

СОКОЛОВ ИППОЛИТ ВАСИЛЬЕВИЧ

Ф о н д 797

Соколов Ипполит Васильевич — поэт, историк театра и кино; член Всероссийского союза поэтов (в 1919—1924 гг.), член Союза кинематографистов (с 1957 г.). Родился 21 января 1902 г. в Харькове в семье служащего Василия Васильевича Соколова и его жены Анны Васильевны Соколовой.

Сведения о первоначальном образовании И. Соколова не обнаружены. В 1918—1919 гг. он учился в Социалистической Академии общественных наук на политико-юридическом отделении (разряде). В то же время посещал в Москве Студию стиховедения, которую вели В. Брюсов, А. Белый, Вяч. Иванов, и одновременно литературную студию при Московском отделении Пролеткульта, где вместе с В. Казиным, Н. Полетаевым, В. Александровским, Г. Санниковым и другими молодыми людьми слушал выступления В. Шершеневича, В. Ходасевича и А. Белого. В 1919 г. им был прослушан курс лекций по теории стиха поэта и переводчика С. П. Боброва.

Печататься Соколов начал с весны 1919 г. В Воронеже, в газете «Огни» (№ 7 от 7 апреля) при содействии В. Шершеневича и Р. Ивнева появилась его первая литературная статья «Имажинизм» (дополненная и переработанная под названием «Имажинистика» вышла в 1921 г. отдельным изданием). В 1919—1922 гг. он наряду с Б. Земенковым, С. Захаровым, Г. Сидоровым-Окским, Т. Левитом, С. Спасским, Б. Лапиным и др. входил в группу поэтов-экспрессионистов и написал ряд декларационных и теоретических статей об этом направлении в литературе, театре и кино: «Бунт экспрессиониста» (осень 1919), «Бедекер по экспрессионизму» (осень 1920), «Немецкий театр экспрессионизма» (1922), «Киноэкспрессионизм» (1922) и др.

В 1919 г. вышел в свет первый и единственный отдельный поэтический сборник И. Соколова. В него молодой поэт включил одиннадцать стихотворений и с присущим ему в ту пору эпатажем назвал: «Полное собрание сочинений. Издание не посмертное. Т. I. Не стихи»; а в аннотации к сборнику пояснил: «Итак, я швыряю принципы полиметрии».

Закончив Социалистическую Академию, Соколов начал служебную деятельность в Центральном институте труда при ВЦСПС, где он в 1921—1922 гг. занимался вопросами антропомеханики, трудовой гимнастики и возглавлял опытную станцию. В то же время он работал в Научно-художественной лаборатории при Государственном институте ритмического воспитания, где вместе с В. О. Перцовым (впоследствии биографом В. В. Маяковского) участвовал в профотборе учащихся, которые в дальнейшем обучались различным видам искусств. В 1922—1923 гг. Соколов возглавлял секцию физкультуры при Московском отделении Пролеткульта. Помимо этого, он в 1921—1925 гг. был заместителем и помощником председателя Совета по театрализации физкультуры при Главном управлении Всеобуча и театральном отделе Главполитпросвета.

В начале 1920-х гг. Соколов опубликовал книги и статьи по физкультуре: «Система трудовой гимнастики» (М., 1922), «Руководство по физкультуре» (М., 1923), «Новая физкультура пролетариата» (журнал «Горн». 1922. № 2) и др.

В 1925 г. Соколов закончил Московский государственный университет и стал заниматься в основном преподавательской деятельностью. Сначала он читал курс лекций «Современный театр» в Государственных экспериментальных мастерских при Камерном театре. Позднее, в 1926—1927 гг., — читал доклады на сценарной секции Ассоциации работников кино. В 1927—1928 гг. — преподавал теорию и практику драматургии театра и кино в ГТК и работал консультантом художественного отдела Объединенной кинофабрики Совкино. В 1928—1929 гг. — преподавал на заочных сценарных курсах Общества друзей советской кинематографии. В 1930-х гг. — преподавал в Московском госуниверситете, на курсах усовершенствования Центральной кинофабрики Совкино и на сценарных курсах ГТК, руководил сценарными курсами Госкинопрома Грузии. В 1940-х гг. — читал лекции по истории советского и зарубежного кино в Московском Доме кино, преподавал курс драматургии кино в Литературном институте им. М. Горького. В 1960—1964 гг. вел курс теории драматургии театра, кино и курс истории кино в Московском государственном университете.

Помимо этой деятельности в различных организациях и учреждениях, Соколов в 1920-х—1960-х гг. постоянно публиковал статьи, посвященные истории и развитию театра и кино в журналах: «Советское кино», «Киножурнал АРК», «Кинофронт», «Кино», «Искусство кино», «Вестник театра», «Вестник искусств», «Эрмитаж», «Мастерство театра», «Новый зритель» и др. Среди наиболее значимых работ в его творческом наследии книги: «Режиссура А. Я. Таирова» (М., 1924), «Киносценарий» (М., 1926), «Как сделаны звуковые фильмы» (М., 1930), «Чарли Чаплин» (М., 1938), «Выразительные средства кино» (М., 1941), «История изобретения кинематографа» (М., 1960).

Умер И. В. Соколов 8 декабря 1974 г. в Москве.

Литература о нем: Кино. Энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1987. С. 399; *Терехина В.* «Бедекер по русскому экспрессионизму» // Арион: Журнал поэзии. 1998. № 1. С. 51—64.

Фонд № 797 (арх. И. В. Соколова) скомплектован из двух небольших поступлений. В 1974 г. (см. Кн. поступлений за 1974 г. № 42) в дар

от И. В. Соколова поступили две книги с дарственными надписями ему от авторов: от А. Б. Кусикова — «Искандар Намэ» (М., 1921) и от С. Е. Нельдихена — «Он пошел дальше» (М., 1930). Соколов также передал свои фотографии 1970-х гг., фотокопии афиш и газетных извещений о поэтических вечерах 1919—1928 гг., в которых он принимал участие.

В 1975 г. (см. Кн. поступлений за 1975 г. № 17) у вдовы И. В. Соколова, Т. И. Соколовой, РО ИРЛИ приобрел основную часть архива: коллекцию редких книг, творческие работы И. В. Соколова и подготовительные материалы к ним, документы биографического характера, переписку и др.

Научно-техническая обработка фонда по действующим архивным правилам произведена научным сотрудником РО ИРЛИ Л. К. Хитрово в ноябре 2002 г. В других фондах РО ИРЛИ и других архивохранилищах материалов И. В. Соколова не имеется.

В результате научно-технической обработки личного архива И. В. Соколова (ф. 797) сформировано 75 ед. хр. за 1912—1974 гг. Они включены в одну опись и систематизированы по четырем разделам.

В первом разделе сначала в хронологическом порядке находятся немногочисленные, разнообразные по жанрам работы И. В. Соколова. В конце этого раздела в том же порядке расположены подготовительные материалы к работам, которые отсутствуют в фонде.

Второй раздел в основном составляют биографические материалы И. В. Соколова. В начале раздела за личными документами и небольшой группой автобиографических документов (автобиография, анкета, личный дневник) расположены в хронологическом порядке остальные биографические материалы. В общий хронологический ряд внесены также ед. хр. с афишами поэтических вечеров, в которых принимал участие И. В. Соколов, и статья В. Г. Шершеневича с упоминанием о поэтическом творчестве фондообразователя. В конце раздела находятся: карандашный портрет (художник Ю. Козлов), фотопортреты (одиночные и групповые) И. В. Соколова и Т. И. Соколовой, его второй жены.

В третий раздел включена переписка фондообразователя. Письма расположены в алфавитном порядке адресатов и корреспондентов. В конце раздела находится письмо неустановленного лица к кинорежиссеру И. П. Пырьеву.

В четвертый раздел включена коллекция редких книг за 1912—1930 гг. из личной библиотеки И. В. Соколова. В ее составе издания поэтических сборников, статей, воззваний и манифестов имажинистов, конструктивистов и представителей других литературных направлений. Они расположены в алфавите авторов книг. В том случае, если имеются несколько сборников одного автора, то они следуют в хронологическом порядке. Большая часть книг имеет владельческую надпись, пометы и записи И. В. Соколова.

Л. К. Хитрово