

ДОПОЛНЕНИЯ К АННОТИРОВАННОМУ УКАЗАТЕЛЮ ПО ФОНДАМ РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА

В 1999 г. Рукописный отдел выпустил в свет путеводитель, освещающий личные фонды РО ИРЛИ.¹ Начиная с данного выпуска «Ежегодника», мы начинаем публиковать сведения о фондах, обработанных после 1995 г. и не вошедших в названный указатель. Ниже приводится информация о трех личных фондах (М. В. Матюшина, Н. П. Слепцова и И. С. Соколова-Микитова) и фонда Пушкинского лицевого общества.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ МАТЮШИН (1861—1934)

Фонд 656

I

Михаил Васильевич Матюшин (1861—1934) — художник, музыкант, педагог, теоретик искусства. Родился в Нижнем Новгороде и был незаконнорожденным сыном временно обязанной крестьянки.

С раннего детства в нем проявились музыкальные способности и художественная одаренность. Начальное музыкальное образование Матюшин получил в Нижегородском отделении Русского музыкального общества, куда был принят в 1871 г. Дальнейшую учебу продолжал в Московской консерватории по классу скрипки с 4 сентября 1876 по 4 сентября 1881 г., но полного курса не кончил. Приняв участие в конкурсе на звание артиста Придворного оркестра и выдержав его, Матюшин переезжает в Петербург и с 16 декабря 1882 по 25 апреля 1913 г. служит музыкантом Придвор-

¹ Личные фонды Рукописного отдела Пушкинского дома: Аннотированный указатель / Сост. А. В. Дубровский, И. А. Краснова, Т. А. Кукушкина, А. Г. Носова, Г. Г. Полякова, Н. А. Прозорова, М. В. Родокова, Л. К. Хитрово, Н. А. Хохлова; Авт. вступ. статьи, отв. ред. и отв. сост. Т. С. Царькова. СПб.: Блиц, 1999.

ного оркестра. В дальнейшем вся его жизнь и деятельность были связаны с Петербургом (Ленинградом).

Параллельно с музыкой он занимался живописью. С 1894 по 1898 г. Матюшин учился в Школе поощрения художеств, а затем в мастерских Я. Ционглинского (3 года), Л. С. Бакста и М. В. Добужинского (1 год). В мастерской Ционглинского он познакомился с художницей и поэтессой Еленой Генриховной Гуро (1877—1913), ставшей впоследствии его женой. Первые свои работы как художник Матюшин представил на «Выставке современных течений в искусстве» в 1908 г. в Санкт-Петербурге. Позднее он участвовал в выставках Общества «Союз молодежи» (1911—1913), Парижской выставке «Осенний салон» (1914), представлял свои работы в Германии (1920), Италии (1924), на выставках Государственного института художественной культуры (1924; 1926) и др.

Хорошо знакомый с братьями Бурлюками, В. В. Каменским, К. С. Малевичем, А. Е. Крученых, В. В. Хлебниковым, Матюшин сочувствовал футуристическим исканиям. При его участии вышли первый и второй сборники «Садок судей» (1910, 1913), была поставлена опера «Победа над солнцем» (1913; муз. Матюшина, текст Крученых). В это же время Матюшин пишет свои музыкальные композиции «Дон Кихот», «Осенний сон», а также издает теоретическую работу «Руководство к изучению четвертей тона для скрипки» (1915).

Много времени уделяет Матюшин преподавательской деятельности. С 1909 по 1918 г. он дает уроки музыки по классу скрипки в Народной консерватории, во 2-ой Санкт-Петербургской гимназии (1910—1919), Приморской Ольгинской трудовой школе (1920—1921), во 2-ом Государственном музыкальном техникуме (1921—1923), читает лекции в музыкальной школе им. П. И. Чайковского (1922—1923) и т. д.

В 1918 г. Матюшин начинает работу в Академии Художеств (тогда — Петроградские Государственные свободные художественные учебные мастерские), а с 1 мая 1919 г. по 15 сентября 1926 г. становится ее профессором по живописному факультету.

В 1921 году Михаил Васильевич вступает в брак с Ольгой Константиновной Громозовой (в замужестве Матюшиной), которая становится ему преданной помощницей в работе.

В 1920-е годы жизнь Матюшина тесно связана с деятельностью Государственного института художественной культуры (ГИНХУК). В 1921 г. он избирается членом правления Музея художественной культуры, а затем руководит Отделом органической культуры ГИНХУКа (1924—1927), в котором проводит многочисленные лабораторные опыты по исследованию влияния звука на цвет, взаимодействия формы и цвета и т. д. Результатом исследований изменчивости цвета в зависимости от условий восприятия явилась работа Матюшина «Справочник по цвету», изданная в 1932 г.

После слияния ГИНХУКа с Государственным институтом истории искусств (ГИИИС) в январе 1927 г. Матюшин переходит на работу в ГИИИС на должность старшего лаборанта Комитета современного изобразительного искусства Отдела теории и истории.

С февраля 1929 г. Матюшину (после длительных хлопот) назначается академическая пенсия.

Скончался Михаил Васильевич в Санкт-Петербурге 15 октября 1934 г.

II

28 июня 1940 г. в Рукописный отдел Пушкинского Дома от вдовы художника — О. К. Матюшиной — поступил архив М. В. Матюшина, Е. Гуро и ее собственные материалы (см.: книга поступлений архивных материалов за 1940—1958 гг., пост. № 16). Материалы Гуро были выделены в самостоятельный фонд (№ 631), остальные материалы легли в основу личного фонда Матюшина (№ 656).

Ранее, 29 ноября 1936 г., от ГИИИСа (тогда — Государственный институт искусствознания) в Рукописный отдел Пушкинского Дома поступила коллекция архивных и иконографических материалов, из которых впоследствии был образован ф. 172. В составе этого фонда были и материалы М. В. Матюшина (письма к нему и материалы разных лиц), которые он передал в ГИИИС еще в 1928 г. До конца 1970-х гг. эти материалы находились в составе ф. 172 (ГИИИС), а затем были изъяты и присоединены к фонду Матюшина — 121 единица хранения: 736—740, 782, 784—810, 827, 835—874, 937, 939—954, 973, 976—989, 1000—1012, 1036, 1037 (см.: справка к ф. 172 (ГИИИС) от 17 декабря 1980 г. и переводная таблица).

В 1959 г. от Н. И. Харджиева в дар Рукописному отделу поступил портрет Екатерины Генриховны Гуро (сестра Елены Гуро) работы М. В. Матюшина (см.: книга поступлений за 1959—1971 гг., пост. № 7), переданный вскоре из Рукописного отдела в Литературный музей Института русской литературы на постоянное хранение (см.: акт передачи от 7 мая 1959 г. в деле фонда Матюшина).

27 октября 1994 г. от организаторов выставок в Рукописный отдел Пушкинского Дома были переданы: Каталог и буклет выставки (Вашингтон—Лос-Анжелес—Нью-Йорк) «К. Malevich» (1991) и каталог выставки (Карлсруэ) «Matjuschin und die Leningrader avantgarde» (1991), которые также были присоединены к фонду 656.

III

Научно-техническая обработка архива Матюшина в Рукописном отделе была начата в 1970-е гг. мл. научным сотрудником Б. Н. Капелюш (см.: *Капелюш Б. Н.* Архивы М. В. Матюшина и Е. Г. Гуро // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1974 год. Л., 1976. С. 3—23). При участии искусствоведов А. В. Повелихиной и Е. Ф. Ковтуна ею была произведена атрибуция, предварительная систематизация документов, составлены заголовки к делам. В 1979 г. после ухода Капелюш на пенсию обработка фонда была приостановлена.

В 1997—1999 гг. работа с фондом была продолжена в соответствии с новыми методическими инструкциями Н. А. Прозоровой.

Были отредактированы заголовки дел, проведена (в необходимых случаях) дополнительная атрибуция документов и окончательная их систематизация, написано предисловие и составлена переводная таблица.

В результате научно-технической обработки был сформирован фонд, состоящий из 396 единиц хранения, систематизированных по 4-м описям.

Особенностью научно-технической обработки данного фонда является то, что основная часть архива Матюшина поступила в Рукописный отдел после предварительной обработки. Ее проделала Мария Владимировна Эндер — художница, ученица и друг Матюшина. Значительную часть документов Эндер снабдила пояснительными записками, которые содержат ценную информацию по атрибуции документов, уточняют датировку, а также проясняют многие факты биографии и деятельности Матюшина. Наличие пояснительных записок в деле отражено в каждом заголовке.

В некоторых случаях М. В. Эндер сама формировала единицы хранения, сопровождая их пояснительными записками. Эти единицы хранения сохранены в первоначальном виде, т. к. пояснения Эндер соотносятся с архивным материалом. Кроме того, многие документы были неоднократно использованы исследователями и введены в научный оборот.

Опись № 1 «Творческие материалы» состоит из трех разделов.

В раздел 1 Описи № 1 выделены альбомы рисунков Матюшина, расположенные в хронологическом порядке. В альбомах имеются эскизы к картинам «Бунт женщины», «Дон Кихот на мельнице», «Красный обоз»; наброски портретов музыкантов Придворного оркестра, Е. Г. Гуро, О. К. Матюшиной, Э. Тошаковой, А. Е. Крученых, а также зарисовки, сделанные в Копорье, Сухуми, Баку, Гаграх, Батуми, Финляндии и др. Встречаются в альбомах также записи и рисунки Елены Гуро. Наличие их отражено в каждом заголовке. В подраздел 1.2. включены рисунки, эскизы, наброски на отдельных листах, расположенные также по хронологии. Среди рисунков: автопортреты, эскизы обложки журнала «Вольная Сибирь», эскиз памятника В. И. Ленину, наброски пейзажей, портретов, пространственные композиции и др.

В раздел 2 Описи № 1 помещены музыкальные произведения фондообразователя (в основном незавершенные) в хронологическом порядке: композиции для скрипки, квартет для двух скрипок, альты и виолончели; для скрипки в сопровождении ролея; подготовительные материалы к операм «Победа над солнцем», «Война», ноты «Вальса калаш», музыкальные издания сюит Матюшина «Осенний сон», «Дон Кихот» и «Руководство к изучению четвертой тона». Далее в порядке хронологии выстроены музыкально-теоретические работы Матюшина: нотные записи четвертой тона, статья «О старом и новом в музыке», лекции по истории зарубежной музыки, записи, относящиеся к работе над скрипкой оригинальной формы («прямая скрипка») и др.

В разделе 3 Описи № 1 находятся искусствоведческие работы художника и подготовительные материалы к ним. Подраздел 3.1. состоит из 3-х комплексов документов. В начале подраздела 3.1.

помещены воспоминания Матюшина «Творческий путь художника» и подготовительные материалы к ним. В этих воспоминаниях Матюшин подвел итог своих творческих поисков и всей научно-исследовательской деятельности. Книга Матюшиным не была окончена. После его смерти работа над книгой была продолжена М. В. Эндер. Рабочие материалы Эндер (заметки, выписки, отдельные главы воспоминаний и др.) находятся здесь же. Затем следуют статьи: «Творчество Павла Филонова», «Быстрое вращение зеркалоподобит форму», «Предметное и беспредметность», «Опыт художника новой меры», «Наука в искусстве» и др. и подготовительные материалы к статьям. Комплекс документов, состоящий из подготовительных материалов к работам разных лет (в виде отдельных записей, тезисов к докладам, подборки иллюстраций, описаний опытов, выписок из книг и др.), завершает данный подраздел. В данном комплексе материалов тематически выделены группы документов, относящиеся к следующим работам Матюшина: о новом понимании пространства («расширенном смотреии»), о взаимодействии звука и цвета, цвета и формы, к книге «Справочник по цвету», об изучении цвета и зрения. Группу подготовительных материалов к книге «Справочник по цвету» завершает единица хранения с заметками и записями к книге учеников Матюшина: М. В. Эндер, Е. С. Хмелевской, В. Э. Делакроа.

Документы расположены в хронологическом порядке в пределах каждого из вышеуказанных комплексов и групп документов.

В подраздел 3.2. выделены значительные по объему и расположенные в хронологии записные книжки, блокноты, тетради, в которых имеются записи искусствоведческого характера: о цвете, форме, звуке, пространстве, объеме, ритме, описания лабораторных опытов и т. п. Встречаются дневниковые и бытовые записи, упоминаются Гуро, В. Маяковский, Н. Асеев, П. Н. Филонов, К. Малевич, Н. Пунин и др. Имеются также записи, сделанные Е. Г. Гуро. Наличие ее автографов отражено в каждом заголовке. В конце данного подраздела находятся 4 единицы хранения — литературные опыты Матюшина (стихотворения для детей, пародия на стихи М. Шкапской и др.).

Опись № 2 «Документы к биографии и о деятельности» состоит из двух разделов: документы к биографии и документы о деятельности.

Раздел 1 «Документы к биографии» Описи № 2 состоит из двух подразделов. В подраздел 1.1. включены документы к биографии, расположенные в следующем порядке. Вначале располагаются личные документы (метрическая справка, трудовая книжка, справка о смерти), служебные и командировочные удостоверения, членские билеты творческих и кооперативных обществ, материалы о назначении персональной и академической пенсий (заявления, справки, отзывы и т. д.). Затем следуют автобиографические материалы: автобиографии, анкеты, потом — финансово-хозяйственные документы: квитанции, расписки. Завершают данный раздел материалы о смерти фондообразователя и увековечении его памяти: рисунок Матюшина в гробу работы Е. Я. Астафьевой, афиша вечера его памяти, статья о Матюшине и записи о его последних днях, сле-

ланные М. Эндер, каталог выставки в Карлсруэ «Матюшин и Ленинградский авангард» («Matjuschin und die Leningrader avantgarde»).

В подразделе 1.2. находятся фотографии и изобразительный материал, систематизированный следующим образом. В начале подраздела помещен портрет Матюшина работы неустановленного лица (карандаш), одиночные фотопортреты фондообразователя, групповые фотографии, альбомы фотографий (в том числе с фотографиями выставочных экспозиций) и фотографии с дарительными надписями Матюшину. Завершает подраздел изобразительный материал, собранный Матюшиным, — альбом открыток и подборки вырезок статей разных авторов из газет и журналов (в основном литературно-художественной и музыкальной тематики).

В разделе 2 Описи № 2 помещены материалы о деятельности Матюшина: программы музыкальных вечеров, приглашительные билеты на собрания, чтения докладов, планы работ, материалы к работам над изоустановкой и агитплакатом и др. Внутри данного раздела выделены группы документов, касающиеся участия фондообразователя в различных выставках, деятельности его в ГИНХУКе, ГИИИСе, художественной секции Ленизо. Документы раздела (и внутри групп) расположены в хронологии. В конце раздела имеется несколько писем Матюшину от организаций и учреждений (Академии художеств, Русского музея, редакции журнала «Новая генерация» и др.), расположенных по хронологии.

Опись № 3 «Переписка» состоит из двух разделов. В раздел 1 включены письма фондообразователя к разным лицам, систематизированные в алфавите фамилий адресатов. В разделе 2 находятся письма к Матюшину разных лиц, расположенные в алфавите фамилий корреспондентов. В конце раздела 2 находятся материалы (отгиски, ноты и др.) с дарительными надписями фондообразователю, расположенных в алфавите фамилий дарителей.

Опись № 4 «Материалы О. К. Матюшиной (урожд. Громозовой) и других лиц» состоит из двух разделов. В разделе 1 помещены материалы жены Матюшина Ольги Константиновны Матюшиной (урожд. Громозовой) в следующем порядке: творческие материалы ее (воспоминания о Маяковском, записи), финансово-хозяйственный документ (договор об аренде дачи) и письмо к ней из Русского музея. Далее находятся личные письма Матюшиной и письма к ней, данные в алфавите фамилий адресатов и корреспондентов.

В начале раздела 2 находятся творческие материалы разных лиц: статьи, рассказы, стихотворения, рисунки, каталоги выставок, декларации, описания лабораторных опытов, доклады и т. п., систематизированные в алфавите авторов. Далее помещены материалы обществ, редакций издательств: наборные рукописи сборников общества «Союз молодежи», корректуры с правкой авторов, проспекты изданий, программа диспута и др., выстроенные по хронологии. Переписка разных лиц представлена двумя единицами хранения. Завершает раздел единица хранения с дарительной надписью А. С. Та-неева В. И. Бельскому на титульном листе книги (нотное издание).

Н. А. Прозорова

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ СЛЕПЦОВ
(1815—1851)

Фонд 295

I

Николай Павлович Слепцов родился 6 (18) декабря 1815 г. в с. Кологривовка Аткарского уезда Саратовской губернии, в родовом имении, в семье отставного поручика Тамбовского мушкетерского полка Павла Степановича Слепцова. Первоначальное образование получил дома, под руководством родителей. Основы православной веры, определявшие главные черты его характера и мировоззрения, заложила в нем мать Олимпиада Ефимовна, глубоко религиозная женщина. В десятилетнем возрасте Николай был отправлен в Ярославль, в благородный пансион при Демидовском училище высших наук.

В 1828 г., по окончании пансиона, он прибыл в Петербург и поступил в Горный институт, в котором проучился до 26 мая 1834 г. Здесь проявились отличные способности юноши к наукам и явное призвание к военной службе, в которой пребывали все предки Слепцова, начиная с XV века. 16 сентября 1834 г. Н. П. Слепцов был зачислен унтер-офицером в Лейб-Гвардии Литовский полк и прошел курс в Школе гвардейских подпрапорщиков (будущее Николаевское кавалерийское училище). 20 мая 1836 г. был произведен в подпрапорщики, а в 1840 г., желая поступить в действующие войска, попросил о переводе на Кавказ и был зачислен штабс-капитаном в Нижегородский Драгунский полк.

По прибытии на Кавказ, 10 сентября 1840 г., Слепцов поступил на должность адъютанта к начальнику штаба войск, расположенных по Кавказской линии и в Черномории. С первых же дней молодой офицер принимал участие в делах против горцев. За отличие в них 30 июня 1841 г. награжден орденом Станислава III степени. В 1842 г. перемещен на должность адъютанта к начальнику штаба Отдельного Кавказского корпуса генерал-майору А. С. Траскину. С этого времени по 1845 г. Н. П. Слепцов постоянно участвовал в боевых действиях за Кубанью и в Северном Дагестане; награжден орденами св. Анны III ст. (22.VI.1844 г.) и св. Владимира IV ст. с бантом (14.III.1845 г.).

19 января 1845 г. назначен командиром 1-го Сунженского линейного казачьего полка, который сам сформировал и расселил на линии вдоль берега р. Сунжи. Слава о слепцовцах вскоре разнеслась по всей Сунже среди русских войск и у неприятеля: немирные чеченцы уважали и боялись Слепцова, покоровшиеся могли твердо рассчитывать на помощь и защиту от Шамиля и его мюридов.

12 сентября 1846 г. Слепцов был награжден орденом св. Анны II степени, а 30 апреля 1847 г. назначен начальником Верхне-Сунженской линии; за отличие в делах 1847 и 1848 гг. произведен в полковники, награжден золотой саблей с надписью «за

храбрость» (24.V.1847 г.) и орденом св. Владимира III степени (3.IX.1849 г.).

За операцию в Галашевском ущелье под командованием генерал-майора М. С. Ильинского в 1849 г. награжден орденом св. Георгия IV степени, а полку пожаловано Георгиевское знамя. За ряд военных операций 1850 года, в числе которых был знаменитый набег на Шалинское укрепление, один из главных опорных пунктов имама Шамиля, был награжден императором чином генерал-майора.

В начале 1851 г., по распоряжению главнокомандующего Отдельным Кавказским корпусом кн. М. С. Воронцова, Слепцов заложил еще две станицы на линии и вел строительство при непрерывных вылазках горцев, стремившихся помешать работам. 15 июня 1851 г. был впервые ранен и несколько недель находился на излечении на михайловских водах, где его навещали любивший его как сына князь Воронцов и дружески к нему расположенный князь А. И. Барятинский, впоследствии главнокомандующий Кавказской армии и фельдмаршал. 17 июля 1851 г. последовало награждение Слепцова орденом св. Станислава I степени, а 10 декабря, при штурме завала у аула на берегу реки Гехи, Николай Павлович был смертельно ранен. Казаки вынесли его из боя, и через полчаса доблестный их начальник скончался.

Весть о гибели Слепцова поразила не только русские войска и казачье население, но и самих неприятелей, высоко ценивших его бесстрашие, мужество и благородство. Среди чеченцев слагались песни о павшем герое, в которых пелось: «Слава твоя высока и чиста, как вершины Кавказа...». Все шесть дней, пока тело Слепцова находилось в Никольской церкви станицы Сунженской, непрерывным потоком шли люди из ближних и дальних мест, чтобы проститься со своим «отцом». Здесь, в Сунженской, он и был погребен.

Слепцова называли бессребренником: все свое жалование и незначительные доходы, доставлявшиеся ему из саратовского имения, он тратил на устройство станиц и обузавление казаков, щедро помогал семьям погибших. После его смерти остались долги, большую часть которых государь, по ходатайству кн. М. С. Воронцова, приказал списать.

24 декабря, когда в Петербурге еще не знали о гибели Николая Павловича, императором был подписан приказ о назначении его на должность командующего Владикавказским военным округом.

По именному повелению от 29 декабря 1851 г. станица Сунженская, заложенная и отстроенная Слепцовым, была переименована в Слепцовскую, а 28 мая 1852 г. его имя внесено на черную мраморную доску Николаевского кавалерийского училища.

Н. П. Слепцов не был женат. Своей семьей он считал многочисленное семейство старшего брата Петра Павловича (в 1851 г. коллежский советник, одно время работал в Военном министерстве, участвовал в составлении «Военного лексикона»), который впоследствии принял на себя труд собрать все биографические материалы о своем брате-герое для составления его полного жизнеописания.

Отец Слепцова умер 78 лет 9 июля 1848 г. от холеры: о смерти матери сведений в фонде нет. Кроме Петра Павловича, у Слепцова были еще два брата — Александр (к моменту гибели Николая Павловича коллежский секретарь) и Степан (военный в отставке, умер в ноябре 1851 г.) и две сестры — Мария и Екатерина.

II

Материалы фонда поступили в Рукописный отдел Пушкинского Дома по акту от 24 июня 1931 г. из Отдела рукописей Библиотеки Академии наук, согласно передаточному списку.¹ Известно, что в БАН архив Н. П. Слепцова был передан в 1902 г. Е. П. Немирович-Данченко, урожд. Слепцовой. Это свод документов, собранных П. П. Слепцовым с целью составления полного жизнеописания брата: материалы к биографии, документы, относящиеся к его службе на Кавказе, переписка с родными, сослуживцами, видными деятелями Кавказской войны; здесь же небольшая часть семейного архива — главным образом переписка отца, П. С. Слепцова.

Материалы были предварительно обработаны в БАН. Современная научно-техническая обработка фонда произведена в 1997 г. в соответствии с архивными требованиями: составлены новые заголовки единиц хранения, часть единиц хранения сформирована заново, часть атрибутирована, составлена опись материалов фонда и научно-справочный аппарат к ней.

В других фондах и разрядах Рукописного отдела материалы Н. П. Слепцова не выявлены.

III

В результате научно-технической обработки фонда было сформировано 66 единиц хранения. Материалы систематизированы в одной описи по 3-м разделам.

В разделе 1.1 «Материалы к биографии и по деятельности» документы, ввиду их немногочисленности, расположены вместе, в одном хронологическом ряду, поскольку в фонде собраны материалы, касающиеся жизни Н. П. Слепцова на Кавказе, полностью отражающие его военную деятельность. В конце 1-го раздела 2 ед. хр., тесно связанные по смыслу с предыдущими: о посмертной передаче Сунженской линии и Первого Сунженского полка и о наследстве Н. П. Слепцова.

В разделе 1.2. «Материалы о фондообразователе» документы расположены в порядке хронологии. Среди них 1 ед. хр., содержащая переписку П. П. Слепцова с разными лицами, касающуюся сбора материалов для биографии брата.

¹ Когда в действительности произошла передача материалов, установить по документам Рукописного отдела не удалось: первая фондовая карточка, составленная в Пушкинском Доме, датируется 23 августа 1930 г., а к 1931 г. относятся, в основном, все списки документов, переданных из БАН в связи с постановлением Президиума АН СССР об изменении профиля хранения Отдела рукописей БАН.

В разделе 2 письма Н. П. Слепцова и к нему расположены в порядке алфавита адресатов и корреспондентов. Имена в переписке аннотированы только в тех случаях, когда возможно было это сделать по сведениям, имеющимся в фонде, или по доступным справочным изданиям.

В разделе 3 представлены материалы родственников, в основном отца, Павла Степановича Слепцова: 1 ед. хр. биографического содержания, затем его переписка с родственниками в порядке алфавита адресатов и корреспондентов.

Материалы других лиц представлены 2 ед. хр. — это записка кн. А. И. Барятинского к неустановленному лицу и письмо наказного атамана казачьего войска Ф. А. Круковского к командующему в Владикавказском округом генерал-майору М. С. Ильинскому.

Л. В. Герашко

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ СОКОЛОВ-МИКИТОВ (1892—1975)

Фонд 595

I

И. С. Соколов-Микитов¹ родился 18 (30) мая 1892 г. в уединенном селении Осеки Калужской губернии. Детство провел в глубине смоленских лесов, где его отец служил приказчиком у купца-лесопромышленника. Внутренний мир семьи отличало почтительное отношение к книге.

В десять лет из привычных охотничьих приволлий и лесной тишины будущий писатель попадает в шумный город, в казенную обстановку смоленского реального училища. Безрадостное и малоуспешное обучение завершилось исключением его из пятого класса по подозрению в принадлежности к ученическим революционным организациям.

Вскоре юноша окончательно покидает родительский дом и отправляется в самостоятельную жизнь. Некоторое время занимается на сельскохозяйственных курсах в Петербурге. Поддавшись уговорам, в 1911 г. уезжает в Ревель (Таллинн) на должность секретаря частной газеты «Ревельский листок». Здесь началась его литературная деятельность. Ежедневно он писал передовицы, печатал свои рассказы, статьи и стихи.

Однако романтического юношу обуревала энергия дальнейшего познания мира, жажда дальних странствий. Попав в первое плавание на судно «Могучий», он уже не может избавиться от «потрясающего», по его признанию, впечатления от моря и связывает с ним многие годы своей жизни, меняя корабли и страны. В продол-

¹ Кличку «Микитовы» семья Соколовых получила по имени деда писателя — дьякона Никиты. Ряд публикаций подписан: Иван Микитов, И. Соколов, Иван Соколов.