

Е. М. Аксененко

МАТЕРИАЛЫ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПЕТРА МИХАЙЛОВИЧА НЕВЕЖИНА В ПУШКИНСКОМ ДОМЕ

Петр Михайлович Невежин (1841—1919), известный драматург и беллетрист 1880-х — 1910-х годов, принадлежал к плеяде представителей «массовой» литературы. Подобно Н. Я. Соловьеву, А. А. Потехину, А. И. Сумбатову-Южину (Сумбаташвили), В. А. Крылову (Александрову), И. Л. Щеглову (Леонтьеву) и многим другим писателям, пережив свою недолгую популярность, после смерти он оказался прочно и надолго забытым. Тем не менее фигура эта нуждается в историко-культурном осмыслении.

Имя Невежина появилось на театральных афишах обеих столиц на рубеже 1880/1881 гг. при непосредственном содействии А. Н. Островского. Поддержав начинающего драматурга в первых работах, Островский вывел его на путь самостоятельного творчества. Пьесы Невежина нравились публике и в 1880-е — 1890-е годы активно ставились как в императорских, так и в провинциальных театрах, а одно из наиболее популярных его произведений — драма «Вторая молодость» — не сходила с театральных подмостков вплоть до 1920-х годов.

До конца своей жизни Островский сохранял с Невежиным теплые дружеские отношения. Впоследствии, в начале 1910-х годов, Невежин написал воспоминания о своем знаменитом наставнике на драматургическом поприще.¹

В последние десятилетия в отечественном литературоведении постепенно возрождается интерес к изучению творчества писателей и драматургов «второго ряда», что позволяет наиболее полно воссоздать историко-литературный процесс эпохи.²

¹ *Невежин П. М.* Воспоминания об А. Н. Островском // Ежегодник императорских театров. СПб., 1909. Вып. 4. С. 1—16; 1910. Вып. 6. С. 1—23.

² См., например: *Тиле Г. А.* У истоков новой драматургии в России (1880—1890-е годы). Л., 1991.

В своем творчестве Невежин, с одной стороны, следуя вкусам и потребностям публики, а с другой стороны, чутко откликаясь на изменения общественной жизни, сумел отразить многие кризисные моменты духовной жизни общества конца XIX — начала XX века.

Личная и творческая биография П. М. Невежина не являлась до сих пор предметом отдельного исследования, не составлена даже библиография его произведений. Очевидно, что начать эту работу необходимо с описания архивных материалов драматурга, значительная часть которых сосредоточена в Рукописном отделе Пушкинского Дома. Прежде всего, это фонд П. М. Невежина (№ 200), содержащий 255 единиц хранения за 1863—1918 годы.³ Отдельные биографические и эпистолярные материалы драматурга имеются и в других личных фондах Рукописного отдела. Перечислим основные из них: Ф. Д. Батюшкова, А. Е. Бурцева, П. И. Вейнберга, С. А. Венгерова, Б. Б. Глинского, Е. П. Карпова, А. Ф. Кони, И. Л. Леонтьева-Щеглова, А. А. Лугового, О. К. Нотовича, М. И. Писарева, П. Н. Полевого, И. И. Ясинского и др.⁴ Ценные сведения о жизни и творчестве П. М. Невежина содержат справочные картотеки отдела, а также собрания библиотеки и музея Пушкинского Дома.

В настоящем обзоре предпринята попытка на основе документов личного фонда П. М. Невежина и других материалов Пушкинского Дома дополнить малоизученную биографию драматурга новыми фактами,⁵ а также дать общие сведения о содержании хранящихся в фонде его творческих работ.

Опись фонда Невежина состоит из 3-х разделов: «Произведения и подготовительные материалы к ним», «Документы к биографии и по деятельности» и «Переписка». Первый из них, в котором собраны творческие материалы драматурга, значительно превосходит по объему другие и содержит 232 ед. хр. К характеристике его мы перейдем позже, начнем же обзор с материалов, касающихся биографии Невежина.

Второй и третий разделы фонда включают всего 23 единицы хранения, 7 из которых содержат биографические документы и материалы по деятельности Невежина, а остальные — переписку его с разными лицами. Наиболее интересными и информативными явля-

³ Научно-техническая обработка фонда П. М. Невежина, завершенная в 2001 г., значительно корректирует общие сведения о фонде, приведенные в указателе «Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР» (М., 1963. Т. 2. С. 9), где значится, что фонд содержит «500 ед. хр. за 1880—1890-е годы».

⁴ Единичные документы Невежина (преимущественно письма) можно найти и в других архивохранилищах страны: рукописном отделе Российской государственной библиотеки (Москва), Российском государственном архиве литературы и искусства (Москва), рукописном отделе Российской национальной библиотеке (Петербург), рукописном отделе Государственной театральной библиотеки (Петербург), Российском государственном историческом архиве (Петербург), Российском государственном военно-историческом архиве (Москва), Государственном архиве Российской Федерации (Москва).

⁵ Справочная литература содержит лишь краткие биографические сведения о П. М. Невежине самого общего характера. Среди публикаций последних лет биография драматурга наиболее полно представлена в словарной статье М. В. Пашенко (Русские писатели. 1800—1917: Биографический словарь. М., 1999. Т. 4. С. 250—252).

ются личные документы Невежина — писарские копии свидетельств об увольнении с военной службы, о браке, о рождении и крещении детей; указ о назначении пенсии; автобиография; материалы по деятельности драматурга в драматических, оперных, вокальных обществах и на «Драматических курсах» и др. (ф. 200, № 233).⁶

Как говорилось выше, материалы драматурга имеются в архивах других лиц, хранящихся в Рукописном отделе. Некоторые из них представляют особый интерес для его биографии. Например, два недатированных письма Невежина с краткими автобиографическими данными из фондов С. А. Венгерова (ф. 377, оп. 7, № 2540) и П. Н. Полевого (ф. 326, № 49), написанных по их просьбе. Первое письмо, судя по его содержанию, относится к концу 1880-х годов, когда Венгеров начинает работать над «Словарем русских писателей». Второе — к 1900 г., в течение которого Полевой собирал материалы для своей книги «История русской литературы в очерках и биографиях».

Ценные сведения о семейном положении Невежина содержатся в материалах «Литфонда» (ф. 155, № 95) и «Постоянной Комиссии при Академии наук для пособия нуждающимся ученым, литераторам, публицистам» (ф. 540, 1895, № 118), куда он обращался за помощью с 1891 по 1895 г. Биографические данные о драматурге можно почерпнуть из писем его и к нему, находящихся в перечисленных выше архивах других лиц (всего около 60 писем), которые значительно дополняют небольшой раздел переписки в фонде Невежина. Картотеки Рукописного отдела (С. А. Венгерова, А. Д. Алексева, Института книговедения и др.) содержат сведения об отдельных изданиях произведений Невежина, а также его публикациях как в массовых, так и в редких периодических изданиях.

Опираясь на названные источники, мы остановимся на мало известных моментах биографии писателя — его детстве, военной службе, начале литературной деятельности, а также последних годах жизни, — по мере возможности пополняя их новыми сведениями.

I

Петр Михайлович Невежин родился в Смоленске 27 июня (9 июля) 1841 г. в семье обедневшего потомственного дворянина Московской губернии. В фонде сохранилось начало автобиографической повести с воспоминаниями о раннем детстве писателя. В частности, о дне своего рождения драматург там писал: «Родился я <...> в годовщину Полтавской битвы, на что мне впоследствии не раз указывали, предсказывая, что я в каком-нибудь миниатюрном деле непременно буду победителем» (ф. 200, № 112, л. 1).

Отец Невежина — потомственный военный — прошел, по словам драматурга, «обычный для детей старинных дворян путь». Он закончил кадетский корпус, откуда был выпущен офицером в армию, рано женился и обзавелся большой семьей, в которой было восемь сыновей и одна дочь. «Все дети, — пишет Невежин там же, — пошли

⁶ В дальнейшем ссылки на архивные материалы будут даваться в тексте.

по военной карьере, но шли неудачно, и никто из них ничем не поделился. Сестра вышла замуж тоже за военного и проживала с мужем в одной из южных губерний» (ф. 200, № 112, л. 2). Обремененный большим семейством, отец служил в Смоленском гарнизонном батальоне, располагавшемся в той местности, где находилось его имение.

Мать будущего драматурга — «родовитая остзейская немка, знавшая плохо русский язык» (ф. 200, № 112, л. 11) — была лютеранкой. С любовью и теплотой драматург писал о ней: «Наша мать была идеальнейшей женщиной и образцовой матерью. При самых скудных средствах она умела держать дом в полном порядке, и мы ни в чем не нуждались. Не отличаясь здоровьем и, несмотря на то, что в ее распоряжении были крепостные люди, она кормила грудью всех детей, исключая последнего, когда ее силы иссякли. Мы не видели от нее не только грубого обращения, которое было тогда нередко, но мы не слышали от нее ни одного бранного слова, разве кому-нибудь скажет: „ах, ты негодный!“» (ф. 200, № 112, л. 2—3). Сам Невежин, как и его отец, был православного вероисповедания.

По семейной традиции Невежина в 1852 г., после окончания местной гимназии, отдала учиться в 1-й Московский кадетский корпус. К этому времени он уже много читал и, как позднее вспоминал драматург в одной из автобиографий, все прочитанное «облекалось в моем воображении в конкретную форму, и мысль моя никогда не оставалась спокойной» (ф. 200, № 233, л. 5). На гимназических уроках русской словесности сочинения его отличались от других самостоятельностью суждений.

Закончив учебу в 1859 г. по второму разряду, Невежин в чине прапорщика поступил на службу в 17-й стрелковый батальон.⁷ Служил Невежин исправно, без нареканий и даже по собственной инициативе обучал солдат грамоте. В нем продолжала зреть потребность литературного творчества. По признанию самого драматурга, часто, исполнив свои офицерские обязанности, он стремился уединиться, чтобы «набрасывать на бумагу мысли, толпившиеся в <...> голове» (ф. 200, № 233, л. 5). Делал он это в большой тайне по следующим двум причинам: «...первая была та, что офицер, написавший что-нибудь для печати, обязан был предъявить свою работу для рассмотрения начальству, а вторая то, что русский человек вообще большой скептик и, узнавши об исключительном увлечении товарища, занимающегося не военным делом, стали бы осыпать его насмешками и иронически обзывать писателем, а я свое призвание скрывал как святое святых. Между тем, написанное росло и росло и материалы для будущих работ увеличивались» (ф. 200, № 233, л. 5). В упомянутом письме с автобиографией к П. Н. Полевому Невежин также сообщал о том, что, начав писать с двадцатилетнего

⁷ В 1861 г. под руководством генерал-лейтенанта барона Винценгероде Невежин, в числе других военных, принимал участие в усмирении волнений крестьян Тамбовской и Пензенской губерний, начавшихся после объявления указа об освобождении. Этот тяжелый эпизод первых лет своей службы позже Невежин опишет в одном из очерков. См.: *Невежин П. М. Последние счета (Из неизданных записок)* // Исторический вестник. 1899. Т. 78, № 12. С. 961—976.

возраста, он «по робости и конфузливости» долго не заявлял об этом официально (ф. 326, № 49, л. 1).

Сведения об основных событиях военной службы Невежина — продвижении по чинам, участии в боевых действиях, отпусках, наградах и т. д. — содержатся в копии «Указа» о назначении ему пенсии (ф. 200, № 233, л. 1—3). По данным этого документа, 31 декабря 1863 г. Невежин был переведен в 88-й пехотный Выборгский полк. Прибыл он туда в середине сентября 1864 г., а в конце ноября будущий драматург уволился от службы в чине поручика. К такому решению его привело желание попробовать свои силы на поприще театральной деятельности.

Немаловажный, на наш взгляд, эпизод биографии будущего драматурга, относящийся к этому времени, упомянут в одной из поздних газетных заметок о нем: «Когда-то П<етр> М<ихайлович> стремился стать актером и несколько лет подготавливался к этому, изучая классический и бытовой репертуар. В 60-х годах Невежин приехал дебютировать в один из крупных губернских городов, но распушенность закулисной жизни ужаснула его. <...> Невежин не выступил на подмостках...».⁸

О неудавшейся попытке Невежина стать актером в архиве нет дополнительных сведений, но зато имеются до сих пор неизвестные материалы о начале его драматургической деятельности. В фонде сохранились точно датированные три ранние пьесы, о которых он лишь бегло упоминал позднее в письме к П. Н. Полевому (ф. 326, № 49, л. 1—2).⁹

Две из них написаны непосредственно перед уходом Невежина в отставку. На черновом автографе первой (неоконченной) пьесы Невежина «Любимая мечта моя» (ф. 200, № 1) вверху титульного листа есть более поздняя авторская приписка: «Начата в тысяча восемьсот шестьдесят третьем году в Финляндии, какого числа и месяца не помню, да этого и не нужно знать, и оставлена совершенно». Вторая — пьеса в 4-х действиях «Счастливая участь!...» (ф. 200, № 2) — датирована автором 2 января 1864 г. Третью пьесу — комедию в 3-х действиях «Интрижка» (ф. 200, № 3) — Невежин заканчивает 2 февраля 1866 г., уже освободившись от армейской службы. Все три пьесы не пропустила цензура, которая, как писал Невежин в «Автобиографии», находила мысли, высказываемые в них, «не только смелыми, но дерзкими» и «неблагонадежными» (ф. 200, № 233, л. 5—6).

Вероятно, неудачи этих первых выступлений Невежина на новом поприще, как актерском, так и драматургическом, заставили его продолжить военную карьеру, и в мае 1869 г., пробыв в отставке четыре с половиной года, он возвращается в полк. В этом же году Невежина утверждают командиром роты, а 1 февраля 1872 г. «за отлично усердную службу» он был награжден орденом Св. Анны 3-й степени.

⁸ Около рампы // Биржевые ведомости. (Веч. вып.). 1908. 15 сент., № 10707. С. 6.

⁹ Необходимо заметить, что в этом письме, а также в других документах, вспоминая о начале своей литературной деятельности, Невежин допускает неточности в датах и событиях.

Самые значительные события дальнейшей военной службы Невежина связаны с русско-турецкой войной 1877—1878 гг. Он принимал непосредственное участие в первом периоде войны, продолжавшемся с 21 июня по 7 сентября 1877 г., в составе войск Рушукского отряда,¹⁰ под начальством наследника цесаревича Александра Александровича.

В августе и начале сентября 1877 г. Невежин участвовал в трех сражениях, в последнем из которых, 2 сентября, «при усиленной рекогносцировке турецких позиций», у д. Синанкиой, был тяжело ранен в область правой лопатки («сквозная рана мягких частей с повреждением подкостной оболочки»). Уже на закате своих дней в одном из газетных интервью Невежин признавался: «Счастливым днем в моей жизни я считаю тот, когда, раненый на войне, я ночью лежал в поле, а надо мною при лунном освещении склонились солдаты моей роты, с которыми я всегда был строг, и многие из них плакали. Это было высшей наградой за мое хотя и строгое, но всегда справедливое к ним отношение».¹¹ Под покровительством Александровского комитета Невежин состоял в числе раненых 2-го класса.

К пережитым эпизодам Балканской войны писатель будет неоднократно обращаться в своем творчестве. Начало военных действий Невежин опишет в первом опубликованном произведении — очерке «В отделе», напечатанном в 1881 г. в «Русском вестнике» с подзаголовком: «Рассказ офицера Рушукского отряда».¹² Впечатления, пережитые им во время боя и ранения, лягут в основу очерков «Эвакуация»¹³ и «В бою».¹⁴ Наиболее значительные из написанных им военных очерков и рассказов впоследствии он издаст в сборнике «„В бою“ и другие рассказы».¹⁵

Произведения, в которых Невежин касался военной темы, как правило, имели автобиографическую основу. В них отразилось живое знание Невежиным армейской жизни. Это качество его произведений неоднократно отмечали рецензенты. Так, например, автор одного из недельных обозрений книг писал в «Новом времени» о повести «Лучший исход»: «Самое ценное в повести г. Невежина — изображение армейского быта и его типов, знакомых автору, очевидно, не понаслышке и рисующихся в живых чертах».¹⁶ Рецензенты

¹⁰ П. М. Невежин воевал в 13-м армейском корпусе 1-й пехотной дивизии 4-го Копорского полка. См.: Рушукский отряд наследника цесаревича в Турецкую войну 1877—1878 гг. СПб., 1887.

¹¹ Писатель П. М. Невежин // Биржевые ведомости. 1911. № 12743. (Газетная вырезка из картотеки С. А. Венгерова).

¹² *Невежин П. М.* В отделе (Рассказ офицера Рушукского отряда): Очерк из военного быта // Русский вестник. 1881. № 1. С. 202—260.

¹³ *Невежин П. М.* Эвакуация (Рассказ офицера) // Исторический вестник. 1898. Т. 72, № 5. С. 489—505.

¹⁴ *Невежин П. М.* В бою: Рассказ. СПб., 1900. Один экземпляр рассказа передал в библиотеку Пушкинского Дома сам автор.

¹⁵ *Невежин П. М.* «В бою» и другие рассказы. М., 1908.

¹⁶ В. Г. Книжки за неделю: П. Невежин. Лучший исход. Повесть. Москва, 1899 // Новое время. 1899. 14 апр., № 8308. С. 7.

отмечали «много чувства и теплоты» в военных рассказах Невежина, считая их «лучшими из его рассказов».¹⁷

В фонде имеются варианты 3-х из 8-ми произведений, вошедших в сборник, — очерка «Эвакуация» (ф. 200, № 184) и рассказов «Улики» (ф. 200, № 127) и «С крестом в руке» (ф. 200, № 129). Фонд также содержит несколько неопубликованных материалов военной тематики. Это — полный текст с вариантами очерков «Подвиг» (ф. 200, № 201), «Просвет» (ф. 200, № 204) и рассказа «Незаметный герой» (ф. 200, № 143); неоконченный очерк «После гнега» (ф. 200, № 202), а также подготовительные материалы к очерку «Мобилизация» (ф. 200, № 200) и рассказу «Последняя опора» (ф. 200, № 177).

По данным документов, 14 марта 1878 г. Невежин был награжден орденом Св. Станислава 2-й степени с мечами, а с июля этого года находился «в 6-месячном отпуске за границей» (возможно, связанном с лечением) (ф. 200, № 233). Материалы фонда дают основание предположить, что во время этого отпуска, после более чем десятилетнего перерыва, он написал свою четвертую пьесу — комедию в 4-х действиях «Утеха». В архиве имеется рукопись комедии (рукой переписчика) с отметкой о поступлении ее 30 декабря 1878 г. на рассмотрение в Театрально-литературный комитет (ф. 200, № 4, л. 1). Дата эта совпадает со временем возвращения Невежина из отпуска и прикомандирования его к Управлению Московского губернского воинского начальника. В начале февраля 1879 г. Невежина производят в капитаны и вскоре зачисляют по армейской пехоте.

Возможно, именно во время устройства на новом месте в Москве Невежин получил свою пьесу из Театрального комитета. Резолюция от 17 февраля 1879 г. гласила: «к представлению на сцену не одобрено» (ф. 200, № 4, л. 1).¹⁸ Но на этот раз неудача, судя по всему, не поколебала настойчивого стремления Невежина вступить на литературное поприще. Переезд в Москву открывал новые возможности для воплощения этой давней мечты кадрового военного. Здесь, видимо, достаточно скоро будущий драматург входит в артистическую среду, сближается с актерами, один из которых — М. П. Садовский — представляет его А. Н. Островскому. В «Автобиографии» Невежин писал об этом: «...при знакомстве с очаровательным человеком, незабвенным артистом Малого театра Михаилом Прововичем Садовским я изменил себе и поделился своим горем».¹⁹ Тот удивился и просто разрешил мои сомнения.

¹⁷ В литературном мире: Новая драма и книга Невежина // Биржевые ведомости. (Веч. вып.). 1908. 17 июля, № 10609. С. 3.

¹⁸ Невежин мог получить пьесу уже в конце февраля, но возможно, и позже, так как, по данным документов, 1 марта 1879 г. он был «командирован для исправления должности делопроизводителя в Управление Клинского Уездного Воинского начальника», откуда возвратился 22 апреля. См.: ф. 200, № 233, л. 1 об.

¹⁹ Невежин имел в виду отклонение Театральным комитетом его последней пьесы для постановки на сцене.

— Ступайте к Александру Николаевичу Островскому, он человек огромного влияния и верно вам поможет, а я предупреджу его о вашем намерении» (ф. 200, № 233, л. 5 об.).²⁰

Так в конце 1879 г. при содействии М. П. Садовского произошло знакомство Невежина со знаменитым драматургом, сыгравшее решающую роль в его судьбе. Основными источниками сведений о взаимоотношениях Невежина с Островским и, в частности, истории их совместной работы, являются многочисленные воспоминания об А. Н. Островском, а также его переписка.²¹

Н. А. Кропачев, секретарь Островского по делам Репертуарной комиссии, председателем которой тот состоял, вспоминал: «При первом знакомстве я видел Невежина в общеармейской форме с капитанскими погонами, и одна рука у него была на черной шелковой перевязке. Александр Николаевич в сотрудничестве с ним писал тогда пьесу „Блажь“».²²

²⁰ Свое знакомство с М. П. Садовским Невежин более подробно описал в воспоминаниях об артисте: «Познакомился я с Садовским случайно. Как непосвященный в тайны драматической волокиты, я не мог постигнуть требования тогдашней цензуры, и мои три пьесы, как не одобренные ею, лежали в портфеле. Михаил Провович был лоббителем посидеть часок-другой в трактире и особенно часто посещал знаменитые тогда „Щербакки“, т. е. ресторан Щербакова, находившийся на Кузнецком мосту. Там-то и свел меня с ним балетный премьер того времени Н. Ф. Манохин. Садовский очень сердечно и приветливо отнесся ко мне.

— Мне Николай Федорович сказал, что вы маетесь с пьесой и не знаете, как с ней быть.

— Да, это правда.

— Почему же не обратитесь к Александру Николаевичу Островскому?

— Я благоговею перед ним, на его пьесах учился писать, но разве можно добраться до такого крупного человека? Я стесняюсь.

— И-и, батенька, какой вы! Для театра работаете, а смелости не имеете, а еще военный, да еще раненый. Я вот скажу ему о вас и о том, кто вы, так он посмеется над вами.

Эти фразы были сказаны таким добродушным тоном, что я уже развязно обратился к нему.

— Вот если б вы были так добры и предупредили обо мне Александра Николаевича.

— Да с удовольствием, завтра же сделаю это и вас извещу.

Действительно, дня через два я получил записку, в которой Садовский извещал меня о дне, когда я могу зайти к Островскому.

Это первое одолжение, оказанное мне Михаилом Прововичем, послужило началом нашего сближения, и впоследствии я даже познакомился с его женой, очаровательной женщиной и дивной артисткой Ольгой Осиповной, и в первой же пьесе, в которой я появился, как сотрудник Островского, главную роль играли Михаил Провович и его жена» (*Невежин П. М.* Воспоминания об артисте Михаиле Прововиче Садовском // *Ежегодник императорских театров.* СПб., 1911. Вып. 4. С. 3—4).

²¹ А. Н. Островский в воспоминаниях современников. М.: Худож. лит., 1966; Неизданные письма к А. Н. Островскому. М.; Л.: Academia, 1932; *Островский А. Н.* Полн. собр. соч.: В 12 т. М.: Искусство, 1973—1980. Т. 11: Письма (1848—1880); Т. 12: Письма (1881—1886) (Далее: *Островский А. Н.* Полн. собр. соч.).

²² *Кропачев Н. А.* А. Н. Островский (Воспоминания его бывшего личного секретаря) // А. Н. Островский в воспоминаниях современников. М., 1966. С. 220.

Свой первый визит к драматургу Невежин подробно описал в воспоминаниях о нем: «Сюжет моей последней пьесы ему очень понравился, и он одобрил сценарий, но прибавил:

— Едва ли вам удастся поладить с цензурой.

Тогда я, набравшись смелости, чистосердечно обратился к нему:

— Помогите мне. Без ваших указаний я решительно пропаду. Может быть, вы мне окажете большую честь и, переработав пьесу, удостоите меня чести быть вашим сотрудником. <...>

В тот же день я доставил свою рукопись, а когда через три дня пришел за ответом, то увидел на лице его опять ту же привлекательную улыбку:

— Ваша взяла... Беру.

Так появилась на свет божий комедия „Блажь“...».²³

Материалы фонда Невежина дают возможность дополнить и уточнить историю создания пьесы «Блажь». В Полном собрании сочинений А. Н. Островского автор комментария к пьесе Л. Данилова так описывает начало работы над ней: «В конце 1879 г. Невежин обратился за помощью к Островскому и принес ему комедию „Блажь“, которая была ранее запрещена цензурой <...>. Островский, которому он рассказал сюжет этой пьесы, одобрил сценарий...».²⁴ В своих воспоминаниях Невежин не упоминает, какую именно пьесу он принес на суд Островского, но называет ее в письме к П. Н. Полевому: это — «непропущенная пьеса» «Утеха». «Комедия найдена была, — писал он в письме Полевому, — шокировавшей престиж родительской власти. Не видя исхода, я обратился к незабвенному драматургу Островскому за разъяснением, как мне быть? Прочтя пьесу, Александр Николаевич похвалил ее, но нашел невозможную (так! — Е. А.) в цензурном отношении. Приняв меня в сотрудники, он изменил нецензурную сторону комедии тем, что вместо матери сделал старшую сестру от первого брака и „крестную мать“. При таком изменении пьеса шла под названием „Блажь“» (ф. 326, № 49, л. 2).

Рукопись комедии «Утеха» из фонда Невежина полностью соответствует характеристике, данной им в автобиографии. Более того, в ней имеется карандашная правка рукой А. Н. Островского. Драматург сделал несколько замечаний по содержанию и отметил эпизоды, которые он считал нужным расширить. Судя по правке, существовал еще один вариант текста пьесы, к которому отсылает Островский Невежина в нескольких местах рукописи. В фонде также сохранился один из первых вариантов «Блажи» (рукой переписчика), с указанием в подстрочнике: «сжатая форма» (ф. 200, № 5, л. 1).

Как известно, Александр Николаевич не только отредактировал пьесу Невежина, но, почувствовав в начинающем драматурге талант, помог осуществить постановку пьесы на сценах Малого и Александр-

²³ Невежин П. М. Воспоминания об А. Н. Островском // А. Н. Островский в воспоминаниях современников. М., 1966. С. 248—249.

²⁴ Островский А. Н. Полн. собр. соч. Т. 8: Пьесы, написанные в соавторстве (1876—1882). С. 423.

ринского императорских театров, а также опубликовать ее в журнале «Отечественные записки».²⁵

Одновременно с драматическими произведениями Невежин начал писать и прозу. А. Н. Островский пытался помочь своему подопечному заявить о себе в печати и в этом жанре. Так, в начале 1880 г. драматург выслал М. Е. Салтыкову-Щедрину рассказ Невежина с просьбой опубликовать его. Рассказ не был принят,²⁶ но, очевидно, что конец 1879—1880 г. стали поворотными в жизни Невежина, так как начала осуществляться многолетняя мечта его о литературной деятельности.

А. Н. Островский оказал помощь Невежину также и в работе над следующей его пьесой «Старое по-новому», но в материалах фонда этот факт не отразился. Как известно, Невежин постепенно отказался от правки Островского и в дальнейшем печатал пьесу в своей редакции.²⁷

Из опубликованной переписки Островского 1880-х гг. видно, что его знакомство с Невежиным скоро переросло в тесное общение. Начинаящий драматург часто бывал и в доме Островского, и в его имении в Щельково. Следы дружеских отношений Островского и Невежина и, одновременно, глубокого уважения последнего к своему учителю можно найти и в материалах Пушкинского Дома. Например, в библиотеке А. Н. Островского имеется отгиск первой публикации Невежина — рассказа «В отделе»²⁸ — с автографом: «Душевно уважаемому Александру Николаевичу Островскому. Автор».

Самостоятельную тематическую группу в фонде составляют три недатированные единицы хранения, посвященные Островскому. Одна содержит автограф вступления к упомянутым выше «Воспоминаниям об А. Н. Островском» (ф. 200, № 222, 2 л. (1 чист.)).²⁹ Заметим, что написанные Невежиным через несколько лет после смерти драматурга «Воспоминания» считаются одними из лучших в мемуаристике об Островском. Две другие единицы хранения — неопубликованные заметки Невежина о творчестве А. Н. Островского. Одна из них — «Урок не в прок» (рукой переписчика с правкой Невежина) — представляет собой подробный обзор критических откликов на раннее творчество драматурга, основанный на материалах периодики

²⁵ *Островский А. Н., Невежин П. М.* Блажь: Комедия в 4-х действиях // Отечественные записки. 1881. № 3. С. 5—76. Премьера комедии состоялась в Малом театре (с участием М. Н. Ермоловой) 26 декабря 1880 г., в Александринском театре — 16 января 1881 г.

²⁶ В ответном письме от 29 февраля 1880 г. М. Е. Салтыков-Щедрин писал А. Н. Островскому: «...хотя рассказ написан довольно живо, но, по моему мнению, содержание его чересчур уже слабо для солидного журнала. Мне кажется, что он был бы на своем месте в „Будильнике“ или в „Петербур<ургском> Листке“ и проч. Не жалеет ли автор, чтобы редакция передала его в одну из газет, и какие будут его условия? Извините, пожалуйста, что я как будто не исполняю вашего желания...» (Неизданные письма к А. Н. Островскому. М.; Л.: Academia, 1932. С. 521—522).

²⁷ См. об этом: *Островский А. Н.* Полн. собр. соч. Т. 8. С. 427—429.

²⁸ См. указанную выше публикацию очерка в «Русском вестнике».

²⁹ «Вступлению» это есть в первой — журнальной — публикации «Воспоминаний», но не включено в текст публикации в книге: А. Н. Островский в воспоминаниях современников. М., 1966. С. 247—281.

тех лет (ф. 200, № 221, 48 л. (3 чист.)). Вторая — «Великий сын земли русской» (автограф и авторизованная машинопись) — написана к юбилейному вечеру памяти Островского (ф. 200, № 220, 13 л.).³⁰ Обе заметки свидетельствуют о том, что Невежин не раз обращался к осмыслению личности и творчества великого драматурга.

В мае 1881 г. Невежин по болезни увольняется от службы с награждением чином майора и полностью отдается литературной деятельности. После ухода в отставку происходят перемены и в семейном положении начинающего драматурга. Об этой стороне его жизни до сих пор почти ничего не было известно. Материалы фонда Невежина содержат некоторые сведения о ней.

В 1881 г. Петр Михайлович повенчался с вдовой капитана 4-го пехотного Капорского полка Надеждой Михеевной Симановской. В фонде имеются свидетельства о рождении у них в конце года дочери Валерии, а в 1883 г. — сына Петра. Документы подтверждают, что Невежин с женой в это время живет в Москве, где во Введенской (бывшего Новинского монастыря) и Спиридоновской (за Никитскими воротами) церквях были совершены обряды их венчания и крещения детей (ф. 200, № 233, л. 3—3 об.).

Несколько упоминаний о сложных обстоятельствах дальнейшей семейной жизни Невежина, в частности, о тяжелой болезни жены, можно найти в материалах других фондов Рукописного отдела. Так, в письме к А. А. Луговому от 28 июня <1888> г. драматург писал: «В Кисловодск я, вероятно, не приеду. Так как тридцать пять верст проехать на лошадях для моей жены представляется подвигом непосильным» (№ 7311, л. 5 об.).

О «хроническом женском недуге», которым «восемь лет страда-ла» его жена, Невежин писал через два года после ее смерти, произошедшей, вероятно, в конце 1892 или начале 1893 г., в своем прошении в «Постоянную комиссию...». По словам драматурга, в одно время с женой умерла дочь (имени ее Невежин не называет) «после сделанной ей на дому операции» и на его руках осталось «четверо малолетних детей» (ф. 540, 1895, № 118, л. 5). Вероятно, кроме совместных детей — Валерии и Петра — Невежин воспитывал детей жены от первого брака.

В материалах фонда Невежина имеется два документа, содержащих сведения о дальнейшей судьбе сына — Петра, который, продолжая семейную традицию, стал военным. Первый документ — письмо Петра отцу с фронта Первой мировой войны, датированное лишь числом:

«Целую вечность, дорогой папа, я не имею от тебя известий, хотя к Новому году послал тебе письмо.

Мой новый адрес „Действующая армия. Командиру 33-го военно-дорожного отряда“. Положение и права командира полка, соблазнился содержанием, но сердце к нему очень не лежит, и думаю скоро удеру. Я, право, затрудняюсь писать. Получаешь ли ты мои

³⁰ На первом листе машинописного варианта этой единицы хранения имеется карандашная резолюция: «Принуждены возвратить, ввиду того, что сообщение запоздало».

письма или все это на ветер. От жены, например, месяц не имею известий и она тоже.

Что у Вас нового и хорошего, как твои литературные дела. Собираюсь скоро приехать в Россию и завернуть на день в Петроград, что не знаю, удастся ли, но постараюсь.

Крепко тебя обнимаю и целую.

Твой сын П. Невежин. 15 января» (ф. 200, № 251, 1 л.).

Второй документ — прошение капитана Петра Невежина на имя генерала от артиллерии А. В. Оноприенко, датированное 13 января 1916 г., о назначении его воинским начальником г. Кузнецка — представляет собой машинопись с правкой рукой П. М. Невежина (ф. 200, № 235, 2 л. (1 чист.)).

Из прошения мы узнаем, что 21 октября 1914 г. Петр был назначен исправляющим должность Виндавского воинского начальника, а с началом военных действий начальником караульной команды. Выполняя приказ, он руководил уничтожением местных складов близ г. Виндавы. Состоя на фронте Северной армии и исполняя обязанность председателя реквизиционной комиссии, он был представлен к чину подполковника, но вследствие военного времени производство не состоялось, что не давало Петру возможность перевестись воинским начальником в г. Кузнецк. В прошении выражалась надежда на содействие генерала переводу Петра на открывшуюся вакансию. Назначение, по-видимому, состоялось, о чем свидетельствует письмо Невежина к директору императорских театров В. А. Теляковскому, относящееся предположительно к 1917 г. В нем, в частности, драматург писал, что в его жизни было время, когда «не на что было послать детям, бывшим на войне, теплого белья, но теперь дети не только пристроены, но и в больших чинах, и я могу не заботиться о них...» (ф. 200, № 243, л. 3).

Возвращаясь к биографии Невежина-отца, следует заметить, что несмотря на болезнь жены и заботу о детях, в 1880-е—1890-е годы он плодотворно работает, прежде всего, как драматург. По данным картотек и каталогов Пушкинского Дома, Библиотеки Академии наук, Российской национальной библиотеки и Театральной библиотеки, с 1881 по 1900 г. были опубликованы 23 пьесы драматурга, в то время как с 1901 по 1918 г. — только 8 пьес. Именно в первые двадцать лет своей драматургической работы Невежин написал наиболее популярные пьесы, из которых десять, на его взгляд, лучших собрал в двухтомник.³¹ Это комедии «В родном углу», «Компанийны», «На зыбкой почве», «Непогрешимый», «Неугомонная», «Сестра Нина», «Старое по-новому»; драмы «Друзья детства», «Неумолимый суд» и наиболее прославившая имя Невежина «Вторая молодость».

Из более чем 30 драматических произведений Невежина, увидевших свет, в фонде имеются материалы 17. Среди них «Сестра Нина», «В родном углу», «На зыбкой почве», «Друзья детства», «Неумолимый суд» и др. Некоторые из наиболее популярных произведений,

³¹ *Невежин П. М.* Драматические сочинения: В 2 т. М., 1898—1901. На обложке 2-го тома издания есть сообщение о том, что готовится к печати 3-й том драматических сочинений Невежина, который в печати так и не появился.

например, комедия «Старое по-новому» и драма «Вторая молодость», отсутствуют. Материалы показывают, что опубликованы были далеко не все написанные драматургом пьесы. Всего фонд содержит около 70 пьес П. М. Невежина. Если исключить из них 6 неоконченных (без названия) и 11 только начатых, то получится, что более 20 пьес остались неизвестными публике.

Фонд дает богатые материалы для исследования творческой лаборатории драматурга. Невежин тщательно редактировал свои пьесы, работая над многими по 2—3 года. Почти каждая из них представлена в фонде несколькими вариантами. Одним из свидетельств отношения Невежина к своим произведениям является, например, его письмо к директору императорских театров (с 1899 по 1901 г.) князю Сергею Михайловичу Волконскому:

«Ваше Сиятельство Милостивый Государь Сергей Михайлович. Экземпляр моей комедии „Несытое око“, представленный Вам г. Карповым, был оставлен мною в портфеле режиссера только для того, чтоб удержать за собой место в сезоне. В действительности же, несмотря на то, что комедия была одобрена театрально-литературным комитетом, по обсуждению найдена была мной подлежащей не только изменению, но коренной переработке.

Я нашел, что мне не удалось не только сценарий, но несимпатична и самая идея пьесы, что для сцены вопрос первой важности. О переработке пьесы мною было заявлено режиссеру и сообщено г-же Савиной, как исполнительнице главной роли. Над этой переработкой я тружусь с начала весны и надеюсь окончить пьесу к концу августа, причем изменено будет даже название.

Что касается того, что г. Карпов представил Вам манускрипт, то мне остается пожалеть, что режиссер не спросил меня, в каком положении находится моя работа и пожелаю ли я находившийся у него в портфеле экземпляр представить Вам на рассмотрение. Последствием этого вышла неприятная для меня огласка о непринятии Вами пьесы. Но увидя в Вашем отказе, что Ваше Сиятельство принимает личное и горячее участие в составлении репертуара и смотрите на него, очевидно, с строгой эстетической точки зрения, я позволяю себе маленькую смелость и обращаюсь к Вам с другой просьбой. В первом томе моих драматических произведений, имеющемся в библиотеке С.-Петербургских Императорских театров, находится неигранная на сцене Александринского театра, но также одобренная комитетом, „Сестра Нина“. В этой пьесе я старался избежать всех бравурных, театральных приемов и стремился осветить душевный мир женщины, всегда склонной к общественному служению. В какой мере я успел в этом, предоставляю судить Вашему Сиятельству. Если же качества моего труда покажутся Вам удовлетворительными, то покорнейше прошу о постановке ее на сцену.

С чувством глубочайшего почтения и совершенной преданности имею честь быть Вашего Сиятельства покорнейший слуга П. Невежин.

1899 г. 13-го августа, г. Москва. Большая Бронная, д. Гетье» (ф. 123, оп. 1, № 584).

Этапы переработки пьесы «Несытое око» нашли отражение в материалах фонда (ф. 200, № 25, 34 л. (1 чист.), 1897; № 26, 61 л. (2 чист.), 1898; № 27, 161 л. (6 чист.), 1899).

По опубликованным данным известно, что всего на сценах Мало-го, Александринского и частных театров с 1880 по 1917 г. было поставлено более 20 пьес драматурга.³² Фонд располагает более точными сведениями о постановках драматических произведений Невежина в начале XX в. По данным расчетных листов Московского отделения Общества русских драматических писателей и оперных композиторов (ф. 200, № 237, л. 3—8, 1916 и начало 1917 г.) с апреля 1905 по январь 1917 г. на сценах столичных и провинциальных театров было сыграно 24 пьесы Невежина. Материалы этой единицы хранения свидетельствуют о широком распространении произведений Невежина в провинциальных театрах России. Пьесы его были известны в Калуге, Рязани, Челябинске, Екатеринославле, Архангельске, Ростове-на-Дону, Нижнем Новгороде, Симбирске, Саратове, Астрахани, Ташкенте, Тифлисе, Нахичевани, Сочи, Симферополе, Керчи, Сухуми, Гельсингфорсе, Красноярске, Уфе, Омске, Киеве, Ревеле и других городах. Но востребованной оставалась практически только одна пьеса — «Вторая молодость», которая с 1905 по 1917 г. появлялась на театральных подмостках около 130 раз. Кроме нее упоминаются немногочисленные, а подчас и единичные постановки: комедий — «На зыбкой почве», «Строгая сестренка», «Блажь», «В родном углу»; драм — «Поруганный», «Сестра Нина» и сцен — «На премию», «Сутолока», «Попрыгунья», «Сюрприз».

Как уже упоминалось, П. М. Невежин с первых дней литературной деятельности выступил не только как драматург, но и как беллетрист. Правда, количество прозаических произведений, написанных им в 1880-е годы, было относительно невелико и начало заметно возрастать лишь со второй половины 1890-х годов.

Романы, повести, рассказы и очерки Невежина были рассчитаны на массового читателя и в основном публиковались в периодических изданиях. На основе этих публикаций писатель составил семь сборников прозаических произведений,³³ а в начале 1910-х годов в книгоиздательском товариществе «Просвещение» в серии «Собрание сочинений известных русских и иностранных писателей» вышло 12-томное собрание его сочинений, включившее и драматургию, и прозу писателя.³⁴

Лишь некоторые прозаические произведения вышли отдельными изданиями. По данным упомянутых выше картотек, это 5 романов:

³² См.: Пащенко М. В. Невежин П. М. // Русские писатели. 1800—1917. С. 251.

³³ *Невежин П. М.* Из жизни мелких людей: Юмористические очерки. М., 1892; *Невежин П. М.* Милые шалуны. М., 1900; *Невежин П. М.* Проказы судьбы: Повести. М., 1900; *Невежин П. М.* Грехи смысла: Повести и рассказы. СПб., 1906; *Невежин П. М.* «В бою» и другие рассказы. М., 1908; *Невежин П. М.* Клеймо природы: Повесть и другие рассказы. СПб., 1914; *Невежин П. М.* Погибший кумир: Повесть и другие повести и рассказы. СПб., 1914.

³⁴ *Невежин П. М.* Собрание сочинений: В 12 т. СПб., 1909—1911. Содержание 1-го и 2-го томов этого собрания сочинений повторяет двухтомник драматических сочинений Невежина.

«Знаменитость», «Непокорные», «Озлобленные», «Приманка» и «Распад»; 6 повестей: «Жестокая воля», «Клеймо природы», «Лучший исход», «Проказы судьбы», «Промчавшаяся невзгода», «Страховая премия»; рассказы «В бою» и «Забывшая рота». Лучшими своими романами Невежин считал «Знаменитость» и «Приманку»; из повестей — «Жестокую волю» и «Промчавшуюся невзгоду», а также детские рассказы, собранные в сборник «Милые шалуны».

В письме к П. Н. Полевому Невежин так характеризовал основное направление своих прозаических произведений: «В беллетристике я старался очертить трагическое в обиходной жизни и показать, что страдают не одни классические герои, а с гораздо большей наглядностью задыхаются от деспотизма произвола, насилия и эгоизма люди близкие нам по крови» (ф. 326, № 49, л. 2).

Работа писателя над всеми опубликованными романами, кроме «Распада», в той или иной степени нашла отражение в материалах фонда. Кроме того, в архиве Невежина имеется один неоконченный роман без названия и подготовительные материалы еще к трем романам.

Всего увидели свет около 20 повестей писателя (вместе с опубликованными в периодической печати). Фонд содержит материалы 6 из них и, кроме того, еще 12 неопубликованных повестей. Среди последних — законченная большая повесть «Бунтари», неоконченная повесть «Иван Федорович на отдыхе», пять неоконченных повестей без названия и др.

Большинство рассказов и очерков Невежина опубликовано в периодике. В просмотренных нами справочных карточках и каталогах упомянуто около 100 таких публикаций. Материалы более 20 из них имеются в фонде, всего же архив содержит более 80 произведений малых жанров.

Невежин сотрудничал во многих периодических изданиях. Среди них журналы: «Нива», «Детский отдых», «Читатель»; газеты: «Курьер» (М.), «Южное обозрение» (Одесса), «Одесские новости», «Пробуждение» (СПб.), «Новости» (М.), «Новости дня» (М.; СПб.), «Русские ведомости» (М.), «Биржевые ведомости» (СПб.) и др.

Одной из постоянных тем публикаций Невежина в периодической печати была театральная жизнь столицы и Москвы. Невежин активно печатался в театральном, музыкальном и художественном московском журнале «Артист», журнале «Зритель», газете «Петербургский дневник театра». Помимо очерков об известных актерах (Г. Н. Федотовой и М. Г. Савиной) в фонде есть несколько заметок, посвященных острым вопросам современной Невежину театральной жизни: «Как воскресить театральные репертуар?» (ф. 200, № 215), «Почему упал театр?» (ф. 200, № 218), «Духовенство на театральных подмостках» (ф. 200, № 213). В архиве сохранились несколько заметок о проблемах общественной и театральной жизни Москвы и Петербурга, вероятно подготовленных для газеты «Московская жизнь» (ф. 200, № 217).

В 1904—1905 гг. Невежин редактировал и издавал либеральную газету «Наши дни» (СПб.), в которой сотрудничали В. И. Вернадский, П. Н. Милюков, А. А. Шахматов, П. Е. Щеголев и др., а с 1912 по 1916 г. был редактором петербургского журнала «Пробуж-

дение». Некоторые сведения об этой стороне деятельности Невежина можно найти в его переписке. В фонде имеются также материалы о сотрудничестве драматурга с петербургским товариществом А. С. Суворина «Новое время» (ф. 200, № 251), московским издательством И. Д. Сытина (ф. 200, № 253) и др.

Фонд содержит материалы по деятельности Невежина в драматических, оперных, вокальных обществах. Известно, что в 1908 г. драматург руководил практическими занятиями в школе при Обществе любителей ораторского искусства в Петербурге.³⁵ Архив также располагает дополнительными данными о том, что в 1880-х — начале 1890-х годов Невежин работал директором московских «Драматических курсов» (ф. 200, № 237, л. 11).³⁶

Немногочисленные письма П. М. Невежина к разным лицам из его архива (ф. 200, № 240—248, 9 писем), дополненные письмами драматурга из других фондов (см. выше), очерчивают круг профессионального общения Невежина. Среди них есть официальные, адресованные руководящим деятелям театра: С. М. Волконскому, И. А. Всеволодскому, В. А. Теляковскому, в разное время возглавлявшим императорские театры; одному из членов литературно-театрального комитета П. И. Вейнбергу и др. Немало деловых и личных писем к драматургам и литературным деятелям: Б. Б. Глинскому, А. Ф. Кони, Н. В. Корецкому, И. Л. Леонтьеву-Щеглову, А. А. Луговому, С. Н. Шубинскому, И. И. Ясинскому и др. Из них выделяется большим, чем к другим адресатам, объемом комплекс писем к драматургу Е. П. Карпову (ф. 550, № 78, 35 л., 23 письма за 1907 г. и без дат). Имеются письма к актерам — поздравительные и с авторскими замечаниями к исполнению ролей в пьесах, а также дарительные надписи на книгах — А. И. Сумбатову-Южину, М. И. Писареву, А. А. Сувориной и др.

В фонде, кроме письма сына, имеется 5 писем разных лиц к Невежину за 1900—1917 гг. (ф. 200, № 249—254). Приведем одно из них, посланное драматургу в дни 20-летнего юбилея его литературной деятельности редактором «Исторического вестника» С. Н. Шубинским:

«Многоуважаемый Петр Михайлович! очень вам благодарен за присылку „В дни тревоги“. Читать рукопись я не буду, так как уверен, что все, написанное вами, хорошо; но она несколько обширна (около 3 печатных листов) и это доставит вам неприятность ожидать ее помещения в „Ист<орическом> В<естнике>“ месяца три или четыре, ибо первые книжки уже переполнены и я не могу нарушить обещаний, ранее данных авторам.

³⁵ Около рампы // Биржевые ведомости. (Веч. вып.). 1908. 15 сент., № 10707. С. 6.

³⁶ Об открытии П. М. Невежиным драматических курсов в Москве в 1881 г. см.: История русского драматического театра. М.: Искусство, 1982. С. 157. Сведений о времени переезда Невежина из Москвы в Петербург в фонде нет, но известно, что с первых лет своей драматургической деятельности он регулярно выезжал в столицу для репетиций и на премьеры новых пьес. Переписка Невежина содержит ряд писем с указанием московского адреса: «ул. Большая Бронная, дом Гетье» и петербургского: «Гусев пер., б». Последний появляется в переписке драматурга после 1900 г.

Я прочитал в газетах, что 20 декабря исполняется 20-летие вашей литературной деятельности. От души поздравляю вас. Вы имеете полное право праздновать этот юбилей с сознанием, что прошли двадцатилетний тернистый литературный путь честно, по прямой дороге, ни разу не уклонясь с нее. Это могут сделать лишь люди крепкие духом и твердые в убеждениях. Будьте здоровы и благополучны и верьте, что среди тех, кто вас знает, вы пользуетесь искренними симпатиями не только как литератор, но и как человек. Неземно преданный вам Шубинский. 16 дек. 1900 г.» (ф. 200, № 254).

Через пять лет Невежин праздновал 25-летие своей литературной деятельности. В музее Пушкинского Дома хранится серебряный венок, поднесенный ему Обществом русских драматических писателей и оперных композиторов в день этого юбилея.³⁷ В периодической печати не остались незамеченными 30- и 35-летние юбилеи писателя. Но хотя в юбилейных статьях к имени драматурга нередко добавлялся эпитет «маститый», с началом нового столетия пьесы его постепенно уходят из репертуарных списков. К сожалению, Невежин пережил свою популярность, не избежав печальной участи многих собратьев по перу.

Письма из фонда Невежина преимущественно недатированы, но, судя по содержанию, большинство из них относится именно к этому времени. Так, черновые варианты четырех писем к А. С. Суворину переполнены горькими словами в адрес последнего вследствие снятия с репертуара его театра пьес Невежина. В одном из писем (незаконченном) драматург даже пытается спровоцировать вызов Суворина на дуэль. С просьбой о восстановлении снятой с репертуара пьесы «Поруганный» он обращается в письме к В. А. Теляковскому, считая виновниками своих страданий Карпова, Южина и Гнедича.

На физическое и душевное состояние Невежина влияло ранение, полученное им на войне. Еще в 1881 г. А. Н. Островский писал Ф. А. Бурдину об этом: «...Невежин <...> нездоров, у него, кроме сильных нервных болей (вследствие раны), открылась мучительнейшая болезнь седалищного нерва».³⁸ Перенесенное Невежиным ранение, несомненно, осложняло сам процесс писательского труда, о чем он упоминал, например, в 1895 г. в своем прошении в Литературный фонд: «...я, как затруднительно владеющий правой рукой, должен иметь всегда человека, пишущего под мою диктовку» (ф. 540, оп. 1, № 118, л. 5).

Материалы фонда подтверждают это. Почерк Невежина трудно читаем. Имеющиеся среди творческих работ драматурга автографы произведений нередко скопированы рукой переписчика либо переведены в машинописный или литографический варианты, по которым делалась авторская правка. На листах некоторых произведений можно встретить записи Невежина с расчетами стоимости переписки.

Со временем физическое состояние драматурга ухудшалось. Среди бумаг хозяйственно-бытового характера (ф. 200, № 236, 22 л.,

³⁷ Литературный музей Пушкинского Дома. № 2242.

³⁸ Островский А. Н. Полн. собр. соч. Т. 12. С. 27.

1883—1917 гг. и б. д.) имеются выписки Невежина о лечении болезней, медицинские рецепты. Материалы фонда содержат сведения о том, что он прибегал к помощи массажиста, заказывал ортопедическую обувь.

18 ноября 1917 г. Невежин был приглашен на медицинское освидетельствование. В письме к Ф. Д. Батюшкову, написанном месяцем раньше, он сообщал: «Я очень болен, пять месяцев не выхожу из квартиры и нуждаюсь в средствах к жизни <...> Пишу не сам, потому что не владею рукой. Надеюсь, что вы посетите меня калеку» (№ 15176, л. 1 об.—2 об.).

В последние годы жизни усилившаяся болезнь и лишения революционного времени, видимо, пошатнули душевное равновесие Невежина, хотя до конца своих дней он продолжал писать. Незадолго до смерти драматурга автор одной из журнальных статей, обозревая деятельность современных писателей, в частности, писал о П. М. Невежине: «Маститый драматург П. М. Невежин, так много и так успешно поработавший для театра и литературы, несмотря на свое приближение к концу восьмого десятка жизни и болезнь, приведшую его к переселению из квартиры в клинический госпиталь, не кладет своей писательской палитры. Уже в больничной палате он написал новую пьесу, всецело относящуюся к современным событиям. <...> Пьеса... закончена уже, и остановка за перепиской ее, препятствие, как оказывается, не шуточное...

— Вот если он перепишет, — грустно острит П. М., указывая на соседа по койке, молодого врача, — так сдам, а иначе... Сам не могу уже...

Вообще П. М., несмотря на болезнь и некоторое ослабление сил, вследствие „современных обстоятельств“ и возраста, настроен довольно бодро. Жалуется только на одиночество и забывчивость друзей, не посещающих его в клинике, несмотря на отсутствие каких-либо причин к тому...».³⁹

Умер Невежин 25 мая 1919 г. в Петрограде в Клиническом госпитале Медицинской академии. В фонде имеется незаконченный машинописный текст «Духовного завещания» Невежина, написанный за пять лет до смерти (22 мая 1914 г.), в котором драматург просил употребить причитающиеся ему из кассы взаимопомощи литераторов и ученых 600 рублей на свои похороны и «перевозку тела в Москву для погребения на Ваганьковском кладбище в семейной могиле» (ф. 200, № 234, л. 1). Перед смертью П. М. Невежин устно повторил это последнее желание, добавив к нему второе возможное место своего упокоения — Волково кладбище в Петербурге,⁴⁰ где он и был похоронен.

³⁹ П-ский Н. Чем заняты наши писатели // Вестник литературы. 1919. № 4. С. 7.

⁴⁰ Автор одного из некрологов Невежина писал об этом: «Умер Невежин в сознании и за три часа до кончины просил пригласить в больницу пишущего эти строки, которому он пожелал передать последнюю волю свою и последний вздох. Он просил отправить его тело в Москву или похоронить его на Волковом. На Литераторских мостках» (А. К. П. Невежин // Вестник литературы. 1919. № 5. С. 14).

II

С последними годами жизни П. М. Невежина связана история передачи его архива в Пушкинский Дом. Фонд сформирован из нескольких поступлений. Документы Невежина начали поступать в Пушкинский Дом с середины 1910-х годов, благодаря заботам первого его директора Н. А. Котляревского и первого ученого хранителя Б. Л. Модзалевского.

Котляревский, наряду с директорством, исполнял несколько общественных должностей.⁴¹ В частности, с 1908 по 1917 г. он заведовал репертуаром Русской драматической труппы. Человек общительный и доброжелательный, любивший театр, хорошо знавший театральную жизнь и ее деятелей, Котляревский был лично знаком с Невежиным, пьесы которого к концу 1910-х годов, хотя уже и не были популярны, но все же появлялись на сценах театров.

Н. А. Котляревский, очевидно, следил за творчеством Невежина. Имя драматурга неоднократно встречается в бумагах архива директора Пушкинского Дома: в росписи репертуара императорских театров, в картотеке современных драматургов, в письмах. Немало произведений Невежина было в библиотеке Котляревского — собрания сочинений и сборники, отдельные издания и отписки произведений.⁴² Более тесное их общение приходится на время работы Котляревского в должности заведующего репертуаром, о чем свидетельствуют сохранившиеся письма Невежина к Котляревскому из архива последнего (ф. 135, № 492; 4 письма и визитная карточка П. М. Невежина к Н. А. Котляревскому за <1909>—<1915> гг. 12 л.).

После плодотворного общения с А. Н. Островским, успеха «Второй молодости» и других пьес 80-х—90-х годов Невежин тяжело переживал падение интереса публики к своим пьесам, обозначившееся к началу нового столетия. Переживания эти пагубно сказывались на его здоровье, нередко приводя к утрате душевного равновесия. Последнее из упомянутых писем к Котляревскому драматург написал вскоре после перенесенного им «нервного удара», вероятно, в конце января—начале февраля 1915 г. Оправившись от болезни, Невежин приглашает Котляревского навестить его.

Очевидно, драматурга, принадлежавшего к старшему поколению, привлекли не только административные качества сотрудника театральной дирекции, но, прежде всего, его отзывчивость и человеческая теплота. «Радуюсь, — пишет Невежин, — что встретил в Вас человека с такой душой и не способного смешать власть с насилием» (ф. 135, № 492, л. 12).⁴³

⁴¹ См.: Зыкова Г. В., Белодубровский Е. Б. Котляревский Н. А. // Русские писатели. 1800—1917: Биографический словарь. М., 1994. Т. 3. С. 110—111.

⁴² Эти издания поступили впоследствии в Пушкинский Дом в составе личной библиотеки Котляревского и составили основу библиотечного собрания произведений Невежина.

⁴³ Один из первых сотрудников Пушкинского Дома — Михаил Дмитриевич Беляев (1884—1955), занимавшийся организацией музея, а во второй половине 1920-х гг. входивший в состав Комитета Пушкинского Дома, вспоминал о Н. А. Котляревском:

Своими впечатлениями о посещении больного Котляревский поделился в письме к В. С. Враской от 23 февраля 1915 г.: «Видел вчера Невежина. Боже, какое ужасное впечатление. У него был нервный удар. Приписывает он это, конечно, нам и неудаче с пьесой. Со мной ласков, но мне эта ласка тяжелее ругани. Под конец разговора разошелся и успокоился, когда мы начали вспоминать старину, времена, когда он был так в моде, и пьесы его так нравились. Конечно, он отжил, но ведь и то, что мы играем — осуждено на такую же смерть».

Удивительный репертуар! Все живое — мертвое и живы только одни покойники!» (ф. 454, оп. 2, № 14, л. 13).

Размышления Котляревского о современном состоянии драматургии почти дословно совпадают с характеристикой, данной Невежиным молодому поколению драматургов в одном из предыдущих писем: «Вчера мне сказали: „вы старой школы“, „вы устарели“. Может быть, но что такое новая? Порнография! — Разве это школа? Это мерзость, которую допускают в угоду разнузданной толпы? Мы шли и идем по пути, указанному нам великими творцами, и вдохновляемся указаниями правды, чистоты и разума — это хорошие три кита, и пусть нас смелют „дельцы“ в порошок, им не положить наших голов на позорную плаху» (ф. 135, № 492, л. 9 об.—10, <1913 г.>).

Возможно, сострадание к больному драматургу и желание поддержать его побудило Котляревского предложить Невежину передать рукописи своих произведений в архив Пушкинского Дома. Кроме того, планы построения рукописного и книжного отделов вновь создаваемого учреждения предполагали, по свидетельству современника, «охват самых широких историко-литературных, общественных и бытовых интересов», и «Пушкинский Дом не обладал бы рядом своих рукописных и книжных сокровищ, если бы о них не хлопотал его первый директор».⁴⁴

Предположительно, именно в это время — в 1915 г. — в Пушкинский Дом поступают первые автографы произведений драматурга: пьеса-хроника «Великий гость», несколько рассказов и очерков. Точная дата поступления их неизвестна, так как в учетных документах Пушкинского Дома до 1924 г. книга записи поступлений не велась. Имеется лишь отметка о том, что рукописи поступили от автора. В начале декабря 1915 г. Нестор Александрович передает в

«Большой эрудит, тонкий аналитик и смелый синтетик, облекавший к тому же свои научные труды в исключительно изящные формы, роднившие их с произведениями художественной литературы, Нестор Александрович был одинаково популярен и в научных, и в литературных кругах. К тому же популярность ученого-писателя еще расширялась исключительным ораторским даром, делавшим <...> его излюбленным профессором и общественным лектором. Одновременно его природная широта и мягкость, его терпимость и благожелательность к людям, постоянно находившие себе отражение в его печатных трудах и публичных выступлениях, делали его искони приемлемым для людей самых разнообразных толков, охотно вверявших ему выполнение ряда разнообразных общественных функций. Наконец, глубокая сердечная доброта и блестящее, искрящееся остроумие делали его одинаково незаменимым и для тихой сердечной беседы и для шумных, больших собраний» (ф. 184 (находится в обработке): М. Д. Беллев. Воспоминания о Н. А. Котляревском и Б. Л. Модзалевском, без даты, л. 1).

⁴⁴ Там же, л. 7.

Пушкинский Дом авторизованную машинописную автобиографию Невежина. Материалы этих первых отдельных поступлений были обработаны, описаны и внесены в так называемый «шифрованный фонд» (№ 2662—2671, 3130).

Следующая часть документов из архива Невежина поступила в Пушкинский Дом в 1919 г., вскоре после его смерти. Передал их Николай Николаевич Шахов, который был близко знаком с драматургом в последние годы его жизни. История этого поступления такова.

Н. Н. Шахов принадлежал к старинному дворянскому роду и приходился внучатым племянником поэтессы Е. Н. Шаховой.⁴⁵ В начале 1910-х годов он проделал большую работу для восстановления забытого имени своей бабушки: переиздал ее сочинения,⁴⁶ а также разыскал и передал в Пушкинский Дом архив поэтессы.⁴⁷

В 1916 г. Шахов обратился к Невежину с просьбой: на основе имеющихся у него биографических материалов написать пьесу о поэтессе.⁴⁸ Переданные документы сохранились в архиве (ф. 200, № 48). Невежин добросовестно изучил их, и уже в 1917 г. Шахов издал написанную драматургом историко-бытовую хронику «Елисавета Шахова» (Пг., 1917).

На этом общение их не закончилось. Шахов принимал деятельное участие в судьбе Невежина, старался привлечь внимание общественности к бедственному положению больного и одинокого драматурга. В частности, в заметке «Вспомните о П. М. Невежине» он писал: «Наш известный драматург и беллетрист П. М. Невежин находится в безотрадном положении. Он совершенно одинок и не име-

⁴⁵ Немногочисленные биографические сведения о Н. Н. Шахове имеются в 8 его письмах к Б. Л. Модзалевскому 1915—1927 гг. из архива последнего (ф. 184 (находится в обработке)), а также в материалах Шахова из делопроизводственного фонда Пушкинского Дома (Архив АН, ф. 150).

⁴⁶ *Шахова Е.* Собрание сочинений в стихах / Издал внук автора Н. Н. Шахов. СПб., 1911. Ч. 1—3. (В библиотеке Пушкинского Дома имеется экземпляр книги с дарственной надписью Н. Н. Шахова, переданный в 1914 г.); *Шахова Е.* В начале жизни и на пороге вечности (Посвящено памяти И. С. Тургенева. 1883 г.) // Русская старина. 1913. Кн. 1. С. 162—167, и др.

⁴⁷ Вероятно, вскоре после издания собрания сочинений Шахов познакомился с Б. Л. Модзалевским, а в январе 1914 г. передал в Пушкинский Дом рукописи и издания произведений Е. Шаховой, оставшиеся ему в наследство. Под руководством Модзалевского Шахов вел поиски остальной части ее архива, которые увенчались успехом. Летом 1915 г. в Старо-Ладожском женском монастыре, где окончила свой жизненный путь схимонахиня Елизавета (в миру Е. Шахова), Шахов отыскал ее письма к разным лицам, рукописи и другие материалы, о чем сообщает в письме к Модзалевскому от 31 июля 1915 г. (ф. 184). В этом же году он передал найденные материалы в Пушкинский Дом, где, присоединенные к прежнему поступлению, они составили фонд Е. Н. Шаховой (№ 3558—3602).

Нам не удалось найти фамилии Шахова в списках сотрудников Пушкинского Дома этих лет, но сам он считал себя таковым с 1911 г., то есть, вероятно, со времени знакомства с Б. Л. Модзалевским. В 1918 г. Шахов передал в Пушкинский Дом рукописи (поэзию и прозу) Екатерины Федоровны Алексеевой (№ 14559; см. также: № 14554—14558; Р. 1, оп. 1, № 18).

⁴⁸ Об этом Н. Н. Шахов упоминает в письме на имя Б. Л. Модзалевского от 8 ноября 1921 г.: Архив АН, ф. 150, оп. 1 (1918), № 1, л. 92—93.

ет подле себя с кем бы сказать слово по душе и встретить услугу. ...Сын на войне, дочь замужем, тоже за военным, и проживает в Финляндии... Он едва владеет ногами и правой рукой... Больной не видит подле себя участливого лица, и никто из общественных деятелей не выражает ему того, что заслужил маститый писатель».⁴⁹

Сразу после смерти Невежина Шахов посылает в Пушкинский Дом письмо с предложением о передаче хранящейся у него части архива драматурга: «Имею честь передать в дар П<ушкинскому> Д<ому> часть рукописей, оставшихся мне от покойного драматурга Петра Михайловича Невежина, которые были мною вывезены из Новгородской губ. Если же П<ушкинский> Д<ом> пожелает получить в дар остальные рукописи и некоторые вещи, то я прошу дать мне командировочное свидетельство на выезд и въезд в Петроград...».⁵⁰ По распоряжению Модзалевского Шахову было выдано удостоверение, и в начале августа 1919 г. большой комплекс материалов Невежина поступил в Пушкинский Дом. Часть материалов хранится в Литературном музее Пушкинского Дома: упоминавшийся выше серебряный лавровый венок; гипсовый бюст П. М. Невежина работы В. В. Козлова (№ 62403, 1918 г.); портрет драматурга работы В. Е. Маковского (№ 74198, б/д); цветная литография (портрет-шарж) по рисунку М. Даныкевича (№ 10732, 1891 г.) и несколько фотографий 1880—1890-х г.

Через семь лет из Государственного книжного фонда в Пушкинский Дом были переданы еще несколько документов из архива Невежина.⁵¹

Поступления 1919 и 1926 гг. частично прошли предварительную обработку в 1930 г. (без составления описи), частично находились в россыпи. В это же время фонду был присвоен номер. Во время современной научно-технической обработки документы Невежина из «шифрованного фонда» были объединены с последними двумя поступлениями.

⁴⁹ Шахов Н. Н. Вспомните о П. М. Невежине (Письмо в редакцию) // Биржевые ведомости. (Веч. вып.). 1917. 9 авг., № 16379. С. 3. Возможно, под влиянием общения с Невежиным Шахов пробует себя в драматургии. В 1918 г. он написал пьесу в 5 действиях «Суженый» (Пг., 1918), которую издал под псевдонимом Шахов-Сытя, прибавив к своей фамилии фамилию предка по материнской линии. Литературные начинания Шахова поддерживал Модзалевский (см.: Архив АН, ф. 150, оп. 1 (1918), № 1, л. 92). Всего, по словам Шахова, он написал 10 пьес «из народного быта». В рукописном отделе Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки хранятся машинописные и литографированные экземпляры пяти пьес Н. Н. Шахова-Сытя: «Агитатор. Совр. пьеса в одном действии». 23 с. Машин. экз. (Шифр — С 1 / А—4250, 11416); «Дезертир. Совр. народная пьеса». 32 с. Машин. экз. (Шифр — С 1 / А—4251, 11414); «Просвет. Пьеса в одном действии из народного быта». 26 с. Машин. экз. (Шифр — С 1 / А—4252, 11417); «Темная сила. Пьеса в одном действии». 27 с. Машин. экз. (Шифр — С 1 / А—4253, 11413); «Источник жизни. Пьеса в 4-х действиях из народного быта». Пг.: Изд. К. П. Ларина. Б. г. — 28 с. Литогр. издание. (Шифр — 115. ф. / Ш 31, 77902, 77899).

⁵⁰ Архив АН, ф. 150, оп. 1 (1919), № 2, л. 100.

⁵¹ Пост. 1926 г., № 354. Поступление это упоминается в «Отчете о деятельности Академии наук СССР в 1926 г.» в разделе, посвященном Пушкинскому Дому (С. 185). В учетных документах Рукописного отдела, к сожалению, не перечислены материалы, входившие в него.

В Приложении к обзору приводим выявленную во время работы библиографию произведений П. М. Невежина, расположенную по следующим рубрикам: собрания сочинений и сборники произведений; отдельные издания драматических произведений; публикации драматических произведений в сборниках и периодических изданиях; отдельные издания прозаических произведений; публикации прозаических произведений в периодических изданиях; статьи, воспоминания, ответы на анкеты, отзывы на произведения других лиц и др.; периодическая печать о П. М. Невежине.

Рецензии на публикации драматических произведений П. М. Невежина и на их постановки на сцене даются в одном ряду.

ПРИЛОЖЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ П. М. НЕВЕЖИНА

Собрания сочинений и сборники произведений

1. Драматические сочинения: В 2 т. — М.: Тип. т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1898—1901.

Т. 1. М., 1898. — 329 с.

Старое по-новому: Комедия в 4-х д.; Друзья детства: Драма в 5 д.; Компаньоны: Комедия в 4-х д.; Сестра Нина: Комедия в 4-х д.; Неумолимый суд: Драма в 4-х д.

Т. 2. М., 1901. — 355 с.

Вторая молодость: Драма в 4-х д.; Непогрешимый: Комедия в 5 д. и 6 карт.; Неугомонная: Комедия в 4-х д.; В родном углу: Комедия в 4-х д.; На зыбкой почве: Комедия в 4-х д.

2. Собрание сочинений: В 12 т. — СПб.: Просвещение, 1909—1911 (Всемирная б-ка. Собрание сочинений знаменитых русских и иностранных писателей).

Т. 1. Драматические произведения. СПб., 1909. — 478 с.

Старое по-новому: Комедия в 4-х д.; Друзья детства: Драма в 5 д.; Компаньоны: Комедия в 4-х д.; Сестра Нина: Комедия в 4-х д.; Неумолимый суд: Драма в 4-х д.

Т. 2. Драматические произведения. СПб., 1909. — 514 с.

Вторая молодость: Драма в 4-х д.; Непогрешимый: Комедия в 5 д. и 6 карт.; Неугомонная: Комедия в 4-х д.; В родном углу: Комедия в 4-х д.; На зыбкой почве: Комедия в 4-х д.

Т. 3. Знаменитость: Роман. СПб., 1909. — 543 с.

Т. 4. Приманка: Роман; Жестокая воля: Повесть. СПб., 1909. — 458 с.

Т. 5. Страховая премия: Повесть; Лучший исход: Повесть. СПб., 1909. — 557 с.

Т. 6. Озлобленные: Роман. СПб., 1909. — 510 с.

Т. 7. Озлобленные: Роман (окончание); Промчавшаяся невзгода: Повесть; Никифор Геркулесов: Повесть. СПб., 1909. — 472 с.

Т. 8. Непокорные: Роман. СПб., 1910. — 513 с.

Т. 9. Повести и рассказы. СПб., 1910. — 485 с.

Исключенный: Повесть; Васька: Повесть; Тихий приют: Рассказ; Конкуренты: Очерк; Прямой наследник: Повесть; Ставка: Повесть; Горемыки: Рассказ.

Т. 10. Повести и рассказы. СПб., 1911. — 484 с.

Якутенок: Рассказ; Преграда: Повесть; Примирение: Рождественский очерк; В Великий день: Очерк; Визитная карточка: Очерк; Красное яичко: Очерк; Уличная: Рождественский рассказ; Воровка: Рассказ; Беда над головой: Рождественский рассказ; Дешевый проезд: Очерк из прошлого; Нужда: Очерк; Бульварный герой: Очерк из прошлого; Обновка: Очерк; Затея: Очерк; Жилища: Очерк; Сметанник: Очерк; Верный способ: Очерк; Выучка: Очерк прошлого; Напраслина: Очерк; Последняя исповедь: Очерк; Неразлучные: Очерк.

Т. 11. Повести и рассказы. СПб., 1911. — 418 с.

Приговор женщины: Повесть; Предостережение: Очерк; Устали: Очерк; Взлом: Рассказ; Теплый парень: Очерк; Последний вздох: Очерк; Нелюдим: Очерк; Сбежавшая: Рассказ; Неожиданный протест: Очерк; Уличный случай: Очерк; У сладкого куска: Очерк; Видения: Очерк; Пощечина: Рассказ; Кукла: Очерк; Встреча: Очерк; Урок: Очерк; Падчерица: Рассказ; Громила: Пасхальный очерк.

Т. 12. Повести и рассказы. СПб., 1911. — 466 с. 1 л. фронт. (портр.).

Распад: Роман; Заколдованный круг: Актерские муки; Братья: Рассказ; Уступка: Рассказ; Неуравновешенная: Повесть; В соре искусства: Рассказ.

3. Из жизни мелких людей: Юмористические очерки. М.: Тип. т-ва скоропеч. А. А. Левенсон, 1892. — [4], 223 с.

Дешевый проезд: Очерк; Супротивники: Очерк; Нужда: Очерк; Бульварный герой: Очерк; Обновка: Очерк; Затея: Очерк; Жилища: Очерк; Нечаянный избавитель: Очерк; Верный способ: Очерк; Выучка: Очерк.

Рец.: Библиографические новости: П. М. Небежин. Из жизни мелких людей: Юмористические очерки. Москва, 1892 // Новое время. СПб., 1892. 18 февр., № 5737. С. 4.

4. Милые шалуны. М.: Изд. ред. журн. «Детское чтение», 1900. — [2], 212, [1] с. (Б-ка «Детского чтения»).

Миничка: Повесть; Постреленок: Повесть; Естествоиспытатель: Очерк; Строгая сестренка: Комедия.

Рец.: Библиографический отдел: Книги для детей, учебники, пособия // Русская мысль. 1899. № 12. С. 474—475.

5. Проказы судьбы: Повести. М.: Типо-литогр. А. В. Васильева, 1900. — [4], 364, [1] с.

Прямой наследник; Ставка; Никифор Геркулесов; Васька.

6. Грехи смысла: Повести и рассказы. М.: Тип. Мин-ва путей сообщения. СПб., 1906. — [4], 229, [2] с.

Исключенный: Повесть; Тихий приют: Рассказ; Преграда: Повесть; Конкуренты: Очерк.

Рец.: Ю-и. П. М. Невежин. Грехи смысла. Повести и рассказы. СПб., 1906 // Новое время, илл. прил. СПб., 1906. 15 февр., № 10748. С. 11. — Авт.: Н. Н. Вентцель.

7. «В бою» и другие рассказы. М.: Изд. и тип. т-ва И. Д. Сытина, 1908. — 384 с.

В бою; В дни тревоги; Забытая рота; Эвакуация; С крестом в руке; Дикарь; Улики; Последние счеты.

Рец.: В литературном мире: Новая драма и книга Невежина // Биржевые ведомости. (Веч. вып.). СПб., 1908. 17 июля, № 10609. С. 3.

8. Клеймо природы: Повесть и другие рассказы. СПб.: Изд. и тип. т-ва А. С. Суворина «Новое время», 1914. — 225 с.

Клеймо природы: Повесть; В дни тревоги (Из найденных записок офицера): Рассказ; Гостя из столицы: Рассказ; Золотая цепочка: Рассказ; Отщепенец: Рассказ.

Рец.: В. Ю. Б. Жизнь незаметных героев (Невежин П. М. Клеймо природы: Повесть и другие рассказы. — СПб., 1914) // Новое время, илл. прил. СПб., 1914. 12 июля, № 13768. С. 10. — Авт.: Н. Н. Вентцель.

9. Погибший кумир: Повесть и другие повести и рассказы. СПб.: Изд. и тип. т-ва А. С. Суворина «Новое время», 1914. — [2], 245, [2] с.

Погибший кумир: Повесть; Исковерканное время: Повесть; Сдаточный: Рассказ; Обломки семьи; Отпетая; Серая душа; Инстинкт матери; Отражение; Прихоть.

Отдельные издания драматических произведений

10. Бедоурка: Комедия в 4-х д. М.: Изд. театр. б-ки С. И. Напойкина, 1886. — 76 с. — Литогр. издание.

11. Бедоурка: Комедия в 4-х д. М.: Лит.-театр. б-ка Е. Н. Разсохиной, 1893. — 85 с. — Литогр. издание.

12. Блажь: Комедия в 4-х д. М.: Изд. и литогр. Моск. театр. б-ки С. Ф. Разсохина, 1881. — 100 с. — Литогр. издание.

Рец.: *Боборыкин П.* Московские театры: Малый театр: Бенефис г-жи Медведевой. — «Блажь»: Комедия в 4-х действиях А. Островского и П. Невежина // Русские ведомости. М., 1881. 4 янв., № 4. С. 1—2; *Клм. Кид.* Театр и музыка: Бенефис г. Горбунова (16 янв.): «Блажь», комедия в 4 действиях, сочинение А. Н. Островского и П. М. Невежина; «Лес», картинка, сочинение И. Горбунова; новая сцена того же автора // Но-

восты и биржевая газета. СПб., 1881. 18 янв., № 16. С. 2—3. — Авт.: В. О. Михневич.

13. В капкане: Комедия в 4-х д. М.: Литогр. Моск. театр. б-ки Е. Н. Разсохиной, 1884. — 97 с. — Литогр. издание.

14. В красивой оправе: Комедия в 4-х д. СПб.: Театр. б-ка К. П. Ларина, 1907. — 70 с. — Литогр. издание.

Рец.: См-ий. Около рампы: Театр литературно-художественного общества: «В красивой оправе», комедия в 4-х действиях, П. М. Невежина // Биржевые ведомости. (Веч. вып.). СПб., 1907. 24 нояб., № 10219. С. 3; *Боццловский Вл.* Сцена: Малый театр: «В красивой оправе» // Русь. СПб., 1907. 25 нояб., № 316. С. 5; *Л. Вас-ий.* Театр и музыка: Малый театр: «В красивой оправе» // Речь. СПб., 1907. 25 нояб., № 279. С. 4; *Репиши Н.* Театральные впечатления: Малый театр: «В красивой оправе», комедия П. М. Невежина // Слово. СПб., 1907. 27 нояб., № 315. С. 2.

15. В красивой оправе: Комедия в 4-х д. Пг.: Изд. Северной театр. б-ки К. П. Ларина, 1918. — 41 с. — Литогр. издание. На обл.: Вып. 362.

16. Вражда: Комедия в 4-х д. М.: Литогр. Моск. театр. б-ки С. Ф. Разсохина, 1884. — 111 с. — Литогр. издание.

17. Вражда: Комедия в 4-х д. М.: По литогр. изд. С. Ф. Разсохина, 1888. — 112 с. — Литогр. издание.

18. В родном углу: Комедия в 4-х д. М.: Литогр. Моск. театр. б-ки Е. Н. Разсохиной, 1892. — 103 с. — Литогр. издание.

Рец.: Ан. Современное искусство: «В родном углу», комедия в 4 д., П. М. Невежина // Русская мысль. 1892. Кн. 11. С. 252—255; *Х.* «В родном углу», комедия в 4-х действиях П. М. Невежина // Артист. 1892. Кн. 12, № 25. С. 133—141; Театр: Современный репертуар // Северный вестник. 1893. № 11, Отд. II. С. 101—102.

19. В родном углу: Комедия в 4-х д. М.: Литогр. Моск. театр. б-ки Е. Н. Разсохиной, 1901. — 103 с. — Литогр. издание.

20. Вторая молодость: Драма в 4-х д. М.: Изд. театр. б-ки С. И. Напойкина, 1887. — 83 с. — Литогр. издание.

21. Вторая молодость: Драма в 4-х д. М.: Литогр. т-ва М. Кувшинова, 1887. — 80 с. — Литогр. издание.

Рец.: Васильев С. Театральная хроника: «На Малом театре идет новая пьеса г. Невежина под названием „Вторая молодость“» // Московские ведомости. 1887. 19 окт., № 288. С. 2—3. — Авт.: Флеров; *Ан.* Современное искусство: О постановке в Малом театре драмы П. М. Невежи-

на «Вторая молодость» // Русская мысль. 1887. Кн. 11. С. 205—209. — Авт.: М. Н. Ремезов; Суворин А. Петербургская театральная хроника: «Вторая молодость», драма в 4-х д. г. Невежина // Театральный мирок. СПб., 1887. 28 нояб., № 48. С. 1—34.

22. Вторая молодость: Драма в 4-х д. М.: Изд. театр. б-ки С. И. Напойкина, 1888. — 80 с. — Литогр. издание.

23. Вторая молодость: Драма в 4-х д. М.: Изд. Моск. театр. б-ки Е. Н. Разсохиной, 1893. — 82 с. — Литогр. издание.

24. Вторая молодость: Драма в 4-х д. М.: Литогр. Бонч-Бруевича, 1901. — 80 с. — Литогр. издание.

Рец.: К. Театр и музыка: «Вторая молодость», драма в 4-х действиях Невежина // Волжский вестник. Казань, 1900. 17 мая, № 111. С. 3; *Л-цо.* Театр и музыка: Русский театр: «Вторая молодость» П. Невежина // Одесские новости. 1913. 27 окт., № 9165. С. 6; *М. II-ер.* У рампы: Александринский театр: «Вторая молодость» с участием новых исполнителей // Биржевые ведомости. (Утр. вып.). СПб., 1914. 22 апр., № 14113. С. 8; *Брейко А. А.* [Рец.] // Театрал. М., 1916. 2 янв., № 1.

25. Выше судьбы: Драма в 4-х д. М.: Типо-литогр. т-ва И. Н. Кушнерев и К^о, [1896]. — 63 с.

Рец.: Н. Э. Малый театр: «Выше судьбы», драма П. М. Невежина // Театрал. М., 1896. Кн. 42. Ноябрь, № 92. С. 98—107.

26. Друзья детства: Драма в 5 д. М.: Изд. театр. б-ки С. И. Напойкина, 1886. — 96 с. — Литогр. издание.

27. Друзья детства: Драма в 5 д. М.: Литогр. Моск. театр. б-ки Е. Н. Разсохиной, 1893. — 94 с. — Литогр. издание.

Рец.: *Старый театрал.* Театр и музыка: Городской театр: «Друзья детства», П. М. Невежина // Одесские новости. 1899. 18 сент., № 4738. С. 3; *А. Б-ь.* Театр и музыка: «Друзья детства», драма в 5 д. П. М. Невежина // Волжский вестник. Казань, 1899. 22 дек., № 314. С. 3.

28. Друзья человечества: Комедия в 4-х д. Пг.: Изд. К. П. Ларина, 1918. — 39 с. — Литогр. издание. На обл.: Вып. 369.

29. Елисавета Шахова: Историко-бытовая хроника в 4-х д. / Пре-дисл. Н. Н. Шахова. Пг.: Изд. Н. Н. Шахова, 1917. — XI, 66, [1] с.

Рец.: П. М. Невежин. «Елисавета Шахова»: Историко-бытовая хроника в 4-х действиях. Пг., 1917 // Русское богатство. 1917. № 11-12. С. 360. — Авт.: А. Г. Горнфельд.

30. Компаньоны: Комедия в 4-х д. М.: Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1891. С. 26—49. — Литогр. издание. См. № 58.

31. На зыбкой почве: Комедия в 4-х д. М.: Литогр. Моск. театр. б-ки С. Ф. Разсохина, 1882. — 106 с. — Литогр. издание.

32. На зыбкой почве: Комедия в 4-х д. М.: Литогр. Моск. театр. б-ки С. Ф. Разсохина, 1896. — 80 с. — Литогр. издание.

Рец.: Хроника // Театр и жизнь. М., 1886. 9 нояб., № 161. С. 1.

О пьесе «На зыбкой почве», данной 6 ноября 1886 г. в Малом театре.

33. Непогрешимый: Комедия в 5 д. и 6 карт. М.: Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1894. С. 1—29. — Литогр. издание. См. № 61.

34. Неугомонная: Комедия в 4-х д. СПб.: Изд. журн. «Театр и искусство», 1900. — 38 с. См. № 62.

35. Погром: Драма в 4-х д. СПб.: Тип. т-ва «Народная польза», 1905. — 103 с. — Литогр. издание.

36. Погром: Драма в 4-х д. М.: Литогр. Моск. театр. б-ки С. Ф. Разсохина, 1906. — 134 с. — Литогр. издание.

37. Попрыгунья: Сцены в 1 д. СПб.: Изд. журн. «Театр и искусство», 1905. — 8 с. См. № 63.

38. Поруганный: Драма в 4-х д. Пг.: Литогр. Ю. Семечкиной, 1915. — 51 с. — Литогр. издание. На обл.: Вып. 211.

39. Поруганный: Драма в 4-х д. 3-е изд. СПб.: Северная театральная б-ка К. П. Ларина, 1915. — [2], 44 с. — Литогр. издание. На обл.: Вып. 211.

Рец.: Театр и музыка: «Поруганный» // Биржевые ведомости. (Утр. вып.). Пг., 1915. 4 апр., № 14763. С. 54; *Solus*. Александринский театр: «Поруганный», драма в 4-х актах П. М. Невежина // Биржевые ведомости. (Утр. вып.). Пг., 1915. 5 апр., № 14765. С. 6; *Движский*. На «Поруганном» П. М. Невежина // Биржевые ведомости. (Веч. вып.). Пг., 1915. 5 апр., № 14766. С. 4; *Импрессионист*. Театр и музыка: Александринский театр // День. Пг., 1915. 6 апр., № 93. С. 3; *Ирецкий В.* Александринский театр: «Поруганный», драма в 4-х действиях П. М. Невежина // Речь. Пг., 1915. 6 апр., № 93. С. 4; У рампы: *** // Биржевые ведомости. (Веч. вып.). Пг., 1915. 7 апр., № 14770. С. 4; *Муравей*. У рампы: Театральный муравейник // Биржевые ведомости. (Веч. вып.). Пг., 1915. 8 апр., № 14772. С. 4; *И*. Хроника: Александринский театр // Театр и искусство. Пг., 1915. 12 апр., № 15. С. 253; *Данилов С. С.* Между двумя революциями. [«Поруганный»] // Данилов С. С.

Очерки по истории русского драматического театра. М.; Л.: Искусство, 1948. С. 496—497.

40. При должности: Сцены в 1 д. М.: Литогр. Моск. театр. б-ки С. Ф. Разсохина, 1895. — 19 с. — Литогр. издание.

41. Пятое число: Комедия в 1 д. М.: Литогр. Моск. театр. б-ки С. Ф. Разсохина, 1893. — 18 с. — Литогр. издание.

42. Сестра Нина: Драма в 4-х д. М.: Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1894. — 84 с. — Литогр. издание.

43. Сестра Нина: Драма в 4-х д. М.: Литогр. Моск. театр. б-ки С. Ф. Разсохина, 1894. — 84 с. — Литогр. издание.

Рец.: Ал. Современное искусство: Малый театр: «Сестра Нина». Драма в 4-х действиях. П. М. Неvejeина // Русская мысль. 1894. № 2, Отд. II. С. 248—252. — Авт.: М. Н. Ремезов.

44. Старое по-новому: Комедия в 4-х д. М.: По литогр. изд. литогр. С. Ф. Разсохина, 1882. — 95 с. — Литогр. издание.

45. Старое по-новому: Комедия в 4-х д. М.: Литогр. Моск. театр. б-ки С. Ф. Разсохина, 1896. — 79 с. — Литогр. издание.

46. Старые грехи: Драма в 4-х д. М.: Изд. театр. б-ки С. И. Напойкина, 1886. — 95 с. — Литогр. издание.

Рец.: Хроника: О бенефисе г. Вязовского в Русском драматическом театре с представлением новой драмы «Старые грехи» // Театр и жизнь. М., 1886. 9 нояб., № 161. С. 1—2; Хроника // Театр и жизнь. М., 1886. 10 нояб., № 162. С. 2.

47. Старый кот: Комедия в 1 д. М.: Тип. А. А. Левенсона, 1883. — 49 с.

48. Сутолока: Сцена в 1 д. СПб.: Изд. б-ки «Театра и искусства», 1904. С. 1—7. См. № 69.

49. Шурочка: Комедия в 3-х д. [М., 1895]. — 50 с. (Сцена: Драматический сборник / Изд. театральной б-ки С. Разсохина; Вып. 6).

Публикации драматических произведений в сборниках и периодических изданиях

50. Блажь: Комедия в 4-х д. // Отечественные записки. 1881. № 3. С. 5—76. — В соавторстве с А. Н. Островским.

51. Блажь: Комедия в 4-х д. // Островский А. Н., Соловьев Н. Я., Неvejeин П. М. Драматические сочинения: В 2 т. / Вступ. ст. С. В. Максимова. СПб.: Изд. и тип. т-ва «Просвещение», 1909. Т. 1. С. 340—454.

52. Блажь: Комедия в 4-х д. // Островский А. Н. Полн. собр. соч.: В 16 т. Т. 10: Пьесы 1868—1882 / Подгот. текста и коммент. С. Н. Дурылина. М.: Худож. лит., 1951. С. 353—410.

53. Блажь: Комедия в 4-х д. // Островский А. Н. Полн. собр. соч.: В 12 т. М.: Искусство, 1977. Т. 8. С. 249—305.
54. Блажь: Комедия в 4-х д. // Островский А. Н. Собр. соч.: В 5 т. Т. 4: Пьесы 1879—1883 / Сост., вступ. ст., прим. А. И. Журавлевой. М.: Лексика, 1997. С. 591—651.
55. Вторая молодость: Драма в 4-х д. // Русская драма эпохи Островского. М.: Изд. Моск. ун-та, 1984. С. 397—438.
56. Выше судьбы: Драма в 4-х д. // Театрал. 1896. Октябрь, № 89. С. 1—63.
57. Друзья детства: Драма в 5 д. // Дело. 1886. № 3-4. С. 121—175.
58. Компаньоны: Комедия в 4-х д. // Артист. 1891. Декабрь, № 18. С. 26—49. (Приложение). См. № 30.
59. На премию: Комедия в 1 д. // Нива. Ежемесячное литературное приложение. 1899. № 2. С. 296—308.
60. На премию: Комедия в 1 д. // Репертуар: Художественный сборник избранных пьес. СПб., 1900. Т. 1. С. 206—212.
61. Непогрешимый: Комедия в 5 д. и 6 карт. // Артист. 1894. Октябрь, № 42. С. 1—29. (Приложение). См. № 33.
62. Неугомонная: Комедия в 4-х д. // Театр и искусство. 1900. № 5. С. 1—38. (Приложение). См. № 34.
63. Попрыгунья: Сцена в 1 д. // Б-ка «Театра и искусства». 1905. № 1. С. 1—8. См. № 37.
64. При должности: Сцены в 1 д. // Театрал. 1896. Декабрь, № 98. С. 18—32.
65. Сестра Нина: Драма в 4-х д. // Артист. 1894. Июнь, № 38. С. 1—25.
66. Старое по-новому: Комедия в 4-х д. // Островский А. Н. Полн. собр. соч.: В 16 т. Т. 10: Пьесы 1868—1882 / Подгот. текста и коммент. С. Н. Дурылина. М.: Худож. лит., 1951. С. 411—461.
67. Старое по-новому: Комедия в 4-х д. // Островский А. Н. Полн. собр. соч.: В 12 т. М.: Искусство, 1977. Т. 8. С. 306—356.
68. Строгая сестренка: Комедия в 2-х д. (Для детского театра) // Театрал. 1897. Кн. 46, № 146. С. 33—53.
69. Суতোлка: Сцена в 1 д. // Б-ка «Театра и искусства». 1904. № 9. С. 1—7. См. № 48.

Отдельные издания прозаических произведений

70. В бою: Рассказ. СПб.: Тип. В. В. Комарова, 1900. — 29 с.
Рец.: Нечаева А. М. П. М. Невежин. «В бою». СПб., 1909 // Исторический вестник. 1909. № 6. С. 1074—1075.
71. Жестокая воля: Повесть. М.: Типо-литогр. И. Н. Кушнерев и К°, 1896. — 209 с.

Рец.: Библиографический отдел: Беллетристика: «Жестокая воля». Повесть П. М. Невежина // Русская мысль. 1897. № 8. С. 241—243.

72. Забытая рота: Рассказ. СПб.: Типо-литогр. В. В. Комарова, 1901. — [2], 48 с. (Приложение романов к газете «Свет» за 1900 г., сентябрь).

73. Знаменитость: Роман. М.: Тип. Борисенко и Бреслин, 1899. — [2], 558 с.

Рец.: Ш. П. Невежин. «Знаменитость». Роман. Москва, 1899 // Новое время, илл. прил. СПб., 1899. 13 окт., № 8487. С. 7; Ю-и. Литературные заметки: Драматург и беллетрист // Новое время, илл. прил. СПб., 1911. 5 нояб., № 12806. С. 10—11. — Авт.: Н. Н. Вентцель.

74. Лучший исход: Повесть. М.: Тип. университетская, 1899. — [2], 313 с.

Рец.: В. Г. Книги за неделю: П. Невежин. «Лучший исход». Повесть. Москва, 1899 // Новое время. СПб., 1899. 14 апр., № 8308. С. 7.

75. Непокорные: Роман. М.: Изд. Д. П. Ефимова, 1904. — 480 с.

Рец.: Ю-и. П. М. Невежин. «Непокорные». Роман. Москва, Изд. Д. П. Ефимова, 1904 // Новое время, илл. прил. СПб., 1905. 2 февр., № 10385. С. 10. — Авт.: Н. Н. Вентцель.

76. Озлобленные: Роман. М.: Тип. т-ва А. А. Левенсона, 1902. — [4], 759 с.

77. Приманка: Роман. М.: Тип. К. Казначеева, 1898. — 347 с.

Рец.: АР... Библиография: Поучительный роман (П. М. Невежин. «Приманка»: Роман. — Москва, 1898) // Московские ведомости. 1898. 8 авг., № 216. С. 4.

78. Промчавшаяся невзгода: Повесть. М.: Тип. университетская, 1899. — [2], 279 с.

Рец.: Р. Библиография: Литературные произведения: П. Невежин. «Промчавшаяся невзгода». Повесть. М., 1899 // Московские ведомости. 1899. 22 марта, № 80. С. 4.

79. Промчавшаяся невзгода: Повесть. М.: Т-во И. Д. Сытина, 1905. — 200 с. — Перед заглавием псевдоним автора: П. М. Горский.

80. Промчавшаяся невзгода: Повесть. СПб.: Тип. т-ва А. С. Суворина, 1913. — 362 с.

81. Распад: Роман. СПб.: Изд. и тип. А. С. Суворина, 1908. — [2], 362 с.

Рец.: В. Г. П. М. Невежин. «Распад». Роман. Издание книжного магазина «Нового времени».

СПб., 1908 г. // Речь. СПб., 1908. 31 янв., № 26. С. 5; Библиография: П. М. Невежин. «Распад». Роман. СПб., 1908 // Биржевые ведомости. (Утр. вып.). СПб., 1908. 15 янв., № 10300. С. 4.

82. Страховая премия: Повесть. М.: Тип. М. Борисенко и А. Бреслин, 1899. — [2], 380 с.

Рец.: П. Невежин. «Страховая премия». Роман. М., 1899 // Русские ведомости. М., 1899. 19 июля, № 197. С. 3.

Публикации прозаических произведений в периодических изданиях

83. Братья: Рассказ // Пробуждение. 1906. № 17. С. 495—503.

84. В бою: Рассказ // Приложение романов к газете «Свет» за 1900 г., май. СПб.: Тип. В. В. Комарова, 1900. С. 1—29. Отд. пагинация.

85. В дни тревоги (Из найденных записок офицера): Рассказ // Исторический вестник. 1901. № 7. С. 104—130; № 8. С. 470—494.

86. Васька: Очерк // Нива. 1895. № 31. С. 730—735; № 32. С. 754—762; № 33. С. 778—784; № 34. С. 802—808.

87. Воровка: Рассказ // Петербургская газета. 1910. 17 апр., № 105. С. 3.

88. В отделе (Рассказ офицера Рушукского отряда): Очерк из военного быта // Русский вестник. 1881. № 1. С. 202—260.

89. В соре искусства: Очерк // Греза. 1907. № 2. С. 21—27.

90. Гостя из столицы: Рассказ // Вселенная. 1910. № 7. С. 1—11.

91. Гостя из столицы: Рассказ // Ежемесячник «Газеты-копейки». 1910. № 7. С. 1—11.

92. Дикарь: Очерк // Русские ведомости. М., 1897. 9 авг., № 218. С. 3—4.

93. Доброволец: Рассказ // Алтын. 1915. № 16. С. 2—9.

94. Доброволец: Рассказ // Весь мир. 1915. № 15. С. 2—9.

95. За аттестатом: Рассказ // Пробуждение. 1912. № 13. С. 421—426.

96. Забытая рота: Рассказ // Свет. 1900. Сентябрь. С. 1—48. (Приложение).

97. Инстинкт матери: Рассказ // Пробуждение. 1911. № 14. С. 425—429.

98. Исключенный: Рассказ // Литературное приложение к «Ниве». 1902. № 8. С. 577—604; № 9. С. 1—32.

99. Исковерканное время: Повесть // Исторический вестник. 1911. № 4. С. 69—115.

100. Ищут: Рассказ // Васильки: Литературно-художественный сборник. СПб., 1901. С. 180—188.
101. Конкуренты: Рассказ // Воскресенье. 1903. № 18. С. 737—747.
102. Лодка: Рассказ // Петербургская газета. 1910. 25 дек., № 354. С. 4.
103. Лотошница: Рассказ // Сказки жизни. 1913. № 1. С. 3—10.
104. Нелюдим: Рассказ // Русские ведомости. М., 1896. 13 марта, № 72. С. 3; 29 марта, № 86. С. 3.
105. Неугасимая искра: Очерк // Петербургский дневник театра. 1904. 19 дек., № 51. С. 3.
106. Неуравновешенная: Рассказ // Пробуждение. 1909. № 8. С. 195—200.
107. Обломки семьи: Рассказ // Пробуждение. 1912. № 23. С. 711—717; № 24. С. 748—753.
108. Обойденный: Рассказ // Вселенная. 1910. № 9. С. 1—9.
109. Обойденный: Рассказ // Ежемесячник «Газеты-копейки». 1910. № 9. С. 1—8.
110. Опамятовался: Рассказ // Вселенная. 1910. № 1. С. 9—16.
111. Опамятовался: Рассказ // Ежемесячник «Газеты-копейки». 1910. № 1. С. 9—16.
112. Огпетая: Рассказ // Петербургская газета. 1913. 11 апр., № 101. С. 4—17.
113. Отчаянная: Рассказ // Жаворонок. 1913. № 4. С. 120—126.
114. Покинутая: Стихотворение // Всемирная панорама. 1911. № 117. С. 1—6.
115. Последние счета (Из неизданных записок): Очерк // Исторический вестник. 1899. № 12. С. 961—976.
116. Последний вздох: Очерк // Русские ведомости. М., 1895. 4 апр., № 91. С. 2—3.
117. Постреленок: Повесть // Детский отдых. 1898. № 2. С. 3—17; № 3. С. 3—21; № 4. С. 3—19; № 5. С. 3—25.
Рец.: Библиографический отдел // Русская мысль. 1898. Кн. 12. С. 499—500.
118. Пощада: Рассказ // Петербургская газета. 1911. 9 апр., № 97. С. 3.
119. Преграда: Повесть // Нива. 1901. № 36. С. 573—578; № 37. С. 585—590; № 38. С. 598—602; № 39. С. 610—616; № 40. С. 621—628.
120. Презент: Рассказ // Петроградская газета. 1916. 25 дек., № 355. С. 4.
121. Прихоть: Рассказ // Утро России. М., 1911. 16 июня, № 137. С. 2.

122. Радость: Рассказ // Петербургская газета. 1913. 25 дек., № 354. С. 22—23.
123. Сбежавшая: Рассказ // Русские ведомости. М., 1899. 15 авг., № 224. С. 3.
124. Сдаточный: Рассказ // Исторический вестник. 1909. № 9. С. 790—831.
125. Серая душа: Рассказ // Петербургская газета. 1912. 24 марта, № 82. С. 3—4.
126. Слуги войны: Рассказ // Петроградская газета. 1915. 25 дек., № 354. С. 4.
127. С поля брани (Из воспоминаний участника последней русско-турецкой войны) // Народное благо. 1903. № 3. С. 6—10; № 4. С. 14—16; № 5. С. 11—13.
128. Спросонок: Рассказ // Петербургская жизнь. 1905. 29 мая, № 817. С. 7284—7287; 5 июня, № 818. С. 7300—7303.
129. Страховая премия: Повесть // Читатель. 1896. Октябрь, № 38. С. 1—96; № 39. С. 97—192; № 40. С. 193—240; Ноябрь, № 41. С. 241—304; № 42. С. 305—353.
130. Теплый парень: Очерк // Русские ведомости. М., 1895. 6 окт., № 276. С. 2—3.
131. Тихий приют: Рассказ // Семья. 1902. № 1. С. 2—4; № 2. С. 2—4; № 3. С. 2—4; № 4. С. 2—4; № 5. С. 2—4; № 6. С. 2—3; № 7. С. 2—3; № 8. С. 2.
132. Улика: (Из воспоминаний старого офицера) // Русские ведомости. М., 1902. 12 июня, № 160. С. 2—3.
133. Уступка: Рассказ // Пробуждение. 1908. № 14. С. 347—352; № 15. С. 377—382.
134. Уступленный: Рассказ // Утро России. М., 1910. 29 окт., № 286. С. 2.
135. Чуткая совесть: Рассказ // Петроградская газета. 1915. 21 марта, № 78. С. 2—3.
136. Шляпка: Рассказ // Петербургская газета. 1913. 24 февр., № 54. С. 4.
137. Эвакуация (Рассказ офицера) // Исторический вестник. 1898. № 5. С. 489—505.
138. Якутенок: Рассказ // Новая иллюстрация. 1907. № 10. С. 73—77; № 11. С. 81—84.

**Статьи, воспоминания, ответы на анкеты,
отзывы на произведения других лиц и др.**

139. Драматурги — прежде и теперь: Статья // Петербургская газета. 1913. 3 июня, № 150. С. 3.

140. [О приезде английских парламентариев]: Ответ на анкету // Биржевые ведомости. (Веч. вып.). СПб., 1912. 12 янв., № 12731. С. 4.

141. «Символизм» и «быт» (Заметка драматурга) // Слово. СПб., 1907. 24 марта, № 107. С. 2.

142. Уродование литературной речи на сцене: Статья // Театр и искусство. 1898. № 18. С. 340.

143. Что нам дает литературная конвенция?: Ответ на анкету // Биржевые ведомости. (Веч. вып.). СПб., 1912. 2 июня, № 12968. С. 5.

144. Из воспоминаний об Островском // Театр и искусство. 1906. № 24. С. 378—380.

145. Воспоминания об А. Н. Островском // Ежегодник императорских театров. СПб., 1909. Вып. 4. С. 1—16; 1910. Вып. 6. С. 1—23.

Рец.: Негорев Н. Из жизни и литературы // Театр и искусство. 1912. № 52. С. 954—958.

146. Воспоминания об А. Н. Островском // А. Н. Островский в воспоминаниях современников и его письмах. М.: В. В. Думнов, насл. бр. Салаевых, 1923. С. 37—100, 138—172.

147. Воспоминания об А. Н. Островском // А. Н. Островский в воспоминаниях современников. М., 1966. С. 247—281.

148. Воспоминания об артисте Михаиле Прововиче Садовском // Ежегодник императорских театров. СПб., 1911. Вып. 4. С. 1—16.

149. Г. П. Судейкин. Из личных воспоминаний // Биржевые ведомости. (Веч. вып.). СПб., 1906. 4 дек., № 9628. С. 3—4.

150. Г. Н. Федотова: Очерк // Театр и искусство. 1912. № 1. С. 7—9.

151. Отзыв о сочинениях С. Т. Семенова: «Крестьянские рассказы». I, II, III, IV, V, VI. Москва, 1909—1911 // Сборник отчетов о премиях и наградах, присуждаемых Российской Академией наук, VII. Отчеты за 1912 г. (Премия им. т. с. М. Н. Ахматова (4-й конкурс)). Пг.: Тип. Российской АН, 1918. С. 372—375.

Оттиск: СПб., 1916.

152. Записка П. М. Невежина // Труды первого Всероссийского съезда сценических деятелей. М., 1898. Ч. 2. С. 155—158.

153. *Брц.* Писатели на летнем отдыхе (Интервью с П. М. Невежиным) // Биржевые ведомости. (Веч. вып.). СПб., 1913. 21 авг., № 13710. С. 3.

Периодическая печать о П. М. Невежине

154. *Н. Г.* Театр и музыка // Русские ведомости. М., 1889. 18 нояб., № 319. С. 2.

О постановке комедии Невежина «Невольный врач» на сцене театра Абрамовой.

155. *К-ин Н.* Современное искусство: Театр М. М. Абрамовой: «Невольный врач». Комедия П. М. Невежина // Русская мысль. 1889. № 12, Отд. II. С. 250—255. — Авт.: Н. Д. Кашкин.
156. *Ан.* Современное искусство: Малый театр // Русская мысль. 1890. № 1. С. 267—268. — Авт.: М. Н. Ремезов.
О пьесе «Невольный врач».
157. *Ан.* Современное искусство: Малый театр: «Компаньоны». Комедия в 4-х действиях П. М. Невежина // Русская мысль. 1891. № 12, Отд. II. С. 293—296. — Авт.: М. Н. Ремезов.
158. *Д. Д. К.* Театр: Современный репертуар: О постановке комедии Невежина «Компаньоны» на сцене Александринского театра // Северный вестник. 1893. № 12. С. 114.
159. *Н. Э.* «Непогрешимый», комедия П. М. Невежина // Артист. 1894. Октябрь, № 42. С. 221—227.
160. *Ан.* Малый театр: Начало сезона: «Непогрешимый», комедия в 5 д. П. М. Невежина // Русская мысль. 1894. Кн. 12. С. 258—260. — Авт.: М. Н. Ремезов.
161. *Н. А. С.* Театр и музыка. Александринский театр: «Неумолимый суд» // Новости и биржевая газета. СПб., 1898. 18 нояб., № 318. С. 3.
162. *А. Х.* «Неумолимый суд». [П. М. Невежина] // Сын отечества. СПб., 1898. 19 нояб., № 314. С. 3.
163. *Суворин А.* Театр и музыка // Новое время. СПб., 1898. 19 нояб., № 8165. С. 4.
О постановке драмы Невежина «Неумолимый суд» в Александринском театре.
164. *Н. пов.* «Неумолимый суд» // Театр и искусство. 1898. 22 нояб., № 47. С. 844. — Авт.: А. Кугель.
165. [Объявление о продаже драмы в 4-х д. «Погром»] // Наши дни. СПб., 1904. 25 дек., № 8. С. 8.
166. Хроника театра и искусства: Слухи и вести // Театр и искусство. СПб., 1905. 9 янв., № 2. С. 26.
О том, что П. М. Невежиным написана историко-бытовая хроника «Алексей Григорьевич Разумовский».
167. Маленькая хроника // Театр и искусство. СПб., 1906. 15 янв., № 3. С. 38.
О возобновлении «Второй молодости» в связи с 25-летним юбилеем литературной деятельности П. М. Невежина.
168. Сцена // Русь. СПб., 1907. 12 февр., № 43. С. 3.
О драме « На рубеже».
169. В литературном мире // Биржевые ведомости. (Веч. вып.). СПб., 1907. 4 июня, № 9928. С. 6.
О том, что Невежин написал драму «На рубеже» и работает над батальной хроникой «Шипка».

170. В. Ш. Русская драма в 1907 году // Новое время. СПб., 1908. 1 янв., № 11424. С. 5—6.

Упомянута комедия Невежина «В красивой оправе», поставленная на сцене Малого театра.

171. *Неблагодарный читатель*. Литература в 1907 году // Слово. СПб., 1908. 1 янв., № 343. С. 4—5.

Упомянуты пьесы Невежина «Погром», «В красивой оправе» и роман «Распад».

172. В литературном мире // Биржевые ведомости. (Веч. вып.). СПб., 1908. 17 июля, № 10609. С. 3.

О том, что Невежин заканчивает драму «Пощечина».

173. Литературные вести // Слово. СПб., 1908. 30 июля, № 522. С. 3.

О том, что Невежин закончил драму «Пощечина».

174. Новая пьеса П. М. Невежина // Биржевые ведомости. (Веч. вып.). СПб., 1912. 25 мая, № 12954. С. 5.

О бытовой хронике «Великий гость».

175. —*ий*. П. М. Невежин о своей новой пьесе «Игра судьбы» // Биржевые ведомости. (Веч. вып.). СПб., 1913. 28 дек., № 13926. С. 5.

176. В. Ю. Б. П. М. Невежин. «Клеймо природы». — Повесть и другие рассказы. СПб., 1914 // Дамский мир. 1914. № 8. С. 27—28. — Авт.: Н. Н. Вентцель.

177. Театральная страничка. Новая пьеса П. М. Невежина // Вечерние новости. М., 1917. 9 сент., № 139. С. 4.

Об историко-бытовой хронике «Елисавета Шахова».