

ГУЩИК ВЛАДИМИР ЕФИМОВИЧ

Ф о н д 820

Владимир Ефимович Гущик, писатель, родился 5 июля 1892 г. в Стрельне под Петербургом. Отец его, Ефим Викентьевич Гущик, заведовал хозяйственной частью Музея императора Александра III (ныне Русский музей), а впоследствии был бессменным ординарцем «белого генерала» М. Д. Скобелева. Мать В. Е. Гущика умерла рано, оставив 8 человек детей — четырех сыновей и четырех дочерей. Отец вновь женился, и мачеха, очень достойная женщина, взяла на себя заботу о детях. Будущий писатель окончил коммерческое училище и начал служить в Петербурге по почтово-телеграфному ведомству. Он писал стихи, которые печатал во второразрядных периодических изданиях столицы.

В 1911 г. В. Е. Гущик женился на Марии Ивановне Григорьевой, которая стала верной спутницей писателя почти до конца его жизненного пути. На короткое время он был командирован по своему ведомству в Кишинев, но вскоре вернулся и продолжил работать в Петербурге. В 1913 г. В. Е. Гущик выпустил первый «Сборник стихотворений». Живя в Гатчине, В. Е. Гущик знакомится с художником П. Е. Щербовым и летом 1917 г. с А. И. Куприным, который стал его литературным наставником и старшим товарищем. Там, в Гатчине, в 1917 г. В. Е. Гущик был избран председателем Союза любителей свободного искусства. Союз занимался охраной гатчинских памятников старины и искусства, спасая их от разграбления солдатами. Он привлек к этой работе А. И. Куприна, который стал президентом Союза. По этой работе В. Е. Гущик встречался уже после октябрьского переворота 1917 г. с А. В. Луначарским, который назначил его комиссаром по охране полковых музеев, также беспощадно громившихся революционными солдатами.

В 1919 г. В. Е. Гущик был арестован ЧК за «контрреволюционные разговоры» и некоторое время провел в тюрьме. Это и стало материалом для его нескольких произведений, в том числе для одного из первых появившихся в печати прозаических произведений — «В про-

странстве (Дневник с натуры)», опубликованного в 1921 г. уже в Эстонии. В. Е. Гущик был отстранен от службы с запрещением в течение 5 лет занимать какие бы то ни было должности.

Осенью 1919 г. в Гатчину вошли белые, и В. Е. Гущик вступил (как и А. И. Куприн) в белую Северо-западную армию генерала Н. Н. Юденича, получил офицерский чин и был назначен в полковую контрразведку. Потом с армией (и опять же с А. И. Куприным) вместе с семьей отступал от Петрограда, оказался в Нарве, где попал в больницу и перенес тяжелую операцию. Затем в 1920 г. переехал в Таллинн. Начался период эмиграции.

В. Е. Гущик стал сотрудничать в таллиннских газетах и журналах. В 1921 г. в газете «Свободное слово» печатались его стихотворения, фельетоны, рассказы. В этом же году В. Е. Гущик вместе с поэтом А. А. Баиовым (А. Готвилем) предпринял попытку организовать издание в Эстонии литературного журнала «Гамаюн», стремился привлечь к сотрудничеству в нем А. И. Куприна, с которым в эти годы активно переписывался. Вышел лишь один номер журнала в 1925 г. под редакцией В. Е. Гущика. В 1921—1922 гг. он принимает участие в издании двязычного русско-эстонского журнала «Театр и кино». В середине 1920-х гг. печатался в таллиннских русских газетах «Ревельское время», «Ревельское слово», «Час», «Рассвет», «Наша газета», в «Старом нарвском листке», в рижском «Слове». Газеты были бедные, гонораров почти не платили — В. Е. Гущик с семьей жил в большой нужде. Средства к существованию добывал, работая в мастерской по производству игрушек, в небольшой рекламно-декоративной мастерской (у него был талант художника), чаще же — маляром.

В 1927 г. в рижском издательстве вышла первая книга исторической прозы В. Е. Гущика — «Тайна Гатчинского дворца. Великий князь Михаил Александрович». В 1929 г. в Таллинне — первый сборник рассказов «Христовы язычники»; в 1931 г. — второй сборник «На краю», рассказ «Каквас. История одной собаки». В этом же году при его участии предпринимается еще одна попытка наладить выпуск в Таллинне русского литературного журнала «Панорама». Вышло всего 5 номеров.

В первой половине 1930-х гг. налаживаются личные связи В. Е. Гущика с видными деятелями русского зарубежья, в частности с Н. К. Рерихом. В этом же году В. Е. Гущик начинает печататься в парижском журнале «Иллюстрированная Россия». В начале 1933 г. под руководством В. Е. Гущика создается литературная секция при таллиннском обществе «Витязь» и одноименная газета.

В первой половине 1930-х гг. происходит перелом в мировоззрении В. Е. Гущика и изменения в его творческой манере. Монархист, человек откровенно правых убеждений в 1920-е гг., теперь увлекается учением евразийцев и, наряду с В. Пейлем, становится виднейшим представителем этого движения в Эстонии. Он вступает в переписку с ведущими его деятелями — с П. Н. Савицким и Г. В. Вернадским, которые высоко отзываются о его творчестве и находят в нем отражение евразийства. Происходит весьма сложное «примирение» писателя с совет-

ским режимом. В 1938 г. в Таллинне при активном участии В. Е. Гущика выходит коллективный сборник «Поток Евразии. Кн. I». В 1938 г. в Берлине, а затем в 1939 г. в Брюсселе выходят его новые сборники рассказов «Забытая тропа» и «Жизнь».

В 1939 г. В. Е. Гущик был принят на службу в Министерство просвещения Эстонской республики. В числе прочего В. Е. Гущику было поручено написать серию брошюр на русском языке о современных вождях Эстонии и крупнейших эстонских государственных и культурных деятелях прошлого. В 1940 г. выходят брошюры «Наш президент Константин Яковлевич Пятс», «Великий эстонец профессор живописи Иван Петрович Келер» и др.

В 1940 г., еще до присоединения Эстонии к СССР, В. Е. Гущик вполне добровольно становится секретным сотрудником советской разведки в Эстонии. Ему была поручена слежка за проживавшими в Эстонии активными белогвардейцами. Многие потом были арестованы органами НКВД и уничтожены. В. Е. Гущику также было поручено достать секретные чертежи с машиностроительного завода «Круль и К°», что он и сделал с помощью сына-инженера. Работа в советской разведке не объясняется причинами материального порядка: в конце 1930-х гг. В. Е. Гущик был уже материально обеспечен. Можно допустить, что причины могли быть идейного характера: В. Е. Гущику могло показаться, что его работа — на пользу будущей России — Евразии.

Однако и работа на советскую разведку после присоединения Эстонии к СССР не спасла В. Е. Гущика от кары «пролетарского правосудия». Сначала его отстранили от должности пограничного секретаря и он стал работать директором Таллиннского зоопарка. 4 января 1941 г. В. Е. Гущик был арестован. Ему инкриминировались служба в Белой армии, авторство «контрреволюционных» произведений, участие в «контрреволюционном течении евразийцев» и в деятельности антисоветских организаций типа «Витязь» и в органах печати типа «Панорама», связи с антисоветскими кругами. В связи с войной затянувшееся следствие по делу Гущика не было закончено в Таллинне. Он был этапирован в Киров. Суд над ним состоялся 9 сентября 1941 г. В. Е. Гущик был приговорен к высшей мере наказания — расстрелу. Он подал кассационную жалобу в Верховный суд РСФСР, в которой всячески подчеркивал свои заслуги перед советской властью в разоблачении «врагов народа»; даже в заключении его в качестве сексота «наседки» подсаживали в камеры к заключенным для получения информации. Приговор был смягчен: расстрел был заменен десятью годами лишения свободы.

Последующие годы жизни В. Е. Гущика прошли в лагере — в Унжлага (Горьковская область). Он вскоре заболел и был переведен в больницу на станцию Сухобезводное Горьковской железной дороги (центр Унжлага). Там он, уже тяжело больной, работал в культурно-воспитательной части художником и на других должностях. Там же познакомился с медсестрой, тоже заключенной, Ниной Александров-

ной Спегальской, с которой у него установились близкие отношения. Чтобы их прервать, его перевели в другую больницу.

Находясь в больнице, В. Е. Гущик вновь обратился к литературному творчеству. Им были написаны воспоминания о А. И. Куприне, стихотворения, которые он пересылал жене и Н. А. Спегальской. Умер он 28 или 29 октября 1947 г. Похоронен на ст. Сухобезводное.

Трагической была и судьба его сыновей. Сын Юрий, инженер, был арестован как сын врага народа, отсидел 3 года в Востокураллаге, был отпущен в 1946 г. и умер в Таллинне. Другой сын, Олег, был одаренным поэтом, успевшим выпустить при жизни сборник стихов «Следы» (1939 г.), и в то же время художником — ему принадлежит обложка единственной появившейся в печати (1939 г.) пьесы отца «Антихрист». Олег искренне переживал арест отца и брата, считал это ошибкой, недоразумением, и всячески стремился своим личным поведением доказать, что это ошибка. В начале войны он вступил в истребительный батальон, не смог эвакуироваться из Таллинна, был схвачен оккупационными властями и 1 ноября 1941 г. казнен.

Биографическая справка составлена по статье: *Исаков С.* Жизнь и творчество В. Е. Гущика // *Русская культура XX века: Метрополия и диаспора.* Тарту, 1996. С. 244—259 (Блоковский сборник; Т. 13).

29 декабря 1985 г. от Лидии Константиновны Гущик (невестки В. Е. Гущика) в РО ИРЛИ поступили историко-литературные документы (поступление № 26): парижские письма А. И. Куприна к В. Е. Гущику; письмо И. Северянина к В. Е. Гущику; книги В. Е. Гущика с дарственными надписями; стихотворения сына, О. В. Гущика и др. Научно-техническая обработка фонда по действующим правилам была сделана А. Г. Носовой в феврале—марте 2003 г. В других фондах РО ИРЛИ и других архивохранилищах материалов В. Е. Гущика не имеется.

В результате научно-технической обработки ф. 820 были сформированы 32 ед. хр. В связи с небольшим количеством документов они включены в одну опись и распределены в соответствии со схемой систематизации по двум разделам.

В первом разделе сгруппированы творческие материалы: рассказы, исторические очерки, пьеса (типографские экземпляры). Они расположены в хронологическом порядке. Далее, в том же порядке представлены стихотворения (в том числе типографские экземпляры); воспоминания; рисунки.

Во второй раздел включены биографические материалы фондообразователя: похвальная грамота, фотографии, карандашный портрет работы А. Егорова; затем два письма В. Е. Гущику, перед которыми помещен конверт от несохранившегося письма В. Е. Гущика жене. Далее следуют материалы сына О. В. Гущика — стихотворения, расположенные в хронологическом порядке, фотография; затем материалы А. И. Куприна: две его книги с дарственными надписями В. Е. Гущику и брошюра К. Шмулевича, посвященная памяти А. И. Куприна.

А. Г. Носова