Л. В. Герашко

БАЛАКИРЕВСКИЙ ВЕЧЕР В ПУШКИНСКОМ ДОМЕ

2006 год был богат музыкальными юбилеями: он был объявлен ЮНЕСКО годом В. А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича; 25 ноября культурная общественность страны отметила 150-летие со дня рождения С. И. Танеева, а 21 декабря 2006 г. (2 января 2007 по н. ст.) — 170-летие со дня рождения М. А. Балакирева.

Пушкинский Дом, хранящий основную часть огромного архива композитора,[1] откликнулся на эту дату музыкальным вечером, состоявшимся в самый день праздника, к которому было приурочено открытие юбилейной выставки, осуществленной совместными усилиями Рукописного отдела и Литературного музея Института.

В концерте принял участие хор мальчиков Хорового училища им. М. И. Глинки (художественный руководитель з. а. России В. Е. Беглецов, хормейстер А. А. Максимов), в исполнении которого прозвучали произведения М. А. Балакирева, С. И. Танеева, А. Т. Гречанинова и П. Г. Чеснокова. Вечер открыла профессор Петербургской государственной консерватории, доктор искусствоведения Т. А. Зайцева «Словом о Балакиреве». Глубокий знаток творчества и биографии композитора, Татьяна Андреевна провела в заключение вечера экскурсию по выставке для юных певчих и гостей Пушкинского Дома.

---

[1] Фонд М. А. Балакирева (№ 162) насчитывает 2253 ед. хр. Он поступил в Пушкинский Дом в 1931 г., в связи с реорганизацией Отдела рукописей БАН, куда был передан на хранение другом, учеником и душеприказчиком композитора С. М. Ляпуновым 1 сентября 1922 г., перед отъездом его за границу. О судьбе рукописного наследия М. А. Балакирева см.: *Сквирская Т. З.* К истории личного архива М. А. Балакирева // Балакиреву посвящается: Сб. статей к 160-летию со дня рождения композитора (1836—1996). СПб.: Канон, 1998. С. 140—145. О содержании фонда М. А. Балакирева в Пушкинском Доме см.: Музыка и музыканты: Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях Рукописного отдела Пушкинского Дома. XVIII—XX вв.: Указатель / Под ред. Т. Г. Ивановой и Т. З. Сквирской. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. С. 302—345.

Для того, чтобы шире представить репертуар музыкальных рукописей в фонде М. А. Балакирева, перед началом вечера были продемонстрированы на экране как автографы произведений самого композитора,[2] так и произведения других авторов, переписанные, отредактированные, переложенные им для фортепиано, подаренные и посвященные ему.

Автографы произведений М. А. Балакирева

М. А. Балакирев. «В Чехии». Симфоническая поэма для большого оркестра на темы трех чешских песен (Largetto; 3/4; fis-moll—Fis-dur). Партитура. Автограф. С посвящением Иосифу Коларжу.

12 ноября 1905 г.

Ф. 162, оп. 1, № 1.

М. А. Балакирев. Симфония (d-moll) № 2 для большого оркестра. (3/4; fis-moll). Эскиз в 2-строчном изложении. Черновой автограф. I.

<1864 г.>

Ф. 162, оп. 1, № 27.

М. А. Балакирев. «Боже, Царя храни!». Гимн для женского хора. Слова А. С. Пушкина (Allegro moderato; 6/8; F-dur). Для женского хора без сопровождения. Автограф. Партитура.

<1899 г.>

Написано для Полоцкого женского училища Духовного ведомства в г. Витебске.

Ф. 162, оп. 1, № 107.

М. А. Балакирев. «Две народные былины: 1. „Никита Романович“ (Largetto; 2/4; g-moll), 2. „Королевичи из Кракова“ (Allegro non troppo; 2/4; g-moll)». Для смешанного четырехголосного хора без сопровождения. Партитура. Автограф.

24 и 26 января 1902 г.

Ф. 162, оп. 1, № 134.

М. А. Балакирев. «Гимн в честь святого великого князя Владимирского Георгия Всеволодовича, основателя Нижнего Новгорода, сочиненный для смешанного хора без сопровождения по случаю празднования нижегородцами семисотлетия годовщины его рождения (1189—1889)» (Allegro moderato; 4/4; h-moll). Слова В. Лихачева.

Партитура. Автограф. В конце рукой Балакирева поставлена дата: «Гатчина. 23 июля 1904».

Ф. 162, оп. 1, № 102.

---

[2] Оп. 1, ф. 162 (автографы произведений М. А. Балакирева, переписанные его рукой песнопения церковного Обихода и произведения других авторов) содержит 215 ед. хр.; оп. 2, включающая нотные рукописи других авторов, — 74 ед. хр.

М. А. Балакирев. «Христос Воскресе». Для трехголосного хора детских или женских голосов (Умеренно; 3/4; B-dur). Партитура.

Автограф.

<1906 г. >

Ф. 162, оп. 1, № 144.

Произведения других композиторов из архива М. А. Балакирева

М. И. Глинка. «Жизнь за Царя». Краковяк. Для фортепиано в 4 руки, переложенный А. Н. Серовым (2/4; G-dur). Автограф А. Н. Серова, с многочисленными пометами, исправлениями и приписками М. А. Балакирева.

<1857 г.>

Ф. 162, оп. 2, № 14.

М. И. Глинка. «Ночной смотр» (Tempo di Marcia; 4/4; f-moll). Слова В. А. Жуковского. Оркестровано М. А. Балакиревым. Для голоса с оркестром. Партитура.

Автограф М. А. Балакирева.

11 июля 1860 г.

Надпись М. А. Балакирева: «Посвящается дорогому Владимиру Васильевичу Стасову. 15 июля».

Ф. 162, оп. 1, № 180.

М. И. Глинка. «Иван Сусанин». Опера. II действие. № 8. Мазурка и финал (Allegro risoluto; 4/4 — Tempo di Mazurka; 3/4; Es-dur). Редакция М. А. Балакирева и С. М. Ляпунова. Для солистов, хора и оркестра. Партитура. Автограф С. М. Ляпунова с пометами М. А. Балакирева.

<1900-е гг.>

Ф. 162, оп. 1, № 168.

И. Ф. Ласковский? Неустановленное произведение (3/8; fis-moll). Редакция М. А. Балакирева. Для фортепиано в 2 руки. Отрывок.

Автограф М. А. Балакирева. На л. 1 об. дата его рукой: «14 марта 1851 г.». На л. 2 об. помета С. М. Ляпунова: «Неизвестные рукописи разных авторов».

Ф. 162, оп. 1, № 190.

М. Ю. Виельгорский. «6 Fantasie-Walzer für das Pianoforte componirt von Graf Mich. Wielgorski». Переписаны М. Балакиревым. Для фортепиано в 2 руки. Автограф М. А. Балакирева. Из 6 вальсов переписаны 4.

Без даты.

Ф. 162, оп. 1, № 153.

А. Ф. Львов. Увертюра к опере «Ундина». Музыка А. Ф. Львова, инструментована М. А. Балакиревым (Adagio; 4/4; D-dur — Allegro molto; 3/4; d-moll). Партитура. Автограф М. А. Балакирева.

29 апреля 1900 г.

Ф. 162, оп. 1, № 193.

А. С. Даргомыжский. «О дева роза, я в оковах». Восточная ария (Andante; 2/4; h-moll). Слова А. С. Пушкина. Оркестровано М. А. Балакиревым. Партитура. Автограф М. А. Балакирева, приписки его рукой.

27 мая 1858 г.

Ф. 162, оп. 1, № 184.

В. А. Моцарт. Херувимская песнь (Ave verum) (Adagio; 4/4; D-dur). Для четырехголосного смешанного хора без сопровождения. Переработка М. А. Балакирева. Партитура. Автограф М. А. Балакирева.

Без даты.

Ф. 162, оп. 1, № 195.

Л. ван Бетховен. Квартет для 2 скрипок, альта и виолончели, ор. 59. № 2. III (Allegro; 3/4; e-moll). Переложение для фортепиано в 2 руки М. А. Балакирева. Черновой автограф М. А. Балакирева.

23 июня 1862 г.

Ф. 162, оп. 1, № 149.

Г. Берлиоз. «Te Deum». Для солистов, хора и оркестра. № 3. а) Prélude (Allegretto un peu plus animé que le Te Deum; 4/4). Партитура. Автограф М. А. Балакирева.

<1899 г.?>

Ф. 162, оп. 1, № 146.

Ф. Лист. «Любила я. Romance de comte Michel Wielgorski transcript pour le piano par François Liszt» (Agitato; 4/4; C-dur). Для фортепиано в 2 руки. Переписано М. Балакиревым.

Автограф М. А. Балакирева.

Без даты.

Ф. 162, оп. 1, № 191.

Ф. Шопен. Концерт (e-moll) № 1 для фортепиано с оркестром, ор. 11. II (4/4). Редакция М. А. Балакирева. Отрывок партитуры. Автограф М. А. Балакирева.

<1900-е гг.>

Ф. 162, оп. 1, № 203.

А. С. Гуссаковский. Симфония Es-dur. I часть. Инструментовка М. А. Балакирева. Отрывки партитуры.

Черновой автограф М. А. Балакирева.

<1859—1861 гг.>

Ф. 162, оп. 1, № 224.

Н. А. Римский-Корсаков. «Господи, воззвах к Тебе» и др. Малый и большой знаменный распев. Одноголосные записи. Автограф. Надпись Н. А. Римского-Корсакова: «М. А. Балакиреву».

<1880-е гг.?>

Ф. 162, оп. 2, № 49.

Г. Львовский. Архангельский глас (знаменного напева). Для 3 голосов (2 тенора и бас) без сопровождения. Партитура. Автограф.

Посвящение: «Труд положения на 3 голоса посвящается Милию Алексеевичу Балакиреву».

24 марта 1882 г.

Ф. 162, оп. 2, № 43.

А. И. Дюбюк. Fantasiè-Valse pour le piano (Teneramente; 4/4; Des-dur).

Для фортепиано в 4 руки. Рукопись неустановленного лица, заглавие и посвящение М. А. Балакиреву — рукой автора.

Без даты.

Ф. 162, оп. 2, № 37.

А. К. Глазунов. Романс «Мой друг, забыты мной...» (Largo; 3/4; g-moll-G-dur). Для тенора с оркестром. Партитура. Автограф. С посвящением М. А. Балакиреву.

<1880-е гг.>

Ф. 162, оп. 2, № 7.

Витрина 1

М. А. Балакирев. Концерт (fis-moll) для фортепиано с оркестром (Allegro ma non troppo; 4/4; fis-moll). Партитура. Черновой автограф. Надпись М. А. Балакирева на л. 1: «1-й концерт. M. Balakireff, op. 1».

Январь 1856 г.

Ф. 162, оп. 1, № 61.

М. А. Балакирев. Музыка к трагедии В. Шекспира «Король Лир». Действие I. Шествие (3/4; B-dur). Эскиз в изложении для 2 фортепиано в 4 руки с указаниями на инструментовку. Черновой автограф.

9—14 февраля 1861 г.

Ф. 162, оп. 1, № 58.

М. А. Балакирев. Концерт (Es-dur) для фортепиано с оркестром. II. (Очень медленно; 2/4—4/8; h-moll). Отрывок партитуры. Черновой автограф.

<1860-е гг.> Редакционные изменения внесены в 1900-х гг.

Ф. 162, оп. 1, № 82.

Витрина 2

М. А. Балакирев. «Тамара». Симфоническая поэма для оркестра.

Эскиз в 2-строчном изложении.

Фрагмент чернового автографа.

<1880-е гг.?>

На обороте листа — Н. А. Римский-Корсаков. «Псковитянка». Заключительный хор. Фрагмент автографа с припиской автора: «Конец оперы. 4 февраля 77 г.».

Ф. 162, оп. 1, № 50.

М. А. Балакирев. Симфония (C-dur) № 1 для большого оркестра. IV. (Allegro moderato; 2/4; C-dur). Переложение для 2 фортепиано в 8 рук. Черновой автограф.

22 декабря 1897 г.

Ф. 162, оп. 1, № 20.

М. А. Балакирев. Мазурка № 5 (Moderato. Tempo di mazurka; 3/4; D-dur). Для фортепиано в 2 руки. С посвящением: «Á Serge Liapounow».

Автограф.

15 июля 1900 г. Гатчина.

Ф. 162, оп. 1, № 93.

М. А. Балакирев. «Кантата на открытие в С.-Петербурге памятника Михаилу Ивановичу Глинке» («На Руси, на равнинах отчизны родной»). Слова В. Глебова. Для сопрано, хора и оркестра (Allegro moderato; 4/4; B-dur). Партитура. Автограф.

10 февраля 1904 г.

Ф. 162, оп. 1, № 101.

Витрина 3

Неизвестный литограф по рисунку с натуры Д. Быстрицкого.
Вид Нижегородско-Макарьевской ярмарки.
Литография раскрашенная.
1849 г.
Инв. 71929.

Документы, относящиеся к истории рода Балакиревых.
XVIII в.
Ф. 162, оп. 3, № 160.

Неизвестный литограф по рисунку с натуры Д. Быстрицкого.
Нижний Новгород. Вид Ярмарочного собора.
Литография с тоном.
1857—1859 гг.
Инв. 39971.

Неизвестный литограф по рисунку с натуры Д. Быстрицкого.
Нижний Новгород. Вид церкви Космы и Дамиана.
Литография с тоном.
1857—1859 гг.
Инв. 39972.

Неизвестный литограф по рисунку с натуры Д. Быстрицкого.
Нижний Новгород. Вид Алексеевской (Верхнебазарной) площади.
1857—1859 гг.
Литография с тоном.
Инв. 39977.

Свидетельство о рождении и крещении М. А. Балакирева, выданное Нижегородской Духовной консисторией за подписью свящ. Александра Добролюбова, отца критика Н. А. Добролюбова.
20 июня 1846 г.
Ф. 162, оп. 3, № 102.

Формулярный список о службе А. К. Балакирева.
Копия.
30 января 1854 г.
Ф. 162, оп. 3, № 138.

«Слово на погребение в Бозе почившей рабы Божией Елизаветы Ивановны Балакиревой, урожденной Яшеровой».
11 марта 1847 г.
Ф. 162, оп. 3, № 158.

Неизвестный гравер.
Москва. Вид Александровского сада.
Гравюра пунктиром.
1-я треть XIX в.
Инв. 71807.

Неизвестный гравер.
Москва. Вид Гостиного двора на Ильинке.
Гравюра пунктиром.
1-я треть XIX в.
Инв. 71803.

Неизвестный автор с рисунка О. Кадоля 1825 г.
Москва. Вид Тверского бульвара в 1820-х гг.
Гравюра на дереве (из собрания П. Я. Дашкова).
Сер. XIX в.
Инв. 609968.

Литография неизвестного по рисунку А. Скино. Сер. XIX в.
Портрет композитора А. И. Дюбюка.
1840—1850-е гг.
Инв. 55385.

Неизвестный автор с оригинала Ж. Жакотте.
Вид Казани с южной стороны.

Литография.
1840-е гг.
Инв. 31556.

Разрешение, выданное М. А. Балакиреву Императорским Казанским университетом на право слушания лекций математического факультета.
11 сентября 1853 г.
Ф. 162, оп. 3, № 107.

Аттестат, выданный М. А. Балакиреву Нижегородским Александровским дворянским институтом об окончании полного курса.
17 августа 1853 г.
Ф. 162, оп. 3, № 105.

А. И. Зубчанинов с фотографии В. Г. Федорова.
Казанский университет.
Гравюра на дереве.
1893 г.
НВ-148/606.

Витрина 4

М. И. Глинка. Фотография (переснимок с дагерротипа С. Л. Левицкого 1852 г.).
Инв. 11094.

М. А. Балакирев. Фотография.
Без даты.
Инв. 43326/22 (альб. 104/13).

М. А. Балакирев. Предисловие к изданию клавира оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
Автограф.
Без даты.
Ф. 162, оп. 3, № 3.

А. С. Даргомыжский. Фотография.
Без даты.
Инв. 43326/46 (альб. 104/25).

Письмо М. И. Глинки к А. С. Даргомыжскому.
8 февраля 1848 г.
Из бумаг А. С. Даргомыжского.
№ 4300.

Карикатура Н. А. Степанова (А. С. Даргомыжский и В. Ф. Одоевский слушают игру Ф. Листа). Рисунок акварелью в альбоме С. А. Зыбиной.
10 мая 1842 г.
Р. I, оп. 42, № 10.

Н. А. Римский-Корсаков. Фотография.
Без даты.
Инв. 43326/72 (альб. 104/38).

Н. А. Римский-Корсаков. Список произведений за 1862—1871 гг.
Автограф.
<1871 г.>
Из архива Стасовых.
Ф. 294, оп. 3, № 254.

Письмо Н. А. Римского-Корсакова М. П. Мусоргскому.
1 августа 1866 г.
Из архива Стасовых.
Ф. 294, оп. 3, № 78.

Автобиография М. П. Мусоргского.
Автограф.
Без даты.
Из архива Стасовых.
Ф. 294, оп. 3, № 247.

М. П. Мусоргский. Фотография А. Ф. Лоренса.
С.-Петербург.
1870-е гг.
Инв. 79388.

В. В. Стасов. Заметки из записной книжки «Похороны Мусоргского».
Автограф.
<1881 г.>
Из архива Стасовых.
Ф. 294, оп 3, № 257.

Ц. А. Кюи. Фотография.
Без даты.
Инв. № 43326/49 (альб. 104/26).

Список статей Ц. А. Кюи о Бесплатной музыкальной школе и о концертах 1860—1870-х гг., составленный В. В. Стасовым.
Автограф.
Без даты.
Из архива Стасовых.
Ф. 294, оп 3, № 235.

Письмо Ц. А. Кюи к Ф. Листу.
Без даты.
Из собрания П. Я. Дашкова.
Ф. 93, оп. 3, № 695.

В. В. Стасов. Фотография ателье Н. Досса.
1860-е гг.
Инв. № 44056.

А. П. Бородин. Фотография.
1885 г.
Инв. 44569.

В. В. Стасов. Наброски биографических сведений о А. П. Бородине.
Автограф.
Без даты.
Из архива Стасовых.
Ф. 294, оп 3, № 239.

Витрина 5

Санкт-Петербург. Невский проспект. Городская Дума.
Фотография с открытки из собр. Н. П. Тагрина.
Начало 1900-х гг.
НВ-4331/53.

М. А. Балакирев. Фотография.
Без даты.
Инв. 44579.

Письмо А. К. Балакирева к М. А. Балакиреву.
17 августа 1862 г.
Ф. 162, оп. 4, № 60.

М. А. Балакирев. «Увертюра на русские темы» («Увертюра на темы трех русских песен для большого оркестра») (Allegro ma non troppo; 3/8; H-dur). Партитура. Автограф.
<1850-е гг.>
Ф. 162, оп. 1, № 53.

М. А. Балакирев. «Эко сердце» (Adagio; 4/4; e-moll). Народная песня. Переложение для смешанного хора, без сопровождения. Партитура.
Автограф.
Без даты.
Ф. 162, оп. 1, № 135.

Копия договора между М. А. Балакиревым и нотоиздателем А. Ф. Иогансеном о приобретении последним потомственного права собственности на сборник 40 русских народных песен.

4 декабря 1865 г.

Ф. 162, оп. 3, № 120.

Письмо Г. Я. Ломакина к Д. В. Стасову по поводу утверждения устава Бесплатной музыкальной школы.

28 марта 1867 г.

Из архива Стасовых.

Ф. 294, оп. 3, № 158.

Д. В. Стасов. Фотография.

Без даты.

Инв. 43328/3 (альб. 106/3).

Письмо М. А. Балакирева к Д. В. Стасову.

Без даты.

Из архива Стасовых.

Ф. 294, оп. 3, № 190.

М. А. Балакирев. Фотография Г. Вестли.

Раскрашенная. С дарственной надписью Ю. П. Пыпиной.

1895 г.

Инв. 2277.

М. А. Балакирев. Грузинская песня («Не пой, красавица, при мне...»). Слова А. С. Пушкина. Для голоса и фортепиано. (Очень умеренно; 3/4; h-moll). Печатный экземпляр с исправлениями М. А. Балакирева.

<1865 г.>

Ф. 162, оп. 1, № 118.

Список произведений М. А. Балакирева.

Автограф.

1871 г.

Из архива Стасовых.

Ф. 294, оп. 3, № 251.

Дарственная надпись П. И. Чайковского М. А. Балакиреву на обложке книги «Руководство к инструментовке, сочинение профессора А. Ф. Геварта».[3]

<1866 г.>

Ф. 162, оп. 4, № 1187.

---

[3] Правильно: Ф. О. Геварт.

М. А. Балакирев. Русь. Симфоническая поэма (Largetto; 3/4; b-moll). Партитура. Корректруный экземпляр изд. Ю. Г. Циммермана в Лейпциге с правкой автора.

<1907 г.>.

Ф. 162, оп. 1, № 13.

Предисловие М. А. Балакирева к изданию симфонической поэмы «Русь».

Автограф.

11 мая 1887 г.

Ф. 162, оп. 3, № 4.

Витрина 6

Великая княгиня Елена Павловна. Фотография.

Без даты.

Инв. 1034.

Приглашение М. А. Балакиреву на заседание Дирекции Русского Музыкального общества.

30 декабря 1868 г.

Ф. 162, оп. 3, № 119.

Извещение Русского Музыкального общества об учреждении хора РМО и условиях приема в хор.

1869 г.

Ф.162, оп. 3, № 119.

Объявление директора Бесплатной музыкальной школы М. А. Балакирева о спевке хора в здании Городской Думы.

30 марта 1870 г.

Ф. 162, оп. 3, № 116.

Проект объявления Совета Бесплатной музыкальной школы о лотерее в пользу БМШ.

<1868—1869 гг.>.

Ф. 162, оп. 3, № 116.

Афиша концерта М. А. Балакирева «Для славянских гостей», состоявшегося 11 мая 1867 г. в зале Городской Думы.

Ф. 162, оп. 3, № 135.

Приглашение Славянского благотворительного комитета М. А. Балакиреву на торжественное богослужение и вечер, посвященный 1000-летию со дня кончины св. равноапостольного Кирилла, просветителя славян.

14 февраля 1869 г.

Ф. 162, оп. 3, № 133.

Письмо Н. Г. Рубинштейна к М. А. Балакиреву на визитной карточке Л. С. Ауэра.
Без даты.
Ф. 162, оп. 4, № 967.

Черновик телеграммы М. А. Балакирева Н. Г. Рубинштейну.
<1868—1869 гг.>
Ф. 162, оп. 3, № 78.

Г. Берлиоз. Фотография ателье «Левицкий». С.-Петербург.
<1867—1868 гг.>
Инв. 43326/47 (альб. 104/25).

Черновик телеграммы М. А. Балакирева Г. Берлиозу.
Автограф.
Февраль 1869 г.
Ф.162, оп. 3, № 20.

А. Н. Серов. Фотография ателье «Левицкий». С.-Петербург.
Без даты.
Инв. 43326/86 (альб. 104/45).

Письмо А. Н. Серова от имени Музыкального комитета РМО к М. А. Балакиреву с просьбой войти в его состав.
3 октября 1870 г.
Ф. 162, оп. 4, № 826.

Витрина 7

Санкт-Петербург. Вид Дворцовой площади со стороны Капеллы. Фотография.
Конец XIX—начала XX в.
КП-2555/3.

Рапорт управляющего Придворной Певческой капеллой М. А. Балакирева министру императорского двора гр. И. И. Воронцову-Дашкову о необходимости ремонта здания Капеллы для размещения малолетних певчих.
15 июля 1883 г.
Ф. 162, оп. 3, № 117.

Письмо служащего Капеллы К. А. Варгина М. А. Балакиреву о перестройках в здании Капеллы.
29 июля 1883 г.
Ф. 162, оп. 3, № 185.

Письмо воспитанников Придворной Певческой капеллы к М. А. Балакиреву с выражением благодарности за его заботы при отправке их в Москву на коронационные торжества.

Май 1883 г.
Ф. 162, оп. 4, № 483.

Официальное письмо воспитанников инструментального класса Придворной Певческой капеллы с просьбой о смягчении наказания их товарищу Набокину с ручательством за него.
Без даты.
Ф. 162, оп. 4, № 484.

Поздравление учащихся инструментального класса Капеллы М. А. Балакиреву с днем ангела.
Без даты.
Ф. 162, оп. 3, № 118.

Письмо А. С. Аренского к М. А. Балакиреву.
15 мая 1895 г.
Ф. 162, оп. 3, № 41.

Письмо И. Е. Репина к М. А. Балакиреву.
19 января 1899 г.
Ф. 162, оп. 4, № 967.

Отчет Общества вспомоществования бывшим воспитанникам Придворной Певческой капеллы за 1905 г.
Ф. 162, оп. 3, № 118.

Билет почетного члена Общества воспомоществования бывшим воспитанникам Придворной Певческой капеллы.
Ф. 162, оп. 3, № 115.

Витрина 8

Мариинский театр. Фотография.
Конец XIX в.
Инв. 51405.

Письмо от имени директора императорских театров И. А. Всеволожского к М. А. Балакиреву с приглашением на заседание Театрально-оперного комитета.
5 февраля 1883 г.
Ф. 162, оп. 4, № 1095.

И. А. Всеволожский. Фотография императорских театров. С.-Петербург. С дарственной надписью П. И. Вейнбергу.
Без даты.
Инв. 19320.

Письмо гр. С. Д. Шереметева к М. А. Балакиреву.
3 февраля 1883 г.
Ф. 162, оп. 4, № 1218.

А. Н. Пыпин. Фотография. С автографом.
1884 г.
Инв. 44518.

Письмо А. Н. Пыпина к М. А. Балакиреву.
8 октября 1879 г.
Ф. 162, оп. 4, № 938.

Письмо Ю. П. Пыпиной к М. А. Балакиреву.
16 марта 1880 г.
Ф. 162, оп. 4, № 941.

Письмо А. И. Дюбюка к М. А. Балакиреву.
8 июня 1886 г.
Ф. 162, оп. 4, № 382.

Благодарственное письмо М. А. Балакирева в Санкт-Петербургское отделение Русского Музыкального общества.
25 июня 1883 г.
Ф. 162, оп. 3, № 60.

Билет почетного члена Императорского Русского Музыкального общества, выданный М. А. Балакиреву.
Нач. 1880-х гг.
Ф. 162, оп. 3, № 115.

Письмо Комитета по сооружению памятника М. И. Глинке в Смоленске к М. А. Балакиреву с извещением о благотворительном концерте с целью сбора средств.
30 июня 1882 г.
Ф. 162, оп.4, № 533.

М. А. Балакирев. Программы пяти концертов Бесплатной Музыкальной школы.
<1887 г.?>
Ф. 162, оп. 3, № 222.

Письмо Н. Ф. Финдейзена к М. А. Балакиреву.
21 ноября 1894 г.
Ф. 162, оп. 4, № 1144.

Вел. кн. Константин Константинович.
Фотография Д. С. Здобнова. С.-Петербург.
1909 г.
Инв. 20429.

Приглашение председателя Комиссии по постройке памятника М. И. Глинке в Санкт-Петербурге вел. кн. Константина Константиновича М. А. Балакиреву на заседание в Мраморном дворце.

26 апреля 1907 г.
Ф. 162, оп. 3, № 133.

Черновик письма М. А. Балакирева к Э. Ф. Направнику по поводу открытия памятника М. И. Глинке.
<Февраль> 1906 г.
Ф. 162, оп. 3, № 45.

Витрина 9

Наследник цесаревич Александр Александрович.
Фотография ателье «Левицкий и сын». С.-Петербург.
Конец 1870-х гг.
Инв. № 1969/7.

Цесаревна Мария Феодоровна.
Фотография ателье «Левицкий и сын». С.-Петербург.
Конец 1870-х гг.
Инв. 1969/10.

Билет для входа в Кремлевский дворец на торжества коронования, выданный управляющему Придворной Певческой капеллой дворянину М. А. Балакиреву.
Май 1883 г.
Ф. 162, оп. 3, № 115.

Уведомление Экспедиции церемониальных дел Императорского двора об аудиенции, назначенной императором Александром III М. А. Балакиреву.
20 марта <1880-е гг.>
Ф. 162, оп. 3, № 133.

Черновик прошения М. А. Балакирева <имп. Марии Феодоровне> по поводу назначения пенсий преподавательницам музыки Училища св. Елены в ведомстве Учреждений императрицы Марии.
Без даты.
Ф. 162, оп. 3, № 98.

Письмо воспитанниц Училища св. Елены к М. А. Балакиреву.
30 декабря 1895 г.
Ф. 162, оп. 4, № 1134.

Письмо секретаря имп. Марии Феодоровны гр. А. А. Голенищева-Кутузова к Г. Г. Даниловичу, отосланное М. А. Балакиреву.
6 сентября 1902 г.
Ф. 162, оп. 3, № 202.

Памятная записка М. А. Балакирева о сборе средств на установку памятника Ф. Шопену в Варшаве.

<1894 г.>

Ф. 162, оп. 3, № 99.

Приглашение М. А. Балакиреву от Комитета Музыкального общества в Варшаве на открытие памятника Ф. Шопену в Железовой Воле за подписью А. Полинского.

25 июня / 7 июля 1894 г.

Ф. 162, оп. 3, № 99.

Письмо И. А. Боровки к М. А. Балакиреву.

20 июня 1901 г.

Ф. 162, оп. 4, № 129.

Письмо А. Н. Есиповой к М. А. Балакиреву.

Без даты.

Ф. 162, оп. 4, № 1255.

Письмо М. М. Ипполитова-Иванова к М. А. Балакиреву с просьбой дирижировать в благотворительном концерте в пользу Общества взаимопомощи оркестровых музыкантов в Москве.

3 сентября 1904 г.

Ф. 162, оп. 4, № 460.

Поздравительная телеграмма М. А. Балакиреву в связи с его 70-летием от имени Народной консерватории Московского общества народных университетов за подписями С. И. Танеева, А. Т. Гречанинова, М. А. Дейши-Сионицкой и др.

Декабрь 1906 г.

Ф. 162, оп. 4, № 833.

Витрина 10

М. А. Балакирев. Фотография ателье «Рентц и Шрадер». С.-Петербург. С дарственной надписью Д. В. и П. С. Стасовым.

23 апреля 1906 г.

Инв. № 43808.

Черновик письма М. А. Балакирева к М. Д. Кальвокоресси.

Без даты.

Ф. 162, оп. 3, № 45.

Черновик телеграммы М. А. Балакирева в Филармоническое общество г. Брно.

Без даты.

Ф. 162, оп. 3, № 61.

Черновик телеграммы М. А. Балакирева в адрес Комитета по устройству Народного театра в Праге от имени Бесплатной музыкальной школы.

Без даты.

Ф. 162, оп. 3, № 85.

Письмо Р. Виньеса Рода к М. А. Балакиреву.

8 марта 1905 г.

Ф. 162, оп. 3, № 218.

Письмо Л. А. Бурго-Дюкудре к М. А. Балакиреву.

24 июня 1904 г.

Ф. 162, оп. 4, № 174.

Письмо С. П. Дягилева к М. А. Балакиреву с просьбой прислать ему автограф первой страницы партитуры симфонической поэмы «Тамара» для помещения в программу концертов Русских сезонов в Париже.

2 апреля 1907 г.

Ф. 162, оп. 4, № 388.

Письмо Н. И. Казанли к М. А. Балакиреву из Мюнхена о намерении исполнять музыку М. И. Глинки и М. А. Балакирева в Германии.

15 / 3 января 1898 г.

Ф. 162, оп. 4, № 468.

Письмо М. Д. Кальвокоресси к М. А. Балакиреву об исполнении и пропаганде Рикардо Виньесом Рода произведений М. А. Балакирева и других композиторов новой русской школы во Франции и об издании балакиревской музыки.

10 / 23 февраля 1905 г.

Ф. 162, оп. 4, № 481.

Письмо М. А. Олениной-д'Альгейм к М. А. Балакиреву с просьбой дать ей рекомендацию к Л. А. Бурго-Дюкудре для устройства ее концерта из произведений М. А. Балакирева в Париже.

1900 г.

Ф. 162, оп. 4, № 844.

Поздравительная телеграмма Чешского Национального театра М. А. Балакиреву в связи с его 70-летием.

18—19 декабря 1906 г.

Ф. 162, оп. 4, № 1097.

Витрина 11

Портрет М. А. Балакирева.

В. В. Матэ.

Офорт.

1912—1914 гг.
Инв. 8712.

Санкт-Петербургская консерватория.
Фотография.
1902 г.
Инв. 69871.

Письмо А. Р. Бернгарда к М. А. Балакиреву.
2 декабря 1898 г.
Ф. 162, оп. 4, № 106.

Письмо А. К. Лядова к М. А. Балакиреву.
4 мая 1899 г.
Ф. 162, оп. 4, № 677.

Письмо С. А. Бармотина к М. А. Балакиреву.
17 августа 1902 г.
Ф. 162, оп. 4, № 72.

Письмо А. К. Глазунова к М. А. Балакиреву.
9 мая 1904 г.
Ф. 162, оп. 3, № 280.

Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов, А. К. Лядов.
Групповой портрет.
Фотография.
1905 г.
Инв. 47348.

Письмо С. М. Ляпунова к М. А. Балакиреву.
16 декабря 1907 г.
Ф. 162, оп. 4, № 678.

Письмо сотрудника Императорской Публичной библиотеки И. А. Бычкова к М. А. Балакиреву.
28 января 1910 г.
Ф. 162, оп. 3, № 179.

Копия распоряжения С. М. Ляпунова от 1 сентября 1922 г. в отношении его архива и архива М. А. Балакирева, сделанная А. С. Ляпуновой 22 апреля 1957 г.
«Дело» фонда № 162 (М. А. Балакирева).

Стремясь последовательно отразить в каждой витрине наиболее важные этапы жизни и творчества М. А. Балакирева, авторы в то же время сознательно допускали анахронизмы тогда, когда необходимо было придать звучание основным лейтмотивам его жизни и творчества: пропаганде наследия М. И. Глинки — исполнению, редактированию и изданию его про-

изведений, инициативному участию в создании памятников композитору в Смоленске и Санкт-Петербурге, сохранению рукописного наследия и др. Такой же важной сквозной темой является исполнение, дирижирование Балакиревым на протяжении всей его жизни произведений композиторов новой русской школы в России и за рубежом. Все материалы личного архива композитора свидетельствуют о его постоянной и бескорыстной помощи людям, хлопотах о материальной и профессиональной поддержке начинающим или стареющим музыкантам и всем лицам, искавшим его содействия. Главная, обобщающая тема — служение России всем многообразием его дарований на поприще музыкальной культуры в качестве композитора, исполнителя, дирижера, педагога, директора Придворной Певческой капеллы и организатора музыкального дела в стране.

150-летию со дня рождения С. И. Танеева была посвящена отдельная витрина. В Пушкинском Доме нет личного фонда композитора. Основной документ, относящийся к празднованию, свидельство о рождении и крещении, хранится в фонде его брата — юриста, писателя, философа-социолога В. И. Танеева (1840—1921). Другие материалы находятся в фонде А. С. Аренского и в собрании отдельных документов (Разряд I). Все они были представлены на выставке.

Свидетельство о рождении и крещении С. И. Танеева, выданное Владимирской Духовной консисторией 16 декабря 1859 г.
Из архива В. И. Танеева.
Ф. 653. № 31.

Письмо С. И. Танеева к А. С. Аренскому.
На обороте письмо П. И. Чайковского к А. С. Аренскому.
<Март—апрель 1884 г.>.
Из архива А. С. Аренского.
Ф. 504, № 69.

Письмо Л. С. Ауэра к С. И. Танееву.
12 января 1888 г.
Р. I, оп. 27, № 285.

Письмо К. Ю. Давыдова к С. И. Танееву.
Без даты.
Р. I, оп. 27, № 286.

Письмо А. И. Зилоти к С. И. Танееву.
Без даты.
Р. I, оп. 10, № 90.