

МАТЕРИАЛЫ Е. И. АНТИПОВОЙ-АЛЬБОВОЙ В СОБРАНИИ М. С. ЛЕСМАНА

Фонд 840. Опись 3

Елена Ильинична Антипова (1900–1982)¹ родилась в семье мещанина-ремесленника, который был женат на эстонке из Ревеля. Зимой Антиповы жили в Петербурге, летом отец в поисках работы ездил с семьей по разным губерниям. В возрасте 8–9 лет Елена поступила в школу, по окончании которой в 1912 г. обучалась в 4-классном училище. В 1913 г. она была принята в Музыкальную школу им. И. С. Глинки. В 1916 г. Антипова поступила в Городскую гимназию, но, проучившись там только год, бросила ее, так как отца забрали на фронт. С 1917 г. Е. И. Антипова вынуждена была поступить на службу на Главпочтамт, где проработала до 1921 г. Одновременно с работой она начала заниматься в спецклассе пения и поступила в церковный хор.

С 1920 по 1924 г. Е. И. Антипова продолжила обучение пению в ГИМП – Музыкальном институте, директором которого был профессор консерватории, музыкальный критик Н. Д. Бернштейн, – в классе О. Л. Зараевой-Михельсон. В 1921–1922 гг. она пела в хоре Михайловского театра и в опере-студии Дома ученых.

В 1923 г. в ГИМПе открылся класс камерного пения, который вел С. С. Митусов (1878–1942) – двоюродный брат Е. И. Рерих, музыкант-педагог, один из основателей Петербургской школы камерного пения в 1920-е гг. Ученик Н. А. Римского-Корсакова, друг его сыновей, Митусов написал либретто оперы И. Ф. Стравинского «Соловей» (1908–1913), а впоследствии был одним из создателей Хибинской рабочей консерватории (1932–1935). Антипова становится его ученицей.

В 1924 г. С. С. Митусов показал работы своей подопечной В. Г. Каратыгину, музыкальному критику и композитору, который

¹ Даты рождения и смерти Е. И. Антиповой-Альбовой не удалось подтвердить документально. Все биографические сведения взяты из фрагментарных воспоминаний и дневников, находящихся в архиве певицы.

благословил юную певицу, как писала она в своих воспоминаниях, «выступать в Ленинградском зале камерной музыки на Невском 52» (в 1920-х гг. в этом доме находился зал Общества любителей музыки). После знакомства с В. Г. Каратыгиным начала складываться ее профессиональная карьера.

В 1925 г. Митусов и Антипова стали членами Общества камерной музыки. С этого времени началась их совместная работа по подготовке программ в зале Камерной музыки, а также на радио, в Доме учителя, в школах и др. организациях. С этого же года С. С. Митусов выступает в качестве ее аккомпаниатора.

Благодаря широкому кругу знакомств С. С. Митусова в среде музыкантов и художников с 1920-х гг. Е. И. Антипова состояла в дружеских отношениях с дочерью Н. А. Римского-Корсакова Надеждой Николаевной и ее мужем композитором М. О. Штейнбергом; пела произведения Ю. Л. Вейсберг (жены А. Н. Римского-Корсакова); выступала дома у брата Н. К. Рериха – Бориса Константиновича; была знакома с Н. И. Рихтером. 17 февр. 1928 г. Антипова принимала участие в совместном концерте с известной певицей Верой Духовской, где обоим аккомпанировал известный педагог М. А. Бихтер (1881–1947), а 3 апр. этого же года выступала со своей концертной программой на квартире А. К. Глазунова.

В 1928 г. она вышла замуж. Очевидно, с этого времени певица взяла двойную фамилию. В начале сентября 1931 г. Е. И. Антипова-Альбова начала заниматься с преподававшим в Консерватории М. А. Бихтером по разработанной им системе. В 1937 г. певица поступила к нему экстерном на 3-й курс Консерватории. В этом же году Е. И. Антипова-Альбова овдовела – 17 дек. муж ее, Николай, скоропостижно скончался от гнойного аппендицита. Никакими другими биографическими сведениями о нем мы не располагаем.

В мае 1938 г. Е. И. Антипова-Альбова успешно сдала четыре курсовых экзамена и осенью 1938 г. готовилась сдать экзамен по вокалу. Но после возвращения певицы из поездки с концертом на Кольский полуостров М. А. Бихтер неожиданно выступил против ее обучения в Консерватории. Подчинившись воле учителя, она продолжала частным образом заниматься с ним, одновременно ведя концертную деятельность.

Во время войны Елена Ильинична была в эвакуации в Горьком. Она тяжело перенесла потерю С. С. Митусова, умершего в феврале 1942 г. в блокадном Ленинграде. Вернувшись после эвакуации, Е. И. Антипова-Альбова продолжала заниматься с М. А. Бихтером вплоть до его смерти в 1947 г. Обещав посвятить свою жизнь пропа-

ганде системы Бихтера, в последующие годы певица в концертной практике опиралась на его метод, а также занималась преподаванием вокала по методу своего учителя. До последних дней своей жизни Е. И. Антипова-Альбова сохраняла творческую активность.

Е. И. Антипова-Альбова в 1982 г. передала свои материалы на хранение М. С. Лесману, который до середины 1970-х гг. работал в Ленконцерте пианистом-концертмейстером. В Рукописный отдел Пушкинского Дома эти материалы попали в составе первого поступления архивных документов от его вдовы Н. Г. Князевой (пост. 1994 г., № 20). Личного фонда Е. И. Антиповой-Альбовой в Рукописном отделе, как и в других российских архивохранилищах, нет.

В результате научно-технической обработки оп. 3 – «Материалы Е. И. Антиповой-Альбовой в собрании М. С. Лесмана» – сформировано 29 ед. хр. Они включены в одну опись и систематизированы по четырем разделам: творческие материалы; документы к биографии и по деятельности; письма к Е. И. Антиповой-Альбовой разных лиц; материалы других лиц.

В первом разделе – «Творческие материалы Е. И. Антиповой-Альбовой» – в хронологическом порядке представлены воспоминания певицы о ее учителях С. С. Митусове и М. А. Бихтере, а также художнике Б. А. Смирнове. Далее следуют 3 ед. хр. с тематическими выписками.

Второй раздел – «Документы к биографии и по деятельности Е. И. Антиповой-Альбовой» состоит из двух подразделов. В первом подразделе «Личные документы и документы по деятельности» материалы расположены в хронологической последовательности. Начинают подраздел 2 ед. хр. с перечнем концертов певицы 1923–1926 гг. и членским билетом «Общества камерной музыки», за которыми следуют 3 ед. хр. с дневниковыми записями разных лет, в которых преобладают записи профессионального характера. После следующих 2 ед. хр. с программой вечера, посвященного А. А. Блоку, и распиской Е. И. Антиповой-Альбовой о передаче материалов, представленных в оп. 3, в собрание М. С. Лесмана, за *** расположены 2 ед. хр. со стихотворными посвящениями Е. И. Антиповой-Альбовой С. С. Митусова и Г. М. Римского-Корсакова. Второй подраздел составили «Фотографии Е. И. Антиповой-Альбовой и ее знакомых», расположенные в алфавите имен. 2 ед. хр. содержат индивидуальные фотопортреты певицы и фотографию с Г. М. Римским-Корсаковым в группе с неустановленными лицами; остальные 5 ед. хр. – это фотопортреты близких друзей певицы: М. А. Бихтера, В. О. Духовской, С. С. Митусова, Г. М. Римского-Корсакова, Н. Ф. Финдейзена.

В третий раздел – «Письма разных лиц к Е. И. Антиповой-Альбовой» – включены в алфавитном порядке 3 ед. хр. с копиями и оригиналами писем М. А. Бихтера, С. С. Митусова и Г. М. Римского-Корсакова.

Завершает опись четвертый раздел – «Материалы других лиц» – с расположенными также в алфавитном порядке 3 ед. хр. со статьями М. А. Бихтера и его обращением к пленуму вокального факультета Консерватории и единица хранения с автографами и типографскими экземплярами романсов Г. М. Римского-Корсакова, в том числе с дарительными надписями Е. И. Антиповой-Альбовой.

Е. М. Аксененко