

Л. В. Герашко

ВЫСТАВКА В РЯЗАНИ, ПОСВЯЩЕННАЯ 180-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Я. П. ПОЛОНСКОГО

С 8 по 28 февраля 2000 г. в Рязани экспонировалась выставка Я. П. Полонского (1819—1898), приуроченная к 180-летию со дня его рождения. Ее инициатором была Областная универсальная библиотека им. А. М. Горького, в филиале которой — небольшом красивом особняке, где в 1858—1860 гг. жил М. Е. Салтыков-Щедрин, — разместилась экспозиция, подготовленная Рукописным отделом и Литературным музеем Пушкинского Дома. Многими этот факт был оценен как одно из тех странных сближений, на которые богата жизнь: в парадном зале дома бывшего вице-губернатора, известного сатирика и критика, когда-то резко отрицательно отзывавшегося о стихах Полонского,¹ расположились документы, свидетельствующие о состоявшейся творческой судьбе, зрелом и полном плоде, который принесла душа поэта.

«Все, чем жила душа моя...» — строчкой из стихотворения Полонского назвали авторы эту выставку. Не имея возможности отразить все многообразие художественных интересов, творческих и личных связей, заключенных в материалах огромного архива,² остановились на одной теме: поэт и его поэзия на фоне важнейших событий жизни, в соприкосновении с судьбами людей, наиболее значительных для его человеческого и творческого становления.

Материалы выставки образуют небольшие смысловые комплексы, которые последовательно отражают вехи жизненного пути Полонского. В начале экспозиции представлена первая из сохрани-

¹ В 1869 г. вышли первые два тома «Собрания сочинений» Я. П. Полонского в 4-х томах, на которые М. Е. Салтыков-Щедрин откликнулся рецензией без подписи в «Отечественных записках» (Сочинения Я. Полонского // Отечественные записки. 1869. № 9. С. 46—50). И. С. Тургенев выступил в защиту поэта открытым письмом в газете «Санкт-Петербургские ведомости» (1870. 8/20 янв., № 8), в котором отстаивал самобытность поэзии Полонского.

² Архив Я. П. Полонского в Пушкинском Доме, переданный вдовой и сыновьями поэта в 1919 г., насчитывает свыше 2500 единиц хранения (ф. 241).

вшихся рабочих тетрадей поэта — толстый том, заполненный набросками стихов, черновиками прозы, записями путевых впечатлений и дневником. Начатая в 1841 году, она охватывает время окончания Полонским Московского университета, поиски службы, жизнь в Одессе, путешествие вслед за князем М. С. Воронцовым на Кавказ. Рядом с тетрадью небольшие фотографии в рамках: лица университетских товарищей Полонского, — молодых Фета и Аполлона Григорьева, разделявших с ним первые радости творчества; письма Николая Орлова, сына декабриста М. Ф. Орлова, и Аполлона Майкова, относящиеся к середине 1840-х гг. Письмо Александры Осиповны Смирновой (урожд. Россетти), в семье которой Полонский жил в качестве воспитателя ее сына Миши с конца 1855 по июль 1857 г., обозначает очередной поворот в его судьбе: поездка со Смирновыми за границу, где он вскоре с ними расстался, жизнь в Швейцарии, занятия живописью у Ф. Дидэ,³ знакомство в Риме с графом Г. А. Кушелевым-Безбородко, который пригласил Полонского редактировать свой журнал «Русское слово», поездка с семьей графа в Париж, знакомство там с Еленой Васильевной Устюжской,⁴ которая согласилась стать его женой... Истории их короткого семейного счастья, болезни и смерти этой прекрасной и самоотверженной женщины посвящена небольшая группа документов: восторженное стихотворение поэта, адресованное невесте, ее письмо — трогательная записка на ломаном русском языке,⁵ овальный портрет, на котором они сняты вдвоем в полный рост, и выписка из книги Митрофановского кладбища о покупке Полонским земли рядом с могилой его жены.

Среди писем, фотографий и документов следующего десятилетия, отражающих кипучую литературную и общественную деятельность поэта, появляется еще одно женское лицо — это портрет Жозефины Антоновны Рюльман, которая в июле 1866 г. стала его женой и впоследствии родила ему троих детей — Александра, Наталью и Бориса.

Многолетняя дружба Полонского с И. С. Тургеневым обозначена на выставке только одним эпизодом: это приезд писателя в Россию в 1881 г. и пребывание семьи Полонских в Спасском-Лутвинове летом этого года. В витрине письмо Тургенева к Жозефине Антоновне, в котором он сообщает, что снялся по ее просьбе в фотографии Панова; здесь же и сама фотография с дарственной надписью ей Ивана Сергеевича. Письма к Полонскому Жозефины Антоновны и юного Александра Яковлевича сообщают о времяпрепровождении, прогулках и разговорах с хозяином

³ Дидэ Франсуа (Diday François) (1802—1877) — швейцарский живописец, акварелист. Учитель А. Каляма, у которого первоначально хотел брать уроки Я. П. Полонский.

⁴ Е. Н. Крупин, автор статьи о роде Полонских, приводит другое написание фамилии — Ухтюжская, не ссылаясь на документальные источники. См.: Крупин Е. Н. Полонские (потомство войскового товарища Якова Полонского) // Рязанский родословец. Рязань, 1996. Вып. 2. С. 81.

⁵ Елена Васильевна, француженка по матери, неплохо понимала русскую речь, знала много русских песен и романсов, говорила же и писала по-русски с трудом.

усадьбы, совместных играх, сказках, которые он придумывал для маленьких гостей.

Одна из витрин была посвящена отношениям Полонского с великим князем Константином Константиновичем, который избрал его своим литературным наставником и советчиком наряду с А. А. Фетом, А. Н. Майковым, И. А. Гончаровым и Н. Н. Страховым. На выставке представлены письма и телеграмма августейшего поэта, автограф его стихотворения «Незабвенных поэтов бессмертную лиру...», написанного к 50-летию юбилею литературной деятельности Полонского. В 1889 г. Константин Константинович стал президентом Российской Академии наук, членом-корреспондентом которой по Отделению русского языка и словесности с 27 декабря 1886 г. уже состоял Полонский (официальное письмо постоянного секретаря Академии К. С. Веселовского, сообщающего об избрании Якова Петровича, находится здесь же). Материалы, относящиеся к дружескому и творческому общению поэта с А. Н. Майковым, А. А. Голенищевым-Кутузовым, Н. Н. Страховым, И. С. Аксаковым, Н. А. Некрасовым заняли достойное место на выставке. Это письма, главное содержание которых литература — новости, обмен мнениями о стихах, взаимные посвящения, приглашения на литературные вечера и пр.

Широко представлены в экспозиции материалы о праздновании юбилеев Полонского, из которых упомянутый — 50-летие литературной деятельности — превратился в триумф «поэта чистого искусства». Количество писем и телеграмм в архиве огромно. Юбиляра приветствовали известные поэты, писатели, музыканты, художники и общественные деятели, среди которых немало идейных антагонистов, соединившихся на время ради чествования поэта «неотмирного», человека с голубиной душой.

Особенностью выставки стал показ многочисленных живописных работ Якова Петровича: многие рязанцы, знавшие своего земляка как поэта и прозаика, не подозревали, что он был изрядным художником и не оставлял занятий живописью на протяжении всей своей жизни. Так, некоторые эпизоды биографии Полонского проиллюстрированы его этюдами: Германия, Австрия, Одесса, Кавказ, Спасское-Лутовиново, фетовская Воробьевка...

Этапы творческого и духовного становления поэта во всех витринах обозначены автографами его стихотворений. Последнее из представленных на выставке — «Вечерний звон», давшее название одноименному сборнику, за который Полонский в 1891 г. получил Пушкинскую премию. «Вечерний звон» — переключка с «Вечерними огнями» А. А. Фета — дал возможность перейти к документам, запечатлевшим последние годы их дружбы, зародившейся под сенью Московского университета и пронесенной через всю жизнь.⁶

Завершают выставку материалы о последней болезни, смерти и увековечении памяти Я. П. Полонского: духовное завещание; пись-

⁶ Как известно, тринадцатилетний перерыв в их общении был спровоцирован И. С. Тургеневым, который вмешал Полонского в свои идейные разногласия с Фетом. Восстановлению отношений посвящено одно из писем Полонского к Фету, представленное на выставке.

ма жены и детей друг к другу и другим лицам, где сообщается о ходе болезни; выписка из метрической книги Пантелеймоновской церкви в Петербурге о смерти поэта. Письмо Анны Григорьевны Достоевской к Жозефине Антоновне со словами соболезнования представляет целую группу подобных писем и телеграмм, хранящихся в архиве. Речь А. А. Голенищева-Кутузова на заседании Академии — одна из многих статей и выступлений, которыми литераторы и ученые откликнулись на смерть едва ли не последнего из плеяды замечательных поэтов «последпушкинского» периода русской литературы. Завершающие документы экспозиции относятся к учреждению под председательством Ж. А. Полонской Литературно-художественного кружка имени Я. П. Полонского, задуманного как продолжение его знаменитых «пятниц», и к передаче архива и личных вещей Я. П. Полонского в Пушкинский Дом.

В дополнение к подлинным документам, представленным на выставке, была сделана подборка копий писем к Полонскому А. А. Григорьева, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, И. Е. Репина, П. И. Чайковского, А. Г. Рубинштейна.

Выставка работала три недели. Устроители, сотрудники Рязанской областной библиотеки, сделали все от них зависящее, чтобы о ней узнали те, кто интересуется литературной историей родного города: информация об экспозиции «Все, чем жила душа моя...» неоднократно передавалась по местному телевидению, отзывы о ней печатались в прессе.⁷ Среди многочисленных посетителей были работники библиотек и музеев, преподаватели и студенты рязанских вузов, учителя и школьники. Не будет преувеличением сказать, что выставка, посвященная Я. П. Полонскому, всколыхнула культурную общественность Рязани и поддержала подвижнические усилия местных литературоведов и краеведов, которые много сделали для подготовки и празднования 180-летия со дня рождения поэта в декабре 1999 года. Основной темой отзывов, оставленных в книге посетителей, наряду со словами благодарности инициаторам выставки и Пушкинскому Дому, предоставившему свои материалы, была мысль о необходимости продолжения этого культурного начинания, о помощи и поддержке людям, трудящимся над изучением и сохранением культурных традиций своего края, со стороны таких научных центров, каким является Институт русской литературы Академии наук.

Продолжая добрый и полезный обычай публиковать в изданиях Пушкинского Дома отчеты о его выставках, помещаем здесь топографию экспозиции «Все, чем жила душа моя...», посвященной 180-летию Я. П. Полонского. Фототопография, материалы об открытии выставки 8 февраля 2000 г. в Рязани, печатные отклики на нее и отзывы посетителей, материалы о праздновании юбилея на родине поэта, переданные рязанскими полоноведами, присоединены к фонду Я. П. Полонского в Рукописном отделе и собранию фототопграфий Литературного музея.

⁷ Касаткин В. Поэту-земляку посвящается // Рязанские ведомости. 2000. 16 февр.; Маслова О. Светлые тени прошлого // Приокская газета. 2000. 11 февр.

Авторы экспозиции В. С. Логинова и Л. В. Герашко выражают глубокую признательность директору Рязанской областной библиотеки Л. А. Прониной, заместителю директора по научной работе С. В. Выропаеву, заведующей отделом краеведения В. В. Безугловой, заведующему филиалом А. А. Бабенко и другим сотрудникам библиотеки за всемерную помощь в оформлении выставки. К сожалению, уже не прочтет слов нашей благодарности старейшая сотрудница Литературного музея Пушкинского Дома Н. Н. Фоякова, ушедшая из жизни 23 июля 2002 г. Знаком биографии и творчества Полонского, она внесла весомый вклад в изучение и описание его живописных работ. Ее доброжелательными и квалифицированными консультациями авторы пользовались во время работы над концепцией экспозиции.

ТОПОГРАФИЯ ВЫСТАВКИ*

Витрина 1.

Полка 1.

1. Я. П. Полонский. «Все, чем жила душа моя...». Стихотворение. Черновой автограф. Б. д. 1 л. № 11178.
2. Я. П. Полонский. Фотография. 1859 г. 21 × 16. № 27060.
3. Письмо Н. М. Орлова Я. П. Полонскому от 6 февр. 1843 г. 2 л. № 12310.
4. Письмо А. Н. Майкова Я. П. Полонскому от 20 окт. 1847 г. 2 л. № 12220.
5. А. Н. Майков. Фотография М. Б. Тулинова. Москва. Кон. 1850-х—нач. 1860-х гг. 9,3 × 6. № 20604.
6. А. А. Григорьев. Фотография Бутримовича. С.-Петербург. 1860-е гг. 8,8 × 5. № 30668.
7. А. А. Фет. Фотография М. Б. Тулинова. Москва. 1862 г. С дарственной надписью А. А. Фета Н. Мосолову. 9 × 6. № 21909.

Полка 2.

1. Рабочая тетрадь Я. П. Полонского, начатая в 1841 г., с набросками стихотворений, дневниковыми записями и рисунками. Автограф. 173 л. № 11061.
2. Я. П. Полонский. Фотография П. Робийяра. С.-Петербург. 1862 г. 8,7 × 5,3. № 21205.
3. Я. П. Полонский. Фотография. 1863 г. 9,5 × 6. № 21201.
4. Подорожная, выданная Я. П. Полонскому. Тифлис. 24 авг. 1847 г. 2 л. № 12767.
5. Свидетельство Кавказского отдела имп. Русского географического общества об избрании Я. П. Полонского в действительные члены. Тифлис. 26 марта 1851 г. 2 л. № 12779.

* Все рукописные материалы, названные в топографии, находятся в Рукописном отделе Пушкинского Дома; изобразительные (живопись, фотографии) — в Литературном музее ИРЛИ.

6. Пейзаж с озером. Этюд Я. П. Полонского. Б. д. Картон, масло. 20,7 × 26,8. № 1794.

Полка 3.

1. Аренбургский замок на о. Эзеле. Этюд Я. П. Полонского. 1879 г. Картон, масло. 21,5 × 27. № 1753.
2. Окрестности Карлсбада (?). Этюд Я. П. Полонского. 1880 г. Дерево, масло. 19 × 32. № 1796.
3. Швейцария. Лугано. Этюд Я. П. Полонского. 1895 г. Картон, масло. 20,5 × 26. № 1779.
4. Швейцария (?). Этюд Я. П. Полонского. Б. д. Картон, масло. 16 × 27. № 1762.

Витрина 2.

Полка 1.

1. Я. П. Полонский. Стихотворение, посвященное Е. В. Устюжской, его невесте. Автограф. <1858 г.> 2 л. № 13183.
2. Я. П. и Е. В. Полонские. Фотография. <1858 г.> 22 × 16,5. С автографами Я. П. и Е. В. Полонских. № 27061.
3. Записка Е. В. Полонской Я. П. Полонскому. 1859 г. 1 л. № 13189.
4. Выпись из книги Митрофановского кладбища о покупке Я. П. Полонским земли рядом с могилой его жены. 3 авг. 1860 г. 2 л. № 13186.
5. Я. П. Полонский. Фотография И. Александровского. 1860 г. 8,4 × 5,4. № 21203.
6. Я. П. Полонский. Фотография. 1860 г. С дарственной надписью Б. М. Микешину на обороте. 8,5 × 5. № 21204.

Полка 2.

1. Ж. А. Полонская. Фотография. 1867—1868 гг. 19 × 14. № 27129.
2. Я. П. Полонский. Фотография 1866 г. 22,5 × 17. № 1364.
3. Я. П. Полонский. Фотография И. А. Гоха. С.-Петербург, 1860-е гг. 13 × 9,5. № 21209.
4. Письмо Я. П. Полонского П. И. Вейнбергу от 21 апреля 1887 г. 2 л. Ф. 62, оп. 3, № 383.
5. Я. П. Полонский. Фотография. «Русская фотография». С.-Петербург. 1887 г. На обороте дарственная надпись П. И. Вейнбергу. 20 × 12,8. № 19392.
6. Письмо П. И. Вейнберга Я. П. Полонскому. 1880-е гг. 2 л. № 11958.
7. П. И. Вейнберг. Фотография. Ателье «Рембрандт». Одесса. Конец 1880-х гг. 19,4 × 13. № 35273.

Полка 3.

1. Бад-Гаштейн. Австрия. Этюд Я. П. Полонского. 1878. Картон, масло. 21,5 × 26,5. № 1764.

2. Окрестности Павловска. Этюд Я. П. Полонского. 1878 г. Картон, масло. 21 × 27. № 1793.
3. Вид Одессы. Этюд Я. П. Полонского. 1883 г. 28 × 33. № 537.
4. Море. Этюд Я. П. Полонского. Б. д. Картон, масло. 24 × 33. № 1731.

Витрина 3.

Полка 1.

1. Черновик письма Я. П. Полонского Н. А. Некрасову от 7 апр. 1871 г. 2 л. № 11802.
2. Н. А. Некрасов. Фотография С. Л. Левицкого. С.-Петербург. 1871—1872 гг. 13,5 × 8,7. № 20315.
3. Письмо Я. П. Полонского К. П. Победоносцеву, касающееся И. С. Тургенева, от 2 мая 1881 г. 2 л. № 11761.
4. К. П. Победоносцев. Фотография А. И. Денъера. С.-Петербург. 1870-е гг. С автографом. 16,2 × 10,5. № 20300.
5. Письмо Я. П. Полонского И. С. Тургеневу от 1 сент. 1882 г. 2 л. № 11813-а.
6. Письмо М. Г. Савиной Я. П. Полонскому от 26 сент. 1882 г. 2 л. № 12417.
7. М. Г. Савина. Фотография Ш. Бергамаско. С.-Петербург. 1880 г. С дарственной надписью Я. П. Полонскому от 26 дек. 1880 г. 16,6 × 11,5. № 21396.
8. Письмо И. Н. Крамского Я. П. Полонскому от 19 марта 1885 г. 2 л. № 12170.

Полка 2.

1. И. С. Тургенев. Фотография М. Панова. Москва, 1880 г. С дарственной надписью Ж. А. Полонской 1881 г. 23 × 18,3. № 30469.
2. Письмо И. С. Тургенева Ж. А. Полонской от 25 авг. 1881 г. 2 л. № 11814.
3. Ж. А. Полонская. Фотография И. А. Гоха. С.-Петербург. 1870-е гг. 13,5 × 9,5. № 21172.
4. Письмо Ж. А. Полонской Я. П. Полонскому от 27 мая 1881 г. 2 л. № 11815.
5. Письмо А. Я. Полонского Я. П. Полонскому от 31 мая 1881 г. 2 л. № 11815.
6. А. Я. Полонский в детстве. Фотография. Б. д. 13,7 × 10. № 90781.
7. Спасское-Лутовиново. Этюд Я. П. Полонского. 1881 г. С дарственной надписью И. С. Тургеневу. Картон, масло. 21,5 × 27. № 1730.
8. Я. П. Полонский. Фотография В. Высоцкого. Киев, 1887 г. (?). 13,8 × 10. № 1528.

Полка 3.

1. Спасское-Лутовиново. Варнавицкий колодец. Этюд Я. П. Полонского. 1881 г. Картон, масло. 33 × 25. № 1768.

2. В ночном. Этюд Я. П. Полонского. 1881 г. Картон, масло. 15 × 21. № 1783.
3. Спасское-Лутовиново. Шалаш в лесу. Этюд Я. П. Полонского. 1881 г. 27 × 17. № 1718.
4. Вид Спасского-Лутовинова. Этюд Я. П. Полонского. 1881 г. Дерево, масло. 12,5 × 13,5. № 597.

Витрина 4.

Полка 1.

1. Константин Константинович, вел. князь. Фотография А. Семенико. С.-Петербург. 1896 г. С автографом. 19 × 13. № 19349.
2. Константин Константинович, вел. князь. «Незабвенных поэтов бессмертную лиру...». Стихотворение, посвященное 50-летию юбилею литературной деятельности Я. П. Полонского. 10 апр. 1887 г. Автограф, с конвертом. 3 л. № 11801.
3. Телеграмма вел. кн. Константина Константиновича Я. П. Полонскому от 26 сент. 1889 г. 1 л. № 11800.
4. Письмо Я. П. Полонского вел. кн. Константину Константиновичу от 18 июня 1890 г. 4 л. № 11799.
5. Письмо А. Ф. Онегина (Отто) Я. П. Полонскому от 18 июля 1887 г. 2 л. № 12305.
6. Я. П. Полонский. Фотография А. И. Денъера. С.-Петербург. 1886 г. Подписная. 32,3 × 22,5. № 30453.

Полка 2.

1. Письмо И. С. Аксакова Я. П. Полонскому от 28 апр. 1864 г. 2 л. № 11853.
2. И. С. Аксаков. Фотография А. И. Денъера. С.-Петербург. Середина 1870-х гг. 16,4 × 10,5. № 22400.
3. Письмо гр. А. К. Толстого Я. П. Полонскому от 23 мая 1875 г. 2 л. № 12506.
4. А. К. Толстой. Фотография Schemboche. Турин. 1875 г. (?). 16,3 × 10,6. № 21711.
5. Письмо гр. А. А. Голенищева-Кутузова Я. П. Полонскому от 3 апр. 1884 г. (?). 2 л. № 12027.
6. А. А. Голенищев-Кутузов. Фотография А. Пазетти. С.-Петербург. 1880-е. 15 × 10,5. № 30900.
7. Письмо Н. Н. Страхова Я. П. Полонскому от 5 мая 1883 г. В тексте письма стихотворение А. А. Фета «Я. П. Полонскому». 2 л. № 12487.
8. Письмо А. Н. Майкова Я. П. Полонскому. 1880-е гг. 2 л. № 12220.
9. Письмо Я. П. Полонского А. Н. Майкову от 2 сент. 1890 г. 2 л. № 11753.
10. А. Н. Майков. Фотография А. И. Денъера. С.-Петербург. 1890 г. 22,5 × 15. № 26923.
11. Извещение о панихиде по А. Н. Майкову. 8 марта 1897 г. 2 л. № 12220.

12. Отношение неперменного секретаря Академии наук К. С. Веселовского к Я. П. Полонскому об избрании его чл.-корреспондентом по Отделению русского языка и словесности от 27 дек. 1886 г. 2 л. № 12774.

Полка 3.

1. Я. П. Полонский. Фотография. 1886 г. 20 × 13,5. № 47484.
2. Я. П. Полонский. «15 июня 1888 г.» («Жизнь без Христа не жизнь, а сон...»). Стихотворение. Черновой автограф. 2 л. № 11402.
3. Я. П. Полонский. Предисловие к сборнику «Вечерний звон». Черновой автограф. 1890 г. 2 л. № 11172.
4. Я. П. Полонский. «Вечерний звон». Корректурa стихотворения из 3-го тома Полн. собр. стихотворений в 5-ти т. (СПб.: Изд. А. Ф. Маркса, 1896). 1 л. № 11172.
5. Письмо Д. С. Мережковского Я. П. Полонскому от 26 дек. 1892 г. К письму приложено стихотворение Д. С. Мережковского, посвященное Я. П. Полонскому. Автограф. 2 л. № 12261.
6. Мережковский Д. С. Фотография Д. Здобнова. С.-Петербург. 1890-е гг. С автографом 1898 г. 14 × 10,5. № 20682.
7. Письмо З. Н. Гиппиус Я. П. Полонскому от 16 апр. 1892 г. 2 л. № 12260.
8. З. Н. Гиппиус. Фотография Д. Здобнова. С.-Петербург. 1890-е. С дарственной надписью неустановленному лицу 1896 г. 17,3 × 10,7. № 90051.
9. Вид на море с террасы. Этюд Я. П. Полонского. Картон, масло. 18,5 × 38,3. № 1756.

Витрина 5.

Полка 1.

1. Я. П. Полонский с дочерью Натальей. Фотография. 1890-е гг. 13,5 × 10. № 88017.
2. Ж. А. Полонская. Фотография П. Жукова. С.-Петербург. 1900-е гг. 14 × 10,5. № 90756.
3. Письмо Ж. А. Полонской А. Я. Полонскому от 17 октября 1898 г. 1 л. Ф. 241, № 255.
4. А. Я. Полонский. Фотография. Флоренция. 1910-е гг. 15 × 10,7. № 27139.
5. Б. Я. Полонский. Фотография. 1898 г. С дарственной надписью брату Александру на обороте. 14,7 × 10,2. № 90772.
6. Б. Я. Полонский. Фотография А. Рентца и Ф. Шрадера. С.-Петербург. 1912 г. С автографом Б. Я. Полонского. 14 × 10,3. № 90663.
7. Н. Я. Елачич (урожд. Полонская) с мужем Н. А. Елачичем. Фотография. Конец 1890-х гг. 18 × 12,7. № 27135.
8. Н. Я. и Н. А. Елачичи. Фотография А. Рентца и Ф. Шрадера. С.-Петербург. 1909 г. С автографами. 13,7 × 10. № 6818.

9. Н. Я. и Н. А. Елачичи с детьми Георгием и Николаем. Фотография. 1907 г. С автографом. 10 × 12,2. № 90668.
10. Ж. А. Полонская с внуками Георгием и Николаем Елачичами. Фотография П. Жукова. С.-Петербург. 1990-е гг. 11 × 14,5. № 90754.

Полка 2.

1. Я. П. Полонский в своем кабинете. Фотография. 1896 г. 11,2 × 16,7. № 90763.
2. Гостиная в квартире Я. П. Полонского в С.-Петербурге (дом Ралль на углу Знаменской и Бассейной улиц). Фотография. Б. д. 22,8 × 29. № 30456.
3. Вид из окна квартиры Я. П. Полонского на Знаменскую улицу. Фотография Б. Я. Полонского. 17,4 × 12. № 21246.
4. А. О. Смирнова (урожд. Россетти). Фотография. 1870-е гг. 20 × 12,7. № 4764.
5. Письмо А. О. Смирновой Я. П. Полонскому от 5/17 окт. 1856 г. 2 л. Ф. 241, № 204.
6. Дети Я. П. и Ж. А. Полонских — Наталья, Александр, Борис. Фотография А. Ясвина. С.-Петербург. 13,5 × 10. № 20194.
7. Письмо Н. Я. Полонской Я. П. Полонскому. 1884 г. 2 л. Ф. 241, № 264.
8. Письмо Н. Я. Полонской Ж. А. Полонской от 3 дек. 1879 г. 2 л. Ф. 241. № 261.
9. Н. Я. Полонская. Фотография Е. Мрозовской. С.-Петербург. 13,7 × 10,4. № 21184.

Полка 3.

1. Письмо Я. П. Полонского А. А. Шеншину (Фету) от 18 янв. 1888 г. 2 л. № 11843-а-1.
2. Я. П. Полонский в гостях у А. А. Фета в Воробьевке. Фотография С. Д. Боткина. 1891 г. На обороте аннотация М. П. Шеншиной. 18,4 × 13. № 90767.
3. Я. П. Полонский в гостях у А. А. Фета в Воробьевке. Фотография С. Д. Боткина. 1890 г. 20 × 20,4. № 47483.
4. Я. П. Полонский и А. А. Фет. Фотография С. Д. Боткина. 1891 г. С надписью на обороте М. П. Шеншиной: «Я. П. Полонский и Аф. Фет, говорящие о бессмертии души». 18 × 12,5. № 46080.
5. Я. П. Полонский, Ж. А. Полонская, А. Я. Полонский, Б. Я. Полонский, Н. Я. Полонская, А. А. Фет, М. П. Шеншина, А. И. Ост (управляющий имением) в Воробьевке. Фотография С. Д. Боткина. 1890 г. 24 × 18. № 27071.
6. Я. П., Ж. А., А. Я., Б. Я., Н. Я. Полонские, П. Д. Боткин в имении Боткиных Тихий Хутор, Курской губернии. Фотография С. Д. Боткина. 1890 г. 21 × 25,5. № 27072.
7. Письмо Я. П. Полонского М. П. Шеншиной от 21 июля 1892 г. 2 л. № 11843-а-3.
8. Вид усадьбы А. А. Фета Воробьевка. Этюд Я. П. Полонского. Картон, масло. 16 × 20,5. № 2267.

Стенд 1.

1. Телеграмма И. Е. Репина в связи с 60-летием со дня рождения Я. П. Полонского. 1879 г. № 13068.
2. Я. П. Полонский. Фотография. «Русская фотография». С.-Петербург. 1887 г. На обороте дарственная надпись П. И. Вейнбергу. 20 × 12,8. № 19392.
3. Телеграмма М. Н. Каткова Я. П. Полонскому в связи с 50-летием его литературной деятельности. Апрель 1887 г. 1 л. № 13005.
4. А. Я. Полонский. «Отцу-юбиляру». Стихотворение. Автограф. 10 апреля 1887 г. 1 л. № 12980.
5. А. Я. Полонский. Фотография. 1889 г. 17 × 12. № 27140.
6. Объявление Я. П. Полонского о посвящении всех его стихотворений, написанных с апреля 1887 г., участникам 50-летнего юбилея его литературной деятельности. Типограф. экз. Б. д. 2 л. (1 чист.). № 13042.
7. Я. П. Полонский. Фотография А. Рентца и Ф. Шрадера. С.-Петербург. 1895 г. 14 × 10. № 21239.
8. Я. П. Полонский. Фотография А. Рентца и Ф. Шрадера. 1895 г. 14 × 10,5. № 21228.
9. Я. П. Полонский. Фотография В. Высоцкого. Киев. 1895 г. 14 × 10. № 21236.
10. Телеграмма В. С. Соловьева Я. П. Полонскому в связи с 75-летием со дня рождения. 1895 г. 1 л. № 13092.
11. Стихотворение неизвестного 15-летнего поэта-крестьянина к 75-летию Я. П. Полонского. Автограф. 2 л. № 13077-79.

Стенд 2.

1. Я. П. Полонский в своем кабинете. Фотография. 1896 г. 11 × 16. № 1806.
2. Духовное завещание Я. П. Полонского, составленное 10 сент. 1898 г. Рукой С. С. Занальского. 2 л. Ф. 241, № 214.
3. Письмо Ж. А. Полонской Л. И. Поливанову от 28 сент. 1898 г. Черновик. 2 л. № 13191.
4. Выписка из метрической книги С.-Петербургской Пантелеймоновской церкви о смерти Я. П. Полонского от 18 окт. 1898 г. 2 л. № 13096.
5. Речь чл.-корр. Академии наук гр. А. А. Голенищева-Кутузова о творчестве Я. П. Полонского, прочитанная им в публичном заседании Академии 29 дек. 1898 г. Типограф. экз. 4 л. № 13178.
6. Письмо А. Г. Достоевской Ж. А. Полонской от 25 окт. 1898 г. 3 л. (1 — конв.). № 13105.
7. Письмо Ж. А. Полонской редактору газ. «Рязанское утро». Б. д. 2 л. № 13195.
8. Устав Литературно-художественного кружка им. Я. П. Полонского, включающий список его членов. 1900 г. Типограф. экз. 11 л. Ф. 238, № 441.
9. Расписка Б. Л. Модзалевского о получении и выдаче денег на перевозку архива и личных вещей Я. П. Полонского, передан-

ных семей поэта в Пушкинский Дом. Август 1919 г. Автограф.
1 л. Дело фонда № 241 (Я. П. Полонского).

Стенд 3.

1. Ф. И. Тютчев. Фотография С. Л. Левицкого. Б. д. С.-Петербург. 14 × 10. № 5465.
2. Н. А. Некрасов. Фотография С. Л. Левицкого. С.-Петербург. 1871—1872 гг. 13,5 × 8,7. № 20315.
3. П. И. Чайковский. Фотография А. А. Пазетти. С.-Петербург. 1880-е гг. 14 × 10. № 21939.
4. А. Г. Рубинштейн. Фотография. Гамбург. 1889 г. 14 × 10. № 21363.
5. Группа членов Литературно-художественного кружка им. Я. П. Полонского. Фотография А. Рентца и Ф. Шрадера. С.-Петербург. Б. д. На паспарту автографы членов кружка. 34 × 49. № 2607.