

ДЕРЖАВИН КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ

Фонд 859

Константин Николаевич Державин — видный литературовед-испанист, блестящий знаток литературы и драматургии Испании, Франции, Португалии, а также болгарской культуры и русского театра, — родился 23 января (5 февраля) 1903 г. в Батуми в семье Николая Севастьяновича Державина, педагога и научного работника, славяноведа, впоследствии академика.¹ Мать, Державина Мария Ивановна, была потомственной дворянкой.

Из Батуми семья Державиных переехала в Петроград. К. Н. Державин в 1919 г. закончил 6-ю гимназию, в 1919—1921 гг. служил секретарем театрального отдела Наркомпроса под руководством А. В. Луначарского, а в 1924 г. закончил факультет общественных наук Ленинградского университета (отделение языка и литературы, романо-германская филология), где занимался в семинариях у профессоров Д. К. Петрова, В. Ф. Шишмарева и Н. Я. Марра.

Интересуясь историей драмы, К. Н. Державин получил специальное театральное образование: закончил Курсы мастерства сценических постановок под руководством В. Э. Мейерхольда и после участия в постановке «Бориса Годунова» в театре Мейерхольда получил диплом режиссера. В 1924 г. поступил в аспирантуру при Научно-исследовательском институте сравнительного изучения литератур Запада и Востока, по окончании которой представил работу «Образ плутовского героя в испанской литературе 16—17 веков», в 1926 г. рекомендованную к печати.

В 1926—1930 гг. К. Н. Державин исполнял обязанности уполномоченного Общества культурных связей с заграницей в Ленинграде и познакомился со многими известными литераторами и общественными деятелями, побывавшими в СССР, — А. Барбюсом, Ф. Нансеном, Т. Драйзером и другими. В 1931—1933 гг. работал в Государственном институте истории искусств и преподавал в ленин-

¹ Личный фонд Н. С. Державина хранится в С.-Петербургском филиале Архива РАН (№ 827). Он содержит 2380 дел, объединенных в 6 описей. Среди них имеются и материалы К. Н. Державина.

градских вузах. С 1933 г. — зав. литчастью Академического театра драмы им. А. С. Пушкина (ныне Александринский театр). С 1936 г. стал помощником начальника Управления по делам искусств при Ленгорисполкоме; в этой должности К. Н. Державин занимался репертуаром театров и проведением пушкинских торжеств в 1937 г.

В 1939 г. К. Н. Державин был принят в члены Союза писателей СССР, а с 1940 г. до последних дней его жизнь была связана с Институтом литературы (Пушкинский Дом) АН СССР, в котором он работал в секторе западно-европейских литератур, а по совместительству — и.о. профессора в Ленинградском университете. Во время Великой Отечественной войны К. Н. Державин вместе с другими писателями и учеными Ленинграда в составе специальных фронтовых бригад читал лекции о литературе, а затем в эвакуации заведовал кафедрой всеобщей литературы в Молотовском (Пермском) педагогическом институте.

Первую статью (о театре) К. Н. Державин написал в 16 лет. С 1920-х годов по 1950-е вышло в свет более 200 статей и монографий, среди которых наиболее значимые — капитальные научные исследования «Театр французской революции» (1932), «Сервантес и Дон Кихот» (1933), «Вольтер» (1946), «Болгарский театр» (1950); книги об А. Н. Островском и русском театре, вступительные статьи к изданиям Шекспира, Дидро, Корнеля, М. Твена, Ибсена и многих других.

По совокупности научных трудов К. Н. Державин два раза представлялся Ученым советом Института литературы к присвоению ученого звания доктора филологических наук без защиты докторской диссертации (до войны ученой степени у К. Н. Державина не было якобы из-за непредставления вовремя необходимых документов в ВАК, как ему объясняли). Несмотря на блестящие отзывы о его научных достижениях В. М. Жирмунского, Б. Г. Реизова, В. П. Адриановой-Перетц, А. А. Смирнова и ходатайство Института в Президиум Академии наук, ВАК не утвердил К. Н. Державина в этом звании. Впоследствии это обстоятельство отрицательно сказалось на его служебной карьере: ученый не мог занять должность, достойную его научной и педагогической деятельности.

В 1950 г. в связи с правительственным постановлением о борьбе с космополитизмом сектор западно-европейских литератур был упразднен, а его сотрудники уволены или переведены на службу в другие учреждения. К. Н. Державин вынужден был расстаться с семьей и переехать в Москву для работы в Институте славяноведения АН СССР. В 1953 г. в Пушкинском Доме был создан сектор взаимосвязей литератур, и К. Н. Державин, после долгожданного присвоения ему ученого звания старшего научного сотрудника, в 1955 г. приступил к работе в новом секторе ИРЛИ, но не проработал и года: сложная обстановка в Академии наук 50-х годов, а также смерть отца в 1953 г. отразились на здоровье Константина Николаевича, и после продолжительной болезни он скончался 2 ноября 1956 г.

Все документы и переписка К. Н. Державина после его смерти хранились у его жены, Нины Александровны Анисимовой (1910—1979), балерины Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, ученицы А. Я. Вагановой, прославившейся ис-

полнением ведущих партий в балетах «Гаяне», «Пламя Парижа» и других. Н. А. Анисимова после смерти мужа и матери в 1956 г. проживала вместе со своей старшей сестрой Валентиной Александровной Чудаковой, которая служила диспетчером в Хореографическом училище им. А. Я. Вагановой. Первым ее мужем был Василий Дмитриевич Чудаков, актер киностудии «Ленфильм» (сохранились его письма со съемок фильма 30-х годов «Дубровский»). Второго муж В. А. Чудаковой, Михаил Ефимович Конторович, военный инженер, в конце 30-х годов был арестован по 39-й статье и сослан в лагерь, затем на поселение в Норильск для работы на военном предприятии. Архив семьи Анисимовых насчитывает более 300 писем, начиная с 1914 г., и представляет особый интерес: уникальны письма отца, Александра Анисимова, с Первой мировой войны; письма Нины Анисимовой сестре и матери с гастролей и после похорон А. Я. Вагановой; письма Михаила Конторовича жене из заключения.

Все эти материалы в совокупности с документами архива К. Н. Державина были переданы в Рукописный отдел Пушкинского Дома племянницей жены фондообразователя, Натальей Анатольевной Маковской, в 1995 г. (см. Книгу поступлений за 1995 г., № 32). Первоначально они были присоединены к Разряду I, однако в процессе научно-технической обработки оказалось возможным квалифицировать их как личный фонд. Решение об этом было принято на заседании экспертной комиссии Рукописного отдела 24 сентября 2001 г. (протокол № 4). Фонду был присвоен № 859. Учитывая характер фонда (наличие значительного комплекса материалов родственников), решено было также присоединить к нему письмо Николая Севастьяновича Державина, поступившее в Рукописный отдел ранее и находившееся в Разряде I (Р.1, опись 6, № 361). Научно-техническая обработка осуществлена в 2001 г. Е. В. Виноградовой.

В результате научно-технической обработки материалов личного архива К. Н. Державина сформировано 98 ед.хр. за 1907—1956 гг., которые объединены в одну опись и систематизированы по трем разделам.

В начале первого раздела расположены личные документы К. Н. Державина, затем, после трех единиц хранения с биографическими документами, в хронологическом порядке следуют материалы о фондообразователе, а также одиночные и групповые фотографии ученого.

Во втором разделе «Переписка К. Н. Державина» письма расположены в алфавите адресатов и корреспондентов. Среди корреспондентов фондообразователя были директор Государственного литературного музея В. Д. Бонч-Бруевич, переводчик Н. М. Любимов, писатель А. Б. Чаковский, литературоведы А. И. Хватов и А. В. Храбровицкий, театроведы М. Х. Франгопуло и С. С. Мокульский и др.

В третьем разделе «Материалы родственников К. Н. Державина» документы распределены по группам в соответствии со степенью родства и расположены согласно схеме систематизации личного фонда. Сначала следуют материалы жены, Н. А. Анисимовой, затем родителей, Н. С. и М. И. Державиных. Выделен также комплекс материалов В. А. Чудаковой (урожд. Анисимовой), свояченицы К. Н. Державина.

Е. В. Виноградова