

Н. А. Прозорова

**ОБЗОР АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ XIX — XX веков,
ПОСТУПИВШИХ В РУКОПИСНЫЙ ОТДЕЛ ИНСТИТУТА
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ) РАН
в 1999—2000 годах**

Рукописный отдел Института русской литературы выражает глубокую благодарность за принесение в дар архивных материалов М. С. Астафьевой-Корякиной, В. П. Бударягину, С. А. Воронину, Г. Ю. Гаген-Торн-Шенкман, Д. Герати (Испания), Л. В. Герашко, Ю. В. Геренгу, А. М. Грачевой, Н. Л. Дмитриевой, А. Н. Захарову, Д. В. Иванову, Л. Н. Ивановой, Е. А. Игнатьевой-Родионовой, М. Казаковой-Эндер (Италия), М. Д. Кондратьеву, Н. Г. Князевой, Ю. Д. Левину, И. А. Лобаковой, А. Н. Мартыновой, И. Б. Муратовой, Л. Н. Назаровой, Е. М. Ольшанской, М. А. Оскольской, В. Н. Пасековой, Е. О. Путиловой, М. В. Рейли, Рейтцин (Raitzyn) (Франция), О. Ф. Саксон, Н. В. Скворцовой, Н. И. Солуниной, Т. С. Царьковой, Н. Б. Четвериковой, Э. А. Шеварднадзе, Ж. Шерону (США), Л. И. Шлионской, М. Д. Эльзону, З. Б. Эндер (Италия) и выражает признательность памяти дарителей В. П. Астафьева, Н. В. Венгеровой, Р. П. Дмитриевой, В. П. Купченко, Л. Д. Лихачевой.

ДОПОЛНЕНИЯ К ФОНДАМ

Венгеров Семен Афанасьевич (1855—1920) — историк русской литературы, библиограф. Фонд 377.

П. Ю. Венгерова. «Мемуары бабушки. Картины из культурной истории евреев в России в 19-м веке». Со вступ. словом Г. Карпелеса. Т. I. Перевод с нем. В. А. Федосеевой. Машинопись (1908; 1992—1995).

Волошин (наст. фам. Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1877—1932) — поэт, критик, художник, переводчик. Фонд 562.

Вырезки из газ. «Русский Туркестан», «Русь» и др. с его статьями (1904—1907).

Гуро Елена Генриховна (1877—1913) — писательница, художница. Фонд 613.

«Елена Гуро. Поэт и художник. 1877—1913». Каталог выставки. СПб., 1994. Типограф. экз.

Иванов Вячеслав Иванович (1866—1949) — поэт, филолог, переводчик. Фонд 607.

Условия редакционного сотрудничества в журн. «Золотое Руно». Автограф (1907). Договор с Г. А. Леманом и С. И. Сахаровым на передачу права издания сборника статей «Родное и Вселенское». Машинопись (1916). Договоры с издательствами «Всемирная литература» и «Брокгауз—Ефрон» 3 (1918—1920). Письма издательства «Всемирная литература» 2 (1919).

«Архив Вячеслава Иванова в Риме». Опись поэтических сочинений и переводов В. Иванова. Подготовил А. Шишкин. Принтерный вывод с дарственной надписью Д. В. Иванова и А. Шишкина Рукописному отделу Пушкинского Дома (1998). Фотопортреты (20) одиночные и фотография дома, где жил В. Иванов. Подлинники и переснимки (1919—1948; 1998; б. д.). Фотографии (17) В. И. Иванова в кругу родных, близких, друзей, литераторов и др. Среди них Д. В. Иванов, Л. В. Иванова, О. А. Шор, Д. С. Мережковский, В. А. Мануйлов, М. Синьорелли и др. (<1913>—1937). Фотография бюста (2 ракурса) В. Иванова работы В. Реслера и портрета (2 экз.) (1940-е). «Архивная комната» (Фотография Римского архива В. И. Иванова). Подлинник (1998).

Л. Д. Зиновьева-Аннибал. Фотопортрет. Ксерокопия (б. д.). В. К. Иванова (урожд. Шварсалон) и Д. В. Иванов. Фотографии (2). Подлинник и ксерокопия (1914—1915).

Д. В. Иванов. Одиночные фотопортреты (8). Подлинник и ксерокопии (1920-е — 1956; 1998; б. д.). Д. В. Иванов и Л. В. Иванова. Групповой портрет. Переснимок (сер. 1920-х) Д. В. Иванов с воспитанниками пансионата св. Гавриила. Фотография. Ксерокопия (<1925—1926>). Д. В. Иванов с Л. В. Ивановой и Иоанном Павлом II и участниками 2-го Международного симпозиума, посвященного В. И. Иванову. Групповые фотопортреты (4). Подлинники (1983). Д. В. Иванов у могилы своих родственников и вид семейной могилы Ивановых. Фотографии (2). Подлинник и ксерокопия (1998). Л. В. Иванова. Фотопортреты (2). Подлинники (нач. 1920; 1930-е—1940-е). Л. В. Иванова с В. К. Шварсалон. Групповая фотография. Подлинник (1907). Л. В. Иванова с В. К. Шварсалон и П. М. Васиной. Групповой фотопортрет. Подлинник с надписью на обороте рукой Л. В. Ивановой: «Москва. Масленица 1914 года» (1914).

Т. Л. Сухотина-Толстая. Фотопортреты (2). Подлинники (б. д.). Б. Филиппов. «Памяти О. А. Шор». Статья. Ксерокопия. С пометой Д. В. Иванова: «„Новое русское слово“. 28.XI.82».

Иванов-Разумник (наст. имя и фам. Разумник Васильевич Иванов) (1878—1946) — критик, публицист, журналист, историк русской и общественной мысли, мемуарист. Фонд 79.

А. А. Блок. «Возмездие». Поэма. («Продолжение II-й главы»). Список рукой Иванова-Разумника (б. д.).

Матюшин Михаил Васильевич (1861—1934) — художник, композитор, теоретик музыки. Фонд 656.

«Борис Эндер — советский художник авангардист». (Boris Ender. *Pittore d'avanguardia nell'Unione Sovietica*). Calcografia nazionale. Roma. 1 aprile — 15 maggio. 1977). С дарственной надписью М. Козаковой-Эндер: «Прошу внести в фонд М. В. Матюшина. С уважением М. Козакова-Эндер. 1 февраля 1979».

Некрасов Николай Алексеевич (1821—1877) — поэт. Фонд 202.

И. М. Колесническая. «Поэма Н. А. Некрасова „Мороз-Красный нос“ в литературе о народе 1850—60-х годов. (Проблема художественного своеобразия)». Машинопись (<1960>).

Полонский Яков Петрович (1819—1898) — поэт. Фонд 241.

Материалы, относящиеся к выставке архивных и музейных экспонатов из собрания Пушкинского Дома, посвященной 180-летию со дня рождения Я. П. Полонского (Рязань): фотографии (8) экспозиции; фотографии (5) лиц, выступавших на открытии выставки; фотографии (4) памятных мест Рязани, связанных с жизнью Я. П. Полонского (2000).

Пушкин Александр Сергеевич (1799—1837) — поэт. Фонд 244.

Материалы правнучки А. С. Пушкина Н. С. Шепелевой (урожд. Мезенцовой): воспоминания, семейная переписка, альбом «Потомки Пушкина» (фотографии, репродукции и др.). Автографы, подлинники, переснимки (1910-е—1990-е).

Э. А. Шеварднадзе «Наш Пушкин». Текст выступления на открытии пушкинских дней в Грузии. На груз. и рус. яз. Принтерный вывод, подпись — автограф (1999).

Н. И. Солунина «Пушкину». Стихотворение. Автограф (1999). Фотография пушкинского праздника. Подлинник (1937).

В. П. Бударагин. «На открытие выставки „Имя Пушкинского Дома“»; «Вот отшумел, пронесся юбилей...» Стихотворения (2). Автограф (1999).

Д. Герати. Текст выступления на презентации факсимильного издания «А. С. Пушкин. Рабочие тетради» (СПб.; Лондон, 1995—1997. Т. 1—8). Автограф (1999).

Шлионский Л. И. «Творчество молодого Пушкина», «Лев Толстой и Пушкин», «Есенин и Пушкин» и др. Статьи. Машинопись с правкой автора (1950-е—1960-е).

Ю. Левин, Б. Пинес, И. Френкель. «Дантес выстрелил». Повесть. Машинопись (1936—1937).

А. Н. Захаров. Романс на слова А. С. Пушкина «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Для баса и фортепиано. Нотный автограф

(1989). «Сказка о медведихе». Детская опера на слова А. С. Пушкина. Посвящена 200-летию со дня рождения поэта. Клавир. Нотный автограф с дарственной надписью Рукописному отделу Пушкинского Дома (1999).

ОТДЕЛЬНЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

Айзенштадт Вениамин Михайлович (псевд. Вениамин Блаженный; Блаженных) (1921—1999) — поэт.

Стихотворения. В тетради. Автограф (1946—1989).

Барков Дмитрий Николаевич (1796—1855) — театральный критик, переводчик.

«Повесть о развратном монахе». Список рукой неуставленного лица. Ксерокопия (б. д.; 1938). «Повесть о бесстыдном монахе». Варианты. Список. Фотокопия (б. д.; 1938). «Сказка о кузнеце, который играл в карты с чертом». Список. Фотокопия (б. д.; 1938). «Сказка о Змее Горыныче, о храбром монахе и его неблагодарном царе Романе». Список. Фотокопия (б. д.; 1938). «Сказка о Воре-Ворище, о влюбленном монахе и о красавице царевне». Список. Фотокопия (б. д.; 1938).

Гумилев Николай Степанович (1886—1921) — поэт, переводчик, критик.

«Фарфоровый павильон». Сб. стихотворений. Пг., 1918. Типограф. экз. На л. 1 в правом верхнем углу надпись карандашом: «Ане с любовью» (<1918>).

Лесман Моисей Семенович (1902—1985) — пианист, библиофил, коллекционер.

Рукописные материалы деятелей русской истории, культуры и литературы XIX—XX вв.: творческие рукописи, переписка, авторские и дарительные надписи, изобразительный материал и др. В их числе: К. Н. Батюшков, А. А. Блок, В. Д. Бонч-Бруевич, М. Горький, А. С. Грибоедов, Д. В. Давыдов, В. И. Даль, Б. С. Житков, В. И. Иванов, Ю. Иваск, Н. В. Кукольник, М. Ф. Ларионов, М. Ю. Лермонтов, А. Н. Майков, Н. Минский, А. Ф. Онегин, К. Ф. Рылеев, В. М. Саянов, И. Северянин, Л. Н. Толстой, В. Ф. Ходасевич, О. В. Швецов, Т. Л. Щепкина-Куперник, И. Г. Эренбург и др. Среди материалов — беловые и черновые автографы, авторизованная машинопись, машинопись, наборные рукописи и др.¹

Малахов Сергей Арсеньевич (1902—1973) — историк литературы XIX—XX вв.

¹ Материалы коллекции М. С. Лесмана находятся в научно-технической обработке и будут доступны исследователям после завершения комплектования коллекции и ее научного описания.

Эпиграммы на советских писателей и поэтов (Ф. А. Абрамова, Л. И. Борисова и др.). Автограф (1963).

Хлебников Велимир (Виктор Владимирович) (1885—1922) — поэт.

Альбом Л. М. Михайловой с рисунками и записями разных лиц. Среди них стихотворение В. Хлебникова «С новым годом! С книжкой новой...» и его автографами (1913; б. д.). Фотопортрет. Подлинник (<1900-е>).

О. Ф. Саксон. Воспоминания о семье Михайловых и В. Хлебникове. В тетради. Автограф (1999). Материалы семьи Михайловых: свидетельство об обучении М. М. Михайловой в школе массажа доктора С. Я. Эйгорна (1913); фотопортреты (3) М. М. Михайловой (1915; б. д.), фотопортреты (2) Л. М. Михайловой (1911—1917; б. д.); предписание Куйбышевского райвоенкомата А. М. Михайловой для несения службы в блокадном Ленинграде (1942) и др.

Хмельницкий Сергей Исаакович (1907—1952) — писатель.

«Завещанный путь». Роман. Главы II, III, XII, XVII, XXII. Машинопись с правкой (1945). Фотопортрет одиночный. Подлинник (1938). Письма к Е. А. Борониной 2 (1937—1943), В. А. Коц 58 (1940—1947; б. д.).

Коллекция фольклорных материалов.

«Девичьи альбомы». 3 (<1970-е>).