

ДОПОЛНЕНИЯ К АННОТИРОВАННОМУ УКАЗАТЕЛЮ ПО ФОНДАМ РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА

В 1999 г. Рукописный отдел выпустил в свет путеводитель, освещающий личные фонды РО ИРЛИ.¹ Начиная с данного выпуска «Ежегодника», мы начинаем публиковать сведения о фондах, обработанных после 1995 г. и не вошедших в названный указатель. Ниже приводится информация о трех личных фондах (М. В. Матюшина, Н. П. Слепцова и И. С. Соколова-Микитова) и фонда Пушкинского лицевого общества.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ МАТЮШИН (1861—1934)

Фонд 656

I

Михаил Васильевич Матюшин (1861—1934) — художник, музыкант, педагог, теоретик искусства. Родился в Нижнем Новгороде и был незаконнорожденным сыном временно обязанной крестьянки.

С раннего детства в нем проявились музыкальные способности и художественная одаренность. Начальное музыкальное образование Матюшин получил в Нижегородском отделении Русского музыкального общества, куда был принят в 1871 г. Дальнейшую учебу продолжал в Московской консерватории по классу скрипки с 4 сентября 1876 по 4 сентября 1881 г., но полного курса не окончил. Приняв участие в конкурсе на звание артиста Придворного оркестра и выдержав его, Матюшин переезжает в Петербург и с 16 декабря 1882 по 25 апреля 1913 г. служит музыкантом Придвор-

¹ Личные фонды Рукописного отдела Пушкинского дома: Аннотированный указатель / Сост. А. В. Дубровский, И. А. Краснова, Т. А. Кукушкина, А. Г. Носова, Г. Г. Полякова, Н. А. Прозорова, М. В. Родокова, Л. К. Хитрово, Н. А. Хохлова; Авт. вступ. статьи, отв. ред. и отв. сост. Т. С. Царькова. СПб.: Блиц, 1999.

ного оркестра. В дальнейшем вся его жизнь и деятельность были связаны с Петербургом (Ленинградом).

Параллельно с музыкой он занимался живописью. С 1894 по 1898 г. Матюшин учился в Школе поощрения художеств, а затем в мастерских Я. Ционглинского (3 года), Л. С. Бакста и М. В. Добужинского (1 год). В мастерской Ционглинского он познакомился с художницей и поэтессой Еленой Генриховной Гуро (1877—1913), ставшей впоследствии его женой. Первые свои работы как художник Матюшин представил на «Выставке современных течений в искусстве» в 1908 г. в Санкт-Петербурге. Позднее он участвовал в выставках Общества «Союз молодежи» (1911—1913), Парижской выставке «Осенний салон» (1914), представлял свои работы в Германии (1920), Италии (1924), на выставках Государственного института художественной культуры (1924; 1926) и др.

Хорошо знакомый с братьями Бурлюками, В. В. Каменским, К. С. Малевичем, А. Е. Крученых, В. В. Хлебниковым, Матюшин сочувствовал футуристическим исканиям. При его участии вышли первый и второй сборники «Садок судей» (1910, 1913), была поставлена опера «Победа над солнцем» (1913; муз. Матюшина, текст Крученых). В это же время Матюшин пишет свои музыкальные композиции «Дон Кихот», «Осенний сон», а также издает теоретическую работу «Руководство к изучению четвертей тона для скрипки» (1915).

Много времени уделяет Матюшин преподавательской деятельности. С 1909 по 1918 г. он дает уроки музыки по классу скрипки в Народной консерватории, во 2-ой Санкт-Петербургской гимназии (1910—1919), Приморской Ольгинской трудовой школе (1920—1921), во 2-ом Государственном музыкальном техникуме (1921—1923), читает лекции в музыкальной школе им. П. И. Чайковского (1922—1923) и т. д.

В 1918 г. Матюшин начинает работу в Академии Художеств (тогда — Петроградские Государственные свободные художественные учебные мастерские), а с 1 мая 1919 г. по 15 сентября 1926 г. становится ее профессором по живописному факультету.

В 1921 году Михаил Васильевич вступает в брак с Ольгой Константиновной Громозовой (в замужестве Матюшиной), которая становится ему преданной помощницей в работе.

В 1920-е годы жизнь Матюшина тесно связана с деятельностью Государственного института художественной культуры (ГИНХУК). В 1921 г. он избирается членом правления Музея художественной культуры, а затем руководит Отделом органической культуры ГИНХУКа (1924—1927), в котором проводит многочисленные лабораторные опыты по исследованию влияния звука на цвет, взаимодействия формы и цвета и т. д. Результатом исследований изменчивости цвета в зависимости от условий восприятия явилась работа Матюшина «Справочник по цвету», изданная в 1932 г.

После слияния ГИНХУКа с Государственным институтом истории искусств (ГИИИС) в январе 1927 г. Матюшин переходит на работу в ГИИИС на должность старшего лаборанта Комитета современного изобразительного искусства Отдела теории и истории.

С февраля 1929 г. Матюшину (после длительных хлопот) назначается академическая пенсия.

Скончался Михаил Васильевич в Санкт-Петербурге 15 октября 1934 г.

II

28 июня 1940 г. в Рукописный отдел Пушкинского Дома от вдовы художника — О. К. Матюшиной — поступил архив М. В. Матюшина, Е. Гуро и ее собственные материалы (см.: книга поступлений архивных материалов за 1940—1958 гг., пост. № 16). Материалы Гуро были выделены в самостоятельный фонд (№ 631), остальные материалы легли в основу личного фонда Матюшина (№ 656).

Ранее, 29 ноября 1936 г., от ГИИИСа (тогда — Государственный институт искусствознания) в Рукописный отдел Пушкинского Дома поступила коллекция архивных и иконографических материалов, из которых впоследствии был образован ф. 172. В составе этого фонда были и материалы М. В. Матюшина (письма к нему и материалы разных лиц), которые он передал в ГИИИС еще в 1928 г. До конца 1970-х гг. эти материалы находились в составе ф. 172 (ГИИИС), а затем были изъяты и присоединены к фонду Матюшина — 121 единица хранения: 736—740, 782, 784—810, 827, 835—874, 937, 939—954, 973, 976—989, 1000—1012, 1036, 1037 (см.: справка к ф. 172 (ГИИИС) от 17 декабря 1980 г. и переводная таблица).

В 1959 г. от Н. И. Харджиева в дар Рукописному отделу поступил портрет Екатерины Генриховны Гуро (сестра Елены Гуро) работы М. В. Матюшина (см.: книга поступлений за 1959—1971 гг., пост. № 7), переданный вскоре из Рукописного отдела в Литературный музей Института русской литературы на постоянное хранение (см.: акт передачи от 7 мая 1959 г. в деле фонда Матюшина).

27 октября 1994 г. от организаторов выставок в Рукописный отдел Пушкинского Дома были переданы: Каталог и буклет выставки (Вашингтон—Лос-Анжелес—Нью-Йорк) «К. Malevich» (1991) и каталог выставки (Карлсруэ) «Matjuschin und die Leningrader avantgarde» (1991), которые также были присоединены к фонду 656.

III

Научно-техническая обработка архива Матюшина в Рукописном отделе была начата в 1970-е гг. мл. научным сотрудником Б. Н. Капелюш (см.: *Капелюш Б. Н.* Архивы М. В. Матюшина и Е. Г. Гуро // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1974 год. Л., 1976. С. 3—23). При участии искусствоведов А. В. Повелихиной и Е. Ф. Ковтуна ею была произведена атрибуция, предварительная систематизация документов, составлены заголовки к делам. В 1979 г. после ухода Капелюш на пенсию обработка фонда была приостановлена.

В 1997—1999 гг. работа с фондом была продолжена в соответствии с новыми методическими инструкциями Н. А. Прозоровой.

Были отредактированы заголовки дел, проведена (в необходимых случаях) дополнительная атрибуция документов и окончательная их систематизация, написано предисловие и составлена переводная таблица.

В результате научно-технической обработки был сформирован фонд, состоящий из 396 единиц хранения, систематизированных по 4-м описям.

Особенностью научно-технической обработки данного фонда является то, что основная часть архива Матюшина поступила в Рукописный отдел после предварительной обработки. Ее проделала Мария Владимировна Эндер — художница, ученица и друг Матюшина. Значительную часть документов Эндер снабдила пояснительными записками, которые содержат ценную информацию по атрибуции документов, уточняют датировку, а также проясняют многие факты биографии и деятельности Матюшина. Наличие пояснительных записок в деле отражено в каждом заголовке.

В некоторых случаях М. В. Эндер сама формировала единицы хранения, сопровождая их пояснительными записками. Эти единицы хранения сохранены в первоначальном виде, т. к. пояснения Эндер соотносятся с архивным материалом. Кроме того, многие документы были неоднократно использованы исследователями и введены в научный оборот.

Опись № 1 «Творческие материалы» состоит из трех разделов.

В раздел 1 Описи № 1 выделены альбомы рисунков Матюшина, расположенные в хронологическом порядке. В альбомах имеются эскизы к картинам «Бунт женщины», «Дон Кихот на мельнице», «Красный обоз»; наброски портретов музыкантов Придворного оркестра, Е. Г. Гуро, О. К. Матюшиной, Э. Тошаковой, А. Е. Крученых, а также зарисовки, сделанные в Копорье, Сухуми, Баку, Гаграх, Батуми, Финляндии и др. Встречаются в альбомах также записи и рисунки Елены Гуро. Наличие их отражено в каждом заголовке. В подраздел 1.2. включены рисунки, эскизы, наброски на отдельных листах, расположенные также по хронологии. Среди рисунков: автопортреты, эскизы обложки журнала «Вольная Сибирь», эскиз памятника В. И. Ленину, наброски пейзажей, портретов, пространственные композиции и др.

В раздел 2 Описи № 1 помещены музыкальные произведения фондообразователя (в основном незавершенные) в хронологическом порядке: композиции для скрипки, квартет для двух скрипок, альты и виолончели; для скрипки в сопровождении ролея; подготовительные материалы к операм «Победа над солнцем», «Война», ноты «Вальса калаш», музыкальные издания сюит Матюшина «Осенний сон», «Дон Кихот» и «Руководство к изучению четвертой тона». Далее в порядке хронологии выстроены музыкально-теоретические работы Матюшина: нотные записи четвертой тона, статья «О старом и новом в музыке», лекции по истории зарубежной музыки, записи, относящиеся к работе над скрипкой оригинальной формы («прямая скрипка») и др.

В разделе 3 Описи № 1 находятся искусствоведческие работы художника и подготовительные материалы к ним. Подраздел 3.1. состоит из 3-х комплексов документов. В начале подраздела 3.1.

помещены воспоминания Матюшина «Творческий путь художника» и подготовительные материалы к ним. В этих воспоминаниях Матюшин подвел итог своих творческих поисков и всей научно-исследовательской деятельности. Книга Матюшиным не была окончена. После его смерти работа над книгой была продолжена М. В. Эндер. Рабочие материалы Эндер (заметки, выписки, отдельные главы воспоминаний и др.) находятся здесь же. Затем следуют статьи: «Творчество Павла Филонова», «Быстрое вращение зеркалоподобит форму», «Предметное и беспредметность», «Опыт художника новой меры», «Наука в искусстве» и др. и подготовительные материалы к статьям. Комплекс документов, состоящий из подготовительных материалов к работам разных лет (в виде отдельных записей, тезисов к докладам, подборки иллюстраций, описаний опытов, выписок из книг и др.), завершает данный подраздел. В данном комплексе материалов тематически выделены группы документов, относящиеся к следующим работам Матюшина: о новом понимании пространства («расширенном смотреии»), о взаимодействии звука и цвета, цвета и формы, к книге «Справочник по цвету», об изучении цвета и зрения. Группу подготовительных материалов к книге «Справочник по цвету» завершает единица хранения с заметками и записями к книге учеников Матюшина: М. В. Эндер, Е. С. Хмелевской, В. Э. Делакроа.

Документы расположены в хронологическом порядке в пределах каждого из вышеуказанных комплексов и групп документов.

В подраздел 3.2. выделены значительные по объему и расположенные в хронологии записные книжки, блокноты, тетради, в которых имеются записи искусствоведческого характера: о цвете, форме, звуке, пространстве, объеме, ритме, описания лабораторных опытов и т. п. Встречаются дневниковые и бытовые записи, упоминаются Гуро, В. Маяковский, Н. Асеев, П. Н. Филонов, К. Малевич, Н. Пунин и др. Имеются также записи, сделанные Е. Г. Гуро. Наличие ее автографов отражено в каждом заголовке. В конце данного подраздела находятся 4 единицы хранения — литературные опыты Матюшина (стихотворения для детей, пародия на стихи М. Шкапской и др.).

Опись № 2 «Документы к биографии и о деятельности» состоит из двух разделов: документы к биографии и документы о деятельности.

Раздел 1 «Документы к биографии» Описи № 2 состоит из двух подразделов. В подраздел 1.1. включены документы к биографии, расположенные в следующем порядке. Вначале располагаются личные документы (метрическая справка, трудовая книжка, справка о смерти), служебные и командировочные удостоверения, членские билеты творческих и кооперативных обществ, материалы о назначении персональной и академической пенсий (заявления, справки, отзывы и т. д.). Затем следуют автобиографические материалы: автобиографии, анкеты, потом — финансово-хозяйственные документы: квитанции, расписки. Завершают данный раздел материалы о смерти фондообразователя и увековечении его памяти: рисунок Матюшина в гробу работы Е. Я. Астафьевой, афиша вечера его памяти, статья о Матюшине и записи о его последних днях, сле-

ланные М. Эндер, каталог выставки в Карлсруэ «Матюшин и Ленинградский авангард» («Matjuschin und die Leningrader avantgarde»).

В подразделе 1.2. находятся фотографии и изобразительный материал, систематизированный следующим образом. В начале подраздела помещен портрет Матюшина работы неустановленного лица (карандаш), одиночные фотопортреты фондообразователя, групповые фотографии, альбомы фотографий (в том числе с фотографиями выставочных экспозиций) и фотографии с дарительными надписями Матюшину. Завершает подраздел изобразительный материал, собранный Матюшиным, — альбом открыток и подборки вырезок статей разных авторов из газет и журналов (в основном литературно-художественной и музыкальной тематики).

В разделе 2 Описи № 2 помещены материалы о деятельности Матюшина: программы музыкальных вечеров, приглашительные билеты на собрания, чтения докладов, планы работ, материалы к работам над изоустановкой и агитплакатом и др. Внутри данного раздела выделены группы документов, касающиеся участия фондообразователя в различных выставках, деятельности его в ГИНХУКе, ГИИИсе, художественной секции Ленизо. Документы раздела (и внутри групп) расположены в хронологии. В конце раздела имеется несколько писем Матюшину от организаций и учреждений (Академии художеств, Русского музея, редакции журнала «Новая генерация» и др.), расположенных по хронологии.

Опись № 3 «Переписка» состоит из двух разделов. В раздел 1 включены письма фондообразователя к разным лицам, систематизированные в алфавите фамилий адресатов. В разделе 2 находятся письма к Матюшину разных лиц, расположенные в алфавите фамилий корреспондентов. В конце раздела 2 находятся материалы (отгиски, ноты и др.) с дарительными надписями фондообразователю, расположенных в алфавите фамилий дарителей.

Опись № 4 «Материалы О. К. Матюшиной (урожд. Громозовой) и других лиц» состоит из двух разделов. В разделе 1 помещены материалы жены Матюшина Ольги Константиновны Матюшиной (урожд. Громозовой) в следующем порядке: творческие материалы ее (воспоминания о Маяковском, записи), финансово-хозяйственный документ (договор об аренде дачи) и письмо к ней из Русского музея. Далее находятся личные письма Матюшиной и письма к ней, данные в алфавите фамилий адресатов и корреспондентов.

В начале раздела 2 находятся творческие материалы разных лиц: статьи, рассказы, стихотворения, рисунки, каталоги выставок, декларации, описания лабораторных опытов, доклады и т. п., систематизированные в алфавите авторов. Далее помещены материалы обществ, редакций издательств: наборные рукописи сборников общества «Союз молодежи», корректуры с правкой авторов, проспекты изданий, программа диспута и др., выстроенные по хронологии. Переписка разных лиц представлена двумя единицами хранения. Завершает раздел единица хранения с дарительной надписью А. С. Та-неева В. И. Бельскому на титульном листе книги (нотное издание).

Н. А. Прозорова