

## ВОЛКОНСКИЙ МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ

Ф о н д 860

Князь Михаил Николаевич Волконский родился 7 (19) мая 1860 г. в Петербурге. В 1882 г. окончил Училище правоведения и до 1891 г. находился на государственной службе. Литературные и театральные интересы Волконского, первые успехи на писательском поприще привели его к решению оставить службу.

Первые публикации Волконского относятся, вероятно, к середине 1880-х гг. (его подписью пользовались также его жена М. В. Волконская и теща Е. Н. Кондрашова, поэтому вопрос об авторстве остается открытым). С 1890 г. произведения Волконского регулярно появляются на страницах столичных журналов, выходят в свет романы «Семья Колениных», «Мертвые и живые», «Одержимые», «Судьба», «Благородные чувства» и др. Кроме того, Волконский выступает как исторический беллетрист: в 1891—1915 гг. опубликовано более 20 его романов и повестей на исторические сюжеты, главным образом, XVIII века. Волконский — автор ряда приключенческих сочинений, рассказов, путевых очерков, фельетонов.

Как драматург и как общественный деятель Волконский принимал активное участие в театральной жизни Петербурга. Начиная с 1887 г. он был членом литературно-художественного кружка при Александринском театре, сотрудничал в театре А. В. Кугеля «Кривое зеркало», «Передвижном театре» П. П. Гайдебурова и др. В разные годы с успехом шли пьесы Волконского, написанные в комедийном и пародийном ключе: «Вампука, принцесса Африканская» (1900), «Образцовая словесность» (1900), «Гастроль Рычалова» (1911), «Описанная кровать, или Муж, каких много» (1913), «Они забавляются» (1913) и др. Волконскому принадлежит также ряд статей о театре и современном искусстве.

С конца 1892 г. до начала 1895 г. Волконский был редактором журнала «Нива». На этом посту он в 1894—1895 гг. в качестве бесплатного приложения к журналу издал собрание сочинений Ф. М. Достоевского, привлек к сотрудничеству в журнале А. П. Чехова.

В своих общественно-политических настроениях Волконский со-вершил эволюцию от участия в умеренно-либеральном Русском ли-тературном обществе (конец 1880-х—начало 1890-х гг.) до сотрудниче-ства в умеренно-консервативном «Новом времени» и ультраправом «Русском знамени» в середине 1900-х гг. Волконский — член совета «Русского собрания» (1903) и активный деятель «Союза русского на-рода» (1905). После 1907 г. Волконский оставил политическую дея-тельность, полностью посвятив себя творчеству.

Жена Волконского Мария Васильевна, урожд. Кондрашова (1860—1940), выступала в печати как прозаик, пользовалась псевдони-мом К. Маривэ, а также, по ее утверждению, именем мужа. От этого брака у Волконского было две дочери — Анастасия и Екатерина. С начала 1900-х гг. Волконский состоял в гражданском браке с На-тальяй Викторовной Деген-Арабажиной.

М. Н. Волконский умер 13 (26) октября 1917 г. в Петрограде.

Подробнее о нем см.: *Охотин Н. Г., Подольская И. И.* Волконский Михаил Николаевич // *Русские писатели. 1800—1917: Биографиче-ский словарь.* М., 1989. Т. 1. С. 470—472; *Кармазинская М. А.* Мари-вэ К. // Там же. М., 1994. Т. 3. С. 515—516.

Материалы М. Н. Волконского поступили в Рукописный отдел Пушкинского Дома в 1973 г. (поступление № 72) от Кирилла Алексе-евича Гофмана, сына А. Е. Гофмана. В 2002 г. начата научно-техниче-ская обработка материалов, в процессе которой стала очевидной целе-сообразность создания личного фонда М. Н. Волконского. Решение об этом было принято на заседании Экспертной комиссии Рукописно-го отдела 6 июня 2002 г. Личному фонду М. Н. Волконского присвоен № 860. Обработка фонда выполнена Т. М. Двинятиной.

Материалы М. Н. Волконского хранятся также в других фондах Ру-кописного отдела Пушкинского Дома; в том числе — две его краткие автобиографии: в письме к П. Н. Полевому от 29 июля 1900 г. (ф. 326, № 18) и в письме к А. Н. Сальникову от 11 марта 1901 г. (ф. 357, оп. 5, № 29). Кроме того, материалы М. Н. Волконского находятся в Россий-ском государственном архиве литературы и искусства, Российской го-сударственной библиотеке, Российском государственном историче-ском архиве.

Документы фонда прошли научно-техническую обработку в соот-ветствии с современными правилами. В фонде сформировано 32 ед. хр. (1880-е—1933), которые включены в одну опись и систематизированы по двум разделам.

В первом разделе представлены материалы М. Н. Волконского, во втором — материалы его родственников и других лиц.

В начале первого раздела в хронологическом порядке расположе-ны произведения М. Н. Волконского: стихотворения, комедия «Дя-дюшка Оломов» (автограф и типографский экземпляр), фрагмент ро-мана «История Пети Ртищева» и отрывок из неустановленного про-заического произведения.

Затем следуют материалы к биографии и по деятельности, фото-графии и переписка. Материалы к биографии и по деятельности не-

многочисленны и выстроены по хронологии. За свидетельством для жительства в С.-Петербурге и окрестностях (выдано М. Н. Волконскому, его жене и дочерям и сопровождается отметками о явках М. Н. Волконского в городскую управу и записью о его смерти) помещен счет из отеля «Rauha», далее — договор с Обществом издательства А. А. Каспари на издание Полного собрания исторических романов и повестей М. Н. Волконского и договор о найме квартиры. Завершает этот ряд список произведений М. Н. Волконского за 1893—1896 гг., составленный неустановленным лицом. После него помещены фотографии М. Н. Волконского, одиночные и групповые. В конце раздела, после письма М. Н. Волконского к Н. К. Шильдеру (историку, директору Публичной библиотеки), следуют письма к князю: секретаря Общества русских драматических писателей и оперных композиторов И. М. Кондратьева и заведующего конторой журнала «Вокруг света», личность которого установить не удалось.

В начале второго раздела находятся материалы Натальи Викторовны Деген-Арабажиной (1870—1943), второй жены М. Н. Волконского, состоявшей с ним в гражданском браке. К ним относятся оттиск неустановленного издания ее перевода новелл Д. фон Лилиенкорна и фотография 1907 г., на которой она запечатлена со своим племянником Борисом Дегеном. Далее — фотография Б. Дегена с неустановленным лицом. За ней расположены фотографии (одиночные и в группе) сестры Н. В. Деген-Арабажиной — Марии Викторовны Гофман (урожд. Деген). После них в хронологическом порядке выстроены материалы ее сына, артиста и поэта Алексея Евгеньевича Гофмана: рукописный журнал Ревельской гимназии «Первые опыты», в котором он принимал активное участие, три записные книжки 1918—1920-х гг. с дневниковыми записями, стихотворениями и рисунками, пейзаж его работы, а также одиночные и групповые фотографии. Особую группу составили материалы, относящиеся к родственным между собой семьям Менде и Гофман: это памятная записная книжка с биографическими сведениями о членах семей Менде и Гофман, составленная Владимиром Александровичем Менде и его неустановленным родственником. Затем следуют одиночные и групповые, неатрибутированные, фотографии членов семьи Гофман и подборка видовых фотографий.

В конце второго раздела расположены две единицы хранения, относящиеся к другим лицам. Это справка биографического характера, выданная Анне Яковлевне Гуревич (сестра Л. Я. Гуревич, литератор, в 1900-е годы — секретарь редакции журнала «Русское слово»), и подборка газетных вырезок, сделанная неустановленным лицом, с отрывками из художественных произведений, подписанных различными псевдонимами (могут принадлежать как М. Н. Волконскому, так и его первой жене, М. В. Волконской, или какому-либо третьему лицу).

Т. М. Двинятина