

М. В. Родюкова

Посвящается памяти Г. Г. Поляковой

ОБЗОР ФОНДА С. А. ВЕНГЕРОВА

Рукописное наследие любой творческой личности вызывает большой интерес у исследователей.¹ В ряду имен известных филологов явно не затерялось имя Семена Афанасьевича Венгерова, выдающегося библиографа, критика, историка литературы, владельца крупнейшего рукописного, книжного и иконографического собрания, подвижника, по словам журналиста и публициста, редактора «Биржевых ведомостей» А. Е. Кауфмана, «влюбленного в литературу». С. А. Венгеров сыграл заметную роль в литературном процессе конца XIX—начала XX в. и был известен прежде всего как автор, составитель и редактор «Критико-биографического словаря русских писателей и ученых», не утратившего своего значения и в наши дни.

Родился С. А. Венгеров 5 (17) апреля 1855 г. в г. Лубны Полтавской губернии в семье директора коммерческого банка в Минске Афанасия Леонтьевича Венгерова и немецкой писательницы Паулины Юльевны Венгеровой (урожд. Эпштейн).² Первоначальное образование получил дома. В 1872 г. окончил 5-ю Петербургскую гимназию и в этом же году стал студентом Медико-хирургической академии, в которой проучился только два года. В 1875 г. поступил в Санкт-Петербургский университет на юридический факультет, по окончании которого в 1879 г. получил степень кандидата права. Некоторое время работал помощником присяжного поверенного.

¹ Мерцалов И. П. Друзья русской книги. С. А. Венгеров. Опыт характеристики // Известия товарищества Вольф. 1897. № 3. С. 58—64; Бондарский Б. С. С. А. Венгеров: (Некролог) // Библиографические известия. 1920. № 3—4. С. 57—58; Кауфман А. Е. Влюбленный в литературу: Памяти С. А. Венгерова // Вестник литературы. 1920. № 9 (21). С. 6—8; Модзалевский Б. Л. С. А. Венгеров // Дела и дни. 1920. Кн. 1. С. 614—617; Фомин А. Г. 1) С. А. Венгеров как профессор и руководитель Пушкинского семинария // Пушкинский сборник памяти С. А. Венгерова / Под ред. Н. В. Яковлева М.; Пг., 1923. С. 10—33; 2) С. А. Венгеров как организатор и первый директор Российской книжной палаты. Л., 1925; Еголин А. М. Венгеров // История русской критики. М.; Л., 1958. Т. 2. С. 370—376; Калентьева А. Г. Влюбленный в литературу: Очерк жизни и деятельности С. А. Венгерова (1855—1920). М., 1964 и др.

² Венгеров С. А. Автобиография Семена Афанасьевича Венгерова. Пг., 1920. С. 3.

В 1880 г. экстерном держал экзамен по историко-филологическому факультету при Юрьевском университете, получив степень кандидата, и был приглашен в Санкт-Петербургский университет на кафедру по истории русской литературы для подготовки к профессорскому званию. Одновременно он учительствовал в частной гимназии, где преподавал историю, но из-за материальных трудностей оставил университет и в течение 8 лет служил в Правлении Любаво-Роменской железной дороги в тарифном отделе. С 1897 г. Венгеров в должности приват-доцента начал читать лекции по русской литературе, но в 1899 г. как «политически неблагонадежный» был уволен из университета и снова допущен к педагогической деятельности только в 1906 г. В 1909 г. Харьковский университет по совокупности работ присвоил С. А. Венгеру ученую степень доктора русской словесности, в 1910 г. его избрали профессором Высших женских (Бестужевских) курсов и Психоневрологического института, с 1919 г. — профессором Петроградского университета. С 1917 г. состоял директором Российской книжной палаты.³ В 1902 г. он женился на своей двоюродной сестре переводчице Розе Александровне Ландау. У супругов родилось семеро детей: Вера, Алексей, Софья, Всеволод, Людмила, Евгения, Сергей.

Литературная деятельность С. А. Венгерова началась еще в студенческие годы. С 1872 по 1875 г. он печатает статьи, рецензии, заметки в газетах «Новости», «Неделя», журнале «Сияние». В 1876 г. опубликовал в газете «Новое время» серию статей «Литературные очерки», посвященных текущей русской литературе. В 1878—1879 гг. продолжает эту серию в газете «Русский мир». В конце 70-х—1-й половине 80-х гг. выступает в журналах «Слово», «Дело», «Вестник Европы», «Новь» по проблемам литературной жизни за рубежом, общественного и литературного движения в России, по истории славянских народов.⁴ В 1875 г. вышло его первое литературоведческое исследование «Русская литература в ее современных представителях: Критико-биографические этюды. И. С. Тургенев» (ч. 1—2, СПб., 1875).⁵ В 1885 г. по постановлению Комитета министров была запрещена книга Венгерова «История новейшей русской литературы. От смерти Белинского до наших дней. 1848—1885» за сочувствие к революции 1848 г. и деятельности М. А. Бакунина, А. И. Герцена, М. В. Петрашевского, а ее тираж уничтожен (одна из глав была напечатана в журнале «Вестник Европы». 1886. № 2. С. 581—612). С 1882 по 1885 г. Венгеров находился под негласным надзором полиции,⁶ в 1911 г. вышла его монография «Героический характер русской литературы» (СПб., 1911). В 1912 г. — книга «В чем очарование русской литературы XIX века?» (СПб., 1912). С 1911 г. начало выходить его собрание сочинений, рассчитанное на 15 томов. В 1911—1913 гг. вышли тома 1—3, 5, в 1919 г. было предпринято 2-е издание, вышли только 1-й и 4-й тома. Издание не было закончено из-за смерти

³ Там же. С. 4. Подробнее см.: Родюкова М. В. О судьбе архива Семена Афанасьевича Венгерова // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1992 год. СПб., 1996. С. 373—383.

⁴ Венгеров С. А. Автобиография... С. 5; Русские писатели. 1800—1917: Биографический словарь. М., 1989. Т. 1. С. 411.

⁵ Русские писатели... Т. 1. С. 411.

⁶ Там же.

автора. С. А. Венгеров являлся редактором многих изданий. С 1881 г. редактировал журнал «Устои», который из-за цензурных преследований был закрыт в 1882 г. С 1-й половины 1880-х гг. приступил к подготовке «Критико-биографического словаря русских писателей и ученых. От начала русской образованности до наших дней». С 1886 по 1904 г. вышли 6 томов, издание не было завершено. Одновременно со Словарем он задумал 25-томное издание «„Русские книги“». С биографическими данными об авторах и переводчиках (1708—1893)». Всего вышли 3 тома (1897—1899), издание не было завершено. В 1891 г. С. А. Венгеров стал редактором отдела истории русской литературы «Энциклопедического словаря» Брокгауза и Ефрона, а с 1910 г. начал редактировать литературный отдел «Нового Энциклопедического словаря». В 1893 г. приступил к изданию труда по литературе XVIII в. «Русская поэзия», в свет вышли 2 тома, 7 выпусков за 1893—1901 гг. С 1900 г. начали публиковаться «Источники словаря русских писателей» (т. 1—4, 1900—1917, издание не окончено). С 1901 г. под его редакцией стала печататься «Библиотека великих писателей»: собрание сочинений Ф. Шиллера (4 т., 1901—1902), В. Шекспира (5 т., 1902—1904), Д. Байрона (3 т., 1904—1905), А. С. Пушкина (6 т., 1906—1916), Ж. Мольера (2 т., 1912—1913). В 1900 г. С. А. Венгеров предпринял издание «Полного собрания сочинений» В. Г. Белинского, снабженное обширными историко-литературными примечаниями и отдельными этюдами редактора.⁷ С 1905 по 1907 г. он редактировал серии книг издательства «Светоч», в которые вошли сочинения С. М. Степняка-Кравчинского, М. Штирнера, «Письмо к Гоголю» В. Г. Белинского и другие, с 1914 г. возглавлял издание «Русская литература XX века. 1890—1910» (М., 1914—1918. Вып. 1—8), содержащее исследования о литературном процессе на рубеже веков.⁸

В 1906 г. в Петербургском университете С. А. Венгеров организовал Пушкинский семинар для изучения молодыми филологами жизни и творчества А. С. Пушкина. Позднее подобные семинары были им организованы на Высших женских (Бестужевских) курсах и в Психоневрологическом институте. Среди участников семинара были известные впоследствии ученые — С. М. Бонди, В. М. Жирмунский, Н. В. Измайлов, Ю. Г. Оксман, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум и др.⁹ С 1910 г. начали действовать семинары, посвященные творчеству А. И. Герцена, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого.

Человек живой и общительный, С. А. Венгеров постоянно находился в центре литературной, общественной и политической жизни России, мгновенно откликался на любое значительное событие, был желанным гостем в салонах Петербурга. Он принимал участие в организации Лиги образования, в деятельности Литературного фонда (последовательно избирался на должности секретаря, казначея, председателя),¹⁰ являлся почетным членом Общества любителей российской словесности при Московском университете, «Толстовского музея», одним из учредителей Общества по оказанию

⁷ Венгеров С. А. Автобиография... С. 7.

⁸ Там же.

⁹ Там же.

¹⁰ Родюкова М. В. О судьбе архива... С. 374.

помощи жертвам войны, членом Исторического, Петроградского библиологического, Московского библиографического обществ и других;¹¹ активно участвовал в работе съездов и конференций, выступал на литературных вечерах, читал публичные лекции и доклады.¹²

В Рукописный отдел Пушкинского Дома архив С. А. Венгерова поступил в 1933 г. в связи с ликвидацией Российского института книговедения, где он находился с 1921 г.¹³ Впоследствии из него был выделен ряд материалов, имеющих самостоятельное значение.¹⁴ Длительное время архив находился в неупорядоченном состоянии. С 1998 г. он стал доступен исследователям.

Фонд С. А. Венгерова (№ 377) является одним из крупнейших в собрании Рукописного отдела и включает 8852 ед. хр. за 1853—1993 гг. Научное описание архива помогло выявить все многообразие материалов и систематизировать их по семи описям: научные труды и подготовительные материалы к ним (1874—1920); материалы к биографии С. А. Венгерова (1876—1993); документы о его деятельности (1871—1920); переписка с родственниками и разными лицами (1864—1920); материалы родственников (1876—1993); материалы других лиц (1853—1888); коллекция автобиографий ученых, писателей, государственных и общественных деятелей, собранная для подготовки «Критико-библиографического словаря».

Настоящий обзор не ставит своей задачей рассмотреть все имеющиеся в фонде С. А. Венгерова материалы. Сделана лишь попытка показать их многообразие и остановиться на наиболее из них интересных. Предметом этого обзора стали материалы, входящие только в состав 1—6-й описей фонда.¹⁵

Как известно, С. А. Венгеров был чрезвычайно плодовитым ученым-литератором. Его характеризовала очень кропотливая работа над своими научными сочинениями. Поэтому в фонде сохранились многочисленные редакции, варианты, наброски этих сочинений и подготовительные материалы к ним. Для их подготовки он часто использовал раскладки предыдущих изданий, исправляя и добавляя новые главы и разделы.

Научные труды С. А. Венгерова (опись 1) по своему объему составляют сравнительно небольшой комплекс (149 ед. хр.). Это — наборные рукописи отдельных томов двух собраний сочинений, опубликованных издательствами «Прометей» в 1911—1919 гг. и «Светоч» в 1919 г.; монографий, статей, очерков, заметок и других; черновики лекций, рецензий, отзывов.

Первое собрание сочинений содержит тома 1, 2, 5, изданные в Петербурге в 1911—1913 гг. Том 1 сохранился не полностью. Глава 1 «Основные черты истории новейшей русской литературы» (оп. 1, № 1)¹⁶ включает в се-

¹¹ РО ИРЛИ, ф. 377, оп. 3, № 812—841.

¹² Там же, № 842—866.

¹³ Историю создания архива см.: Родюкова М. В. О судьбе архива... С. 373—383.

¹⁴ Там же. С. 382.

¹⁵ Опись 7 (коллекция автобиографий) здесь не рассматривается. Этому посвящена работа, подготовленная Отделом библиографии и источниковедения ИРЛИ: «Русская интеллигенция. Автобиографии и библиографические документы в собрании С. А. Венгерова: Аннотированный указатель» (СПб., 2001). В настоящее время вышел первый том.

¹⁶ Вместо принятого обозначения «ед. хр.» из-за частоты употребления в данной работе ставится в отсылках №.

бя вступительную лекцию, прочитанную в Санкт-Петербургском университете 24 сентября 1897 г. Венгеров при подготовке этого тома использовал расклейку журнала «Вестник Европы», где впервые была опубликована эта вступительная лекция в 1889 г. Однако при подготовке тома 1 собрания сочинений он существенно отредактировал первоначальную публикацию вступительной лекции. Сохранились 2 редакции этой главы в черновом варианте — в расклейке на отдельных листах и в тетрадях, а также черновые наброски и отдельные фрагменты (в двух тетрадях). В этих же тетрадях имеются отдельные части главы 2, сохранившейся не полностью (оп. 1, № 2). Глава 3 «Героический характер русской литературы» (сохранилась в виде наборной рукописи) сначала вышла как монография (СПб., 1911). Рукопись неполная, отсутствуют отдельные листы по авторской нумерации (оп. 1, № 3). В том 2 «Гоголь совершенно не знал реальной русской жизни» остались только глава 3 «Гоголь-ученый», глава 4 «Письмо Белинского Гоголю» (наборные рукописи со значительной правкой автора (оп. 1, № 4). Том был опубликован в 1913 г. Том 5 «Гончаров. Литературный портрет» представлен в виде наборной рукописи: машинопись и корректура неустановленного издания с правкой и вставкой автора (оп. 1, № 5). В том 6 «История русской литературы. От Белинского до наших дней. (Общий курс). Эпоха Белинского и последние годы николаевщины» остались только предисловие и главы: «В чем очарование русской литературы XIX века? Речь, сказанная 22 октября 1911 года на праздновании столетнего юбилея Общества любителей российской словесности в Москве», «Эпоха Белинского» (§ 1, 2). Сохранился черновой автограф и типографский экземпляр с вставками автора. Этот том не был опубликован. Первоначально глава «В чем очарование русской литературы XIX века?» вышла в Петербурге отдельной книгой в 1912 г.

В 1919 г. вышли в свет 1-й, 4-й тома собрания сочинений 2-го издания в издательстве «Светоч». В фонде находится только предисловие к 1-му тому (наборная рукопись со значительной правкой автора) и 4-го тома — предисловие «От автора» и неполная глава «В чем очарование русской литературы XIX века?» (отсутствует конец, оп. 1, № 7, 8).

В фонде С. А. Венгерова хранится 1 экземпляр запрещенной книги «История новейшей русской литературы. От Белинского до наших дней. 1848—1885». Она включает ч. 1 «Конечные годы дореформенной эпохи (1848—1855)» (оп. 1, № 9). Здесь же содержится наборная авторская рукопись глав 1—7, 9 этой монографии (оп. 1, № 10), а также дополнения к ней (черновой автограф и расклейка неустановленного издания с правкой и вставками автора) и подготовительные материалы: наброски отдельных глав, выписки из разных источников (оп. 1, № 11, 12). В архиве сохранился черновик письма С. А. Венгерова к министру внутренних дел по поводу издания этой монографии (оп. 1, № 10).

Работа «Эпоха Белинского. (Общий очерк). Публичная лекция» вышла в свет одновременно в «Библиотеке „Светоч“» и издательстве «Общественная польза» в 1905 г. (оп. 1, № 13). В фонде находятся тетрадь с расклейкой из журнала «Русское богатство» главы «Общий обзор эпохи Белинского» и вступление к главе «Великое сердце. Виссарион Григорьевич Белинский» с многочисленной правкой и вставками автора. Сохранились

2-е и 3-е издания «Эпоха Белинского. Общий очерк. (Из лекций, читанных в Петроградском университете)» (Пг.: Издательство «Прометей», 1915) и издательство «Светоч» (Пг., 1919). Для подготовки этих монографий Венгеров использовал расклейку издательства «Общественная польза» и не-установленного издания. 3-е издание содержится в 3 вариантах (оп. 1, № 15). В фонде также хранится начало 3-й главы «Эпоха Белинского», автограф в тетради (оп. 1, № 14). В 1917 г. он опубликовал «Общий очерк истории новейшей русской литературы (от Белинского до наших дней). С 10 фототипическими таблицами». В архиве имеется неполный типографский экземпляр с правкой и вставками автора (оп. 1, № 24).

Интересна его работа по подготовке «Очерков по истории русской литературы», вышедших в 1907 г. в издательстве «Светоч». В фонде хранятся неполная наборная рукопись со значительными правкой и вставками автора главы «Общий очерк истории новейшей русской литературы» (оп. 1, № 16, 17); подготовительные материалы (наброски, заметки в тетрадях и на отдельных листах) к тексту о М. Горьком (оп. 1, № 17); черновые наброски и фрагменты в тетради ко 2-му разделу «Конец дореволюционной эпохи (1848—1855)» (оп. 1, № 18); 2 экземпляра (черновой автограф, отдельные листы рукой Н. К. Замкова¹⁷ и типографский экземпляр с авторской правкой) главы «Великое сердце. Виссарион Григорьевич Белинский» (во 2-м экземпляре отсутствует окончание) (оп. 1, № 19); глава «Передовой боец славянофильства (Константин Аксаков)» (наборная авторская рукопись и библиография работ об К. С. Аксакове: выписки о нем из разных источников, оп. 1, № 20). Все источники датированы 1907 г., за исключением подготовительных материалов ко 2-му разделу «Конец дореволюционной эпохи (1848—1855)», датированных 1904 г.

В 1909 г. в Петербурге вышли в свет два издания монографии «Основные черты истории новейшей русской литературы», но с несколько измененными названиями. Так, если 1-е издание монографии носило подзаголовок: «С прибавлением этюда „Победители или побежденные? (О модернизме)“» (оп. 1, № 21), то 2-е издание имело подзаголовок — «Победители или побежденные (эволюция модернизма)» (оп. 1, № 22). Автор значительно дополнил и переработал 1-е издание, что мы видим по сохранившемуся типографскому экземпляру со значительной правкой, вставками и вклейками автора. 2-е издание представляет собой наборную рукопись и корректуру с правкой автора. Подготовительные материалы к этому изданию представлены набросками, фрагментами об А. А. Блоке, К. Д. Бальмонте, А. П. Чехове и др. (оп. 1, № 23). По-видимому, С. А. Венгеров предполагал и в дальнейшем продолжать работу над совершенствованием одного из своих научных трудов: «Общий очерк истории русской литературы от Белинского до наших дней». Сохранились черновой автограф и расклейка предыдущих изданий с правкой и вставками автора (оп. 1, № 25).

Определенный интерес для изучения творческой лаборатории Венгерова имеют подготовительные материалы к его работам: «Первоначальный набросок книги о И. С. Тургеневе» (оп. 1, № 26); «Героический характер русской литературы», «История новейшей русской литературы», «Очерки

¹⁷ Секретарь С. А. Венгерова.

по истории русской литературы» (оп. 1, № 27); «История русской литературы от смерти Пушкина до наших дней. С 10 фототипическими таблицами» (Пг., 1916) (оп. 1, № 29); «Ключ к Пушкину» (оп. 1, № 32); «Русская литература XIX—начала XX веков» (оп. 1, № 31) и др. В них включены биографические и библиографические сведения, выписки из различных источников, оттиски предыдущих изданий, вырезки из газет и журналов, планы работ, конспекты других работ и т. д.

Особо хотелось остановиться на подготовительных материалах к двум изданиям: «Русская литературная иконография. Собрал С. А. Венгеров» (СПб., 1911. Т. 1); «Литературный архив. Т. 1. Сборник материалов из собрания С. А. Венгерова». К концу жизни С. А. Венгерова в архиве образовалась большая коллекция портретов писателей, ученых и государственных деятелей, которая позже была передана в Литературный музей ИРЛИ.¹⁸ Он задумал подготовить публикацию этих портретов. В архиве содержатся пояснительные тексты к портретам, варианты комментариев, оттиски из изданий, вышедших под редакцией Венгерова, газетные и журнальные вырезки, фотографии, рисунки (1911 г., оп. 1, № 28). Материалы ко 2-му изданию датируются 1917 г. По-видимому, в его намерения входила публикация многотомного сборника архивных материалов. В фонде хранятся подготовительные материалы к тому 1: предисловие, воспоминания И. С. Тургенева о встрече с В. Г. Белинским, автобиография П. П. Гнедича (автограф, рукой неустановленного лица, оп. 1, № 30). Исполнить свой замысел С. А. Венгеру не удалось из-за его безвременной кончины. Это издание пытался осуществить его сын Всеволод Семенович. Однако оно не состоялось. Вероятно, это связано с арестом В. С. Венгерова, который по Постановлению особой тройки при УНКВД по Карагандинской области был расстрелян в 1938 г.¹⁹

Второй раздел описи 1 составляют статьи, очерки, заметки для периодических изданий и подготовительные материалы к ним за 1875—1920 гг. Тематика их весьма разнообразна: критико-биографические статьи, литературные портреты, биографические статьи для «Энциклопедического словаря» Ф. Брокгауза и И. Ефрона, некрологи, литературные обзоры, исторические очерки, этюды и т. д. В фонде сохранились наборные рукописи, черновые автографы литературных портретов И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, К. Д. Бальмонта, А. К. Толстого, критика и переводчика А. В. Дружинина (оп. 1, № 37, 48, 61, 73, 76). Здесь представлены также статьи о литераторах так называемого второго ряда, без которых, по убеждению Венгерова, не могло быть русской литературы. Среди них статьи о литературном критике и публицисте Вал. Н. Майкове, поэте, переводчике, историке литературы П. И. Вейнберге, поэте Н. В. Станкевиче, писателе Скипальце (наст. фам. Петров С. Г.), поэте П. Ф. Якубовиче-Мельшине, писателе Е. А. Салиас де Турнемире (оп. 1, № 49, 53, 63, 67, 86, 104) и др. Сохранились также наборные рукописи и расклейки из предыдущих изданий биографических статей с авторской правкой, подготовленные для сло-

¹⁸ Родюкова М. В. О судьбе архива... С. 382.

¹⁹ В. С. Венгеру было предъявлено обвинение в шпионаже в пользу английской разведки. В 1958 г. дело было прекращено за отсутствием состава преступления, он был посмертно реабилитирован (оп. 5, № 226).

варя Брокгауза и Ефрона о Д. С. Мережковском, Н. К. Михайловском (2 экземпляра — типографский и автограф в тетради), И. С. Тургеневе, А. С. Суворине, А. Н. Пыпине, А. В. Сухово-Кобылине, Л. Н. Андрееве, А. Н. Будищеве, И. А. Бунине, М. Горьком, Е. А. Соловьеве, Ф. Сологубе (наст. фам. Тетерников Ф. К.), В. Я. Брюсове, А. М. Добролюбова, А. К. Каменском, А. Р. Крандиевской, В. П. Кранихфельде, Д. В. Григоровиче (оп. 1, № 50—52, 60, 64, 68, 69, 72, 74, 75, 77—79, 85, 87, 89, 90—92). Среди трудов Венгерова сохранились черновой автограф критико-биографического очерка об известном прозаике и драматурге А. Ф. Писемском (1884 г., оп. 1, № 46), этюд о писателе П. Д. Боборыкине (1876 г., оп. 1, № 41), статья о З. Н. Гиппиус (оп. 1, № 65). Две статьи посвящены В. Г. Белинскому — «Великое сердце. Виссарион Григорьевич Белинский» (оп. 1, № 56—58), «Единство литературной деятельности» (оп. 1, № 80). Первая статья позднее была расширена, дополнена и издана сначала как монография, а затем вошла в собрание сочинений. Первоначально была опубликована в журнале «Русское богатство» (1898. № 3, 4, 7). Вторая статья напечатана в газете «Русские ведомости» (1911. № 122). Три статьи посвящены А. И. Герцену: «А. И. Герцен. 1870—1920. Литературные дебюты Герцена» (корректурa неустановленного издания с правкой автора, конец отсутствует), «Александр Иванович Герцен» (черновой автограф), «Творческая личность Герцена» (автограф в тетради и на отдельных листах в 2 экземплярах, оп. 1, № 97—99). Среди работ Венгерова хранится наборная авторская рукопись и расклейка статьи о Н. Г. Чернышевском из неустановленного издания с правкой автора (оп. 1, № 70); заметки о жизни и творчестве А. П. Чехова, В. Р. Щиглеве, К. М. Фофанове и др. (в тетради, оп. 1, № 71). Для сборника «Русская поэзия. Собрание произведений русских поэтов / Под ред. С. А. Венгерова» им была подготовлена статья «Фонвизин Денис Иванович. О сатирической поэме „Чертик на дрожжах“», опубликованная в 1897 г. (Т. 1, вып. 6. С. 397—399). Сохранилась наборная авторская рукопись (оп. 1, № 55). Для «Педагогических сочинений Л. Н. Толстого», опубликованных в бесплатном приложении к журналу «Школа и жизнь» (1911. № 34. С. 3—18), Венгеров подготовил вступительную статью «Объединитель человечества. (Из мыслей о Толстом)» (наборная авторская рукопись, оп. 1, № 84). В архиве хранятся: статья «Творческий путь В. Г. Короленко» (автограф, оп. 1, № 105), вступительная заметка к статье Н. В. Яковлева «Тургенев и Виардо» (наборная рукопись и вырезка из журнала «Нева». 1914. № 42, где была опубликована заметка, оп. 1, № 88), разрозненные листы статьи о Ф. М. Достоевском (оп. 1, № 101), вырезки из разных газет с заметками С. А. Венгерова.

Определенный интерес могут представлять его литературные статьи, которые отложились в фонде. Среди них можно назвать: «Литературная параллель. (Эмиль Золя. Парижские письма)», «Благонамеренные либералы», «Русская литература в 1875 году» (автограф), «Славянское движение и наша литература» (черновой автограф), «На смену», «Беллетристы дебютанты», «Литературные настроения 1910 года» (наборная рукопись автора), «Письма о текущей литературе. Письмо первое» (черновой автограф, окончание отсутствует), «Рыцари меча и рыцари духа. (О начале эпохи ве-

ликих реформ 1870-х гг.)» (фрагмент), «Некрасовский „Пир на весь мир“ в издании „Народной воли“») (оп. 1, № 37, 39, 40, 44, 81, 93, 94, 102).

По истории славянских народов, судьба которых так волновала С. А. Венгерова, он пишет несколько статей и очерков. В архиве содержится две работы на эту тему: «Прошлое и настоящее славянского племени. Исторические очерки. Очерк первый. Богомилы» (автограф, окончание отсутствует; опубли.: журнал «Слово». 1894. № 4. С. 79—121), «Хельчицкий и моравские братья. (Петр Хельчицкий. Гениальный мыслитель XV столетия)» (фрагменты в 4 вариантах, оп. 1, № 42, 45). Тема судьбы русской интеллигенции нашла свое отражение в статье «Истинные задачи русской интеллигенции. Исторические очерки» (черновой автограф, разрозненные листы, оп. 1, № 43).

Печатным изданием Российской книжной палаты, директором которой был С. А. Венгеров, являлась «Книжная летопись», публиковавшая библиографию всей печатной продукции за определенный год. В 1920 г. он написал статью «Задачи преобразованной „Книжной летописи“. Наша задача». В архиве содержится черновой автограф и машинопись с авторской правкой этой статьи (оп. 1, № 100). В 1918 г. в качестве преемника Литературно-библиографического института, упраздненного в 1917 г., по его инициативе для регистрации печатной продукции было создано Бюро для учета деятелей науки, литературы и общественности в России при Отделе ученых учреждений и высших учебных заведений Наркомпроса.²⁰ Венгеров подготовил заметку «О создании научно-литературного библиографического бюро» (черновой автограф, оп. 1, № 96).

В фонде также хранится большой комплекс подготовительных материалов к его работам. Сюда входят наброски, выписки из источников, библиография, планы, автобиографии, отрывки из статей и т. д. Назовем некоторые из них. Например, к статьям о В. К. Тредиаковском, Ф. М. Достоевском (оп. 1, № 108, 109), П. В. Анненкове, Н. Н. Страхове, Н. В. Гоголе, Л. Н. Толстом, А. С. Пушкине, Аполл. А. Григорьеве (оп. 1, № 113—119), А. Н. Островском (оп. 1, № 121) и др.

Его большая педагогическая работа отражена в лекциях, хранящихся в фонде. Некоторые из них впоследствии вошли в статьи, монографии, собрания сочинений: «Эпоха Белинского» (1910), «Героический характер русской литературы» (1910—1911), «История новейшей русской литературы» (1910—1911), «Введение в изучение Пушкина» (1911—1917), «О героическом характере русской литературы. Призыв к подвигу и неприятие мира», «Рыцарство духа (к вопросу о соотношении войны и литературы)» (1916). Сохранились также планы и конспекты лекций: «Величайшая русская литература. Освободительное ее значение» (1910-е), «Петр Лаврович Лавров» (1910-е), «Издательское дело в России» (прочитана на курсах книговедения) (оп. 1, № 127—130, 133—135).

Отдельный комплекс составляют рецензии и отзывы (12 ед. хр.). Хронологические рамки охватывают 1876—1916 гг.

С. А. Венгеров откликался на все публикации, отражающие литературный процесс. Большинство рецензий написано в 1870—1880-х гг., когда

²⁰ Родюкова М. В. О судьбе архива... С. 376.

шло формирование его мировоззрения. Некоторые из них 1870-х гг. он подписывал: «Фауст Щигровского уезда». Среди них можно назвать рецензии на «Галицкие рассказы Л. Захер-Мазоха» (1876, оп. 1, № 13); «Новое в „Нови“». («Новь», роман И. С. Тургенева. Москва, 1877 г., издание братьев Салаевых)» (автограф, оп. 1, № 142); «Литературные очерки. Основные черты лирического и эпического таланта гр. А. К. Толстого. (Стихотворения гр. А. К. Толстого, 2 т.)» (1870-е, черновой автограф, оп. 1, № 144) и др. Остальные рецензии он публиковал под своей настоящей фамилией. Среди них: «Литературные очерки. Нечто об искателях широких рамок. («Отечественные записки», июнь 1876 г.)» (оп. 1, № 140); «Жизненный реализм (собрание сочинений Евгения Маркова. Т. 1 и 2 (публицистика и критика). СПб., 1877. Издание книгопродавца В. И. Белого» (1877—1878, автограф, оп. 1, № 143); «Реакционеры девятнадцатого века. Брандес. Главные течения литературы девятнадцатого столетия. Лекции, читанные в Копенгагенском университете. Перевод с немецкого, издание А. Шпродтмана. Т. 1. М. 1881» (черновой автограф, окончание отсутствует, оп. 1, № 145) и др.

Опись 2 фонда С. А. Венгерова небольшая по объему (57 ед. хр.) включает в себя биографические материалы за 1876—1993 гг. Большой интерес для исследователей представляет родословная С. А. Венгерова, составленная Ю. М. Жиботинским (мужем его двоюродной сестры) и переписанная внучкой Венгерова Ниной Всеволодовной Венгеровой в 1977 г. Родословная представляет собой генеалогическую таблицу рода Венгеровых—Ландау (1977, оп. 2, № 1). В архиве сохранились личные документы С. А. Венгерова: удостоверения и уведомления о присвоении звания профессора, приват-доцента, диплом Санкт-Петербургского университета о присвоении ученой степени кандидата права, паспортная книжка (1897—1910, оп. 2, № 2—4). В фонде хранится интересный документ, косвенно говорящий о симпатиях Венгерова к революционерам-народникам, — билет, выданный ему для свидания с редактором журналов «Былое», «Минувшие годы» П. Е. Щеголевым, заключенным в тюрьму в 1909 г. (оп. 2, № 5). Здесь содержатся также автобиография (машинопись с правкой автора, брошюра, 1912—1920, оп. 2, № 6); дневник с записями личного характера; записная книжка с адресами друзей, знакомых и бытовыми записями (оп. 2, № 7, 8); книги с записями адресов и фамилий разных лиц (оп. 2, № 9—12); конспекты работ по истории права, его студенческие стихотворения (1870-е, автограф, оп. 2, № 14); телеграмма редакции журнала «Театральная Россия» по поводу 30-летия его литературной деятельности; адрес сотрудников Российской книжной палаты в связи с 65-летием С. А. Венгерова (1920, оп. 2, № 15, 16).

Отдельный комплекс составляют хозяйственно-имущественные материалы, раскрывающие повседневные бытовые заботы С. А. Венгерова и его семьи. Среди них: уведомления об истечении срока найма квартиры; доверенность на право распоряжения имуществом; письма о продлении срока его страхования, о продаже акций; долговые обязательства, векселя, расчетные книжки по текущему счету обществ взаимного кредита Санкт-Петербургского уездного земства, деятелей печатного дела; сберегательные, кооперативные книжки и др. (1884—1919, оп. 2, № 17—19).

О широких связях и круге общения говорят приглашения, извещения о помолвках, свадьбах, кончинах разных лиц (на англ., нем., фр., и рус. языках за 1877—1916 гг.), присланные на имя С. А. Венгерова и его жены Р. А. Венгеровой (оп. 2, № 20).

Большой интерес представляют материалы о С. А. Венгерове. Сюда включены: стихотворение Н. М. Минского (наст. фам. Виленкин Николай Михайлович), посвященное С. А. Венгеру; список трудов С. А. Венгерова за 1875—1909 гг., составленный его учеником и первым заведующим его архивом А. Г. Фоминым (оп. 2, № 22); отзывы разных лиц на труды С. А. Венгерова и изданные под его редакцией: собрания сочинений Ж.-Б. Мольера, В. Шекспира, Ф. Шиллера (1876—1916, оп. 2, № 23—37, 39, 40); статьи и заметки разных авторов с библиографическими сведениями о С. А. Венгерове, З. А., И. А., П. Ю. Венгеровых (1909—1912, оп. 2, № 38).

Отдельную группу составляют материалы о кончине и увековечивании памяти С. А. Венгерова: письмо и телеграмма Книжно-библиотечного отдела Института внешкольного образования, Ф. Ф. Раскольников (Ильин) к Венгеровым с соболезнованиями по поводу его кончины (1920, оп. 2, № 41, 42); корректура неуставленного издания речи «Памяти Семена Афанасьевича Венгерова», произнесенной Б. М. Энгельгардтом в Доме искусств 16 сентября 1920 г. (оп. 2, № 43); речь участницы семинаров С. А. Венгеров (неустановленное лицо) на панихиде по поводу годовщины смерти С. А. Венгерова (1921, оп. 2, № 44); заметка Н. Гриневой «Замечательный русский книговед. К 100-летию со дня рождения» в газете «Вечерняя Москва» от 18 апр. 1955 г. (оп. 2, № 45); машинопись работы М. Ф. Щербаковой «Профессор Семен Афанасьевич Венгеров. Очерк жизни и деятельности» (с вклеенными фотографиями С. А. Венгерова) (1967, оп. 2, № 46); афиша вечера Санкт-Петербургского фонда культуры, посвященного памяти С. А. Венгерова (1993, оп. 2, № 47); корректура журнала «Задуманное слово» со статьей С. Ф. Либровича «Пушкинский семинарий и его руководитель» (оп. 2, № 48).

Небольшую группу (9 ед. хр.) составляют изобразительные материалы, датируемые 1877—1914 гг. К их числу относятся: портреты С. А. Венгерова одиночные и групповые с членами его семьи, родственниками и знакомыми. Среди них: его карандашный портрет работы неуставленного художника (1910-е, оп. 2, № 49), фотографии одиночные (1890-е—1917, оп. 2, № 50); вырезки из журналов с его портретами, карикатурами и дружескими шаржами на него (1912—1915, оп. 2, № 52); фотографии групповые: с членами Русского библиологического общества; с гостями усадьбы «Ясная поляна» (1904—1912), на открытии мемориальной доски на доме, где жил М. Е. Салтыков-Щедрин (с дочерью М. Е. Салтыкова-Щедрина маркизой Е. М. Пассано и гр. И. И. Толстым, 1914); с участниками чествования Д. Н. Овсяннико-Куликовского по случаю 35-летия ученой деятельности (1908—1912, вырезки из газет); с фотографом Э. П. Юргенсоном (около 1914 г., оп. 2, № 54—57).

Материалы о деятельности С. А. Венгерова (оп. 3) составляют 885 ед. хр. за 1866—1936 гг. В них нашла свое отражение вся его многогранная деятельность как редактора, издателя, юриста, педагога и общественного

деятеля. Здесь же содержится коллекция собранных С. А. Венгерovým материалов, относящихся к революционному движению в России.

Библиографическая деятельность включает материалы по организации, подготовке и редактированию библиографических изданий. Среди них «Критико-биографический словарь русских писателей и ученых. Предварительный список» (СПб., 1886—1915, 1-е и 2-е изд., оп. 3, № 1—44). Чаще всего это списки фамилий без биобиблиографических сведений;²¹ «Русские книги. С биографическими данными об авторах и переводчиках» (СПб., 1895—1898. Т. 1—3; оп. 3, № 45—64); «Источники словаря русских писателей» (СПб., 1900—1917. Т. 1—4; оп. 3, № 65—93). Кроме того, в фонде сохранился неопубликованный экземпляр 5-го тома («О»—«Одоевский»), подготовленный в 1936 г. А. П. Могиланским по материалам С. А. Венгерова (оп. 3, № 93). Среди материалов — списки и перечни фамилий писателей, ученых, переводчиков, государственных и общественных деятелей со сведениями биобиблиографического характера (оп. 3, № 1—14, 16—18, 20—25, 27—32); переписка с разными лицами и учреждениями в связи с подготовкой изданий, в том числе — докладная записка С. А. Венгерова в Главное управление по архивным делам о выделении средств на продолжение 2-го издания «Критико-биографического словаря» (оп. 3, № 26); книги подписчиков,²² среди которых имена В. Г. Короленко, Л. Н. Толстого и других (оп. 3, № 35), из подписчиков-учреждений — Академия наук,²³ Воронежская, Новоузенская, Пермская и другие земские управы, Томская железнодорожная библиотека и другие; кассовые книги; письма-заявки на издания (оп. 3, № 34—36, 41). Вырезки из газет с биографическими сведениями о писателях и ученых можно рассматривать как подготовительный материал к изданиям.

Отдельный раздел составляют документы о создании и деятельности Литературно-библиографического института.²⁴ Сюда включены: переписка С. А. Венгерова с АН, департаментом народного просвещения и другими о создании и деятельности института (1915—1918, оп. 3, № 106); его устав (11 вариантов, машинопись, типографский экземпляр с правкой С. А. Венгерова, оп. 3, № 108); протоколы общих собраний и комиссий (оп. 3, № 113); финансовые документы: приходно-расходная книга, проект сметы и смета на содержание института и др. (оп. 3, № 110). Сохранились также: краткое изложение основных направлений деятельности института, озаглавленное С. А. Венгерovým «Задачи Литературно-библиографического института и работы, производимые им» (машинопись, оп. 3, № 107); статьи разных авторов о создании и деятельности института (оп. 3, № 109);

²¹ Сохранились списки с биобиблиографическими сведениями о разных лицах (1913—1915), собранные Б. Г. Борщевским, И. Д. Зубаревым, В. Б. Оксом, Ф. Ф. Раскольниковым, М. С. Уваровым, З. В. Успенской-Каревой (оп. 3, № 27—32). Например, список «Женщины 40-х годов» (1915), составленный З. В. Успенской-Каревой (оп. 3, № 32).

²² Здесь же письма С. А. Венгерова к Л. Н. Андрееву, А. А. Блоку, В. Я. Брюсову, И. А. Бунину, М. А. Гартунг (урожд. Пушкина), Н. Н. Златовратскому, В. И. Иванову, А. Ф. Кони, В. Г. Короленко, В. Д. Набокову, В. Г. Черткову по поводу подписки на «Критико-биографический словарь» (1886) (оп. 3, № 34).

²³ Далее — АН.

²⁴ О создании и деятельности Литературно-библиографического института см.: *Родюкова М. В.* О судьбе архива... С. 375—376.

письма конторы изданий «Товарищества А. Ф. Маркс», «Общества деятелей периодической печати», «Товарищества М. О. Вольф» и других к С. А. Венгеру с предложением стать членами-учредителями института (оп. 3, № 112).

Редакционно-издательская деятельность представлена в третьем разделе описи, который включает большой по объему комплекс документов (639 ед. хр.) за 1866—1919 гг. Здесь содержатся материалы: собраний сочинений классиков мировой литературы, журналов и сборников, вышедших под редакцией С. А. Венгерова; книгоиздательства «Светоч», редактором изданий которого он являлся; нормативные и финансовые документы, связанные с его редакционно-издательской деятельностью.

Почти половину объема этого комплекса составляют материалы по редактированию и изданию собраний сочинений Ф. Шиллера (СПб., 1901—1902, оп. 3, № 114—184); В. Шекспира (СПб., 1902—1904, оп. 3, № 185—245); Д. Г. Байрона (СПб., 1904—1905, оп. 3, № 246—308); Ж.-Б. Мольера (СПб., 1912—1913, оп. 3, № 309—343); А. С. Пушкина (СПб., 1907—1915, оп. 3, № 344—455); В. Г. Белинского (СПб., 1900—1917,²⁵ оп. 3, № 456—471); Л. Н. Толстого (оп. 3, № 472—483), вышедших в серии «Библиотека великих писателей под редакцией С. А. Венгерова». Материалы представлены переводами и текстами произведений, предисловиями, статьями, примечаниями, библиографией (большинство из них наборные рукописи авторов), планами изданий, перепиской по вопросам публикации собраний сочинений и др. В фонде хранятся материалы к 4 томам Ф. Шиллера (1899—1902), к 5 томам В. Шекспира (1902—1904), к 3 томам Д. Г. Байрона (1903—1906), к 2 томам Ж.-Б. Мольера (1906—1912). Среди авторов переводов зарубежных классиков можно назвать К. К. Арсеньева, Ф. Д. Батюшкова, В. Я. Брюсова, З. А. Венгеру, Р. А. Венгеру, П. И. Вейнберга, А. В. Ганзен, П. П. Гнедича, А. Г. Горнфельда, Н. П. Дашкевича, Ф. Ф. Зелинского, А. А. Коринфского, Л. Ю. Лазаревич-Шепелевича, Н. М. Минского, П. О. Морозова, М. П. Погодина, Э. Л. Радлова, М. Н. Розанова, К. К. Случевского, В. С. Соловьева, Э. Э. Ухтомского, А. А. Фета, О. Н. Чюмину, Т. Л. Щепкину-Куперник и др. Автором вступительных статей являлся С. А. Венгер. Однако черновик статьи «От редакции» сохранился только в материалах собрания сочинений Байрона. Кроме того, в материалах 3-го тома сочинений Шиллера хранятся составленная им библиография к «Истории отпадения Нидерландов. Русские переводы» (1900—1901) и «Объяснения к рисункам» (1901, оп. 3, № 149, 150). Определенный интерес представляют «Библиографический указатель русской литературы о Шиллере» и «Дополнения и поправки к списку русских переводов Шиллера», составленные Н. Н. Бахтиным и помещенные в 4-й том (автограф, 1902, оп. 3, № 169). В материалах к сочинениям Мольера имеется письмо (от 20 мая 1911 г.) директора Санкт-Петербургских Высших женских курсов С. К. Булича в библиотеки и архивы Франции с просьбой допустить к работе С. А. Венгерова в связи с подготовкой к изданию собрания сочинений Мольера (оп. 3, № 341).

²⁵ В 1926—1948 гг. вышли последних два тома — 12-й и 13-й под ред. В. С. Спиридонова.

Сохранились материалы к 5 томам собрания сочинений А. С. Пушкина за 1906—1916 гг. Это в основном наборные рукописи (автографы, авторизованная машинопись, расклейка неустановленных изданий), корректуры с правкой авторов примечаний к произведениям и статьи (среди авторов — А. А. Блок, В. Я. Брюсов, С. А. Венгеров, З. А. Венгерова, А. Н. Веселовский, В. И. Иванов, А. Ф. Кони, Н. А. Котляревский, Н. О. Лернер, Б. Л. Модзалевский, П. О. Морозов, Э. Л. Радлов, П. Е. Щеголев и др.), а также подготовительные материалы к собраниям сочинений: перечни стихотворений по годам с указанием места хранения рукописей, с библиографическими сведениями; названия статей о Пушкине с указанием фамилий авторов; разметка иллюстраций для 1-го и 2-го томов; план издания; записи, относящиеся к истории текстов стихотворений; материалы к иллюстрациям и др. (оп. 3, № 431—451). Здесь же содержатся письма С. А. Венгерова к Л. Н. Андрееву, В. Я. Брюсову, И. А. Бунину, М. Горькому, И. Е. Репину, П. А. Щеголеву и другим, касающиеся издания собрания сочинений Пушкина (оп. 3, № 452), а также письма непрямого секретаря имп. АН С. Ф. Ольденбурга к А. Ф. Онегину с просьбой допустить к занятиям в его архиве С. А. Венгерова в связи с подготовкой к изданию собрания сочинений А. С. Пушкина (14 июля 1911 г., оп. 3, № 454); канцелярии Министерства Императорского двора С. А. Венгеру по поводу иллюстративного материала к этому изданию (5 июля 1913 г., оп. 3, № 455). В этих же материалах содержатся вырезки из газет и журналов со статьями, рецензиями и отзывами разных лиц на это издание (оп. 3, № 453).

В комплекс материалов, касающийся подготовки к изданию полного собрания сочинений В. Г. Белинского, датируемых 1900—1917 гг., включены: наборные рукописи примечаний к 8 томам сочинений, титульные листы, оглавления, предисловия к отдельным томам, составленные С. А. Венгеровым, а также материалы подготовительного характера: письмо С. А. Венгерова в Рукописное отделение Музея Н. П. Румянцева с просьбой прислать ему рукописи В. Г. Белинского, перечни названий журналов, газет, список лиц, которым предполагалось переслать бесплатные экземпляры собрания сочинений (в тетради); материалы, относящиеся к истории написания художником И. А. Астафьевым картины «Белинский за письменным столом»; письмо Астафьева к Н. В. Некрасову; записи Н. В. Некрасова своей беседы с художником по поводу картины; письмо жены Белинского Марии Васильевны к И. А. Астафьеву (машинописные копии, 8 мая 1915 г., в тетради); письма разных лиц с заявками на собрание сочинений (52 письма, 1901—1917); объявления о подписке и т. д. (оп. 3, № 456—471).

Издание собрания сочинений Л. Н. Толстого не состоялось. В фонде сохранились лишь подготовительные материалы за 1913—1914 гг., к числу которых относятся: переписка С. А. Венгерова с Правлением акционерного общества издательского дела (бывшее Брокгауз—Ефрон) по поводу условий соглашения об издании сочинений Л. Н. Толстого в 12 томах; смета стоимости издания, его общий план с распределением произведений по томам, перечнем авторов статей о творчестве Толстого, списком учреждений и частных лиц, где могут храниться рукописи Толстого; алфавитные и хронологические списки произведений Толстого; списки сотрудников изда-

ния; перечни названий вступительных статей по томам, рукописей Толстого, хранящихся в музее Л. Н. Толстого в Москве (оп. 3, № 472—475). В материалах издания содержатся также предисловие к 1-му тому неосуществленного издания собрания сочинений Толстого в 24 томах — «Детство, Отрочество и Юность. (История произведения)», подготовленное П. И. Бирюковым; его статьи под общим заглавием: «История текста полного собрания сочинений Л. Н-ча Толстого издания т-ва И. Д. Сытина под редакцией П. И. Бирюкова» (оп. 3, № 476—477); машинописные копии текста повести «Отрочество» (в тетради с пометой на обложке Н. А. Лютецкой: «Неизданный вариант (незаконченный)»); расклейка издания И. Д. Сытина (СПб., 1913—1914) с повестями «Детство», «Отрочество», «Юность», с уточнениями и дополнениями текста повестей по рукописям Л. Н. Толстого, сделанными Н. А. Лютецкой (оп. 3, № 478—479).

Несомненный интерес представляет записная книжка С. А. Венгерова с материалами по изданию классиков мировой литературы: списки авторов переводов, статей; планы, расчеты объема томов (оп. 3, № 482); сводная алфавитная книга с записями фамилий авторов, редакций журналов и газет, получивших издания «Критико-биографического словаря», Мольера, Пушкина и др. (оп. 3, № 483).

Материалы о деятельности С. А. Венгерова в журналах: «Слово» (СПб., 1881, 1882), «Устой» (СПб., 1881—1883), «Невский альманах» (Пг., 1915, 1917) составляют автографы произведений (стихотворения, рассказы, очерки, переводы и др.), статьи, заметки и письма разных лиц, присланные в редакции журналов. Среди авторов журнала «Слово» (1877—1883): А. Г. Алеев (псевд. Днепровский), М. В. Барро, П. А. Бечаснов, М. М. Богданов, В. М. Борисов, М. П. Бородин, Р. А. Венгерова, Х. А. Вермишев, П. И. Добротворский (псевд. Кармасанов Петр), В. С. Карцов, В. П. Михайлов (псевд. Мартов), Н. Молотов (псевд. Н. К. Никифорова), А. Я. Немировский, П. В. Собакирев, С. Г. Сомов, П. Т. Яворский и др. (оп. 3, № 484—530).

В материалах журнала «Устой» (1881—1882) хранятся документы, представляющие интерес для изучения истории его издательской деятельности. Среди них: свидетельство, выданное С. А. Венгеру Главным управлением по делам печати, удостоверяющее, что он состоит издателем этого журнала (1881); перечень авторов с обозначением названий их работ и с отметкой о принятии к публикации (1881—1882, в тетради); документы, относящиеся к расчетам по изданию журнала: счета, расписки, отчет о высылке журнала подписчикам и т. д. (1881—1882); письма разных лиц в редакцию по поводу публикации произведений и выплате гонорара (1882—1883); письма Санкт-Петербургского цензурного комитета к С. А. Венгеру с приглашением на переговоры как редактора (1882) и др. (оп. 3, № 531—537). В журнале публиковались стихотворения, рассказы, переводы, а также очерки, статьи, заметки по различным вопросам социально-политической направленности. Среди них: статья И. В. Лучицкого «Общинное землевладение в Малороссии»; очерк Е. Д. Максимова «Из жизни окраин»; статья Г. И. Успенского «Внутреннее обозрение. Антихрист и антихристовая печать»; Ф. Е. Щербака «Из жизни культурного центра. Воспоминания домашнего учителя» (оп. 3, № 544, 545, 550, 553). Из

неопубликованных работ сохранился перевод В. И. Засулич романа английской писательницы мисс Блекборн «Депутат от Дунбеллина (современная ирландская история...)» (оп. 3, № 541).

С. А. Венгеров предполагал начать издание в Санкт-Петербурге журнала «Новь». Сохранились даже письмо к нему Главного управления по делам печати с разрешением издавать этот журнал и справка III Отделения Собственной его имп. величества канцелярии о благонадежности Венгерова (1880) (оп. 3, № 556). Издание журнала не состоялось.

Но наиболее ценные и интересные материалы представлены в разделе, который составляет комплекс документов журнала «Невский альманах» (1914—1915). В их числе: автографы стихотворений: К. К. Арсеньева «Когда короткий день склоняется к закату...»; А. А. Ахматовой «Был он ревнивым, тревожным и нежным...»; К. Д. Бальмонта «К луне» (авторизованная машинопись, оп. 3, № 557—559); А. А. Блока «Juvenilia» (автограф, корректура); В. Я. Брюсова «Пора!» («Была пора ударить буре...»); И. А. Бунина «В темную ночь, в штиль под экватором» (2 экземпляра, оп. 3, № 562—564); З. Н. Гиппиус «Не будем как солнце» («О нет. Не в падающий час закатный...») (оп. 3, № 569); Н. С. Гумилева «Как могли мы прежде жить в покое...» (оп. 3, № 571); В. И. Иванова «Минувшее лето» (оп. 3, № 574); А. И. Куприна «Рок» («За днями дни... И каждый день все то же...») (оп. 3, № 583); П. С. Соловьевой «Бабушка» («Поздний ветер, пролетая...») (оп. 3, № 592); Ф. Сологуба «Благоуханье по весне...», «Мне короли сказали...» (оп. 3, № 593); Тэффи (псевд. Н. А. Лохвицкой) «Огонек» («Огонек мой маленький...») (оп. 3, № 595); Т. Л. Щепкиной-Куперник «Дети беженцев» (авторизованная машинопись, оп. 3, № 597) и других; воспоминания А. В. Иванчина-Писарева «Из жизни Гл. Ив. Успенского» (оп. 3, № 575); статья В. Д. Кузьмина-Караваева «Кто победит» (наборная авторизованная рукопись, оп. 3, № 582); сказка А. М. Ремизова «Золотой столб» (оп. 3, № 590) и др.

Самостоятельный раздел составляют материалы о деятельности С. А. Венгерова в редколлегиях сборников (1898—1919). К их числу относятся: «Юбилейный сборник Литературного фонда (1859—1909)», «Незабвенному Владимиру Васильевичу Стасову» (СПб., 1910), «Русская литература» (М., 1915).

Материалы «Юбилейного сборника Литературного фонда» посвящены 50-летию создания этого фонда. В него включены произведения разных жанров, воспоминания, статьи, очерки, эссе, заметки, речи. Среди авторов: М. Н. Альбов, Н. Ф. Анненский, К. К. Арсеньев, А. А. Блок, З. Н. Гиппиус, С. М. Городецкий, С. Д. Дрожжин, Иванов-Разумник, В. Г. Короленко, Д. С. Мережковский, Н. Минский, В. Д. Набоков, С. Я. Надсон, В. И. Немирович-Данченко, Л. Н. Толстой, О. Н. Чюмина и др. Следующий сборник посвящен памяти Владимира Васильевича Стасова. В него вошли: воспоминания Е. М. Бем (урожд. Ендаурова), И. Я. Гинцбурга, М. Горького, С. А. Давыдовой (урожд. Гойер), Н. П. Клард (урожд. Дютур), Р. Ньюмарч, А. М. Померанцевой-Фроленко, Е. П. Тархановой (Тархан-Муравова, урожд. Антокольская), Ф. Ф. Фидлера и других о В. В. Стасове; очерки о его деятельности В. П. Рупини, Г. А. Свечина; стихотворения И. А. Гриневской, Н. П. Клард; статьи о нем Е. Э. Линевой (урожд. Паприц), Э. Л. Рад-

лова, И. И. Толстого; заметка Н. Д. Чечулина «Стасовское собрание портретов Петра I» (автографы, наборные авторизованные рукописи, корректуры, оп. 3, № 643, 645—658, 660, 665). Сохранились материалы кружка памяти В. В. Стасова: список членов кружка с указанием адресов, планы работы, протоколы заседаний (1906—1907, в переплете, оп. 3, № 666).

Материалы сборника «Русская литература» составляют 21 ед. хр. за 1913—1917 гг. В них вошли авторские наборные рукописи и корректуры статей о творчестве русских писателей: Ф. Д. Батюшкова «Ив. А. Бунин» (1915); Андрея Белого «Вячеслав Иванов» (1917); В. Я. Брюсова «Александр Блок» (1915); С. А. Венгерова «М. Горький» (1914), «А. Добролюбов» (1914), «Н. Минский» (1914, рукой неустановленного лица), «А. Волынский» (1915), «Леонид Андреев» (1916); А. Г. Горнфельда «Федор Сологуб» (1914); А. Б. Дермана «Е. Н. Чириков» (1914); А. С. Долинина (наст. фам. Искоз) «В. В. Розанов» (1915); Иванова-Разумника «Андрей Белый» (1915); «В. Вересаев» (1913); В. Львова-Рогачевского (псевд. В. Л. Рогачевского) «Максим Горький (Алексей Максимович Пешков. 1868 г. 16 марта)» (1913); П. П. Митрофанова «Анненский (Иннокентий Федорович)» (1915); Г. Я. Полонского «Поэзия Минского» (1913); Э. Л. Радлова «Философия Н. М. Минского» (1913, оп. 3, № 667—686), а также стихотворения Ф. Сологуба «Я люблю мою темную землю...», «Дети радостей и света...» (б. д., автограф, оп. 3, № 687) и статья С. А. Венгерова «Этапы неоромантического движения» (1914, оп. 3, № 671). Здесь же находятся программа издания и предисловие к нему, составленные С. А. Венгеровым (1913, оп. 3, № 670).

Небольшая группа документов, касающаяся издания сборника «Русская поэзия», включает 7 ед. хр. за 1893—1913 гг. Сюда вошли: перечни с фамилиями поэтов XVIII—XIX вв. с указанием количества публикуемых стихотворений каждого из них, фамилий авторов статей о них и другое; кассовые книги по изданию; «Разносная книжка „Русской поэзии“. 1895», содержащая перечень подписчиков с расписками в получении V выпуска; книга подписчиков; письма С. А. Венгерова редактору газеты «Новое время» по поводу статьи «Страничка в Критико-биографический словарь» с оценкой издания «Русская поэзия»; разных лиц с заявками на издание «Русская поэзия» (1893—1916, оп. 3, № 688—694).

В фонде сохранился сборник статей «Главные деятели освобождения крестьян» (СПб., 1903), представляющий из себя наборные рукописи авторов, заключенные в переплет. К нему составлена внутренняя опись, содержащая статьи в алфавитном порядке авторов. Среди них: А. И. Браудо «Николай Алексеевич Милютин», Е. А. Егоров «Яков Иванович Ростовцев», А. А. Кизеветтер «Император Александр Николаевич», А. Ф. Кони «Великая княгиня Елена Павловна», Н. П. Павлов-Сильванский «Великий князь Константин Николаевич», В. И. Семевский «Николай Иванович Тургенев» (оп. 3, № 1, 3—7). Предисловие к сборнику составил С. А. Венгеров (оп. 3, № 2).

Отдельный раздел составляют материалы книгоиздательства «Светоч» и его издания «Библиотека „Светоча“». Они содержат делопроизводственные документы издательства, в том числе: кассовую книгу за 1912—1919 гг.; копирувальную книгу писем разным лицам; письма разных лиц в

книгоиздательство по поводу подписки на издания (1905—1917, оп. 3, № 696—697); приговор и определение Санкт-Петербургской судебной палаты об уничтожении и аресте «Библиотеки „Светоч“» со статьей М. К. Цебриковой «Письмо Александру III» и книги С. М. Степняка-Кравчинского «Подпольная Россия» (2 окт. 1909 г., оп. 3, № 699) и др. Среди этих документов содержится также свидетельство, выданное С. А. Венгеру градоначальником Петербурга, с разрешением на выпуск в свет журнала «Светоч» и приложения к нему: «Библиотека „Светоча“» (заверенная машинописная копия, 5 янв. 1906 г., оп. 3, № 706). Отдельной группой представлены наборные рукописи (автографы, рукой Ф. М. Степняк и разных лиц) и типографский экземпляр произведений и статей С. М. Степняка-Кравчинского, среди которых — «Сказка-Говоруха» (1875), дополнение к тексту романа «Штундист Павел Руденко» (1907), повесть «Домик на Волге» (1907), сказка «О правде и кривде», статьи «Заграничная агитация», «Чего нам нужно и начало конца» (1892), «Органические и случайные элементы в политических программах русских демократов» (1895) и др. (оп. 3, № 707, 709, 710, 712, 714, 715), а также предисловий С. А. Венгерова к 5-й части собрания сочинений С. М. Степняка-Кравчинского (отрывок, наборная рукопись, автограф, 1908), В. В. Водовозова к 4-й части этого издания (1919), статья П. А. Кропоткина «Андрей Кожухов» (1907) и его же воспоминания о С. М. Степняке-Кравчинском (наборная рукопись, автограф, 1907, оп. 3, № 720—723).

В фонде хранятся нормативные и финансовые документы редакционно-издательской деятельности за 1866—1919 гг. К ним отнесены: договоры С. А. Венгерова с издательствами, счета, его переписка с книгоиздательствами, типографиями, книжными магазинами по поводу публикации и реализации книг как самого Венгерова, так и изданий под его редакцией; письма к С. А. Венгеру разных учреждений и лиц по вопросам редакционно-издательской и библиографической деятельности; циркуляры Главного управления по делам печати; «Записка о печати» имп. АН и другие документы, регламентирующие деятельность издательств (оп. 3, № 724—753).

Юридическая деятельность С. А. Венгерова нашла свое отражение в основном в материалах по выработке проекта закона об авторском праве, в котором он принимал активное участие. Об этом свидетельствует его доклад «Авторское право» (черновик) и дополнения к проекту статей об авторском праве (наборная рукопись, машинопись с правкой автора; 1899—1908, оп. 3, № 756), а также подборка материалов по этому вопросу: «Проект статей об авторском праве на литературные, музыкальные и художественные произведения» (типографский экземпляр с пометами С. А. Венгерова и замечаниями на тексте проекта Н. Г. Вутетича и В. М. Грибовского); письма с замечаниями к тексту проекта И. Д. Ахшарумова, В. В. Билибина, Н. Н. Златовратского и др. (автографы; 1899—1908, составлена внутренняя опись на фамилии авторов замечаний, оп. 3, № 755); «Проект министра юстиции об авторском праве на литературные, музыкальные, художественные и фотографические произведения» (типографский экземпляр с вставками и правкой С. А. Венгерова, оп. 3, № 759), «Краткая объяснительная записка к проекту министра юстиции...», «Авторское право. Доклад комис-

сии Санкт-Петербургского литературного общества по поводу проекта...» (типографский экземпляр, 1908, оп. 3, № 760); протоколы заседаний «Комиссии Санкт-Петербургского литературного общества по поводу проекта закона об авторском праве» (рукой Е. П. Семенова с пометами С. А. Венгерова, 1908, оп. 3, № 761); «Свод отзывов членов Союза русских писателей о законопроекте об авторском праве 1899 г. составитель Н. П. Милоков» (1899); статья В. Е. Чешихина «По поводу законопроекта об авторском праве на литературные и музыкальные произведения» (оттиск «Журнала Министерства юстиции», 1900, № 1 с пометами автора и постатейными замечаниями к нему; 1899—1900, оп. 3, № 758); «К вопросу о литературной конвенции (из доклада, прочитанного (Е. П. Семеновым. — М. Р.) в Санкт-Петербургском литературном обществе)» (автограф, 1908, оп. 3, № 760). Сохранилось также несколько ед. хр., косвенно свидетельствующих о его работе в качестве присяжного поверенного: повестки Московской судебной палаты; свидетельство о допуске его к заключенным (1886—1915); апелляционная жалоба крестьян деревни Кольны Тульской губернии в Московскую палату по поводу отказа в иске о признании за ними права собственности на землю (писарская копия), копия решения Тульского губернского суда по данному вопросу (1881—1882, оп. 3, № 754, 762); «Правила для общественных работ в Санкт-Петербурге, производимых силами безработных, утвержденные городской исполнительной комиссией для заведования организацией и устройством общественных работ» (типографский экземпляр, оп. 3, № 763).

Педагогическая деятельность С. А. Венгерова представлена материалами об организации учебного процесса (1889—1920) и работе семинаров (1908—1920). В первую группу вошли: уведомления Санкт-Петербургского университета приват-доцентам о необходимости предоставить сведения о предполагаемых спец. курсах, о защите магистерских диссертаций и другие (1898—1919); условия приема слушательниц на Высшие женские (Бестужевские) курсы (типографский экземпляр, 1910); секретный циркуляр товарища министра народного просвещения В. Т. Шевякова В. М. Бехтереву по поводу вечера памяти Л. Н. Толстого в Психоневрологическом институте (заверенная машинописная копия, 1911); план «Доклада на женском съезде по вопросу об общеобразовательном курсе на Бестужевских курсах», составленный С. А. Венгером; протокол собрания слушательниц этих курсов по поводу доклада; заметки об институтском воспитании Е. Никольской (1912); экзаменационная программа курса «История русской литературы», читаемая в Психоневрологическом институте (типографский экземпляр, 1912, оп. 3, № 764, 767, 772, 773); протоколы заседаний преподавателей кафедры истории русской литературы и кафедры русского языка и словесности I Петроградского университета (машинопись, рукой неустановленного лица, подпись С. А. Венгерова; 1918—1919, оп. 3, № 777); ходатайство С. А. Венгерова о назначении стипендий оставленным при Петроградском университете Б. М. Энгельгардту и Ю. А. Никольскому (1916); его отзыв о научных заслугах лиц, выставивших свою кандидатуру для замещения вакантной должности на кафедре истории русской литературы Гельсингфорсского университета: К. И. Арабажина, В. П. Мансикки, Н. К. Пиксанова, П. Н. Сакулина, К. Ф. Тиандера (1913,

оп. 3, № 775); адрес студентов Санкт-Петербургского университета С. А. Венгеру с выражением сочувствия по поводу его увольнения из университета (1899, оп. 3, № 780) и др. Здесь же содержатся письма учреждений и разных лиц, адресованные С. А. Венгеру: управляющего Санкт-Петербургским учебным округом Л. И. Лаврентьева с приглашением его в качестве экзаменатора (29 апр. 1899 г.), Министерства народного просвещения с отказом ему в чтении лекций по истории русской литературы в Санкт-Петербургском университете (2 письма — 3, 18 июня 1903 г.), Психоневрологического института в связи с торжественным заседанием, посвященным памяти Л. Н. Толстого и по общим вопросам педагогической деятельности (2 письма — 9 нояб. 1910 г., 7 дек. 1911 г.), декана историко-филологического факультета Московского университета А. А. Грушки по поводу характеристик-рекомендаций для избираемых на вакантные должности профессоров (11 дек. 1918 г.); Е. И. Гомберга с изложением недостатков в преподавании на Высших женских курсах (2 письма — 1 дек. 1912 г., 10 дек. 1915 г., оп. 3, № 765, 766, 768, 771); письма студентов по поводу курсовых работ, рефератов, докладов и т. д. (1897—1920, оп. 3, № 807—809) и др.

Вторую группу составили материалы семинаров по творчеству А. И. Герцена, Ф. М. Достоевского, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, которыми руководил С. А. Венгер в Санкт-Петербургском университете, Психоневрологическом институте, на Высших женских (Бестужевских) курсах. Материалы Пушкинского семинара занимают наибольшее место и включают в себя: протоколы заседаний семинара (в Санкт-Петербургском университете, Психоневрологическом институте, на Высших женских курсах) (1908—1912; 1910—1914; 1911—1914, оп. 3, № 781, 782, 796, 797, 802); перечни тем, рефератов, инструкцию для участников семинара университета «В лаборатории гения» (1908—1920, оп. 3, № 783); «Программу составления Словаря поэтического языка Пушкина» (СПб., 1911. Вып. 1, оп. 3, № 784); списки участниц семинара Высших женских курсов, планы занятий (в тетради) (1910—1919, оп. 3, № 798); заявление С. А. Венгерова на историко-филологический факультет университета с просьбой выделить средства на приобретение книг для семинара (рукой А. Г. Фомина; 18 апр. 1908 г., оп. 3, № 785) и др. В материалах семинара в Петербургском университете сохранились рефераты некоторых его участников: В. П. Драганова «Приписываемые Пушкину эпиграммы на архимандрита Фотия и графиню Орлову»; М. И. Лопатко «Повести Белкина», «Проблема „Медного всадника“»; Ю. Н. Тынянова «„Каменный гость“ А. С. Пушкина»; Б. М. Энгельгардта «Историзм Пушкина и его общественная идеология» (1913—1914, оп. 3, № 788—790), а также подготовительные материалы: копии стихотворений А. С. Пушкина, выписки из его статей и писем, собранные А. П. Чулошниковым для своих рефератов — «А. С. Пушкин о музыке», «А. С. Пушкин о Наполеоне» (автограф, 1912, оп. 3, № 793). В этих же материалах отложились письма С. А. Венгерова к участникам Пушкинского семинара при университете (4 письма рукой А. Г. Фомина, подпись — автограф; 1 марта 1911 г.) и Вас. В. Гиппиуса С. А. Венгеру с просьбой зачислить его в Пушкинский семинар при университете (9 сент. 1910 г., оп. 3, № 786, 787).

Материалы семинара публиковались в «Пушкинском историко-литературном сборнике под ред. С. А. Венгерова» (СПб., 1914. Вып. 1), куда вошли списки его участников, доклады студентов и летопись трех семинаров. На вклеенных в сборник листах — записи расчетов по изданию, список стихотворений Пушкина (автограф, рукой неустановленного лица; 1914—1918, оп. 3, № 805). Позднее он получил иное название — «Пушкинист. Историко-литературный сборник под ред. С. А. Венгерова». Сохранились предисловия ко 2-му и 3-му выпускам, а также оглавление к 3-му выпуску (наброски и наборная рукопись рукой С. В. Венгерова и неустановленного лица; 1918, оп. 3, № 806). В рамках Пушкинского семинара при Психоневрологическом институте выпускалась газета «Листок студентов психоневрологов» (корректурa с правкой С. А. Венгерова; 1911, оп. 3, № 803) и студенческий сборник института. Сохранились 12 стихотворений для этого сборника (1912—1914, оп. 3, № 804).

Материалы к другим семинарам представлены в небольшом объеме. Так, по творчеству А. И. Герцена — «Герцен и его современники» материалы семинара составляют одну ед. хр., содержащую протоколы его заседаний и список участниц при Высших женских курсах (1912—1916, оп. 3, № 800). Материалы семинара «Толстой. Жизнь и творчество» также включены в одну ед. хр. Сюда вошли списки участников, протоколы заседаний, перечень тем рефератов и др. (1910—1916, оп. 3, № 799). Материалы семинаров по творчеству Ф. М. Достоевского хранятся в двух ед. хр. Это протоколы заседаний, списки участников семинаров при Высших женских курсах и Психоневрологическом институте по теме «Мир Достоевского» (1916—1920, оп. 3, № 801) и два реферата Л. Н. Лунца: «Дети и детский вопрос у Достоевского», «Контрреферат к докладу А. Л. Векслера „О композиции у Достоевского“» (1918, оп. 3, № 795).

Активная общественная и политическая деятельность С. А. Венгерова нашла свое отражение в документах его архива (54 ед. хр. за 1876—1920 гг.). Отдельный комплекс составляют материалы о деятельности в обществах, комитетах и комиссиях. Сюда вошли материалы о его работе в обществах: Любителей российской словесности, Вольном экономическом, Библиографическом, «Культура и свобода», «Народных университетов», «Союзе взаимопомощи русских писателей» и др. К их числу относятся: уведомления об избрании в члены обществ, повестки на заседания, письма с приглашением прочитать лекции и т. д. (1881—1919, оп. 3, № 812, 814). Здесь же находятся материалы о деятельности С. А. Венгерова в Комитете по присуждению Грибоедовской премии: протокол решения Комитета о присуждении премии 1896 г., список пьес имп. московских, петербургских и других театров (10 дек. 1896 г.—15 янв. 1899 г., оп. 3, № 813). В материалах фонда сохранилось Обращение Комитета Союза русских писателей к общему собранию Союза об установлении мемориальной доски на доме последней квартиры В. Г. Белинского по адресу: Лиговская ул., д. 44 (машинопись с правкой и пометой С. А. Венгерова: «Дом, где умер Белинский»; 1898, оп. 3, № 815).

Небольшую группу составляют материалы о деятельности Общества Толстовского музея: письма «Комитета почина Общества Толстовского музея» С. А. Венгеру с предложением войти в члены Комитета; доверен-

ность на право ведения финансовых дел Общества, письма редакций газет «Речь», «Русские ведомости» и других учреждений о пожертвовании для музея; отчеты С. А. Венгерова как казначая Общества с приложениями к ним авансовых отчетов разных лиц, расписок в получении денег и другое; квитанции об уплате разными лицами и учреждениями вступительных и членских взносов в Общество, заполненные рукой С. А. Венгерова; вырезки из газет «Копейка», «Речь», «Южный край» и других со статьями и заметками М. М. Ковалева, В. Я. Яковлева и других авторов об организации и деятельности Общества, его финансовые документы (1909—1916, оп. 3, № 819—824). Здесь же содержатся: «Краткие сведения о деятельности Санкт-Петербургского общества народных университетов в начале 1909—1910 учебного года» (оп. 3, № 825); материалы Русского библиологического общества: записи его приходно-расходных денежных средств (в тетради; 1913—1915, оп. 3, № 826); материалы Педагогической академии: Устав академии (СПб., 1907), отчет о ее деятельности в 1908/09 академическом году, проект устава «Лиги образования» (типографский экземпляр без выходных данных, оп. 3, № 817); протоколы заседаний Санкт-Петербургского столичного мирового съезда по делу Товарищества «Культура» о проведении экспертизы (в числе экспертов С. А. Венгеров) по вопросу «о соответствии Большой энциклопедии требованиям энциклопедии» (машинописная копия; 12 дек. 1908 г.) и др. Сохранились списки различных обществ; лиц, обратившихся в контору «Энциклопедического словаря» с просьбой удерживать из их денег 1 % в пользу голодающих; список сотрудников Бюро для учета деятелей науки, литературы и общественности в России, направленный в Российскую книжную палату для включения в смету палаты, и др. (1891—1919, оп. 3, № 828, 836, 837). О негласной слежке полиции за С. А. Венгеровым как неблагонадежным свидетельствует секретное донесение полковника Яковлева о его присутствии на заседании Петербургского и организационного комитетов партии народных социалистов (1907, оп. 3, № 816).

Отдельный комплекс составляют речи, приветствия на торжественных заседаниях, посвященных памятным датам русской литературы (1901—1917). Среди них можно назвать: адрес Комитета Литературного фонда П. И. Вейнбергу по случаю 50-летия его литературной деятельности (1901, оп. 3, № 829); его же приветствие Московскому Художественному театру в связи с 10-летием (автограф С. А. Венгерова, 1908); речи С. А. Венгерова, посвященные М. Е. Салтыкову-Щедрину на вечере 23 нояб. 1910 г. (автограф, типографский экземпляр, 1910); 50-летию литературной деятельности П. Д. Боборыкина (автограф, типографский экземпляр, 1910); Ф. М. Достоевскому на вечере в зале Городской думы 25 апр. 1914 г. (тезисы, конспект, автограф); на вечере в память Л. Н. Толстого (наборная рукопись автора, вырезка из газеты «Речь», 1914, № 302; конспект речи на вечере в Технологическом институте, 1914—1919); вступительное слово на вечере в память 300-летия со дня смерти В. Шекспира в Тенишевском училище 21 апр. 1916 г. (автограф, оп. 3, № 842—846) и др.

В архиве сохранились письма С. А. Венгерову учреждений и организаций по вопросам общественной деятельности; пригласительные билеты ему на съезды и заседания и др. К их числу относятся письма Правления

«Лиги образования» с просьбой помочь в составлении каталога Библиотеки им. Н. В. Гоголя (1 июня 1909 г.); Комитета выставки «Искусство ребенка» с благодарностью вел. княгини Елизаветы Маврикиевны за участие в Экспертной комиссии (8 февр. 1910 г.); Омской судебной палаты с просьбой дать рекомендацию И. Н. Шендрикову (25 нояб. 1911 г.); Южнорусского книгоиздательства Ф. А. Иогансона о принадлежности литературных прав на литературные труды П. С. Козлова (2 письма — 25 февр., 2 марта 1913 г.), Наркомпроса РСФСР; 1-й Всероссийской школы журнализма по вопросам организации библиотечного дела, занятий в школе и др. (9 писем — 25 февр. 1918 г. — 3 июня 1919 г.); Российского исторического музея с просьбой об ознакомлении с системой каталогизации материалов в картотеках С. А. Венгерова (1918); Отдела народного образования при Муниципальном бюро Москвы по поводу участия С. А. Венгерова в издании серии брошюр по организации и методическим вопросам народного образования (17 авг. 1918 г.); Гуманитарного факультета Костромского гос. университета с благодарностью за содействие в получении библиотеки из Государственного книжного фонда (4 апр. 1920 г.) и другие (оп. 3, № 856—862, 864—866); пригласительные билеты на заседания 2-го Всероссийского съезда писателей, Союза чешско-словацких обществ, Совета съездов представителей промышленности и торговли и другие (9 янв. 1884 г. — 28 дек. 1918 г.); по поводу юбилейных и памятных дат А. С. Пушкина, А. П. Чехова, Т. Г. Шевченко и других, историков литературы В. И. Срезневского, Н. И. Кареева, В. И. Семевского и других (1887—1918); редакций журналов «Летопись», «Северный вестник», «Журнал для всех» и других, а также приглашения частных лиц на обеды, ужины и т. д. (1876—1917, оп. 3, № 850—852). Сохранился также конвюлют, в состав которого входят афиши, объявления о публичных лекциях С. А. Венгерова, устав Общества русских писателей для помощи жертвам войны, письма С. А. Венгерова в Харьковский университет в связи с присуждением ему степени доктора словесности, Д. С. Мережковскому и др. (1908—1917, оп. 3, № 849).

Собрание документов, получившее название «Коллекция революционных материалов С. А. Венгерова», содержит 19 ед. хр. за 1881—1919 гг. В нее включены статьи и речи революционных деятелей; воззвания, прокламации, листовки, программы отдельных партий и др. Среди документов первой группы можно назвать, например, статьи В. Алексеева «Что такое народовластие?», «Совещательное правительство», «Что такое земский собор?», «Палата представителей» (типографский экземпляр: «Листок». 1905. № 4, 5, 6, 9); В. Л. Бурцева «Долой царя!» (брошюра, Лондон. 1901); В. В. Вальковского (псевд. Валь-Отшельник) «Пропать и мощь России!!!» (брошюра, Пг., 1917), С. Я. Цейтлина «Избирательное право женщин», «Как в Пруссии народные представители избираются не народом...» (типографский экземпляр: «Листок». 1905. № 3 и б/№) и другие; Г. А. Гершуни «Речь Гершуни перед судом» (в связи с убийством Д. С. Сипягина),²⁶ газеты «Накануне», «Освобождение», «Революционная Россия»

²⁶ Сипягин Дмитрий Сергеевич (1853—1902) — министр внутренних дел. Был убит революционером С. В. Болмашевым 2 апр. 1902 г. в Петербурге.

и другие со статьями, письмами рабочих, заявлениями партий и другими материалами о социально-революционном положении в России, об арестах и политических ссылках, о проекте Конституции и др. (1901—1906, оп. 3, № 867—870, 875, 876). Во второй группе содержатся: воззвания, «Манифест студенческого съезда», «Бюллетени дней забастовок студентов СПб. университета» и другие материалы о студенческих волнениях в России (гектограф, стеклограф; 1900—1903); прокламации, листовки, воззвания и т. д. партий «Народная воля», РСДРП, Союза русского народа и других в связи с выборами в Государственную думу, русско-японской войной, казнью С. В. Болмашева и др. (типографский экземпляр, гектограф, стеклограф; 1902—1907); устав Собрания русских фабрично-заводских рабочих Петербурга (брошюра, 30 дек. 1904 г.); «Песни революции. Сб. революционных песен и стихотворений» (СПб., 1905); Программа Трудовой партии «Прямо к цели» (СПб., 1906); изложение программы партии социалистов-революционеров «Наша программа» (СПб., 1908); стихотворения: «Была война, была Россия...», «Смело, товарищи, в ногу...», «Песнь социалистов» и другие (в обложке с надписью С. А. Венгерова: «Политические стихотворения», рукой неустановленных лиц, машинопись, вырезка из газеты «Русская воля», 1917; б. д.); вологодские частушки политического содержания, записанные С. А. Венгервым (автограф, б. д., оп. 3, № 877—879, 881—885) и др.

Эпистолярное наследие С. А. Венгерова — одно из самых крупных собраний фонда и составляет 2724 ед. хр. за 1864—1920 гг. (оп. 4). Его круг общения был огромным. К нему постоянно обращались за советом и помощью. В архиве сохранилась переписка с литераторами, учеными, государственными, общественными деятелями, деятелями культуры и искусства, родственниками. Тематика этой переписки очень разнообразна: обсуждаются вопросы подготовки «Критико-биографического словаря», так как многие его адресаты и корреспонденты являлись авторами словарных статей или готовили материалы для них; «Нового словаря» Брокгауза—Ефрона, одним из редакторов которого был С. А. Венгер; подготовки собрания сочинений русских и зарубежных писателей и других изданий; вопросы общественно-политической и литературной жизни, образования, благотворительности, социально-бытовые и мн. др. Назовем некоторых из его адресатов: Л. Н. Андреев, Е. В. Аничков, Ф. Д. Батюшков, А. А. Блок, В. Я. Брюсов, И. А. Бунин, М. Горький, В. И. Иванов, А. И. Куприн, В. Д. Набоков, И. Е. Репин, В. С. Соловьев, Ф. Сологуб, Л. Н. Толстой, А. А. Шахматов, П. Е. Щеголев и др. Письма С. А. Венгерова представлены в основном черновиками, отпусками в копировальных книгах (рукой его учеников А. Г. Фомина, Г. Б. Блауберга и др.), которые часто трудно прочитать, так как они написаны на папиросной бумаге. Самый большой объем в переписке занимают письма к С. А. Венгеру (2550 ед. хр.). Среди его корреспондентов: А. Н. Аксаков, М. Н. Альбов, Л. Н. Андреев, И. Ф. и Н. Ф. Анненские, К. К. Арсеньев, А. А. Ахматова, К. Д. Бальмонт, Ф. Д. Батюшков, А. Белый, Н. А. Бердяев, А. А. Блок, И. А. Бунин, В. В. Вересаев, А. Н. Веселовский, В. В. Воровский, В. М. Гаршин, А. А. Герцен, З. Н. Гиппиус, П. П. Гнедич, С. М. Городецкий, Я. К. Грот, А. Г. Достоевская, Б. К. Зайцев, В. И. Засулич, В. И. Иванов, Иванов-Разумник, А. Ф. Ко-

ни, В. Г. Короленко, П. А. Кропоткин, А. И. Куприн, Н. С. Лесков, Г. А. Лопатин, Д. Н. Мамин-Сибиряк, С. Я. Маршак, Д. С. Мережковский, П. Н. Милуков, Б. Л. Модзалевский,²⁷ В. Д. Набоков, Вл. И. Немирович-Данченко, Я. П. Полонский, М. М. Пришвин, А. Н. Пыпин, И. Е. Репин, В. В. Розанов, В. И. Семевский, А. П. Семенов-Тянь-Шанский, С. Н. Сергеев-Ценский, В. С. Соловьев, Ф. Сологуб, К. С. Станиславский, Вл. В. Стасов, Е. В. Тарле, С. А. Толстая, И. С. Тургенев, Ю. Н. Тынянов, П. А. Флоренский, В. Ф. Ходасевич, К. И. Чуковский, Н. В. Шелгунов, И. А. Шляпкин, П. Е. Щеголев, Т. Л. Щепкина-Куперник, Б. М. Эйхенбаум, В. Е. Якушкин и мн. др. Отдельный раздел составляет его переписка с родственниками.

В этой же описи находится небольшая группа документов, объединенная общим заголовком: «Дарственные надписи разных лиц С. А. Венгеру на обложках книг, сборников, фотографиях». Среди них: фотографии детской писательницы В. И. Дмитриевой (1913, оп. 4, № 2623); писателей Д. Л. Мордовцева (1897, оп. 4, № 2624); А. А. Тихонова (псевд. Луговой) (1913, оп. 4, № 2627); Г. И. Успенского (1882, оп. 4, № 2628); дарственные надписи на обложках книг, сборников П. Г. Ганзена, А. П. Семенова-Тянь-Шанского, В. В. Розанова (1877—1919, оп. 4, № 2622—2626) и др.

Ценным источником для изучения родственных связей являются материалы его родственников, составляющие 363 ед. хр. за 1876—1993 гг. (оп. 5). К их числу относятся: материалы Р. А. Венгеровой (урожд. Ландау), жены С. А. Венгерова; их детей: Веры, Алексея, Софьи, Всеволода, Людмилы, Евгения и Сергея Семеновичей Венгеровых; Александра Осиповича, Екатерины Львовны, Льва Александровича, Розы Александровны Ландау, родителей, брата, бабушки Р. А. Венгеровой и других родственников; Афанасия Леонтьевича и Паулины Юльевны Венгеровых, родителей С. А. Венгерова; Елизаветы, Фаины, Владимира, Изабеллы Афанасьевичей,²⁸ сестер, брата и других родственников С. А. Венгерова.

По видовому составу документы весьма разнообразны: творческие материалы, воспоминания, альбомы, дневниковые записи, личные и служебные документы, материалы о реабилитации, доверенности, письма, фотографии и др.

Творческие материалы Р. А. Венгеровой (1857—1918) составляют одну ед. хр. (оп. 5, № 1). Это перевод с англ. яз. книги Р. Гнейста «История государственных учреждений Англии» (отрывок, автограф, опубл.: М.: Изд-во К. Т. Солдатенкова, 1885). Среди материалов к биографии: билет постоянной слушательницы Высших женских (Бестужевских) курсов (1882, оп. 5, № 2); письмо и телеграмма Л. В. Македонова и Регирера с поздравлениями по случаю ее бракосочетания с С. А. Венгеровым (30 дек. 1902 г., 1 янв. 1903 г., оп. 5, № 3, 4); документы по оплате похорон (14, 15 дек. 1918 г., оп. 5, № 5); ее фотографии (1877, 1917, оп. 5, № 6). Сохранилась также переписка Р. А. Венгеровой с родственниками (оп. 5, № 7—11) и разными лицами. Среди корреспондентов можно назвать А. В. Ганзен (1894—1904,

²⁷ Переписку с ним см.: Переписка Б. Л. Модзалевского с С. А. Венгеровым и А. Г. Фоминим (публикация М. Д. Эльзона) // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1996 год. СПб., 2001. С. 259—300.

²⁸ Материалы Зинаиды Афанасьевны Венгеровой хранятся в РО ИРЛИ, ф. 39.

оп. 5, № 35), А. А. Оцупа (31 дек. 1909 г., оп. 5, № 58), Ф. Ф. Фидлера (б. д., оп. 5, № 86), О. Н. Чюмину (1906—1908, оп. 5, № 90), Б. М. Энгельгардта (23 янв. 1918 г., оп. 5, № 93) и др.

Из материалов Веры Семеновны Венгеровой (1880—1896) интерес представляет так называемый девичий альбом с литературными, памятными записями и рисунками разных лиц на нем., фр. и рус. яз. На 1-м листе альбома — внутренняя опись альбома, составленная С. А. Венгеровым (1893—1895, оп. 5, № 117).

Среди материалов Алексея Семеновича Венгерова (1881—1915), получившего юридическое образование, содержатся его воспоминания (отрывок, оп. 5, № 125); библиографические сведения о протопопе Аввакуме, собранные им для издания отца «Русские книги» (оп. 5, № 126); свидетельство о его рождении и крещении, составленное на основании записи в метрической книге от 23 сент. 1882 г. (подлинник, 14 июня 1901 г., оп. 5, № 127); материалы о его деятельности помощником поверенного при Санкт-Петербургской судебной палате: повестки, доверенности, расписания судебных заседаний, полицейские протоколы и другие (1906—1915, оп. 5, № 128); письмо дежурного генерала Генерального штаба А. З. Мышлаевского к П. И. Вейнбергу о прохождении военной службы А. С. Венгеровым (6 июля 1906 г., оп. 5, № 129); документы о его пребывании в Петербургской одиночной тюрьме (1909): письмо матери к начальнику тюрьмы с просьбой разрешить прогулку ее сыну, квитанция о приеме денег для передачи А. С. Венгерову (оп. 5, № 130); документы о гибели А. С. Венгерова на фронте в первую мировую войну: справка особого отдела Главного штаба о потерях, извещение, телеграмма, письма командира 3-го гренадерского Перновского полка, В. Д. Бонч-Бруевича С. А. Венгерову с соболезнованиями (1915—1916, оп. 5, № 131); переписка А. С. Венгерова с родственниками и знакомыми (оп. 5, № 134—182); фотографии (1905—1915, оп. 5, № 132, 133).

Самый большой и интересный комплекс (87 ед. хр. за 1904—1993 гг.) составляют материалы Всеволода Семеновича Венгерова (1887—1944). Участник первой русской революции 1905 г., он был арестован и заключен в тюрьму. Об этом эпизоде его биографии свидетельствуют дневниковые записи, озаглавленные: «За решеткой» (ч. 1 и 3) и «Из тюремных воспоминаний» (ч. 1) (1906—1908; оп. 5, № 198). О Февральской буржуазной революции 1917 г. и гражданской войне содержатся сведения в его воспоминаниях. Сохранились отдельные главы о гражданской войне за 1918—1922 гг. (оп. 5, № 199—202); воспоминания, озаглавленные: «Из истории февральской революции 1917 года. Солдатская секция рабочих и солдатских депутатов (27 февр.—25 окт. 1917 года)» (авторизованная машинопись, 1922), а также «Материалы к воспоминаниям (1906—1917)» (черновой автограф, 1929, оп. 5, № 204). Сюда же вошли материалы «Венгеровского сборника», подготовленного В. С. Венгеровым и Б. М. Энгельгардтом, по материалам литературного архива С. А. Венгерова. Была составлена программа издания. Сохранился ее проект с припиской рукой Н. И. Мордовченко и его записка о составе материалов для публикации.²⁹ Предполага-

²⁹ См. дело фонда № 377.

лось выпустить 5 сборников. В деле фонда имеется недатированное письмо В. С. Венгерова в издательство «Academia» с просьбой включить сборник в план издания на 1935 г. и определить его объем. Согласно проекту в него вошли автобиографии и переписка разных лиц. Материалы составляют 10 ед. хр. (машинопись с правкой В. С. Венгерова). Самый большой объем составляют письма разных корреспондентов к С. А. Венгеру. Среди них: письма П. И. Вейнберга, С. Н. Кривенко, П. А. Кропоткина, Д. Н. Мамина-Сибиряка, Н. М. Минского, Д. Л. Мордовцева, М. А. Протопопова, Ф. М. Степняк, А. С. Суворина, М. К. Цебриковой, Н. В. Шелгунова, П. Ф. Якубовича (1876, 1881—1915, оп. 5, № 205—209, 211). Кроме того сюда включены: письма С. Н. Кривенко к Л. Н. Кривенко; М. А. Протопопова к В. М. Гаршину; В. Н. Фигнер к В. Л. Бурцеву; Н. К. Михайловского к М. А. Протопопову; открытое письмо М. А. Протопопова к Н. К. Михайловскому; С. А. Юрьева, Н. К. Михайловского к Т. Л. Кравцову; Н. В. Шелгунова к М. А. Протопопову; С. М. Степняка-Кравчинского и Ф. М. Степняк к Н. М. Минскому (1881—1915, оп. 5, № 210, 211). Ед. хр. 212—214 содержат автобиографии И. В. Аптекмана, Г. К. Градовского, А. Л. Ефименко, И. И. Коблица-Юзова, Г. А. Матчета, Д. Л. Мордовцева, П. Ф. Николаева, М. В. Новорусского, Я. П. Полонского, М. К. Цебриковой, П. Ф. Якубовича. Ед. хр. 215 — материалы, которые не вошли в сборник: письма Л. Н. Гартмана к В. Л. Бурцеву; И. А. Гончарова к В. А. Кордт; П. Ф. Якубовича к П. В. Вейнбергу; автобиографии И. А. Гурвича, Н. Н. Златовратского; письма Н. Н. Бахметьева, Н. Н. Златовратского, В. Г. Короленко, Г. А. Лопатина, Ф. Д. Нефедова, В. И. Ясевич к С. А. Венгеру. Письма разных лиц к разным лицам включены авторами в подготовительные материалы к сборнику (№ 216). Ед. хр. № 217—218 также отнесены к подготовительным материалам и содержат наброски для комментариев к письмам, планы сборников документов, выписки из разных источников (автограф В. С. Венгерова, в тетрадях и на отдельных листах).

Биографические материалы В. С. Венгерова представлены личными документами: дипломом об окончании юридического факультета Петербургского университета; свидетельством о зачислении помощником присяжного поверенного Санкт-Петербургской судебной палаты (1914, оп. 5, № 221); автобиографией (машинопись, рукой Н. В. Венгеровой; не позднее 1938, оп. 5, № 222); материалами по делу о его аресте в связи со студенческими волнениями: письмами Санкт-Петербургского охранного отделения С. А. Венгеру с отказом от освобождения из-под стражи его сына В. С. Венгерова, о переводе его в тюрьму «Кресты»; прошением С. А. Венгерова о просмотре дела и другим (1907—1911, оп. 5, № 213); материалами о его службе в Красной Армии: выписками из протокола о заседании 2-го армейского съезда 10-й армии, телеграммами, удостоверениями (1917, оп. 5, № 224); его дневниковыми записями (1918—1921, оп. 5, № 225); материалами о реабилитации: уведомлением Военного трибунала Туркестанского военного округа и справкой Ленинградского городского суда о реабилитации (1958, 1990). Его памяти посвящена статья Л. С. Панова «Остался честным перед своей совестью (В. С. Венгеров)» (ксерокопия, изобр.: Библиография, 1916. № 6. С. 100—110, оп. 5, № 227). Изобрази-

тельных материалов сохранились его фотографии: одиночная и групповые с женой Анной Петровной и дочерью Ниной Всеволодовной Венгеровыми; с гимназистами Царскосельской гимназии; с заключенными Орловской тюрьмы; с членами военного отдела ЦИК Совета рабочих и солдатских депутатов (оп. 5, № 222—231); коллекция фотографий (32) — «Петроград в период Февральской буржуазной революции 1917 г.» (оп. 5, № 232). Среди корреспондентов В. С. Венгерова — художник А. Н. Бенуа, драматург Е. П. Карпов, прозаик К. С. Баранцевич, историк, публицист В. А. Мясотин и др.

Документы Людмилы Семеновны Венгеровой (1890—1921) представлены билетом слушательницы Санкт-Петербургских Высших женских курсов с фотографией и удостоверением об окончании этих курсов; письмами к ней родственников (1918—1914, оп. 5, № 286—294).

В материалах Евгении Семеновны Венгеровой (1895—1942) хранятся фотографии ее мужа М. Г. Флеера и сына Сергея и письма родственников (1916, 1927, оп. 5, № 295—298).

В документах Сергея Семеновича Венгерова (1897—1920) сохранились: удостоверения; свидетельство о приписке к призывному участку; записная книжка 1-го пехотного запасного батальона со сведениями о прохождении армейской службы; уведомление о назначении на должность зав. архивом и другие (1915—1920, оп. 5, № 304—306); письма родственников (1902, 1912, оп. 5, № 308—310) и его фотография (1906, оп. 5, № 307). Материалы остальных родственников С. А. Венгерова содержат в основном переписку между собой и с разными лицами.

Опись 6 «Материалы других лиц» достаточно большая по объему (557 ед. хр.) охватывает период с 1835 по 1925 г. и включает материалы, отложившиеся в фонде С. А. Венгерова в результате его многосторонней деятельности, научных и литературных контактов.

Большой интерес представляет альбом Григория Львовича и Антонины Петровны Кравцовых, материалы из которого частично опубликованы С. А. Венгеровым.³⁰ В описи 1 фонда хранится автограф вступительной заметки и перечня опубликованных из альбома материалов Венгерова (оп. 1, № 59). Как писал С. А. Венгеров о Г. Л. Кравцове: «Несмотря на свою скучную специальность (он был по профессии ветеринаром. — *М. П.*) <...> Г. Л. был страстный любитель А. Н. Плещеева, всего литературного. Человек замечательно отзывчивый, он волновался всеми событиями литературно-общественной жизни. Эта отзывчивость делала его беседу чрезвычайно привлекательной, чем и объясняется, что гостеприимный дом Кравцовых очень охотно посещался многими литераторами и учеными». Продолжая свою мысль, он замечает: «Еще больше хозяина привлекает в доме Кравцовых хозяйка, замечательная во всех отношениях женщина, знакомство с которой (для меня лично, по крайней мере) было поучительно для верного понимания шестидесятых годов <...> Блюммер (девичья фам. А. П. Кравцовой. — *М. П.*) поддерживала живые, дружеские сношения со всеми выдающимися литераторами шестидесятых годов, и между

³⁰ «Из альбома Кравцовых» // Привет. Художественно-научно-литературный сборник. СПб., 1898.

прочим была особенно близка с Н. Г. Чернышевским» (оп. 1, № 59, л. 1, 2). Как вспоминает С. А. Венгеров: «Любитель всего, касающегося литературы, Г. Л. Кравцов задумал составить себе альбом автографов писателей и собирал их...» (оп. 1, № 59, л. 2). В этот альбом вошли автографы произведений, записей и письма писателей, ученых, политических деятелей и других, адресованные преимущественно Кравцовым. В их числе: подпись-автограф И. С. Тургенева (март 1879 г., оп. 6, № 1, л. 136); стихотворения С. А. Венгерова «Про поэзию мне много...», «По прочтении Гейне» (23 марта 1884 г., оп. 6, № 1, л. 134); В. М. Гаршина «Юноша спросил у святого мудреца Джафара...» (12 янв. 1884 г., оп. 6, № 1, л. 252); Д. И. Минаева «Король и шут» (3 дек. 1884 г., оп. 6, № 1, л. 40); Н. Минского «Перед зарею. (Не тревожься, недремлющий друг...)», «Моя вера (Был я набожным ребенком...)» (2 янв. 1884 г., 11 июня 1886 г., оп. 6, № 1, л. 30—30 об.); А. Н. Плещеева «На новый год (1884)» (25 февр. 1884 г., оп. 6, № 1, л. 197); П. Ф. Якубовича «Звездное небо, — не мое, чудесное...», «Сказочный город (Говорят — этот город красивый...)» (23 окт. 1883 г.; 18 янв. 1884 г., оп. 6, № 1, л. 47, 166—167) и других; фрагмент пьесы В. А. Крылова «Не ко двору (Надя Миронова). 1-е действие» (б. д., оп. 6, № 1, л. 58, 171); записи в альбоме П. Д. Боборыкина (27 нояб. 1884 г., оп. 6, № 1, л. 263); А. М. Бутлерова (2 марта 1884 г., оп. 6, № 1, л. 23); П. И. Вейнберга (дек. 1884 г., оп. 6, № 1, л. 202—203); В. В. Крестовского (30 марта 1889 г., оп. 6, № 1, л. 184); Г. А. Лопатина (3 нояб. 1883 г., оп. 6, № 1, л. 136); В. И. Семевского (7 сент. 1888 г., оп. 6, № 1, л. 271) и других; письма И. К. Айвазовского (11 дек. 1884 г., оп. 6, № 1, л. 131); Н. П. Вагнера (29 нояб. 1884 г., оп. 6, № 1, л. 26); Д. В. Григоровича (23 дек. 1883 г., оп. 6, № 1, л. 97); А. Ф. Кони (27 нояб. 1884 г., оп. 6, № 1, л. 20); Н. И. Костомарова (8 янв. 1884 г., оп. 6, № 1, л. 114); Н. С. Лескова (25, 28 дек. 1884 г., оп. 6, № 1, л. 43—44); Д. И. Менделеева (8 марта 1884 г., оп. 6, № 1, л. 61); Д. Л. Мордовцева (17 марта 1884 г., оп. 6, № 1, л. 81); А. Н. Островского (20 дек. 1884 г., оп. 6, № 1, л. 137); К. П. Победоносцева (23 марта 1880 г., оп. 6, № 1, л. 97); Я. П. Полонского (21 февр. 1884 г., оп. 6, № 1, л. 243); М. Г. Савиной (12 марта 1884 г., оп. 6, № 1, л. 55); И. М. Сеченова (2 дек., б. г., оп. 6, № 1, л. 8) и др.³¹

Во второй раздел описи вошли литературные произведения, научные, публицистические статьи, некрологи, рецензии разных авторов, личные и делопроизводственные документы разных лиц (1835—1925, оп. 6, № 15—291). Например, здесь представлены: рассказ К. С. Баранцевича «Одни...» (автограф, окончание отсутствует; 1880-е, оп. 6, № 31); стихотворения: И. А. Бунина «День памяти Петра» (автограф; 28 янв. 1925 г., оп. 6, № 58); П. В. Быкова «Из моря в море» («В бурю над черною бездною вод...») (автограф, оп. 6, № 63); В. М. Гаршина «Остановись кровь поэта...», посвященное И. С. Тургеневу (автограф, на обороте фотопортрета В. М. Гаршина; 27 сент. 1883 г., оп. 6, № 78), его же перевод с фр. яз. «Персидских писем Монтескье. Письма VII—XI вв.» (корректурa с правкой автора, оп. 6, № 79); Н. А. Добролюбова «В начале августа я домой...» (автограф, оп. 6,

³¹ 6 писем И. С. Тургенева к Н. Н. Тургеневу (23 нояб. 1853 г. — 3, 15 июня 1859 г.) были изъяты С. А. Венгеровым из альбома Кравцовых. В фонде они составляют отдельную ед. хр. (оп. 6, № 2).

№ 89); С. Я. Маршака «Путник», «В белые ночи» и другие (автограф; 1908—1909, оп. 6, № 147); романы И. И. Лажечникова «Внучка панцирного боярина» (автограф, рукой переписчика с правкой автора, окончание отсутствует; <1868>, оп. 6, № 130); Л. О. Штаммера «Интеллигенция и народ (дельцы костомоловской волости)» (в 3 частях, автограф, оп. 6, № 229); «Живые мертвецы. Драматический этюд. Три действия» Л. Галина (псевд. Л. А. Добржанского) (автограф; 9—27 сент. 1912 г., оп. 6, № 76); «Очерк литературы о Грибоедове» А. А. Блока (автограф; 9 янв., 6 февр. 1906 г., оп. 6, № 41); статьи В. Л. Бурцева «И. С. Тургенев об императоре Александре III» (автограф; 11 дек. 1913 г.), «Герцен о Белинском. Первая половина рукописи» (автограф; б. д., оп. 6, № 61, 62); А. А. Веселовского «Анонимная лирика XVIII-го века» (автограф, оп. 6, № 70); доклад В. Г. Короленко «О положении провинциальной печати» (машинопись, 1897, оп. 6, № 119); зарисовки пером мужских и женских фигур и голов карикатурного характера (рукой И. С. Тургенева, под некоторыми рисунками подписи; <1836—1840>, оп. 6, № 200) и др.

Небольшую группу материалов составляют личные документы, финансового и служебного характера разных лиц: выпись из метрической книги о рождении, заявления о приеме на работу, расписки в получении денег, прошения, смета и др. (1884—1918, оп. 6, № 280—291).

В отдельный раздел включена переписка разных лиц, собранная С. А. Венгеровым (1853—1925). В самостоятельные комплексы выделены: переписка А. Ф. Анненского (1897—1912, оп. 6, № 292—299); И. Я. Ефрона (1899—1917, оп. 6, № 320—329); Н. И. Кареева (1875—1909, оп. 6, № 330—339); письма разных лиц к Ф. Г. Беренштаму (1907—1915, оп. 6, № 300—305); В. Л. Бурцеву (1901—1915, оп. 6, № 306—319); М. М. Марголину (1903—1914, оп. 6, № 340—350); А. А. Галиновскому (1895—1899, оп. 6, № 360). Среди писем А. Ф. Анненского сохранилось письмо К. И. Чуковского (8/21 дек. 1908 г., оп. 6, № 298); среди писем Ф. Г. Беренштама — художника В. Е. Маковского (15 марта 1915 г., оп. 6, № 304). В. Л. Бурцеву адресовали свои письма В. И. Семевский (10 июля 1915 г., оп. 6, № 316); Д. В. Стасов (7 нояб. 1914 г., оп. 6, № 317); В. Н. Фигнер (19 авг. 1908 г.; 9 окт. 1915, оп. 6, № 318).

Самую большую группу составляет переписка разных лиц, представленная одним-двумя письмами, а также письма разных лиц в учреждения (1853—1925, оп. 6, № 351—549). Среди них письма: К. К. Арсеньева, Ф. Д. Батюшкова, В. Л. Бианки, Н. А. Котляревского, П. Л. Лаврова, Д. И. Менделеева, Вас. И. Немировича-Данченко, Л. О. Пастернака, Вл. В. Стасова, К. И. Чуковского, И. С. Шмелева и мн. др. В этой же группе содержится письмо Альфонса Доде, адресованное Ивану Сергеевичу Тургеневу (на фр. яз., оп. 6, № 389), а также письма А. И. и З. В. Добролюбовых к своему сыну Н. А. Добролюбову (копии рукой Н. Г. Чернышевского, 16 дек. 1853 г., оп. 6, № 388). Завершает переписку небольшая группа писем разных лиц, адресованных в редакции газет и журналов, книгоиздательства, в различные общества и др. (1884—1918, оп. 6, № 530—549).

Последний раздел описи содержит фотографии разных лиц. Сюда вошли: фотографии историка литературы и библиографа А. И. Лященко,

председателя Московского комитета по делам печати А. А. Сидорова; фотографии писателей и деятелей культуры (одиночные и групповые), сделанные Э. П. Юргенсоном: музыкального критика П. Л. Вакселя, беллетриста и художественного критика Н. Н. Брешко-Брешковского, доктора медицины Н. И. Дамаскина, сенатора В. А. Желиховского, поэта М. А. Кузмина, писателей Б. А. Лазаревского, А. И. Куприна, А. М. Ремизова, Ф. Сологуба, А. Н. Чеботаревской, художника Э. К. Липгарта и др. (оп. 6, № 553, 554, 557).

Таким образом, материалы фонда С. А. Венгерова расширяют круг источников по истории русской литературы конца XIX начала—XX в.