

ЗНАМЕНСКИЙ МИХАИЛ СТЕПАНОВИЧ

Ф о н д 683

Знаменский Михаил Степанович (род. 14(26) мая 1833, г. Курган Тобольской губ. — ум. 3(15) марта 1892, Тобольск), художник, мемуарист, краевед.

Родился в семье священника. С детских лет общался с ссыльными декабристами, жившими на поселении в Тобольске и Ялуторовске. Первоначальным общеобразовательным знаниям его обучили в семье М. И. Муравьева-Апостола и в школе, созданной И. Д. Якушкиным. Среднее образование Знаменский получил в уездном училище Тобольской духовной семинарии. Увлечение рисованием также началось в общении с декабристами, которые поддержали в своем воспитаннике развивающийся талант и направили его учиться в Петербургскую образцовую духовную семинарию, где он занимался в классах рисования. По окончании ее в 1853 г. Знаменский вернулся в родной город и служил учителем рисования. Как художник Знаменский работал в жанре карикатуры и стал известен своими пародийными рисунками на тему демократической критики романа Л. Н. Толстого «Война и мир», публиковавшимися на страницах журнала «Искра» (1859—1862; 1865—1869). В то же время Знаменский создал ряд акварельных портретов декабристов и иллюстрации к их произведениям. Во время поездок на сибирский Север в 1863 и 1866 гг., а также в Среднюю Азию во время Кокандской войны (1864 г.) Знаменский делал многочисленные этнографические зарисовки. С 1870-х гг. начинает серьезно заниматься краеведением Сибири, пишет популярные очерки по истории Тобольска, которые помещает в периодической печати. Значительное число этих очерков были собраны в его книге «Исторические окрестности г. Тобольска» (Тюмень, 1901). Некоторое время Знаменский был редактором газеты «Тобольские губернские ведомости».

В эти же годы Знаменский начинает писать воспоминания о своем детстве, проведенном в близком общении с декабристами. Эти мемуары появляются в печати иногда под псевдонимом «Старожил». Кроме

того, в 1885 г. он публикует документальные материалы, сохранившиеся в архиве его семьи.

Архивные материалы Знаменского поступили в РО ИРЛИ в 1960 г. (поступление № 75) от В. И. Абрамовой в составе коллекции собирателя русского и украинского фольклора И. С. Абрамова. Фольклорные записи И. С. Абрамова, сделанные в Воронежской, Новгородской, Псковской, Смоленской, Черниговской, С.-Петербургской и др. губерниях в 1908—1959 гг., составили коллекцию 217 в Р. V (Фольклорные коллекции) Рукописного отдела (п. 1—3). Здесь же оказались и материалы иного характера, собранные И. С. Абрамовым: рукописный сонник XVIII в., рукописные сборники духовных стихов XIX в., исторические документы 1821—1873 гг. (расписки, квитанции, прошения), его собственные статьи 1930-х гг. по вопросам русского фольклора (см. Р. V, кол. 217, п. 4). Остальная же часть материалов, собранных И. С. Абрамовым, касающаяся в основном М. С. Знаменского, была выделена в отдельный фонд 683. И. С. Абрамов, в 1930-е гг. проживавший в Тобольске, по-видимому, целенаправленно собирал материалы для биографии М. С. Знаменского. Фонд 683 прошел научно-техническую обработку в 2002 г.

Настоящая опись включает 22 ед. хр. за 1840-е—1939 гг. Сначала представлены произведения Знаменского и подготовительные материалы к ним. Документы даны в хронологическом порядке. Затем следуют рисунки Знаменского. Далее дается группа документов по биографии Знаменского: его дневник, вырезки из тобольских газет с упоминанием его имени, каталог выставки картин, в перечне которого названы живописные работы Знаменского. Последней в этом корпусе материалов представлена фотография Знаменского с неустановленным лицом.

После материалов самого М. С. Знаменского следует его переписка: письма к родителям и письмо матери М. С. Знаменского к нему. Далее представлены материалы родственников: список личных документов отца Знаменского — Степана Михайловича, и «Воспоминания детства» его сестры — Александры Степановны. Завершают раздел четыре единицы хранения, содержащие коллекцию фотографий И. С. Абрамова. Фотографии здесь расположены в следующем порядке: одиночные, групповые, видовые (материалы не атрибутированы).

Материалы М. С. Знаменского находятся также в Российском государственном архиве литературы и искусства (ф. 765), Российской государственной библиотеке, Центральном государственном архиве Казахстана, Областном краеведческом музее Тюменской области и др. архивах.

Е. Р. Обатнина