович Повалихинский заседает в Верхней Палате, благополучно избавившись от тевтонского плена; а над могильным крестом двенадцатилетие падают снежинки на надпись: —

— «Михаил Васильевич Летаев, профессор»... —

— Брань народов не кончена; рушатся в громе пушек соборы; и — риза мира колеблется; скоро попадают звезды; не падает — дом Косякова; и — кусочек Арбата[155]: Наполеон — [был на Арбате; на нем живал — Иван Грозный.]

⟨28[156]⟩

Мир, Москва, переулки распалися на чернородные земли и на зеленые кущи; и в проглядные дали распалась глухая стена.

. . . . . .

---

[152] *Далее было*: а луна обрывается: за тротуары, за *Безбардисом!* —

[153] *Далее было*: вычислив и — «бац-бац»... Это хлопает дверь

[154] *Было*: *а.* Наполеоны, *б.* Наполеон был на Арбате: *в.* Наполеон, который был на Арбате, *г. начато*: Из Дорогомил⟨ ⟩

[155] *Далее было*:

Если он упадет, все исчезнет

[156] *Текст перечеркнут карандашом. В основном тексте соотносится с заключительной частью главки «Гибель» (Гл. 4. С. 149).*

lib.pushkinskijdom.ru

Воспоминание об утрате старых громад меня давит: повествует мне ветер в полях[157] — о рухнувшем городе; и этот город плывет теперь облачной стаей башен; поля тенит прошлым; и я, тихий мальчик, пытаюся что-то такое припомнить: о Москве, о стене; и — не помню; и — мучаюсь[158] —

— по вечерам, над столом, под открытым окном; красноногий [комарик] с размаху ударится в[159] лампу из мрачного парка; миголетно[160] омолнится все: просребреют глазастые окна[161]: посмотрят[162]; закроются[163]; проговорят [где-то там...] перекатные громы: —

— пролетка проехала... из Москвы[164].

. . . . . .

Развалилась она[165]: никогда не увижу ее.

⟨29[166]⟩
Вода

Бегу белолазной тропиночкой в ольхи: под гору; тихохолмные берега зашершавились мохом; пятнами земляничных листов окраснились они; переходные мостики гнутся над сонной водою; качается лодка; а мы — пробежали: купаться.

---

[157] *Далее было*: — о рухнувших улицах;

[158] *Далее было*: *а. начато*: . . . . . .

Мне мига⟨ют⟩

б. Сребровзорные окна мигают мне ночью в постельку

в. Сребровзорно [яснее⟨ ⟩] окна от молний мигают мне ночью в постельку

г. Сребровзорно прояснится ночью окошко:

д. Сребровзорно прояснятся ночью мне окна: два глаза; мигают в постельку; то — молньи. Молньевеет

[159] *Далее было*: окна

[160] *Далее было*: омолнятся окна; два глаза посмотрят

[161] *Было*: *а.* серебреют два глаза: *б.* Засребреют глазастые окна:

[162] *Далее было*: и — скроются

[163] *Далее было*: *а.* загромыхают вдали где-то там перекатные громы: *б.* прогромыхают вдали где-то там перекатные громы:

[164] *Было*: *а.* —

— Москвою...

б. —

— пролетка проехала там; там — Москва...

в. —

— пролетка проехала там, в Москве...

[165] *Было*: Но погибла Москва:

[166] *Текст перечеркнут карандашом. В основном тексте соотносится с главкой «Купанье» (Гл. 4. С. 160—162).*

lib.pushkinskijdom.ru

Раиса Ивановна — с полотенцем; и какие-то русые барышни — в сарафанах; и с — полотенцами[167] тоже.

Неосыпным песком прожелтился откос крутохолмного берега; и цветы молочаи на нем[168]; вот засыпалось издали: ближе сыплется что-то; и хлынуло холодом; над головою все рванулось; и — ясновзорные просветы бросились на летучих листах: и рогатая веточка ходит единственным листиком; над живоструйною реченькой[169]

Все — из кельи ⟨?⟩: купаются ⟨?⟩ в ней ⟨?⟩;[170] а меня посадили на лавочке[171].

Поснимали свои сарафаны; и — поснимали рубашки[172]; и длинноногие, белые — ходят они по доскам[173]; бросятся в воду; и плавают; мне отчего-то вот стыдно; а им — им не стыдно[174]: скрывая свой стыд, я кричу[175] на них с лавочки:

— «Ах какие вы все».

А они мне смеются: и — весело брызжутся.

⟨30[176]⟩
Воспоминания о Касьянове

Воспоминания о Касьянове растворяют[177] в себе воспоминанья о людях, там живших в то время; изумрудные кущи кипят: и туда в эти кущи уходят — мне люди[178]; бегаю к пруду я, где стальные отливы под липы и ивы — бегут; хрусталеет крыло коромысла во всем бирюзеющем; встала из зелени — однорукая статуя со щитом; стародавним лицом на нас смотрит[179]; не смутно; и смутно: Иван Ива-

---

[167] *Далее было*: тоже: купаться...

[168] *Далее было*: неосыпные свисты летят: и вот тронулась ольховая чаща: над головою рванулась

[169] *Последующий текст — беглые малоразборчивые записи.*

[170] *Далее было*: а мне стыдно.

[171] *Далее было*: Поснимали свои сарафаны Они

[172] *Далее было*: и — голы⟨е⟩ —

[173] *Далее было*: длинноногие, белые;

[174] *Далее было*: *а.* брызжут воду в меня; и *б.* сижу я на ла⟨вочке⟩

[175] *Далее было*: им всем

[176] *Текст перечеркнут карандашом. В основном тексте соотносится с главкой «Воспоминания о Касьянове» (Гл. 4. С. 162—164).*

[177] *Далее было*: во мне

[178] *Далее было*: и я бегаю к изумрудному пруду:

[179] *Далее было*: *а.* это помню я точно; и вовсе не помню я: точно *б.* это помню не смутно; и смутно помню я, что Иван Иваныч Касьянов,

lib.pushkinskijdom.ru

ныч Касьянов, под ней[180] проповедует папе на лавочке[181], где яркокрасные розы, что нас перережут крестьяне; папа же не согласен с ним; и на него замахнулся — корнистой дубиной, *своим дурандалом* (звал ее[182] *дурандалом*, производя это слово: от Роландова меча — *дюрандаля*); и — бегает после в аллеях, кипя возмущением; а в аллеях навстречу ему чернобородый горбунчик: Джажашинский, Мрктич Аветович, [публицист] —

— много лет спустя я читал толстый том его «Эра»[183]; —

— и Мрктич Аветович с папою несогласен; папа найдет его где-нибудь и, припирая к стволу, закричит:

— «Нет-с, позвольте...»[184]

И из-под папы Джажашинский, Мрктич Аветович, все, бывало, топорщится и горбом[185], и рубахою, —

— и язвительно тыкает папу огромной рукой: под животик...

— «И все-таки...»[186]

А Иван Иваныч Касьянов там нюхает розу; и на блю⟨ ⟩[187]

⟨31[188]⟩

— «И — мне бы...»

Пристает Мрктич Аветович.

---

[180] *Было*: под нею

[181] *Далее было*: с яркокрасною розой в руке, что нас всех перережут; что будет восстание; папа же, несогласный с Касьяновым, машет корнистой дубиной, своим *дурандалом* (папа звал ее *дурандал*, производя это слово: от меча *дюрандаля*); и — бегает после в аллеях, где водится черный горбун — красногубый, носатый, в пунцовой короткой рубахе: Джажашинский*, Мрктич Аветыч —

* *Было*: Джажашев

[182] *Далее было*: *дурандал* он,

[183] *Далее было*: его вы читали наверное —

— Мрктич Аветыч все с папою несогласен: и папа над ним все кричит, припирая его к стволу, пню, кусту:

[184] *Далее было*:

—«Да, как же с...»

Из-под ствола, пня под папою в шелковой красной рубахе Джажахинский, Мрктич Аветыч, топорщится горбиком —

— такой удаленький, маленький! —

— и язвительно кажет пальцем огромной рукою: под животик...

[185] *Далее было*: и кровавой рубахой

[186] *Далее было*: А Иван Иваныч Касьянов понюхает розу; и ска⟨жет⟩

[187] *Лист с продолжением текста не сохранился.*

[188] *Текст перечеркнут карандашом. Беглая черновая запись; в основном тексте соотносится с главкой «Раиса Ивановна» (Гл. 4. С. 164—166).*

lib.pushkinskijdom.ru

Мне — «да»: ему — «нет»...

И пойдет он в аллею, качая горбами[189] (Мрктич Аветович — был горбун).

Мы любили, обнявшись, сидеть и молчать, протянув свои личики в зорьку; любили[190] купаться с ней (собственно, купался не я, а — она); вот, бывало, она снимет кофточку, юбку, чулочки; и в одной рубашечке сидит, остывая, болтая босыми ногами; и — говорит одним взглядом:

— «То ли будет».

А будет — Бог знает что: она бросится в воду, нырнет, и[191] *⟨1 нрзб⟩* и будет метаться под мостом там ⟨?⟩ — белоносная пена.

Иногда мы с Раисой Ивановной ходим в березник:[192] с плетеной кошелкой: оба вместе увидим — под кустиком — тугопучный грибок:

— «Это — мой».

— «Нет — мой»[193].

И бросаемся отбивать друг и друга (я ее обирал; даже раз она — плакала)[194]; кузовок тяжелеет — подосинники яркие на черных ножках, березовики, желтяки, розоватые сыроежки[195] — пестреют и пахнут оттуда[196]: любуемся...

День проходит за днем: уж синицы и шелесты; вечером залюбуемся мы смолянистому треску ветвей — у камина; и любуемся в нем — осенним осинником; он — красноглавый.

⟨32[197]⟩

мне Раиса Ивановна — даст; Мрктич Аветович[198] пристает тоже, просит.

---

[189] *Далее было начато*: (горбатый

[190] *Было*: мы любили

[191] *Далее было начато*: *а.* и белоносная пена покроет *б.* и белоносная пена

[192] *Далее было*: с корзиночкой

[193] *Было*: — «Это — мой».

[194] *Далее было*: *а.* принесем кузовок — *б.* кузовок быстро полнится —

[195] *Далее было*: грибы —

[196] *Далее было*: и — вечер ⟨?⟩;

[197] *Текст перечеркнут карандашом. В основном тексте соотносится с главкой «Раиса Ивановна» (Гл. 4. С. 164—166).*

[198] *Далее было*: тоже бывало попросит. И — ни-ни-ни...

То, бывало, на липовый листик положит она землянички; и свою черную шпильку втыкает она в эти ясные, красные ягоды; и кушает ягоды своим маленьким ротиком.

lib.pushkinskijdom.ru

Бывало, на липовый листик положит она землянички; и в ясные красные ягоды вкалывает она шпильку: своим маленьким ротиком кушает вкусные ягоды.

— «Мне бы».

Я — получаю со шпильки.

— «Да уж и мне» —

— Мрктич Аветович просит[199].

Ни-ни[200]!

Вздохнет: и качая горбами, пойдет.

. . . . . .

Мы любили, обнявшись, сидеть, протянув свои личики в зорьки; любили — купаться[201] (я еще не купался — она) —

— снимет кофточку, юбку, чулочки; и остывая, болтает[202] ногами; дает понять взглядом:

— «Ах сейчас что-то будет...»

Будет — Бог знает что: с досок бросится в воду; и белоносная пена покроет ее... —

— Мы любили ходить за грибами с плетеной кошелкой; оба вместе увидим: кусток; под ним пучится тучный грибочек.

— «Мой!»...

— «Нет, мой!»

И бросаемся: отбивать друг у друга (я ее обирал: даже раз она — плакала); кузовок тяжелел: подосинники, яркие, на черных ножках, березовик, желтяки, розоватая сыроежка пестрели и пахли в нем.

Проходили дни незаметно.

---

[199] *Было*: — вздохнет Мрктич Аветович.

[200] *Было*: *а*. Да вот нет же! *б*. Нет же!

[201] *Далее было*: (собственно, купалась она, а не я) —

[202] *Далее было*: босыми ногами; дает понять взглядом она:

— «То ли будет еще...»

Будет — Бог знает что: она бросится в воду, ныряя; и белоносная пена покроет головку... —

lib.pushkinskijdom.ru

⟨33[203]⟩

Синицы и шелесты; вечерами любуемся мы — смолянистому треску ветвей, у камина: Раиса Ивановна обнимает меня; и от этих объятий снимается с грудки — какие-то мягкие крылья; и[204] белогрудою птицей летает меж нашими взглядами.

Мы любуемся днями — осенним осинником; он — красноглавый.

⟨34[205]⟩
Ю м о р

Меня поражает рисунок[206]: таинственно черная ваза подъята широким овалом; на нем желтокарей гирляндой раскидисто пляшут фигуры клинобороденьких дяденек, выразительно приподняв факела и выгибая[207]

⟨35[208]⟩

там закат, на который[209] глядят; я гляжу на него и прохожу в никогда не бывшее образом. И уж падают в комнатах легкотенные темени[210]; уж из них барабанит Михаил Васильич Летаев, мой папа.

А Афанасий Васильич Летаев, присяжный поверенный, дядя Ерш —

— (голова его вся в ершах;[211] и поставив их ⟨?⟩ дыбом[212], проделает в воздухе свое какое-то никогда не бывшее «*Ю*») —

---

[203] *Фрагмент перечеркнут карандашом. В основном тексте соотносится с главкой «Осень» (Гл. 4. С. 168—169).*

[204] *Далее было*: белогрудая птица

[205] *Фрагмент перечеркнут чернилами. В основном тексте соотносится с началом главки «Юмор» (Гл. 5. С. 180).*

[206] *Далее было*: старинная,

[207] *На этом текст обрывается.*

[208] *Текст перечеркнут чернилами. В основном тексте соотносится с главкой «Юмор» (Гл. 5. С. 181—183).*

[209] *Далее было*: глядят: я гляжу на закат; хочется мне смеяться сквозь слезы; это, знаю я, — юмор; и глядя на закат, барабанит по столу пальцами

[210] *Далее было*: и уже

[211] *Далее было*: и поставивши дыбом их, он укалывал языком очень больно, сотворив предварительно в воздухе свое какое-то «*Ю*») —

[212] *Далее было*: учинив

lib.pushkinskijdom.ru

— тут-то вот[213] он уколется острозвучным звонком к нам в переднюю и[214] покажется из дверей[215], ястребиным, отточенным носом —

— клинобородый, язвительный, желтокарий: в золотых очках, с золотой бородой: из Окружного Суда отобедать[216]; и на столовых тарелочках возникают нам ломтики поклеванного хлеба, чтобы дяде Ершу из них скатывать шарики: —

— Окружной Суд[217] — окружность, полуокружность: и может быть полу-эллипсис[218]! —

— Дядя Ерш[219] с папою теперь будет гоняться по комнате — от угла к углу, по пурпуровым косякам[220]; папа — кряжистый, невысокий, темнобородый, курносый — преображая память о прошлом и подпирая пальцем очки[221] живоглядно уставится снизу вверх на карего дядю Ерша, остановится, полуприсядет и... — точно хочет подпрыгнуть: —

— «Ты бы, Ершик!
«Знаешь ли Ершик!
«Им бы ты показал!» —

⟨36[222]⟩

образовано; образование — строи.

Образование меняет мне всё: —

— молниеносность сечется и об-

---

[213] *Далее было*: и уколется

[214] *Далее было*: в прокол тот проникнув,

[215] *Далее было*: пофыркивая

[216] *Далее — вставка*: *а. начато*: напомина⟨я⟩ *б.* и напомнит страну, по образу коей *в.* и напомнит образ *г.* и напомнит прообраз *д.* и напомнит страну, где все бывшее было

[217] *Далее было*: есть окружность, может быть полу-окружность какая-то: почти полу-эллипсис! —

[218] *Далее приписано*: *а.* Воспоминания — ракушки: вспоминая, я их разбиваю. *б.* Воспоминание — проход в иной мир

[219] *Далее было*: подхихикнет; с папою они теперь будут

[220] *Было*: по пурпуровым, заревым косякам;

[221] *Далее было*: добродушно

[222] *Фрагмент перечеркнут карандашом. В основном тексте соотносится с главкой «Впечатления» (Гл. 5. С. 186).*

lib.pushkinskijdom.ru

разуется ткань сечений, которая отдается обратно, печатаясь на душе.

Душа — книга.

Но точки моих впечатлений дробятся[223]; —

— душою моею! —

— и

риза мира колеблется; по ней катятся звездочки: законами пучинного пульса.

⟨37[224]⟩

Впечатления — воспоминания мне; воспоминание — музыка сферы; воспоминания меня обложили; воспоминания — ракушки; вспоминая, я ракушки разбиваю; и прохожу через них в никогда не бывшее образом; вызывание образов прежде бывшего, — припоминание той страны, по образу и подобию коей прежде бывшее было, припоминание — творческая способность, мне слагающая проход в иной мир; преображение памятью прежнего есть собственно чтение: за прежним стоящей не нашей вселенной; впечатления детских лет, то есть память, есть чтение ритмов сферы, припоминание гармонии сферы; она — музыка сферы: страны, —

— где я жил

до рождения.

⟨38[225]⟩

они мускулистой рукою сжимают[226] увесистый светоч[227]; и ударяют противников просвещения: мраморным пламенем; перевивы орнаментов, арабески, гирлянды и вазы, полные каменных виноградин, — дары их[229]: они предлагают их мне; я предчувствую, что надежды их не оправданы; их доверие я обману[230]: —

---

[223] *Далее было*: и риза мира колеблется —

[224] *Фрагмент перечеркнут карандашом. В основном тексте соответствует центральной части главки «Впечатления» (Гл. 5. С. 187).*

[225] *Фрагмент соотносится в основном тексте с главкой «Папины именины» (Гл. 5. С. 194).*

[226] *Было*: в беломраморных, мускулистых руках они держат

[227] *Далее было*: *а.-б.* и ударяют отступника *в.* и ударяют при входе во Храм недостойного:

[228] *Далее было*: плоды,

[229] *Далее было*: *а. начато*: они посветят ме⟨ ⟩ *б. начато*: они просве⟨тят⟩ *в.* я впоследствии их приму

[230] *Далее было*: *а.-б.* а пока — *в. начато*: и поэ⟨тому⟩

lib.pushkinskijdom.ru

— с опасением я взираю на Здания: на орнамент карнизов, на статуи;[231] черный бюст Ломоносова строг: где-то я его видел.

⟨39⟩[232]

о мое[233] такое высокое креслице, откуда я, подобравши ноги, склоняюсь: —

— и вижу: —

— самую подводную глубину — с двумя докторами: —

— доктор Пфеффер и Дорионов в образах покрытых щетиной и рыбохвостых свиней плавают на серебряных плавниках и лысиной роют подводный песочек: —

— вместо кресел кораллы там; вместо блюдечек — раковины; даже там не аквариум, а — пучина: —

— под переливными дишкантами, на глубочайших басах Ефрем Тимофеевич Дорионов, кулаки уперши под бóки, там гонится за бриллиантовой рыбкой; и не догнавши, пускает серебряный пузырек из кровавокрасного рта; и потом, на винтах подносится кверху, высунет мокрую морду, меня увидит, подпрыгнет, подфыркнет, проблестит розовым животом и серебряным плавником, —

— и потом: —

— низринется в темноводные заросли

[231] *Далее было начато*: и на

[232] *Текст перечеркнут карандашом; верхняя часть листа с текстом оторвана. В основном тексте соотносится с главкой «Снова образа» (Гл. 5. С. 195—196).*

[233] *Далее было*: высокое креслице

lib.pushkinskijdom.ru

ВАРИАНТЫ РУКОПИСНОЙ РЕДАКЦИИ

С. 8.

Посвящение отсутствует

⟨Предисловие⟩

С. 9.

[17] встаю / я встаю (*С*)

[27–28] и в снежном крутне померкнет / и в снежном крутне потускнет

С. 10.

[6] протянувшего руки... / протянувшего [мучительно] руки...

С. 11.

[3–4] бурно бившая пена под молоком; / бурно бившая пена под спокойнейшим молоком;

[6] теми же водными космами... / теми ж водными космами...

[23] гранями серых громад; / гранями серогранных громад;

С. 12.

[1–2] незабываемым никогда... / незабываемым [никогда,] никогда...

[3] меня ждет — / [но] меня ждет —

[8–9] и в снежном крутне потускнеет / и в снежном крутне потускнет (*С*)

[10–11] изнемогу я над пропастью. / изнемогу я над пропастью; мне — тридцать пять лет: самосознание разорвало мне мозг и кинулось в детство; путь нисхождения страшен.

[18] здесь и здесь. / здесь и здесь; здесь и здесь ты срывался.

С. 13.

[18] улыбка. / улыбка [духовных существ].

[27] широко открыло глаза. / широко открыло глаза; и сломало все — до первой вспышки сознания...

⟨Глава первая
Бредовый лабиринт⟩

С. 15.

[2] *Заглавие*: Бредовой лабиринт (*С*)

[3–5] *Эпиграф отсутствует*

lib.pushkinskijdom.ru

⟨«Ты — еси»⟩

С. 16.

[4–5] не было ни пространства, ни времени... / не было ни пространства, ни времени; и не было — данности...

[9–11] расширялось ∾ крылорогими тучами. / *а.* расширялось, душилось; и все-все-все... лопалось. *б.* расширялось, душило; и начинало носиться вокруг крылорогими тучами: потом снова — лопалось. ◇

[12] Позднее возникло подобие: / *а.* И позднее возникло подобие; вот оно: *б.* Лишь позднее возникло подобие: ◇

[15] *После*: ощущал лишь — «внутри»; — *было: а.* никакого *«вне»* не было; «вне» попало во «внутрь»; *б.* никакого — *«вне»*; «вне» попало во «внутрь»;

[18] И сознание было: / И сознание мое было: ◇

[24] внутри себя... внутрь себя; / внутри себя... во внутрь себя; ◇

[26–28] с периферии ∾ и — мучилось. / с периферии неслось оно к центру; и — мучилось: ◇

С. 17.

[3] *После*: Центр — вспыхивал: — :

а. — «Я, я, я!» *б.* — «Я!»

[8–9] И опять угасал ∾ бежало обратно. / И центр — лопался: сознание, расширяясь, ужасно бежало обратно; и *«я»* угасало в мучении: ◇

⟨Образованье сознания⟩

С. 18.

[24–25] (зашипают пузырчатой пеною кости в кислотах); / (зашивает [так белою] пузырчатой пеною кость в кислотах); ◇

С. 19.

[1] только накипи: / [это] только накипи:

[3–4] засвечены мысли; / засвечены мысли [мне];

[13–14] лижут нам тверди: / лижут нам [сушу]: ◇

[14–15] видимость возникала в них; / видимость возникала тогда; ◇

[25] от ушедшего под ноги / от ушедшей под [моря] ◇

[27–29] Роковые потопы ∾ они хлынут. / Роковые потопы бушуют в нас: порог сознанья не тверд); берегись — они выступят!
[Берегись — начались они[1].]

---

[1] *Часть текста этого варианта записана на обороте листа.*

lib.pushkinskijdom.ru

С. 20.

⟨Мы возникли в морях⟩

[7–8] возникнет и... нет его; / возникнет и... лопнет;

[11–12] переживаю *титанности.* / переживаю *титанности*; [и — пучины потопа.] ◇

С. 21.

[12–13] Ты этот свист уже слышал: свист сосен. / Этот свист слышал ты — в тихий час: свист осин?

[27–28] — осилить безмерное... / — [преодолевать] осилить безмерное...

С. 22.

⟨Старуха⟩

[13–14] Самая *данность* стояла тяжелым вопросом... / Самая *данность* стояла проблемой тяжелого опыта —

— (я впоследствии читывал: будто бы проблема данности есть основная теоретико-познавательная проблема; и будто бы: понятие *данности* предопределяет самое содержание данности; но это неправда; данность дана непосредственно, а порог сознания со стеною понятий уже возникает вторично; понятие данности предопределено: непробудной бессонницей или... сонною явью, что́ — то же)... ◇

[26–27] тысячекрыло летящих смерчей, — / тысячекрыло летящих смерчей, частей *мига сознания*, — ◇

[25–27] Я опять ∞ в яркокрасные пучности; / Я опять наливался старухой, как наливается дряблый зоб индюка — в кровавые пучности; ◇

С. 24.

[2] лежащее рядом / лежавшее рядом (*С*)

[5–6] становились мне зримо: — / становились зримо: — ◇

[7–8] — будто таяла сама тьма / — будто [разрезывалась] сама тьма ◇

[12–13] — тогда вспыхивал ярый шар / — кидалось обратно: ярый солнечный шар в *нарастающих протуберанцах* душился; что-то схватывало меня вдруг за горло: *старуха душила*; снова вспыхивал ярый шар ◇

С. 25.

lib.pushkinskijdom.ru

[5] моих состояний, — моих состояний [сознания], ◇

[13–14] Парки бабье лепетанье... Жизни мышья беготня... / Парок бабье лепетанье... Жизни мышья суетня...

[15–17] Сплетница ∞ что-то «*мистическое*»... / Сплетница и теперь напоминает [мне порою] — «*старуху*»...

⟨Горит, как в огне⟩

[19–22] Первый сознательный миг ∞ разлетается: / Первый сознательный миг — точка в бурях бессмыслицы; проницает бессмыслицу он; расширяется он; точка мига становится шаром; и шар — разлетается; он — ничто; ◇

С. 26.

[3–4] *После*: едва приметные светочи; — : темени оттолкнули, как руки, едва приметные светочи, исходящие, как мне кажется, из меня:

[6] ощущения отделялись / ощущения отделились

[7–8] ушли мне под кожу: выпали чернородные земли — / ушли мне под кожу (проживал я без кожи): [коснею] и прежнею кожею стали границы мне: света и тьмы... Голубой небосвод, самая дальняя мне граница: это — самая древняя кожа[2]; вселенная — широко раздувшийся миг... — ◇

[10–11] *После*: таково нам пространство; — : оно из нас выпало;

[14–15] представляется воспоминанием / представляется воспоминаньем (*С*)

[18] открывается просветом; / открывается просветом: в нашу переднюю; ◇

[20–21] слишком ведомы ∞ а вот — «я»... / слишком ведомы даже; это — «я»; это — «я»... ◇

С. 26—27.

[22–3] *Вместо* комнаты — части тела ∞ мы выходим из комнаты *было*: [С коридором интимно я связан; это — часть меня:] комнаты — части бывшего тела: [громадные ракушки[3];] внутри сброшенной ракушки отлагаю я новую ракушку; и изойдя из меня, мне она надо мною раздастся громаднейшим куполом храма, многоколонным и многосводчатым, напоминающим ноздреватые части огромного черепа; храм слагаю в себя я: Храм Черепа; будет время: я

---

[2] *Была начата правка*: и древнейшая кожа —

[3] *Исправлено*: они сброшены мною; висят надо мною (и после уже распадаются: земляным чернородом

lib.pushkinskijdom.ru

буду разгуливать по этому огромному Храму; и — выходить из него с[4] бодрой легкостью; с той же легкостью пересекаю я ныне: переход, коридор...

С. 27.

[1–2] пойду по огромному храму; / я пойду по огромному храму; ◇

[2] выйду из храма: / выйду из храма ([пересеку его так, как] ◇

[5] Ощущения отделялись / Ощущения отделились

[6–8] она стала ∾ вхождение в жизнь... — / она стала — трубообразной навислостью мне; я здесь полз, как в трубе; и за мною — ползли из безвременной дыры; периферия сил, внутри — дыра космоса: посреди — свет сознания, солнце, младенец; таково вхождение человека в жизнь: стародавнее время... Невидимо, но ощутимо оно, — воспоминаемо, неизгладимо, исконно-знакомо.

Далее[5] — образы... — ◇

[12] детская комната; / детская комната (из соломинки выдули первый мыльный пузырь); ◇

С. 27—28.

[22–2] они гонятся мне ∾ в первых мигах сознания. / они гонятся, как прогоняется звездное небо, чтоб стать беззвездным... под утро)... Предлиннейший гад, дядя Вася[6], выпалзывал сзади, стараясь меня проглотить — змееногий, усатый[7]; он потом перерезался как бы на двое: один лик его[8] к ⟨нам⟩ захаживал отобедать, а другой — позже встретился: на обертке одной полезнейшей книжки *«Вымершие чудовища»* Гетчисона: и там назван он *«динозавром»*; говорят, — *они* вымерли; но еще я[9] *динозавров* встречал: в первых мигах сознания. ◇

С. 28.

[4–5] коридор, свод и мрак; за мной гонятся *гады*... — / коридор[10], свод и мрак; коридор — бесконечен; в нем водятся[11] *гады*... — ◇

Перед 16 *зачеркнуто*[12]: Удивление — название трепетам, что *все оно* так, как есть; а *есть* — ощущение: оно терзает меня; как Дио-

---

[4] *Далее было*: той же

[5] *Исправлено карандашом*: И далее

[6] *Было*: дядя Коля,

[7] *Было*: змееногий и бородатый

[8] *Далее было*: нас посещал

[9] *Далее было*: их

[10] *Далее было*: труба

[11] *Далее было*: чудища

[12] *Машинописный текст; соответствует с. 61, строкам 8—14 основного текста (Гл. 1, главка «Из сумятицы жизни»)*

lib.pushkinskijdom.ru

нис, я в нем разрываюсь; с этих трепетов, думаю, открывались мистерии; мистерией началась моя жизнь; рост — ей имя: круги наростанья — наросты — есть жизнь моя; первый нарост роста — образ.

Моя жизнь началась в безобразии; и продолжилась в образы.

⟨Доктор Дорионов⟩

[16] *Заглавие*: Доктор Родионов

С. 30.

[14] пристукивать, притоптывать, / пристукивать, притопатывать,

С. 31.

[31] Дорионов, Артем Досифеевич, / Дорионов, Ефрем Тимофеевич, ◇

С. 32.

[15] громыхающим великаном; / громыхающим, [настигших] ◇

⟨И думаю ...⟩

[19] — Переходы, комнаты, / И думаю: —
— переходы, комнаты,

С. 33.

[20–21] продолби стену я... мне не будет Арбата: / продолби я стену... не будет Арбата: ◇

[29] все храмы; / все храмы, [все горы];

С. 34.

[16] падают взоры / [и] падают взоры

[20] над ossis sphenodei... / над ossis hioïdei...

[24] брешь в серо-черном, / брешь из серочерного, ◇

С. 35.

[1–2] космы алмазных потоков: / космы [светлых] потоков:

[3] *Он* входит... / *Он* входит [в храм]...

[10] *После* незабываемым никогда... — *зачеркнуто*:

«Я плакал во сне»...
«Проснулся, — и...»

С. 36.

[9] справа и слева / справа и слева [над вами:]

[17] миры бреда / [и там] миры бреда

[30] — «Я, Я» / *а.* — «Я, Я, Я: Я — с вами»... *б.* — «Я, Я, Я: это — Я»

lib.pushkinskijdom.ru

С. 37.

[1] Вы узнали Его. / Вы узнали Его:

[— «Я — это Ты?..»]

[3] *После* пречистые руки: — *зачеркнуто*:

«Я плакал во мне

«Мне снилось.....»

Проснулись вы к жизни в теле

[13–14] в храме тела — лежат планы храмов; / храмы тела — [образы] прообразы всяких храмов;

⟨Лабиринт черных комнат⟩

С. 38.

[6–7] *После*: под любым можно жить; —: где-то это я видел, где-то это мне ведомо;

[7–8] где-то я проходил тут — / где-то тут проходил я; —◇

[9–10] — может быть... внутри тела, / — может быть... [это видел я все] внутри тела,

[11–15] от органа к органу ∾ выростающей; / от органа к органу, охваченный ощущеньями проростающей жизни, еще не ясно какими, но кажется, роста; ◇

[25] тают в безóбразном... — / тают в без-óбразности... — ◇

С. 39.

[4] и действительность комнат восставала мне — / мне действительность комнат восстала — ◇

[7–10] поднялись континенты; ∾ затопить меня. / поднялись континенты из стен; моря ушли мне под ноги; пóд полом бушевали они[13]; угрожали разбить нам паркеты; и — затопить мне... меня — безобразными бредами (безобразие мне стучало откуда-то издали... в мирах дальних комнат)... ◇

[11] Казалося: — в отдалении, / Казалося: — там, в отдалении, ◇

[17–18] и гремит кто-то древний; / и гремит кто-⟨то⟩ древний; ◇

[22–23] быкообразный, брюхатый — / быкообразный, брюхастый —

[24–27] то подбегает он ∾ купается в грязи там. / то подбегает он вовсе близко; то он отбегает в неизмеримые дали ходов, где все еще не обсохла действительность, где живет страшный гад: дядя Вася..... ◇

С. 39—40.

---

[13] *Далее было*: и грозили разбить пол

lib.pushkinskijdom.ru

[29–2] кто-то светочем ∞ из коридора... / кто-то со светочем освещает мне путь[14]; мне впоследствии ясно: это — папа, мама и няня... И проводят меня: из коридора... ◇

С. 40.

[11–12] песьеголовых, быкоголовых / песьеголовых и быко⟨го⟩ловых ◇

[12] мужчин с длинными жезлами / мужчин с факелами и жезлами

[18–19] несется старуха, стреляя дождями карбункулов / несется старуха и стреляет издали в нас[15] дождями красных карбункулов ◇

[20–21] при прохожденьи земли чрез комнату); / при прохожденьи земли[16] чрез комету); (*С*)

[24–25] так тянулись века: все-то гнались за нами; / так тянулись столетия; и столетия гнались за нами; ◇

С. 41.

[6–7] то становится ясно мне: Артем Досифеевич — / становится ясно мне, что Артем Досифеевич — ◇

⟨Л е в⟩

[13] *После*: страннейший: передо мною — *было*: стоит желтоногий лев

[15] *После*: час пробил; — *было*: кругом

[16–17] на меня из них ∞ крик стоит: / *а.* и из них[17] на меня уставилась шершавая, спокойная морда: огнеглазый лев; смотрит; и — крик стоит: *б.* на меня из них смотрит спокойно шершавая морда: огнеглазого льва; крик стоит: ◇

[20] *После*: В этом странном событии — : *а.* уплотнились впервые *б.* угрюмо-текучие образы уплотнились впервые; ◇

[22] разрезаны светом обмана / разрезаны светом обманы (*С*)

[22–23] маячивших мраков; / маячивших мраков и камер; ◇

[23] *После*: лабиринты; — *было начато*: и — солнце

[24–25] узнаю я себя: вот он — круг; / узнаю я себя; и я вижу — отчетливый желтый круг; ◇

[26–28] как — образы ночи; это — няни, а около, в свете — дети, / точно образы ночи; это — няни; в свете — дети,

---

[14] *Далее было*: впоследствии проясняется:

[15] *Далее было*: дождем

[16] *Далее было*: через кометный

[17] *Далее было*: уставилась на меня

lib.pushkinskijdom.ru

С. 41—42.

[29–1] многоносое любопытство; и среди всего — *Лев* — / многоносое любопытство и страх; и среди[18] всего стоит *Лев* — ◇

С. 42.

[7] круг; там сидят молчаливые няни; / небольшой кружок, где сидят молчаливые няни; ◇

[10–11] *После*: отчетливый образ: — *было*: и он связан с отчетливым местом Москвы;

[11–12] неотчетливо — после; / и неотчетливо — после; ◇

[14] не бывшие вовсе; / не бывшие вовсе [в действительности];

[16–17] но осколок ее мне — тот желтый кружок, / *а. начато*: лишь осколок ее —желтый *б.* но осколок ее мне — песочный и желтый кружок, ◇

[18–19] в мой мир марева: / в миры мрачного марева: ◇

[19] *После*: желтого круга — *было начато*: стоит гро⟨зный?⟩

[20] *После*: я и *лев.* — *было*:

Лев идет...

[25–26] и видел — огромную, желтую морду, / *а. начато*: узнаю огромную морду, шершаво вста⟨вшую?⟩ *б.* и огромную, желтую морду, шершаво восставшую мне, я встречаю, как память о памяти... ◇

[27] я ждал ее... / я ждал ее...[19] Вот она — показалась... ◇

[28] Это событие встречи / Но как мог я знать льва, коли это событие встречи ◇

С. 43.

[3] вот несут меня, / меня несут, ◇

[9] вот ужасный толстяк Дорионов, / *а. начато*: *старуха* и гад дядя *б.* быковидный толстяк Дорионов, ◇

[13] бабушка — и грозна, и лыса. / *а.* а бабушка — лысая... Больше *б.* бабушка —лыса, грозна, ◇

[17] *После*: помню, что —

— *было*: лавочки

[19] солнце и желтая суша / солнце и желтую сушу ◇

[23] появилось — под солнцем. / появилось опять: появилось — под солнцем! •

[28–29] и тогда-то вот из желтеющей кучи / *начато*: и тогда-то из желтого ◇

С. 43—44.

---

[18] *Далее было*: них

[19] *Далее было*: И

lib.pushkinskijdom.ru

[30–4] головастый зверь, ∾ и продолжилась тьма. / *а. начато*: головастый *Лев*; и все снова — пропало; солнце спряталось: улетело за ним и желтое пятно круга; слетело с *б.* головастый зверь, *Лев*; и все снова — пропало; солнце спряталось; снялось желтое пятно круга; и няни, и дети снялись; все снялось[20]: и продолжилась первозданная тьма... ◇

С. 44.

[10] — вот здесь встретил *Льва* я... / *а.* здесь я встретил *Льва... б.* вот здесь и встретил *Льва* я...◇

⟨Через двадцать лет — через тридцать два года⟩

[27–29] извлекать темнодонное: ∾ о дне океанов и гадах; / извлекать темнодонное в свет: изучать темнодонное в свете сознания; в это время я [упорно и] много читал: о дне океанов; о гадах; ◇

С. 45.

[4] и забавляемся небылицами. / и забавляемся мы небылицами. ◇

[7] уж весенний вечер в окне; / и — весенний вечер в окне; ◇

[8–12] бросаем реторты; ∾ жизнь детства: / бросаем реторты мы; и в прожженных тужурках идем к подоконнику; начинаются рассказы о снах; и яркими красками я рисую жизнь детства, ◇

[19–21] — «Уверяю вас: ∾ сна вы не видели...» / — «Уверяю вас: сон этот видел я...»

— «В том-то и дело, что — нет...» ◇

С. 46.

[1–2] — «Помню желтую морду... не „*льва*“, а — собаки...» / — «Помню желтую, слюнявую морду... Да не „*льва*“, а — собаки...» ◇

[5–9] принадлежит она сан-бернару ∾ Собачьей Площадки... / принадлежит она не льву, а собаке... по имени *Лев*, то есть Льву сан-бернару...»

—«Но позвольте: откуда вы знаете...»

— «Мы ровесники: в детстве и мы проживали около Собачьей Площадки...» ◇

[11–13] Это был добрый пес; ∾ боялись его: / Проживал он поблизости: это был добрый пес; его водили хозяева: погулять... Забегал на кружок он; иногда в зубах носил собственный хлыстик; мы, ребята, боялись его: ◇

[14] — «И вы помните / — «А вы помните ◇

[20] *Далее было*: первозданная тьма продолжалась...

lib.pushkinskijdom.ru

[25–26] колесящие светочи — искры; / колесящие головни — искры в печи; ◇

С. 46—47.

[28–2] Товарищ смеялся: ∞ праотец — «*Лев*». / Товарищ, смеясь, продолжал:

— «Около *Собачьей Площадки* есть дом: проживает одно там семейство; сан-бернары не переводятся в этом доме; и теперь они бегают там; но их праотец — «Лев»: легендарный «*Лев*» — ожил...» ◇

С. 47.

[7–12] слюнявою мордою... ∞ зачитывал «Заратустру». / слюнявою мордою... Улыбаясь, подумал я:

— «„*Лев*“ продолжился в нем...»

Но в душе глухо вздрогнуло:

— «Лев — идет...»

— «И *знаменье — близится*...»

В это время я читывал «Заратустру»: образы *Заратустры* и *льва* передо мною возникли (помните окончание Заратустры?).

«Лев — пришел... Дети близко...» ◇

[15–17] отделило меня: ∞ появился он: / *а.* отделило меня от моего далекого сна; и тогда, в *третий раз*, появился мой *Лев*: *б.* отделило меня: от [льва] далекого; и тогда, в *третий раз*, появился он:

[17–18] и — угрожал мне погибелью... / угрожал мне погибелью... ◇

⟨В с е - т а к и⟩

[22–24] к странному явлению ∞ во время студенчества. / к странному появлению «*льва*»: в дальнем детстве, во время студенчества; и теперь: тому назад — год; но об этом — позднее... ◇

[27] толкали прохожие; / меня толкали прохожие; ◇

С. 48.

[6–7] *После*: и опять, и опять». —:

— «Только... в образе новом»[21]

— «Ты с ним встретился...» ◇

[17–18] блистать в черной древности; / отблистать в черной древности ◇

[18–19] иногда вокруг сны — дымят: и бегут лабиринты из комнат; / иногда вокруг курят снами: бегут лабиринты из комнат;

---

[21] *Далее было*: — «Ты с ним повстречался...»

lib.pushkinskijdom.ru

[21–22] и узором обой прямо смотрят мне в душу; / *а.* и узором обой уставятся прямо в душу; *б.* и узором обой они уставятся в душу; ◇

[22–23] отступят: опять провалился; / отступят: и я — провалился: ◇

[26] дыра в древнем мире; / дыра в древнем; ◇

С. 49.

[1–2] до ужаса узнанной бурей / *а.* и до ужаса узнанным *б.* он до ужаса узнанным ◇

[12–13] эти образы — роковые: / эти образы мне роковые: ◇

[15–16] Дорионов — толстяк; и он — бык; / Дорионов — толстоватый; и он, — точно бык; ◇

[18-19] роковое решение принято: / страшное, роковое решение принято: ◇

[20] вот во *что*, / а вот во *что*, ◇

[25–27] стояние посредине; или вернее: мое висенье ни в чем; / стояние посередине; или вернее: мое стоянье ни в чем; ◇

[27–28] человека, быка, / человека, орла, быка, ◇

[30] мое темя; / *а.* открытое темя ребенка; *б.* мое тело; ◇

С. 49—50.

[30–3] «*я*» в него опускаюсь: ∾ погружение себя в тело, / «*я*» туда опускалось: оно не сошло, мучалось; разлитое в космосе, оно ужасно сжималось; переживаю[22] погружение себя в тело, ◇

С. 50.

[4–5] в мировую дыру; но решение принято: / в мировую дыру; и — в черную тьму; но роковое решение [было] принято[23]: ◇

[7–8] Кто-то давний ∾ тянет мне руки: / Кто-то давний стоял там за «*Я*»; и — протягивал руки: ◇

[9–10] эти руки, желтея, мрачнеют; и — переходят во тьму. / *а.* и руки, желтея, мрачнели; и — опускались во тьму. *б.* и руки, желтея, мрачнеют; и — переходят во тьму. ◇

[12] — «Я — приду». / — «Я — приду: ты — увидишь!..» ◇

⟨Образованье действительности⟩

[27–28] там себе — шутят...» / знаете, шутят...» ◇

С. 51—52.

[30–1] ощущение строит мне окружение: — распадаются стены в

---

[22] *Далее было начато*: *а.* тело *б.* оно

[23] *Далее было начато*: не изм⟨ ⟩

lib.pushkinskijdom.ru

чернотные бездны; / ощущение строит мне окружение; и — меня самого; переменяется ощущение: — распадаются стены в чернотные бездны[24];

С. 52.

3–4 *После*: сотрясение ощущений мне — *было начато:* — пух о⟨дуванчика⟩

С. 53.

⟨Вечность в чехлах⟩

5 *После*: из тончайшей соломинки: — *было*: вот — надуется, тронется, потрепещет и... лопнет;

С. 54.

8–9 и я не стоял бы пред миром с растерянным взглядом. / я не стоял бы пред миром с растерянным, полувидящим взглядом.

⟨Комнаты⟩

11–12 Квартирой отчетливо просунулся внешний мир, — / *а.* Словом: за правилом тотчас квартирою просунулся внешний мир,— *б.* Мне за правилом тотчас квартирою просунулся внешний мир, — *в.* В это время квартирой отчетливо просунулся внешний мир, — ◇

14–17 — что от меня отвалилось ∞ к укрываемым комнатам; / что [некогда] от меня отвалилось, и на чем летучились сны ([сны] прилипали обоями к укрываемым комнатам);

17 пошел ток / шел ток ◇

18–19 будущих спутников: / будущих спутников жизни: ◇

20 она еще не сложилась; / и еще не сложилась вполне; ◇

24 — погромыхивал откуда-то издали / погромыхивал к нам сюда откуда-то издали ◇

27 язвительный, клочковатый, / язвительный [блещущий,] клочковатый,

С. 54—55.

28–4 а извне — ∞ ураганом текущего. / извне — осыпается серым пеплом халата; под запахнутой полой халата уязвляет он нас багрецом; огнедышащий папа Непапа, как... Этна: еще он остывает; еще он громыхает; еще он обнимает... нас пламенным ураганом текущего. ◇

---

[24] *Далее было начато*: люди в них

lib.pushkinskijdom.ru

С. 55.

[9] штора вспыхнула: и — штора вспыхнула; ◇

[11] в пламенистые клóки — / в пламеносные клоки —

С. 56.

[29–30] папой Непапой, каким-то Вулканом, / папой Непапою, а каким-то Вулканом,

С. 57.

[1] под ней все кипит: / [и] под ней он кипит;

[4–5] а какие там шутки!) / какие там шутки!) ◇

С. 58.

[5] *После*: будет, будет — *было*: катастрофа

[15] Переживание звука телесного голоса, / Переживание телесного звука, ◇

[21] *После*: посвятительный образ: — *было*: в жизнь

[20–24] — вот посвятительный образ ∾ барыня, рост». / *а.* — вот точный образ: посвящения в эту жизнь; вспомните, что говорят наши няньки, слыша бред детей по ночам; они говорят:

— «Это, барыня, — рост».

б. вот посвятительный образ: посвящения в жизнь — в эту вот жизнь; вспомните, что говорят наши няньки, слыша крик детей по ночам:

— «Это, барыня, — рост»[25].

⟨Из сумятицы жизни⟩

[29] *После*: и — глаза мои расширялись; —: невидящим взором глядел я в пространство; меня толкали прохожие; и качал головой собеседник: я — отвечал невпопад;

С. 60.

[4] *Законечное* переживалось, / А — *законечное* переживалось, ◇

[5] прошедшая в ощущение память: / перешедшая в ощущение память:

[10] трепеты образованья / и — трепеты образованья ◇

[13–14] «*крылья*» — подобия пульсов; / «*крылья*» суть образы и подобия пульсов; ◇

[16–17] и мы все — крылоноги; и мы — крыло-руки. / мы все — крылоноги; [и] мы — крыло-руки.

[22] — перестроится все / и — перестроится все: ◇

---

[25] *Текст с вариантами а.-б. приклеен в конце текста главки «Философ» (Л. 79).*

lib.pushkinskijdom.ru

С. 60—61.

[28–6] Ощущение уж меня не терзает: ∞ «Какой нервный мальчик».../ Ощущение после уже меня не терзает, не кажется мерзостью; если же *все* утечет, то ощущение разовьется во все стороны крыльями: тысячекрылый, я стану вращаться, терзаясь в пустотах, напоминая изображения сиамских чудовищных богов, не соответствующих действительности...

Про меня говорили[26]:

— «Вот — нервный мальчик...»[27] ◇

С. 61.

[8] С трепетов, / С трепетов этих, ◇

[10] и эта мистерия — рост; / ей имя — рост; ◇

С. 62.

⟨Глава вторая Нянюшка Александра⟩

Заглавие: *а.* Глава первая.
Греция
б. Глава первая.
Бредовой лабиринт
в. как в тексте

Эпиграф отсутствует

⟨Папа⟩

[7] *После*: в пребывании — *было начато*: в нем

[14] протечет: станет паром. / протечет, растечет: станет паром. ◇

С. 63.

[1–2] в оконные стекла багровым закатом; / в оконные стекла; как космической бурею, ◇

[13–14] он — Гефест; / [уже] он — Гефест;

[15] он кует там огни — / он кует нам огни: ◇

[21] ректору, Пудостопову). / ректору, Пудостопову; моя мама — Венера). ◇

[22] Он уже вот / Он уж вылетел вот ◇

С. 64.

[2–5] громадной кометой, ∞ на пространствах: / *а.* громадной ко-

---

[26] *Далее было начато*: — «Ах бедный

[27] *Исправлено*: Про меня говорили, что я — нервный мальчик...

lib.pushkinskijdom.ru

метою, по направлению к той далекой звезде, которую называют «*Совет*», или другой, столь же дальней: «*Университет*»; уносится — и повисает в пространствах: [хвостом] *б.* громадной кометой, по направлению к той далекой звезде, которую называют «*Университет*»; уносится на пространствах:

[8–9] с моею *старухой*: ее называют / с ужасной *старухою*: и ее называют ◇

[9–10] Малиновскою, *крестной мамою* / Малиновскою, [мамой] *крестной мамой моею*;

[11] остается папина шуба, / остается лишь папина шуба,

[19] он — там. / он — там; его вздох — самород; громорог — его голос ◇

⟨Рой — строй⟩

[24] «рой, рой, — / «рой, рой, (*С*)

С. 65.

[6–7] они торчат из аптеки; / [блещут] шары — торчат из Аптеки; [взлетают] ◇

[24] с ударением твердила: / с ударением раз твердила:

С. 66.

[12–14] Правилом пережитий ∾ наших комнат. / Правилом пережитий встала тут — нянюшка Александра непосредственно у дыры, у трубы.

И тут встал: —

— строй наших комнат. ◇

⟨Трубочист⟩

[16] Невыразимое чувство / Трубочист: я познал его; невыразимое чувство ◇

[20–21] белыми своими зубами; глаза / белыми такими зубами; а глаза ◇

С. 67.

[1–3] И трубочист наклонился ∾ таить, вспоминать... / И наклонился он к черному отверстию печки: таить, молчать, вспоминать... какую-то древнюю правду, которой касаться нельзя, которую —

— вспоминаешь ты так же вот, поклоняясь без шепота: невыразимое чувство! ◇

lib.pushkinskijdom.ru

[5–6] перегибаясь по трубам, / перебираясь по трубам,

[6–7] выхватил из дыры; / выхватил из трубы, из дыры; ◇

[11–12] в копотях, — / в копотях, в нечистях — ◇

[15–17] и — трубочист ∞ пестует мальчиков. / трубочист представляется мне змееногим: извивается в комнатах его хвост; и раскачиваясь на хвосте, тихо пестует он младенцев. ◇

[23] как червь, / как [зверь] червь

С. 68.

[2] солнце блещет слепительно; снег на крыше — / солнце блещет; снег на крышах — ◇

[3–4] присвиснет метелица; / [и —] присвиснет метелица;

⟨Тетя Дотя⟩

[12–14] оплотневшая ходит среди нас: с выбивалкой в руке. / [и —] оплотневшая ходит средь нас: с выбивалкой в руке, [среди кресел].

[16–17] она — как бы Вечность. / [и] она — как бы Вечность.

С. 69.

[23] солдат без офицера и знамени; / солдат и без знамени;

⟨Нянюшка Александра⟩

С. 70.

[2] *После*: нянюшка Александра со мной. — *было*:

Нянюшка Александра!

[6–7] правильно нам: и внедырно, и комнатно / правильно: комнатно и внедырно ◇

[16] встает, как реликвия древности... / встает: пожелклой реликвией древности... ◇

[19–22] — что букетиками ∞ откушана мною; / — букетики васильковых обой — передо мной; и — тарелочка с манной кашкой, которую я, вот, кушал, которую, вот, откушал, которой накушался; ◇

[29–30] с желтыми скулами; / с желтыми скулами: [в сиростях,] в серостях, в строгостях, в немотах; ◇

С. 71.

[3–4] был болен я, что меня мучил жар; жара нет; / был болен, сгорая в сорокаградусном жаре; и — жара нет; ◇

[5–6] нет ничего уже; / нет ничего, ◇

[6–7] я кушал — в будни; / и кушал я — в будни; ◇

[8–10] мне хочется плакать; ∞ уж сумерки. / и — плачется; в тиканьях перемогается тишина: сумерки, смертности!.. ◇

lib.pushkinskijdom.ru

[11–13] Нянюшка на меня посмотрела; ∞ ясные спицы. — / Нянюшка с ясными вязальными спицами — только смотрит. — ◇

⟨Прогулка⟩

С. 72

[15] с красным куском в зубах — / с красным кусом в зубах —

[20] вся в отсветах / вся в багровых огнях, вылезающих из печи ◇

[29–30] гибель: кричу; / гибель: взреваю; ◇

⟨Обморок⟩

С. 73.

[22–23] и — далее, далее; но — еще есть комнаты; / и — [так] далее, далее; но — еще есть мне комнаты;

С. 74.

[3–4] с шаром в руке, появляется сам восседать / с шаром в руке, точно карточный *краль*, появляется там восседать ◇

[6–7] подают пузатую чашу ∞ опускают туда: / подают пузатую колыбель; и открывают паркеты; и опускают туда колыбель: ◇

[10] *После*: плывет водовоз, — *было начато*: восседая на

[12] наливает в пузатую чашу: сестренок; / наливает им проворно в пузатую чашу: сестренок — Наташу и Асю; ◇

[22] я ищу его... / я его ищу... ◇

С. 75.

[7] чернобровая девка, / чернобровая старушонка, ◇

[18] *После*: заревыми роями; — *было начато*: я и падаю: в ту квар⟨-тиру⟩

[21] доктор Пфеффер в короне; / доктор Пфеффер в короне, — совсем-совсем папа:

[22–23] и доктор Пфеффер кричит / *а. начато*: и они *б.* заставляют они меня *в.* и заставляют меня *г.* они кричат на меня *д.* и доктор Пфеффер кричит на меня ◇

С. 76.

[4] *После*: и — попадают к нему. — *зачеркнуто*:

П о р о г - п о с т е л ь к а

И я в постельке, где — не сны, а[28] все то же: —

— подсматривание

---

[28] *Далее было*: сказал бы я: —

lib.pushkinskijdom.ru

у себя за спиной, желание тронуться с места[29], [не в носимости по пустотам,] а — в движение спинки и ручки на постельной подушечке; тронься я, — и *начнется*, и *сложится* (более всего за спиной): что-то такое, «*не-я*» — шаровое и жаровое; и почему-то — *старухинское*.

Невыразимости, небывалости лежания сознания в теле, ощущение, что ты — и ты, и не ты, а какое-то набухание, переживаются[30] все еще: —

— «Ты — не ты, потому что рядом с тобою старуха — в тебя полувлипла: шаровая и жаровая[31]; это она — набухает; ты — нет, нет: ничего себе, так себе... —

— Но —

начинало старушиться[32].

С. 77.

[9] *После*: во мне живущего мира — *было начато*: к вне меня

[12] *После*: — Я его помню открытым. — *было начато*:

Утром — иное все; [у́трами —]

⟨Древняя тайна⟩

С. 78.

[7] от рубина потянутся / от рубина протянутся (*С*)

[8–9] один волхв — трубочист: черен ликом и красен губами; / один волхв напоминает мне — трубочиста: он — черен; и он — красногубый ◇

[12–12] Мавр —

— на лакированном шкапчике / Мавр —

— (мне значительно позже сказали[33] однажды, что дядя Павлуша поехал кутить в «*Мавританию*»; «*Мавритания*», думал я, есть *вертеп*: где склоняется... Мавр) —

— на лакированном шкапчике ◇

---

[29] *Исправлено*: И я в постельке; и — там: —

— подсматриваю у себя за спиной;

желаю все тронуться с места,

[30] *Далее было*: теперь приблизительно так: —

[31] шаровая и жаровая; (*Зачеркнуто*)

[32] *Исправлено*: все *начинало старушиться*

[33] *Исправлено*: открылось

lib.pushkinskijdom.ru

[17] лица: волхвов / *а. начато*: лица: склоненны⟨х⟩ *б.* лица: священных молчальников. ◇

[30] плавали главы пальм, / и — будто плавали в далях клочкастые главы пальм, ◇

С. 79.

[1–2] чернея с громадных ступеней, феллах / *а.* и надо мною, выясняясь, с громадных ступеней, один феллах *б.* и чернея с громадных ступеней, феллах

[3–4] одиноко гортанный свой голос... — / одинокий, гортанный свой голос... — ◇

[9] я умею / и умею я ◇

[11] узоры, бывало, снимаются с мест: / и узоры, бывало, снимаются с мест: и — приходят ко мне — ◇

[16] как два Мавра, — / как два темных Мавра, — ◇

[27–28] — не стены, а такие же точно миры, — / — нет стен, а такой же вот мир, ◇

С. 79—80.

[29–1] волокнисто-темнеющие, золотокарие, где всё плавают сумерки / волокнисто-темнеющий, золотокарий, где плавают сумерки ◇

С. 80.

[1] меж бесствольными кущами; / *а.* между главами *б.* меж бесствольными главами ◇

[2] зовет *он* / пойдет[34] *он*

[4] гортанный свой голос — / гремящий, гортанный свой голос — ◇

[6–7] — вместо золото-карего мира — / — вместо пролома карего мира — ◇

[30] *После*: кладет там поклоны; — *было начато*: моргает киот самоу⟨ ⟩

С. 81.

[3–4] — из разлетевшихся складок. / — из разлетевшихся складок одежд. Невыразимое чувство. ◇

[6–7] смотрел с ожиданием / смотрел с удивлением ◇

[9] там слагались по-прежнему; / там стояли по-прежнему ◇

⟨Церковь⟩

[14] *Заглавие*: С е д и н и л о с ь

[34] *В автографе, вероятно, описка*: пойден

lib.pushkinskijdom.ru

С. 82.

[29–30] дориносилася Книга... / дориносилась там Книга...

[3–4] — красные, кудлатые люди / — красные, кудластые люди,

[27–28] — слова, которые меня просветили; / — слова, которыми меня просветили;

С. 84.

[6–7] понесет поминаньице, / поднесет поминаньице, ◇

⟨Строгие строи⟩

[22] и галопада времен приближалась; / и галопады времен приближались ◇

[27] слушать тихое тиканье; / [и —] слушать тихое тиканье;

С. 85.

[1] цепочки за гирю; / за гирю цепочки; ◇

С. 86.

[8–9] где выскакивал бородатый-рогатый козел, / где все хаживал бородатый, рогатый козел; ◇

[16–18] Веры Сергеевны Лавровой: —

— Вера Сергеевна Лаврова — / Веры Сергевны Лавровой: —

— Вера Сергевна Лаврова —

[25] Этот строй / Этот мир ◇

[27] —твердыня в бесстроице; / —твердыня в бесстроицы;

С. 87.

⟨Фундаменталиков-Чемодаников⟩

[10–11] — этот был безобразник; / — это был безобразник;

[13–15] и разговаривал с нянюшкой ∞ — сколько их... / и разговаривал с нянюшкой о Переотрыжкине, своем друге; у Переотрыжкина были усики; и — большие, большие прыщи...

[16] Мне казалось, / Мне казалося, ◇

[21] я с волнением / *а.* я с удивлением *б. как в тексте в.* я с волненьем

[22] *После*: *безобразника*, — *было начато*: учиняющего в лабиринте

С. 88.

[1] Папа его отчитал: / Папа его все отчитывал: ◇

[4] — «И — ай, ай, — / — «И — ай, ай, ай —

С. 89.

lib.pushkinskijdom.ru

⟨Паяц-Петрушка⟩

[2–4] Курий крик —
— Крр-кр! —
— каверзник: / Курий крик —
— Крррр-кр-кр! —
— курокриковый каверзник: ◇

[21–22] безо всякого наслаждения рассматриваю / безо всякого удовольствия дозираю ◇

С. 90.

[1–2] — на балаганном углу; / — на балаганном угле;

[3] на носик. / на носик мне.

[4] *После*: в бубны! — *было начато:*
Меня же —
— покрыт⟨ого⟩

[11] — тащут за руки, / *а. как в тексте б.* тащут за руку,

С. 91.

⟨Философ⟩

[18–19] стародавний орфист; я проник в мир мистерий; / старый гераклитианец: я видывал метаморфозы вселенной в ◇

С. 92.

[4] но знаю — / но знаю я, что ◇

[16–17] струей аполлонова света; / струей аполлонова света теперь; ◇

[29–30] метаморфозы охватывают; а — Гераклит / метаморфозы охватывают меня; и — Гераклит ◇

С. 93.

[4] я — падаю в обморок. / а я — в обморок; [в эту] ◇

[7] и я ее отвергаю. / я ее отвергаю, до новой встречи [впоследствии] ◇

[8–9] Перечитывая «*Историю греческой философии*»: / Перечитывая «*Историю греческой философии*» Виндельбанда, [я себе говорю]:

⟨«*Я*»⟩[35]

С. 146.

[23] *После*: оплотневала мне суша: — *было начато:* среди нее

---

[35] *В основном тексте главка перенесена в гл. 3, между главками «Дом Косякова» и «Гибель» (С. 146—148).*

lib.pushkinskijdom.ru

С. 147.

[19] Я внимательно изучаю дома; / Кончено: переезжаем мы.
Гро́хотно.
Я внимательно изучаю дома;

[23–24] гирляндой опутанный бородач / [и] гирляндой опутанный [каменный] бородач

С. 148.

[1] как не принялся он / как бы он не принялся ◇

[3–4] себе шить сюртучок. / себе шить сюртучок.
О, как грохотно! ◇

⟨Глава третья
Блески над блесками⟩[36]

С. 94.

⟨Котик Летаев⟩

[9] Мне четыре года; / [Впечатления этих мигов мне — записи: блещущих, трепещущих пульсов; и записи образуют; в образованиях встает: что бы ни было; и — узнаю: —]
— Мне четыре года;

[17] Я его видывал после, на улице; / Я его [видел впоследствии] видывал после, уж взрослым, на улице;

С. 95.

[25] в ручках креслица, — / в ручки креслица, — ◇

С. 96.

[5] *После*: — я — я?..» — *было:*

Так просиживал я часами: начинались невнятные записи — моих блещущих, трепещущих пульсов; в образованиях восставало мне что бы ни было: образования — строи.

[7–8] я из сумерок поглядывал: / я из сумрака поглядывал:

[9] *После*: И становилось так странно... — *было:*

а. Светлоногий день идет в ночь: чернорогая ночь забодает его.

б. Афросинья кухарка — на кухне: знаю я — выгнулась там ее голова над столом с жующим ртом и очень злыми глазами[37]: своим красным ножом режет мягкое мясо она; и становится мне отчего-

---

[36] *Последовательность главок в гл. 3—4 автографа, соответствующих гл. 3—5 основного текста, см. выше (С. 352—354).*

[37] *Далее было*: там кровавым ножом режет красное мясо она: странно мне

lib.pushkinskijdom.ru

то так страшно: светлоногий день идет в ночь: чернорогая ночь забодает его

в. Я знал: —

— Афросинья кухарка — на кухне: выгнулась там ее голова над столом с жующим ртом и очень злыми глазами: своим острым ножом режет мягкое мясо она... Светлоногий день идет в ночь: чернорогая ночь забодает его...

⟨День Котика Летаева⟩

[12] Из кроватки смотрю: / По утрам из кроватки смотрю: ◇

[18] перелетают на место. / перелетают [стены] на место.

[19–20] Раиса Ивановна, бонна, встает из постели; / А Раиса Ивановна, бонна, уже встает из постели; ◇

[21–24] подбежит босиком ∞ и мне — улыбнется. / *а.* прибежит ко мне, улыбается в белой, теплой рубашке; из постельки меня вынимает; и мне — улыбается.

Утро...

б. подбежит босиком в белой, теплой рубашке: вынимать меня из постельки; [мне натягивать] одевать чулочки и лифчик; и мне — улыбаться.

[26–27] в ясненькой красненькой кофточке / в ясной красненькой кофточке ◇

С. 97.

[13–14] по линиям листиков — / по линиям [лекций] листиков —

[26–27] уже значительно позже: / уж значительно позже: ◇

[28–29] бульвар лился людом; / людоходный бульвар лился людом;

[30] укладывал ручки. / укладывал [свои] ручки.

С. 98.

[1] Самовара нет. Папы — нет. / Самовара уж нет: нет и папы... ◇

[6–7] — уставлена красными креслами; / — уставлена красными креслами; на стенах из огромных гирлянд багрянеют с обой: кисти красные роз: заревыми роями; крепко красные кресла сжимают атласы сидений американским орехом;

[9–10] *После*: золоте рам: — *было начато:* тетя Д⟨отя⟩

[11] и все валится, / а пол валится ◇

С. 99—100.

[29–1] Мама проснулась ∞ треплет кудри; / А мама — зовет нас: —

lib.pushkinskijdom.ru

— она берет на постель; треплет кудри мои; ◇

С. 100.

[3] — «Котик, маленький»... / — «Котик мой — маленький»... ◇

[6] уж на кухне / там, на кухне, ◇

[9] — в железной печи, окаляет поленья: / — в железной печи залетали огни, окаляя поленья:

[12] пары, чады. / пары, чады; ломтики мягкого мяса малиновеют на столике; кровоусая кошечка с кусом мяса — косится; и морковина сочно трется о терку... ◇

[14] *Вместо:* После завтрака — *было*: *Заглавие*: П р о г у л к а

[16–17] все-то щелкает пальцем / щелкнет пальцем ◇

[18–19] Раисе Ивановне нежно посмотрит он в глазки: / Раисе Ивановне, бонне, посмотрит он в глазки: ◇

С. 101.

[25] на меня поглядит; / на меня посмотрит ◇

С. 102.

[11] Ах, как жалко! / Как жалко! ◇

[12] Безрукая шуба щетинится / Безрукая шуба сутулится ◇

[13–14] и хлопает в воздухе крыльями; / и — хлопает в воздух крыльями;

С. 104.

[1] *Перед*: Кружевные дни — *было начато:* Тени

[24–25] по волнам, по морям / по волнам, по волнам ◇

С. 105.

[7] «Я плакал потом...» / «Я плакал во сне...» ◇

[9–10] а в сказку вливается / а сказка мешается ◇

[13–14] струнах воздуха / струях воздуха ◇

[16] сиянием проходят / сияньем проходят

[22–23] ты вернулась ко мне — лебединая королевна моя) — / ты вернулась ко мне через двадцать шесть лет, — лебединая королевна моя; но изредка, еще нерожденная, посещала ты мое детство) — ◇

С. 106.

[15] ухватится: вытащить / ухватится: вытащит

[21] и оттуда теперь / и откуда теперь

[25] как... мурашки, / как... мурашики,

С. 107.

[8] —мурашки: — / —мурашики: —

[15] — «Ай! / — «Ай-ай! ◇

[27] *После*: Серафима Гавриловна — *было*: жует

С. 109.

lib.pushkinskijdom.ru

[8] папа в клубе: один; / папа в клубе: одни; (*С*)

С. 110.

[4] Вот откроют форточку, / Проветряют детскую каждый день; вот откроют форточку,

[6–8] остужать синеродом: —

— и певчая стаечка звезд —/ остужать синеродом; засыпаю...

Мне кажется: —

— форточку нам открыли; и певчая стаечка звезд —

С. 111.

⟨Впечатления⟩

[3] *После*: трепещущих пульсов; — *было начато:* в образованиях

С. 112.

[13] *После*: Впечатления — *было начато:* воспоминания мне моих собственных

⟨Синий глаз — добрый глаз⟩

[17–21] — «Ско́лько надежд ∞ сливаются голоса... / «Ско́оолька-на-де́е-жд дара-ги́иих» — поет мама, бывало...

— «Ско́оолька... сча́аа-стьяя» — подхватит, бывало, двоюрный мой дядя...

— «Бла́а-гиих» — сливаются голоса...

С. 113.

[6–7] светлую ризу под веками; / ризу мира под веками;

[7–10] и светлая риза колеблется ∞ светлых блесков — / и риза мира колеблется; по ней катятся звездочки законами пучинного пульса, развивая вокруг хвосты светлых фонтанов —

[10–11] и из светочей вылагаются: / и из светлых фонтанов слагаются:

[16] кивает, как память о чем-то; / кивает, как память о памяти;

[24–25] в эти звенья летящих спиралей / в эти звенья летящей, кипящей, пространство сверлящей спирали

С. 114.

[3] и — васильковая комната / и — васильковая комнатка

lib.pushkinskijdom.ru

⟨Самосознание⟩

[28–29] самосознание: пульс; мыслю пульсом без слова; / — самосознание: блещущий пульс; этим пульсом я мыслю без непокорного слова; ◇

С. 115.

[4–7] трепет мысли моей ∞ в воспоминании его жеста; / трепет мысли: —

— есть ритм; неизвестное слово осмысленно мне в воспоминании его жеста; ◇

[9] из жестов построен мне мир; / из этих жестов построен мне целый мир; ◇

[11–12] профессора, которого я запомнил в то время (он — в желтом); / профессора и литератора Боборыкина, которого я запомнил в то время (он — [лысый; и —] в желтом);

[27–28] созвучие слова — сирена: — / и созвучие слова поет мне, как — сирена: — ◇

С. 116.

[8–9] *-м, -мль* — мягкость, сладость: / *а. -м, -мль* — съедобная сладость и мягкость: *б. -м, -мль* — мягкость, сладость съедобность:

[13–14] *После*: кремлевские башенки: — *было начато: а.* крепкорозовые, *б.* крепкие, сладкие,

С. 117.

[4] и возжигается блеском образов, / и зажигается блеском образов, ◇

[9] — вспоминания мне. / воспоминания мне. (*С*)

⟨Валериан Валерианович Блещенский сгорает от пьянства⟩

[10–11] *Заглавие*: *а.* Александр Николаевич Блещенский сгорает от пьянства

б. Николай Николаевич Блещенский сгорает от пьянства ◇

[12–13] — «Валериан Валерианович Блещенский...» / — «Николай Николаевич Блещенский...» ◇

[16–17] И Валериан Валерианович Блещенский встает предо мною: / Впечатление этих слов — воспоминание мне: Валериан Валерианович Блещенский встает предо мною:

[19–23] звенья ярких спиралей ∞ гонится он — / и звенья летящих

lib.pushkinskijdom.ru

спиралей трескучего пламени возжигают в нем блеск; [Александр] Валериан Валерианович Блещенский мне уносится [дымом] огнем светлых дымов и гонится — ◇

[25] *После*: или — *было*: гонится

[27–28] и там крутится он на фонтанных огнистых хвостах, / и крутится на фонтанных хвостах, ◇

С. 118.

[4–6] Валериан Валерианов ∾ в беге блесков. / Валериан Валерианов — преставился в свете; представился первый: в блеске ◇

[15] *После*: продают саженями; — *было начато:* дров и

[20–21] И пока один из них к нам заходит с визитом, другой уже — / *а. начато*: И пока одни из них ходят *б. начато*: И пока один из них сидит *в.* И пока один из них к нам заходит с визитом, другой — ◇

[26–27] *После*: понимание — *было начато:* блеск

С. 119.

⟨Мамочка едет на бал⟩

[6] *После*: — «И в кого ты такая». —:

И благонравная тетя Дотя разводит... светлятину.

[12–14] В мочках ушек ∾ перебегающим пламенем; / В мочки ушек уж вставились: алмазные, мелкогранные серьги слезятся перебегающим огоньком; ◇

С. 120.

[2–4] (по четыре свечи — в трех углах: по четыре свечи в зеркалах!). / *а. начато*: (три свечи — в четырех — и двенадцать свечей в зеркала⟨х⟩ *б.* три свечи — в четырех углах: три свечи в четырех зеркалах)!

[4–6] текучая светопись ∾ в закрытых ресницах: — / текучая светопись молний метается метаморфозами [красноречи⟨ ⟩] самородного блеска в закрытых ресницах: —

[9–10] — мамочка в великолепной карете, от нас проедет под аркою: / — мамочка мчится от нас: ◇

[13] гремит ясной шпорой, / гремит тихой шпорой, ◇

[16–17] двубакий Азаринов / двубакий Казаринов

[21] И Поликсена Борисовна Блещенская / А Поликсена Борисовна Блещенская ◇

[24–25] за каретой ∾ в рой теней: — / за каретою два ряда огней: ряды блещущих дней, бегут в рой теней: — ◇

lib.pushkinskijdom.ru

С. 121.

[4] носился я / *а.* я плавал *б.* я летал ◇

[10] вьет вальсы Азаринов, / *а. начато*: Казаринов *б.* вьет вальсы Казаринов,

[14] где Владимир Андреевич Долгорукий... —

— / где Владимир Андреевич Долгорукий с усатым Козловым ◇

[18] в розовордяных рейтузах; / драгун-дракон Даков, в розовордяных рейтузах;

[23–26] впечатление блещущих эполет ∞ к колесикам шпор; / впечатление блещущих, трепещущих эполет было мне впечатлением: блещущих, трепещущих танцев; потянулся я к колесикам шпор (колесо — повторяется; оно — проходит сквозь жизнь);

С. 122.

⟨П а п а⟩

[20–21] и — умножаются блески; и — светлая риза колеблется; / и текучая светопись молний пересекается в веках дрожащею сеточкой; и — умножаются блески; и — риза мира колеблется;

[22–23] а папа стоит, открыв дверь в кабинетик; оттуда он смотрит. / а папа стоит, открыв дверь в кабинетик и образуя проход в иной мир; и оттуда он смотрит, как память о памяти.

С. 123.

[24] — воспоминания облагают меня; / — и точки моих впечатлений дробятся: воспоминания облагают меня;

С. 125.

[6–7] Верой Сергеевной Лавровой / Верой Сергевной Лавровой

[28–29] под носом моим карандашиком звенья спирали; / под носом [мне] его карандашик мне звенья спирали; ◇

С. 126.

[5] *После*: ополчинится в небо. — *было*:

Впечатления этих мигов мне — записи: блещущих, трепещущих пульсов; и записи — образует; в образованиях встает — что бы ни было; оно —

lib.pushkinskijdom.ru

⟨П а с с а ж⟩

[10] из метелицы — в вьюгу; / из белого — в белый шипень; из метелицы — в вьюгу;

[15–16] и надо мною, пустой, раздается он / и надо мною он раздается ◇

С. 127.

[2–3] Мама щупает / Мама знает ◇

[11] желтокрасным атласом; / желтокрасым атласом; (*С*)

[14] по желтокрасным атласам: / по желтокрасым атласам: (*С*)

[15] отхватить атласца и нам. / отхватить атласу и нам.

[16–18] и — видим уже ∞ поредел людоход; / и — видим: взлетел подкидной огонек; и — реже на улицах людоход;

⟨Ч е т ы р е х л е т и е⟩

С. 128.

[22–24] блескородные диски ∞ будто: — / а в окна кидал блескородные диски спасающий ангел; и освещал мою жизнь: и будто бы: — ◇

[26–27] приподнялся я со дна океанов, где виделись гады; / я приподнялся со дна океанов, где я видел гадов; поднимались они мне грозить; ◇

С. 129.

[1–3] иногда начинало душить ∞ древним ужасом; / иногда душило меня: это — трогались ужасом зароставшие жабры во мне; ◇

[8] прочел, что / прочел я: ◇

[14] представлялся Титаном, / представлялся полосатым Титаном, ◇

[24] в навеваемой снежини; / в навеваемой снéжени (*С*)

[26–27] после дождиков — гололедица-леденица блистает; / [бараба⟨ ⟩] после — глядишь: гололедица-леденица; ◇

[29–30] Уже нет снегопада ∞ ветроплясы стоят; / И вот уже нет снегопада; на сырых, обливных деревах — ветроплясы; ◇

С. 130.

[2–3] уже моют нам стекла окон: и — запах замазки; / вскоре вымыли стекла: [стоял] был запах замазки; ◇

[4] *После*: убирается вата — *было*:

а. И вот

б. . . . . .

[6] И грохотно. / И вот уже — грохотно. ◇

lib.pushkinskijdom.ru

⟨Глава четвертая
Ощупи космосов⟩

⟨Вселенная⟩

[6] Все смотрю я из окон: — / Мне три с половиною года: смотрю я из окон: —

[7–8] — примечательно мне говорят: / *а.* — примечательно [там] каменеют там *б.* примечательно нам говорят: ◇

[8–11] жесты каменных ∾ вылагается в небо; / жесты [стен] каменных, длинных линий, стенных, подавая железными кучами крыш хвосты виснущих трубных ды́мов под облако, которое вылагается в небо двумя куполами; ◇

[13–14] с гирями; грохотно скалится мостовая, — / с черной метелкой и с гирями; грохотно скалятся мостовые, ◇

[15–16] многогрохотно бредит она — / и — грохотно бредят — ◇

[18–20] — с колесом ломового ∾ переулков и улиц, / — с ломовиками, пролетками; из ущелий в безмерности улицы, переулков, ◇

С. 132.

[5] на страшную свою язву; / на страшную язву свою на ноге; ◇

[13–14] повисает «*Москва*» посредине / повисает «*Москва*» посередине

[21–22] «*мир*» беспрепятственно повисает. / *а.* «*мир*» висит; беспрепятственно. *б.* «*мир*» беспрепятственно повисает в пустотах. ◇

[23] — глухая стена; / мировая, глухая стена; ◇

[26] будут пениться белогривые волны; / будут пениться волны;

[27–28] как... водовозная бочка. / как... водовозная бочка; боюсь я потопа. ◇

С. 133.

[1] Христофор Христофорович Помпул; / Христофор Христофорович Помпул, профессор статистики; ◇

[2–3] тяжело повисает во мрак — / *а.* [повисает] тяжело повисает во мрак: *б.* тяжело повисая во мрак: ◇

[4–11] блистают — в ничто ∾ ударит осколками; / блистают в пустоты; в нем-то вот восседает профессор статистики, Помпул, с огромнейшим томом в руке; и колотится им прямо в стену: и *пампулится* полосатый живот его из-за кресельных ручек, урчащий

lib.pushkinskijdom.ru

громами и бредами; и — непомерно расширенный; в животе — блеск огней; будут дни — живот Помпула разорвется; осколки ударят нам в стену; ◇

[12] *После*: в нее хлынет потоп. — *было*:

Мы — погибнем; вселенная рухнет.

⟨Помпул⟩

[16] *После*: вне мира — *было начато:* в своей

[25–26] Говорилось у нас: собирает все какие-то *данные* Помпул; / Про него говорилось у нас, что он собирает все какие⟨ -то⟩ [стати⟨сти⟩ч⟨еские⟩] *данные*;

[27–29] бросается в Лондон ∾ мы на Арбате. / [он] бросается в *Лондон* он; *Лондон*, думал я, есть *ландо* (а ландо видел я на Арбате). ◇

С. 134.

[5] (его все-то обыскивал он) — / его все-то обыскивал (вроде как бы: искал блох) —

[7–8] и есть образ жизни: / есть, конечно же, образ жизни: ◇

[19] погромыхивал, / погромыхивал ими ◇

[21–22] слышалось наступление / слышалось [дубостопное] наступление

С. 135.

[2] начинал будоражиться. / начинал погромыхивать. ◇

⟨Ломает пролетки⟩

[5–6] тихолазный толстяк — / тихолазный толстяк, желтокосмый огромный: ◇

[7] — «Беда: это — Помпул». / — «Ах, беда: это — Помпул».

[9–10] подстережет он извозчика / подстерегает извозчика ◇

[13–15] все-то думаю о извозчике ∾ хлопнуть дверью; / подумал о бедном извозчике, Прохоре — лихаче (он стоял у подъезда); мне хотелося выбежать: перед Помпулом хлопнуть входною дверью; ◇

[18] — «Помпул сходит...» / «Помпул!..» ◇

[23–27] ни одной пролетки ∾ крепкие камни. / ни одной пролетки нет; за углами их — кучи; они ожидают прохода огромного Помпула, чтобы с грохотом раскатиться на белых, крепких булыжниках: ◇

С. 136.

[8] и вот — едет пролеточка: / и чихал, и сморкался; вот едет пролеточка:

lib.pushkinskijdom.ru

[9–10] и подкрадется на карачках / и покрадется на карачках

[10] чтоб прыгнуть / чтобы прыгнуть ◇

[12–13] полосатым своим животом; / полосатым своим животом: в нее — плюхнуться; ◇

[14–15] и собирает в нем «*данные*». / и собирая в нем «*данные*». ◇

[20] свою небылицу / веселую небылицу [свою] ◇

[25–26] — «Врать ты мне не мешай: а не любо — не слушай»... / — «Не любо — не слушай, а врать — не мешай»... ◇

⟨Лев Толстой⟩

С. 137.

[3–4] ну, там, — звание, / ну, там, — звание что ли, ◇

[27–28] о небылицах, об оси пролеток, / про небылицы, про оси пролеток, про ◇

[29] о пророке Магди; / о пророке Магди (про «*мужика*» и *Магди*); ◇

С. 137—138.

[30–4] папа рассказывал ∾ о «мужике» и «*Магди*»... / папа рассказывал небылицы: московским извозчикам; и гремело папино имя в извозчичьих сферах. ◇

С. 138.

[9–10] два уса; / два усá, нос; ◇

[14] *После*: — «А костромской-то мужик?»... —:

— «Он топор-то в избе своей взял и повесил: висит топор в воздухе...»

[18] Я однажды встретил извозчика / Я недавно встретил извозчика ◇

⟨Профессора⟩

С. 139.

[4] я знаю про них: — / я знаю о них: — ◇

[10–12] от дяди Ерша ∾ мне говорят, / *а.* от дяди Ерша; то есть: бьют они лбами в стены; прочие мне говорят, *б.* от дяди Ерша; то есть: они бьются лбами о крепкие стены; прочие мне говорят, ◇

[14–15] то, чем *мостят*; / то, чем *мостят*; он — трамбовка;

[15–22] слагается образ — ∾ приходит с карниза. — / слагается образ: законченный образ: —

— «*Империя*» есть [нечто] какое-то учреж-

lib.pushkinskijdom.ru

дение, то есть, нечто от *Казенного Дома*: какая-то там колоннада, или — ну, там, — карниз, подпираемый профессорским теменем, очень крепким, наверное; мне становится ясным: кариатида профессор —

— я о каменном веке уж слышал: окаменелости этого века — хвостатые дяденьки, с дисками (это видел я на картинке); этих «*дяденек*» уже нет, за исключением «*дяденек*» на карнизах; «*профессор*» и есть этот «*дяденька*»; он приходит с карниза[38]. — ◇

С. 140.

[8–9] и рассядется: / и рассядется славная стая их: ◇

[9–16] в красных креслах гостиной: ∾ и — дрожу — / в красных креслах гостиной; начинается — папиросица, пепелица; и в горластые дымогоры взлетают сигарные мнения; ничего не пойму: —

— ударяя пальцем по креслу, бывало возжаривал мнения Недодережкин-Плюгариков — плоскогрудый доцент; и за них все хватались; измятое ⟨?⟩ мнение брали обратно; бывало, из кресла плетет Грохотунко — изветы: и — ветви изветов; многоносое любопытство стоит; а Грохотунко уже вновь замкнется в свое самодушие; папиросица продолжается; многозрение умозрений возникнет и станет: всезрением; и отлагаются в воздухе бледноречивые, стылые стразы —

— вот и все, что я[39] понимаю; дрожу — ◇

[22–23] и куда профессор несет свои бреды; / *а. начато*: и куда окаменелый профессор несется на бре⟨ ⟩ *б.* и куда окаменелый профессор несет свои бредные речи; *в.* и куда окаменелый профессор несет свои бреды;

С. 141.

⟨Брабаго⟩

[2] звонится, кряхтя, / звонится, кряхтя, тихолазный толстяк,

[3] то боюсь я Брабаго; / боюсь я Брабаго; ◇

[9] брабажинский голос; / брабагинский голос;

[10–12] слетали из кровогубого рта ∾ и толокли толчею. / слетали от кровоустого мертвого лика Брабаго: и разбивали толк в толоки; а толоки в бестолочь. ◇

---

[38] *Исправлено*: приходит с карниза он, —

[39] *Далее было*: понял

lib.pushkinskijdom.ru

С. 142.

[3–4] распадается мрак. / распадается ночной мрак. ◇

[13] ходили с Раисой Ивановной; / ходили с Раисой Ивановной раз: послушать мне часовую кукушку; ◇

[21] *После*: стародавнею жизнью, — *было*:

. . . . . .

Немного позднее я думал, что опрокинутый каменный светоч[40] — есть светоч «*науки*»; и я думал, что[41] этим «светочем» больно дрался Брабаго: разбивал черепа [им; так я думаю[42] и теперь].

⟨Дом Косякова⟩

[26] получилась бы космогония. / получилась бы грандиозная космогония.

С. 143.

[10–12] образуются облака, / образуются облака, образуются небеса;

[21] и она же есть — *мировое ничто*; / и она же —*ничто* ◇

[26] дощечка глядит, / и дощечка глядит, ◇

С. 143—144.

[30–1] дубостопный буфет; / дубостопный желтый буфет; ◇

С. 144.

[10] «толстовцы» бывают у нас; / «толстовцы» бывают у нас; очень часто; ◇

[17] струит блеск над блеском; / *а.* струить блески над блесками; *б.* струить блеск над блеском;

[18] и над фонарными огоньками / над фонарными огоньками ◇

[22–23] за парфюмерным магазином «Безбардис». / за «Безбардисом». ◇

С. 145.

[12] Оно — несколько фантастично: / Оно — фантастично: ◇

[27–28] и утонул Китченер; / [потоплен] и утонул Китчинер; (*С*)

⟨Гибель[43]⟩

С. 148.

---

[40] *Далее было*: «наука ⟨?⟩

[41] *Исправлено*: думал я —

[42] *Далее было начато*: и — до

[43] *Перед заглавием зачеркнуто:* Помню

lib.pushkinskijdom.ru

[6] С вечера громыхал / [И вот — он упал.] Он — рухнул однажды...

[После мне — провалилась Москва.]

С вечера громыхал

[7–9] за нашей стеною: ∾ все — рушилось; / за нашей стеною, вне мира: он еще никогда не гремел так: все — рушилось; ◇

[10] казалося: / мне казалося:

[14–15] разорвался тресками ∾ огромные дыры. / разорвался с треском Помпул; и — пробил в стене брешь. ◇

[16–17] тьма. Ничего я не помню. / тьма [объяла]. И — ничего я не помню. ◇

[23] складок одежд. / складок одежд; и — ничего я не помню. ◇

С. 149.

[5] — Раиса Ивановна. Помолодела она. / — Раиса Ивановна, бонна.

[7] переулки распалися; и / *а. начато*: переулки распалися на *б.* переулки распались; и

[10–11] и показались за прудом, куда все провалились — проглядные дали. / и показались за прудом — проглядные дали.

⟨Грусть⟩

С. 150.

[12] веселятся кадрилями; / начинают кадрили ◇

[17] действия мысли в предметах, / место действия мысли в предметах,

[19] — все теперь это кончилось: / *а.* окончилось *б.* все это окончилось: *в.* все это кончилось:

[21–22] не вылезает из-под полу. / не вылезает из пола.

С. 151.

[5] распирало меня, / распирало мне, ◇

[14–15] — светлорогий пастух зовет рогом меня; / — светлоногий день идет в ночь; ◇

[19] и — молчим: / мы — молчим: ◇

[19–20] краснобрюхий комарик / красноногий комарик

[22] посребреют глазастые окна; / просребреют глазастые окна;

С. 152.

lib.pushkinskijdom.ru

⟨В Касьянове⟩

[1] *Заглавие*: Г д е - т о б л и з к о, з а о к н а м и ◇

[11–12] —бородатыми тучами) — / —бородатыми тучами[44]: и один встал на плечи другому; [и безбородо] уставился...) — ◇

[14–18] и повествует мне ∾ воздухи веяли; / и повествует мне ветер: о рухнувшем космосе: —

— где-то близко за окнами всё: —

— самовольные воздухи веяли; ◇

[24] кипел тоже... / кипел тоже; в окне занавеска кидалась; и змеями прыгали лопасти... — ◇

[26–29] С террасы ведут на дорожку: ∾ она — заростает; / На ступеньках террасы[45]: четыре ступеньки[46]; направо, налево — всё ощупи шелестящей травы; ты сойди в нее — потеряешь себя[47]; и шелестит она о прошлом[48]; глубокая яма — в траве; и она — заростает (может быть, в ней кусочек Москвы); ◇

С. 153.

[3–4] происшествие, город — / происшествие, улица ◇

[7] проглядные дали... / проглядные дали... — дали... — ◇

⟨К у р и ц а⟩

[9–11] Вспоминаю себя я ∾ ощупи трав / Вспоминаю себя я, стоящим на пятой ступени: над шелестящими травами [никну]; схожу: опускаюсь; и колкие травы ощупи трав ◇

[13–16] прохожу я ∾ огорчает мне ротик; / прохожу я сквозь травы — в старинную яму; исчезает там все; [а] и цветок одуванчика, сорванный, огорчает мне ротик[49]; и — душно; ◇

[17–19] бессмысленно — все ∾ — в курицу: / мне бессмысленно — все; я уставился безо всякого проку и толку —

— в белоглазую курицу: ◇

[26] желторотые шарики побежали... / желторотые шарики на меня побежали: цыплята ◇

---

[44] *Далее было*: вот

[45] *Было*: Вот я на ступеньках террасы:

[46] *Далее было*: и ощупи шелестящей травы; в них сойди:

[47] *Далее было*: шелестят травы — прошлым; и из

[48] *Далее было*: яма заросшая в травах; она — заростает;

[49] *Далее было*: очень душно;

lib.pushkinskijdom.ru

С. 153—154.

[29–1] глухонемая тоска ∞ никому не скажу — / глухонемая бессонница тяготит меня ночью; я — себе на уме: уж я знаю, что знаю: но я никому не скажу — ◇

С. 154.

[5] И мне пусто, / [Но] Это знание тяготит (тяготит и теперь); и я чувствую себя... Каином; и мне пусто, ◇

[10–11] издали си́нилось)... — / издали си́нится)... — ◇

[12–16] — личико поднимаю ∞ — «В яме: *живет...*» / — личико поднимаю к кому-то (оно все горит) и[50] протянутой ручкою тереблю, обращаясь с тяжелым вопросом:

— «А вот... Курица там...»[51]

— «*Что такое?..*»

— «С цыплятами — в яме: *живет...*» ◇

[22–23] Раису Ивановну, милую, которая меня поняла, / Раису Ивановну, бонну[52], которая вот меня поняла,

С. 155.

[1] на тоненьких лапочках — / на перепончатых лапочках — [53]

[8] Сухую лепешку я трону. / Сухую лепешку я — трону-ка! ◇

[11] Подсыхали вокруг очень многие «пфуи»... / *а.* Погрустил и подумал я:

— «Очень многие?»

б. Кругом нас подсыхали[54] вокруг очень многие «пфуи»... ◇

[15] схватились колючие поросли — / схватилась колючая поросль — ◇

[17] *После*: воды болота. — *было*:

Тут в сухие дни — плеснеют круги; в водоливные дни — пузыри.

⟨В о д а⟩

[19–20] Там стучат жернова: —

— и вода, / Там стучат жернова; и — склоняюсь в кипящие дымы воды: —

— и вода, ◇

---

[50] *Далее было*: обращаюсь

[51] *Исправлено*: «Вот... Курица...»

[52] *Далее было*: люблю

[53] *Далее было*: Мы — дальше.

[54] *Далее было начато*: на

lib.pushkinskijdom.ru

[26–27] от меня улетит все-все-все, что когда-то мне было; / от меня, улетающим током летит: все-все-все, что когда-то[55] жило в душе; ◇

С. 155—156.

[29–1] безóбразное образовано: / все безóбразное образовано: ◇

[2] дымно кипящие воды: / это — кипящие дымы летящей воды: ◇

[4] проя́снились лбами. / проя́снились лбами под нею. ◇

[6] У грустного пруда дохнуть я не смею: / *а.* У[56] поверхности грустного пруда грустнею, немею, *б.* У поверхности грустного пруда дохнуть я не смею: ◇

[8] — Сребрится / Пруд сребрится ◇

[9–10] смотрит малюсенький мальчик; / смотрит маленький мальчик оттуда; ◇

[16–21] помню платьице я ∾ изольется все. / и помню платьице — из сквозного, пунцового шелка... —

— из-за сребристых изливов там маленький мальчик, как я; и мне кажется: все, что было, что есть и что будет — теперь между нами; а между нами — изливы[57]; изольется все; вот он — «я»; и там — «я». ◇

[22] *После*: — «Эй, ты, маленький мальчик...» — *было*:

— «Там...»

— «Здравствуй!»

[24–25] пропал; утекло — ∾ ряби... / пропал; [я отверг его;] и утекло — все, что было, что есть и что будет.

Ничего не будет[58]: вот — ряби... ◇

С. 157.

[6–7] — Ах, рыбка его погубила: / — Это рыбка его погубила: ◇

[8] меня, ах меня, — погубила она. / меня погубила, — погубила она. ◇

[14–15] Что-то такое я думаю ∾ Какая такая — не знаю... — / Я думаю.

То, что я думаю, — темнота, глубина: в нем кишит бестолковица: что-то такое... Какое оно, я не знаю; оно кажется зеркалом: и отражает оно: мне — меня самого[, а не то, что[59] в этом «я» происходит]; и мне кажется: всё я знаю, что думаю.

---

[55] *Далее было*: рвало мою душу;

[56] *Далее было начато*: самоводно ⟨?⟩

[57] *Далее было начато*: это все

[58] *Далее было*: на ряби...

[59] *Далее было*: я сам

lib.pushkinskijdom.ru

Но ничего я не знаю[60], что думаю — ◇

⟨Грозы⟩

[24] *Заглавие*: Г р о з а ◇

С. 157—158.

[25–1] Вставали огромные орды ∾ корявые клади / *а. начато*: За мною гонятся *б.* Встали огромные орды под небо[61]; и торчала над липами безбородая голова; сребroглазыми молньями заморгала на парки; и — обелоглавила небо; кричала громами; катала-кидала корявые клади ◇

С. 158.

[3] Это, спрятавшись в облако, / *начато*: Это, прячась ◇

[8–9] — кремнели над ними; и грохотали пролетки... — / *а.* — кремнели [свинцово] над нами; и грохотали пролетки в [воздушных] расщепах... — *б.* — кремнели над нами; и грохотали пролетки... —

[13–18] весь опутанный молньями ∾ в мигах молний, / весь опутанный колкими проволоками ясно ерзавших молний: и[62] там пучился мир; и — казалось: в бестолочь разбивались там бреды; и — толоклась толчея; но из *толока* вылагались огромные толки: —

— складывалась там, на небе, вселенная с мигами[63] молний, ◇

[22–23] поднимая ее, точно старую быль, / поднимал ее старою былью о грохочущих космосах ◇

[23–24] врезался грудью в кипящие кущи; / врезаяся грудью в кипящие кущи;

[24–27] уже проходил он ∾ дрожала земля... — / уже проходил он[64] по парку сквозь хаосы липовых листьев; и — дрожала земля под тяжелой стопою Титана... — ◇

[29] увидев носимое — / увидав проносимое, ◇

С. 159.

[1] И — принимался нашептывать: / И — начинал он нашептывать: ◇

[5] Прощупи прежних лет / Но я знал: прощупи прежних лет ◇

[15–18] увидал там в окошке ∾ и крикливо / там в окошке я видел,

---

[60] *Далее было*: забыл:

[61] *Далее было*: и торчали над липами безбородые головы;

[62] *Исправлено*: да,

[63] *Исправлено*: складывался толковый там ком в мигах

[64] *Далее было начато*: над

lib.pushkinskijdom.ru

Джажашев, в испуге горбом бежал в чащу с распущенным зонтиком; утка кричала; крикливо ◇

[23] *После*: нам в стекла. — *было*:

Удар!..

[26–27] иссинились тучами; / иссинились в тучах;

[27–28] некудрые тучи замазались в небе; / некудрые тучи там мазались в небе; ◇

С. 160.

[8–9] я испуганно обнял ее; / я испуганно обнял ее; да, я[65] тельцем прижался к дышавшему телу ее;

[13] летучие лопасти: / летучие лопасти титанических риз: ◇

[15] и над всем, там стояло... / над всем; и — стояло... — ◇

[15] *После*: там стояло... — *было*: —

— Прижимался к Раисе Ивановне я[66]: и — не спал.

[17] С той поры начались неизливные дни. / *а. начато*: Много *б.* Неизливные дни начались ◇

⟨Купанье⟩

[23–24] а кругозорное небо над — полем, глядится; работники: / кругозорное небо над полем; глядит в самоводный[67] лужочек; и на нем всё — работники: ◇

С. 161.

[1] *После*: мелькает по воздуху; — *было начато:* а мужик

[4] — тропинкою — в ольхи: / — бежим белолазной тропинкою — в ольхи: ◇

[5] тихохолмные брега / тихохолмные берега

[5–6] *После*: зашершавились мохом; — *было*: земляничным листом окраснились они; и

[6–7] крышей недымной деревни; песком / крышами недымной деревни. Неосыпным песком. ◇

[9] вот — и засыпалось издали, / и засыпалось издали, ◇

[10] вот — хлынуло холодом; / и — хлынуло холодом; ◇

[14–15] над живою рекою: купальня; — туда — / над живоструйною реченькой: там — купальня; и — туда мы бежим — ◇

[19–20] *После*: выплывать не хотят; — *было начато:* гимназист

---

[65] *Было*: я испуганно ее обнял; и

[66] *Далее было*: я

[67] *Далее было*: лужок; его косят работники

lib.pushkinskijdom.ru

[20–21] с подзорной трубой залег прямо в ольхи; / уже залегает там, в ольхах; ◇

[27] Купаются все. / Купальня: купаются все. ◇

С. 161—162.

[28–3] Поснимали свои сарафаны ∞ я кричу: / Снимали свои сарафаны; снимали рубашки; и — длинноногие, белые ходят по доскам; распустили волосы: плещутся, мочатся[68]; прямо в воду — все, все: мне отчего-то так стыдно, а им — им не стыдно...

И скрывая свой стыд, я кричу на них с лавочки: ◇

С. 162.

[4] *После*: — «Ах, какие вы все...» — *было*:

а. А они мне смеются; и весело брызжутся.

б. И все весело брызжутся.

⟨Воспоминания о Касьянове⟩

[10–13] где уходят стальные отливы ∞ крыло коромысла; / где стальные отливы под липы и ивы — бегут; хрусталеет крыло коромысла; ◇

[17–18] Касьянов. Папа с ним не согласен, / Касьянов, что будет восстание мужиков, и что нас перережут; папа с ним не согласен, ◇

[19] — «Я бы все эти речи»... / — «Я бы эти все речи»... ◇

С. 163.

[3–4] махая своим *дурандалом*; / махая дубиною в воздухе; и — с толстым томом в руке; ◇

[6–8] на Мрктича Аветовича ∞ в ярко-красной рубахе; / на Мрктича Аветовича, горбуна в ярко-красной рубашке; ◇

[9–10] припирая к стволу его, папа мой раскричится: / папа, его припирая к стволу, закричит: ◇

[11] — «Позвольте же...» / — «Да позвольте же...» ◇

[14] — «Да вас бы я...» — / — «Вас бы я...» — ◇

[20–21] — в живот:

— «Нет, а все-таки...» / — в живот; себе фыркает в черную бороду:

— «Все-таки...» ◇

[22] — «Все-таки...» / — «Все-таки...» —

— Мрктич Аветович публицист... ◇

---

[68] *Далее было*: и — прямо в воду они:

lib.pushkinskijdom.ru

[25–27] стремительно убегает ∞ краснеет горбами; / убегает стремительно в липы; приссдая под кустик, оттуда краснеет горбами; ◇

С. 164.

[2] гоняется в кущах Касьянова. / часами гоняется в кущах Касьянова. ◇

⟨Раиса Ивановна⟩

[3] *После заглавия было начато:* Она

[16–17] мне оттуда кивает; и собираем букет колокольчиков; / мне оттуда кивает она; собираем букет колокольчиков; ◇

[18–19] себе попросить колокольчиков; / себе попросить колокольчик; (*С*)

С. 165.

[9–10] мне это все — любопытно. / мне — любопытка ⟨?⟩ ◇

[16–17] и вот восьмиклассник Щербинин пристанет: / Мрктич Аветович пристает:

[21–22] в ясные ягоды: кушает ягоды: / в ясные [красные] ягоды: кушает вкусные ягоды: ◇

[26] пристает восьмиклассник Щербинин. / Пристает Мрктич Аветович...

С. 166.

[4–5] дает понять взглядом: ай, ай, / дает понять взглядом она: ◇

[6] и белоносная пена покроет. / *а.* а белоносная пена покроет ее; вижу я: из мужской половины в отверстие досок блистает на нас любопытный зрачок; чей — не знаю. *б.* и белоносная пена покроет; я вижу, что из мужской половины в отверстие досок блистает на нас любопытный зрачок.

[15–16] жемчуговые сыроежечки, / жемчуговые сыроежки, ◇

[17] *После*: пахли листами. — *было*:

. . . . . .

Дни летели в дожди, в желтолистие; залетали синицы; трещали сороки; сырели углы нашей дачи; у камина гляделись вдвоем в смо⟨л⟩янистые трески ветвей: из огней; любовались осенним осинником: он — красноглавый; порасставились всюду дощатые ящики с сеном; туда опускались огромные банки с вареньем.

. . . . . .

lib.pushkinskijdom.ru

⟨Мрктич Аветович⟩

С. 167.

[25–26] выставит черную бороду, / из желтокрасного фартучка выставит черную бороду, ◇

С. 167—168.

[30–1] шар солнца блистает / и солнце блистает ◇

С. 168.

[1–2] уже любопытно зарница забегала в туче. / темнеет, синеет; и любопытно зарница забегала в туче; луговые росы цветятся ей. ◇

[12] — завывают собаки под дачами: / — что теперь завывают собаки под дачами: ◇

[14] *После*: с Дуняшею нашею, — *было*: а по аллеям забегали ежики

[15] их тронь: / *начато*: теперь ◇

[16] *После*: станут шариками; — *было*: а над касьяновским парком завыла собака

[23] — «Вот Иванов-жучок». / — «Вот Иванов-жучок: светлячок». ◇

[24] Приседаю на корточки я. / Приседаю на корточки я перед светлеющим пятнушком. ◇

⟨Осень⟩

[29] метаться за мошкою / метаться за мошкой

С. 169.

[4] отсырели углы нашей дачи; / и сырели углы нашей дачи; ◇

[5–6] пооткрывались болезни седалищных нервов; / болезни седалищных нервов; ◇

[12] откуда-то — клинский вокзал: / откуда-то издали — клинский вокзал: ◇

[20] *После*: подпоясанных красным — *было:* и лаявших громко

[26] «*Случай*» этот мне помнится: / «*Случай*» этот — я помню ◇

[26–27] и мы вернулись в Москву. / мы вернулись в Москву. (*С*)

С. 170.

[2–3] ползающий по стене таракан: / ползающий на стене таракан:

С. 171.

lib.pushkinskijdom.ru

⟨Глава пятая
Ренессанс⟩

⟨Из кроватки⟩

[14–15] туда бы просунуть головку: стена непроглядна. / ах, туда бы просунуть головку; но — непроглядные стены! ◇

[17–18] — перелетают все стены на место; и там они — тверды. / — перелетают стены на место; и там они — твердые.

[20–21] изощряются в опытах; / и я изощряюся в опытах: ◇

С. 171—172.

[22–1] пятилетие обстает ∾ опытов не было; / четырехлетие обстает меня опытом; в трехлетии опытов не было;

С. 172.

[4–10] копирую строи ∾ все оттуда моргает: / *а.* и строгие строи копирую в себе; в четырехлетии я художник «кватрочентист»: упражняюсь в новых опытах жизни; и вопрос перспективы (смещения сознанья и стен) интересует меня; и я вспоминаю картины [всё] за нами стоящей вселенной; кто-то там меня ищет; и кто-то оттуда моргает: *б.* я копирую в себе строи; четырехлетие мне — «кватроченто»; упражняюсь я в новых опытах жизни; и вопрос перспективы (смещение зренья) мне жив; вспоминаю картины за нами стоящей вселенной; кто-то там меня ждет; и оттуда моргает:

[15] Я каждое утро жду встречи. В окне — / *а.* И каждое утро я жду странной встречи; не последнее ль утро настало; в окне — *б.* Я каждое утро жду встречи; не последнее ль утро? В окне —

⟨Тысячелетия древнего мира у меня за спиной⟩

[21] И — подкрадутся: / Вот подкрадутся: ◇

[22–23] как хотелось бы мне обернуться — / *а.* и хотелось мне обернуться — *б.* все хотелось мне обернуться —

[26–27] грохочет: провал в иной мир; / грохочет; тысячелетия древнего мира — там; там — провал в иной мир; ◇

[27] и миры меня ждут, — / *а. как в тексте б.* так миры меня ждут, —

С. 173.

[12–13] и — я сместился с себя; / и — сам с себя я сместился;

[18] Пятилетний, я знал уже: — / Четырехгодовалый, я знал уже: —

С. 174.

[9–10] поуселися точки алмазиков: / поуселись точки алмазиков:

lib.pushkinskijdom.ru

[22] Из снежиночек / И — из снежинок ◇

С. 175.

[4] — строит мне тучи; / — строит мне строи туч;

[28–30] с великолепным Нелеповым склепным голосом спорит / с великолепным Нелеповым: головастый Брабаго с великолепным Нелеповым склепным голосом спорит

С. 177.

[5] жарко она принимается: / и жарко она принимается:

[7] мне стыдно. / мне — стыдно: разве я виноват?

[10] на кухне, в тулупе; / на кухне, на святках[: расторговался он красным товаром], в тулупе;

⟨«Молодой человек»⟩

[25] *Заглавие*: *а.* Не папин, не мамин

б. Папа едет на лекции ◇

[27] самосыпною искрой / самосыпною искрою

С. 178.

[2] Он едет на лекции. / Папа — в форменном фраке; упирается он подбородком в синий бархатный отворот[69] темносинего, чистого фрака; вот — двуглавые орлы золотых его пуговиц[70] — порасставили крылья; а фалды[71] — качаются.

Папа едет на лекции.

[3–4] по линиям листиков — лекций — / по линиям листиков

[5–6] защелкав крахмалом сорочки, / и защелкав крахмалом сорочки,

[6–7] свирепо он рявкает: / начинает он бормотать очень строго: ◇

[8] — «Аа... Так-с!» / — «Так-с!..» ◇

[11–12] таксиков я встречал на бульваре. / таксиков я встречал на бульваре: значительно позже; и считал их крючками, которые убежали из листиков лекций: себе вырастить хвостик.

[14–15] — из лекционных тетрадочек «*иксики*» прорастут ростком: / — из лекционных тетрадок они прорастают ростками: ◇

[22] сеет их сеточкой, / сеет их серою сеточкой, ◇

[28–29] в парниках: огурцы!.. / в парниках: турецкие огурцы!..

С. 179.

---

[69] *Далее было*: его синего,

[70] *Далее было*: строжайше расставили

[71] *Далее было*: фрака

lib.pushkinskijdom.ru

[20–21] — «Вот бы, Лизочек ∞ несходимого ряда... / — «Вот бы, Лизочка, ты почитала...

[24–25] известен оставленный там / и известен оставленный там

[28] *После*: «педель» с медалью, — *было начато:* который,

С. 179—180.

[30–1] — чином ниже; — / — чином ниже; и он — папин служащий, потому что —

С. 180.

[8–9] — проходя чрез столовую видит: «*молодой человек*» / — проходя чрез столовую, и увидевши, что «*молодой человек*»

[11] мнет шляпу, привстанет, / мнет шляпу — подожмет она губки; «*молодой человек*» тут привстанет,

[14] тащу ему — / я тащу ему —

[14–15] а папа ему поднесет / а папа ему наливает ◇

[18–19] другою рукой ∞ звать с собою — / и другою рукой держит слоника; и не знает, что делать [с ним]; и уж я, бывало, хочу его звать за собою —

[20] *После*: расставлять со мной кубики. — *было*:

Но возникает опять разговор: *о сходимости несходимого ряда.*

⟨Ю м о р⟩

[22] Меня поражает рисунок: — / Воспоминание — музыка сферы: полусфера же — купол...

Меня поражает рисунок: —

[25] она — полуэллипсис; / и она — полуэллипсис;

С. 180—181.

[26–1] и мне хочется плакать, смеясь —

— на овале вазы / и хочется плакать, смеяся сквозь слезы...

Впечатления — воспоминания мне... —

— На овале вазы

С. 181.

[5–10] все — с хвостиками... ∞ они — в темноте; / все — с хвостиками... —

— Воспоминания меня обложили (когда это было? И — было ли?); воспоминанья, как ракушки, отложения за нами стоящей, не нашей вселенной; вспоминая, я ракушки разбиваю и прохожу — в небывшее никогда; по образу и подобию его — прежде бывшее было: —

lib.pushkinskijdom.ru

— от вазы же не могу оторваться я; желтокарие дяденьки в черном: желтокарие дяденьки — в темноте;

[11–14] желтокарие дяденьки — ∞ был до рождения; / желтокарие дяденьки бегут в коридор с факелами, — из страны, где я был до рождения;

[16] не гнали меня / нагоняю⟨т⟩ меня ◇

[17–18] мой дяденька (все зовут его Ерш) / желтокарий дяденька (мы его зовем дядя Ерш)

[21] — в полуэллипсисе... / — в полуэллипсисе: —

— вызывание образов прежде бывшего, — припоминания той страны по образу и подобию коей прежде бывшее было; припоминание — творческая способность мне слагающая коридор — от наших комнат к стране полуэллипсиса; и я прохожу чрез нее: —

С. 182.

[2–4] в никогда не бывшее образом ∞ и вот — / в никогда не бывшее образом, откуда не бывшее образом, бьющее танцем ритмов, посылает к нам *образ*, как *память* о памяти; и уже: —

[5] — Афанасий Васильевич Летаев, / — Афанасий Васильич Летаев, (*С*)

[16] окружность и шар суть гармонии; / окружность — гармония; [полуокружность есть купол: и храма] ◇

[18] И — падают в комнаты / Я гляжу на образ; и — падают в комнаты

[20–21] в пурпуровых заревых косяках: / по пурпуровым косякам:

[23] — очки подопрет двумя пальцами / подопрет[72] очки пальцем

С. 183.

[2–3] (гармонии сферы)... / (эти диски — гармония сфер)...

[5] как привскочит на цыпочках / как на папу привскочит на цыпочках ◇

[6–7] зафыркает носом на папу: / и зафыркает носом на папу:

[17] — я жду: — / — и я жду: —

[22–23] расставивши уморительно руки, / и расставивши уморительно руки

[24] подпрыгивать, как... — / приседать и подпрыгивать, как... —

С. 184.

[9–10] если б все начертания / если б все эти вдруг начертания

---

[72] *Было*: подпирает

lib.pushkinskijdom.ru

⟨Музыка⟩

С. 185.

[28] немой мальчик; / немой, тихий мальчик;

[28–29] и пытаюсь все ручкой поймать / и пытаюсь ручкой поймать

С. 185—186.

[30–1] и из багровых расколов / а из багровых расколов (*С*)

⟨Впечатления⟩

С. 186.

[25–26] то есть, *понятие* — / то есть, *поятие* —

С. 187.

[4–5] сверлящей спирали: объясненья — возжение блесков; / *а.* сверлящей спирали —возжение блесков; *б.* сверлящей спирали: объясненье — возжение блесков;

[13–14] *После*: воспоминания — ракушки; — *было начато:* разбивая их

[21] преображение памятью / преображение [образа] памятью

[22–23] за прежним стоящей, не нашей вселенной; / за прежним стоящей вселенной; не нашей вселенной; ◇

[24–26] есть чтение ритмов сферы, припоминание гармонии сферы; / — чтение ритмов сферы, припоминание жизни сферы; ◇

С. 187—188.

[28–1] Вспоминаю: возникают во мне соответствия —

— и в мимическом жесте / *а.* И я вспоминаю... —

— Передо мной стоит дядя Ерш в множестве картинок и сценок; но оживает он в никогда не бывшем звучании, образовавшем самые строи сложения[73] дяди Ершиных черт, вызывающих во мне ряды ритмических соответствий —

— полуэллипсис, суд, желтокарий дяденька, ваза... Обнажается самый ритм соответствий, во мне живущий как жест; и в мимическом жесте *б. начато*: Вспоминаю: но вспоминается не *в.* Вспоминаю я: возникают во мне соответствия —

— и в мимическом жесте

С. 188.

---

[73] *Далее было*: Ершиных склонность ⟨?⟩

lib.pushkinskijdom.ru

[3–5] пересекая орнаменты ∾ был до рождения я. / *а.* пересекая орнамент, ершистость, комизм в мой собственный жест в стране жизни ритмов, где я был до рождения. *б.* пересекая орнаменты мне в собственный жест мой в стране жизни ритмов: там был до рождения.

[6–7] она — ритм, где предметность отсутствует; / *а.* она только сладкий ритм, в ней предметности нет *б.* она — сладкий ритм[74], где предметность отсутствует;

[8–9] — растворение раковин памяти / *а. как в тексте б.* — растворяют нам ракушки памяти ◇

[9] проход в иной мир. / проход ее в иной мир.

[14–15] и подобия бывшего мне пустые сосуды; / *а.* И вспоминая события жизни *б.* И события бывшие жизни *в.* И в предметах былого вспоминается мне *г.* И в предметах былого я черпаю *д.* И в подобиях бывшего мне сосуды ◇

[15–16] ими черпаю я гармонию / ими черпаю бесподобности ◇

⟨Папины именины⟩

[17] *Заглавие*: *а. как в тексте*

б. О п я т ь - т а к и... П о м п у л ◇

[27–28] с ней плоская девочка / и с нею безгрудая девочка,

С. 189.

[3] и папа усадит: / а папа усаживает: ◇

[6–7] серое тонкое платье / серое тонное платье (*С*)

[8] *После*: в меховой — *было начато:* очень малень⟨кой⟩

[14] — именитые гости; / — именитые, небитые гости;

[20] написавший «*Науку о духе*»: / про которого говорили, что будто бы он и есть автор «*Науки о духе*»: ◇

[22] улыбчивый, белоусый / улыбчивый, среброусый

[23–26] и нежно плакался ∾ Очень грузный / и нежно плакался голосом[75]; Лев Михайлыч Лопатин — худой, нервно пляшущий, тыкая вверх бородкой, блистая очками, сидел тут еще «молодым человеком»; а грузный

[28] *После*: бурю смеха: — *было*: блистал

[29] я глядел все на родинки; / я глядел на его бородавки;

С. 190.

[2] у «*крестного*» / у *папы* «*крестного*» ◇

---

[74] *Далее вписано и зачеркнуто*: — она

[75] *Далее было*: еще молодой человек

lib.pushkinskijdom.ru

[7–9] Вот однажды ∾ рот открыл, / Вот однажды ко мне протянули младенца... А он, знаете, как откроет ◇

[9] *После*: тянется... — *было*: Что такое?..

[12–15] И Сергей Алексеевич Усов ∾ и бросает / Буря хохота: а Сергей Алексеевич Усов, бывало, намажет французской горчицей кусок, проявляя свое быстродушие перекидным разговором; и бросит ◇

[19] он его убирал; / и он брал его ◇

[20–21] из дверей появлялся, / появлялся из двери ◇

[28] что прячется он, / что он прячется,

С. 191.

[2] (прячутся — под диваном: / (прячутся же — под диваном:

[25] появлялся он *под-данным*, / *а. как в тексте б.* появлялся *под-данным*,

С. 192.

[2] и рассказывал: — / и рассказывал — все о том, об одном: —

С. 193.

[1] *После*: яснящих значений, — *было начато:* я бы мог

[13–14] кряхтит, говорит: / кряхтит; и говорит:

[21–23] уж замелькали снежиночки; Пелагея Семеновна Мозгова / уже замелькали снежиночки; Пелагея Семеновна Мозгина

[24] князь Носатинский не купается; / князь Носатинский перестает уж купаться; ◇

С. 194.

[1–6] Повалихинский, Помпул ∾ отступают куда-то: / Повалихинский, Помпул, Брабаго — не люди мне, а какие-то ощупи: космосов... Гуманизма; и открывают они мне завесу; и указуют они... на зарю Возрождение; оттого-то они мне впервые являются в ту эпоху, когда отступает куда-то мне мрак[76] ◇

[12] огромного Здания: / огромного Храма ◇

[21] — дары; / — дары их ◇

С. 195.

⟨Снова образа⟩

[1] *Заглавие*: Снова образы

[2–3] Вот подобие моей жизни с Раисой Ивановной: — / Мне четыре года: со мною — Раиса Ивановна.

Вот подобие появления мне Раисы Ивановны: — ◇

[76] *Далее было*: отступает

lib.pushkinskijdom.ru

[25–27] там брызжут фонтанчики: словом — аквариум: — / *а.* и вместо лампы — фонтанчик: ну словом — аквариум: — *б.* там брызжет фонтанчик: ну словом — аквариум: — ◇

[28] — там залегает / — и залегает ◇

С. 196.

[2–3] там, упирая под боки кулаки, / упирая под боки кулаки, ◇

[10–11] нежиться розовеющим животом — / прозореть розовеющим животом — ◇

[16–23] Так слагались мне ∞ ничего не пойму: — / Так слагались мне звуки из образов: бывало, уже засыпаю в кроватке; там, Раиса Ивановна зачитала под лампою; полудремотно; и лучики лампы развернуты на ресницах: всё какими-то белоснежными блесками развернутых крылий: звуки — там; звуки — лебеди: переливаются по лазури; и я — ничего не пойму: — ◇

[26–29] бежит по аккордам ∞ старинно, смешно; / побежит по аккордам на туфельках и смеяся, и плача; и кушая испеченое яблоко; мне — старинно, смешно; задушевно и весело; ◇

[30] узнавал и потом. / узнавал и потом: это —

— Гайден! — ◇

С. 197.

[1–2] На аккорде споткнется ∞ в мраки молчаний; / На молчание он наткнется: и бухнет с размаху — он в мраки молчания; ◇

[4–5] и дишкантовою фугой...

А то разразится / в дишкантовую фугу — стремительно: —

— Бах!!.. —

— А то разразится ◇

[7–8] молнья: —

— мне все кажется, / молнья: —

— Бетховен!.. —

— И мне кажется, ◇

[12] я... заснул. / и... заснул. ◇

⟨Елка⟩

[17] *Заглавие*: Рупрехт ◇

[20] *После*: — иглинками; — *было начато:* и зеленая елочка весело

[21–22] выростали игрушкой; / выростали б игрушкой;

[24–25] из кипящих, летящих аккордов — хлопушки; / *а.* из кипя-

lib.pushkinskijdom.ru

щих, летящих волнений — огромные золотые шары; *б.* из кипящих, летящих аккордов — возникли хлопушки бы;

С. 198.

[4–5] риза мира — там; / [там] риза мира там — всё; ◇

[14–16] — самозвучные половицы ∞ в столовую / от меня запирались,[77] и долго стучались; в столовую вырывались ◇

[22–23] дети Ветвиковы подразнили меня перед запертой дверью; / дети Ветвиковы всё дразнили меня перед запертой дверью[: в столовую]; ◇

[23–25] явился мой папа ∞ в сияющей ясности, / наконец появился мой папа; и распахнул он нам дверь: — в таиму⟨ю⟩ комнату блесков; там в сияющей ясности, ◇

С. 198—199.

[29–2] ворвались к нам ∞ в енотовой шубе; / ворвались черные, губастые рожи: две маски; и сам папа мой появился за ними; и — ряженый: в мамином красном капоте; ◇

С. 199.

[6] Рупрехта; белоглавая, все-то она там глядела из нитей — / Рупрехта: белобородую; она глядела из нитей ◇

[9] на миг явилась / на миг показалась ◇

[10] *После*: в сединах; — *было*: две руки протянулись направо-налево от белого лика;

[13] отслужит обедню; / отслужить нам обедню; ◇

⟨Р у п р е х т⟩

С. 200.

[3] *После*: — «Ушел Рупрехт»... — *было*:

Вы его увидите снова!..

[5–8] о той стороне ∞ на этажерке / о той стране, где я не был; в ней — не бывшее никогда ожило; в ней — Москва и Касьяново; на этажерочке ◇

[10–11] (где-то он?); а уж Рупрехт алмазится издали: / (где-то он: он придет); и уж Рупрехт алмазится издали им: ◇

[11] он уж их видит; / он их видит;

[11–12] он — помнит: нет, он никогда не забудет. / он помнит их: никогда не забудет. ◇

[13–14] Будет, будет: —

— похаживать / Будет, будет он: —

— бродить ◇

---

[77] *Было*: от меня запирали столовую

lib.pushkinskijdom.ru

С. 201.

⟨М и ф⟩

[3–4] что бегает вечерами мой Рупрехт — / что он бегает по вечерам — ◇

С. 202.

[11–12] толкая локтями прохожих, — / толкая локтями прохожих; он — ◇

[14] веточка ледорогих сосулек — / [сребро] веточка хладнорогих ледышек — ◇

[17–18] и это все — добродушно ушло в шерсти меха / и это все прячется в шерсти меха ◇

С. 203.

[7–8] шубы: со сворой извозчиков. / шубы; и — со сворой извозчиков. ◇

[11–13] огонечки моргают ∞ оплотневая в туманность; / *а.* огонечки помаргивают; [во все] ясности просинеют, оплотневая туманностью; *б.* огонечки моргают; засинеют все стылые ясности, оплотневая в туманность;

[17] И вот думаю: — / И вот думаю я: — ◇

[18] — что он, / —что и он,

[22–23] нам выложит всем: / выложит нам всем: ◇

[24] как попы. / как попы: оба одеты попами; и как поп, папа где-то такое все служит.

И эта служба есть «лекции».

Он — профессор у нас.

[26] Музыка научила, / Музыка научила меня: ◇

[27] и выростали все сказки — / и выростали они мне —

С. 203—204.

[30–1] и мне зеркало — водопад.

«*Рупрехты*» — / а мне зеркало — водопад.

И лукаво, и двойственно отношусь к моим сказкам я; собственно говоря, я не верю им в том наивнейшем смысле, какой после влагается взрослыми в воспоминаниях их о младенческих годах: детей упрощаем мы.

Я про «*фею*»[78] бы верно сказал приблизительно так:

— «Это все — и то, и не то...»

— «Совсем так: только — вовсе не так».

---

[78] *Далее было*: мог бы сказать

lib.pushkinskijdom.ru

— «Всё — *как будто*. Не вовсе *как будто*».

«*Рупрехт*» — ◇

С. 204.

[3–4] — жизнь во мне звука; / — жизнь во мне такого-то звука; ◇

[5] принадлежит она / а принадлежит она ◇

[6] во мне опускается: / ко мне опускается: (*С*)

[18] и рассказик мой — сказочка; / и рассказ этот — сказочка;

[29–30] — возвращается детство. / *а.* — возвращается тогда детство. *б.* возвращается детство тогда. ◇

С. 205.

[1] Только этот *возврат — по-иному*. / *а.* Только этот *возврат* осознается иначе: он тогда — мистицизм. *б.* Только этот *возврат* осознается иначе: как мистика. ◇

[4] аккордами входим: / и аккордами входим: ◇

[7–8] по всем *звуко-комнатам*; / *а.* по *звуко-комнатам*; *б.* по всем *звукам-комнатам*;

[9] и выходили нам «Рупрехты». / И выходили к нам «*Рупрехты*».

[10–11] Прохождение комнат — игра: мы, играя, — вернемся. / Двери — открытые знаки: проходы в иную вселенную; прохождение комнат — игра; мы, играя, — вернемся[79]: на стародавнюю родину. ◇

⟨Не папин, не мамин⟩

[14–18] со страхом ходила ∞ выручать Афросинью, / и со страхом к ней в спальную шла по вечерам Афросинья кухарка: со счетною книгою от... Мясодралова, мясника; мамочка примется: уличать Афросинью-кухарку; папочка примется: выручать Афросинью-кухарку;

[19–20] на меня покосится / на меня покосится *очень злыми* глазами

[21] — крадется с толстым томиком / — все бывало он крадется с толстым томиком

[26] — «Знаешь ли, Лизочек, — оставь ее!» / — «Знаешь ли, Лизочек, — нельзя так!»

С. 205—206.

[28–1] виден: — мамочке, мне и Афросинье-кухарке: / — мамочке, мне и Афросинье-кухарке уж виден:

С. 206.

[11] — «Михаил Васильевич: / — «Михаил Васильич: (*С*)

---

[79] *Далее было*: *а. начато*: на старода⟨внюю⟩ *б.* в старинную родину.

lib.pushkinskijdom.ru

[16] — «Михаил Васильевич / — «Михаил Василич: (*С*)

[21] Самое страшное начинается: / Самое страшное начинается мне, когда

[25] воспитание ребенка, — / воспитанье ребенка, —

[26–27] знаю я, как воспитывать... / как хочу, так воспитываю...

[30] пятилетнему показывать буквы... / четырехлетнему показывать буквы...

С. 207.

[1] Мало мне математики: / Мало мне математика:

[27–28] угрожает она развивать и меня: / и грозящей развить и меня: ◇

С. 208.

[1–2] случилось, когда-то; я откуда-то «*развивался*»; / случилось; когда я откуда-то «*развился*»; ◇

[3–6] осиливать пустоту ∾ свился я с трудом; / *а.* осиливать нуллионы Эонов и падать пустотами, где... нападает «*старуха*»; где — гонятся; в наших комнатах уплотнился и свился с трудом я; *б.* осиливать пустоту и упадать-упадать; нападает «*старуха*» там; в наших комнатах снова свился с трудом я;

[6–9] неужели же мне развиться ∾ проседаю во тьму. / *а.* неужели же мне [вновь] развиться, и — выгнаться, распространяяся крыльями ощущений в неизвестном мне мире: и там развить[80] миры бреда и ужасов?.. *б.* неужели же мне развиться, и выгнаться, в неизвестном мне мире, — и там развить ужасы ⟨?⟩... уже я проседаю во тьму.

С. 209.

[8–11] а жить — одиноко...

Милая Раиса Ивановна!

. . . . . .

Мы стоим в хрупком круге: / а жить — одиноко...

. . . . . .

Мы стоим в хрупком круге:

[24] *После*: (а кто, ты — не знаешь). —:

И отдается в душе:

— «Ты — не папин, не мамин...»

— «Ты — мой...»

«*Он*» за мною придет.

. . . . . .

Светлоногий день идет в ночь: чернорогая ночь забодает его.

[80] *Далее было*: мир: бредовой и ужасный?..

lib.pushkinskijdom.ru

⟨У ж и т е м н о⟩

С. 210.

[6] *После*: с печи — *было начато:* и щипцами

[6–7] и забьет кочергою она; / и забьет кочергою она по трескучему миру карбункулов; ◇

[10–12] и — бородавка под носом ∾ зоб индюка; / и — бородавка под носом: с волосиком, вьющимся; подозрителен ее вспученный второй подбородок, точно... зоб индюка;

[14–15] рукою слагающий мне на печи тени зайчика; / краснопалой рукою слагающий мне на печке тени [прыгучего] зайчика;

[15] говорит: / говорят: (*С*)

[20] она стащит портки; / *а. как в тексте б.* она стащит портки с него;

С. 211.

[8–9] — в шумах и шипах, в парах. / в шумах, в шипах, в парах.

[10–13] Мы бежим ∾ свесились из углов; / Мы стояли с Дуняшею и Раисой Ивановной в коридоре[81]; переменяясь, ползли наши тени, когда мы спешили на кухню; тени свеялись от ◇

[16] угрожают из воздуха. / проходили по воздуху. ◇

[26] окоптит трубы нам. / окоптить трубы нам.

⟨М а м и н ы р а с с к а з ы⟩

С. 212.

[8] *После*: девочкой, «*звездочкой*»; — *было начато:* и ходила она в бархатном пл⟨атье⟩

[13–14] становился бездельником; / уже становился бездельником; ◇

[18] я изорвал; / я изорвал, когда было два года мне;

[21] то — вздыхатели мамочки; / то есть, вздыхатели мамочки;

[24–25] получили они: длинный нос. / *а.* а получили все: длинный нос. *б.* получили же: длинный нос. Так исчезли «*хвосты*»...

[26] Мамочка вышла за папочку: / Мамочка вышла замуж за папочку:

С. 213.

[3] к длинной спинке / к мягкой спинке ◇

[7] дедушка — / и мой дедушка —

---

[81] *Далее было*: переменялись

lib.pushkinskijdom.ru

[9–10] — с очень толстой сигарой / *а.* — с пахучей сигарой *б.* — с ароматной сигарой

[19] выходил на них дедушка: / появлялся торжественный дедушка; и — без всякого гнева он им приговаривал всем: ◇

[22] Дедушка не кричал никогда; / И все притихало: дедушка не кричал никогда; ◇

[24–26] И дом погружался ∾ прабабушка / Молчание водворялося в доме: бабушка запиралась на ключ; а все дети рыдали; а прабабушка ◇

[27] шептаться с бабушкой; / шептаться с прабабушкой;

С. 214.

[1] — «Нет-нет: / — «Нет-нет-нет:

[11] Много бед погребено. / Много бед заключено.

[23–24] всякий лобик крестя, приговаривал он: / *а.* каждому крестил лобик *б.* всякий лобик крестил он; и — над каждым он приговаривал:

[27–28] приезжая оттуда с мехами; / приезжал оттуда с мехами; (*С*)

[28] никто из домашних / и никто из домашних

С. 215.

[5] *После*: в шубе с бобрами. — *было*:

И — говорили прохожие:

[6–8] он — советник коммерции... Очень почтенная личность»... / советник коммерции... Очень-очень почтенная личность»... ◇

[14] рассказывать каламбур / рассказать каламбур (*С*)

[15] *После*: взять бумажку... — *было*:

Думы свои он скрывал,

[18–22] часами заводит ∾ белоглазая Альмочка / *а.* [нам] часами рассказывает, положивши на плюшевый пуф[82] алый бархатный башмачок; чутко слушаю я: —

— «Ту-ту» —

— белоглазая Альмочка *б.* часами заводит рассказы, положивши на плюшевый пуф алый бархатный башмачок; я заслушался; белоглядные окна заслушались тоже; белоглазая Альмочка

⟨Тихоня⟩

[25–27] а то мамочка скажет: — «Да он преждевременно развит»... /

---

[82] *В автографе, видимо, описка*: плюф

lib.pushkinskijdom.ru

а. а то мамочка, что я преждевременно развит. *б.* а то мамочка скажет мне: «Преждевременно развит»...

С. 215—216.

[28—3] И ну-ка: на мамочку ∾ маленьким хвостиком. / Ну-ка — я поползу, как болоночка, Альмочка. Подползу-ка я к плюшевой туфельке: ее нюхать; и приставив ручку к спине, представляюсь лукаво, что я виляю мохнатеньким хвостиком[83]. ◇

С. 216.

[5] и скажет: / и скажет, бывало: ◇

[7—8] как собачку ∾ Весело! / *а.* как собачку: мне весело! *б.* как собачку: и — весело! ◇

[9—14] Если бы я ее расспросил ∾ И поднялся бы у нас разговор / Если бы я расспросил, что такое «оно», что встает в уголочке и «мыслится», — то сказали бы: тетя Дотя и мамочка:

— «Математик».

И поднялся бы разговор ◇

[18—19] да, я знал: / и я знал: ◇

[22] вот только — подумать нельзя: / *а.* только вот — мне подумать вслух: *б.* только вот — мне нельзя подумать:

[28—29] пересекались на мне тут две линии (линия папы и мамы): / пересекались две линии тут (линия папы и мамы): на мне; ◇

С. 217.

[1—2] становился от этого я: я — немел; все — сжималось; / становился я: и — немел; все[84] сжималось во мне; ◇

[3—4] говорить — не умел и придумывал, что бы такое сказать; / *а.* говорить же я не умел; *б.* говорить — не умел и придумывал всё: что такое бы им рассказать;

[6—7] оттого-то и в гимназии я прослыл «дурачком»; / *а.* я в гимназии оттого и прослыл «дурачком»; *б.* оттого и в гимназии я прослыл «дурачком»;

[8—10] хорошеньким мальчиком ∾ хвостиком. / *а.* хорошеньким, глупеньким мальчиком... в платьице. *б.* хорошеньким мальчиком... в платьице, становящимся на карачки и глупо виляющим хвостиком. ◇

[11—17] Но стояло в душе моей ∾ забодает его. — *Отсутствуют*[85]

---

[83] *Далее приписано и зачеркнуто*: что у меня торчит.

[84] *Далее было начато*: во мне выгонял⟨ось⟩

[85] *Текст, соответствующий этим строкам, — в автографе в главке «Не папин, не мамин» (С. 209; после строки 24).*

lib.pushkinskijdom.ru

⟨Глава шестая
Гностик⟩

⟨Двулучие⟩[86]

С. 277.

[4] *После*: чтобы выразить — *было*: что бы ни было

[16] Мне так больно! / А мне — мне так больно! ◇

[21] летает своим многокружием / летает во мне — многокружием ◇

С. 278.

[5–8] А как мне развиться? ∾ Я поплачу. / А как мне развиться? мне мамочка запрещает развиться; развиться — мне страшно; я — глупенький.

Плачу. ◇

[10] хожу я матросом — / *была начата правка*: хожу я матросиком — (*Зачеркнуто*)

[14–16] дозираю я мир: ∾ трудно и сложно. / я серьозно взираю на мир[87]: очень странно!

Нет, мир мне не нравится: очень трудно и сложно.

⟨Беатриса Павловна Безбардо⟩

С. 278.

[19] Тетя Дотя — бедная; / *а*. Открывается мне: тетя Дотя-то: бедная; *б*. Тетя Дотя-то — бедная;

С. 279.

[4–5] заводит тары-бары: — / заводить тары-бары: —

[20–21] на околышке козырька / на околыше козырька

С. 280.

[15] *После*: А вот что «это все»? — *было*: Беатриса Павловна Безбардо? Но ее и не видел никто; и была ли она, — я не знаю.

Если была, то «*это все*» — хорошо.

С. 285.

---

[86] *Начало главки (до строки: «— „Он развит... “»; С. 276) в автографе не сохранилось.*

[87] *Исправлено*: взираю на мир я:

lib.pushkinskijdom.ru

⟨Распятие⟩

[18–19] мой крестный, — огромную правду мою понесут / мой крестный папа — правду мою понесут ◇

[23] Но — нем: — / Но я нем: — ◇

[24–25] *После*: высказать невозможно: — *было начато:* ее носишь

С. 286.

[17–18] в щетинистой шубе / в енотовой шубе ◇

[25] *После*: безропотно, — *было*: правда та —

С. 287.

[13–14] *После*: две ладони приподняли — *было начато:* к губкам — пустой

[18–20] если бы я и сказал ∞ я знаю, / если бы и сказал бы я, то слова мои их обманули бы, отвергая дары: я знаю, ◇

[27] *После*: *наука без звука). — было начато:*

Моя правда обманет

С. 288.

[16–17] обижены ожиданьями / обижена ласкою, меня окружающих ожиданий; ◇

[23–25] — то придвинется ∞ пригвоздит ко кресту. / — то придвинется стая старух, неся крест деревянный: положит на стол его; меня[88] схватит, разденет; и будет меня... пригвождать.

Ожидаю распятия.

---

[88] *Была начата правка*: на кресте (*Зачеркнуто*)

lib.pushkinskijdom.ru