

ПИСЬМА Н. Д. РОМАНОВА к Б. Л. МОДЗАЛЕВСКОМУ

Публикация Л. К. Хитрово

В 1909 г. Б. Л. Модзалевский написал обширный очерк об А. П. Керн для третьего тома «венгеровского издания» собрания сочинений А. С. Пушкина,¹ составители которого предполагали создать «своего рода пушкинскую энциклопедию, где параллельно с текстом сосредоточено все, что служит к уяснению жизни и творчества поэта».² Позднее этот очерк, дополненный и переработанный, вышел отдельным изданием.³ В нем исследователь воедино соединил имевшиеся к тому времени разрозненные сведения о жизни А. П. Керн (1800—1879) с новыми документальными, биографическими и иконографическими материалами. С их разысканиями связаны события, относящиеся к первым годам собирательской деятельности Б. Л. Модзалевского, к истории поисков семейных реликвий у потомков Анны Петровны Марковой-Виноградской (урожденной Полторацкой, в первом браке Керн) и ее второго мужа, А. В. Маркова-Виноградского (1820—1879). Впоследствии материалы из этого семейного архива вошли в состав первых коллекций Рукописного отдела и Литературного музея Пушкинского Дома.

Событийная канва деятельности Б. Л. Модзалевского по сбору данных документов и его взаимоотношений с потомками и родственниками А. П. Керн прослеживается по целому комплексу материалов, сохранившихся в РО ИРЛИ (письма А. И. Малейна, И. А. Виноградова, Т. С. Львовой, Н. Д. Романова, А. А. Кулжинской и т. д.). Так, известный генеалог и собиратель документов по истории России А. А. Сиверс предоставил Борису Львовичу формулярный список А. В. Маркова-Виноградского, согласно которому следовало, что тот прослужил в Министерстве уделов с февраля 1858 г. по ноябрь 1865 г. и в чине коллежского асессора вышел в отставку. От И. А. Виноградова, через посредничество его кузена, А. И. Малейна, преподавателя латинского языка императорского Историко-филологического института и члена Русского библиологического общества (в котором состоял и Борис Львович), Модзалевский получил фотографии могилы А. П. Керн (Марковой-Виноградской) на погосте усадьбы Митино Новоторжского уезда Тверской губернии. В сопроводительном письме от 1 сентября 1903 года И. А. Виноградов, правитель дел Тверской архивной комиссии, писал:

«Милостивый государь, многоуважаемый Борис Львович.

Имею честь препроводить Вам, в благодарность за брошюру, переданную мне через Н. И. Чаплину, два снимка могилы А. П. Керн. На одном снимке Вы видите только листву, среди которой с трудом можно различить крест; в таком виде могила пред-

стала предо мной, когда я подошел к ней. На другом снимке — могила и памятник уже расчищены. Памятник — камень-дикарь, на верху которого железный крест.

Если Вы пожелаете снимки воспроизвести где-либо, то я наперед изъявляю согласие». (РО ИРЛИ. № 27214, л. 1—2).

Фотография с четким изображением камня-дикаря и железным крестом была помещена в «венгеровском издании». Примерно в то же время, в начале декабря 1902 г., через А. И. Маленина состоялось у Модзалевского знакомство с Т. С. Львовой. Татьяна Сергеевна приходилась трояродной сестрой Анне Петровне и одновременно — двоюродной по отношению к ее второму мужу, А. В. Маркову-Виноградскому. С ними Львову связывали не только родственные, но и дружеские отношения. Так, Львова сумела помочь им в один из тяжелых и затруднительных моментов жизни, когда, после недолгой пятилетней службы в Министерстве уделов, Александр Васильевич в конце мая 1865 г. по состоянию здоровья был вынужден уйти в отставку. Оставаться жить дальше в столице на скудную пенсию коллежского асессора Марковы-Виноградские уже не могли. А свое единственное небольшое имение в маленьком уездном городке Сосницы Черниговской губернии, которое не приносило никаких доходов, они продали еще в 1858 г. Тогда обездоленных и покидавших Петербург Марковых-Виноградских Львова приютила у себя, в Митино. На попечении хозяйки они прожили там четыре месяца. В дневниках Александра Васильевича сохранилась одна запись об усадьбе Митино и о Т. С. Львовой. Так, в 1874 г. он, вспоминая проведенное там время и рассуждая об успехах новоторжского земства, несколько строк, проникнутых нежным и сердечным чувством, посвятил и ей, «святой Татьяне»: «в Тверской губ(ернии) кипит деятельность земства — особенно новоторжского. Оно завело школы, больницы и обновляет край свой честным и разумным вмешательством в общественные дела. Одни Бакунины и Львовы, живущие близ Торжка, чего там стоят!.. Эти почтенные люди посвящают себя и свои достатки на пользу общую... О Львовых я говорил во многих местах, добавляю только, что Николай Сергеевич Львов весь отдался устроенной им школе и земству, и только изредка отдыхает в своем милом Митино среди благоухания и прелести страстно любимых им цветов... Сестра его, святая Татьяна, не щадит своих сил, оказывает помощь больным и обуча(ет) безграмотных... Ей, нашей голубке, редко приходится насладиться своими птицами, которых (...) она так любит, и сладостью музыки, которая с детства составляет поэзию ее прекрасной души и чистой, непорочной жизни» (РО ИРЛИ, № 14342, т. 18, л. 24 об. — 25).

Т. С. Львова принадлежала к просвещенной, богатой и многочисленной семье потомственного дворянина Сергея Дмитриевича Львова (1781—1857), известного в середине XIX в. откупщика, владельца мельницы, усадеб Василево и Митино, расположенных вдоль реки Тверцы Новоторжского уезда Тверской губернии, коллежского советника, который в течение десяти лет, с 1841 по 1851 год, занимал в своем уезде должность предводителя дворянства. В семье С. Д. Львова, женатого на Татьяне Петровне (1791—1848), кроме Татьяны Сергеевны было еще пять сыновей и три дочери: Дмитрий, Иван, Александр, Петр, Николай, Елизавета, Мария и Аграфена.⁴ Аграфена Сергеевна Львова (?—27 апреля 1903) стала впоследствии женой Дмитрия Ивановича Романова, матерью Татьяны Дмитриевны и Дмитрия Дмитриевича Романовых и бабушкой Николая Дмитриевича Романова, письма которого к Б. Л. Модзалевскому и являются предметом настоящей публикации.

16 июня 1878 г. усадьбу Василево, которая в то время уже отошла по наследству к старшему сыну Львовых, Дмитрию Сергеевичу, посетил А. В. Марков-Виноградский. Он приезжал туда из Торжка, где в течение пяти месяцев вместе с Анной Петровной жил у Бравчинских. Оттуда 13 октября 1878 г. Марковы-Виноградские перебрались в Прямухино к Бакуниным. «... 17 июня 1878 года. Жаркий день, — читаем в дневниковой записи Александра Васильевича. — Вчера я был в Василеве — на

роскошной усадьбе Дмитрия Сергеевича Львова с великолепным вековым садом, прудами на террасах, цинковым им мостом из громадных камней, циклоскопического стиля; с массаами редких цветов, с оранжереями и персиками в них и прочее... Какая поэтическая лестница подымается из гущи столетних деревьев к дому... Она с развесистой липою, осеняющею ее, достойна кисти Калама. Дом с террасою в сад, от которой расстилается вид с одной стороны на лужайку сада, с другой — на Тверцу и живописное Митино за нею, — наполнен изящными картинами, изображающими цветы, красавиц-коров и баранов так живо, что кажется пахнет от них свойственным им запахом; — разными фигурами из бронзы лисиц, собак, зайцев самой тонкой, художественной работы; — прекрасными чучелами птиц; — живыми цветами; — различными раковинами, кораллами, рогами; — охотничьими принадлежностями, камнями и многообразными редкостями. Вся обстановка полна вкуса и изящества... Всюду красота, картинность, благоухание... Это — рай...» (Там же, т. 32, л. 83).

Семья Львовых и Романовых состояли в родстве с Полторацкими, Кернами, Марковыми-Виноградскими, Олениными, Андро де Ланжеронами, Бакуниными. Так, Татьяна Петровна Полторацкая, в замужестве Львова, была родной сестрой Дарьи Петровны Полторацкой, ставшей впоследствии женой полковника Василия Терентьевича Маркова-Виноградского (?—1829) и матерью Александра Васильевича и Елизаветы Васильевны Марковых-Виноградских. В январе 1852 г. Е. В. Маркова-Виноградская вышла замуж за А. А. Бакунина. А с 1838 г. А. В. Марков-Виноградский фактически становится (официально брак зарегистрирован только 25 июля 1842 г., после смерти первого мужа Анны Петровны, Е. Ф. Керна) вторым мужем Анны Петровны Керн, урожденной Полторацкой. Отцу же Керн, Петру Марковичу Полторацкому (1775—после 1851), полтавскому помещику и надворному советнику, женатому на Е. И. Вульф (?—1832), Д. П. и Т. П. Полторацкие приходились двоюродными сестрами. Посредством сразу нескольких браков Львовы и Романовы состояли в родстве с семейством А. Н. Оленина, известного деятеля культуры трех царствований — Павла I, Александра I и Николая I, директора Публичной библиотеки (с 1811 г.) и президента Академии Художеств (с 1817 г.). Жена А. Н. Оленина, Елизавета Марковна, урожденная Полторацкая (1768—1838), была родной сестрой П. М. Полторацкому. С января 1831 г. Мария Сергеевна Львова стала женой старшего сына А. Н. и Е. М. Олениных — Петра Алексеевича Оленина. Позднее дочь А. С. и Д. И. Романовых, Татьяна Дмитриевна, родная сестра Дмитрия Романова, вышла замуж за внука А. Н. Оленина, сына Анны Алексеевны и Федора Александровича Андро де Ланжеронов, Федора Федоровича Андро де Ланжерона (1845—1899). Их сын, Дмитрий Федорович Андро де Ланжерон, из-за ранней смерти матери детские годы провел в Митино, на попечении бабушки, Аграфены Сергеевны Романовой, где жил тогда и Дмитрий Дмитриевич Романов. По случаю семейного праздника у Романовых А. В. Марков-Виноградский посетил в конце сентября 1878 г. усадьбу Митино и оказался невольным свидетелем распрей и раздоров многочисленными родственниками. 2 октября 1878 г. он записал: «... Был в Митино на именинах Мити Андро и Дмитрия Романова. Груша Романова задала балътазаровский пир для 29-ти человек... Было много радушия, внимания, но разговора не было. На третий день я писал Татьяне Сергеевне (Львовой. — Л. Х.), враждебно относящейся к Груше Романовой и ее доброму сыну Дмитрию Дмитриевичу... Писал к Груше, чтоб она прекратила враждебные отношения к зятю своему Ф. Ф. Андро, сын которого, Митя, живет у нее в Митине, чтобы не силилась отнять у внука своего — его отца, что противно нравственности и прочее... Письмо несколько подействовало, но маловато... Однако, Груша начала говорить с внуком о его отце...» (Там же, т. 32, л. 39).

Итак, в 1902 г. Модзалевский познакомился через А. И. Малеина, который сам родился в Торжке и получил там первоначальное образование, с Т. С. Львовой. От

нее, самой младшей дочери Татьяны Петровны и Сергея Дмитриевича, для работы по изданию собрания сочинений А. С. Пушкина ученый предполагал заполучить в Академию Наук обширный семейный архив Львовых. В нем, по его представлению, должны были находиться биографические и документальные материалы, связанные со многими современниками из ближайшего окружения поэта. Позднее, через посредническую помощь Т. С. Львовой, он намеривался отыскать и семейный архив Марковых-Виноградских. Но ожидаемых результатов знакомство не принесло. Документальными материалами родственников, которые лично знали поэта, Т. С. Львова не располагала. Поэтому, в Академию Наук она по просьбе Модзалевского прислала составленную ею краткую генеалогическую роспись рода Полторацких (РО ИРЛИ, № 27255) и свои небольшие воспоминания о Марковых-Виноградских (РО ИРЛИ, № 27253). В них она упомянула об А. А. Андро де Ланжерон, об Е. В. Вельяшевой (в замужестве Жандр), о дочери О. С. и Н. И. Павлишевых Надежде Николаевне Павлищевой (в замужестве Пане), которая «была чрезвычайно хорошенькая девушка, смуглая, румяная, с большими черными блестящими глазками (похожая на портрет(у) Ал(ександра) С(ергеевича)» (РО ИРЛИ, № 27253, л. 2 об.). Рассказала Львова и о портрете Анны Петровны, который видела у Марковых-Виноградских, о пушкинских реликвиях — о тригорской скамеечке Керн и письмах поэта, которые, по словам Татьяны Сергеевны, временно хранились у нее: «Была у нее (А. П. Керн. — Л. Х.) скамеечка, сидя на которой Пушкин написал „Я помню чуд(ное) мгновенье“ (в действительности стих. «Приметы». — Л. Х.), т. е. сидел на ск(амейке), а писал на стуле. Хотелось выпросить эту скамейку, но язык не повернулся (я довольствовалась тем, что на нее покрываши вышивала). Так же духу не хватило спросить у нее хоть одно из писем, которые долго у меня хранились. Она их взяла и продала, но я их в точности переписала, даже пересняла чернильные пятна» (Там же, л. 1 об.).

Припомнила Татьяна Сергеевна Львова и слышанный от А. П. Керн рассказ об одном из озорных розыгрышей Пушкина Анны Николаевны Вульф, в котором угадывается характер взаимоотношений между ними и ощущается атмосфера дружеских шуток и веселья, царившая в доме Осиповых-Вульф. «В Вульфовском краю было очень лодно, — читаем запись, сделанную Т. С. Львовой, — и, должно быть, весело, по словам Ан(ны) Петровны. М(ежду) пр(очим), была там из этой семьи одна Анна (отчеств(а) не помню), должно быть, добродушная, наивная особа, как рассказывала А(нна) П(етровна). В ее присутствии П(ушкин) что-то читал, закинул руки назад, потянулся, и пуговица от панталон у него отлетела, и он тогда обратился к этой Анне: „Soyez bonne fille et attachez moi le bouton. Si vous le recousez, je ne dirai rien, si vous refusez, je raconterai que vous l'avez replacé“».^а

Из всех присланных Т. С. Львовой материалов Модзалевский в очерке о Керн лишь частично использовал написанные ею воспоминания о Марковых-Виноградских. И, видимо, для дальнейшей работы над этой темой он снял копии писем А. П. и А. В. Марковых-Виноградских 1850—1853 годов, адресованные Елизавете Васильевне Бакуниной, урожденной Марковой-Виноградской, родной сестре Александра Васильевича, и ее мужу А. А. Бакунину. Автографы писем, по желанию их владелицы, Модзалевский возвратил. Впоследствии по этим копиям письма А. В. и А. П. Марковых-Виноградских были опубликованы в одном из изданий, подготовленном А. М. Гординым.⁵ И на этом так многообещающие в смысле поисков и находок материалы, связанных с жизнью А. П. Керн и других современников А. С. Пушкина, отношения Модзалевского с Т. С. Львовой завершились. Львова не располагала све-

^а «Будьте хорошей девочкой и прикрепите мне пуговицу. Если вы ее снова пришлете, я не расскажу ничего. Если вы откажетесь, я расскажу, что вы ее вернули на прежнее место» (франц.).

дениями о местонахождении архива Марковых-Виноградских, в котором находились реликвии пушкинской и послепушкинской эпохи. Не имела она связи и с его владельцами: Е. В. Марковой-Виноградской (урожденной Аксамитной, дочерью Авдотьи Прохоровны и Василия Федоровича Аксамитного, мирового судьи небольшого городка Ромны в Черниговской губернии), невесткой А. В. и А. П. Марковых-Виноградских; и их внучкой Аглаей Александровной (в замужестве Кулжинской, по сцене Дараган), бывшей в 1900-х годах актрисой частных провинциальных театров. Единственного сына А. П. и А. В. Марковых-Виноградских к тому времени уже не было в живых, он застрелился в Москве в 1880 г., вскоре после похорон матери.

К тому же от А. И. Малеина, через которого поддерживались взаимоотношения Татьяны Сергеевны и Модзалевского, в письме от 5 августа 1903 г. было получено следующее сообщение: «3-его сего августа Т. С. Львова после непродолжительной болезни скончалась к великому горю всех знавших эту благородную и умную старушку» (РО ИРЛИ, № 27222, л. 1).

Но несмотря на все эти обстоятельства, Модзалевский поиски материалов для написания очерка об А. П. Керн не приостановил. Он их продолжил с помощью Н. Д. Романова. Никалай Дмитриевич приходился внучатым племянником Т. С. Львовой и правнуком Т. П. Львовой, которая была родной сестрой матери А. В. Маркова-Виноградского. С ним Борис Львович знакомится также через Малеина. В начале августа 1903 г. Александр Иустинович Малеин после закрытия Археологического съезда, проходившего в Твери, специально заезжает в Митино, к Н. Д. Романову и договаривается с ним о посреднической помощи Модзалевскому. Под наблюдением ученого-архивиста Николай Дмитриевич энергично и деятельно ведет разыскание материалов. Так, уже в середине апреля 1904 г. он пишет Борису Львовичу: «Бьюсь об заклад, что Вы не ожидаете узнать то, что я сейчас пишу Вам. Да, (...) я не более, не менее, как познакомился с Елизаветой Васильевной М(арковой)-Виноградской. Был у нее и interview-ировал ее» (см. письмо 5). Уже в июле—октябре 1904 г. потомки А. В. и А. П. Марковых-Виноградских передали принадлежавшие им семейные реликвии пушкинской и послепушкинской эпохи в императорскую Академию Наук. Среди них были: «Дневник для отдохновения, посвященный Ф. Полторацкой, лучшему из друзей», который А. П. Керн вела в Пскове с 23 июня по 30 августа 1820 г.; «Рассказ о событиях в Петербурге» — дневник А. П. Марковой-Виноградской о студенческих волнениях в столице в конце ноября—середине декабря 1861 г.; портрет А. П. Керн — акварель-миниатюра на слоновой кости неизвестного художника 1820-х—1830-х гг.; тригорская скамеечка А. П. Керн; «Записки» А. В. Маркова-Виноградского (1840—1878 гг.); его портрет, исполненный маслом неизвестным художником; фотография А. В. Маркова-Виноградского 1860-х гг. и др.

Помимо очерка об А. П. Керн для третьего тома «венгерского издания», материалы из архива Марковых-Виноградских были использованы Модзалевским и в других работах. Так, акварель-миниатюру, исполненную неизвестных художником, он впервые воспроизвел в 1907 г. при своей статье «Дельвин и Пушкин. Письмо А. П. Марковой-Виноградской (Керн) к П. В. Аннекову».⁶ Дневник Анны Петровны о студенческих волнениях был им опубликован в 1908 г. в журнале «Минувшие годы» под названием «Петербург в конце 1861 г.».⁷ Впоследствии тригорская скамеечка Керн и иконографические материалы были включены в фонды Литературного музея Пушкинского Дома. А другая часть полученных от А. А. Кулжинской документов вошла в состав образованного в Рукописном отделе фонда А. П. и А. В. Марковых-Виноградских. Об этом имеются соответствующие записи в «Списке рукописей и некоторых других предметов, принадлежащих Пушкинскому Дому», который составил Модзалевский в 1911 г.⁸ и в книге поступлений Рукописного отдела (ф. 126, 74 ед. хр., 1832—1900 г.). На этом завершилась одна из историй поисков и поступлений матери-

алов пушкинской и послепушкинской эпохи в Академию Наук, относящаяся к первым годам собирательской деятельности Б. Л. Модзалевского.

Уже после состоявшейся передачи в Академию Наук семейного архива А. П. и А. В. Марковых-Виноградских Н. Д. Романов, вовлеченный Модзалевским в поиски реликвий пушкинской и послепушкинской эпохи, продолжает сообщать в своих письмах сведения о совсем неизвестных к тому времени фактах из жизни А. С. Пушкина и его современников. Так, в одном из писем 1904 г. он спешит известить Модзалевского о 90-летней петербургской знакомой поэта — о Е. М. Столпаковой, урожденной Балугьянской (1814—1904). Елизавета Михайловна была дочерью первого ректора Петербургского университета М. А. Балугьянского (1769—1867). 26 сентября 1832 г. в доме Балугьянских состоялся бал, на котором в числе приглашенных были П. А. Вяземский и А. С. Пушкин. В тот вечер, согласно письму Н. Д. Романова, восемнадцатилетняя младшая дочь М. А. Балугьянского танцевала с поэтом. Позднее эти факты о встрече с Александром Сергеевичем подтверждаются исследовательскими разысканиями Л. А. Черейского.⁹

В другом письме от 1904 г. Романов сообщает Модзалевскому об одной из реликвий пушкинской эпохи, которая хранилась у дочери А. А. Олениной — о ее знаменитом девичьем дневнике «Annette». В нем часть записей Анна Алексеевна Оленина, в замужестве Андро де Ланжерон, вела в конце июня 1828 г., то есть в разгар своих взаимоотношений с А. С. Пушкиным. В 1936 г. в Париже дневник А. А. Олениной будет впервые опубликован ее внучкой О. Н. Оом;¹⁰ а в России его научное издание появится лишь в июле 1999 г.¹¹

Обращение к событиям первых лет собирательской деятельности Б. Л. Модзалевского вызвали необходимость свести воедино скудные и разрозненные сведения о жизни Н. Д. Романова, которые имеются в нескольких печатных источниках: в «Памятке правоведа 65 выпуска»,¹² в «Памятной книжке Императорского училища правоведения 70 выпуска»,¹³ в «Адресной книге русских библиофилов» на 1903 год, составленной М. Я. Параделовым,¹⁴ владельцем книжного и букинистического магазинов в Москве, и в каталоге «Историко-художественной выставки русских портретов», состоявшейся в 1905 г. в Таврическом дворце.¹⁵ Немногочисленные факты из жизни Романова содержатся также в неопубликованных воспоминаниях М. П. Гортгинской (1883—1971) и С. С. Поповой, которые имеются в собственном архиве одного из организаторов историко-художественного музея «Приютино», Л. В. Тимофеева.¹⁶ Правнучки М. С. Олениной, троюродные сестры, — Мария Петровна и Софья Сергеевна, — были знакомы с Николаем Романовым в годы детства и юности.

В Рукописном отделе ИРЛИ сохранились письма Н. Д. Романова. Два из них в архивах Н. Н. Врангеля и А. Ф. Онегина; основной же комплекс, состоящий из 58 писем Николая Дмитриевича к Б. Л. Модзалевскому за 1903—1917 годы, находится в личном архиве Бориса Львовича, который является составной частью обширного родового фонда Модзалевских. Четырнадцать лет деловые и дружеские отношения связывали этих людей. Они поддерживались встречами и, благодаря близкому соседству в Петербурге,¹⁷ личными беседами. Романов писал Модзалевскому из разных мест: из Петербурга, Москвы, Торжка, усадеб Митино и Василево, где жил наездами, из разных городов в России, Италии, Франции, Египта, Персии, где он бывал у родственников, в деловых и туристических поездках.

На основе этих печатных и архивных материалов выстраиваются основные факты биографии Н. Д. Романова.

Николай Дмитриевич Романов родился в Москве в 1883 г. Его отец, Дмитрий Дмитриевич Романов, потомственный дворянин, который получил образование в одном из французских колледжей, служил в то время в Торжке, в уездной земской управе. Там он имел мастерские и школу кустарных искусств, которыми руководили выпуск-

ники Строгановского училища и Школы поощрения художеств в Петербурге. Дед Николая по отцовской линии принадлежал к старинному дворянскому роду, который был связан родством со св. Филиппом, митрополитом Московским и всея Руси, в миру Федором Степановичем Колычевым (1507—1569). А. В. Марков-Виноградский, интересовавшийся биографиями своих многочисленных родственников, так излагает факты его жизни: «Высоконравственный военный деятель, наш Дмитрий Иванович Романов — был сын беспечных развратников: посланника нашего в Париже и Колычевой, происходившей от митрополита Филиппа... Он родился в Париже, а воспитывался сначала в Голландии, в английском пансионе, куда заброшен был отцом и где школьники мучили его для потехи своей как мальчика, за которого некому было заступиться... Они, раздевшие его, терли спиной о дерево, утыканное гвоздиками, и мучили, как иностранца из дикой страны... У родителей не хватило средств воспитывать детей... Они все свое весьма большое состояние прокутили, проразвратничали и детям приходилось питаться поденною работою... 22-х лет Дмитрию Ивановичу Романову удалось переташиться в П(етербур)г и при помощи тетки Кожиной определиться в юнкерскую школу, из которой вышел в гусары... Начальство заметило высокий ум, безукоризненную честность его, эксплуатировало эти качества Романова на службе его в Главном штабе... Он там написал несколько уставов, разоблачил злоупотребления по управлению Западной Сибири Горчакова и так много работал, что не досыпал, не доедал и подорвал вконец свое здоровье... Он умер в отпуску в Митине в 1854 году... Сын развратников, уличный мальчишка Парижа, голодавший по нескольку дней, возвысился до того, что был образцом нравственности и трудолюбия!.. Могло ли это быть, если бы человек был только животное и не имел бессмертной души, порывающейся из грязи порока в небесные сферы Бога?..» (РО ИРЛИ, № 14342, т. 11, л. 39 об.).

Мать Николая Романова, Мария Александровна Цвылева (?—1903), происходившая из купеческого сословия, проживала в Москве. Ее ближайшие родственники, богатые мукомолы, владели торго-промышленными предприятиями в Москве и Торжке. С женою Д. Д. Романов развелся вскоре после рождения сына, под давлением близких, которые не желали родниться с купечеством, поэтому ранние годы своей жизни мальчик летом проводил у отца в Митино, а зимой в Москве у матери, где учился в Поливановской гимназии. Факт отдаленной, но кровной связи со знатым боярским родом вызывал в Н. Д. Романове чувство сословной гордости и рано пробудил интерес к занятиям историей и генеалогией. Мария Петровна Гортынская (1883—1973), дочь Екатерины Александровны, урожденной Олениной, и Петра Васильевича Гортынского, правнучка М. С. Олениной, «сверстница детских игр» Романова, которая, как и он, некоторое время жила в Митино, так вспоминала о нем: «Коля считал себя Рюриковичем и потомком бояр Колычевых и надоедал мне рассказами о чужих и своей родословной и сердился на меня, что я так.bestолкова, что не могу запомнить, кто на ком женат, зато сам он знал эти детали на зубок».¹⁸

В годы юности после окончания Поливановской гимназии Романов всецело занят коллекционированием, собирательской деятельностью. К началу 1900-х годов он — владелец обширной библиотеки, собраний автографов писателей и государственных деятелей XVIII—XIX вв. России и Франции, русской и европейской живописи XVIII—XIX вв. и старинных предметов русского искусства. По сведениям «Адресной книги русских bibliофилов и собирателей гравюр, литографий, лубков и прочих произведений печати», которую в 1904 г. издал М. Я. Параделов, библиотека Н. Д. Романова состояла из 5000 томов и следующих разделов: «редкие книги, история, беллетристика, Великая французская революция; Венеция, ее история и искусство; генеалогия и геральдика; библиография, история искусств, художественные издания; старинные книги, преимущественно редкие и иллюстрированные издания XVIII в.; справочные изда-

ния, ботаника, книги с автографами; небольшое собрание гравюр и литографий смешанного содержания».¹⁹

В частном собрании Романова находились живописные работы: Е. М. Оленина (портрет кисти В. А. Боровиковского, 1791; сейчас в Государственной Третьяковской галерее); М. С. Оленина (рисунок К.-П. Мазера, 1848; сейчас в Музее А. С. Пушкина в Торжке); П. А. Оленин (акварель К. П. Брюллова, 1821—1822; сейчас в музее «Приютино»); С. Д. Львов (акварель К. К. Гампельна); А. Проме (портрет Г. Курбе, 1850-е гг.; местонахождение неизвестно) и др.

В 1904 г. Н. Д. Романов, уже известный в столичных кругах библиофил и коллекционер, зачисляется в возрасте «21 года и 1 месяца» на 3 курс одного из привилегированных учебных заведений для потомственных дворян — в Училище правоведения.²⁰ Для поступления в училище Николай Дмитриевич «с трудом» добивается разрешения и согласия отца. Но в результате учится неохотно и безуспешно. «Пятый год сижу в I классе, — сокрушено признается он в одном из писем Б. Л. Модзалевскому (письмо не публикуется). Но при этом, на протяжении всех лет обучения, Романов отдает предпочтение не правоведческим наукам, а «любимым занятиям». Располагая унаследованным после смерти матери немалым капиталом, он совершает продолжительные заграничные путешествия, поездки по России, посещает европейские антикварные салоны, столичные букинистические магазины, театры, художественные выставки, пополняет свои коллекции и библиотеку. «Выехал из С(анкт)-П(етербурга) 20 декабря/2 ян(аря) и до сих пор гуляю, — читаем в одном из его писем 1908 г. — Первые две недели прожил в Риме безвыездно. Затем предпринял экскурсию, взявшую 1½ недели (Неаполь прямо Мальта, обр(атно) Таормина — жемчужина Италии, опять Неаполь). Теперь здесь недели полторы опять сижу. Уехать мешает аукцион автографов в четв(ерг). Voltaire и т. п. манят своим неотразимым соблазном (потом будут проверены в Париже)» (письмо 11). А из очередного «немалого путешествия по России» Николай Дмитриевич сообщает следующее: «В имении бар(она) Д. П. Дальгейм(а) только кое-какие портреты и довольно ценная библиотека французских книг, которую и приобретаю. Про остальные имения не стоит упоминать» (письмо 12).

В эти же годы Романов, энергичный, общительный молодой человек, при участии Б. Л. Модзалевского, А. И. Маленина, а часто и по собственной инициативе, знакомится с известными историками, искусствоведами, историками литературы, деятелями культуры, генеалогами, коллекционерами: Н. Н. Врангелем, В. И. Саитовым, А. Ф. Онегиным, С. П. Дягилевым, В. Л. Модзалевским, И. А. Кубасовым и др. Так, желая принять участие в организации знаменитой выставки русских портретов в Таврическом дворце, он отправляется на набережную р. Фонтанки, на квартиру С. П. Дягилева. О знакомстве, которое стало значительным событием в его жизни, он уведомляет Бориса Львовича в конце сентября 1904 г.: «Давно собирался писать Вам, собрался же только сегодня. С тех пор, как мы с вами не виделись, я приобрел новое и полезное для меня знакомство, с Сергеем Павловичем Дягилевым (...). Он очень любезен и интересен» (письмо 9). А в 1913 г., в одну из поездок в Париж, Николай Дмитриевич посещает расположенный на улице Мариньян, 25 «музейчик» А. Ф. Онегина. Краткий визит к «мариньянскому отшельнику», видимо, завершился совместным посещением французского балета, о чем свидетельствует сохранившееся письмо Романова к Александру Федоровичу (см. письмо 22 и прим. 4 к нему).

В начале 1900-х годов Романов деятельно участвует в культурной жизни обеих столиц, занимается подготовкой экспозиций ряда выставок, таких как: «Историческая выставка предметов искусства, относящихся до 30-х годов XIX века», которая проходила в Москве в залах Императорского российского исторического музея в конце декабря 1903 г., где демонстрировалась, например, бриллиантовая табакерка гр. А. К. Разумовского из собрания гр. П. С. Уварова; «Историческая художественная выставка

русских портретов» в Таврическом дворце в 1905 г.; выставка «100 лет французской живописи (1812—1912)» в 1912 г. в Петербурге и др. Одновременно Николай Дмитриевич сотрудничает в журнале «Старые годы», в одном из лучших искусствоведческих изданий тех лет. В 1908 г. в августовском номере журнала появилась его небольшая заметка о Таганрогском дворце (письмо 13). В дальнейшем Романов предполагал собрать подготовительный материал для работ, посвященных творчеству В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого, О. А. Кипренского, К.-П. Мазера. Ко времени увлечения историей искусства относятся его деловые связи с Н. Н. Врангелем. Так, после посещения кладбища при Александро-Невской Лавре, он пишет Николаю Николаевичу 12 ноября 1905 г.: «Простите меня, что до сих пор не исполнил своего обещания сообщить Вам кое-какие скудные сведения, касательно русской скульптуры. На кладбище Александро-Невской Лавры мною замечены 1) Мраморный медальон Елисаветы Марк(овны) Олениной, раб(оты) Гальберга (1838) 2) Бронзовый медальон Ал(ексея) Никол(аевича) Оленина, неизвестн(ого) маст(ера), отличной работы 3) Бронзовые медальоны Баратынского и его жены (1-й Bellenge, 2-ой, как(ого)-то русск(ого) ученика Bellenge)» (РО ИРЛИ, № 6483, л. 1).

Под влиянием деловых и дружеских взаимоотношений с Б. Л. Модзалевским у Романова появился серьезный интерес к генеалогии, к истории дворянства. Николай Дмитриевич собирал сведения о российских и зарубежных некрополях. В письме от 19 октября 1909 г. он сообщал: «Между могилами заметил Италию Полетика и брата ее (Александра Григорьевича Строганова, но так особенно исторических не видно (...)) В городе Херсоне интересное кладбище, могилы больше 20—30-х годов. Везу некоторые надписи из Одессы и Херсона...» (письмо 17). А из Рима в 1907 г. Романов писал 6 июня/23 июля: «... сегодня я был здесь на протестантские и православн(ом) кладбищах. Ужасно неудобно то, что все протестантские (англичане (по) б(ольшей) ч(асти)) и русские (могилы) — разбросаны, так что очень трудно и долго (...) вести записи, чтобы не пропустить никого. Масса младенцев» (письмо не публикуется). В «списки русских покойничков на русском кладбище» Рима вошли 42 росписи, сделанные Николаем Дмитриевичем. В них имеются, например, сведения о могилах архимандрита Пимена, в миру Дмитрия Дмитриевича Благово; гр. Григория Григорьевича Строганова; Федора Петровича Комиссаржевского и др.

Романов собирал также иконографические и биографические материалы, относящиеся к его старинному роду, к родственным знатым и просвещенным семьям XIX в.. В письме к Н. Н. Врангелю он обращается с просьбой вместе с книгой С. П. Дягилева «Петербург в смысле портретов» прислать ему «и 2 фотографии предков: (Н. В.) Колычева и (П. В.) Волконского». А Модзалевскому Романов сообщает из Рима в письме от 22 ноября 1910 г.: «Сегодня был у с(онн)те(sse) Filippini и Эрмионы Сергеевны Полторацких. Получил в подарок фотографии с миниатюры и портретов Дмитрия Марковича, его жены, Сергея Дмитриевича Полторацкого. Есть целый ящик писем Сергея Дмитриевича!!!» (письмо 19).

В 1916 г. Н. Д. Романов заканчивает Училище правоведения и, по сведениям, находящимся в «Памятной книжке» училища за этот год, он «причисляется к Министерству юстиции и призывается в войска». ²¹ В 1916—1917 гг. не только служит при дипломатическом корпусе, но одновременно учится в Археологическом институте в Петербурге. Тогда же молодой правовед становится членом Лондонского королевского археографического общества и Тифлисского археологического кружка. О том, где и когда умер Николай Дмитриевич, достоверных сведений не сохранилось. Его дальняя родственница, С. С. Попова, считала, что он «был убит в революцию, когда хотел бежать в Персию». ²² Вполне вероятно, что последние следы его короткой, но деятельной жизни, оборвались и затерялись на дорогах Кавказа.

Письма Н. Д. Романова 1903—1917 гг., сохранившиеся в составе личного архива Б. Л. Модзалевского, имеют историко-литературное значение. По ним прослеживаются пути поисков и передачи реликвий пушкинской и послепушкинской эпохи в Академию Наук. Они содержат малоизвестные факты из жизни современников А. С. Пушкина и их потомков. В них отразились события культурной жизни России начала XX столетия. Но ценность этого комплекса архивных документов, безусловно, высока и значима еще и потому, что с их помощью возвращается из небытия имя Николая Дмитриевича Романова. Они дают представление о человеке, который в 1900-х годах был известным библиофилом и коллекционером. В начале 1916 г. после смерти своего отца, Николай Дмитриевич вступил в наследственное владение усадьбой Митино, которая в настоящее время известна тем, что на ее погосте сохранилась могила А. П. Керн (Марковой-Виноградской). Он был полон планов и надежд на будущее. Его последнее письмо от 3 августа 1917 г. из Тифлиса, обращенное к Б. Л. Модзалевскому, заканчивалось приглашением: «На лето 1918 года жду вас с семейством, на даче (в гости) в Митине» (письмо 24).

Настоящая публикация включает 24 письма Н. Д. Романова 1904—1917 гг. к Б. Л. Модзалевскому, сохранившиеся в Рукописном отделе ИРЛИ (ф. 184). В примечаниях к некоторым письмам содержатся не только реальные комментарии, но и фрагменты из неопубликованных мемуаров А. В. Маркова-Виноградского (28 апреля 1820—28 января 1879), приобретению которых в Академию Наук в 1904 г. способствовал Н. Д. Романов. Свои записи Марков-Виноградский вел постоянно, начиная с 1840-х годов, со времени первых лет семейной жизни с А. П. Керн, вплоть до последних, которые он вместе с женой провел в усадьбе Бакуниных, в Прямухино. Последнюю запись Александр Васильевич сделал 23 января 1879 г., после получения сообщения о кончине друга и сослуживца по Министерству уделов, Н. Н. Тютчева, который не раз оказывал нуждавшимся Марковым-Виноградским существенную материальную поддержку. За эти годы обширные, обстоятельные историко-бытовые мемуары второго мужа А. П. Керн составили 34 тетради большого формата. Часть этих «Записок» имеет автобиографический характер и тесно связана с циклом известных, редких по достоверности воспоминаний А. П. Марковой-Виноградской. Другая — посвящена современникам, знакомым и многочисленным родственникам: семьям Олениных, Полторацких, Львовых, Бакуниных, Романовых. Только маленький отрывок из мемуаров с воспоминаниями о своем детстве под названием «Из записок и журнала неизвестного человека» Александр Васильевич сумел напечатать в 1868 г. в журнале «Литературные семейные вечера».²³ Он надеялся, что в дальнейшем потомки осуществят их полное издание. «Я их завещаю сыну или кому другому, чтоб их напечатать, если признаются они достойными печати тогда, когда находящиеся в них очерки нравов, характеристики и биографии не могут никого задеть и сделаются занимательными и поучительными, как безыскусственное сказание о прошлом», — читаем в одной из его тетрадей (РО ИРЛИ, № 14342, т. 2, л. 1). В настоящей публикации темы писем Н. Д. Романова к Б. Л. Модзалевскому, которые связаны с жизнью современников А. С. Пушкина, их родственников и потомков, поясняются и дополняются страницами из «безыскусственных» «Записок» А. В. Маркова-Виноградского.

¹ Модзалевский Б. Л. А. П. Керн: Очерк // Пушкин А. С. Сочинения / Под ред. С. А. Венгера. СПб.: Изд. Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона, 1909. Т. 3. С. 585—606.

² Пушкин А. С. Сочинения. СПб., 1907. Т. 1. С. 3.

³ Модзалевский Б. Л. Друзья Пушкина. 1. А. П. Керн / Под общ. ред. М. О. Гершензона. Л., 1924.

⁴ Генеалогия господ дворян, внесенных в родословную книгу Тверской губернии с 1787 по 1869 год. С алфавитным указателем и приложением / Сост. М. Чернявский. — [Тверь, 1870?]. № 690. — Гектограф.

⁵ Керн (Маркова—Виноградская) А. П. Воспоминания. Дневники. Переписка / Сост., вступ. статья и прим. А. М. Гордина. М., 1989. С. 314—326; С. 378—384.

⁶ Модзалевский Б. Л. Дельвиг и Пушкин // Пушкин и его современники. СПб., 1907. Вып. 5. С. 140—157.

⁷ Модзалевский Б. Л. Петербург в конце 1861 года (Дневник А. П. Марковой-Виноградской) // Минувшие годы. 1908. № 10. С. 49—69.

⁸ Модзалевский Б. Л. Список рукописей и некоторых других предметов, принадлежащих Пушкинскому Дому // Известия Академии Наук. Сер. 6. 1911. № 7. С. 509—538.

⁹ Черейский Л. А. Пушкин и его окружение. Л., 1988. С. 24.

¹⁰ Дневник А. А. Олениной (1828—1829) / Предисл. и ред. О. Н. Оом. Париж, 1936.

¹¹ Оленина А. А. Дневник. Воспоминания / Сост., подгот. текста, коммент., перевод Л. Г. Агамалян, В. М. Файбисович, Н. А. Казакова, М. В. Арсеньева. СПб., 1999.

¹² Памятка правоведа 65 выпуска. 1904—1914 годы. СПб., 1914.

¹³ Памятная книжка Императорского училища правоведения 70 выпуска. Пг., 1916.

¹⁴ Адресная книга русских библиофилов и собирателей гравюр, литографий, лубков и прочих произведений печати / Сост. М. Я. Параделов. М., 1904.

¹⁵ Каталог «Историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце» / Сост. С. П. Дягилев. СПб., 1905. Ч. 1—8.

¹⁶ Выражаю Л. В. Тимофееву благодарность за представленную возможность воспользоваться неопубликованными воспоминаниями.

¹⁷ В первые годы знакомства Модзалевский жил в Петербурге на Невском проспекте в доме № 130, а Романов — в доме № 90.

¹⁸ Гортынская М. П. «Грабабушка». Воспоминания о М. С. Олениной. Машинопись. С. 27. Машинописный экземпляр воспоминаний находится у Л. В. Тимофеева.

¹⁹ Адресная книга русских библиофилов и собирателей гравюр, литографий, лубков и прочих произведений печати / Сост. М. Я. Параделов. М., 1904. С. 99.

²⁰ Памятка правоведа 65 выпуска. 1904—1914 годы. СПб., 1914. С. 15.

²¹ Памятная книжка Императорского училища правоведения 70 выпуска. Пг., 1916. С. 265.

²² Попова С. С. Воспоминания, записанные Л. В. Тимофеевым в 1965 году; находится у Л. В. Тимофеева.

²³ Марков-Виноградский А. В. Из записок и журнала неизвестного человека // Семейные вечера, старший возраст. 1868. № 8. С. 120—125; 167—179.

1

20 октября (2 ноября) 1903 г. Петербург

20 окт(ября), 1903 вечером.
С(анкт)П(етербург).

Дорогой Борис Львович!

Прежде всего, переписываю для Вас телеграмму¹ из Митавы,² возможно, что Вы пропустили ее: «Митава. 17 октября. Сегодня, в присутствии управляющего губернией,³ открыта первая в России геральдическая выставка, устроенная курляндским генеалогическим обществом. На выставке собрано много предметов по истории дворянства и много замечательных предметов искусства. Обширный каталог составлен председателем выставки бароном Раден(ом)».⁴

Вот куда надо бы ехать и, во всяком случае, выписать каталог. Но ч(е)рез кого: посоветуйте! Затем сообщаю Вам, что из Торжка,

от старушки⁵ прибыла грамота Павла,⁶ предназначаемая для продажи. Вещь в высшей степени художественная! Такие рисунки (аквар(ельные) от руки, миниатюрные), что один восторг. Кроме того, печать заключена в серебряный футляр хорошей работы. Приходите скорей осмотреть и оценить эту прелесть. Я должен дать ответ старушке. Самые же старинные грамоты придут впоследствии. Я дома вечером, кроме вторника (Шалапин).⁷ Назначьте, пожалуйста, день и час. Жду ответа, затем Вас самих.

У Клочкова⁸ значит для продажи Ваш оттиск о Великопольском⁹ (за 1 р(убль)).

Преданный Вам

Н. Романов.

¹ В письме Н. Д. Романов сделал выписку из газеты «Курляндские губернские ведомости» от 17 октября 1903 г.

² Митава — уездный город Курляндской губернии (в настоящее время — Елгава в Латвии).

³ Имеется в виду Свербеев Дмитрий Дмитриевич, губернатор Курляндской губернии, шталмейстер.

⁴ *Раден Александр-Эмануил*, барон (1859—1920) — надворный советник; член Генеалогического общества Курляндской губернии.

⁵ Имеется в виду Казначеева — торжокская знакомая Н. Д. Романова.

⁶ *Павел I* (1754—1801) — российский император с 1796 г., сын Петра III и Екатерины II.

⁷ *Шалапин Федор Иванович* (1873—1938) — русский певец (бас). Вероятно, Н. Д. Романов ошибся: не во вторник 27 октября 1903 г., а в среду 28 октября он мог слушать в Мариинском театре оперу «Псковитянка», в которой Ф. И. Шалапин исполнял партию Ивана Грозного. См.: Оперный репертуар Ф. И. Шалапина // Шалапин Ф. И. Статьи. Высказывания. Воспоминания / Ред.-сост. Е. А. Грошева. М., 1958. Т. 2. С. 575.

⁸ *Клочков Василий Иванович* — книгопродавец, букинист, издатель. С 1902 г. его книжный магазин располагался в Санкт-Петербурге, на Литейном пр., 55. «Клочковым было издано 657 каталогов. Число внушительное даже для заграничного книжного рынка. Клочков, подобно Фельтену, был истинным другом собирателей библиофилов, а он всегда был доволен, когда редкая книга попадала в „надежные руки“» (*Адарюков В. Я.* В мире книг и гравюр. Воспоминания. Факсимильное воспроизведение издания 1926 г. М., 1984. С. 20).

⁹ Из последующего письма Н. Д. Романова от 15 октября 1904 г. следует, что у Клочкова продавалась брошюра, в которую вошли три статьи Б. Л. Модзалевского «Из архива И. Е. Великопольского» с авторской дарственной надписью Д. П. Сильчевскому. Прежде статьи были опубликованы в журнале «Русская старина» за 1903 год (Т. 106. № 6. С. 625—641; Т. 107. № 7. С. 171—186; Т. 107. № 8. С. 427—435).

2

21 января (3 февраля) 1904 г. Москва

21 января 1904.
Москва.

Дорогой друг Борис Львович!

Не могу сказать, чтобы в последнюю поездку в Тверскую губернию мне повезло бы. Всевозможные распри и недоразумения поглотили интересы моей многочисленной родни¹ и потому мне не всегда удобно было стремиться к своей цели в поисках за памятниками лю-

бимой старины. Рука не подымается, чтобы известить Вас и повергнуть в такую скорбь... Короче: бумаги тети Тани,² несмотря на все мои старания, остались для меня недоступными и продолжают лежать в полной неприкосновенности, но зато бумаги Марии Сергеевны Олениной³ были просмотрены мною и в них я нашел несколько писем А. П. Керн и ее родственников,⁴ которые и везу Вам. Рассказов будет много, а потому прошу Вас назначьте день и час мне, чтобы явиться к Вам. Приезжаю 23-го утром. Временный адрес для письма: уг(ол) 2-ой Рождеств(енской) и Дегтярной, 14; Николаю Степановичу Цвылеву,⁵ для передачи мне.

Н. Р.

На почтовой открытке: «Окрестности Торжка № 47. Мост в им(ении) Василево. Фототипия Шерер, Набольц и К°. Москва. 1903. Изд. Р. В. Клика. Торжок».

С пометой Н. Д. Романова: «родовое Львовское гнездо старш(ей) линии».

¹ В Торжке и Тверской губернии проживали многочисленные родственники бабушки Н. Д. Романова Аграфены Сергеевны (?—27 апр. 1903, урожд. Львовой) Романовой. См. предисловие.

² Имеется в виду *Львова Татьяна Сергеевна* (1822—1903) — самая младшая дочь С. Д. и Т. П. Львовых. См. предисловие.

³ *Оленина (урожд. Львова) Мария Сергеевна* (1810—1899) — дочь С. Д. и Т. П. Львовых, жена Петра Алексеевича Оленина (1794—1868), второго сына А. Н. Оленина (1763—1843), участника Отечественной войны 1812 года. П. А. Оленин, офицер Семеновского полка, оправившись после контузии, полученной при Бородино, принял участие в заграничном походе 1814 г., позднее стал адъютантом командующего оккупационным корпусом гр. М. С. Воронцова; генерал-майор; художник, автор портретов И. А. Крылова и Н. И. Гнедича.

О П. А. и М. С. Олениных оставил краткую запись в мемуарах А. В. Марков-Виноградский: «Старший брат Анны Алексеевны Андро — красивый балагур — Петр Алексеевич Оленин — страстно любил живопись и скульптуру и был замечательно добрый человек. Но что значила его доброта перед приветливою, ласкающею доброю его жены — Марьи Сергеевны Львовой, моей двоюродной сестры?.. Она вся состоит из приветливости и ласки; ее разговор, все ее движения исполнены мягкости, кротости и любви... Она богата здравым смыслом, развитием и детьми... Но главное богатство ее — это сердце, в котором бездна любви для всех... Я нежно люблю ее, и мы были бы не так печальны, если бы хоть изредка (...) могли иметь счастье находиться в теплой сфере ее улыбок, внимания и ласк!...» (РО ИРЛИ, № 14342, т. 11, л. 38).

⁴ О каких письмах идет речь, не установлено.

⁵ *Цвылев Николай Степанович* — потомственный почетный гражданин Санкт-Петербурга, директор Пароходного общества по Волге, учрежденного в 1843 г.; директор Общества Астраханского водопровода, директор Петро-Марьевского общества каменноугольной промышленности; родственник первой жены Д. Д. Романова, матери Н. Д. Романова — Марии Александровны Цвылевой (?—1903).

6 февраля (19 февраля) 1904 г. Петербург

6 февр(аля) 1904.
Санкт-Петербург.

Дорогой Борис Львович!

У меня есть один родственник, Мих(аил) Дм(итриевич) Львов,¹ который с необыкновенным усердием наводит справки обо всем, касающемся Дм(итрия) Серг(еевича) Жеребцова,² одним слов(ом), друга Аракчеева,³ т(ак) к(ак) они купили имение Борок Тверск(ой) губ(ернии), принадлежавшее Жеребцовым. Осмелюсь привести его к Вам за советами, т(ак) к(ак), несомненно, что Вы, если не сами удовлетворите его, то укажете ему пути к достижению его целей; мы зайдем в понедельник, вечером. Мож(ет) быть, и Кубасов⁴ будет у Вас. Мне бы хотелось переговорить с ним. У Соловьева⁵ приобрел 2-ой том Долгорукова (за 3 руб(ля)). Таким путем, я надеюсь, за дешевую цену составить все драгоценные 4 тома⁶ себе. Подробно о планах расскажу. Забыл показать Вам портрет П. С. Львова⁷ и Дамаса,⁸ которые принесу в понедельник. Долгорукова также принесу для пользования Вам.

Всего лучшего. Н. Романов.

¹ *Львов Михаил Дмитриевич* — сын Дмитрия Сергеевича (1807—после 1873) и внук Т. П. и С. Д. Львовых.

² *Жеребцов Дмитрий Сергеевич* (1777—1845) — новгородский губернатор в 1818—1825 годах.

³ *Аракчеев Алексей Андреевич* (1769—1834) — с 1799 г. граф; русский государственный деятель, генерал; с 1808 г. военный министр, с 1810 г. — председатель военного департамента Государственного совета. В 1815—1825 годах — фактический руководитель государства; организатор и главный начальник военных поселений.

⁴ *Кубасов Иван Андреевич* (1875—после 1930) — историк, библиограф, сотрудник Русского биографического словаря, в 1920-х гг. сотрудник Пушкинского Дома.

⁵ *Соловьев Николай Васильевич* (1877—1915) — книгопродавец, библиофил, издатель журналов «Антиквар» (1902—1903) и «Русский библиофил» (1911—1916). Н. В. Соловьев «первый начал печатать изящные иллюстративные каталоги, подобно иностранным (...) Заслуги его как издателя самого лучшего журнала по библиографии „Русского библиофила“, конечно, весьма значительны». См.: *Адарюков В. Я.* В мире книг и гравюр. Воспоминания. Факсимильное воспроизведение издания 1926 г. М., 1984. С. 20.

⁶ *Долгоруков Петр Владимирович*, князь (1816/1817—1868) — публицист, издатель, историк, автор «Российской родословной книги» (СПб., 1854—1857. Т. 1—4).

⁷ *Львов Петр Сергеевич* (1818—1854?) — сын С. Д. и Т. П. Львовых.

⁸ Имеется в виду *Анж-Иасент-Максано, барон де Дама* (Дамас; 1785—1862) — французский эмигрант на русской службе, участник Отечественной войны 1812 года, близкий друг семьи Олениных. В Бородинской битве он командовал Семеновским полком, офицерами которого были братья Оленины: Алексей Алексеевич и Петр Алексеевич. Первый из них на глазах командира был убит прямым попаданием вражеского ядра. А его младшему брату, П. А. Оленину, который получил тяжелую контузию, Дама оказал необходимую помощь. Подробно о Дама см.: *Заборов П.* «Я России и русских не забываю». Двадцать пять писем барона де Дама к семейству Олениных // *Cahiers du Moude russe*. 1998. № 39 (3), juillet—septembre. P. 321—360. М. П. Гортынская, ввучка П. А. и М. С. Олениных, вспоминала, что в их доме в гостиную висел «карандашный рисунок О. Кипренского, где изображен совсем юный, почти мальчик, в бескозырке и накинутаом плаще сын прадеда — Петр Алексеевич Оленин (будущий

муж Бабушки). Он был ранен в битве при Бородино. На этой же стенке висел портрет спасшего его — барона Дамаса. Этот Дамас красивый, цветущего вида, в мундире и ленте через плечо, ласково улыбался полными губами и веселыми голубыми глазами» (Воспоминания М. П. Гортинской «Прабабушка»). Машинопись. С. 2). Вероятно, с этого портрета М. Дама имел переснимок Н. Д. Романов. О П. А. Оленине см. также прим. 3 к п. 2.

4

23 марта (7 апреля) 1904 г. Москва

23 марта 1904.

Дорогой Борис Львович!

Все собирался Вам писать длинное письмо, наконец решаюсь. Прежде всего, как здоровье Вашего семейства на новом месте,¹ как устроили книги и бумаги? Скоро будет месяц, как мы не виделись. Я тогда рвался в Москву, чтобы засесть за занятия к правов(едческому) экзамену,² но и до сих (<...>) пор еще как следует не принялся за занятия. — Мой отец³ приезжал сюда недавно и хотя с трудом, но все-таки удалось его уговорить согласиться на мое поступление в шк(олу) правов(едения). Та самая Елисавета Павловна Балавинская,⁴ которую мой отец назначил распорядительницей имущества тетушки Тат(ьяны) Серг(еевны) Львовой,⁵ на днях едет к нам в Митино, чтобы привести в исполнение свое намерение. Там она пробудет несколько дней и затем едет к мужу в ссылку, в г(ород) Архангельск.⁶ Я уже в Торжке назначил своих эмиссаров для наблюдения за малейшими ее поступками, по мере возможности, и все будет донесено мне. — Я же верно попаду в Торжок и Митино не раньше, как в конце мая или начале июня. Но до этого времени с Вами еще много раз увижусь (<в> С(анкт)-Петер(бурге) и нанесу Вам визит в Павловск. Благодаря постоянной антикварной книжной практике, я недавно приобрел за 1 р(убль) в хорошем виде — 1-ый том родословной книги Долгорукова, т(ак) ч(то) теперь не хватает лишь последней, 4-ой части.⁷

Неправда ли, довольно удачно приобретено это произведение? И этот новоприобретенный том я возьму с собой в С(анкт)-Петербург и передам Вам на лето. Теперь я буду искать таким же путем и для Вас отдельные тома Долгорукова. Вчера был я у Владим(ира) Владим(ировича) Каллаша,⁸ он мне дал 3 своих брошюрки.⁹ Разговор было без конца. Он показывал мне корректуры собрания сочинений Крылова и иллюстрации, но без моей помощи ему полного собрания сочинений не издать и мы с ним уговорились: я ему сообщаю результаты моих июньских розысков в оленинском архиве, и если есть что-либо крыловское, то посылаю ему.¹⁰ Он просил также прислать в Моск(овскую) Пушкинскую Комиссию для прочтения на заседании, если что-нибудь найдется Пушкина или о Пушкине. Я же сказал, что все свежее о Пушкине мною обещано Вам прежде всего, но если Вы разрешите, дорог(ой) Борис Львович, то я дам им прочесть на заседании. Но, впрочем, рано с такой уверенностью

говорить о таких вещах, которые только могут найтись, хотя вероятность на это есть. Раньше 1-го июня лучше об этом и не думать, во всяком случае Каллаш (ему передан Ваш поклон) меня уверял, что будто Анна Петровна была в любовной связи с Пушкиным и Родзянко.¹¹ От Вас я этого никогда не слышал и это преинтересно выяснить. Как приеду в Митино, тотчас же приведу могилу Анны Петровны¹² в приличный вид и, мож(ет) б(ыть), прибью надпись со стихами: «Я помню чудное мгновенье!...» Жаль, что она погребена в самом безотрадном уголке кладбища, около сторожки, со стороны кухни и надворных построек, от которых она отделена только тоненькой оградкой из акации, но увы! теперь ничего не поделаешь.

Буду Вам очень благодарен, если Вы испросите мне разрешение осмотреть рукописи из собрания Пожарского.¹³ Я не знаю точного его адреса и имени, и отчества также. Если Вы ему напишите теперь, то я пожалую чрез неделю, рискну отправиться к нему.

Как подвигается Ваш словарь?¹⁴

Пожалуйста, сберегите мне оттиск из «Р(усского) Архива» Вашей статьи,¹⁵ если только Барт(енев)¹⁶ не пожалел Вам лишнюю прислать. Если Кубасов¹⁷ выпустил уже отдельный оттиск биографии Алексея Николаевича Оленина,¹⁸ то возьмите у него для меня один. Он мне обещал. Простите, что я Вас засыпаю просьбами, но вот еще одна. Верно, Вы уже не раз блаженствовали у Штиглица и осмотрели ее в деталях.¹⁹ Мне прислан был кузиной каталог, но в ужасном виде, и я Вас просил бы взять на мою долю его еще раз, чтобы иметь аккур(атный) экземпляр.

Каков дорогой иллюстрированный каталог?

Неизвестно ли Вам также когда закроется выставка? Мне нужно это знать, чтобы вовремя просить кого-нибудь взять грамоты с выставки и доставить их Казначеевой.²⁰ Прилагаю Вам список тех вещей на выставке, на которые я прошу Вас обратить внимание для меня. Видели ли Вы Лященко²¹ и передали ли мое решение насчет Мерзлякова²² (предлог — краткость биогр(афических) свед(ений) о Дмитр(ии) Серг(еевиче) Львове²³)? Затем не могу удержаться, чтобы не попросить Вас как-ни(удь) в свободное время побывать у Соловьева²⁴ и по каталогу № 31 приобрести мне изд(ание) портретов «Синяго креста» за 3 р(убля) 50 к(опеек) (№ 271), если только все страницы целы.²⁵ У него же посмотрите № 438 — «Записки» Прутикова²⁶ — оригин(альное) издание. Но покупать не стоит, т(ак) к(ак) слишком дорого (4 р(убля) 50 к(опеек)). Так совестно мне Вас закидать вопросами. Простите.

Преданный Николай Романов. — Верно графомания от Ал(ексан)дра Васильевича Виногр(адского).²⁷

По каталогу на выставке:

1. У Васильчиковой²⁸

4 мин(иатурных) портр(ета) Ал(ександры) Ив(ановны) Васильчиковой, рожд(енной) Архаровой (1796—1855)²⁹ (№№ 55, 60, 61, 72) — ее письмо к П(етру) Оленину³⁰ было у Вас в руках, помните?

2. У Воронц(овой)-Дашковой³¹

1 портр(ет) св. княг. Елис(аветы) Ксав(ерьевны) Вороцовой,³² в котор(ую) влюблен был Пушкин, как говорит Щеголев.³³

3. У Демидова³⁴

портр(ет) № 4 — Н. А. Львова, архитект(ора) и литерат(ора).³⁵

4. В моск(овской) витр(ине) у гр. Н. М. Соллогуб — №№ 7, 8.³⁶

1) граф(иня) Соф(ья) Ив(ановна) Соллогуб, рожд. Архарова (опять письмо ее).³⁷

2) Степ(ан) Степ(анович) Колычёв (1756—1810).³⁸

Воронцову, Львова и Колычёва отыщите и запомните, как бы за меня, т(ак) к(ак) не могу их лично видеть (каталог вышел после моего отъезда).

¹ В 1904 г. Б. Л. Модзалевский с семьей выехал из Петербурга на весенне-летний сезон в Павловск.

² Имеется в виду вступительный экзамен в Императорское училище правоведения, в котором Н. Д. Романов учился в 1904—1916 годах.

³ Отец Н. Д. Романова, *Дмитрий Дмитриевич Романов* (1851—1916) — сын Аграфены Сергеевны (урожд. Львовой (?—1903)) и Дмитрия Ивановича (1809—1854) Романовых (см. предисловие).

⁴ Имеется в виду *Балавинская Елизавета Павловна* (в первом браке Мотовилова). Она приходилась Т. С. Львовой не племянницей, а женой одного из внучатых племянников — Сергея Александровича Балавинского. С. А. Балавинский был внебрачным ребенком Николая Петровича Оленина и касимовской крестьянки; усыновлен его сестрой, Татьяной Петровной Олениной, состоявшей в браке с Александром Петровичем Балавинским.

⁵ *Львова Татьяна Сергеевна* — см. предисловие.

⁶ *Балавинский Сергей Александрович* — юрист по образованию, адвокат, принимал участие в защите лейтенанта П. П. Шмидта, за что был сослан на 2 года в Архангельск.

⁷ См. прим. 6 к п. 3.

⁸ *Каллаш Владимир Владимирович* (1866—1918) — историк литературы, председатель московской Пушкинской комиссии; редактор-составитель собрания сочинений И. А. Крылова, издававшегося в 1904—1905 гг.

⁹ О каких именно работах В. В. Каллаша идет речь, установить затруднительно. Вероятно, Н. Д. Романову были подарены отдельные оттиски тех статей, которые В. В. Каллаш опубликовал в 1903 г.: Несбывшиеся творческие замыслы И. А. Крылова // Русский архив. 1903. Т. 3. С. 499—506; Материалы и замечания по истории русской литературы // Известия Отделения русского языка и словесности имп. Академии Наук. 1903. Т. 8, кн. 3. С. 353—374; К истории нашей старинной журналистики // Русская мысль. 1903. № 1. С. 1—15.

¹⁰ Романов в Торжке и в Митино автографы произведений И. А. Крылова не обнаружил. В. В. Каллаш в предисловии к 4-ому тому собрания сочинений Крылова писал: «Мало пришлось нам воспользоваться частными коллекциями: несмотря на все усилия, нам удалось познакомиться только с одною из них (А. К. Пожарского, через посредство Б. Л. Модзалевского, которым считаем долгом принести свою искреннюю благодарность). Почти все, очень многочисленные, письменные и устные, обращения к потомкам Олениных и других близких к Крылову лиц остались в туне. Черта специфически русская...» (См.: *Крылов И. А. Полное собрание сочинений* / Ред., сост. В. В. Каллаш. СПб., 1905. Т. 4. С. 8.

¹¹ *Родзянко Аркадий Гаврилович* (1793—1846) — поэт, петербургский знакомый А. С. Пушкина. О взаимоотношениях А. С. Пушкина, Керн и Родзянко см.: Модзалевский Б. Л. А. П. Керн: Очерк // Пушкин А. С. Сочинения / Под ред. С. А. Венгера. СПб.: Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона, 1909. Т. 3. С. 585—606; а также: *Вацуро В. Э. Пушкин и А. Родзянко* (Из истории гражданской поэзии 1820-х годов) // Временник Пушкинской комиссии. 1969. Л., 1971. С. 48—52.

¹² Только на четыре месяца Анна Петровна Маркова-Виноградская пережила своего второго мужа. Он умер 28 января 1879 г. и был похоронен на погосте усадьбы Бакуниных в Прямухино. Первоначально их сын, А. А. Марков-Виноградский, рядом с отцом предполагал похоронить и мать, но не смог сделать этого из-за весеннего паводка. В связи с этими событиями Т. С. Львова вспоминала: «Они оба (Анна Петровна и Александр Васильевич Марковы-Виноградские) последнее время жили в Прямухино у Бакуниных. Там Александр Васильевич скончался, там же и похоронен он. Тогда Ан(на) Петровна уехала в Москву, к сыну. Но не долго прожила, чего-то лишнего съела. Сын ее привез тело в Торжок, с тем чтобы похоронить мать около отца,

но дороги не позволяли. Он приехал тогда к нам и поэтому Анна Петровна похоронена у нас в Прутни» (РО ИРЛИ, № 27253, л. 2).

Об этом свидетельствует и выписка из церковных книг села Прутни: «Скончалась 27 мая и погребена 1 июня 1879 г. умершего коллежского асессора Александра Васильевича Маркова-Виноградского жена Анна Петровна. Умерла от паралича 80 лет от роду. Совершила погребение священник Д. И. Ильинский с дьяком С. Ветринским, дьячком А. Поведским и пономарем И. Масловым.

Тело умершей вдовы Анны Петровны привезено из Москвы по открытому листу, данному на село Прямухино, от Московского генерал-губернатора от 30 мая 1879 г. за № 2618, а по желанию родного сына, губернского секретаря А. А. Маркова-Виноградского, погребена на церковно-приходском кладбище села Прутня» (РО ИРЛИ, № 27218, л. 1 об.). Укажем, что в записи церковных книг, ошибочно указан возраст Анны Петровны. Она родилась в 1800 г., следовательно в год смерти ей было 79 лет.

¹³ *Пожарский Александр Константинович* — археолог, коллекционер, двоюродный брат Б. Л. Модзалевского.

¹⁴ В то время Б. Л. Модзалевский работал над корректурами одного из томов Русского биографического словаря (т. «Плавильщиков—Примо»), который вышел в свет под его редакцией в 1905 г. Подробно о Русском биографическом словаре см. публикацию М. В. Родюковой писем Д. А. и В. Д. Корсаковых в наст. издании.

¹⁵ Имеется в виду статья Б. Л. Модзалевского «Кавказ Николаевского времени в письмах его воинских деятелей (Из архива Б. Г. Чилиева)» (Русский архив. 1904. Кн. 1. С. 115—174).

¹⁶ *Бартенев Петр Иванович* (1829—1912) — историк литературы, библиограф, редактор-издатель с 1863 г. «Русского архива».

^{17—18} *Кубасов Иван Андреевич* — см. прим. 4 к п. 3. Имеется в виду его статья об А. Н. Оленине, опубликованная вместе со статьями об А. А. и П. А. Олениных в «Русском биографическом словаре». См.: РБС, т. «Обезьянников—Очкин». СПб., 1905. С. 215—224.

Оленин Алексей Николаевич (1763—1843) — управляющий Монетным департаментом, обер-прокурор в 3-м департаменте Правительствующего Сената, государственный секретарь и член Государственного совета, товарищ министра уделов, директор Публичной библиотеки, президент Академии художеств; муж Олениной (урожд. Полторацкой, 1768—1838) Елизаветы Марковны. Их дети: Николай (1793—1812); Петр (1794—1868); Алексей (1798—1855); Варвара (1802—1877) — жена Г. Н. Оленина; Анна (1808—1888) — жена Ф. А. Андро де Ланжерона. А. Н. Оленину и его семейству несколько страниц своих «Записок» посвятил А. В. Марков-Виноградский: «Почтенный тесть ее (Олениной М. С. — Л. Х.) А. Н. Оленин, сделавшись председателем Академии, и найдя ее в полном запущении во всех отношениях, посвятил себя всего на приведение ее в порядок и на доставление ее воспитанникам основательно изучить искусства... Он тотчас обмундировал воспитанников, улучшил их содержание, снабдил их классы всеми нужными древними греческими, римскими и др(угими) костюмами и вооружениями и разными моделями и пр(очее), и пр(очее). Перестроил и улучшил здание, выпросив на это у царя 500 000 и получив из казны 1 500 000 (рублей), ассигнованных царем в 1802 году по 10 т(ысяч) в год и не получавшиеся в течение 15 лет... Чтобы увеличить средства Академии, он старался приобрести почетных членов-любителей из богатых и влиятельных лиц, угощая их во время учрежденных им выставок художественных произведений завтраками, обедами и проч(им)... Чтобы дать средства воспитанникам приобрести себе хоть небольшую сумму для устройства по выходе из Академии, он заставлял их срисовывать копии с картин и продавать их богатым любителям за дорогую цену... Из вырученных так денег часть шла на материалы для рисования копий, другая часть на классы меньших воспитанников... Из нее выдавалось им пособие, доходившее иногда до 600 рублей при выпуске... В этом случае они кроме пособия получали: платье, белье, сапоги, инструменты и деньгими 30 (рублей) из казны. — А. Н. Оленин возвысил науки в Академии, ввел обучение танцам, пению, музыке и устраивал спектакли с образовательной целью... Он всякий день посещал Академию и привозил на праздники в церковь и театр свою семью... Все эти почтенные заботы об Академии доставили кассе ее значительную сумму и возвысили наши искусства; но нанесли значительный ущерб его собственному состоянию... По смерти его осталось до 80 000 рублей...» (РО ИРЛИ, № 14342, т. 11, л. 41—42 об.). Далее А. В. Марков-Виноградский продолжал: «Тогда, когда звезды украшали его (А. Н. Оленина. — Л. Х.) благородную грудь, в 1811 году в звании Государственного секретаря был 1-м директором Публичной библиотеки, а с 1817 года президентом

Академии художеств... Обе эти должности сблизили его с литераторами и художниками, и он многим помогал идти вперед и прославиться... Он был знаток литературы и искусств и был действительно меценатом... Жена его, добрейшая тетка моя двоюродная, Елисавета Марковна, ласковым обращением делала свою гостиную самым теплым уголком холодной столицы... Из нее выходили согретые и ободренные деятели по разным родам искусств... Оживляла гостиную веселая болтовня двух дочерей: Варвары, вышедшей замуж за кузена Оленина (Г. Н. Оленина. — Л. Х.), — предобрейшей, вечно приветливой особы; и Анны, воеводой Пушкиным в стихах „Город пышный, город бедный“, в котором „порой ходит маленькая ножка“, „вьется локон золотой!“. Обожатель „маленьких ножек“... хотел было жениться на Анне Алексеевне, но его отклонили как игрока, кутилу и прочее. Анна Алексеевна долго привередничала относительно женихов и, наконец, — как разборчивая невеста Крылова, — вышла за уместного калеку — Андрю, побочного сына Ланжерона... С ним она фигурировала в Варшаве, где он занимал видное место, и всюду упивалась фишманом лести... Это сбило ее с толку и она превратилась в пренесносную болтунюю... Сын ее, Федор Федорович, избалованный с детства, женился было на доброй нашей Тане Романовой, моей двоюродной племяннице; заразил ее, и бедная, она умерла при первых родах, оставив после своей короткой жизни прелестного Митю» (РО ИРЛИ, № 14342, тетр. 11, л. 40—40 об.). Также об Олениных см.: Тимофеев Л. В. В кругу друзей и муз. Дом А. Н. Оленина. Л., 1983; Голубева О. Д. Хранители мудрости. М., 1988; а также прим. 3 к п. 2 и прим. 8 к п. 3.

¹⁹ Штиглиц Александр Львович (1814—1884) — действительный тайный советник, известный банкир, основатель в Санкт-Петербурге Центрального Училища технического рисования и музея при нем. «Феноменальный богач, барон Александр Львович Штиглиц в 52 года неожиданно закрыл все свои дела — железнодорожные концессии, банки, фабрики — и удалился на покой, тратя огромные суммы на поощрение искусства и благотворительность. Училищу „технического рисования“, основанному им в Соляном городке, Штиглиц завещал капитал, на проценты с которого оно существовало. Пять с половиной миллионов пошло на сооружение музея, здание которого само похоже на драгоценный музейный экспонат. Строилось оно в 1885—1895 годах по проекту Максимилиана Евгеньевича Месмахера... В большом зале со стеклянным потолком музея Штиглица открылась в 1897 году первая знаменитая дягилевская выставка: немецких и английских акварелистов. В дальнейшем здесь устраивали свои выставки и „Мир искусства“, и „Старые годы“» (Ротиков К. К. Другой Петербург. СПб., 1998. С. 480—482). В письме имеется в виду «Историческая выставка предметов искусства», проходившая в 1904 г. в залах музея барона А. Л. Штиглица. Устроителю выставки принял на себя Комитет под председательством принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской в составе: вице-председателя И. А. Всеволожского, членов — М. А. Васильчиковой, кн. А. С. Долгорукова, кн. В. Н. Орлова, академика М. П. Боткина, графа Я. Н. Ростовцева, графа Д. И. Толстого и генерального комиссара А. Р. Зейме. В предисловии к «Альбому», составленному по материалам выставки, А. В. Прахов, профессор Петербургского университета, писал: «На первом плане стояла, конечно, задача собрать все значительное в собственном отечестве. Это дало бы своего рода смотр, насколько мы, русские, накопили красоты у себя дома, и смотр этот превзошел все ожидания! Отечественные коллекционеры дали на выставку, каждый, естественно, только частицу своего художественного добра и при всем том гостеприимные залы Музея барона Штиглица представляли зрелище невиданное по обилию, богатству и высокой художественности выставленных предметов.

Но в добром и прекрасном деле приняли участие также и иностранцы: с особою отзывчивостью отнеслись к нему австрийцы, и образцы из коллекции венских именитых собирателей были истинным украшением „Исторической выставки предметов искусства 1904 года“» (Альбом исторической выставки предметов искусства 1904 года в Санкт-Петербурге. СПб., 1908. С. 5).

²⁰ Казначеева — см. прим. 5 к п. 1.

²¹ Лященко Аркадий Иоакимович (1871—1931) — историк литературы, библиограф; в 1903—1904 гг. председатель Русского библиологического общества; редактор журнала «Литературный вестник», участник товарищества «Литература и наука».

²² Мерзляков Алексей Федорович (1778—1830) — критик и поэт, теоретик литературы.

²³ Львов Дмитрий Сергеевич (1807—после 1878) — старший сын С. Д. и Т. П. Львовых.

²⁴ См. прим. 5 к п. 3.

²⁵ Общество «Синего креста» — общество попечения о бедных и больных детях под августейшим покровительством вел. кн. Елизаветы Маврикиевны (1865—1927), жены вел. кн. Константина Константиновича. В пользу общества устраивались художественные выставки, издавались их каталоги. В письме имеется в виду «Подробный иллюстративный каталог выставки русской портретной живописи за 150 лет (1700—1850)» (СПб.: изд. Общества «Синего креста», 1902). Главным комиссаром выставки был барон Н. Н. Врангель, редактором художественной части — Александр Николаевич Бенуа, редактором исторической части — Я. С. Шумигорский, П. Я. Дашков собирал исторические сведения, С. П. Дягилев предоставлял фотографические снимки с портретов.

²⁶ Имеется в виду *Прутиков Дормедонт* (псевд., наст. фам. *Полторацкий Александр Маркович*) (1766—1839) — писатель, автор «Записок», близкий приятель и родственник Бакунина Александра Михайловича; муж родной сестры А. М. Бакунина, Татьяны Михайловны Бакуниной. Против произведений А. М. Полторацкого с резкой критикой выступал В. Г. Белинский.

²⁷ Имеются в виду 34 тетради «Записок» А. В. Маркова-Виноградского.

²⁸ *Васильчикова Мария Александровна* — родственница А. И. Васильчиковой.

²⁹ *Васильчикова* (урожд. *Архарова*) *Александра Ивановна* (1795—1855) — дочь московского военного Ивана Петровича Архарова (ум. 1815) и Екатерины Александровны Архаровой (1755—1836), петербургских знакомых А. С. Пушкина и его родителей; тетка В. А. Соллогуба (1813—1882), друга семьи Карамзиных, автора ценных воспоминаний о последних годах жизни А. С. Пушкина и его дуэли.

³⁰ *Оленин Петр Алексеевич* (1794—1868) — второй сын А. Н. и Е. М. Олениных, участник Отечественной войны 1812 года, был тяжело контужен в Бородинском сражении; в 1814 г. принял участие в заграничном походе; по завершении военных действий был прикомандирован к генерал-лейтенанту гр. П. А. Строганову, затем стал адъютантом командующего оккупационным корпусом гр. М. С. Воронцова; генерал-майор; см. также прим. 8 к п. 3.

³¹ Имеется в виду родственница *Воронцова-Дашкова Ивана Илларионовича* (1868—1912) — графа, флигель-адъютанта, офицера л.-гв. Гусарского полка.

³² *Воронцова* (урожд. *Браницкая*) *Елизавета Ксаверьевна* (1792—1880) — жена Новороссийского генерал-губернатора, графа М. С. Воронцова.

³³ *Щеголев Павел Елисеевич* (1877—1931) — известный пушкинист, историк литературы и революционного движения, редактор журнала «Былое» (1905—1907, 1917—1927), управляющий Петроградским историко-революционным архивом.

³⁴ Имеется в виду один из потомков *Демидова Николая Никитича* (1773—1828) — действительного камергера, адъютанта кн. Г. А. Потемкина, командора ордена св. Иоанна Иерусалимского, мецената, коллекционера живописи.

³⁵ *Львов Николай Александрович* (1751—1803) — известный архитектор, поэт, собиратель фольклора, геолог.

³⁶ *Соллогуб* (урожд. *Бобе*) *Наталья Михайловна* (1851—1916) — графиня, генеалог, владелица фамильного архива Колычевых, член Совета Историко-родословного общества.

³⁷ *Соллогуб* (урожд. *Архарова*) *Софья Ивановна* (1791—1854) — сестра А. И. Васильчиковой.

³⁸ *Колычев Степан Степанович* (1756—1810) — тайный советник, действительный камергер, гофмаршал Екатерины II, кавалер ордена святой Анны 1-ой степени. Портрет С. С. Колычева, принадлежавший Н. М. Соллогуб, наряду с портретом Г. А. Строганова, был особо отмечен устроителями выставки в Музее училища технического рисования. «Из собрания графини Н. М. Соллогуб выделялись два миниатюрных мужских портрета барона, впоследствии графа Григория Александровича Строганова (рис. 131), подписанный Nanette Rosenzweig, и Степана Степановича Колычева (1756—1810), без подписи (рис. 132)», — читаем в статье А. В. Прахова (См.: Альбом исторической выставки предметов искусства 1904 года в Санкт-Петербурге. СПб., 1908. С. 264).

18 апреля (1 мая) 1904 г. Петербург

18 апр(еля) 1904 г.

Дорогой друг Борис Львович!

Бьюсь об заклад, что Вы не ожидаете узнать то, что я сейчас пишу Вам. Да, не более, не менее как познакомился с Елисаветой Васильевной М(арковой)-В(иноградск)ой.¹ Был у нее и interview'-ировал ее. Она очень любезна. Дочь же ее, Аглия Ал(ексан)др(овна), за Митроф(аном) Ник(олаевичем) Кулжинским,² до 15-го августа проживает в Самарской губернии, ...да, впрочем, что же буду Вам писать все. Лично переговорим обо всем. Надеюсь быть с Вами на выставке³ 20-го числа, во всех случаях надеюсь застать в «Монрепо»⁴ Вашу записочку к 20-му утром. Целы ли «Записки» Ал(ексан)дра Васильевича — это Вы узнаете также со временем.⁵ Существует ли портрет Анны Петровны, перед ее вторым замужеством,⁶ а также Ал(ександра) Васил(ьевича) в молодости⁷ — это Вы также узнаете!!!!!!

Всего лучшего. Я хочу разжечь Ваше любопытство и немного поучить Вас. Узнал многое и точно.

Всего лучшего. Н. Романов.

Летом придется ехать в Самарскую губ(ернию) к Аглае!

¹ *Маркова-Виноградская (урожд. Аксамитная) Елизавета Васильевна* — жена (с 1871 г.) Александра Александровича Маркова-Виноградского, невестка А. В. и А. П. Марковых-Виноградских.

² *Кулжинская (урожд. Маркова-Виноградская, по сцене Дараган Аглия Александровна)* (20 авг. 1874—?) — дочь А. А. и Е. В. Марковых-Виноградских, любимая внучка А. В. и А. П. Марковых-Виноградских. Дата рождения А. А. Кулжинской установлена по одной из дневниковых записей А. В. Маркова-Виноградского. Она в настоящее время является единственным документальным свидетельством: «23 августа 1874 года... Сейчас получили письмо от голубчика нашего Саши (от А. А. Маркова-Виноградского, сына. — Л. Х.) с извещением, что Лиза родила Аглаю в половине второго утра 20-го августа... и слезы радости едва позволили разобрать радостные строки нашего родного...» (РО ИРЛИ, № 14342, т. 19, л. 40 об.). В 1900-х гг. Кулжинская состояла в труппе одного из самарских театров. Свидетельство тому — сохранившаяся в РО ИРЛИ фотография Аглаи Александровны. Она подарила ее Ф. Ф. Вентцель (1870—после 1942 г.) (поэтесса, драматург и переводчица) со следующей дарственной надписью: «Самара. Обожаемой Фанне в память прошлого, в знамение будущего. Странная Аглия Кулжинская. 19 ноября 1904 года» (РО ИРЛИ, р. I, оп. 4, № 198; Пост. 1963, № 56). Ф. Ф. Вентцель уезжала из Самары в Петербург в связи с тем, что ее пьеса «Правда» по рекомендации М. Горького была принята к постановке на сцене Александринского театра. Именно эта, ранее нигде не воспроизводившаяся фотография 30-летней Аглаи Кулжинской, позволила идентифицировать находящийся в Литературном музее ИРЛИ карандашный портрет Анны Петровны Марковой-Виноградской, исполненный И. И. Жереном в 1838 г. Время почти сравняло годами 38-летнюю Анну Петровну с ее внучкой и обнаружил между ними явное внешнее сходство. Ранее рисунок Жерена был атрибутирован только как предполагаемый портрет Анны Петровны, со слов его последнего частного владельца — Е. К. Михайлова, племянника К. А. Сомова. Первое воспроизведение в кн.: *Керн А. П. (Маркова-Виноградская). Воспоминания. Дневники. Переписка / Вступ. статья, подгот. текста и прим. А. М. Гордина. М., 1974.*

О родителях А. А. Кулжинской малоизвестные биографические сведения содержатся в письме О. С. Правдина к Б. Л. Модзалевскому от 19 февраля 1908 г.: «Единственный сын их, Александр Александрович, был очень милый, добродушный и жизнерадостный человек, но непонятно в силу каких обстоятельств не сумел примениться к какому-нибудь делу и часто материально бывал в тисках. Чего-чего только он не предпринимал, не попробовал; в юности он попал даже в казенную школу при Императорских Петербургских Театрах; учился на драматическом отделении, но, сыграв неудачно несколько ролей, покинул ее и бросил мысль о сцене. В школе, однако, долго держалась память о нем, ибо мальчишки-школьники сочинили о нем какую-то нелепую песенку, которая передавалась из поколения в поколение. Если мне память не изменила, то эта белиберда распевалась так:

Марков-, Чацкий“
Виноградский,
„Де-Лагарди,“
„Де-Ламомм,“
Deux fois ^a „Угар“!

Этим высчитывалось, что он сыграл неудачно: Чацкого, Де-Лагарди, Де-Ламомма и два раза какую-то роль Угара; хотя вообще нельзя было сказать о нем, что он был человеком неспособным, — даже напротив... Но он был в полном смысле неудачник. Даже смерть его была какая-то неожиданная и не совсем ясная: у дочери его, Аглас, был дифтерит... Неизвестно, заразился ли он от нее, или нечаянно отравился, но в один прекрасный день он ушел с вечера спать, а на утро был найден мертвым, причем оказалось, что за ночь он для чего-то принял громадную дозу бертолетовой соли... Врачи так и не объяснили, и он унес эту тайну в могилу. (Под этой бытовой версией родственники скрывали действительный факт самоубийства Александра Александровича. — Л. Х.). Жена его, Елизавета Васильевна, оставшись без всяких средств, служила в провинции кассиршей в театрах, дала образование своей дочери Аглас (ныне замужем за Кулжинским) и сделала из нее дельную актрису. Она подвизается на частных театрах под фамилией Дараган» (РО ИРЛИ, № 27240, л. 6—7 об.).

³ Имеется в виду выставка в музее при Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штигица. См. прим. 19 к п. 3.

⁴ Монрепо (с франц.) — мой отдых, уединение. В «Монрепо», в своей второй петербургской квартире, расположенной на ул. Жуковского, в доме № 9, Н. Д. Романов укрывался, когда, не имея на то уважительных причин, не посещал занятия в Училище правоведения.

⁵ Позднее «Записки» А. В. Маркова-Виноградского передала в Академию Наук его внучка, А. А. Кулжинская.

⁶ Имеется в виду оригинальный портрет А. П. Керн (урожд. Полторацкой) на слоновой кости. Одни исследователи относят это изображение Анны Петровны к 1820-м годам, другие — к 1830-м годам. Портрет был отдан в Академию Наук А. Кулжинской в середине октября 1904 г. Позднее из Литературного музея Пушкинского Дома был передан во Всесоюзный музей А. С. Пушкина.

⁷ Вместе с другими семейными реликвиями А. А. Кулжинская передала и портрет своего деда, А. В. Маркова-Виноградского, написанный маслом неизвестным художником. Он значился в «Списке» материалов, которые находились в Пушкинском Доме в 1911 году (см. предисловие). В настоящее время его местонахождение неизвестно. В Литературном музее ИРЛИ сохранилась только фотография А. В. Маркова-Виноградского 1860-х годов. Она впервые воспроизведена в кн.: Керн А. П. (Маркова-Виноградская). Воспоминания. Дневники. Переписка / Вступ. статья, подгот. текста и прим. А. М. Гордина. М., 1974.

^a Дважды (франц.).

15 мая (28 мая) 1904 г. Петербург

15 мая 1904.

Дорогой Борис Львович!

Вчера я прибыл в Павловск, чтобы побывать у Вас, не застал никого дома, настаивал на том, чтобы послали к Саитову,¹ но встретил отпор (со стороны толстой М^{ме} Х, рожд(енной) NN). Затем направился на вокзал, прослушал симфонию Брамса,² г(оспо)жу Полозову,³ толкался усиленно в толпе, надеясь Вас увидеть, но тщетно. За поздним временем (11 ч(асов)) возвратился восвояси. Сегодня утром тщетно старался соединить с Вами телефон, он был или занят, или телеф(онная) дева была «de mauvaise humeur».^a Между тем я все ратую о «бумажных» делах. Вчера получил разрешение от кузины Андро⁴ взять дневник Анны Алексеевны Олениной (юношеский).⁵ Но взять руками придется не раньше июня, июля, т(ак) к(ак) он находится у черта на куличках. Это открытие! (о дневнике); м(ожет) б(ыть), во вторн(ик) 18-го зайду в Академию. Или же побываю в П(авловске) на музыке. Павл(овск) произвел впечатление самое безотрадное. Всего лучшего. Жду вестей. (Здесь до 25-го мая).

Весь Ваш Н. Р.

¹ Саитов Владимир Иванович (1849—1938) — библиограф, историк литературы, член-корр. АН СССР.

² Брамс И. (1833—1897) — немецкий композитор, пианист, дирижер.

³ Полозова-Федченко Елизавета Александровна — солистка императорской Русской оперы.

⁴ Имеется в виду Антонина Федоровна Войде, урожд. Андро де Ланжерон, в первом браке Уварова (1847—1920) — младшая дочь Анны Алексеевны (урожд. Олениной, 1808—1888) и Федора Александровича (1804—1885) Андро де Ланжеронов. Возможно, родственные взаимоотношения Н. Д. Романова с А. Ф. Войде возобновились в связи с их совместным участием в подготовке экспозиции «Историко-художественной выставки русских портретов» в Таврическом дворце в 1905 г. А. Ф. Войде предложила на выставку имевшийся у нее рисунок итальянским карандашом и акварелью К. К. Гампельна «А. Ф. Фурман, неизвестная и А. А. Оленина». В настоящее время местонахождение этого рисунка неизвестно.

⁵ Н. Д. Романову не пришлось познакомиться с девичьим дневником «Annete», в котором содержались записи А. А. Олениной, относящиеся к 1828—1829 гг., к 1830—1831 гг. и к 1835 г. (см. предисловие).

^a В плохом настроении, не в духе (франц.).

7 июня (20 июня) 1904 г. Василёво

7 июня 1904.

Дорогой Борис Львович!

Давненько мы ничего друг о друге не знаем.

Если Вы вернулись из Ваших архивных экскурсий, то пожалуйста сообщите о результате пушкинских разысканий.¹ С диким восторгом прочел в какой-то газете объявление в(еликого). к(нязя). Ник(олая) Мих(айловича)² об устройстве портретной выставки.³ Но я попросил бы Вас дать мне разъяснение о некоторых пунктах, которые, кажется, еще не предусмотрены в печатном газетном проспекте. Наприм(ер): 1) Будут ли приняты лишь маслян(ые), аквар(ельные), каранда(ашные) произведения, не будут ли также приниматься хорошие и редкие гравированные и литографированные портреты, например, работы мастеров Chevalier,⁴ Motscharsky⁵ etc., etc... 2) Нужно ли обязательно, чтобы экспонируемый портрет был в раме? 3) Строго ли будут различаться в приеме только портрета или же портрета или группы совместно с видом? 4) Входят ли карикатурные изображ(ения) историческ(их) лиц в программу? 5) Строго ли ограничиваются русской национальностью в изображаемом и изображавшем? — (Я бы, например, очень хотел выставить портрет воспитателя моего отца, Alphonse Promayet,⁶ работы знаменитого франц(узского) худож(ника) Gustave Courbet⁷ (писано в 50-х гг.) 6). Какие годы будут считаться предельными для портретов? Например, 40-е, 50-е или, мож(ет), быть еще более поздние?

Вот, дорогой Борис Львович, все пункты, на которые я прошу Вашего благосклонного ответа. Мне это, право, необходимо знать, чтобы руководиться в своих летних розысках, которые отныне будут специально направлены к цели пополнения любезной сердцу выставки.

I. Скорее пишите (Архангельск. Троицкий просп(ект), 130) Елисав(ете) Пав(ловне) Балавинской⁸ письмо от Академии, с просьбой исполнить, наконец, свое обещание⁹ прислать Вам для исследования письма Анны Петровны и семейства Виноградских.¹⁰ Моего имени, Боже упаси, помянуть, т(ак) к(ак) мы смерт(ные) враги. — Она хозяйничала после Тат(ьяны) Сергеевны Львовой,¹¹ что взяла себе, что уничтожила, подлая!

II. Скорее пишите Елис(авете) Вас(ильевне) М(арковой)-Виноградской в Москву. (У Никитск(их) вор(от), д(ом) Лыжиной, мебл(ированные) комн(аты) Ляпуновой, № 12). Она пробудет с дочерью¹² до 24-го июня там. Кулжинского¹³ забрали на войну. Я ей сейчас пишу, что она на днях получит от Академии предложение передать рукописи и портреты мне, для доставки их в сентябре Вам etc... Напишите ей поскорей и «поофициальной», для решпекта. Я разошелся со своим родителем, а потому проживаю пока не в Митине, а в соседнем с ним Василеве, у тетки Балавинской (Т(агьяны) Петр(овны), рож(денной) Олениной¹⁴). Скоро отправлюсь в путеше-

ствии; начну с соседей помещиков и кончу Вольню. Письмецо напишите мне все-таки (через недельку так) в почт(овую) ст(анцию) Большой Борок, близ Торжка, ее превос(ходительству) Мар(ии) Дмитр(иевне) Львовой,¹⁵ для передачи мне. Жду от Вас вестей и желаю всех благ.

Ваш Н. Романов.

Р. S. На днях отправлюсь разбирать оленинские бумаги и книги, везу в 3-х верст(ах) отсюда.

Р. S. Нежданно-негаданно получил две прелестные старинн(ые) миниатюры (после тетеньки-монахини)¹⁶ и принимаю все меры к получению остальных еще более драгоценных.

Р. S. Будьте любезны посмотреть во «Всем Пет(ербурге)» адрес Александра Дмитриевича Апраксина (лишенного графства)¹⁷ и сообщите мне.

¹ В конце мая 1904 г. Б. Л. Модзалевский был командирован Комитетом по изданию сочинений А. С. Пушкина в село Михайловское Подольского уезда Московской губернии к С. Д. Шереметеву для получения автографов поэта: II главы романа в стихах «Евгений Онегин», повести «Граф Нулин» и др.

² *Николай Михайлович*, вел. кн. (1859—1919) — военный деятель, историк, председатель Русского исторического общества.

³ Речь идет об «Историко-художественной выставке русских портретов», открытие которой состоялось в Санкт-Петербурге в Таврическом дворце 4 марта 1905 г. Около двух лет готовилась ее экспозиция. Генеральным комиссаром выставки был С. П. Дягилев, под его же редакцией был издан каталог выставки (Ч. 1—8. СПб., 1905).

⁴ *Шеваль Ф.* — литограф.

⁵ *Мошарский А.* — литограф.

^{6—7} Имеется в виду портрет А. Проме кисти известного французского художника Г. Курбэ (1819—1877), принадлежавший Д. Д. Романову. А. Проме был преподавателем одного из французских лицеев, в котором учился отец Николая Дмитриевича, Дмитрий Дмитриевич Романов (1851—1916). После окончания лицея Романов вернулся в Россию, вместе с ним приехал и жил некоторое время в Митино и А. Проме.

⁸ См. прим. 4 к п. 4.

⁹ Б. Л. Модзалевским было послано письмо Е. П. Балавинской. 7 августа 1904 г. получено ответное письмо следующего содержания: «Милостивый государь Борис Львович, не буду извиняться перед Вами, не объяснять причин, почему я так невежливо ответила молчанием на Ваше письмо от 11 июля. Не извинением, а утешением мне самой в этом обстоятельстве может быть лишь сознание, что все равно я не могла бы быть Вам полезной в интересовавшем Вас деле: когда мне пришлось доканчивать разборку вещей и писем покойной тетушки моей Т. С. Львовой, мне не попалося ни одного письма из тех, о которых Вы говорите в Вашем письме, кроме пачки писем Александра Вас(ильевича) (Маркова)-Виноградского, возвращенных Вами, судя по отметкам» (РО ИРЛИ, ф. 184).

¹⁰ Речь идет о письмах А. П. и А. В. Марковых-Виноградских к Елизавете Васильевне Бакуниной (урожд. Марковой-Виноградской) и ее мужу А. А. Бакунину (см. предисловие).

¹¹ См. предисловие.

¹² Имеется в виду Е. В. Маркова-Виноградская (урожд. Аксамитная) — см. прим. 1 к п. 5; а также ее дочь, Аглая — см. прим. 2 к п. 5.

¹³ *Кулжинский М. Н.* — муж Аглаи Марковой-Виноградской.

¹⁴ *Татьяна Петровна Балавинская (урожд. Оленина)* — младшая дочь Марии Сергеевны и Петра Алексеевича Олениных; жена А. П. Балавинского.

¹⁵ Имение Большой Борок принадлежало в то время жене Дмитрия Сергеевича Львова, Анне Александровне Львовой, и их детям: Марии, Александру, Павлу и Михаилу.

¹⁶ Тетенькой-монахиней Н. Д. Романов называет Татьяну Сергеевну Львову. Она единственная из дочерей С. Д. и Т. П. Львовых не имела собственной семьи.

Конец июня (начало июля) 1904 г. Москва

Дорогой Борис Львович!

Очень виноват перед Вами, что так долго ничего не отвечал. Много писать не стану. Скажу только: 1) Найден толстый том писем Е(лизаветы) В(асильевны) М(арковой)-Виноградской¹ к брату, к Анне Петровне и другим лицам.² 2) Отыскано местонахождение оригиналов писем П(ушкина) к Я(зыка)ву³ — станция Чуфарово, именованная Языково (Симбирск(ая) губ(ерния)), Михаилу Федоровичу Степанову. В купленном им имении он нашел как-то рукописи, портреты и пушкинские реликвии (кресло, на кот(ором) он сидел и т. д.). Устроив из всего этого маленький музей, он свято все бережет и пускает смотреть ненадолго. Так мне рассказывал очевидец.⁴ Скоро после 1-го августа, я лечу в Симб(ирскую) губ(ернию) и побываю, между прочим, у Степанова. Так пишите же ему торжественнее от Академии просьбу допустить меня к подробному осмотру его собрания. Тем лучше, если скорее. После того, как я рассмотрю все и сообщу Вам о результате, можно буд(ет) ему написать с просьбой выслать самое важное в Академию. 3) Портреты для выставки у меня накапливаются.⁵ Жаль, знаю многих таких, которые владеют чудными п(ортретами), да не подъедешь никак. 4) Е. В. М(аркова)-Вин(оградская) с доч(ерью) Аглаей⁶ выехали в г(ород) Винницу, Подольский губ(ернии), гост(иница) «Франция». Среди лета получил от старой письмо, ответил, не получил ответа. И только на днях узнал их новый адрес. Что же ответили они Вам в Академию? Я им пишу опять. Бестолковы они. 5) В архиве Н(иколая) П(етровича) Оленина⁷ искомого не найдено. Для Каллаша,⁸ впрочем, есть: начало «Записок» М(арьи) С(ергеевны) Олениной, где говорится много интересного о Крылове.⁹ О Пушкине ни слова. 6) Попробуйте на удачу зайти или написать сперва — Эртелев, 16. (Елизав(ета) Мих(айловна) Столпакова, рожд(енная) Балугьянская — танцевала с Пушкиным, но ныне весьма стара).¹⁰ Мож(ет) б(ыть), что-ниб(удь) скажет. Торопитесь, а то сдохнет. Я ее не знаю, и она меня не знает. (Н. А. Толстой ее родственник).¹¹ 7) Нежданно-негаданно образуется у меня коллекция старинных миниатюр. Начало положено миниатюрами монахини.¹² Теперь еще старушка отыскалась, наполненная ими, но жадна, подлая, трудно подъезжать.

8) Мож(ет) быть теперь Вам стало известно, будут ли миниатюры на Выставке?¹³ 9) Пока не скажу где, но хлопочу, чтобы получить от профанов ориг(инальный) карандаш(ный) портр(ет) одного В.*** раб(оты) Кипренского!!!¹⁴ 10) В одной усадьбе отыскал 2 масляных портрета во весь рост Петра I¹⁵ и Петра III¹⁶ — тех времен. — Роскошь! Не знаю, как быть. Если доставить на выставку, владельцы-профаны узнают всю драгоценность портретов, и тогда

мне не удастся включить их впоследствии в собственную портретную галерею. 11) Вышла «Адресная книга русских библиофилов и собират(елей) гравюр, литературных лубк(ов) и проч(их) произвед(ений) печати». — Изд(ание) М. Я. Параделова. Ц(ена) 2 р(убля).¹⁷ На разосланные им 2000 циркуляров он получил, однако, лишь 500 ответов. Но и то хлеб. Наши с Вами библиотеки подробно описаны. Издано изящно. На всякий случай напишите открытку в два слова.

1) Москва, Мансуровский пер(еулок), д(ом) Цветкова (после 1-го авг(уста) я еду);

2) Сим(бирская) губ(ерния), Алатырск(ого) уезда. Почт(овая) ст(анция) Астра(дановка). Село Помоево. Ольге Вл(адимировне) Львовой,¹⁸ для передачи мне. Привезу с собой (к 25-му авг(уста)) письма Виноградской и кое-что другое. Кроме того, должны найтись письма Анны Петровны к Елис(авете) Ва(си)льевне Бакуниной.¹⁹ Она обещала их отыскать. Придется нам с Вами печатать в журналах мемуары 1) Елены Николаевны Львовой, рожд(енной) Козляниновой²⁰ 2) Алекс(ан)дра Алексеевича Синицына, доктора, очень интересные.²¹

Торопитесь.

Всего лучшего.

Всех новостей не написал. Ну, уж на словах. Да, кое-какие биогр(афические) свед(ения) про Алексея Павловича Полторацкого найдены.²² Портрет его переснят.

Может быть, два словечка в открытке пришлете?

Всегда Ваш Н. Романов.

¹ Имеется в виду *Бакунина (урожд. Маркова-Виноградская) Елизавета Васильевна* (1823—1853) — родная сестра А. В. Маркова-Виноградского, первая жена (с 11 янв. 1852 г.). Александра Александровича Бакунина; в 1853 г. она родила сына Дмитрия и умерла вскоре после родов.

² О каких именно письмах идет речь, установить затруднительно. Но, возможно, впоследствии часть из них вошла в состав родового фонда Бакуниных (РО ИРЛИ, ф. 16, оп. 9).

³ *Языков Николай Михайлович* (1803—1846) — поэт, состоявший в дружеских отношениях с А. С. Пушкиным. Родовое имение Н. М. Языкова и его братьев в Симбирской губернии А. С. Пушкин посетил 12 сентября 1833 г., направляясь из Казани в Оренбург для сбора свидетельств о пугачевском бунте, о чем сообщил в письме Н. Н. Пушкиной. См.: *Пушкин А. С. Полное собр. соч.*: В 10 тт. Л., 1979. Т. 10. С. 347. В настоящее время известны автографы пяти пушкинских писем поэта к Н. М. Языкову. О письмах см. подробно: *Беляев М. Д.* Пушкинский Дом. 1923 год // *Отчет Академии Наук.* Пг., 1923. С. 111.

⁴ «Очевидцем», рассказавшим Н. Д. Романову о существовании «маленького музея» поэта в селе Языково, был Владимир Николаевич Поливанов, губернский предводитель дворянства Симбирской губернии, автор статей «Село Языково» и «Пушкин в Симбирске», опубликованных в «Историческом вестнике» (1896. № 12; 1899, № 8).

⁵ Имеется в виду «Историко-художественная выставка русских портретов» — см. п. 7 и прим. к нему 3.

⁶ См. п. 5 и прим. к нему 1, 2.

⁷ *Оленин Николай Петрович* (1838—?) — младший сын Петра Алексеевича и Марии Сергеевны Олениных.

⁸ См. п. 4 и прим. к нему 8, 9, 10.

⁹ Об *Олениной (урожд. Львовой) Марии Сергеевне* — см. п. 2 и прим. к нему 3. В настоящее время сведений о «Записках» М. С. Олениной не имеется.

¹⁰ *Балузьянская (в замуж. Столпакова) Елизавета Михайловна* (1814—1904) — дочь М. А. Балузьянского (1769—1867), первого ректора Петербургского университета. См. предисловие.

¹¹ Возможно, имеется в виду *Толстой Николай Александрович* — граф, действительный советник, обер-гофмаршал, президент придворной конторы.

¹² Имеется в виду *Львова Татьяна Сергеевна*.

¹³ Речь идет о выставке в Таврическом дворце в 1905 году. См. п. 7.

¹⁴ *Кипренский Орест Адамович* (1782—1836) — русский художник-портретист.

¹⁵ *Петр I Великий* (1672—1725) — русский царь с 1682 (правил с 1689 г.), первый российский император (с 1721 г.).

¹⁶ *Петр III Федорович* (1728—1762) — российский император с 1761 г., немецкий принц Карл-Петр-Ульрих, сын герцога Голштейн-Готторпского Карла-Фридриха и Анны Петровны, внук Петра I.

¹⁷ *Параделов Михаил Яковлевич* — владелец, антикварного и книжного магазинов в Москве, на Большом Никитском.

¹⁸ *Львова Ольга Владимировна* — вероятно, одна из внучек С. Д. и Т. П. Львовых.

¹⁹ Речь идет о переписке А. П. и А. В. Марковых-Виноградских с родной сестрой Александра Васильевича, Елизаветой Васильевной Марковой-Виноградской (в замуж. Бакуниной) — см. прим. 1, 2 к этому письму.

²⁰ *Козлянинова (в замуж. Львова) Елена Николаевна* — невестка С. Д. и Т. П. Львовых. О публикации ее мемуаров сведений не имеется.

²¹ Имеются в виду опубликованные воспоминания А. А. Синицына. См.: Из воспоминаний старого врача / Сообщил Н. Д. Романов // *Русская старина*. 1912. Т. 152. С. 93—107; 416—422; 667—673.

²² *Полторацкий Алексей Павлович* (1802—?) — действительный статский советник; его жена Екатерина Ивановна Набокова (1815—1885) была дочерью коменданта Петербурга Ивана Александровича Набокова.

9

24 сентября (7 октября) 1904 г. Петербург

24 сент(ября) 1904.

Многоуважаемый Борис Львович!

Давно собирался писать Вам, собрался же только сегодня. С тех пор, как мы с Вами не виделись, я приобрел новое и полезное для меня знакомство с Сергеем Павловичем Дягилевым.¹ Сперва отправился я во дворец в(еликого) к(нязя) Ник(олая) Мих(айловича).² Сам он уехал за границу и никакой канцелярии во дворце не помещается. С большими трудностями я наконец добился от сторожа, что во главе этой выставки стоит С. П. Дягилев, у себя на квартире.³ Еду туда. Оказалось, что С(ергей) П(авлович) только что вернулся из иконографической или скорее из «иконфильской» экскурсии по России. Очень любезен и интересен. Я доставил 11 портретов. Он принял из них 8; возвратил же мне 1 неподписанный миниатюрный портрет Брюллова,⁴ 1 Бодри,⁵ 1 Гау (Нау).⁶ С тех пор мы с ним ездили осматривать портреты и при помощи лести уговорили некоторых лиц выписать из деревни 1 Варнека,⁷ 2 Кипренских,⁸ 1 Венецианова.⁹ Вообще скажу, что жатва будет обильная, т(ак) к(ак) Дягилев сам всюду ездит, на днях он опять едет в экскурсию по России, на этот раз частью по моим указаниям. Он дал мне изящно отпечатанный не для продажи список предполагаемых экспонентов и я его ему пополюю обильно, чуть не каждый день. Надеюсь и на Вас, дорогой Борис Львович, что Вы составите мне список всех лиц, которые, как Вам известно, владеют серьезными портретами. «Мы» принимаем с большим разбором; на днях отказали отличному Daw¹⁰ (их будет

около 70 на выставке) и безукоризненному Рокотову.¹¹ Жду с нетерпением Вашего письма и списка. Что Вы нашли в моих бумагах, находящихся у Малеина? ¹² Жду также Вашего мнения и о них. Желаю всех благ и шлю привет всем жителям Павловска, помнящим обо мне. Написали ли Вы жиду Степанову? На всякий случай прилагаю его адрес: <в> Симбирской губ(ернии) станц(ия) Чуфарово. Имен(ие) Языково. Михаил Федоров(ич) Степанов.¹³ Проклинаю бестолковую Виноградскую; ¹⁴ где ее теперь отыщешь? А так кстати было бы ее теперь за бока. Не видали ли Вы хороших портретов в Тригорском? ¹⁵ — Кончаю, всего лучшего, жду письма, только не открытого. Что Вы нашли в «письмах Лизы»? ¹⁶

Bien a Vous ^a

Н. Романов.

4-го октября у нас спектакль.¹⁷ Я играю женскую роль. Если желаете, я могу Вас пригласить.

¹ Дягилев Сергей Павлович (1872—1929) — театральный деятель, антрепренер, организатор художественных выставок, концертов русской музыки и русских оперных и балетных спектаклей за границей («Русские сезоны» в Париже, Лондоне, в Америке).

² См. прим. 2 к п. 7. Дворец вел. кн. Николая Михайловича располагался в Петербурге на ул. Миллионной, д. 19.

³ С. П. Дягилев проживал в Петербурге по набережной р. Фонтанки, д. 11.

⁴ Брюллов Карл Павлович (1799—1852) — русский художник-живописец.

⁵ Бодри Карл Петрович (1812—1894) — русский художник-живописец.

⁶ Гау Владимир Иванович (1816—1895) — русский художник-живописец, акварелист, миниатюрист.

⁷ Варнек Александр Григорьевич (1782—1843) — русский художник-портретист.

⁸ См. прим. 14 к п. 8.

⁹ Венецианов Алексей Гаврилович (1780—1847) — русский художник, один из основоположников бытового жанра в русской живописи.

¹⁰ Дау Георг (1781—1829) — английский художник-живописец.

¹¹ Рокотов Федор Степанович (1735/1736—1808/1809) — русский художник-живописец, один из крупнейших портретистов.

¹² Малеин Александр Иустинович (1869—1938) — в 1900-х годах — преподаватель латинского языка в Историко-филологическом институте, впоследствии один из крупнейших знатоков древнерусской литературы, библиограф, книговед, доктор римской словесности, член-корр. Академии Наук.

¹³ См. п. 8.

¹⁴ Имеется в виду Маркова-Виноградская Елизавета Васильевна. См. прим. 1 к п. 5.

¹⁵ В 1902 г. с 27 июня по 1 июля Б. Л. Модзалевский, состоявший в то время в должности делопроизводителя Комитета комиссии по изданию сочинений А. С. Пушкина, находился в командировке в селах Голубово и Тригорском. Подробный доклад о своей поездке Б. Л. Модзалевский сделал на заседании комиссии от 20 октября 1902 г., затем он был опубликован. См.: Пушкин и его современники. Материалы и исследования. СПб., 1903. Вып. 1. С. 1—190.

¹⁶ Имеются в виду письма жены А. А. Бакунина, Елизаветы Васильевны Бакуниной (урожд. Марковой-Виноградской), к брату А. В. Маркову-Виноградскому и А. П. Марковой-Виноградской.

¹⁷ В Училище правоведения с 1806 г. официально устраивались музыкально-литературные вечера и спектакли. В разные годы в них принимали участие О. П. Брянчанинов, Н. Н. Евреинов, П. И. Чайковский, кн. М. Н. Волконский и др.

^a Преданный Вам (франц.).

13 (26) августа 1905 г. Москва

13 августа 1905.
Мансуровский пер(еулок),
д(ом) Цветкова.

Дорогой Борис Львович,

Наконец-то я вернулся из рая земного — и попал сразу в разрушающую всякие иллюзии на красоты мира — Москву. Спешу сообщить Вам о крайнем желании иметь от Вас хоть краткие известия!

1) Посылали ли Вы еще весной на квартиру Цвылева,¹ за книжками Долгорукого?²

2) Выставка еще открыта до 1-го октября, т(ак) ч(то) Вас и не придется беспокоить.³

3) 16-го я еду в имение Борок Тверской губ(ернии). Ее Превосх(одительств) Анне Александровне Львовой⁴ для передачи мне. Б(ольшой) Борок, почт(овое) отделе(ние), где и жду Вашего письма.

4) В Риме был проездом, но вне Рима узнал достаточно про графиню Filirrai.⁵ Сообщу лично.

5) У Губернатиса⁶ нашелся автограф И. А. Крылова,⁷ собственноручн(о) написанн(ая) басня «Дровосек»,⁸ получено от Елис(аветы) Павл(овны) Безобразовой, р(ожденной) Полторацкой.⁹

Как Ваши работы? Надеюсь привезти Вам из Митина бумаги и уже для опубликования.

Подпись в письме отсутствует.

¹ См. п. 2 и прим. к нему 5.

² Имеется в виду «Российская родословная книга», составленная П. В. Долгоруковым. См. прим. 6 к п. 3.

³ Речь идет об «Историко-художественной выставке русских портретов», проходившей в Санкт-Петербурге в Таврическом дворце с 4 марта 1905 г. См. предисловие, п. 7 и прим. к нему 3.

⁴ Львова Анна Александровна — см. прим. 15 к п. 7.

⁵ Графиня Филиппани-Ронкони (урожд. Полторацкая) Елена Сергеевна — дочь Сергея Дмитриевича Полторацкого, проживавшая в Риме.

⁶ де Губернатис (Губернати) Анджело — итальянский публицист, муж Безобразовой Софьи Павловны, художницы. См. прим. 9.

⁷ Крылов Иван Андреевич (1769, по др. сведениям 1766 или 1768—1844) — баснописец, драматург, журналист, близкий друг Лениных. О нем А. В. Марков-Виноградский писал: «В это время он служил в Публичной библиотеке и сделался другом своего начальника Оленина и его жены Елисаветы Марковны, рожденной Полторацкой... В этом почтенном доме он приютился и прочно; и ему было хорошо в нем, как и многим талантливым людям... Я видал его в этом радушном семействе довольно часто... и помню как он аппетитно кушал — за обедом и сладко дремал после обеда в углу дивана, под тенью рододендрона, обвив свои руки снурком сонетки... Лампа освещала его... и выходила картина... Его львиная голова, обрамленная прядами седых волос, выражала каждую своею чертою бездну ума, наблюдательности, юмора, доброты и, вместе с тем, самой беззаботной лени... Вследствие последней он не наблюдал порядка и чистоты ни в своей квартире, ни в своей одежде... В первой за чистотой и порядком наблюдали, — любимицы Крылова, — голуби... а на последней часто были видны следы прошлого обеда, кофе и прочее... Над диваном в его кабинете долго висела картина косо, на одном гвозде и угрожала падением... Крылов рассчитал, что при падении она опишет дугу так высоко над диваном, что не заденет сидящих

на диване и оставлял ее висеть как случилось... Эта лень, беспечность и беззаботность относительно себя не парализовывала, однако, добрых стремлений его относительно других (...)

Раз ему нужно было ехать на придворный маскарад, и он жаловался своей фавориточке Варваре Алексеевне Олениной, что не знает как костюмироваться... „А Вы бы, бабушка, — сказала она, — помылись, побрились, оделись бы чистенько и Вас там никто бы не узнал!“» (РО ИРЛИ, № 14342, т. 11, л. 39).

⁸ Вероятно, речь идет о басне И. А. Крылова «Дерево».

⁹ *Полторацкая (в замуж. Безобразова) Елизавета Павловна* — жена Безобразова Павла Николаевича (1787—?) статского советника, управляющего Палатой государственных имуществ. Их дети: Софья Павловна Безобразова (см. прим. 6) и Владимир Павлович Безобразов (1828—1889), экономист, публицист, академик с 1867 г. А. В. Марков-Виноградский приводит в «Записках» биографические сведения об этой семье Безобразовых: «20 апреля 1878 года. ... Кузина мамы (А. П. Марковой-Виноградской. — Л. Х.), Елизавета Павловна Безобразова, — мать нашего многоглагольливого писателя по части политической экономии и разных социальных и финансовых вопросов... Она дочь Павла Марковича Полторацкого и была замужем за управляющим Палатой госуд(арственных) имуществ, нажившим на службе состояние; и не пользовалась семейным состояем. Она, бедная, все печалится, все вздыхает, жалуется, и мы ее прозвали: та соусем tant pis...^a Она очень разумная и добрая женщина и для своих 84-х лет очень бодр... Вот что значит нравственно жила. Пускай нынешние ветреницы с петухами на головах и хвостами сзади проживут столько.

Дочь ее — талантливая и разумная Софья Павловна, замужем за итальянским профессором во Флоренции — Губернати, проаферившим капитал ее в 35.000 р(ублей) с(еребром) на типографское, ферменное и литературное — дела. Он пишет ученые — социальные статьи; а она рисует и вырученными за эти прекрасные работы деньгами, поддерживает себя на уровне лучших слоев флорентийского общества. Жизнь их полна изящного труда, взаимной любви и уважения, и они счастливы среди цветов и разнообразных красот Италии» (РО ИРЛИ, № 14342, т. 32, л. 56). В статье В. А. Китаева «В. П. Безобразов» биографические сведения о его родителях и родственниках отсутствуют. См.: Русские писатели. Биографический словарь. 1800—1917. М., 1989. Т. 1. С. 198.

^a Моя кузина «тем хуже», то есть пессимистка (франц.).

11

29 января (11 февраля) 1908 г. Рим

1908 год.

11 фев(аля)/29 янв(аря)
Рим.

Дорогой Борис Львович!

Прилагаю при сем вырезку из «Figaro» от 17 янв(аря) нов(ого) ст(иля) о Пушкине. Включите куда следует.

Выехал из С(анкт)-П(етербурга) 20 декабря/2 янв(аря) и до сих пор гуляю. Прибуду по моим расчетам числа 4, 5 фев(аля) русск(ого) ст(иля) с опозданием на более чем две недели. Приходится доставать здесь а tout prix^a свидетельство от доктора, иначе предстоит кара неумолимой Фемиды¹ с Фонтанки.²

Первые две недели прожил в Риме безвыездно. Затем предпринял экскурсию, взявшую 1½ недели (Неаполь — прямо Мальта,³ обр(ат-

^a Любой ценой (франц.).

но) Таормина ⁴ — жемчужина Италии, опять Неаполь). Теперь здесь недели полторы опять сижу. Уехать мешает аукцион автографов в четв(ерг). Voltaire ⁵ и т(ому) п(одобные) манят своим неотразимым соблазном. (Потом будут проверены в Париже).

Назову еще несколько имен:

Canova ⁶ (a Monsilur Pierre Vitali ⁷ graveur tres celebre, ⁶ не русский ли скульптор?) ⁸ — L(ivre) ⁹ 12.

Charles X ⁹

Clement VIII ¹⁰

Donizetti ¹¹

Francois I ¹²

Goldoni-L(ivre) 20 ¹³

Victor Hugo ¹⁴

Louis XIV ¹⁵

Louis XV ¹⁶

Louis-Philippe I ¹⁷

Robespierre ¹⁸ — оценка L(ivre) 40.

Здесь мало настоящ(их) любит(елей) и дорого не любят платить, т(ак) ч(то) maximum это вдвое — цены.

Кончаю, ибо тороплюсь на вечер к княг(ине) Барклай.¹⁹ Здесь, между прочим, гибель русских, нигде за границей стольких нет. Московск(ое) купеч(ество) богато представлено.

1) Солдатенко(в), ж(енат) на св(етл.) кн. Горчаковой ²⁰ (100 т(ысяч) рубл(ей) год(ового) дох(ода))

attache naval русский.[†]

2) Рукавишник(ов) — атташе русского пос(ла) ²¹ (25 т(ысяч) г(одового) д(охода)).

3) Якунчиков — сам по себе (100 т(ысяч) г(одовой) д(оход)).²²

Брат М-те Е(лены) — Горчаков женат на разведенной княг(ине) Урусовой, рожд(енной) Харитоненко.²³

Видите: все купцы и деньги делают. Приняты в высшем обществе здесь.

Из остальных назову:

Ел(ена) Серг(еевна) Рахманова, р(ожденная) Волконская, милейшая (мой друг),²⁴

Д. А. и Е. А. Хомяковы,²⁵

Солдатенковы,²⁶

Рукавишников,²⁷

Леман-Стрел(ецкий) И. Ф.,²⁸

семья Родзянки П. В., М. П.,

кавалер(ист) сын жен(ат) на Т. Новосильц(евой) и дочь за гус(аром) кн. Чавчавадзе,²⁹ все с малолетними детьми;

М-те княг. Б.-де-Толли В(еймарн) с дочерью,³⁰

М-elles Москвитиновы,³¹

гр. М. Коновницына,³²

Якунчиковы,³³

⁶ Очень известный гравер (франц.).

⁹ Ливры, денежная единица (франц.).

[†] Морской атташе (франц.).

Муравьевы (послы),³⁴

Сазоновы (послы при Папе),³⁵

Хвощинск(ая), во 2-ом б(раке) Шиллинг,

⟨урожденная⟩ б(аронесса) Корф,³⁶

кн. С. М. Уру(сов),³⁷ Лермонтовы,³⁸

Ден,³⁹ Евреиновы,⁴⁰

Кн. Абамелек-Лазарев⁴¹ и очаров(ательная) жена, р(ожденная)

Демидова.⁴²

Из alliance'ов^д назову М-me Giuliani, рожденную Волконскую,⁴³

Marchesa Campanari, рожденная Волкова,⁴⁴

Contessa Bracceschi, рожденная кн. Долгорукова,⁴⁵

и еще — легионы.

До свидания.

Простите, но раз уж попал на генеалогию, то пошел писать...

Ваш Н. Романов.

¹ Фемида — в греческой мифологии богиня правосудия.

² Имеется в виду Училище правоведения, которое располагалось на наб. реки Фонтанки, д. 6.

³ Мальта — остров в центральной части Средиземного моря между Африкой и Сицилией; в настоящее время — республика Мальта, государство в Южной Европе.

⁴ Таормина — греческий город в Сицилии у подножья исполинской горы Этна; расположен на месте бывшего поселения первобытных сикулов.

⁵ *Вольтер (наст. фам. Мари-Франсуа-Арузэ)* (1694—1778) — французский писатель и философ-просветитель, действительный иностранный почетный член Петербургской Академии Наук с 1746 г.

⁶ *Канова А.* (1757—1822) — известный итальянский скульптор.

⁷ *Витали Пьер* — известный гравер.

⁸ Имеется в виду *Витали Иван Петрович* (1797—1855) — выдающийся русский скульптор.

⁹ *Карл X* (1757—1836) — французский король (с 1824 по 1830 годы), до восшествия на престол — граф д'Артуа, третий сын дофина Людовика, внук Людовика XV.

¹⁰ *Клемент VIII* (1536—1605) — избран Папой 30 января и посвящен в этот сан 2 февраля 1592 г.

¹¹ *Доницетти Г.* (1797—1848) — выдающийся итальянский композитор.

¹² *Франциск I* (1494—1547) — сын герцога ангулемского Карла Орлеанского и Луизы Савойской, двоюродный брат короля Людовика XII, французский король с 1515 г.

¹³ *Гольдони К.* (1707—1793) — известный итальянский драматург.

¹⁴ *Гюго В.* (1802—1885) — известный французский писатель.

¹⁵ *Людовик XIV* (1638—1715) — сын Людовика XIII; король Франции с 1638 г.

¹⁶ *Людовик XV* (1710—1774) — второй сын герцога Бургундского, король Франции с 1716 г.

¹⁷ *Людовик-Филипп I* (1773—1848) — старший сын герцога Людовика-Филиппа-Иосифа Орлеанского, король Франции с 1830 г.

¹⁸ *Робеспьер М.* (1758—1794) — известный деятель Французской буржуазной революции.

¹⁹ *Барклай-де-Толли Веймарн Екатерина Федоровна* (урожд. Чернышева) — вдова князя Логина Александровича Барклай-де-Толли Веймарна (ум. 1903 г.), председателя Петергофского по воинской повинности присутствия и дворянской опеки, гласного Петербургского земского собрания, видного общественного деятеля Петербургского уезда, потомка знаменитого полководца, героя Отечественной войны 1812 г., кн. М. Б. Барклай-де-Толли.

^д Из вступивших в брак (франц.).

²⁰ Имеется в виду *Горчакова Елена Александровна*, светл. кн. — жена Солдатенкова Василия Васильевича.

²¹ *Рукавишников Василий Иванович* — полковник, военный агент при итальянском посольстве в Риме.

²² *Якунчиков Василий Иванович* — известный русский банкир, один из учредителей акционерного коммерческого «Русского для внешней торговли банка», который был основан в 1871 г. и имел многие агентства за границей. См.: *Барышников М. Н.* Деловой мир России. Историко-биографический справочник. СПб., 1998. С. 316—318.

²³ Имеется в виду светл. кн. Горчаков Михаил Константинович.

²⁴ *Волконская Елена Сергеевна* (1838—1916) — дочь кн. Волконского Сергея Григорьевича (1788—1865) и Марии Николаевны (урожденной Раевской) (1806—1868); в первом браке — Молчанова, во втором — Кочубей, в третьем — Рахманова.

²⁵ Имеется в виду *Хомяков Дмитрий Алексеевич* (1841—1919) — председатель Совета Стротановского училища технического рисования, казначей Художественного общества.

²⁶ См. прим. 20.

²⁷ *Рукавишников Константин Васильевич* (1850—1915) — московский городской голова (с 1893 по 1897 год), в 1876 г. организовал в Москве исправительный приют для малолетних преступников, где применялась система принудительного исправительного воспитания подростков. В 1884 г. в Риме К. В. Рукавишников выступил с докладом о приюте на Всемирном тюремном конгрессе, который принес ему широкую известность в России, Италии и др. странах. См. подробнее: *Барышников М. Н.* Деловой мир России. Историко-биографический справочник. СПб., 1998. С. 316.

²⁸ *Леман-Стрелецкий И. Ф.* — возможно, родственник Лемана Иосифа Иосифовича, редактора-издателя журнала «Печатное искусство».

²⁹ *Родзянко Павел Владимирович* — ротмистр Кавалергардского полка, шталмейстер Императорского Двора, с 1877 г. был женат на кн. Марии Павловне Голицыной (в первом браке за А. З. Хитрово), помощнице попечительницы Голицынской школы в Санкт-Петербурге; их сын, Павел Павлович Родзянко (1880—?) был женат на Тамаре Антоновне Новосильцевой; их дочь Мария Павловна (1876—?) вышла замуж за кн. Арчила Давидовича Чавчавадзе, полковника лейб-гвардии гусарского полка.

³⁰ См. прим. 19.

³¹ *Москвитиновы* — вероятно, родственники Москвитинова Василия Семеновича, купца, члена торгового дома «Гольцберг и Москвитинов».

³² *Коновницына Мария Акинфиевна* — графиня, начальница Санкт-Петербургского Александровского института.

³³ Имеется в виду семья В. И. Якунчикова. См. прим. 22.

³⁴ *Муравьев Владимир Владимирович* — первый секретарь дипломатической миссии в Афинах. *Муравьев Николай Валерианович* — чрезвычайный и полномочный посол в Риме.

³⁵ Имеется в виду семья *Сазонова Сергея Дмитриевича* (1860—1927) — министра-резидента дипломатической миссии в Риме при Святейшем престоле.

³⁶ Имеется в виду *Хвоцинская* — жена барона Шиллинга Маврикия Фабиановича, первого секретаря дипломатической миссии в Риме при Святейшем престоле.

³⁷ Лицо неустановленное.

³⁸ *Лермонтов Геннадий Геннадиевич* — первый секретарь посольства в Риме. *Лермонтов Сергей Александрович* — первый секретарь миссии в Бухаресте.

³⁹ *Фон-Ден Виктор Эдуардович* — чиновник особых поручений при министре внутренних дел.

⁴⁰ Имеется в виду семья *Евреинова Николая Николаевича* — чиновника особых поручений при министре внутренних дел.

⁴¹ *Абамелек-Лазарев Семен Семенович* (1857—1916) — князь, член Горного Совета, владелец заводов и рудников на Урале, помещик центральных и южных губерний.

⁴² *Демидова-Сан-Дonato Мария Павловна* (1877—1955) — княгиня, жена С. С. Абамелек-Лазарева. Их бракосочетание состоялось 30 апреля 1897 г. в Гельсингфорсе.

⁴³ *Волконская (в замуж. Джулиани)* — вероятно, родственница Волконского Михаила Сергеевича, князя, сенатора, гофмейстера.

⁴⁴ *Волкова* — возможно, родственница Волкова Сергея Николаевича, отставного полковника, Рязского уездного предводителя дворянства.

⁴⁵ *Долгорукова-Брачешчи* — возможно, родственница князя Долгорукова Дмитрия Николаевича, действительного советника, шталмейстера Министерства двора.

10 (23) августа 1908 г. Петербург

10 авг(уста) 1908.
Петербург.

Дорогой Борис Львович!

От Троицкого¹ узнал, что Вы в Гдовском уезде² и вернетесь не раньше 18-го. В Павловске я нынче не жилец и не ездук туда. Усиленно занимаюсь в С(анкт)-П(етербурге), чтобы 3-го сентября попробовать, наконец, сдать *Ultima examine jurisprudentialis*.^а Сообщите, когда Вы внедряетесь в С(анкт)-Петерб(ург). Слышал о Вашем блестящем, в смысле результатов, путешествии.³ Если Вам не лень, то вкратце дайте мне оценку найденного Вами; особенно интересно для меня, если есть что-либо об Оленино-Керн²ском вопросе. Я сделал немалое путешествие по России, но, к сожалению, оно в смысле интересном для Вас не дало никаких почти результатов. Видел массу древностей, осмотрел много интересных мест и музеев, но в смысле архивов пока ничего. Был, положим, только в 5 имениях, где и не ожидал ничего особенного в этом смысле. В имении А. А. Оленина⁴ (сына Алексея Петровича,⁵ сына Петра Алексеича⁶) масса портретов, редкостей и интересных вещей, но бумаг никаких, кроме переписки Александра Павловича Бакунина,⁷ уже взрослым, и часть бумаг Льва Ивановича Гинца.⁸ В имении бар(она) Д. П. Дальгейм(а)⁹ только кое-какие портреты и довольно ценная библиотека французских книг, которую и приобретаю. Про остальные имения не стоит упоминать. Впрочем, везде, где мог, записывал надгробия, но в общем немного получилось. Я Вас не видел 100 лет, т(ак) ч(то) уверен, что у Вас, наверное, нашлось хотя что-нибудь новое для меня в смысле сведений. Привез каталоги музеев (Екатеринослав(ский), Нижегородск(ий) (2), Казанск(ий) (2), Саратовск(ий)); 2-ой вып(уск) Казани Агафонова¹⁰ совсем неинтересный. Был у него самого, но он не мог почти слова сказать, так стар и хил. Умерли последние Львовы старушки: Мария Карловна 15 июня 1907¹¹ и Евгения Андреевна 15 мая 1908.¹²

Жду весточки. Ваш преданный

Н. Романов.

P. S. Поклон всем Вашим.

P. S. Временный адрес для писем: СПб., 2 Рождеств(енская), 14, кв. 1.

¹ Троицкий Сергей Николаевич (1881—1948) — искусствовед, генеалог, геральдист; сотрудник журнала «Старые годы», в 1908 г. член комитета знаменитой художественной выставки «Старые годы»; в 1914 г. кандидат на классную должность при Эрмитаже; в 1918—1927 гг. — директор Эрмитажа.

^а Последний экзамен по правоведению (*лат.*).

² В Гдовском уезде Петербургской губернии, в селе Ивановском (Гари) находилось родовое поместье Модзалевских.

³ Имеется в виду двухнедельное (с 20 мая/2 июня по 5/18 июня 1908 г.) пребывание Б. Л. Модзалевского в парижском «музейчике» А. Ф. Онегина. Б. Л. Модзалевский, согласно выданному ему командировочному удостоверению Комиссией по постройке памятника А. С. Пушкину от 13 мая 1908 г., был уполномочен произвести предварительный осмотр, составить инвентарную опись собрания А. Ф. Онегина и заключить договор о продаже этого собрания русскому правительству. Подготовленное в Париже описание пушкинских автографов было опубликовано в России в 1909 г. См.: *Модзалевский Б. Л. Описание рукописей Пушкина, находящихся в Музее А. Ф. Онегина в Париже // Пушкин и его современники*. СПб., 1909. Вып. 11. С. 79—94. Наборная рукопись описи, заверенная подписью А. Ф. Онегина, сохранилась в личном архиве Б. Л. Модзалевского. Окончательный вариант договора с А. Ф. Онегиным был заключен весной 1909 г., а в марте 1928 г. первые материалы онегинской коллекции поступили в Академию Наук. Об А. Ф. Онегине и его собрании см. подробно: «Тень Пушкина меня усыновила...» Рукописи, книги, изобразительные материалы, памятные вещи из музея А. Ф. Онегина. Каталог выставки. СПб.; Болонья; Кембридж, 1997.

⁴ *Оленин Александр Алексеевич* (1865—1944) — композитор, ученик М. А. Балакирева; сын Алексея Петровича Оленина, правнук Е. М. и А. Н. Олениных. О коллекции портретов, рисунков и редких предметов старины, принадлежавших А. А. Оленину, часть которых стали экспонатами музея «Приютино», см. в кн.: *Тимофеев Л. В.* В кругу друзей и муз. Дом А. Н. Оленина. Л., 1983. С. 251.

⁵ *Оленин Алексей Петрович* (1833—1910) — старший сын Петра Алексеевича и Марии Сергеевны Олениных, внук Е. М. и А. Н. Олениных. Дети П. А. и М. С. Олениных: Алексей, Сергей, Николай, Евгений, Елизавета и Татьяна.

⁶ *Оленин Петр Алексеевич* (1794—1868) — сын Е. М. и А. Н. Олениных. Об Олениных см.: прим. 3 к п. 2; прим. 8 к п. 3; прим. 17—18 к п. 4.

⁷ *Бакунин Александр Павлович* (1799—1862) — лицейский товарищ Пушкина, тверской губернатор.

⁸ *Гинц Лев Иванович* — статский советник, управляющий канцелярией принца Ольденбургского.

⁹ *Дальгейм Дмитрий Петрович* — сын Елизаветы Сергеевны Дальгейм (урожд. Львова, 1806—1860) и Петра Ивановича Дальгейма (1796—1865).

¹⁰ Имеется в виду *Агафонов Николай Яковлевич* (1842—1908), историк-краевед, издатель, библиограф, прозаик; автор книги «Казань и казанцы» (Вып. 1—2. Казань, 1906—1907).

¹¹ *Львова (урожд. Клейгельс) Мария Карловна* — жена Львова Александра Сергеевича (1813—1853).

¹² *Львова (урожд. Дихт) Евгения Андреевна* — жена Львова Ивана Сергеевича (1808—1851).

13

23 августа (5 сентября) 1908 г. Севилья

23 августа 1908.

Дорогой Борис Львович!

К сожалению, не могу у Вас быть, вероятно, ранее конца сентября. М(ожет) б(ыть), удастся заехать на 5 минут в Академию, если очень соскучусь без Вас. Мое училище¹ так меня тиранит, что все любимые дела от этого сильно страдают.

На днях я был в редакции «Ст(арые) год(ы)»,² и при мне принесли корректуру Вашей статьи.³ Не была ли она частью уже напечатана в «Худож(ественных) Сокров(ищах) России»?⁴ Т(ак) <как> редакция публикует только безусловно неизданное, то это является важным

для них. Если можете, сообщите два слова об этом, хотя бы мне или Тройницкому.⁵

Сообщаю Вам, что о *Mazer'e*,⁶ наконец, удалось только мне одному узнать много и в будущем предстоит узнать. Обширную монографию о нем в октябре начну готовить для «Ст(арых) год(ов)».⁷ Вообще, только бы избавиться от мундира и шпаги⁸ — пойдет писать машина! В сент(ябрьской) кн(иге) «Ст(арые) год(ы)», в отделе хроники найдете заметку о Таганрогском дворце.⁹ — Это первый опыт от своего имени выступления на литературном поприще. Надеюсь, что после первого опыта дальнейшие будут смелее и чаще.

Кое-что накопилось Вам показать и сообщить, но только при свидании. На обороте засыпаю Вас вопросами, на котор(ые) только Вы одни можете мне дать ответы и некоторые указания. Желаю Вам успехов в разборе бумаг, скорее реликвий, Александра Сергеевича и горю нетерпением увидеть в печати его стихи и останье.¹⁰ Когда это появится и где? М(ожет) б(ыть), о скопце¹¹ сообщите под честным словом тайны? Впрочем, как хотите, я не буду, напрашиваться. Вы открыли, Вы и можете ими распорядиться как угодно.

Ваш преданный Н. Романов.

1) Если у Вас есть лишний экземпляр переписки Пушкина, то 2-ой том я с удовольствием включил бы в Ваш отдел моей библиотеки,¹² т(ак) к(ак) первый у меня есть.

2) Были ли пос(ле) V-го выпуска Академических материалов о Пушкине еще выпущены следующие¹³ или нет?

3) Где нужно покупать все, что вышло «Остафьевского Архива»,¹⁴ сколько стоит, и нельзя ли со скидкой, также том биографического словаря (Полторацкие—Полянский).¹⁵ Не возьмете ли на себя сей труд при случае и сообщите, сколько Вам следует за это приготовить денег, которые немедленно доставлю Вам в Академию.

4) Когда выйдут материалы Екатерины на франц(узском) языке в соответствующем томе Академического издания¹⁶ и сколько стоит будут отдельно и все тома вместе?

5) Самое важное для меня в данную минуту. Не будете ли так добры указать мне, что можно сообщить о двух Голицыных такого, что было бы, безусловно, оригинально и, по возможности, малоизвестно. Главным образом, по рукописным источникам или печатным, но известным только таким гробокопателям, как Вы. Если есть, буду бесконечно благодарен, а на нет и суда нет. (Какие-нибудь письма их или о них в обширных сборниках и журналах, наверное, есть).

А) Алексей Дмитр(иевич) Голицын. 1697—1768¹⁷ (Фемида — Houdon). Портрета его в Таврич(еском) дв(орце) не было.

Б) Мих(аил) Мих(айлович) Г(олицын). 1675—1730¹⁸ (Амур или Херувим — Houdon). Его портрет существ(овал) в Голиц(ынской) больнице и был в Таврическом дворце.

Памятники же ставили дети последнего: Николай (1727—1786) — нет портрета в Таврическом дворце,¹⁹ Дмитрий (1721—1793) — портрет есть,²⁰ Александр (1718—1783) — портрет есть;²¹ я думаю, главным образом, Николай. Вот если бы о нем что-нибудь интерес-

ное нашлось, за указание также и источников об «А» и «В» буду бесконечно благодарен.

Умоляю простить за беспокойство и сообщить хотя бы что-нибудь. Не имея под рукой такой библиотеки, как у Вас, трудно что-нибудь скоро разузнать!

Ваш Н. Р.

¹ Имеется в виду Училище правоведения.

² «Старые годы» — ежемесячник для любителей искусств и старины. Издавался в 1907—1916 годах в Санкт-Петербурге. Первый редактор журнала — В. А. Верещагин. С 1908 г. — П. П. Вейнер. В журнале публиковались статьи по отдельным вопросам истории искусств, о коллекциях в России и за рубежом, библиографические обзоры, критические статьи о новых изданиях по искусству. Большой вклад в работу редакции журнала внесли известные искусствоведы Н. Н. Врангель и В. А. Верещагин. В 1910 г. Академия Наук за заслуги перед российской культурой наградила редакцию журнала Пушкинской золотой медалью и почетным отзывом.

³ Имеется в виду работа Б. Л. Модзалевского «Историческая справка. „Послание к Вельможе“ А. С. Пушкина», ранее опубликованная в журнале «Художественные сокровища России» (1907. № 6. С. 1—26).

⁴ «Художественные сокровища России» — ежемесячный иллюстративный сборник. Издавался в 1901—1907 гг. в Санкт-Петербурге под редакцией А. Н. Бенуа и А. В. Прахова. Отдельные тематические номера сборника были посвящены описанию художественных собраний, музеев и дворцов обеих столиц. В приложении давалась хроника художественной жизни и освещалась деятельность Общества поощрения художеств.

⁵ См. прим. 1 к п. 12.

⁶ *Мазер Карл-П.* (1807—1884) — художник, швед по национальности. С 1825 г., после окончания Академии Художеств в Стокгольме, жил и работал во Франции, Италии, Швеции, Финляндии, затем почти 20 лет в России. Из них три года (с 1848 по 1851) путешествовал по Сибири, где написал цикл карандашных портретов декабристов. Кроме декабристского цикла, наиболее известны его портреты: А. С. Пушкина, Н. Н. Ланской, П. В. Нащокина, Е. М. Олениной, Н. В. Гоголя. Два первых портрета экспонировались на Московской пушкинской выставке, которая проходила в зале Богородного собрания и была посвящена открытию памятника поэту скульптора А. М. Опекушина 6 июня 1880 г. См.: Альбом Пушкинской выставки 1880 года. М., 1882. Затем «превосходный портрет Наталии Николаевны, писанный масляными красками Мазером», вызывал «особенное внимание» посетителей юбилейной пушкинской выставки 1899 г. в Академии Наук (см. отзыв в петербургской газете «Свет». 1899. 17 мая). Портрет М. С. Олениной из собрания Н. Д. Романова и портрет А. С. Пушкина, принадлежавший А. А. Бахрушину, экспонировались на «Историко-художественной выставке русских портретов» в 1905 г. в Таврическом дворце. Видимо, поэтому у Н. Д. Романова возник интерес к творчеству Мазера. О К.-П. Мазере и воспроизведение цикла портретов декабристов см.: *Принцева Г. А.* Декабристы в изобразительном искусстве. М., 1990.

⁷ Этот замысел Н. Д. Романова не осуществился.

⁸ Н. Д. Романова, как плохо успевающего воспитанника Училища правоведения, после завершения курса обучения должны были причислить к службе в войсках. См.: Памятная книжка Императорского училища правоведения 70 выпуска. Пг., 1916. С. 265.

⁹ В журнале «Старые годы» была опубликована заметка Н. Д. Романова о Таганрогском дворце, в котором прошли последние дни Александра I в 1825 г. См.: Старые годы. 1908. № 9. С. 482. А. В. Марков-Виноградский, обращаясь в «Записках» к личности Александра I, записал известные ему псевдопушкинские политические эпиграммы: «В связи со смертью Александра I ходило четверостишие:

Когда в столице
нет царя,
То беспорядкам
нет меры:
На дрожжах ездит
писаря,

В фуражках ходят
офицеры.

Когда была поставлена в память имп. Александра высокая колонна в 1834 году, то Пушкин сказал:

Жил в дороге,
Умер в Таганроге.
Если бы не был
в Париже,
То памятник
Был бы пониже» (РО ИРЛИ, № 14342, т. 7, л. 54 об.).

¹⁰ Имеется в виду поездка Б. Л. Модзалевского и его ознакомление с уникальной коллекцией А. Ф. Онегина. См. прим. 3 к п. 12.

¹¹ Скопцом и «скупым рыцарем» прозвали А. Ф. Онегина современники. Так, например, Тамара Платоновна Карсавина (1885—1978), артистка балета, которая познакомилась с Онегиным в Париже в 1909 г., писала о нем: «Худой, жалкий, одинокий, он позволял себе есть лишь один раз в день и потому пользовался репутацией скупого» (см.: *Карсавина Т. П. Театральная улица*. Л., 1971. С. 175). Н. О. Лернер упрекал владельца Пушкинского музея в Париже в скупости другого свойства. В газете «Новая Русь» под псевдонимом Пушкинианец он писал: «По смерти В. А. Жуковского, принадлежавшие ему пушкинские бумаги перешли к его сыну, П. В. Жуковскому, от которого в силу каких-то неизвестных нам, да в сущности и не интересных для нас отношений, попали к А. Ф. Онегину, их теперешнему владельцу. Г. Онегин, как мы видели, кое-что из них извлек и напечатал, хотя заметим, никому пользоваться ими не давал (...) и держал их под спудом» (см.: *Новая Русь*. 1908. 27 янв., № 26).

¹² Имеется в виду второй том академического издания «Переписки Пушкина», в котором принимал участие Б. Л. Модзалевский. См.: *Пушкин А. С. Сочинения. Переписка / Под ред. и с прим. В. И. Саитова*. СПб.: Изд. имп. Академии Наук, 1906. Т. 1 (1815—1826); СПб., 1908. Т. 2 (1827—1832).

¹³ В 1908 г. вышел десятый выпуск сб. «Пушкин и его современники». Фактически с 1903 г. это серийное издание выходило под редакцией Б. Л. Модзалевского. О первом выпуске этого специального издания Комитета комиссии по изданию сочинений А. С. Пушкина — см. прим. 15 к п. 9.

¹⁴ Имеется в виду издание графа С. Д. Шереметева: *Остафьевский архив князей Вяземских*. СПб., 1899—1906. Т. 1—4.

¹⁵ Имеется в виду *Русский биографический словарь*, т. «Плавильщиков—Примо» (СПб., 1905).

¹⁶ Имеется в виду издание: *Сочинения имп. Екатерины II на основании подлинных рукописей и с объяснит. прим. А. Н. Пыпина*. СПб., 1901—1907. Т. 1—5, 7—12.

¹⁷ Имеется в виду *Голицын Алексей Дмитриевич* (1697—1768) — родственник М. М. Голицына.

^{18—21} Имеются в виду: *Голицын Михаил Михайлович, старший* (1675—1730) — князь, генерал-фельдмаршал, участник Северной войны, президент Военной коллегии, член Верховного тайного Совета, его *сыновья*: *Александр Михайлович* (1727—1786), *Дмитрий Михайлович* (1721—1793), *Николай Михайлович* (1727—1786). В письме упомянуты надгробные памятники работы знаменитого французского скульптора Жана-Антуана Гудона (Houdon) (1741—1828).

14

20 февраля (5 марта) 1909 г. Каир

5 марта/20 февр(аля) 1909.
Каир.

Дорогой Борис Львович!

Только что прочел в газете «Речь» о тургеневской выставке.¹ Если бы я был в С(анкт)-П(етербурге), то мог бы многое доставить то,

что без меня, пожалуй, не достает, во всяком случае можете рассчитывать на 2 тома «Богд(ана) Хмельницкого» Костомарова ² в переплете, сделанном за границей с exelibris'(ом) Тургенева и карандаш(ными) отметками его рукой. Если это годится, то благоволите уведомить о том в Москве: Мансуровский пер(еулук) (Преч(истенка)), дом Цветкова.

Тогда я их возьму с собой. Буду в С(анкт)-Петербурге 7—10 марта русского стиля.

Le Caire. Mosquée — Le Mouayad.

Преданный Н. Романов.

¹ Имеется в виду выставка в память 25-летия со дня кончины И. С. Тургенева. Она была открыта в Санкт-Петербурге 8 марта 1909 г. в залах Академии Наук. Инициатором ее был Ф. А. Витберг. Он же совместно с Б. Л. Модзалевским организовал выставку и подготовил каталог. См.: Каталог выставки в память И. С. Тургенева в императорской Академии Наук. СПб., 1909.

² *Костомаров Николай Иванович* (1817—1885) — русский и украинский историк, писатель, член-корр. Академии Наук с 1876 г.; профессор с 1859 г.; автор книги «Богдан Хмельницкий и возвращение Южной Руси к России» (1857). Эта книга в каталоге тургеневской выставки не значится. Сведения о ней не содержатся и в перечне книг из личной библиотеки И. С. Тургенева. См.: *Балыкова Л. А.* Книги в жизни и творчестве И. С. Тургенева (По материалам личной библиотеки писателя) // Книга: Исследования и материалы. М., 1992. С. 140—164.

15

10 (26) июня 1909 г. Москва

10 июня 1909. Москва.
Пречистенка. Мансуровский пер.
Д(ом) Цветкова.

Дорогой Борис Львович!

Давно Вас не видел и не имею сведений о ходе Ваших работ. О Елфимовых нашел, конечно, — где же? — В Моск(овском) некрополе.¹ Собираю материалы о Левицком ² в дополнение к Дягилевскому изданию,³ для и по поручению «Старых годов».⁴ Виноват, что до сих пор не сообщаю Вам относительно Ваших каталогов, которые Вы мне поручили продать. Мне так жалко с ними расстаться, что я решил их оставить за собой, но под условием, что осенью выплачу Вам в 2 срока; сперва — 15 (рублей), а потом 10 (рублей) — позднее. Если хотите, то напишите. У Шибанова ⁵ распродается дивная коллекция неизданных автографов государей. Даже Анна Леопольдовна⁶ там, но и цены велики, конечно. Из доступных — Конст(антин) Павлов(ич) ⁷ — 15 (рублей) и письмо с подписью Меншикова ⁸ — 15 (рублей). Который взять на выбор, по-Вашему? Сообщите, ради Бога, где академик Грот ⁹ поместил архив Н. А. Львова, в Публичной библиотеке или же в Академии? ¹⁰ У потомков ни у кого ничего, а сообщил вышеследующее

Ваш Н. Романов.

¹ Возможно, имеется в виду Елфимов Василий Александрович (1803—1843) — полковник корпуса инженеров путей сообщения и кавалер, а также его родственники. См.: Саитов В. И., Модзалевский Б. Л. Московский некрополь / Изд. под наблюдением вел. кн. Николая Михайловича. СПб., 1907. Т. 1. С. 432.

² Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735—1822) — знаменитый русский портретист.

³ Речь идет о кн.: Дягилев С. П. Русская живопись в XVIII веке. Д. Г. Левицкий. Иллюстрированное изд. СПб., 1902.

⁴ См. прим. 2 к п. 13.

⁵ Шибанов Павел Петрович (1864—1935) — московский книгопродавец и издатель.

⁶ Анна Леопольдовна (1718—1746) — правительница России в 1740—1741 гг. при маленьком сыне императоре Иване IV Антоновиче; внучка Ивана V, с 1739 г. замужем за принцем Антоном-Ульрихом Брауншвейгским.

⁷ Константин Павлович (1779—1831) — вел. князь, второй сын Павла I.

⁸ Меншиков Александр Данилович (1673—1729) — светлейший князь (с 1707 г.), генерал-исимус (с 1727 г.), сподвижник Петра I.

⁹ Грот Константин Яковлевич (1853—1934) — славяновед, член-корр. Академии Наук.

¹⁰ Львов Николай Александрович (1751—1803) — русский архитектор, художник, поэт, музыкант, археолог; с 1783 г. член Российской Академии Наук. Материалы личного архива Н. А. Львова были переданы в Академию Наук и составили часть архива В. В. Капниста. В настоящее время см.: РО ИРЛИ, ф. 122, 106 ед. хр.

16

14 (27) июня 1909 г. Москва

14 июня 1909 г. Москва

Дорогой Борис Львович!

Не сообщите ли Вы мне, когда выйдут следующие тома сборника Вадима Борисовича ¹ (Лисенко, Полторацкие).² Я с нетерпением жду их для пополнения своих скудных сведений по этой части. М(ожет) б(ыть), Вам известно, так сообщаю на всякий случай, что у Шибанова ³ я купил 1-й выпуск сборника «Русский некрополь за границей», составл(енный) Викт(ором) Ильич(ем) Чернопятовым. М., 1908 г., ц(ена) 2 р(убля), 66 стр(аниц), обнимающий собою французскую Ривьеру и Швейцарию.⁴ Я ему пошлю собранные мною надписи в Риме и Неаполе. Пусть включит во 2-ой вып(уск). 20-го отбывают в Кострому на съезд,⁵ оттуда далее по Руси в глубь и в ширь...

Вам преданный

Н. Романов.

Р. S. Только что получил для начала образцы бумаг из с(ела) Никольского Мещовского уезда Калужской губ(ернии) князей Петра Николаевича ⁶ и Алексея Петровича Крапоткиных.⁷

Может быть там что-нибудь выдающееся?

¹ Н. Д. Романов ошибочно называет Модзалевского Вадима Львовича Вадимом Борисовичем. Модзалевский Вадим Львович (1862—1920) — младший брат Б. Л. Модзалевского; историк, архивист, генеалог, искусствовед, составитель «Малороссийского родословника» (Киев, 1908—1914. Т. 1—4). О нем см.: Томозов В. В. К юбилею

В. Л. Модзалевского // Известия русского генеалогического общества. СПб., 1995. Вып. 4. С. 44—51.

² Роспись рода Лисенко помещена: *Модзалевский В. Л.* Малороссийский родословник. Киев, 1912. Т. 3. С. 127—147; на с. 139 дано примечание: «сведения дополнит. об Ирине Ивановне Лисенко, род. около 1782 г. сообщены Н. Д. Романовым». Отдельной росписи родословия Полторацких в «Малороссийском родословнике» не содержится.

³ См. прим. 5 к п. 15.

⁴ Имеется в виду *Чернопятов Виктор Ильич* — составитель «Русского некрополя за границей». М., 1908—1913. Вып. 1—3. Н. Д. Романов составил «списки русских покойников» на русском кладбище в Риме и отослал их вместе с письмом от 6/23 июля 1907 г. Б. Л. Модзалевскому. Эти сведения не были включены в некрополь В. И. Чернопятова. 42 карточки со сведениями о русских захоронениях за рубежом вошли в биобиблиографическую картотеку Б. Л. Модзалевского с пометами: «сообщено Н. Д. Романовым».

⁵ В Костроме проходил губернский Археологический съезд.

⁶ *Крапоткин Петр Николаевич* (1771—1826) — князь, муж княгини Прасковьи Алексеевны Крапоткиной.

⁷ *Крапоткин Алексей Петрович* (1805—1871) — князь, генерал-майор.

17

19 (31) октября 1909 г. Одесса

Лондонская Гостиница — Ящук.

Одесса.

Hotel de Londres — Jastchouk.

Odessa.

19 октября 1909.

Дорогой Борис Львович!

Отыскал здесь в живых 90 лет(нюю) и добрую необычайно старушку, Елизавету Никитичну Иваницкую, рожденную Панкратову, в 1-м бр(аке) за б(ывшим) Херсонск(им) губ(ернатором) Рославец.¹ Она живая память старины, так что я готовлю большой лист родословной ее для поправок и дополнений (Бибиковы,² Панкратовы,³ Рославец,⁴ Ливен⁵ и т(ому) п(одобные)). Прилагаю вырезку о могиле (сам я ее не видел и не был у заведующего, к сожалению). Между могилами заметил Идалию Полетику⁶ и брата ее Ал(ексан)дра Григ(орьевича) Строганова,⁷ но так особенно исторических не видно. Был в Херсоне и готовлю маленькую заметку в «Старые годы».⁸ Полное разорение. Могилы героев списаны и описаны довольно верно в безграмотной брошюрке Лендера «По Черному морю», изд. Суворина, 1891; 60 к(опеек).⁹

Жаль, что Очаков неудобен для заезда. В гор(оде) Херсоне интересное кладбище; могилы больше 20—30-х гг. Везу некоторые надписи из Одессы и Херсона: Говорд,¹⁰ принц Ал(ексан)др Виртембергский,¹¹ Langeron.¹² У Н(атальи) С(еменовны) Бакуниной¹³ отыскал 5 рисунков-сгоquis^a декабристов Mazer'a.¹⁴ М(ожет) б(ыть), она мне их отдаст еще; или, по крайней мере, 1 или 2. Пока — секрет. Зачем-

^a Рисунков (лат.).

то они понадобились Льву Толстому,¹⁵ и она ему их на время послала.

Если Вам не трудно, составьте список самых выдающихся имений в худож(ественно)-истор(ическом) отношении. Можно будет поехать по нему. С большим интересом прочел в газетах о находке Лернера новых сочинений Пушкина.¹⁶ М(ожет) б(ыть), Вы сообщите открыткой в Москву, где адрес постоянен (Москва, Пречистенка, Мансуровский пер(еулок), д(ом) Цветкова), относительно последнего, вкратце то, что Вам известно. Здесь продано за 150 р(ублей) 3 колымаги (из которых одна, в которой Е(катерина) П ездил) ¹⁷ из Воронцовского дворца,¹⁸ превращенного в гимназию. Купил жид из Житомира, где когда буду — увижу. При перевозке предлагали на улице 1000 р(ублей). И он не отдал!!!

Громадная просьба: т(ак) к(ак), вероятно, не дожидаться до отъезда в Индию выхода в свет Лисенко,¹⁹ то не достанете ли Вы все, что имеется теперь, — корректурный лист или даже хотя бы только то, что касается Елизаветы Васильевны Полт(орацкой), р(ожденной) Лисенко, ее братьев, сестер и родителей и выше вкратце.²⁰ Ради Бога, достаньте у Вадима Львовича, если он узнал то, чего мне неизвестно. Затем убейте уж прямо или оживите (Са depend),⁶ посмотрев в «Р(усских) портр(етах)» Ник(олая) Мих(айловича)²¹ Бакуниных.²² Не Левицкого²³ ли работы, находящ(иеся) в Третьяк(овской) гал(ерее) — мужск(ой) и женский? Я их велел снимать дважды, и вдруг они уже напечатаны у Ник(олая) Мих(айловича)? Это было бы верхом надругательства! Мне негде посмотреть до С(анкт)-П(етербурга).

Будьте другом, взгляните!

Что нашли в бум(агах) Кропоткиных?²⁴

Поклон Вашей супруге.²⁵ В середине ноября нагрюну к Вам с обменом впечатлений и надгробий.

Ваш преданный Н. Романов.

¹ *Рославец* — в 1830-х годах губернатор г. Херсона.

²⁻⁵ Имеются в виду представители семей малороссийских дворян. См. соответствующие росписи родословий этих фамилий в «Малороссийском родословнике» В. Л. Модзалевского.

⁶ *Полетика (урожд. Обортей) Идалия Григорьевна (1807/1810—1890)* — внебрачная дочь гр. Г. А. Строганова, жена А. М. Полетики, дипломата, литератора. В библиографической картотеке Б. Л. Модзалевского содержатся подробные сведения о ее смерти и месте захоронения, вероятно, сообщенные Н. Д. Романовым: «умерла в Одессе 27 ноября 1890 г., погребена 30 ноября на старом кладбище».

⁷ *Строганов Александр Григорьевич (1795—1891)* — граф, с 1836 г. Черниговский, Полтавский, Харьковский генерал-губернатор; сын гр. Г. А. Строганова (1770—1857), обер-камергера, дипломата, двоюродного дяди Н. Н. Пушкиной.

⁸ См. прим. 2 и 9 к п. 13.

⁹ *Лендер (псевд., наст. фам. Рейхельт Николай Николаевич) (1864—после 1924)* — прозаик, журналист. Имеется в виду один из выпусков составленного им путеводителя «По Черному морю» (СПб.: изд. Суворина, 1890—1891. Вып. 1—2).

¹⁰ *Говорд Джон (1725—1790)* — известный английский филантроп. В библиографической картотеке Б. Л. Модзалевского содержатся сведения о нем: «умер 20 января 1790 года на 65-м году в г. Херсоне; похоронен около старого кладбища»; с пометой: «Н. Д. Романов».

⁶ Смотря по обстоятельствам (франц.).

¹¹ Александр Вюртембергский (Виртембергский) (1771—1833) — генерал от кавалерии, белорусский военный губернатор, участник Отечественной войны 1812 года.

¹² Имеется в виду Андро де Ланжерон Александр Федорович (1763—1831) — французский эмигрант на русской службе, участник Отечественной войны 1812 года; в 1815—1823 годах — Новороссийский генерал-губернатор; свекор А. А. Олениной. Видимо, в библиографическую картотеку Б. Л. Модзалевского введены сведения, сообщенные Н. Д. Романовым: «умер в С.-Петербурге от холеры 4 июля 1831 года, погребен в Одессе в католической Успенской церкви».

¹³ Бакунина (урожд. Корсакова) Наталья Семеновна — жена Павла Александровича Бакунина, пятого сына Варвары Александровны (урожд. Муравьевой) и Александра Михайловича (1769—1854) Бакуниных.

¹⁴ Имеется в виду сибирский цикл рисунков К.-П. Мазера 1848—1850 годов. Он состоял не из пяти, а из шести портретов сыльных декабристов (бумага, графит, карандаш): А. В. Паджо, Н. А. Панова, П. И. Борисова, С. Г. Волконского, А. А. Крюкова, И. И. Пушина. См. также прим. 6 к п. 13.

¹⁵ Помимо свидетельства Н. С. Бакуниной, в других источниках сведений об интересе Л. Н. Толстого к сибирскому циклу рисунков Мазера в период создания им романа «Декабристы» не имеется. См., например: Цявловский М. А. «Декабристы». История писания и печатания романа // Толстой Л. Н. Полн. собр. соч.. М., 1936. Т. 17. С. 469—585.

¹⁶ Лернер Николай Осипович (1877—1934) — историк литературы, пушкинист. Имеется в виду: Лернер Н. О. Новооткрытые страницы Пушкина // Пушкин и его современники. Материалы и исследования. СПб., 1909. Вып. 12. С. 121—145. В связи с неверным сообщением в периодической печати об авторстве этой публикации Б. Л. Модзалевский писал: «В № 12125 „Нового Времени“, в отделе „Среди газет и журналов“ помещено известие о том, что в XII выпуске академического издания „Пушкин и его современники“ мною опубликовываются заметки, вполне убедительно приписываемые Пушкину; сообщение это неверно: честь открытия нескольких любопытных статей Пушкина, появившихся в „Литературной Газете“ Дельвига, но не включавшихся до настоящего времени ни в одно издание сочинений поэта, принадлежит не мне, а Н. О. Лернеру» (Новое время. 1909. 11 дек.).

¹⁷ Екатерина II Алексеевна (1729—1796) — русская императрица с 1762 г.

¹⁸ Воронцовский дворец — построен в Одессе архитектором Боффо в 1826—1828 гг. для Новороссийского генерал-губернатора, светл. кн. Михаила Семеновича Воронцова (1782—1856).

¹⁹ Имеется в виду роспись малороссийского рода Лисенко, которую В. Л. Модзалевский поместил в третий том родословника.

²⁰ Полторацкая (урожд. Лисенко) Елизавета Васильевна — вторая жена Полторацкого Петра Федоровича (около 1693—после 1805). В кратких комментариях к генеалогической таблице рода Полторацких, которая была составлена Т. С. Львовой в 1903 г., читаем: «Петр Федорович умер в 112 лет; накануне смерти лазил на дерево, чтобы подстричь сухие ветки. Полтавский и черниговский помещик. Погребен в Софии, в своем имении. Умер после 1805 г. Имел от 1-го брака массу детей, потомство которых и доньяне живет, вероятно, в Черниговской и Полтавской губерниях. От 2-го брака с Елизаветой Васильевной Лисенко имел двух сыновей, Ивана и Василия, умерших в молодости на морской службе» (РО ИРЛИ, № 27255, л. 1).

²¹ Имеется в виду издание, выходявшее под наблюдением вел. кн. Николая Михайловича, «Русские портреты XVIII и XIX столетий» (СПб., 1905—1909. Т. 1—5); текст парал. на рус. и франц. языках. Издание содержит указатель портретов и миниатюр, которые находились в государственных и частных собраниях, их переснимки; а также краткие биографии художников и изображенных ими лиц. Б. Л. Модзалевский подготовил 34 статьи для этого издания, автографы которых сохранились в личном архиве ученого.

²² Имеются в виду портрет Бакунина Павла Петровича (1762—1805), директора Академии Наук, написанный неизвестным художником, и портрет Бакуниной Екатерины Александровны, написанный Д. Г. Левицким. Портреты принадлежали в то время вел. кн. Николаю Михайловичу. См.: Русские портреты... СПб., 1905. Т. 3. Л. XIX, XX.

²³ Левицкий Дмитрий Григорьевич (ок. 1735—1822) — русский художник-портретист. Автор известной серии портретов воспитанниц Смольного института (1773—1776) и портрета М. А. Дьяковой (см. прим. 31 к п. 23).

²⁴ Вероятно, речь идет о материалах из архива Крпоткиных (Крпоткиных) — князей, помещиков Московского, Рязского, Рязанского, Шацкого уездов. Они впо-

следствии в составе коллекции Н. П. Лихачева поступили в Санкт-Петербургский филиал Института российской истории. См.: Ф. 238, 29 ед. хр.: 1724—1798.

²⁵ Женой Б. Л. Модзалевского с 1910 г. стала Варвара Николаевна Гувениус, в первом браке Висковатова (1883—1937); его первой женой была Решеткина Екатерина Васильевна (1873—?).

18

Декабрь 1909 г. Петербург 1909 год.

XII.

Дорогой Борис Львович!

Сообщите, пожалуйста, когда Вас можно застать дома, чтобы наименее помешать Вашим трудам. Есть кое-что показать, а главное как всегда пораспросить.

Не забыл ли Вадим Львович! включить Анастасию Ивановну Романову, за Левенец (крестница королевы Нидерл(андов) Анны Павловны).² Т(ак) к(ак) Колычев был послем в Гааге, двоюродный дядя моей праба(бки),³ надеюсь, что он сообщит мне так же подробно про мужа моей grande Tahte,^{4a} как про Лисенок.⁵

Спасибо за все.

Ваш Н. Р(оманов).

29, кв. 8, ул. Жуковского.

¹ Имеется в виду «Малороссийский родословник» В. Л. Модзалевского. См. прим. I к п. 16.

² В третий том этого издания В. Л. Модзалевский включил роспись рода Левенец, куда вошли сведения и об А. И. Романовой, но без указания на то, что она была крестницей королевы Нидерландов Анны Павловны. См.: *Модзалевский В. Л. Малороссийский родословник*. Киев, 1912. Т. 3. С. 58. *Анна Павловна* (1795—1865) — королева Нидерландов, шестая дочь Павла I и Марии Федоровны; с 1816 г. жена Вильгельма Оранского.

³ *Колычев Степан Алексеевич* (1746—1805) — камер-юнкер, чрезвычайный посланник при Голландской Республике, двоюродный дядя Львовой (урожд. Полторацкой) Татьяны Петровны, прабабки Н. Д. Романова.

⁴ Кого из родственников имеет в виду Н. Д. Романов, установить затруднительно.

⁵ Лисенки — семья, родственная Полторацким, Марковым-Виноградским и др. (см. прим. 19—20 к п. 17).

^a Двоюродной бабушки (франц.).

22 ноября (5 декабря) 1910 г. Рим

1910 год, декабря 5/22 ноября.

Дорогой Борис Львович!

Сегодня был у с(onn)te(sse) Filippani¹ и Эрмионы Серг(еевны) Полторацких.² Получил в подарок фотографии с миниатюры и портретов Д(митрия) Марков(ича),³ его жены,⁴ С(ергея) Д(митриевича) Полт(орацкого).⁵ Есть целый ящик писем С(ергея) Д(митриевича)!!.. От обеих дам в восторге. Процесс кончается и с(onn)te(sse) Filipp(ani) получит гроши. Собираюсь начать розыски могилы Кипренского.⁶ Жду Ваших вестей. Адрес: Pension «Левин». Palazzo Menotti. Piazza Savour. Roma.

Подпись в письме отсутствует.

¹ Графиня Филиппани-Ронкони (урожд. Полторацкая) Елена Сергеевна — дочь Сергея Дмитриевича Полторацкого, проживавшая в Риме.

² Эрмиона Сергеевна Полторацкая — дочь Сергея Дмитриевича Полторацкого.

³ Полторацкий Дмитрий Маркович (1761—1818) — статский советник, сын М. Ф. и А. А. Полторацких.

⁴ Полторацкая (урожд. Хлебникова) Анна Петровна (1772—1842) — жена Д. М. Полторацкого.

⁵ Полторацкий Сергей Дмитриевич (1803—1884) — библиограф, собиратель автографов деятелей науки и культуры.

⁶ Кипренский Орест Адамович (1782—1836) — выдающийся русский художник-портретист. Умер 5 (17) октября 1836 г., похоронен в церкви Св. Андреа делле Фратте в Риме.

11 (24) ноября 1912 г. Тифлис

11 ноября
1912.
Тифлис.

Дорогой Борис Львович!

Недавно написал Вам и послал вечером. Сейчас спешу поделиться с Вами некоторыми соображениями. Здесь я нашел у старьевщика за 1 р(убль) литографию, изображающую неизвестного господина 40-х гг. Мне показалось, что это Н. И. Тургенев,¹ а при внимательном осмотре я обнаружил, что 1) на стояле лежит книга с надписью на корешке «О налогах», 2) полуоткрыт лист с надписью: «К Отечеству. Элегия», 3) а в руке держит письмо, из которого можно прочитать начало: «У нас мы, Константин или Константинополь, 1821...», 4) Надпись под портретом славянским шрифт(ом): «Б... (или В...) обличаху». Все, что после заглавной буквы было напечатано, сцарапано кем-то. И наконец Vigneron pinx., Engelman lith.² Все это, вместе взятое, не оставляет сомнения, что это напечатано в Париже

и в России не издавалось, а потому и д(олжна) б(ыть) редка. Кроме Вас, я еще обращаюсь к Адарюкову,³ как лучшему знатоку литографических портретов, за его мнением. С 15 июля по 15 августа я прогостил в имении Царевщина графа Нессельроде,⁴ где разбирал библиотеку канцлера. Архив, увы! вывезен в Париж, но книги все остались. М(ежду) прочим, установил, что мать канцлера звали Louise Gontard⁵ и она была португальская жиловка. Я нашел ее записную книгу. В конце этой недели буду в Петербурге и у Вас.

Преданный Вам Н. Р.

¹ *Тургенев Николай Иванович* (1789—1871) — декабрист-экономист, автор знаменитой книги «Опыт теории налогов» (1818); после декабря 1825 г. проживал за границей, так как по решению царского правительства был приговорен сначала к смертной казни, а затем по конфирмации от 10 июля 1826 г. — к пожизненной каторге.

² Предположение Н. Д. Романова о приобретении литографии с изображением Н. И. Тургенева оказалось ошибочным. Из его подробного описания следует, что он стал владельцем литографии с портрета не Николая Ивановича, а его младшего брата, *Александра Ивановича Тургенева* (1784—1845) — общественного деятеля, историка, литератора. В письме имеется в виду: Тургенев Александр Иванович. Портрет с оригинала К. И. Брюллова, начало 1830-х годов. Литография П. Виньерона, Энгельмана. Н. Д. Романов не сумел прочитать текст: «У нас, мы, Константинополь» и надпись под портретом: «Без боязни обличаху». Портрет, написанный К. И. Брюлловым, воспроизведен на фронтисписе кн.: *Тургенев А. И. Хроника русского. Дневники* (1825—1826 гг.). М.; Л., 1964; а в приложении к изданию М. И. Гилельсон расшифровывает все значимые детали этого заказного портрета А. И. Тургенева: «В начале декабря 1832 года А. И. Тургенев приезжает в Рим. 7 декабря он обедает с русскими художниками, знакомится с Брюлловым, посещает его мастерскую, где любителю знаменитой картиной „Последний день Помпеи“ и заказывает ему свой портрет (...) Вместе с изображением Александра Ивановича на полотне видна книга Н. И. Тургенева „О налогах“, письмо С. И. Тургенева из Константинополя и „Элегия“ брата Андрея. По замыслу А. И. Тургенева, его портрет должен был вызывать память о всех четырех братьях Тургеньевых. Внизу портрета начертан жизненный девиз Александра Ивановича „Без боязни обличаху“» (с. 472).

³ *Адарюков Владимир Яковлевич* (1863—1932) — библиограф, историк искусства. В 1918—1920 гг. — один из организаторов Общества друзей книги в Петрограде, известный знаток и собиратель литографий.

⁴ *Нессельроде Карл Васильевич* (1780—1862) — граф, известный общественный деятель, управляющий Коллегией иностранных дел, с 1816 по 1856 г. — министр иностранных дел, с 1845 г. — канцлер.

⁵ Отец К. В. Нессельроде был немец из древнего графского рода Нессельроде-Эрсгофен; мать, *Луиза Гонтар* — крещеная еврейка, дочь франкфуртского банкира Гонтара.

21

25 ноября (8 декабря) 1912 г. Москва

Москва.
25 ноября
1912.

Дорогой Борис Львович!

Соблаговолите черкнуть открыточку мне на ул. Жуковского, 29. Нужен ли Вам каталог (часть) выставки 1812 года в Москве.¹ Много архивн(ого) материала; спрашиваю потому, чтобы не возить зря

толстый том к Вам, если у Вас уже есть. Сегодня только выеду в С(анкт)-П(етер)б(ург). Привет. Н. Р.

¹ Имеется в виду каталог: Выставка 1812 год. М.: Изд. Особого комитета по устройству в Москве музея 1812 года, 1912. Ч. 1—2.

22

18 июня (1 июля) 1913 г. Невр

18 июня 1913.
Nièvre.

Дорогой Борис Львович!

Будучи в Париже и едуци отсюда в Монте-Карло, специально остановился здесь, чтобы посетить родовое гнездо Ланжеронов.¹ Останки подлинны, но жалк(ие). Оказывается, двоюродный брат² в 1904 году вывез на Волынь³ все (большой архив и вещи). Но в Nevers,⁴ в областном архиве много хартий этого древнего бургундского рода. Был у Онегина;⁴ милый, но полоумный старик. Привет и до свидания, до 20-го июня русск(ого) стиля.

Ваш Н. Романов.

На почтовой открытке Langeron (Nièvre) — Restes Chateau.

¹ Имеется в виду родовой замок «Langeron» в пригороде St. Pierre le Moutier в департаменте Nièvre.

²⁻³ *Андро де Ланжерон Дмитрий Федорович* — двоюродный брат Н. Д. Романова, сын Татьяны Дмитриевны (урожд. Романовой) и Федора Федоровича (1845—1899) Андро де Ланжеронов. В деревне Срединные Деражни Новгород-Волынского уезда Вольнской губернии располагалось имение Андро де Ланжеронов (см.: *Устимович П. М.* Анна Алексеевна Андро, рожд. Оленина // *Русская старина*. 1890. № 8. С. 391—398.

⁴ Об Онегине Александре Федоровиче — см. прим. 3 к п. 12; прим. 11 к п. 13. Возможно, к этому 1913 г. относится недатированное письмо Н. Д. Романова к А. Ф. Онегину, которое имеется в РО ИРЛИ. Из его содержания следует, что Романов подарил Онегину один из грифонажей А. О. Орловского (1777—1832) — известного польского художника-баталиста, рисовальщика, литографа и карикатуриста, который в 20-х—начале 30-х годов жил в России и состоял при Дворе вел. кн. Константина Павловича (1779—1831). «Многоуважаемый Александр Федорович, — пишет Н. Д. Романов. — Пользуюсь случаем, чтобы доставить Вам (пока из обещанного) гравюру Voilly из серии „Les grimaces“, напоминающую „griffoges“, приписываемый Вами Орловскому, не без основания... Сейчас иду в балет... Уважающий Вас Н. Романов. Не встречу ли Вас в балете?» (РО ИРЛИ, № 6770, л. 1); а также см. описание грифонажей художника А. О. Орловского, которые принадлежали А. Ф. Онегину и сохранились в фондах Литературного музея Пушкинского Дома. См.: «Тень Пушкина меня усыновила...». Музей А. Ф. Онегина. Каталог выставки. СПб.; Болонья; Кембридж, 1997. С. 83—84.

^a Правильное написание — Nièvre.

Декабрь 1916 г. Тифлис

Дорогой Борис Львович!

Шлю Вам лучшие пожелания на Новый год. Чтобы не забыть, вкратце сообщаю, что: 1) у Ник(олая) Никол(аевича) Полторацкого,¹ в Царском Селе имеется дневник Ал(ександ)ра Павловича П(олторацкого),² в котором говорится о Пушкине. Какой-то из семейства Ватаци³ будто бы наложил уже свою руку. Вмешайтесь и употребите (моего имени не упоминайте). Помимо Пушкина, наверное, масса интересного о Полт(орацикх), Львов(ых), Олениных, Бакуниных.



2) Не ранее мая напишите Давиду Александровичу Панчулидзе-ву: ¹² г(ород) Пенза, им(ение) «Грабовка», сославшись на меня. Он выразил полное согласие ответить Вам на все Ваши вопросы. Его мать — Загоскина,¹³ Вигель¹⁴ — его родственник. Все, что касается пензенского дворянства, ему близко. Он пишет мемуары и примечания к «Запискам Ф. Ф. Вигеля».¹⁵ Очень милый и памятный старичок. У него есть рукопись какой-то Юматовой.¹⁶ Одним словом, спишитесь с ним. Пошлите ему что-нибудь вроде рода Кашкиных,¹⁷ Лабзиной.¹⁸ Он оценит. 3) Как идут а) разбор архива Репниных¹⁹ и Волконских.²⁰ Как мне сделать с письмами Софьи Григорьевны?²¹ б) дешифровка мемуаров за мой счет (неизвестного лица?). Если нужно платить, то возьмите у гр. Берга.²² Он мой кассир. 4) Прочел не без удивления и неудовольствия о присуждении $\frac{1}{2}$ Уваровской премии²³ Корнилову за Бакунина.²⁴ Это какая-то демоистория на 1916 год. Издано скверно. Родословия ниже всякой критики. Человек, оседлавший Гегеля²⁵ и Лассалья,²⁶ и т(ому) п(одобных), с видимым отвращением «принужден» был заняться этим делом и получилось вранье. Не понимаю, что там хорошего. Почему-то в Тверской губ(ернии) принято восхвалять братьев Бакуниных,²⁷ хотя они (кроме М(ихаила)²⁸) ровно ничем не замечательны. Александр²⁹ воображал себя чуть не Толстым, но был глуп и неинтересен совершенно. Как и следовало ожидать, даже родители М(ихаила) описываются как «quantités nég ligeables»,^a а уж глубже Корнилов почти не удостоивается вниманием, между тем:

^a Ничтожные, не заслуживающие внимания (франц.).

Николай Александрович Львов³⁰ = Мария
Алексеевна Дьякова,³¹ двоюродная сестра
Александр Михайловичу Бакунину

другая Мышецкая за Михаилом
Бакуниным³²

Поэтому считаю необходимым Вас просить написать этому Корнилову, прося его прислать Вам для ознакомления все, что он нашел о Н. А. Львове и М. А. Л(ьвовой), рожденной Дьяковой; о худ(ожниках) Левицком,³³ Боровиковском,³⁴ о постройке церковей Львовым в Прямухине³⁵ etc; а также поставьте ему на вид, что необходимо просмотреть архив Дьяковых в Луганове Тверского уезда. Я надеюсь, что из чувства благодарности перед Академией он это сделает. Вам необходимо впоследствии все бакунинские рукописи не позже 1820 г(ода) пересмотреть снова, т(ак) к(ак) Корнилов, конечно, не мог их оценить. 5) Сохраните мне 1 экз(емпляр) «П(анафидина)...»³⁶ и, если что есть еще Вашего (Игельстром?).³⁷ Пока все. Ответ, если будет, когда что-нибудь узнаете. Тифлис. Канц(елярия) намест(ника). Его сият(ельству) кн(язю) Мих(аилу) Сем(еновичу) Лордкипанидзе³⁸ — без обознач(ения) на конв(ерте) —, что для передачи Н. Д. Р(оманову) (он узнает по содержанию).

Ваш искр(енне) пред(анный) Н. Р.

Если конференция выдала мне (20 июля?) просимые книги по Востоку, сохраните их пока у себя или предложите гр. Б(ергу) прислать Завадского³⁹ за ними и отвези ему для просмотра и хранения.

¹ Полторацкий Николай Николаевич — сын Николая Михайловича и Софьи Александровны Полторацких.

² Полторацкий Александр Павлович (?—1863) — штабс-капитан лейб-гвардии Измайловского полка, участник Отечественной войны 1812 года и заграничных походов, служил в оккупационном корпусе М. С. Воронцова во Франции; член Союза Спасения (?) и Союза благоденствия. Участие в организациях декабристов по высочайшему повелению было оставлено без внимания. Впоследствии действительный статский советник; его жена — Александра Васильевна Уткина; у них 12 детей.

³ Вероятно, имеются в виду родственники Ватази Эммануила Александровича — тайного советника, сенатора.

⁴ Полторацкий Павел Маркович (?—1827) — коллежский асессор, муж Варвары Михайловны (урожд. Мордвиновой, в первом браке Муравьевой).

⁵ Полторацкий Александр Павлович — действительный статский советник (?—1863), муж Уткиной Александры Васильевны.

⁶ Полторацкий Алексей Павлович (1802—?) — действительный статский советник; муж Екатерины Ивановны Набоковой (1815—1885) — дочери коменданта Санкт-Петербурга И. А. Набокова.

⁷ Полторацкий Михаил Павлович (?—1851) — титулярный советник.

⁸ Маслова (урожд. Полторацкая) Варвара Александровна — дочь Александра Павловича и Александры Васильевны Полторацких; жена И. И. Маслова.

⁹ Полторацкая (урожд. Маслова) Софья — дочь Варвары Александровны Масловой; жена Николая Михайловича Полторацкого.

¹⁰ Полторацкий Николай Михайлович — муж Софьи Александровны Масловой.

¹¹ Полторацкий Николай Николаевич см. сноску 1.

^{12—13} Панчулидзе Давид Александрович — сын Александра Алексеевича Панчулидзева (1790—1859), тайного советника, губернатора Пензы в 1831—1859 годах, вну-

чатого племянника Ф. Ф. Вигеля и Варвары Николаевны Загоскиной (в первом браке Ахлебиной).

^{14—15} Имеется в виду *Вигель Филипп Филиппович* (1786—1856) — директор Департамента иностранных исповеданий, известный мемуарист, автор «Записок»; был близок к литературным кругам, являлся членом общества «Арзамас», находился в дружеских отношениях с В. А. Жуковским, братьями А. И. и Н. И. Тургеневыми, А. С. Пушкиным и П. А. Вяземским.

¹⁶ *Юматова (урожд. Вигель) Александра Филипповна* — дочь Ф. Ф. Вигеля.

¹⁷ Имеется в виду кн.: *Кашкин Н. Н.* Родословные разведки. СПб., 1912—1913. Т. 1.—2. Б. Л. Модзалевский завершил и отредактировал эту книгу после смерти автора.

¹⁸ Имеется в виду кн.: Воспоминания Е. А. Лабзиной / С предисл. и прим. Б. Л. Модзалевского, со вступит. заметкой С. Ф. Ольденбурга. Пг., 1914.

¹⁹ Вероятно, имеется в виду архив кн. Репниных: Василия Никитича (1698—1748) и др., который в настоящее время хранится в Российском государственном историческом архиве (ф. 1035, 856 ед. хр.).

²⁰ Имеется в виду совместная работа Б. Л. Модзалевского и С. М. Волконского. См.: Архив декабриста (С. Г. Волконского) / Под ред. кн. С. М. Волконского и Б. Л. Модзалевского. СПб., 1918. Т. 1. Семейный архив кн. Волконских находится в РО ИРЛИ (ф. 57, 1181 ед. хр.).

²¹ Речь идет о письмах кн. Волконской Софьи Григорьевны (1786—1869) к Олениной Марии Сергеевне (1810—1899). В то время они находились у Н. Д. Романова.

²² *Берг Лев Семенович (Симонович)* — младший зоолог Зоологического музея Академии Наук.

²³ Об Уваровской премии — см. публикацию М. В. Родюковой в настоящем издании.

²⁴ Имеется в виду кн.: *Корнилов А. А.* Молодые годы М. Бакунина. Из истории русского романтизма. М., 1915. В библиотеке ИРЛИ сохранился экземпляр этой книги с дарственной надписью автора Б. Л. Модзалевскому от 20 февраля 1915 г. Семейный фонд Бакуниных поступил в РО Пушкинского Дома через посредничество А. А. Корнилова. См.: РО ИРЛИ, ф. 16, 2015 ед. хр.

²⁵ *Гегель Г.* (1770—1831) — крупнейший немецкий философ.

²⁶ *Лассаль Ф.* (1825—1864) — известный немецкий философ, публицист, критик.

²⁷ Имеются в виду сыновья *Бакунина Александра Михайловича* (1768—1854) — тверского губернатора, предводителя дворянства. Он на 43-м году жизни женился на Муравьевой Варваре Александровне. В семье Бакуниных было одиннадцать детей, из них шесть сыновей: Михаил (1814—1876), Николай (1818—1900), Илья (1819—1901), Павел (1820—1900), Александр (1821—1908), Алексей (1823—1882).

Историю женитьбы А. М. Бакунина на В. А. Муравьевой описывает в своих «Записках» А. В. Марков-Виноградский: «Мать их (имеется в виду В. А. Бакунина. — Л. Х.) родилась от Варвары Михайловны Мордвиновой, которая была замужем сначала за Александром Федоровичем Муравьевым и произвела на свет Варвару Александровну, а потом за Павлом Марковичем Полторацким... Варвара Александровна была хорошенькая, живая девушка, развившаяся в кружке Муравьевых, научивших ее, между прочим, фехтовать и танцевать качучу. Она была ловка и грациозна... и ее увидел Александр Михайлович Бакунин радостною, смеющеюся весело и полюбил серьезно... Но на призыв его сердца она не могла откликнуться, так как любила Александра Николаевича Муравьева... Это очень огорчило Бакунина... Когда же она отозвала ему в своей руке, то он заперся в кабинете в Прямухине от всех, даже от сестер, с которыми жил, и, положив на столе пистолет, — задумал застрелиться... Но одна из сестер подсмотрела, что делает в кабинете брат, догадалась о его этом умысле и немедленно дала знать об этом Варваре Александровне... Та пришла в ужас и решила сделать по другой жизни чистого, непорочного девственника-философа. Он любил и знал одну ее во всю свою жизнь. Ни до нее, ни впоследствии ни одна женщина не могла хвалиться его благосклонностью!.. Когда Александр Михайлович узнал, что может соединиться с единственно избранницей своего прекрасного сердца, так поспешил в Баховкино, имение Полторацкого, где она жила и застал ее срывающею розы... Это его восхитило, и он, узнав о расположении ее к розам, прислал ей в Баховкино 100 везов кустов для посадки... В память об этом по всему парку Прямухина — разбросаны в разных направлениях розы... Они смотрят в Асучу, протекающую чрез обширный и красивый парк, берущую начало из источника на западе Новоторжского уезда, над которым: часовня, близ могил, монастырь — и омывающую западную часть уезда...

Он никогда не сердился и философски относился ко всему, даже к увлечениям своей доброй, любящей жены, тяготевшей к свету... Он спокойно улыбался на чистую, восторженную любовь ее к двоюродному брату Александру Николаевичу Муравьеву, добрейшему либералу, основателю Союза Спасения и самому страстному ее почитателю... Он покровительственно относился к нежной дружбе ее к прекрасному Гропеско... Это был человек, не мешавший жить... В молодости он служил при посольстве в Неаполе... В зрелых летах — жил в имении своем Новоторжского уезда в Прямухине, погруженный в книги, цветы и сельские работы... В последние годы он ослеп, и дети ему читали журналы цветоводства... Он очень был рад, когда Лиза, — моя сестра, — сделала его невесткою... Он очень любил ее... Нет этих почтенных людей! Они витают где-то незримо... Но память о них чтим с благоговением! Дети пошли по отцу... Это образцовые люди!!!» (РО ИРЛИ, № 14342, т. 4, л. 61—60 об.).

²⁸ Бакунин Михаил Александрович (1814—1876) — русский революционер, теоретик анархизма, один из идеологов революционного народничества.

²⁹ Бакунин Александр Александрович (1821—1908) — преподаватель в Ришельевском лицее в 1840-х годах; затем участник обороны Севастополя в Крымской войне 1853—1856 гг.; в 1860-х годах — гласный Новоторжского уездного и Тверского губернского земств и мировой судья; в конце жизни — член Конституционно-демократической партии.

³⁰ См. прим. 35 к п. 4.

³¹ Дьякова Мария Алексеевна (1755—1807) — дочь Дьякова Алексея Николаевича; впоследствии жена Н. А. Львова; двоюродная сестра А. М. Бакунина.

³² Имеется в виду Мышецкая Любовь Петровна — жена Бакунина Михаила Васильевича (1730—1803), вице-президента Камер-коллегии; их третьим сыном был Бакунин Александр Михайлович (см. прим. 27).

³³ См. прим. 23 к п. 17.

³⁴ Боровиковский Владимир Лукич (1757—1825) — выдающийся русский художник-портретист.

³⁵ Подробную роспись архитектурных сооружений Н. А. Львова см.: *Львов Н. А. Избранные сочинения / Вступ. статья, сост., подгот. текста и коммент. К. Ю. Лаппо-Данилевского.* Кельн; Веймар; Вена; СПб., 1994. С. 371—393 (Приложение А. В. Таринова).

³⁶ Имеется в виду публикация Б. Л. Модзалевского: *Письма морского офицера (1806—1809) П. И. Панафидина // Морской сборник.* 1916. № 3, 4, 5.

³⁷ Речь идет об Игельстроме Константине Густавовиче (Евстафьевиче) (1799—1851) — декабристе, члене тайного Общества военных друзей, организаторе выступления Литовского пионерского батальона.

³⁸ Вероятно, имеется в виду родственник Лордкипанидзе Иосифа Бежановича — податного инспектора, надворного советника Тифлисского уезда Тифлисской губернии.

³⁹ Завадский — лицо неустановленное.

3 августа (16 августа) 1917 г. Тифлис

3 августа 1917.

Тифлис.

Дорогой Борис Львович.

Пользуюсь случаем написать Вам несколько строк и прошу ответить с этим же посланным.

Я получил Митино как родовое наследство и, стремясь сохранить усадьбу в подобающем виде, а также и для потомства всей «культурной России», я решил принести усадьбу в дар Академиям: Наук и Художеств для летних занятий и отдыха всех прикосновенных к ним. Конечно, право пожизненного владения ею я оставлю себе. Но Вам известна моя страсть к «вожам». Правдоподобно, что Тибет и «дебри Индостана» меня поглотят, или же я окончу свои дни в Риме

или Париже. Поговорите об этом с Сергеем Федоровичем.¹ Кстати, Ф. Ф. О(льденбург)² — большой приятель моего отца (†1917).³ Если он одобрит мою мысль, напишите канву для официального нотариального заявления моим Академиям. Сообщите, были ли выданы мне книги Конференцией июля 1916-г(ода) и находятся ли они еще у Вас? Сообщите еще, как архив Серг(ея) Мих(айловича) Волконского?⁴ Какие вышли книги за год, поступившие к Вам и прочтенные Вами, которые могли бы заинтересовать также и меня? Если это возможно, сообщите также С. Ф. О(льденбургу), что я его прошу: на основании того любезного приема, который он мне сделал перед отъездом на Кавказ и Персию, запросить Чхенкелия (Тифлис), на каком основании меня разные армяне и т(ому) п(одобная) сволочь задерживают в качестве «свидетеля» 11-ый месяц, не предъявляя никаких обвинений и не выпуская также на свободу.

Всего 3 месяца (с 15 июля 1916 г.—по 15 октября) я пробовал приступить к изучению намеченных задач на Востоке, как вследствие владения книгами и картинами был заподозрен Ник(олаем) Ник(олаевичем)⁵ в принадлежности к тайному обществу, весьма «вредному для безопасности Кавказа и т(ак) д(алее)». Цитирую официальный документ.

Если вообще будете беседовать с С. Ф. О(льденбургом), то оба вопроса не ставьте одновременно, а скорее последний в первую очередь, немного погодя и первый вопрос (Митино), через неделю хотя бы.

Жду Вашего ответа. Вам преданный Н. Романов.

На лето 1918 (года) жду Вас с семейством на даче (в гости) в Митине.

Дополняю из слов С. Ф. О(льденбурга), сказанных в журнале «Р(усская) свобода»: ⁶ «Переменились роли гонителей и гонимых, но приемы воздействия остались те же. В Новом живет дух старого...».⁷

Особенно чувствительно это на Кавказе, где армяне оберегают традиции Ник(олая) Николаев(ича), а остальные бессильны что-либо предпринять для борьбы с ними.

¹ *Ольденбург Сергей Федорович* (1863—1934) — востоковед, академик, неперменный секретарь Академии Наук с 1904 по 1929 год, член Государственной Думы.

² *Ольденбург Федор Федорович* (1861—1914) — родной брат С. Ф. Ольденбурга; педагог, общественный деятель, автор работ по вопросам народного образования.

³ Вероятно, родственники Н. Д. Романова не смогли известить его о дате смерти отца. Дмитрий Дмитриевич умер в 1916 г.

⁴ См. прим. 20 к п. 23.

⁵ Имеется в виду *Николай Николаевич (Младший)*, 1856—1929) — великий князь, старший сын вел. кн. Николая Николаевича (Старшего), внук Николая I. В 1905—1915 гг. — командующий войсками гвардии и Петербургского военного округа и одновременно в 1905—1908 гг. — председатель Совета государственной обороны; с августа 1915 г. по 2/15 марта 1917 г. — главнокомандующий войсками Кавказского фронта; после отречения Николая II от престола находился до марта 1919 г. в Крыму, откуда эмигрировал сначала в Италию, затем во Францию.

⁶ «Русская свобода» — политический еженедельник, издававшийся в Петрограде — Москве в 1917 г. с приложением «Документы и заявления, освещающие государственный переворот» (Пг., 1917. Вып. 1—3). Редактор-издатель П. Б. Струве. Еженедельник и приложение подготавливались редакцией журнала «Русская мысль» при участии членов Государственной Думы, в том числе: Н. А. Бердяевым, С. А. Котляревским, С. Ф. Ольденбургом и др.

⁷ Цитата из статьи С. С. Ольденбурга «Старый порядок» (Русская свобода. 1917. № 8. С. 25). Н. Д. Романов ошибочно указывает автором статьи С. Ф. Ольденбурга. *Ольденбург Сергей Сергеевич* (1888—1940) — личный дворянин; чиновник Министерства финансов, сотрудник еженедельника «Русская свобода». После эмиграции член «Союза защитников старого режима» во Франции и, одновременно, с 1925 г. — начальник берлинского отдела «Союза»; известный публицист, историк, автор книги «Царствование императора Николая II» (Белград; Мюнхен, 1939—1949. Т. 1—2; изд. Общества распространения русской национальной и патриотической литературы).