

I. УКАЗАТЕЛЬ

От составителей¹

Основной профиль Рукописного отдела Пушкинского Дома, собираемого и хранимого им архива – история русской литературы. Но литература как составляющая культуры неразрывно связана со всеми ее направлениями: музыкой, изобразительным и градостроительным искусством, театром, наукой, социальным устройством общества. Отсюда – сложность состава архивохранилища Рукописного отдела. Он включает как личные фонды, так и фонды учреждений: издательств, редакций газет и журналов, литературно-художественных и политических объединений, кружков, групп, писательских и общественных организаций. Здесь же хранятся коллекции известных собирателей, а также крупные комплексы отдельных документов самого разнообразного содержания и происхождения, регистрируемые еще с начала XX в. в Инвентарных книгах (так называемый «шифрованный фонд»), а с 1930-х гг. – в Разрядах – алфавитных и тематических описях.

Сотни тысяч документов представляют широкую и отнюдь не однонаправленную картину жизни многих поколений деятелей русской культуры XVIII–XXI вв., а учитывая разнообразие интересов фондообразователей и их родословия, эта картина еще дальше уходит в глубину времен.

На архивном материале РО ИРЛИ уже созданы многоохватные справочники: «Личные фонды Рукописного отдела Пушкинского Дома» (СПб., 1999) – аннотированный указатель, раскрывающий содержание свыше 580 фондов; «Музыка и музыканты. Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях Рукописного отдела Пушкинского Дома. XVIII–XX вв.» (СПб., 2003) – тематический справочник, включающий 4289 позиций.

И хотя Рукописный отдел никогда не ставил своей целью комплектование творческими и биографическими материалами художников, архитекторов и скульпторов, но они поступали в Пушкинский Дом в виде архивов художников, в составе архивов писателей, связанных с художниками семейными, дружескими и профессиональным контактами. Да

¹ В 2009–2011 гг. работа над Указателем шла при финансовой поддержке Программы фундаментальных исследований Президиума РАН «Историко-культурное наследие и духовные ценности России».

и сами писатели зачастую оставляли рисунки на полях своих рукописей, чему посвящены специальные монографические исследования и сборники.²

Пушкинский Дом изначально задумывался его основателями как единый научный и просветительный центр, поэтому часть художественно-изобразительных материалов, поступивших сначала в Рукописный отдел, затем передавалась в Литературный музей ИРЛИ – структурное подразделение, имеющее более приспособленные условия хранения и экспонирования. Так произошло с рисунками Г. Г. Гагарина, частью альбомов поэта Я. П. Полонского, работами его жены, первой русской женщины-скульптора Жозефины Полонской, рисунками А. Л. Витберга, Н. А. Степанова, А. Н. Бенуа, Е. С. Зарудной-Кавос и многих других.

Тем не менее в фондах Рукописного отдела сохранились тысячи документов по истории художественной культуры России XVIII–XX вв., позволяющие увидеть развитие искусства в широком историческом и общекультурном контексте и пока еще лишь частично введенные в научный оборот учеными-искусствоведами.

Для включения в Указатель составители тома исследовали документы основного архивохранилища Рукописного отдела, обращая преимущественно к справочным материалам – каталогам и описям (701) фондов, прошедших в течение XX столетия научно-техническую обработку по правилам, соответствующим требованиям как прошедшего, так и настоящего времени.³ Были также просмотрены 54 описи Разрядов I–III (16578 ед. хр.) и каталог «шифрованного фонда» (32 648 ед. хр.). Таким образом, содержание подготовленного тома в основном базируется на информации, полученной из научно-справочного аппарата Рукописного отдела.

В ряде случаев включенные в Указатель данные требовали проверки и были уточнены составителями визуально. Поводом для дополнительных разысканий стало отсутствие в каталогах и описях необходимых элементов заголовка и описания единицы хранения: даты, количества листов, указания на способ воспроизведения. Нередко составителям приходилось атрибутировать документ заново, в особенности если в нем отсутствовали имя,

² См.: *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: в 17 т. Т. 18 (документальный). Рисунки. М.: Воскресенье, 1996; *Эфрос А.* Рисунки поэта. М., 1933; *Цявловская Т. Г.* Рисунки Пушкина. 2-е изд. М., 1980; *Жуйкова Р. Г.* Портретные рисунки Пушкина: Каталог атрибуций. СПб., 1996; *Денисенко С. В., Фомичев С. А.* Пушкин рисует: графика Пушкина. СПб.; Нью-Йорк, 2001; Описание рукописей и изобразительных материалов пушкинского Дома. II. М. Ю. Лермонтов. М.; Л., 1953; *Барит К. А.* Рисунки Ф. М. Достоевского. Каталог // *Достоевский Ф. М.* Полн. собр. соч.: в 18 т. М.: Воскресенье, 2005. Т. 17.

³ Научно-техническая обработка фондов, осуществленная в начале XX в., зачастую не соответствует современным правилам архивного описания.

отчество, инициалы автора, а также в случае абсолютного совпадения полных имен лиц разных профессий. В сложных ситуациях проводилась экспертиза почерков по уже выверенным ранее материалам.

В настоящем виде Указатель состоит из трех частей.

Часть I – самая значительная по объему. Для более удобного пользования составители сочли возможным выделить в ней следующие рубрики: *сводный указатель персоналий; коллективные письма; художественные выставки; журналы, организации; коллекционеры; искусствоведы; памятники; писатели и изобразительное искусство;*⁴ *храмы; varia*. В *Varia* включен разнородный архивный материал, практически не поддающийся унификации.

В части I каждая из вышепоименованных рубрик систематизирована по алфавитному принципу. При этом в рубрике «Персоналии» фамилия художника (персонажа или фондообразователя) является «гнездообразующим» элементом и выделяется полужирным шрифтом. Имя «гнездообразователя» сопровождается дефиницией, включающей годы жизни и указывающей на основной вид искусства или творческой деятельности. В большинстве случаев опускаются сведения о должностях, званиях и наградных отличиях.

Описание материалов, входящих в «гнездо», дается по принципу систематизации личного фонда в такой последовательности: сначала приводятся художественные, творческие, а затем биографические эпистолярные и другие материалы, относящиеся к этому имени. При первом упоминании того или другого лица в «гнезде» фамилия, имя, отчество даются полностью; при повторных – только инициалы и фамилия. В случае, если в «гнезде» отсутствуют те или иные группы документов, перечень начинается с имеющихся в наличии материалов. Так, некоторые «гнезда» содержат сведения только о переписке.

Справочник снабжен системой перекрестных ссылок между всеми частями.

Аналогичным способом подается материал части I в рубриках *художественные выставки; журналы, организации* и др.

Каждый отдельный документ описывается в Указателе следующим образом.

При описании творческих материалов (рисунков, прозаических и поэтических произведений и т. п.) приводятся сведения: автор, название произведения; по возможности указывается жанр и техника исполнения.

⁴ Поскольку основная задача составителей состояла в том, чтобы привлечь внимание исследователей к новым материалам, то в рубрике *писатели и изобразительное искусство* читатель не найдет ожидаемой росписи рисунков Пушкина, Лермонтова, Достоевского, так как подробные их описания, как мы упоминали выше, уже составлены специалистами.

Единицы хранения биографического характера и по деятельности, а также эпистолярные материалы имеют указание на вид документа (прошение, справка, письмо, записка, свидетельство и т. п.).

Как правило, оригинальность документа не акцентируется, так как архив хранит по преимуществу подлинники, а копияность (список, рукой писаря, копия, машинописная копия, авторизованная копия, типографский экз.) отмечается всегда. Следующая позиция содержит сведения о дате его создания: год, число, месяц. При отсутствии датировки используются сокращения: «б. д.» (без даты); «б. г.» (без года). В угловых скобках приводится дата, установленная архивистом после необходимых разысканий. Старый и новый стиль не оговаривается. Далее в описании указано количество листов в единице хранения. Последняя строка – сведения о шифре документа (дана курсивом).

При наличии описания фонда в части III в персональном гнезде художника не приводятся сведения из его фонда, а только дается отсылка к части III.

Часть II представляет собой роспись альбомов. При выборе альбомов составители опирались на данные 42-й описи Разряда I («Альбомы»), к которым добавили несколько наиболее интересных и характерных для своего времени. В целом все собрание альбомов, находящихся в РО ИРЛИ и исчисляющихся сотнями единиц, не рассматривалось, так как требует комплексного изучения и отдельного справочного издания. В этих артефактах помимо прозаических и поэтических текстов, нот, музыкальных произведений содержатся рисунки, гравюры, коллажи, художественные аппликации, вышивки, планы и зарисовки строений, местностей и т. п.

Альбомы систематизированы в алфавите имен владельцев, включая неустановленных лиц. Формулировка «неустановленное лицо», «неизвестный» часто встречается на страницах указателя, что, безусловно, явится стимулом для продолжения научного поиска. В действительности неатрибутированных художественных произведений в альбомах множество. В то же время среди просмотренных материалов выделено немало рисунков известных художников: И. К. Айвазовского, М. М. Антокольского, И. Я. Билибина, К. П. Брюллова, М. А. Врубеля, М. В. Добужинского, К. С. Петрова-Водкина, И. Е. Репина, Н. А. Степанова др.

Часть III – обзоры восемнадцати личных фондов художников и одного фонда искусствоведа В. Н. Петрова, почти целиком состоящего из материалов по истории живописи, – систематизирована по алфавитному принципу, а внутри каждой позиции – по схеме описания личного фонда. Цель обзоров – дать общие сведения о составе и структуре архива, выделив при этом значимые имена художественной интеллигенции, встречающиеся в материалах фонда. В данной части Указателя поединичная

роспись документов не предусматривалась. В противном случае составители должны были бы воспроизвести практически полностью описи фондов художников, часть из которых имеет довольно большой объем. В конце этой части в качестве приложения дано описание материалов по истории изобразительного искусства из фонда Стасовых. Это обусловлено тем, что, в отличие от описаний фондов художников, охватывающих все входящие в них материалы, составителями была сделана выборка только из 1–4-й описей обширного семейного архива, в которых сосредоточены материалы по теме настоящего Указателя.

Сведения из необработанных фондов или проходящих в настоящее время научно-техническую обработку не вводились (за редкими исключениями, и в этих случаях – без указания номера единицы хранения в шифре). В процессе работы над Указателем удалось внести ряд важных поправок в ранее существующее описание документов.

Справочник включает 4789 позиций, при этом, конечно, не претендует на всеохватность заявленной темы. Так, в него не была включена информация о памятниках Древлехранилища (Разряд IV) и Фольклорного хранилища (Разряд V), документы которых имеют свою, отличную от основного архивохранилища, специфику научного описания.

Работа над Указателем может быть продолжена и дополнена сведениями, полученными по мере описания новых фондов. Дополнения могут быть опубликованы в следующих выпусках «Ежегодника Рукописного отдела Пушкинского Дома».

К корпусу справочника составлены специальные (по номеру позиции) указатели: 1. Указатель имен; 2. Указатель названий организаций, объединений, журналов и др. Имена/фамилии, встречающиеся в дефинициях и шифрах документов, а также в названиях произведений в данные указатели не включены.

Помимо тематического Указателя, выходящего под обложкой «Ежегодника Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2017 год», в книгу включен традиционный раздел «II. Информация» с архивными описаниями фондов, научно-техническая обработка которых завершена. К данному разделу прилагается свой, постраничный указатель имен.

Составители:

*Л. В. Герашко, Л. Д. Зародова,
Т. И. Краснобородько, А. Г. Носова,
Н. А. Прозорова, М. В. Родюкова,
А. В. Сысоева, Т. С. Царькова,
Е. П. Яковлева*

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Сводный указатель

1. **Авдеев Алексей Александрович** (1819–1885) – архитектор-художник, археолог.

Письмо к Свербеевой Софье Дмитриевне. 1880, 20 авг. 2 л.

Ф. 598 (арх. А. Д. Свербеева), оп. 3, № 10.

2. Письмо к Сомову Андрею Ивановичу. 1878, 1 июля. 2 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 3.

3. **Авилов Михаил Иванович** (1882–1954) – живописец, педагог.

Письмо к Колубовскому Якову Николаевичу. 1905, 23 февр. 1 л.

Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 3, № 31.

4. Письма (3) к Радлову Эрнесту Львовичу. 1905, 3 мая–1906, 8 июля. 6 л.

Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 4.

5. **Агафонов Евгений Андреевич** (1879–1955) – живописец, иллюстратор, сценограф.

Письма (2) к Дехтереву Александру Петровичу. 1923, 15 нояб.–1931, 21 апр. 5 л.

Ф. 821 (арх. А. П. Дехтерева), оп. 1, № 2.

6. **Агин Александр Алексеевич** (1817–1875) – рисовальщик, иллюстратор, живописец.

Письмо к Гогенфельдену Егору Васильевичу. Б. д. 1 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 1.

7. **Азизян Марина (Людмила) Цолаковна** (р. 1938) – сценограф, живописец, график.

Приписка ее на письме Васильковского Владимира Сергеевича к Семенову Борису Федоровичу. 1984, 23 апр. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 108, л. 1 об.

8. **Айвазовский (Гайвазовский) Иван Константинович** (1817–1900) – живописец, график, маринист, педагог, общественно-культурный деятель.

Парусник в море. Рисунок. Сепия. 1847. 1 л.

№ 10046, л. 44.

9. Луна в облаках. Рисунок. Сепия. 1870-е. 1 л.
Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 157 об.
10. Парусник в море. Рисунок в альбоме Степанова Сергея Николаевича. Тушь, перо. 1861. 1 л.
№ 4224, л.10.
11. <Парусник в море>. Рисунок в альбоме Семевского Михаила Ивановича. Графит. карандаш. Б. д. 1 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 402, л. 5.
12. Рисунок «Феодосия» в альбоме М. А. Гамазова. Тушь, перо. Б. д. 1 л.
Ф. 68 (арх. М. А. Гамазова и М. С. Лалаева), оп. 1, № 43, л. 21.
13. Рисунок пером на визитной карточке. Б. д. 1 л.
Р. I, оп. 1, № 127.
14. Рисунок пером с подписью-автографом. Б. д. 1 л.
Р. I, оп. 1, № 110.
15. Каталог картин профессора И. К. Айвазовского. Типограф. экз. 1880. 2 л.
Ф. 541 (арх. В. И. Штейна), № 16.
16. Записи (3) и письмо в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1877, 18 дек.—1887, 30 окт. 4 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 268, 290; № 397, л. 125, 197.
17. Автобиография. Стенографическая запись. <1877>. 72 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 21, л. 281–306, 326–371.
18. Автобиография И. К. Айвазовского и биография брата Айвазовского. Стенографическая запись рассказа И. К. Айвазовского. Б. д. 28 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 44, л. 377–404.
19. Мусин-Пушкин Н. С. Речь, произнесенная им в день 50-летия художественной деятельности профессора живописи И. К. Айвазовского. Авторизов. копия. 1887, 26 сент. 3 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 11.
20. Семевский Михаил Иванович.
<Празднование 50-летия художественной деятельности И. К. Айвазовского>. Адрес, поднесенный Санкт-Петербургской гор. думой (текст М. И. Семевского). Копии. 3 экз.; приветствие от ред. «Русской старины». Черновик рукой М. И. Семевского; благодарственное письмо И. К. Айва-

зовского на имя и <сполняющего> д<елами> городского головы Санкт-Петербургской городской Думы Николая Николаевича <Медведева>. Черновики (2), писаны М. И. Семевским по просьбе И. К. Айвазовского. 1887. 7 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 36, л. 411, 413, 415, 416, 421–423.

21. Е. Ш. «Картина “Знамение времени” в эпоху борьбы и освобождения славян Балканского полуострова. (В мастерской И. К. Айвазовского)». Очерк. Отгиск. 1877, 30 нояб. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 21, л. 316–317.

22. Майков Аполлон Николаевич. К картине Айвазовского «Знамение времени». Типограф. экз. 1878, 8 янв. 8 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 21, л. 318–325.

Стихотворение А. Н. Майкова «Айвазовскому». См. № 4353.

23. С. А. К-ни. Открытие картинной галереи профессора Айвазовского в Феодосии. Статья. Типограф. экз. 1880, 15 нояб. 8 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 44, л. 407–414.

24. Аю-Картал. «Meliora prope». Статья об Айвазовском. Маш. на рус. яз. Б. д. 16 л.

Ф. 501 (арх. М. М. Зоценко), оп. 4, № 17.

25. Отношение департамента Герольдий экзекутору и казначею Герольдии о хранении в сенатском казначействе денег – 30 р. 15 к. – внесенных профессором И. К. Айвазовским на приложение печати к диплому на дворянство. 1847, 16 июля. 1 л.

№ 225.

Гравированный портрет его. См. № 474.

26. Письмо к <Адлербергу> Александру Владимировичу, гр. 1878, 5 янв. 2 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 159–160.

27. Письмо к Бём Елизавете Меркурьевне. 1897, 18 июля. 2 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 2.

28. Письма (3) к Боткину Михаилу Петровичу. 1892–1897; б. д. 8 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 1.

29. Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. Б. д. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 2.

30. Письмо к Всеволожскому Ивану Александровичу. Б. д. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 5.

31. Письма (7) к Губастову Константину Аркадьевичу. 1884; б. д. 14 л.
Ф. 463 (арх. К. А. Губастова), № 3.
32. Письмо к Каратыгину Петру Петровичу. <1878>. 1 л.
Р. I, оп. 12, № 249.
33. Письмо к Мельниковой (во 2-м браке Пушкина) Варваре Алексеевне с рисунком пером. На фр. и рус. яз. 1873, 15 дек. 2 л.
Р. I, оп. 1, № 132.
34. Письма (2) к Мурзакевичу Николаю Никифоровичу. Б. г., 10 нояб.; б. д. Приложение: копия письма 1880, 3 марта. 5 л.
Ф. 603 (арх. Н. Н. Мурзакевича), оп. 1, № 48.
35. Письмо к <Опочинину Евгению Николаевичу>. Типограф. экз. Б. г., 11 янв. 2 л.
Р. III, оп. 2, № 818.
36. Письмо, приглаательный билет, визитная карточка с автографом к Опочинину Евгению Николаевичу. Б. д. 3 л.
Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 503.
37. Письмо к Раевскому Николаю Николаевичу 2-му. 1840, 13 июля. 2 л.
Ф. 253 (арх. Н. Н. и Н. Н. Раевских), № 156.
38. Письмо в неустановленную редакцию. 1887, 24 сент. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 7.
39. Письмо к <Урусову Леониду Дмитриевичу>, кн. 1876. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 6.
40. Письма (3) к Шёне Ивану Федоровичу. 1891, сент.; б. д. 6 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 519.
41. Записка неустановленному лицу на визитной карточке. Б. д. 1 л.
Ф. 170 (арх. Н. Я. Макарова), оп. 3, № 51.
42. Ионина Л. Письмо к Майкову Леониду Николаевичу о картине И. К. Айвазовского «Пушкин в Гурзуфе». 1899, 15 мая. 2 л.
Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 488.
43. Запись его на письме Ф. Покровского к Шёне Ивану Федоровичу. 1886, 23 февр. 1 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 559, л. 2.
44. **Акимов Николай Павлович** (1901–1968) – театральный режиссер, художник театра, портретист, график.
Акимов Николай Павлович. Портрет. Фотография. Фотограф Н. А. Карасев. Б. д. 1 л.
Р. I, оп. 12, № 736.

45. Письма (2) к Зощенко Михаилу Михайловичу. 1939, 26 янв.; 1946, 25 июля. 2 л.

Ф. 501 (арх. М. М. Зощенко), оп. 3, № 51.

46. **Аксакова Вера Сергеевна** (1819–1864) – общественный деятель, мемуарист, художник.

Записки о Гоголе. Копия рукой Аксаковой (в замуж. Томашевская) Марии Сергеевны. Б. д. 24 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 4.

47. Наброски статьи о положении России после смерти имп. Николая I. Б. д. 7 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 7.

48. Аксакова Вера Сергеевна и Рычкова. Перевод с английского (Из Quarterly Review...). Автограф. Б. д. 43 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 8.

49. Рукопись дневникового характера. Отрывок. Копия рукой Аксаковой Ольги Семеновны. Б. д. 6 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 6.

50. Воспоминания. <Копия> рукой Аксаковой Надежды Сергеевны. Б. д. 1 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 5.

51. Записная книжка. 1840–1853. 44 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 3.

52. Стихотворения Ю. В. Жадовской, переписанные ее рукой и приписка неустановленному лицу. Б. д. 2 л.

№ 10795.

53. Письма (2) к Аксаковой Надежде Сергеевне и др. сестрам. С припиской Аксаковой Любови Сергеевны. Автограф и копия. <1860>; б. д. 4 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 50.

54. Письма (2) к Аксаковой Ольге Григорьевне. 1853; 1862. 5 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 17, № 41.

55. Письмо ее и Аксакова Григория Сергеевича к Аксаковой Ольге Семеновне. 1840. 3 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 5, № 10.

56. Письма (2) к Аксакову Ивану Сергеевичу. С приписками Аксаковых Сергея Тимофеевича, Ольги Семеновны и их дочерей. 1845; 1860. 95 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 3, № 28, 45.

57. Письма (38) к Аксакову Григорию Сергеевичу. С приписками Аксаковых Михаила Сергеевича, Сергея Тимофеевича и Ольги Семеновны. 1836–1840. 61 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 16, № 37.

58. Письма (8) к Аксаковым Григорию, Ивану и Михаилу Сергеевичам. 1838–1840. 10 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 16, № 38.

59. Письма (9) к Аксакову Константину Сергеевичу. 1838–1840; б. д. 11 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 9, № 21.

60. Письмо к Аксакову Константину Сергеевичу. <1838?>. 1 л.

№ 10661.

61. Письмо ее и Аксакова Ивана Сергеевича к Аксакову Константину Сергеевичу. <1851>. 2 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 9, № 11.

62. Письмо к Аксакову Николаю Тимофеевичу. Б. д. 2 л.

№ 10662.

63. Письма (10) к Аксакову Сергею Тимофеевичу. 1837–1852. 17 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 12, № 49.

64. Письма к Аксаковым Сергею Тимофеевичу и Ольге Семеновне. В тетради – рукой Аксаковой Марии Сергеевны. 1840. 16 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 12, № 50.

65. Письма (3) к Аксаковым Сергею Тимофеевичу и Ольге Семеновне. С приписками Аксаковых Константина Сергеевича и Надежды Сергеевны. 1850–1851. 8 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 12, № 51.

66. Письмо ее и Аксакова Сергея Тимофеевича Аксаковым Григорию Сергеевичу и Софье Александровне (урожд. Шишкова). 1848, 13 янв. 4 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 16, № 30.

67. Письма (28) ее и Аксакова Сергея Тимофеевича Аксакову Ивану Сергеевичу. 1845–1857; б. д. 66 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 3, № 19, 23.

68. Письмо ее и Аксаковой Надежды Сергеевны к Аксакову Ивану Сергеевичу. <1850>. 3 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 3, № 29.

69. Письма (6) ее и Аксаковой Ольги Семеновны к Аксакову Ивану Сергеевичу. 1849; <1856>–1860; б. д. 11 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 3, № 30, 44.

70. Письмо ее и Аксаковых Григория Сергеевича, Софьи Александровны, Надежды Сергеевны к Аксакову Ивану Сергеевичу. Б. д. 2 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 3, № 6.
71. Письмо ее и Аксаковой Ольги Семеновны к Аксакову Сергею Тимофеевичу. 1840. 2 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 12, № 62.
72. Письмо ее и Аксаковых Ольги Семеновны, Софьи Сергеевны к Аксаковым Надежде и Ольге Сергеевне. 1860. 2 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 52.
73. Письмо к Карташевской Марии Григорьевне (с припиской С. Т. Аксакова). 1836. 1 л.
№ 10609, л. 32.
74. Письмо к Карташевской Марии Григорьевне. 1837. 1 л.
№ 10610, л. 14.
75. Письма (16) к Карташевской Марии Григорьевне. <1835–1862>. 28 л.
№ 10632.
76. Письма (68) к Карташевской Марии Григорьевне. На л. 149, 150 рисунки (2) неустановленного лица (Аксаковой?): мадонна и детская головка (херувим?). Карандаш. 1841, 7 янв. – 25 дек. 150 л.
№ 10611.
77. Письма (122) к Карташевской Марии Григорьевне. 1842–1844. 497 л.
№ 10612–10614.
78. Письма (38) к Карташевской Марии Григорьевне. Здесь же: на л. 111а портрет Кошелевой. Карандаш. 1845, 1 янв. – 27 дек. 144 л.
№ 10615.
79. Письма (743) к Карташевской Марии Григорьевне. 1846; 1847; 1851–1864. 2456 л.
№ 10616–10631.
80. Письмо к Карташевской Надежде Тимофеевне. <1864>, 24 янв. 2 л.
№ 10663.
81. Письма (12) к Карташевскому Дмитрию Григорьевичу. 1859, 17–27 апр. 44 л.
№ 10664.
82. Телеграмма Карташевскому Михаилу Григорьевичу. Здесь же: рисунки (3), выполненные М. Г. Карташевской. Карандаш, тушь, перо. <1859>. 10 л.
№ 10797.

83. Письмо к неустановленному лицу. Черновой набросок. <1855>. 2 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 9.
84. Письма (2) к ней Аксакова Аркадия Тимофеевича. <1856>. 3 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 10, 11.
85. Письмо к ней Аксакова Григория Сергеевича. 1837. 4 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 15.
86. Письмо к ней Аксакова Ивана Сергеевича. <1851>. 1 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 17.
87. Письма (17) к ней и Аксаковой Ольге Сергеевне Аксакова Григория Сергеевича. Подлинники и копии. 1836–1838. 33 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 13, 14.
88. Письма (4) к ней и Аксаковой Ольге Сергеевне Аксакова Константина Сергеевича. Б. д. 12 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 18.
89. Письма (4) к ней и Аксаковой Ольге Сергеевне Аксаковой Софьи Сергеевны. Б. д. 7 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 26.
90. Письмо к ней, Аксаковой Ольге Сергеевне и др. сестрам Аксаковой Надежды Сергеевны. Б. д. 8 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 22.
91. Письмо к ней и Аксакову Ивану Сергеевичу Аксаковых Ольги Семеновны и Софьи Сергеевны. 1860–1877; б. д. 8 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 3, № 60.
92. Письма (19) к ней и Аксакову Константину Сергеевичу Аксакова Григория Сергеевича. 1836–1839; б. д. 31 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 9, № 4.
93. Письмо к ней и Аксакову Константину Сергеевичу Аксакова Михаила Сергеевича. 1840. 2 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 9, № 14.
94. Письмо к ней и Аксаковым Ивану Сергеевичу, Любове Сергеевне Аксакова Григория Сергеевича. 1837; б. д. 2 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 8.
95. Письмо к ней и Аксаковым Ивану Сергеевичу, Любове Сергеевне Аксаковых Сергея Тимофеевича, Ольги Семеновны, Софьи Сергеевны. Б. д. 2 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 3, № 24.

96. Письмо к ней и Аксаковым Константину Сергеевичу, Ивану Сергеевичу и другим детям Аксакова Сергея Тимофеевича. Б. д. 2 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 9, № 17.
97. Письмо к ней и Аксаковым Константину Сергеевичу, Ольге Сергеевне Аксакова Ивана Сергеевича. <1840>. 2 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 9, № 8.
98. Письмо к ней и Аксаковым Константину Сергеевичу, Ивану Сергеевичу, Ольге Сергеевне Аксакова Григория Сергеевича. 1837. 2 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 9, № 5.
99. Письмо к ней и Аксаковым Константину Сергеевичу и Михаилу Сергеевичу Аксакова Сергея Тимофеевича. Б. д. 1 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 9, № 18.
100. Письмо к ней и Аксаковым Ольге Сергеевне, Софье Сергеевне Аксаковой Любви Сергеевны. С приписками Аксаковых Сергея Тимофеевича и Ольги Семеновны. Б. д. 2 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 21.
101. Письма (4) к ней и Аксаковым Сергею Тимофеевичу, Ольге Семеновне и др. сестрам Аксакова Григория Сергеевича. 1837; б. д. 4 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 12, № 5.
102. Письма (4) к ней и Аксаковым Сергею Тимофеевичу, Ольге Семеновне Аксакова Григория Сергеевича. 1838–1840; б. д. 6 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 12, № 7.
103. Письмо к ней и Аксаковым Сергею Тимофеевичу, Ольге Семеновне Аксакова Ивана Сергеевича. 1840. 2 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 12, № 16.
104. Письмо к ней Аксакова Константина Сергеевича. Б. д. 2 л.
№ 10607.
105. Письмо к ней и Аксаковой Ольге Сергеевне Аксаковой <Любови Сергеевны>. 1860. 1 л.
№ 10665.
106. Письма (5) к ней и Аксаковой Ольге Семеновне Аксаковой Ольги Григорьевны. 1861. 8 л.
№ 10667.
107. Письма (10) к ней Аксаковой Ольги Сергеевны. 1840–1849; б. д. 17 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 24.
108. Письмо к ней <Аксаковой Софьи Сергеевны>. Б. д. 1 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 25.

109. Письмо к ней Глумиловой Софии Тимофеевны. 1859. 5 л.
№ 10699.
110. Письмо к ней Елагиной (урожд. Юшкова) Авдотьи Петровны.
Б. д. 1 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 29.
111. Письма (3) к ней Елагиной Екатерины Ивановны. 1855–1858. 6 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 30.
112. Письма (6) к ней Елагиной Л. 1845–1847. 13 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 31.
113. Письма (3) к ней и Аксакову Сергею Тимофеевичу Карташевского Александра Григорьевича <1842–1845>. 5 л.
№ 10729.
114. Письма (14) к ней и Аксаковой Ольге Семеновне Карташевского Дмитрия Григорьевича. <1858–1859?>. 23 л.
№ 10730.
115. Письма (3) к ней Карташевской Марии Григорьевны. 1836–1837. 6 л.
№ 10633.
116. Письма (8) к ней Карташевской Надежды Тимофеевны. 1856–1863. 30 л.
№ 10721.
117. Письмо к ней Княжевича Александра Максимовича <1854>, 13 сент. 2 л.
№ 10737.
118. Письма (12) к ней Надеждина Николая Ивановича. 1844, 12 авг.–1845, 26 янв.; б. д. 25 л.
№ 10762.
119. Письмо к ней Раевской Людмилы. <1862>. 1 л.
№ 10767.
120. Письмо к ней <S. Cottier?>. <1845, 7 июля> 2 л.
№ 10746.
- Письмо к ней Константина Александровича Трутовского. См. № 3034.
121. Письмо к ней неустановленного лица <К. Ли..?>. 1847. 2 л.
№ 10753.
122. Письмо к ней неустановленного лица. 1861. 2 л.
№ 10783.

123. Приписка ее к письму Аксаковой Любови Сергеевны к Аксакову Ивану Сергеевичу. 1860, 17 марта. 1 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 3, № 31, л. 17.

124. Приписка ее к письмам Аксаковых Ольги Семеновны и Сергея Тимофеевича к Аксакову Ивану Сергеевичу. 1846; б. д. 2 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 3, № 43, л. 1–2 об.

125. Приписки ее и Аксакова Ивана Сергеевича к письму Аксаковой Ольги Сергеевны к Аксакову Григорию Сергеевичу. 1836. 2 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 16, № 52.

126. Приписки ее и Аксаковой Любови Сергеевны к письму Аксаковых Ольги Семеновны, Надежды Сергеевны и Софьи Сергеевны к Аксакову Ивану Сергеевичу. 1860. 4 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 3, № 48.

127. Приписки ее и Аксаковой Марии Сергеевны, др. сестер к письму Аксаковой Надежды Сергеевны к Аксаковым Григорию Сергеевичу и Софье Александровне. Б. д. 4 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 16, № 39.

128. Приписки ее и Аксаковых Сергея Тимофеевича, Константина Сергеевича к письмам (37) Аксаковой Ольги Семеновны к Аксакову Григорию Сергеевичу. 1836–1841. 66 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 16, № 42.

129. Аксаков Константин Сергеевич. «Искусство и художественность». <Статья>. Черновой набросок. С копией. 1849. 3 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 7, № 13.

130. Письма (54) к Аксакову Константину Сергеевичу с приписками к Аксаковым Вере Сергеевне и Сергею Тимофеевичу Карташевской Марии Григорьевны. 1836–1837. 132 л.

№ 10605.

131. Письма (28) Аксакова Константина Сергеевича к Карташевской Марии Григорьевне. На л. 18, 19 упоминается К. П. Брюллов и его картина «Последний день Помпеи». <1837–1838>. 208 л.

№ 10604.

132. Аксакова Ольга Григорьевна. Альбом. Портреты Аксаковых, рисунки. Карандаш. Проза и стихи Аксаковых. 1854–1858. 88 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 17, № 146.

133. <Аксакова Ольга Григорьевна>. «Барская деревня. Драматическое представление. Сочинение Ольги Аксаковой». С рисунком. Тушь, перо. <1856>. 1 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 17, № 1.

134. Аксакова Софья Сергеевна. Альбом для рисования. Портреты, пейзажи, изображение цветов. Тушь, перо, акв., карандаш. Б. д. 72 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 65.

135. **Акуратов (Аккуратов) Константин Васильевич** (1887–1976) – художник, медальер.

Портреты З. Б. Лазаревской, М. Лусс, А. П. Стефановича. Карандаш; записи о нем Лазаревского Бориса Александровича. В дневнике Б. А. Лазаревского. 1914, 25 марта–28 апр. 6 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 8, л. 1, 18 об., 19, 20, 31, 59, 60, 60 об.

136. **Александров Иван Александрович** (1837 (1839?)–1912) – живописец, акварелист, художник-педагог.

Телеграмма к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1909, 21 дек. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 105.

137. **Александровский Степан Федорович** (1842–1906) – живописец, акварелист, портретист.

Письмо к Бём Елизавете Меркурьевне. 1894, 31 марта. 2 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 3.

138. Письмо к Опочинину Евгению Николаевичу. Б. д. 1 л.

Р. III, оп. 2, № 816.

139. **Алексеев Александр Алексеевич** (1811–1878) – живописец.

Письма к нему А. Г. Венецианова. См. № 814.

140. **Алексеев Владимир Федорович** (р. 1944) – иллюстратор, график.

Семенов Борис Федорович. О художнике Владимире Федоровиче Алексееве, мастере офорта и резцовой гравюры. Очерк. Гранки неустановленного издания с подписью Б. Ф. Семенова. <1960–1970-е>. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 13.

141. Письмо к Семенову Борису Федоровичу. <1980–1990-е>. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 82.

142. **Алексеев Николай Иванович** (1875–1930-е) – архитектор.

Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. Здесь же: начало письма С. А. Венгерова с ответом Н. И. Алексееву. <Не ранее 1914>. 4 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 112.

143. **Алексеева Н. (?–?)** – художник.

Письмо к Кратту Ивану Федоровичу. 1936, 16 июня. 2 л.

Ф. 674 (арх. И. Ф. Кратта), № 364.

144. **Алехин Митрофан Васильевич** (1857–1936) – художник-педагог.

- Письмо к В. Г. Черткову. <1894>. 10 л.
Ф. 330 (арх. В. Г., Г. И., Е. И. Чертковых и И. М. Трегубова), оп. 1, № 58.
145. Письмо к нему неустановленного лица (А. Ю.). 1894, март. 2 л.
Ф. 330 (арх. В. Г., Г. И., Е. И. Чертковых и И. М. Трегубова), оп. 1, № 323.
146. **Аллегри Орест Карлович** (1866–1954) – художник театра.
Визитная карточка с запиской к Бертенсону Сергею Львовичу. Б. д. 1 л.
Ф. 468 (арх. С. Л. Бертенсона), № 7.
147. **Альтман Натан Исаевич** (1889–1970) – живописец, авангардист (кубист), скульптор, художник театра.
Шарж «К. Д. Бальмонт (к его лекции)». Вырезка из газ. «Солнце России», 1916. Здесь же: портрет К. Д. Бальмонта. Вырезка из журн. «Ежемесячные сочинения Ясинского», 1901, № 11, нояб. 2 л.
Р. 1, оп. 21, № 114.
148. Иллюстрации к поэме А. А. Блока «Двенадцать». Эскизы (24 и 4 надписи). Карандаш, тушь. <1959>. 30 л.
Ф. 840 (арх. М. С. Лесмана), оп. 7, № 25.
149. Анкета с ответами на вопросы КБС. Б. д. 1 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 115.
150. Петров Всеволод Николаевич. «Речь на похоронах Н. И. Альтмана». Черновой автограф. 1971, янв. 7 л.
Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 16.
151. **Андреев Аркадий Николаевич** (1857–1918) – журналист, карикатурист.
Личное дело в Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1911, 22 янв. 4 л.
Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 1545.
152. **Аникушин Михаил Константинович** (1917–1997) – скульптор, художник-педагог.
Дарительная надпись Прокофьеву Александру Андреевичу на открытке-фотографии памятника А. С. Пушкину в Ленинграде (скульптор М. К. Аникушин). <1965.> 1 л.
Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 2, № 1161.
- Подпись-автограф на поздравительном адресе А. А. Прокофьева. См. № 3395.
153. Рисунки (7). В блокноте, принадлежащем А. А. Прокофьеву. Тушь, перо. 1961. 7 л.
Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 1, № 131, л. 13, 21–26.

154. Письмо к Прокофьеву Василию Андреевичу. 1972, 19 июня. 1 л.
Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 5, № 35.
155. Письма (3) к нему Тихонова Николая Семеновича. 1973, апр.–1975, 18 марта. 6 л.
Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 5, № 6.
156. **Аничков Александр Иванович** (1864–1935) – живописец.
Письмо к Стасовой Елене Дмитриевне. 1919, 17 сент. 1 л.
Р. I, оп. I, № 39.
157. **Анненков Иван Александрович** (1802–1878) – декабрист, художник-любитель.
Расписки в получении письма. 1839, 5 нояб. 2 л.
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 6, № 28.
158. Расписка его в получении отношения тобольского губернатора Черновик (без подписи). 1850, 15 нояб. 1 л.
Ф. 6 (арх. И. А. Анненкова), № 16, л. 12.
159. Розен А. Е., бар. «Иван Александрович Анненков. † 27 янв. 1878». Некролог. 1878, 12 февр. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 21, л. 462, 463.
160. Родословная его потомства с объяснительной запиской. Составлена Гагариной Еленой Константиновной. 1926. 4 л.
Ф. 6 (арх. И. А. Анненкова), № 17.
161. Отношение дежурного генерала свиты Е. В. военному генерал-губернатору Москвы о разрешении Гебль Полине выехать в Нерчинск и обвенчаться с государственным преступником И. А. Анненковым. В отношении приведены правила, которые Гебль обязана соблюдать. На фр. яз. Копия. 1827, 30 окт. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 38.
162. «Дело о поездке в Ялutorовск». Бумаги по делу о самовольной поездке его дочери Анненковой Ольги Ивановны из Тобольска в Ялutorовск в 1850 г. (письма, отношения, записки). 1850. 14 л.
Ф. 6 (арх. И. А. Анненкова), № 16.
163. «Рассказы Анненковой (урожд. Гебль) Прасковьи Егоровны». Записаны дочерью ее Ивановой Ольгой Ивановной в 1861 г. Копия. <1861> 18 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 36, л. 280–297.
164. Биографические и хронологические заметки Семевского Михаила Ивановича к «Рассказам Анненковой (урожд. Гебль) Прасковьи Егоровны, записанных дочерью ее Ивановой Ольгой Ивановной в 1861 г.

и напечатанным в “Русской старине” в 1888, т. LVII, янв.». Черновик. <1887.> 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 36, л. 419.

165. Письмо к Бестужеву Николаю Александровичу. Б. д. 2 л.

Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 14, л. 1, 2.

166. Письмо к Волконскому Сергею Григорьевичу. На фр. яз. С пометой С. Г. Волконского об ответном письме. <1855>, 25 марта. 2 л.

Ф. 57 (арх. С. Г. и М. Н. Волконских), оп. 1, № 131.

167. Письмо к Энгельке Карлу Федоровичу. Черновик. <1850.> 2 л.

Ф. 6 (арх. И. А. Анненкова), № 16, л. 6, 7.

168. Письмо к нему и Анненковой (урожд. Гебль) Прасковье Егоровне Бегаснова Владимира Александровича. <1846>, 27 авг. 2 л.

Ф. 6 (арх. И. А. Анненкова), № 1.

169. Письма (19) к нему В. А. Бегаснова, А. Ф. фон-дер-Бриггепа, Ф. Ф. Вадковского, Ф. Б. Вольфа, Д. И. Завалишина, М. Ф. Митькова, А. З. Муравьева, Н. М. Муравьева, И. И. Пушина, П. Н. Свистунова, П. И. Фаленберга, В. И. Штейнгейля, бар., Е. И. Якушина. 1837–1858; б. д. 37 л.

Ф. 6 (арх. И. А. Анненкова), № 1–13.

170. Письма (2) к нему Энгельке Карла Федоровича. 1850, 23 сент.; 15 нояб. 4 л.

Ф. 6 (арх. И. А. Анненкова), № 16, л. 4, 11.

171. **Анненков Юрий Павлович** (1889–1974) – график, живописец, художник театра и кино, мемуарист, литератор (литературный псевд. – Борис Темирязев).

«Алконост». Рисунок с подписью Ю. П. Анненкова и записью неустановленного лица. Тушь, перо, акв. <1908–1911>. 1 л.

Р. I, оп. 1, № 41.

172. «Театр до конца». Статья. Автограф. 1921. 22 л.

Р. I, оп. 1, № 100.

173. Заявление Ю. П. Анненкова в ПО Правление Союза в защиту К. И. Чуковского. Здесь же: заявления (3) К. И. Чуковского в ПО Правление Союза о выходе из состава Правления и с объяснениями по поводу публикации его письма А. Н. Толстому в газ. «Накануне» (Берлин). 1921, 11 июня–1922, 26 июня; б. д. 8 л.

Ф. 291 (Всероссийский союз писателей (ЛО), Всероссийский союз поэтов (ЛО)), № 48.

174. Пригласительные билеты (3) на вечер памяти А. А. Блока на имена Ю. П. Анненкова, А. Ф. Кони, Н. А. Котляревского. Типограф. экз. <1922>, 7 авг. 3 л.

Ф. 98 (арх. «Дома литераторов»), оп. 1, № 72.

175. Письмо к Блок Любови Дмитриевне. 1922. 3 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 8, № 41.

176. Письмо к Кугелю Александру Рафаиловичу. 1916, 14 февр. 2 л.

Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 2, № 33.

177. Письмо к Ломану Александру Петровичу. 1967, 19 апр. 2 л.

Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), оп. 1, № 111.

Письмо к нему А. А. Блока. См. № 4133а.

178. Письма (3) к нему Ломана Александра Петровича. 1965, 20 июня–1967, 27 авг. 3 л.

Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), оп. 1, № 80.

179. **Антокольская (в замуж. Тарханова) Елена Павловна** (1862(68)–1930(32)) – скульптор.

Письмо к Венгерову Семенову Афанасьевичу. 1896, 28 нояб. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 144.

180. Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. Здесь же: извещение об открытии памятника И. Р. Тарханову. 1909, 22 марта; 1912, янв. 3 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 2224.

181. Письма (3) к Веселовскому Александру Николаевичу. 1898–1899; б. д. 4 л.

Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 90.

Письма к ней В. В. Стасова. См. № 3860.

182. **Антокольский Марк Матвеевич (Мордух Матысович)** (1843–1902) – скульптор, художник-педагог.

Набросок бюста. Карандаш. Надпись рукой Э. К. Ватсона. 1889, 6 марта. 1 л.

Ф. 462 (арх. М. В. Ватсона), оп. 4, № 102.

183. Записка его. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 1, № 111.

184. Подпись-автограф на листе из «Гостевой книги». Б. д. 1 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 897, л. 1.

185. Расписка о получении денег за бюст из мрамора Чичерина Бориса Николаевича, выданная Капнисту Петру Алексеевичу. 1878, 2 июня / 21 мая. 1 л.

Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 2, № 246.

186. Справка об М. М. Антокольском в письме вел. кн. Владимира Александровича к гр. <Адлербергу> Александру Владимировичу. Упоминаются также Семирадский и Дмитриев, в связи с отправкой их за границу. 1871, 22 марта. 1 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 123.

Заметки о нем П. О. Ковалевского. См. № 1729.

187. «О выставке Антокольского, по поводу статей Дьякова и В. Стасова» <Статья>. Рукой О. Н. Смирновой. Б. д. 24 л.

№ 20225.

188. Неустановленный автор. «На памятник Антокольскому». Стихотворение. Б. д. 1 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 8, № 59.

И. Е. Репин «Стасов, Антокольский, Семирадский». Воспоминания. См. № 2561.

189. Письмо к Бенуа Альберту Николаевичу. Б. д. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 8, № 58.

190. Письмо к <Боголюбову> Алексею Петровичу. Б. д. 2 л.

№ 28734.

191. Письма (26) к Боткину Михаилу Петровичу. 1886–1898. 78 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 2.

192. Письма (3) к Ватсон Марии Валентиновне. 1887–1890; б. д. 6 л.

Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 2, № 36.

193. Письмо к Гинцбургу Илье Яковлевичу. 1881, сент. 4 л.

Р. I, оп. 1, № 117.

194. Письмо к Гуревич Любове Яковлевне. С пометами Л. Я. Гуревич. Б. д. 2 л.

№ 19790.

195. Письмо к Жуковскому Павлу Васильевичу. 1890, 26 / 14 июня. 2 л.

№ 28358.

196. Письмо к Иванову Михаилу Михайловичу. Б. г., 5 июля. 1 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 63.

197. Письмо к <Иванову ... Михайловичу.> Б. д. 2 л.

Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 3, № 169.

198. Письмо к Ковалевскому Павлу Осиповичу. <1873 или 1874>. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 337, л. 42–44.

199. Письма (2) к Кони Анатолию Федоровичу. 1900, 9 февр.; б. д. 3 л.
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 60.
200. Письмо к Константину Константиновичу, вел. кн. 1888, 21 февр.
2 л.
Ф. 137 (арх. К. Р.), № 94.
201. Письмо к Нотовичу Осипу Константновичу. Б. д. 2 л.
Ф. 207 (арх. О. К. Нотовича), № 27.
202. Письма (7) к Онегину Александру Федоровичу. 1889, 1891, б. д. 9 л.
№ 28733.
203. Письмо к Репину Илье Ефимовичу. <1902, янв.–февр.> 3 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 37.
204. Письма (4) к Стасову Дмитрию Васильевичу. 1893, 23 нояб.–
1894, апр. 10 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 4, № 34.
205. Письма (2) к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1897, 15 /
27 нояб. 4 л.
Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 151.
206. Письмо к <Шаховскому> Александру Ивановичу, кн. Б. д. 2 л.
Ф. 50 (арх. М. Ю. и М. Ю. Вильгорских), № 243.
207. Записка к Шнейдер Варваре Петровне. На визитной карточке.
<1893>1 л.
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 22.
208. Телеграмма (отпуск) к нему Грота Якова Карловича. 1875. 2 л.
№ 16056.
- Письма к нему И. Е. Репина. См. № 2584, 2585.
209. Письмо к нему Серовой Валентины Семеновны. 1888, 9 марта. 2 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 28.
- Письма к нему В. В. Стасова. См. № 3861–3863.
210. Письма к нему (3) Стасова Дмитрия Васильевича. 1884, 14 мар-
та–1893, 19 авг. 6 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 26.
211. **Антоновский Борис Иванович** (1891–1934) – график, худож-
ник кино.
Автограф на титульном листе книги, подаренной Князеву Василию
Васильевичу. Наклеен в альбоме. 1931, 29 авг. 1 л.
Ф. 584 (арх. В. В. Князева), № 53, л. 168.

212. **Арапов Анатолий Афанасьевич** (1876–1949) – художник театра и кино, живописец, график.

Рисунки (2). Типограф. экз., лист из книги. Б. д. 1 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 595.

213. **Арнольд Иван (Эдуард) Карлович** (1805–1891) – художник, педагог, основатель первого в Москве училища глухонемых.

Письмо к неустановленному лицу. 1864, 15 авг. 2 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 2, № 203.

214. **Арнольд Максимилиан Юрьевич (Георгиевич)** (1838–1897) – архитектор, техник-строитель, педагог.

Письмо к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1872, 6 янв. 2 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 163.

215. **Арнольди Александр Иванович** (1817–1898) – художник-любитель, профессиональный военный, генерал от кавалерии.

Указание на его подпись в юбилейном альбоме, поднесенном Я. П. Полонскому в честь 50-летия. 1869. 1 л.

№ 13642.

216. **Арнштам Александр Мартынович** (1881–1969) – график, художник книги, театра и кино.

Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. Б. д. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 162.

217. **Аронсон Наум Львович** (1872/1873–1943) – скульптор.

Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1909, 31 окт. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 164.

218. Письма (2) к Минскому Николаю Максимовичу. 1910, 15 янв. 3 л.

Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 1, № 153.

219. Письма (2) к Ясинскому Иерониму Иеронимовичу. 1914. 2 л.

Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 2, № 79.

220. **Архипов (Пыриков) Абрам Ефимович** (1862–1930) – живописец, художник-педагог.

Подпись его на письме петербургским членам Товарищества передвижных художественных выставок. См. № 3297.

221. **Арцибушев Юрий Константинович** (1877–1952) – график, карикатурист, портретист, журналист.

Портрет психолога Николая Николаевича Баженова. Карандаш. Б. д. <Нач. XX> в. 1 л.

Ф. 426 (арх. К. Н. Льдова), № 11, л. 1.

222. Портрет Мюллер – свидетельницы обвинения. Коричневый карандаш. Б. д. <Нач. XX в.> 1 л.

Ф. 426 (арх. К. Н. Льдова), № 11, л. 2.

223. **Аскназий Исаак Львович** (1856–1902) – исторический и религиозный живописец, жанрист.

Письмо к Кишиневскому. 1895, 1 дек. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 41.

224. **Астафьев Иван Александрович** (1844 – после 1911) – живописец, рисовальщик.

Письмо в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». Б. д. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 266.

225. Письма (4) к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1902, 25 февр.–1903, 22 апр. 7 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 173.

226. Письма (3) к Кавелину Константину Дмитриевичу. <1880–1881?>. 6 л.

№ 20347.

227. Письмо к Острогорскому Виктору Петровичу. Б. д. 1 л.

Ф. 599 (арх. В. П. Острогорского), № 39.

228. **Атрыганьев Николай Алексеевич** (1823–1892) – живописец, пейзажист.

Указание на его акв. «Мужик», помещенную в юбилейном альбоме в честь 50-летия Я. П. Полонского. 1869. 1 л.

№ 13642.

229. **Афанасьев Алексей Федорович** (1850–1920(22)) – живописец-жанрист, график, карикатурист, иллюстратор, педагог, мозаичист, музейный работник.

Предполагаемая обложка, шмуцтитул к книге И. Л. Леонтьева-Щеглова «Наивные вопросы». Цв. карандаш, карандаш, акв. 1903. 9 л.

№ 1373.

230. **Бабенчиков Василий Петрович** (1862–1915) – художник, педагог.

Анкета с ответами на вопросы для КБС, заполненная его сыном М. В. Бабенчиковым. <1918>. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 251.

231. Анкета с ответами на вопросы для КБС. Краткие биографические сведения, составленные Э. П. Юргенсоном. <1918>. 2 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 252.

232. **Баженов Павел Дмитриевич** (1904–1941) – художник палехской миниатюры, иконописец, театралный художник.

Эскизы декораций к кукольному спектаклю «Руслан и Людмила». Акв. 1939. 11 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 69.

233. **Бакст Лев Самойлович (Розенберг Лейб-Хаим Израилевич)** (1866–1924) – художник театра, живописец, график, педагог.

Рисунок. Айседора Дункан. 2 варианта. Оттиски. На одном рисунке надписи А. Бенуа и К. Льдова. Б. д. 3 л.

Ф. 426 (арх. К. Н. Льдова), № 11, л. 4–6.

234. Портрет Андрея Белого. Репродукция. Типограф. экз. с автографом А. Белого. <1905.> 1 л.

Ф. 79 (арх. Р. В. Иванова-Разумника), оп. 6, № 35.

Шарж на него М. В. Добужинского. См. № 1290.

235. Счета на его имя среди денежно-хозяйственных документов из архива В. И. Иванова. 1907–1918. 27 л.

Ф. 607 (арх. Вяч. И. Иванова), № 351.

236. Письма (30) к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1903, 16 окт.–1909, 4 янв.; б. д. 32 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 196.

237. Письма (3) к Вилькиной Людмиле Николаевне. 1904, 17 июня. 6 л.

Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 3, № 820.

238. Письмо к Нотовичу Осипу Константиновичу. Б. д. 2 л.

Ф. 207 (арх. О. К. Нотовича), № 29.

239. Письмо к Перцову Петру Петровичу. 1903, 15 марта. 2 л.

Р. III, оп. 2, № 1211.

240. Письмо Сыромятникову Сергею Николаевичу. 1896, 19 мая. 2 л.

Ф. 655 (арх. С. Н. Сыромятникова), № 18.

241. Письма (3) к Чеботаревской Анастасии Николаевне. 1909, 6 мая; б. д. 5 л.

Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 5, № 30.

242. Письма (2) к нему Венгерова Семена Афанасьевича. 1902, нояб.; 1910, 24 янв. 3 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 5.

243. **Бакшеев Василий Николаевич** (1862–1958) – живописец, педагог.

Подпись его на письме петербургским членам Товарищества передвижных художественных выставок. См. № 3297.

244. Письмо к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1952, 4 июля. 1 л.
Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 158.

245. **Балдина Ирина Михайловна** (1922–2009) – живописец.
Письма (3) к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1969, 16 июня–1973, 23 марта. 4 л.
Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 163.

246. **Барсамов Николай Степанович** (1892–1976) – живописец, график, искусствовед, педагог, музейный работник.
«Воспоминания. Феодосия. 1923–1975»; материалы, касающиеся деятельности Н. С. Барсамова по спасению Картинной галереи И. К. Айвазовского в Феодосии во время Великой Отечественной войны (письмо Н. К. Нескородова Д. Г. Прушину. 1967, июня 12; письма (3) С. Г. Щеколдина Н. С. Барсамову (1974–1975) и др.). 1923–1975. 399 л.
Р. I, оп. 2, № 489.

247. **Бартрам Николай Дмитриевич** (1873–1931) – художник, музейный деятель, коллекционер.
Письмо к Фомину Семену Дмитриевичу. Подпись-автограф и визитная карточка. 1916, 13 марта. 3 л.
Р. III, оп. 1, № 517.

248. **Басин Петр Васильевич** (1793–1877) – исторический и религиозный живописец, пейзажист, монументалист, гравер, педагог.
Документы (3) в связи с его отъездом за границу: письмо Оленина Алексея Николаевича Гурьеву Дмитрию Александровичу; письмо Гурьева Дмитрия Александровича Оленину Алексею Николаевичу (копия); аттестат на имя Басина Петра Васильевича, выданный экспедицией Гос. доходов (копия). 1819, 29 июля–16 авг. 6 л.
Р. I, оп. 2, № 31.

249. Письма (47) к Басину Василию Степановичу (отцу). С приложением рисунка модели надгробного памятника и примечаний к письмам, составленным Бранденбургом К. (внуком П. В. Басина). 1819, 26 сент.–1830, 21 сент. 102 л.
Р. I, оп. 2, № 30.

250. **Басманов Павел Иванович** (1906–1993) – акварелист, рисовальщик, художник книги.
Рисунки (2) на обложке рукописной книги рассказов В. Н. Петрова. Ақв. 1939, 19 окт.–1940, 4 февр.
Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 32–35.

251. Петров Всеволод Николаевич. «Речь на обсуждении творчества П. И. Басманова в Союзе художников 21 февраля 1940 г.». Автограф. 1940, февр. 4 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 2.

252. Петров Всеволод Николаевич. Воспоминания о П. И. Басманове. 2 варианта. Черновой автограф. Б. д. 11 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 43.

253. **Басов Яков Александрович** (1914–2004) – живописец, график, пейзажист.

Каталог выставки его произведений с дарительной надписью Берновичу Михаилу Петровичу. 1961, 1 окт. 1 л.

Ф. 600 (арх. М. П. Берновича), № 228.

254. **Баумгартен Евгений Евгеньевич** (1867–1919) – архитектор-художник, педагог, архитектурный критик.

Письмо к нему Гауша Александра Федоровича. Б. д. 2 л.

Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен), № 21.

Письмо к нему М. Л. Диллон. См. № 1272.

255. Письмо к нему Мансфельда Юлия Августовича. 1901, 12 марта. 1 л.

Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен), № 23.

256. **Бах Роберт Романович (Робертович)** (1859–1933) – скульптор, педагог.

Памятник «Пушкин-лицеист» в г. Пушкине. Фотографии В. А. Рождественского. 1937, лето; 1939, июнь. 2 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 37, № 93.

257. **Башинджагян Геворк (Георгий) Захарович** (1857–1925) – живописец, пейзажист.

Письма (2) к Шёне Ивану Федоровичу. 1893, 5 апр. – 20 апр. 3 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 520.

258. **Башкирцева Мария Константиновна** (1858–1884) – живописец, портретист, пейзажист, литератор, автор жанровых картин и натюрмортов.

Приглашение на панихиду по ней. На фр. яз. 1889, 31 окт. 2 л.

Р. I, оп. 2, № 39.

259. Письма (6) к М. Б. Аничковой. Б. д. 12 л.

№ 22514.

Письма ее к П. А. Брюллову. См. № 626.

260. **Беггров Александр Карлович** (1841–1914) – живописец, акварелист, художник Морского ведомства.

- Подпись-автограф на листе из «Гостевой книги». Б. д. 1 л.
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 897, л. 2 об.
261. Воробьев Григорий Александрович. Отзыв об «Иллюстрированном каталоге XVI передвижной художественной выставки», составленном А. К. Бегровым. 1888, март. 6 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4016.
262. Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. 1912, 19 апр. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 11.
263. Письмо к Дмитриеву-Оренбургскому Николаю Дмитриевичу. 1878, 14 / 26 июня. 2 л.
Ф. 539 (арх. Н. Д. Дмитриева-Оренбургского), № 1.
264. **Безман Адольф Андреевич** (1806–1867) – живописец, портретист, художник департамента Герольдии.
Указание на его стихотворение в альбоме, посвященном 50-летию Я. П. Полонского. 1869. 1 л.
№ 13642.
265. **Бейдеман Александр Егорович** (1826–1869) – живописец, график, иллюстратор, карикатурист, жанрист, пейзажист, портретист, педагог.
Портреты (4) Я. П. Полонского работы А. Е. Бейдемана. Карандаш. Б. д. 3 л.
№ 11063, л. 75 об., 77, 78.
266. Записка на клочке писчей бумаги. <1850-е>. 1 л.
№ 20850.
267. Письмо к Гагарину Григорию Григорьевичу, кн. 1867, 19 июня. 2 л.
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 247.
268. Письма (2) к Васильеву Михаилу Николаевичу. 1865, 15 сент.; 1866, 22 февр. 3 л.
№ 2417.
269. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. Б. д. 2 л.
№ 11901.
270. **Бекетов Платон Петрович** (1761–1836) – иконограф, издатель, журналист, типограф, коллекционер.
Счет к нему Ширяева Александра С. 1824, 10 сент. 2 л.
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 1398.
271. Письмо к <Толстому> Дмитрию Ивановичу, гр. 1824, 18 авг. 2 л.
Р. III, оп. 1, № 536.

272. Письмо к неустановленному лицу (Иван Михайлович). 1829, 8 мая. 2 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 20.

273. Письма (3) к нему Балашевых Александра Дмитриевича и Елены Петровны. 1808, 18 авг. – 3 окт. 6 л.

Р. III, оп. 1, № 495–497.

274. Письмо к нему Голенищева-Кутузова Павла Ивановича. Б. д. 2 л.

Р. III, оп. 1, № 863.

275. Письмо к нему Карамзина Николая Михайловича. Б. д. 1 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 155.

276. Письма (10) к нему Карамзина Николая Михайловича. Б. д. 10 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 568.

277. **Беккер Николай Николаевич** (1877–1962) – живописец, график, педагог.

Письмо к Грамматиковой Людмиле Федоровне. 1902, 16 сент. 2 л.

№ 11017.

278. **Бекташев Константин Константинович** (1917–1967) – художник-график.

Дружеский шарж на А. А. Прокофьева. Рисунок. На л. 1 об. адреса от ред. газ. «Ленинские искры» А. А. Прокофьеву в связи с шестидесятилетием со дня рождения. 1960, 3 дек. 1 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 3, № 117.

279. **Беклемишев Владимир Александрович** (1861–1920) – скульптор, педагог.

Расписка в получении денег. 1892, 4 мая. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 521.

280. Очерк о нем Батюшкова Федора Дмитриевича. Автограф, маш. с правкой. <1918–1919?>. 8 л.

№ 15545.

281. Письмо к Боткину Михаилу Петровичу. 1891, 31 / 9 марта. 1 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 4.

282. Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. Б. д. 1 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 12.

283. Письмо к Кауфману Абраму Евгеньевичу. 1818, март. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 583.

284. Письмо к Миролобову Виктору Сергеевичу. 1894, 4 апр. 2 л.

Ф. 185 (арх. В. С. Миролобова), оп. 1, № 277.

285. Письмо к Пинегину Николаю Васильевичу. 1910, 11 янв. 1 л.
Ф. 823 (арх. Н. В. Пинегина), оп. 1, № 96.

286. Письма (5) к Шнейдер Александре и Варваре Петровнам. Здесь же: фотографии его (2), 1879; нач. 1900-х гг.; портрет его – рисунок карандашом и акв. А. П. Шнейдер; снимки со скульптур его (3). На л. 12 об. записка карандашом неустановленного лица (Александра) со сведениями А. П. Шнейдер о нем. 1895, 27 апр.–1904, 20 июля. 17 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 35.

287. **Беклемишев Сергей Васильевич** (1870–1920) – живописец, график, акварелист.

Письма (9) к Кругловым Александру Васильевичу и Анне Никитичне. 1908–1916. 16 л.

Ф. 139 (арх. А. В. Кругловых), № 37.

288. **Белашова Екатерина Федоровна** (1906–1971) – скульптор, педагог.

Письмо к Левиной Юдифи Израилевне, фотографии, пояснительная записка Ю. И. Левиной. 1968, 3 сент; 2006, сент. 6 л.

Р. 1, оп. 15, № 262.

289. **Белкин Анатолий Павлович** (р. 1953) – живописец, график.

«Экспедиция № 6 или великой экваториальной поход». Авторский альбом. В картонном футляре с кожаной ручкой. Здесь же: «Рисунки участников экспедиции № 6». Типограф. экз. Б. д. 87 с.

Р. 1, оп. 2, № 635.

290. **Белкин Вениамин Павлович** (1884–1951) – живописец, художник театра, график, педагог.

Письмо к Сологубу Федору Кузьмичу. 1923, 23 июля. 3 л.

Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 3, № 62.

291. Письмо к Шапориной Любови Васильевне. Здесь же: его парижский адрес и проспект выставки в «LaRaLette». 1910, 6 июля; б. д. 6 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 2, № 21.

292. **Беломлинский Михаил Самуилович** (р. 1934) – художник-иллюстратор.

Письма (4) к Семенову Борису Федоровичу. <1977>–1983; б. д. 6 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 93.

293. **Белоозеров (Белозеров) Борис Алексеевич** (1909–?) – художник.

Письмо к Семенову Борису Федоровичу. 1985, 14 янв. 2 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 92.

294. **Белоусов Матвей Ильич** (1795–?) – живописец, рисовальщик. Договор с Д. А. Державиной о написании икон для церквей, с приложением записки на получение денег на работу.
Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 96.
295. **Беляев Александр Николаевич** (1816–1863) – скульптор. Письмо к нему Г. Н. Потанина. См. № 4446.
296. **Беляев Юрий Дмитриевич** (Юс Большой) (1876–1917) – журналист, драматург, театральный критик, рисовальщик. Рисунок его к пьесе «Путаница». Уголь. 1910. 1 л.
Ф. 24 (арх. Ю. Д. Беляева), № 193.
297. Меню ужина в Парижском ресторане с рисунком карандашом Ю. Д. Беляева на л. 1 об., 1911, 23 марта. На л. 1 портрет молодой девушки работы R. R. V. Wicheva. 1907. Раскрашенная фототипия. 2 л.
Ф. 24 (арх. Ю. Д. Беляева), № 219.
298. Дерево. Набросок. Акв. Б. д. 1 л.
Ф. 24 (арх. Ю. Д. Беляева), № 170.
299. Рисунок <две монахини>. Карандаш, перо, чернила. Здесь же: разные отрывочные заметки. Автограф. Б. д. 2 л.
Ф. 24 (арх. Ю. Д. Беляева), № 195.
300. «Царевна Лягушка», пьеса. Автограф, маш. На л. 4, 48 рисунок, наброски декорации. Тушь, перо, акв. Б. д. 108 л.
Ф. 24 (арх. Ю. Д. Беляева), № 211.
301. «Старый Петергоф». (Картинка). Посвящается М. Г. Савиной. Маленький фельетон. Б. д. 13 л.
Ф. 24 (арх. Ю. Д. Беляева), № 205.
- Набросок А. Я. Головина декорации к пьесе Ю. Д. Беляева «Красный кабачок». См. № 1139.
- Письмо А. Лугового в ред. журн. «Рампа и жизнь» по поводу его заметки «Два портрета»; номер журн. с его заметкой. См. № 4336.
302. Визитные карточки (6). Типограф. экз. Б. д. 6 л.
Ф. 24 (арх. Ю. Д. Беляева), № 237.
303. Письма (3) к Арбатову Николаю Николаевичу. Б. д. 6 л.
Ф. 510 (арх. Н. Н. Арбатова), № 2.
304. Письмо к Буренину Виктору Петровичу. Б. д. 1 л.
Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 38.
305. Письма (2) к Вейнбергу Петру Исаевичу, на визитных карточках. <1907?>. 2 л.

- Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 81.*
306. Письмо к Венгеру Семену Афанасьевичу. Б. д. 1 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 258.
307. Письма (2) к Веселовскому Александру Николаевичу. 1895, б. д. 3 л.
Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 130.
308. Письма (2) к Вилькиной Людмиле Николаевне. 1906, 9 дек. 4 л.
Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 3, № 828.
309. Письмо к Дарскому Михаилу Егоровичу. 1904, 29 сент. 1 л.
Ф. 104 (арх. М. Е. Дарского), № 15.
310. Письма (2) к Карпову Евтихию Павловичу. Б. д. 3 л.
Ф. 550 (арх. Е. П. Карпова), № 9.
311. Письма (2) к Кони Анатолию Федоровичу. 1905–1906. 3 л.
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 149.
312. Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. Б. д. 2 л.
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 7.
313. Письма (3) к Кугелю Александру Рафаиловичу. 1911, 8 окт.; б. д. 5 л.
Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 2, № 46.
314. Письмо к Майкову Аполлону Николаевичу. 1896, 4 февр. 2 л.
№ 16739.
315. Письмо к Смирновой-Сазоновой Софье Ивановне. 1899, 23 февр. 1 л.
Ф. 285 (арх. С. И. Смирновой-Сазоновой), № 88.
316. Письма (2) к Толстому Льву Львовичу. 1906, 10 июня; б. д. 6 л.
Ф. 303 (арх. Л. Л. Толстого), № 155.
317. Письмо к Ходотову Николаю Николаевичу. Б. д. 2 л.
Ф. 555 (арх. Н. Н. Ходотова), № 10.
- Письмо к нему Н. К. Рериха. См. № 2663.
318. Кугель Александр Рафаилович. Письмо к нему от группы журналистов и драматургов. Маш., подпись-автограф Ю. Д. Беляева, Л. С. Гуревича, А. А. Измайлова и др. Здесь же: письма И. Н. Потапенко и А. И. Акулова и др. 1909, 6–9 февр. 4 л.
Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 2, № 248.
319. **Беляков Егор Егорович (Карлович)** (1834 – после 1895) – живописец.
Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». Б. д. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 399, л. 63.

320. Бём (Эндаурова) Елизавета Меркурьевна (1843–1914) – иллюстратор, рисовальщик, силуэтист, художник декоративно-прикладного искусства.

Дети с куклой и собачкой. Рисунок. Тушь, перо. 1885. 1 л.
№ 10339.

321. Рассказ о встрече Е. М. Бём с Л. Н. Толстым, записанный В. П. Шнейдер со слов Е. М. Бём. Б. д. 8 л.

Ф. 340 (А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 1.

322. Батюшков Федор Дмитриевич. «Адрес Е. М. Бём» и др. стихотворения (5). Рукой Ф. Д. Батюшкова и неустановленного лица. С краткими комментариями к ним А. П. Шнейдер.

Ф. 20 (арх. Ф. Д. Батюшкова), оп. 2, № 61.

323. Лаврентьева С. И. «Жрица чистого искусства». Статья (некролог) о Е. М. Бём. <1914>. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 194.

Шнейдер А. П. «Памяти Елизаветы Меркурьевны Бём». Воспоминания. См. № 3212.

324. Художественные открытки (17). Репродукции картин Елизаветы Бём и др. Нач. XX в. 17 л.

Ф. 501 (арх. М. М. Зоценко), оп. 2, № 39.

325. Эскизы (54) к работам Е. М. Бём. <акв. красками> и карандашом с надписями А. П. Шнейдер. 1893–1907. 34 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 1.

326. Портрет одиночный. Фотография. 1880-е. 1 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 29.

327. Некролог ее, портрет, рисунки. Вырезки из газет. 1914. 7 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 30.

328. Письмо к Базанкур Ольге Георгиевне. 1907, 15 марта. 1 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 29.

329. Письма (12) к Батюшкову Федору Дмитриевичу. 1898, 7 июля – 1905, 6 янв. 22 л.

Ф. 20 (арх. Ф. Д. Батюшкова), оп. 2, № 71.

330. Письмо к Батюшкову Федору Дмитриевичу. 1913. 2 л.

№ 15011.

331. Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1896, 23 окт. 1 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 2, № 3.

332. Письма (2) к Вейнбергу Петру Исаевичу и рисунок карандашом. 1896, 25 окт. – 5 нояб. 4 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 82.

333. Письма (3) к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1907, 7 нояб.–1911, 19 марта. 4 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 260.

334. Письма (4) к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. 1902, 1906, 1912. 4 л.

Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 83.

335. Письма (2) к <Ильину> Алексею Алексеевичу. 1904–1905. 4 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 1, № 119.

336. Письма (2) к Ляцкому Евгению Александровичу. 1904, 24 янв.; 27 февр. 2 л.

Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 2, № 67.

337. Письмо к неустановленному лицу (Александр Николаевич). 1899. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 77.

338. Письма (2) к Пешковой-Толиверовой Александре Николаевне. 1909, 4 февр; 1914, 10 янв. 4 л.

Ф. 227 (арх. А. Н. Пешковой-Толиверовой), № 46.

339. Письма (57) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1887, 7 апр.–1905, 16 сент. 156 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 45–46.

340. Письмо к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1882, 12 мая. 2 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 211.

341. Письма (11) к Шнейдер Александре Петровне. 1894, 17 февр.–1906, 10 / 23 нояб.; б. д. 20 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 37.

342. Письма (347) к Шнейдер Варваре Петровне. 1893, 18 янв.–1908, 5 марта. 726 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 38, № 39, л. 182–447, № 40, л. 448–591, № 41, л. 592–726.

Письмо к ней И. К. Айвазовского. См. № 27.

Письмо к ней С. Ф. Александровского. См. № 137.

Письма к ней Ф. Д. Батюшкова. См. № 4092.

Письмо к ней А. Н. Бенуа. См. № 352.

Письмо к ней П. А. Брюллова. См. № 605.

Письмо к ней В. В. Верещагина. См. № 854.

343. Письмо к ней Виардо Полины. На фр. яз. 1884, 2 янв. 2 л.
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 8.

Письмо к ней И. Я. Гинцбурга. См. № 1102.

344. Письма (2) к ней Лескова Николая Семеновича. 1892, 25 июля–
7 сент. 3 л.
Ф. 220 (арх. Н. С. Лескова), № 29.

345. Письмо к ней Лескова Николая Семеновича. 1893, 23 мая. 1 л.
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 14.

346. Письмо к ней Патти Аделины. На фр. яз. 1874, 8 февр. 3 л.
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 16.

347. Письма (2) к ней Пассек Татьяны Петровны. 1885, б. д. 3 л.
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 15.

Письмо к ней В. Г. Перова. См. № 2361.

Письмо к ней И. Е. Репина. См. № 2588.

Письмо к ней Д. А. Ровинского. См. № 3803.

Письмо к ней И. П. Ропета. См. № 2698.

Письма к ней В. В. Стасова. См. № № 3864–3866.

348. **Бенуа Александр Николаевич** (1870–1960) – художник театра, живописец, график, художественный критик, историк искусства, музейный деятель.

«Художественные письма». Заметка. Вырезка из газ. «Речь». <1907, дек.>. 1 л.

№ 6921, л. 1.

Вырезка из газ. <«Речь»> с его заметкой «Ответ А. Е. Редько». См. № 3787.

349. «Из своего многолетнего жизненного и творческого опыта...». <Статья>. Автограф. На лист наклеена фотография А. Н. Бенуа. 1921–1922, окт. 1 л.

Р. I, оп. 2, № 279.

350. Запись в альбоме Зарудной-Кавос Екатерины Сергеевны. Б. д. 1 л.
Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 49, л. 39 об.

Бурлюк Давид Давидович. «Галдящие “бенуа“ и Новое Русское Национальное Искусство. (Разговор г. Бурлюка, г. Бенуа, и г. Репина об искусстве)». См. № 727.

351. «Праматерь» («Прародительница») («Die Ahnfrau»), трагедия Ф. Грильпарцера, перевод А. А. Блока. Маш. с правкой А. А. Блока и режиссерскими ремарками Бенуа Александра Николаевича на л. 41 и 146. Б. д. 198 л.

Р. I, оп. 3, № 103.

352. Письмо к Бём Елизавете Меркурьевне. 1898, 3 янв. 2 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 5.

353. Письма (2) к Бертенсону Сергею Львовичу. 1915, 18–24 нояб. 4 л.

Ф. 468 (арх. С. Л. Бертенсона), № 13.

354. Письмо к Витбергу Федору Александровичу. 1909. 2 л.

№ 3353.

355. Письма (17) к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. На рус. и фр. яз. На л. 31 рисунок А. Н. Бенуа. Карандаш. 1903, сент. 9–1913, 14 мая. 33 л.

№ 6777.

356. Письма (6) к Гиппиусу Владимиру Васильевичу. 1895–1918. 10 л.

Ф. 77 (арх. В. В. Гиппиуса), № 209.

357. Письмо к Гржебину <Зиновию Исаевичу>. 1907, 16 апр. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 81.

358. Письма (3) к Гуревич Любове Яковлевне. 1910–1911. 6 л.

№ 19806.

359. Письма (3) к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. 1900, 29 сент.–1910, 22 апр. 6 л.

Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 85.

360. Письмо к Казнакову Сергею Николаевичу. 1905, 9 / 22 авг. 2 л.

Ф. 424 (арх. С. Н. Казнакова), № 5.

361. Письмо к Кондратьеву Геннадию Петровичу. 1895, 19 нояб. 2 л.

№ 25255.

362. Письма (4) к Комаровской Надежде Ивановне. 1922, 2/15 марта–12 июня. 9 л.

Р. I, оп. 2, № 199.

363. Письма (2) к Копельману Соломону Юльевичу. 1909. 3 л.

Ф. 485 (арх. С. Ю. Копельмана), № 6.

364. Письмо к неустановленному лицу (Алексей Александрович). На визитной карточке. Б. д. 1 л.

Р. III, оп. 1, № 553.

365. Письмо к неустановленному лицу (Борис Константинович). 1926, 19 июля. 1 л.
Р. I, оп. 2, № 198.
366. Письмо к Перцову Петру Петровичу. 1902, 3 марта. 2 л.
Р. III, оп. 2, № 1216.
367. Письма (11) к Рильке Райнеру Марии. На рус. и нем. яз. <1899>–1902, 4 / 17 авг. 22 л.
Ф. 619 (арх. Р. М. Рильке), № 6.
368. Письмо к Стравинскому Федору Игнатъевичу. На л. 2 пояснительная помета Ф. И. Стравинского. 1891, 28 дек. 2 л.
№ 25290.
369. Письмо к Сюннербергу Константину Александровичу. <1908>. 2 л.
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 75.
370. Письмо к Чеботаревской Анастасии Николаевне. 1909, 21 дек. 2 л.
Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 5, № 39.
371. Письма (3) к Шляпкину Илье Александровичу. Одно – на визитной карточке. 1902–1904, б. д. 3 л.
Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 787.
372. **Бенуа Альберт Николаевич** (1852–1936) – акварелист, художник-педагог.
Письмо к Боткину Михаилу Петровичу. Б. д. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 6.
373. Письма (11) к Брюллову Павлу Александровичу. 1896–1906, 2 дек., б. д. 18 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 13.
374. Письмо к Гагариной (урожд. кн. Дашкова) Софье Андреевне, кн. На л. 1 рисунок (цветок мака) Бенуа Камиллы Альбертовны. Акв. 1900, 23 янв. 2 л.
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 651.
375. Письмо к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. 1895, 26 окт. 2 л.
Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 49.
376. Письмо к Стравинскому Федору Игнатъевичу с его пояснительной пометой. 1891, 28 дек. 2 л.
№ 25290.
377. Письма (20) к Хоменко Екатерине Александровне с рисунками (22). 1903, 6 апр.–1904, 19 нояб., б. д. 36 л.

Р. 1, оп. 2, № 56.

Письмо к нему М. М. Антокольского. См. № 189.

Бенуа Камилла Альбертовна см. Хорват

378. **Бенуа Леонтий Николаевич** (1856–1928) – архитектор-художник, педагог.

Записи (2) в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1883, 6 нояб.; 1884, 30 сент. 2 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, л. 123, 124.

379. Расписка об уплате Шилову Федору Григорьевичу денег за оценку рисунков и акварелей Николая Леонтьевича и Леонтия Николаевича Бенуа. За подписью Е. Н. Бенуа. 1947, 26 нояб. 1 л.

Ф. 535 (арх. Ф. Г. Шилова), № 28.

380. Бенуа Леонтий Николаевич и Маргарита Александровна в группе с детьми. Фотографии (11). Подлинники и копии из архива О. Л. Штейнер (урожд. Бенуа). 1886, 1960-е. 12 л.

Р. 1, оп. 36, № 251.

381. **Бенуа Николай Леонтьевич** (1813–1898) – архитектор.

Расписка об уплате денег за оценку рисунков Н. Л. Бенуа. См. №. 379.

382. Письмо к Иванову Александру Андреевичу. 1881, 15/27 марта. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 20.

383. Телеграмма к Полонскому Якову Петровичу членов семей Бенуа и Лансере. 1895. 1 л.

№ 13080.

384. **Беренштам (Бернштам) Федор Густавович** (1862–1937) – архитектор-художник, иллюстратор, искусствовед.

Альбом в память домашнего празднования 25-летия журн. «Вестник Европы», поднесенный Пыпину Александру Николаевичу. Текст альбома, виньетки и рисунки (акв.) выполнены Ф. Г. Беренштамом. 1891, 1 дек. 7 л.

Ф. 250 (арх. А. Н. Пыпина), оп. 2, № 77.

385. Краткая автобиография. 1911, 4 дек. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 409.

386. Письмо Елагиной (урожд. Полонская) Нины Яковлевны к Модзалевскому Борису Львовичу о передаче бюста Я. П. Полонского работы Ф. Г. Беренштама в Пушкинский Дом. 1927, 16 июня. 2 л.

Ф. 184 (арх. Б. Л. Модзалевского).

387. Письма (5) к Базанкур Ольге Георгиевне. 1905, 25 марта–1911, 14 окт. 7 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 30.

388. Письма (10) и телеграмма к Балакиреву Милию Алексеевичу. 1894, 31 окт.–1901, 23 янв. 13 л.

Ф. 162 (арх. М. А. Балакирева), оп. 4, № 102.

389. Письмо к Боткину Михаилу Петровичу. 1911, 17 / 30 окт. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 80.

390. Письма (58) к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1906, 19 июня–1916, 21 дек.; б. д. 63 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 273.

391. Письма (2) к Врубелю Анне Александровне. 1925, 6 янв.–11 марта. 3 л.

Ф. 482 (арх. А. А. Врубель), № 10.

392. Письма (2) Кони Анатолию Федоровичу. 1897, 1909. 3 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 155.

393. Письма (3) к Пыпину Александру Николаевичу. 1885, 31 мая–26 июня. 6 л.

Ф. 250 (арх. А. Н. Пыпина), оп. 3, № 128.

394. Письмо к Шапориной Любови Васильевне. <1919 или 1923?>. 1 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 2, № 23.

395. Письма к нему Веретенникова Василия Ивановича. 1925, 5 янв. 2 л.

Ф. 482 (арх. А. А. Врубель), № 69.

396. Письмо к нему Маковского Владимира Егоровича. 1915, 15 марта. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 6, № 304.

397. Письма (2) к нему Окуновой А. и Жуковской Марии. 1927. 2 л.

Ф. 482 (арх. А. А. Врубель), № 75.

Письмо к нему И. Е. Репина. См. № 2589.

398. **Берестов Егор Иванович** (1826–1869) – живописец.

Письмо к нему Помяловского Николая Герасимовича. Б. д. 2 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 1007.

399. **Бернгард Рудольф Богданович** (1819–1887) – архитектор, инженер-строитель, педагог.

Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1884, 17 авг. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, л. 123.

Бернштам Федор Густавович см. Беренштам.

400. **Бестужев Николай Александрович** (1791–1855) – капитан-лейтенант 8-го флотского экипажа, декабрист, историограф флота, писатель, критик, изобретатель, художник.

Воспоминания о Рылееве Кондратии Федоровиче. 1-я и 2-я корректуры. Верстка. Запрещено цензурой к изданию в журн. «Русская старина». 1885. 26 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 234.

401. Материалы по баллотировке Н. А. Бестужева в почетные члены Гос. адмиралтейского департамента: «Предложение» за подписями нач. морского штаба А. В. фон Моллера, Ф. Ф. Беллинсгаузена, И. Ф. Крузенштерна, Г. Р. Сарычева, утверждение избрания А. В. фон Моллера и др. Заверенные копии. 1825, 30 янв.–1 февр. 3 л.

Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 4, л. 78–80.

402. Приглашение Н. А. Бестужеву от Котельникова Ивана на освящение храма в г. Кяхте и на обед к себе в дом. Рукою переписчика, без подписи. Б. д. 1 л.

Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 15.

403. Воскобойников Николай Яковлевич. «Николай Александрович Бестужев. 1791–1855 гг.». Биографический очерк. <1886>. 87 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 236.

Фотокопии рисунков Н. А. Бестужева. См. № 1555.

Бестужев М. А. Изображение надгробной плиты. См. № 4112.

Письма его к И. И. Связеву. См. № 2771, 2772.

404. Письма (8) к нему Бестужева Павла Александровича. Обращены также к Бестужеву Михаилу Александровичу. 1831, 15 марта–1838, 9 нояб. 17 л.

Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 4, л. 184–189; № 5, л. 29, 30; № 13, л. 201, 202, 217, 218, 224, 225, 238–244.

Письмо к нему В. П. Ивашева. См. № 1556.

405. Письмо к нему Ивашевой (урожд. Ле Дантю) Камиллы Петровны. Б. д. 1 л.

Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 14, л. 80.

406. Письма (3) к нему Корнилова Ивана Петровича. Обращены также к Бестужеву Михаилу Александровичу. <1852>, 7 июля–1855, 22 февр. 8 л.

- Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 15, л. 18–25.
407. Письмо к нему Корсини Франца. Обращено также к Бестужеву Михаилу Александровичу. Б. г., 27 нояб. 2 л.
Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 16, л. 96, 97.
408. Письмо к нему фон Коцебу Отто Августовича. Черновое. 1814, 16 июня. 2 л.
Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 9, л. 1, 2.
409. Письмо к нему Кюхельбекера Михаила Карловича. Обращено также к Бестужеву Михаилу Александровичу. 1854, 15 янв. 2 л.
Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 14, л. 83, 84.
410. Письма (18) к нему Лепарского Станислава Романовича. Б. д. 18 л.
Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 32.
- Письма к нему И. И. Связева. См. № 2768.
411. **Бетанкур Августин Августинович (Августин Хосе Педро дель Кармен Доминго де Канделария де Бетанкур и Молина)** (1758–1824) – государственный деятель и ученый, архитектор, строитель, инженер-механик, организатор транспортной системы Российской империи.
Доклад его при вступлении в должность директора Главного управления путей сообщения. Копия. 1820, 15 дек. 22 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3491.
412. **Бианки Елена Витальевна** (1922–2008) – график, иллюстратор книг.
Письмо к Семенову Борису Федоровичу. С позднейшими коммент. Б. Ф. Семенова. 1979, янв.; 1990. 3 л.
Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 95.
413. Письмо к Соколову-Микитову Ивану Сергеевичу. 1964, 27 янв. 3 л.
Ф. 595 (арх. И. С. Соколова-Микитова), оп. 3, № 122.
414. Письмо к Шергину Борису Викторовичу. 1957, 24 апр. 3 л.
Ф. 278 (арх. Б. В. Шергина), оп. 1, № 294.
415. **Билибин Иван Яковлевич** (1876–1942) – график, иллюстратор книг, живописец, художник театра, педагог.
Рисунки (2): иллюстрации к роману А. Н. Толстого «Петр I». Тушь, перо. Б. д. 2 л.
Ф. 823 (арх. Н. В. Пинегина), оп. 1, № 131.
416. «Старинный театр». Рисунок. Типограф. экз. 1907. 1 л.
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 596.

417. «Остатки деревенского искусства» <«Остатки искусства в деревне»>. Статья. Наборная рукопись. <1904>. 32 л.
Ф. 185 (арх. В. С. Миролюбова), оп. 1, № 1473.
418. «Милуков и молоко». Стихотворение. Автограф. Б. д. 2 л.
Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 3, № 14.
419. Леман Борис Алексеевич (псевд. Б. Дикс). «Отголоски». Критическая статья об И. Я. Билибине. Маш. Б. д. 2 л.
Ф. 240 (арх. С. А. Полякова), оп. 2, № 112.
420. Письмо к <Зарудной-Кавос> Екатерине Сергеевне. Б. д. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 8, № 61.
421. Письма (15) к Ляцкому Евгению Александровичу. 1903, 23 марта–1917; б. д. 23 л.
Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 2, № 68.
422. Письмо к Острогорской Александре <Константиновне>. 1890-е. 4 л.
Ф. 77 (арх. Вл. В. Гиппиуса), № 234.
423. Письмо к Ремизову Алексею Михайловичу. <1913?>, 19 марта. 2 л.
Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 3, № 30.
424. Письма (2) и визитная карточка к Сюннербергу Константину Александровичу. <1905>–1907, 10 окт. 5 л.
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 78.
425. Письма (4) к Шляпкину Илье Александровичу. 1909. 10 л.
Ф. 341, (арх. И. А. Шляпкина) оп. 1, № 800.
426. Билибин Иван Яковлевич, Кулаков Петр Ефимович. Телеграмма их И. А. Шляпкину Б. д. 1 л.
Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 802.
427. Письмо к Ясинскому Иерониму Иеронимовичу. Б. д. 2 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 2, № 119.
- Письмо к нему Н. К. Рериха. См. № 2665.
428. **Бильдерлинг Александр Александрович** (1846–1912) – генерал от кавалерии, военный писатель, рисовальщик, акварелист. Основатель Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище. Проект намогильного памятника Н. М. Пржевальскому. 1889. Фотография В. Классена. 1 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 398, л. 123.
429. Письмо к Булгакову Федору Ильичу. 2-я пол. XIX в. 2 л.
Ф. 99 (арх. Ф. И. Булгакова), оп. 2, № 4.

430. Письма (2) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1883, 8 дек.; б. д. 6 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 207; ф. 665 (арх. Пушкинского ли-
цейского общества), оп. 1, № 120, л. 1–4.

431. **Блинов Валентин Николаевич** (р. 1944) – художник-график.
Фотография с Моревым (Пономаревым) Александром Сергеевичем.
Подлинник. Атрибутирована Б. Ф. Семеновым. <1960-е?>. 1 л.
Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 236.

432. **Блинов Иван Гаврилович** (1872–1944) – каллиграф, худож-
ник-миниатюрист, иллюстратор каллиграфических воспроизведений древ-
нерусских рукописей.

Копии служебных удостоверений; список переписанных им древне-
русских рукописей; фотопортрет в группе с неустановленным лицом;
вырезки из газ. «Горьковская правда» со статьями о нем С. Колпакова:
«Самобытный художник», «Фотолетописец Городца»; письмо к детям.
1910, 10 авг.–1962, 6 марта. 7 л.

Р. I, оп. 2, № 441.

433. **Бобров Виктор Алексеевич** (1842–1918) – живописец, гравер,
скульптор, портретист, офортист, рисовальщик и гравер в Экспедиции по
заготовлению государственных бумаг (1890–1891).

Портреты Ф. М. Достоевского, А. Н. Островского. Гравюры. 1883. 2 л.
Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 1, л. 54, 117 об.

434. Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые».
Б. д. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 59 об.

435. Указание на наличие его подписи, рисунка «Сатир и вакханка»
(красный карандаш) и виньетку, изображающую Аполлона (акв.), в юби-
лейном альбоме Я. П. Полонскому. Среди росписи др. материалов этого
альбома. 1869. 1 л.

№ 13642.

436. Письма (2) к Нотовичу Осипу Константиновичу. 1892, 19 февр.–
1900, 4 нояб. 4 л.

Ф. 207 (арх. О. К. Нотовича), № 40.

437. Письма (2) к Опочинину Евгению Николаевичу. 1890, 25 марта,
б. д. 4 л.

Р. III, оп. 2, № 838, 839.

438. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. 1888, 25 апр. 2 л.
№ 13610.

439. Письмо к Собко Николаю Петровичу. 1859, 8 янв. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 417.

- Письмо к нему Е. К. Макарова. См. № 1988.
- Письмо к нему Я. П. Полонского. См. № 4434.
440. **Бовин Василий Никифорович** (1815–1870) – живописец, копиист, портретист, писал образа.
Доверенность его Федорову Ивану. 1858, 14 нояб. 1 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 107.
- Доверенность его В. П. Верещагину. См. № 876.
441. **Богатов Николай Алексеевич** (1854–1935) – график, литограф, иллюстратор русской классики и фольклора, художник-педагог.
Визитная карточка с рисунком и надписью. Б. д. 1 л.
Р. III, оп. 1, № 708.
442. **Богданов Николай Антонович** (1840–1898) – рисовальщик, литограф, миниатюрист, иллюстратор.
Письмо к нему Д. Д. Минаева. См. № 4359.
443. **Богданов Николай Григорьевич** (1850–1892) – живописец, жанрист.
Письмо к Гаршину Всеволоду Михайловичу. <1878?>. 2 л.
Ф. 70 (арх. В. М. Гаршина), № 90.
444. **Богданов-Бельский Николай Петрович** (1868–1945) – живописец.
Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. 1914, 24 марта. 1 л.
№ 6779.
445. Письма (3) к Леонтьеву-Щеглову Ивану Леонтьевичу. <1903>; б. д. 6 л.
№ 722.
446. **Боголюбов Алексей Петрович** (1824–1896) – живописец, маринист, коллекционер, меценат, общественный деятель.
«Записки моряка-художника». <1856–1857>. На л. 1 и 27 – рисунки А. П. Боголюбова. Акв., карандаш. <1888>. 27 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 38, л. 268–293.
447. Запись и рисунок в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1881, дек. 7–18. 2 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, л. 10, 113.
448. Рисунки (2) в памятной книжке А. Ф. Онегина «Дума за думой» – морской пейзаж и фигура, склоненная над водой. Подписные. Черная тушь, чернила. 1895; б. д. 1 л.
№ 29337, л. 64 об.
449. Подпись-автограф на листе из «Гостевой книги». Б. д. 1 л.

- Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 897, л. 2.
450. Счета и расписки в получении денег за картины. 1853, 3 февр.–1854, 19 апр. 8 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 108.
451. Официальная переписка с Министерством имп. двора, с директором Эрмитажа и др. по проекту А. П. Боголюбова об устройстве музеев в России. 1881, 29 окт.–1882, 15 февр.; б. д. 32 л.
Р. I, оп. 2, № 90.
452. Письма (5) к Брюллову Павлу Александровичу. 1873, 4 мая–1878, 29 янв. 10 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 15.
453. Письма (2) к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. На полях пометы Д. В. Григоровича. 1887, 3 июня; 1892, 28 янв. 4 л.
Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 54.
454. Письма (2) и визитная карточка, адресованные к Дмитриеву-Оренбургскому Николаю Дмитриевичу. 1893, авг. 1; б. д. 5 л.
Ф. 539 (арх. Н. Д. Дмитриева-Оренбургского), № 2.
455. Письма (2) к Журавлеву Аркадию Аркадьевичу. Рисунки пером. 1884, 2/14 янв.–1886, 14 апр. 4 л.
№ 10100.
456. Письма (8) к Марксу Адольфу Федоровичу. 1891–1894. 16 л.
№ 10340.
457. Письмо к Оболенскому Владимиру Сергеевичу, кн.; рисунок чернилами А. П. Боголюбова с пометой В. С. Оболенского 1879–1885, 27 мая. 2 л.
Р. I, оп. 2, № 89.
458. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. На л. 1 – рисунок пером. 1884, 20 янв. 2 л.
№ 11825.
459. Письмо к Сарычеву Ф. А. с распиской о получении картины А. П. Боголюбова обратно. 1874, 16 янв. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 109.
460. Письмо к Соллогубу Федору Львовичу, гр. Б. г., 2 дек. 1 л.
Р. III, оп. 2, № 1732.
461. Письма (2) к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. Здесь же: рисунок А. П. Боголюбова. Тушь. 1883, 30 сент.; 1887, 29 мая. 5 л.
Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 243.

462. Письмо к Шнейдер Александре и Варваре Петровнам. Здесь же: краткие сведения А. П. Шнейдер об А. П. Боголюбове. 1892, 12 апр. 3 л.
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 44.

Письмо к нему М. М. Антокольского. См. № 190.

Письмо к нему Я. П. Полонского. См. № 4435.

Письма к нему В. В. Стасова. См. № 3867.

463. **Богородский Федор Семенович** (1895–1959) – живописец, график, педагог.

Стихотворный экспромт в альбоме Гариной Нины Михайловны. 1920, 28 окт. 1 л.

Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), № 57, л. 51 об.

464. «Федор Богородский. Воспоминания. Статьи. Выступления. Письма» / (Сост. С. В. Разумовская. Л.: Художник РСФСР, 1987). Маш. с правкой автора и редактора. Ранняя редакция книги. 1913; 1987. 906 л.

Ф. 840 (арх. М.С. Лесмана), оп. 8, № 1–59.

465. **Бодаревский Николай Корнилиевич** (1850–1921) – живописец.

Подпись его на письме петербургским членам Товарищества передвижных художественных выставок. См. 3297.

466. Письмо к Базанкур Ольге Георгиевне. Б. д. 2 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 35.

Письма его к П. А. Брюллову. См. № 630.

467. **Болотов Андрей Тимофеевич** (1738–1833) – писатель, энциклопедист, ученый-агроном, ботаник и лесовод, архитектор, художник, журналист.

Крутиков С. Н. (сосед сына А. Т. Болотова). Заметка о Болотовых и рукописях А. Т. Болотова. <70-е гг. XIX в.>. 1 л.

Ф. 537 (арх. А. Т. Болотова), № 46.

468. **Бонди Юрий (Георгий) Михайлович** (1889–1926) – театральный режиссер, художник театра, график, плакатист.

Письмо к Шапориной Любови Васильевне. 1919, 12 мая. 2 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 26.

469. **Бооль Николай Константинович, фон** (1860–1938) – живописец, рисовальщик.

Письмо к Рейнботу Павлу Евгеньевичу. 1910, 30 окт. 2 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 2, № 68.

470. **Борель (Мюнстр) Петр Федорович** (1829–1898) – живописец, акварелист, литограф, иллюстратор, портретист.

Рисунок – иллюстрация к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня» («Спи, младенец мой прекрасный»). Акв. Здесь же: список этого стихотворения. 1881, 6 февр. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 402, л. 30.

471. Богородица у подножья распятия. Акв. Б. д. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 402, л. 47.

472. Портреты: Аксаковых Сергея Тимофеевича, Константина Сергеевича, Ивана Сергеевича; Валуева Петра Александровича; Гончарова Ивана Александровича; Гурко Иосифа Владимировича; Корфа Модеста Андреевича, бар.; Майкова Аполлона Николаевича; Мельникова Павла Ивановича; Соллогуба Владимира Александровича, гр.; Строганова Сергея Григорьевича, гр.; Фета (Шеншина) Афанасия Афанасьевича. Литографии А. Э. Мюнстера. Б. д. 12 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 2, л. 1, 3, 5, 11, 32, 38, 55, 65, 78, 156, 158, 163.

473. Литография с фотографии А. И. Денъера. Портрет имп. Александра III. Издание А. Э. Мюнстера; портрет Александра III, имп., Делянова Ивана Давыдовича с фотографий <Ю. Ф.> Штейнберга; Каткова Михаила Никифоровича. Литографии А. Э. Мюнстера. <1860 – после 1881>; б. д. 4 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 1, л. 6, 45, 51, 177-а.

474. Гравированные портреты: Бярятинского Александра Ивановича, кн., Одоевского Владимира Федоровича, кн. – с фотографий С. Л. Левицкого. Айвазовского Ивана Константиновича, Краевского Андрея Александровича – с фотографий А. И. Денъера; Блудова Дмитрия Ивановича; Гоголя Николая Васильевича – с картины Ф. Мюллера. Литографии А. Э. Мюнстера. Б. д. 5 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 65 об., 150, 161, 211, 308.

475. Литография с портрета Блудова Дмитрия Николаевича. Б. д. 1 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 290.

476. Портрет Каратыгина Петра Андреевича. Рисунок П. Ф. Бореля, гравюра Л. А. Серякова. Литография. Б. д. 1 л.

Ф. 526 (арх. П. А. Каратыгина), № 39, л. 123.

477. Литография с портрета Шелгунова Николая Васильевича. Б. д. 1 л.

Ф. 709 (арх. А. М. Редько), № 294.

478. **Борисов Александр Алексеевич** (1866–1934) – живописец, автор книг о Севере. Описание фонда см. № 4748.

Ясинский И. И. Статья о нем. См. № 3970.

479. Письмо к Семенову Тянь-Шанскому Петру Петровичу. Здесь же: биографические сведения о А. А. Борисове, составленные А. П. Шнейдер <1895?>. 2 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 3, № 7.

480. Письмо к Сувориной Евгении Константиновне. 1907, 12 янв. 2 л.

Ф. 439 (арх. В. Ф. Боцяновского), оп. 2, № 67.

481. Письмо к Толстому Льву Львовичу. 1908, 16 февр. 2 л.

Ф. 303 (арх. Л. Л. Толстого), № 186.

Письмо к нему В. М. Васнецова. См. № 785.

Письма к нему И. Е. Репина. См. № 2590.

Вишневецкая Е. А. Скульптурный портрет его. Фото. См. № 967.

482. **Борисова-Мусатова Елена Эльпидифоровна** (1883–1974) – художник по фарфору, переводчик.

Письма (8) к Шапориной Любове Васильевне. Приложение: стихотворение А. В. Чельцова. 1963, 20 июня–1966, сент. 15 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 3, № 27.

483. **Боровиковский Владимир Лукич** (1757–1825) – живописец, портретист.

Записная книжка. 1819–1824. 16 л.

Ф. 18 (арх. П. И. Бартенева), № 4.

484. **Боткин Михаил Петрович** (1839–1914) – живописец, гравер, искусствовед, археолог, коллекционер и меценат. Описание фонда см. № 4749.

Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». Б. д. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 397, л. 140.

Краткая биография С. А. Иванова, составленная им. См. № 1539.

«Переписка и материалы по делу о столкновении М. П. Боткина с Н. Н. Врангелем». См. № 3563.

485. Письма (2) и визитная карточка, адресованные Балакиреву Милю Алексеевичу. 1881, 3 февр.; 1883, 12 марта; б. д. 6 л.

Ф. 162 (арх. М. А. Балакирева), оп. 4, № 140.

486. Письмо к Горбунову Кириллу Антоновичу с припиской Билибина Ивана Ивановича. 1845. 2 л.

№ 9195.

487. Письмо к Майкову Аполлону Николаевичу. На л. 1 об. – 2 – черновик ответного письма А. Н. Майкова. <1883>, 21 марта. 2 л.

№ 16733.

488. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. 1883, 10 марта. 2 л.
№ 11931.
489. Письма (6) к Постникову Сергею Петровичу. <1869>, 14 дек.–1875, 23 марта. 18 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 77.
490. Письма (4) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1862, 25 окт.–1903, 17 июня. 14 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 219, 806.
491. Письма (2) и телеграмма к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. <1892>, 29 сент.–1908, 18 февр. 5 л.
Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 259, 260.
492. Письмо к Шеншиной (урожд. Боткина) Марии Петровне. Б. г., 9 июня. 2 л.
№ 20315.
493. Письма (6) к Шеншину (Фет) Афанасию Афанасьевичу. На л. 1 письмо-приписка М. П. Боткина к М. П. Шеншиной. <1874>, 25 февр.–1888, 28 марта. 12 л.
№ 20275.
494. Письмо к Шнейдер Александре Петровне; биографические сведения о М. П. Боткине, составленные А. П. Шнейдер. <1914>, 20 дек. 5 л.
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 46.
- Письма к нему И. К. Айвазовского. См. № 28.
- Письма к нему М. М. Антокольского. См. № 191.
495. Письмо к нему Бентковского Альфреда Карловича. 1903, 11 нояб. 1 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 5.
- Письмо к нему В. А. Беклемишева. См. № 281.
- Письмо к нему Альб. Н. Бенуа. См. № 372.
- Письмо к нему Ф. Г. Беренштама. См. № 389.
496. Письма (41) к нему Боткина Василия Петровича. Маш. копии. <1859–1868>. 127 л.
Р. 1, оп. 2, № 108.
497. Письмо к нему Боткина Дмитрия Петровича. 1878, 5 июня. 2 л.
№ 20330.
- Письмо к нему В. В. Верещагина. См. № 855.

- Письмо к нему И. Я. Гинцбурга. См. № 1103.
- Письма к нему Н. В. Глобы. См. № 1132.
- Письма к нему Д. В. Григоровича. См. № 3611, 3612.
- Письмо к нему Л. В. Даля. См. № 1247.
- Письмо к нему А. В. Звенигородского. См. № 3672.
- Письмо к нему А. А. Иванова. См. № 1472.
- Письма к нему С. А. Иванова. См. № 1541.
- Письма к нему Ф. И. Иордана. См. № 1579.
498. Письмо к нему Ковалевского Владимира Ивановича. 1901, 13 янв.
1 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 95.
499. Письмо к нему Ковалевского Евграфа Петровича. 1903, 12 сент.
2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 31.
- Письмо к нему Н. И. Кравченко. См. № 1791.
- Письма к нему И. Н. Крамского. См. № 1804.
500. Письма (3) к нему Крылова Виктора Александровича. 1904,
18 февр.–17 марта; б. д. 5 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 34.
501. Письмо к нему Лазаревского Ивана Ивановича. Подпись-авто-
граф. 1907, 5 авг. 1 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 99.
- Письмо к нему В. В. Матэ. См. № 2069.
- Письмо к нему М. Е. Месмахера. См. № 2086.
- Письмо к нему Г. Г. Мясоедова. См. № 2235.
- Письмо к нему В. Д. Поленова. См. № 2418.
- Письма к нему С. П. Постникова. См. № 2478.
- Письма к нему И. Е. Репина. См. № 2591.
- Письма к нему А. А. Риццони. См. № 2687.
502. Письмо к нему Скребницкого Александра Ильича. 1899, 7/19 окт.
1 л.
№ 3764.
- Письмо к нему В. И. Сурикова. См. № 2962.

503. Письмо к нему Толстого Льва Николаевича. Маш. копия. 1908, 18 нояб. 1 л.

Ф. 302 (собр. Толстовского музея), оп. 2, № 251.

Письма к нему П. М. Третьякова. См. № 3492.

504. Письма (2) к нему Фет (урожд. Боткина) Марии Петровны. На письме от 21 февр. <1863> приписка А. А. Фета. <1862>, 12 сент.; <1863>, 21 февр. 4 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 128.

505. Письмо к нему и Боткиной Екатерине Никитичне Шеншина (Фета) Афанасия Афанасьевича. 1887, 24 дек. 2 л.

№ 22607.

Письмо к нему М. А. Чижова. См. № 3136.

506. Письмо к нему Штакеншнейдер Елены Андреевны. 1892, 6 апр. 1 л.
№ 13599.

507. **Бочаров Михаил Ильич** (1831–1895) – театральный декоратор, живописец, педагог.

Некролог о нем неустановленного автора. Вырезка из неустановленной газ. Б. д. 1 л.

Ф. 526 (арх. П. А., П. П., А. М. Каратыгиных), № 39, л. 124.

508. **Браз Осип (Иосиф) Эммануилович** (1873–1936) – живописец, график, коллекционер, педагог, реставратор и хранитель Государственного Эрмитажа (1918–1920, 1927–1928).

Письмо к Венгеровой Зинаиде Афанасьевне. Б. д. 1 л.

Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), № 507.

509. Письмо к Вилькиной Людмиле Николаевне. Б. д. 1 л.

Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), № 832.

510. Письма (2) к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. 1913, 26 сент.; б. д. 4 л.

№ 6780.

511. **Браун Фридрих (Федор) Иванович** (1799–1862) – архитектор.

Контракт И. В. Аничкова с архитектором Ф. И. Брауном на строительство дома на ул. Садовой. Подлинник. Рукой писаря, подписи И. В. Аничкова и Ф. И. Брауна – автограф. На л. 2 – сургучная печать. 1835, 17 дек. 2 л.

Ф. 291 (Всероссийский союз писателей (ЛО), Всероссийский союз поэтов (ЛО)), № 669.

512. **Бренна Винченцо (Викентий Францевич)** (1745 (47)–1820) – архитектор, художник-декоратор.

Упоминание о нем в письме Гонзаго Пьетро <Гагарину Сергею Сергеевичу, кн.>. На фр. яз. 1831, 5 июня. 2 л.

Ф. 105 (арх. М. Н. Загоскина), оп. 1, № 57.

513. Бровар Яков Иванович (1864–1941) – живописец.

Письмо его к неустановленному лицу (редактор газ.) с просьбой опубликовать прилагаемое письмо группы художников – участников «Весенней выставки в залах Имп. Академии художеств». Б. д. 2 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 489.

514. Бродаты Лев Григорьевич (1889–1954) – художник-график, плакатист, иллюстратор, живописец.

Шарж на Рышкова Виктора Александровича; портрет Воинова Владимира Васильевича. Рисунки (2). Тушь, карандаш. В альбоме Гариной Нины Михайловны. 1922, 28 сент. 2 л.

Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), № 57, л. 56 об., 60 об.

515. Письма (3) к Зощенко Михаилу Михайловичу. 1930, 22 окт.–1933, 6 февр. 8 л.

Ф. 501 (арх. М. М. Зощенко), оп. 3, № 77.

516. Бродская Лидия Исааковна (1910–1991) – живописец, пейзажист.

Письмо к ней Ломана Александра Петровича. 1964, 23 окт. 1 л.

Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), оп. 1, № 84.

517. Бродский Валентин Яковлевич (1905–1981) – график, акварелист, искусствовед, педагог.

Письмо к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1951, 12 сент. 3 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 241.

518. Бродский Исаак Израилевич (1884–1939) – живописец, график, художник театра, педагог, автор статей по искусству, директор АХ (1934–1939).

Предисловие его к книге В. З. Голубева «Пушкин в изображении Репина». Маш. с правкой автора, подпись-автограф. <1936>. 2 л.

Р. 1, оп. 2, № 403.

Подпись на некрологе И. Я. Гинцбургу. См. № 1096.

Письма к нему И. Е. Репина. См. № 2592.

519. Брож Карл (Карел, Корел) Осипович (Иосифович) (1836–1901) – ксилограф, иллюстратор, акварелист.

Визитная карточка с запиской Соловьеву Николаю Феофемтовичу. Б. д. 1 л.

Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 9.

520. Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». Б. д. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 314.

Подпись его на официальном письме Л. Е. Дмитриеву. См. 3294.

521. **Бромптон Ричард (Brompton Richard)** (1734–1783) – живописец, портретист.

Юные великие князья Александр Павлович и Константин Павлович. Фототипия с картины маслом. 1781 / б. д. 1 л.

Ф. 358 (арх. кн. Е. И. Голенищевой-Кутузовой-Смоленской), оп. 1, № 229.

522. **Бронников Федор Андреевич** (1827–1902) – исторический и религиозный живописец, жанрист, пейзажист; рисовальщик, офортист, иллюстратор, миниатюрист, педагог.

Письмо к <Строганову?> Николаю Сергеевичу, гр. 1882, 1 июня. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 121.

523. **Бруни Александр Константинович** (1825–1915) – архитектор.

Подпись-автограф на листе из «Гостевой книги». Б. д. 1 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 897, л. 2.

524. Записка к <Брюллову Павлу Александровичу>. На визитной карточке. Б. д. 1 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 149.

525. **Бруни Лев Александрович** (1894–1948) – живописец, график, иллюстратор, монументалист, педагог.

Извещение о собрании блока левых Союза деятелей искусств, адресованное Сюннербергу (Эрберг) Константину Александровичу. Маш., подпись-автограф. 1917, 29 апр. 1 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 327.

526. **Бруни Николай Александрович** (1856–1935) – живописец, мозаичист, педагог.

«В недвижности листьев сухих...». Стихотворение его, посвященное Павлович Надежде Александровне. Автограф. 1922, 14 нояб. 1 л.

Ф. 578 (арх. Н. А. Павлович).

527. Письма (2) к Ватсон Марии Валентиновне и стихотворение, посвященное ей. Ручкой неустановленного лица, подпись-автограф. 1928, 15 окт.; 1929, 2 февр. 3 л.

Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 2, № 85.

528. Письмо к Летковой-Султановой Екатерине Павловне. 1929. 1 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 205.

529. **Бруни Федор (Фиделио) Антонович** (1801–1875) – исторический и религиозный живописец, портретист, монументалист, гравер, хранитель картинной галереи Эрмитажа, педагог.

Плетнев Петр Александрович. «Воздвижение Моисеем медного змия в пустыне Аравийской (картина Ф. А. Бруни)». Статья. Автограф. <1841, окт.>. 2 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 1, № 170.

530. Письмо к неустановленному лицу (Павел Михайлович). 1867, дек. 1 л.

Ф. 47 (арх. Вас. В. Гиппиуса), оп. 4, № 47.

Письмо к нему Ф. И. Иордана. См. № 1580.

531. Письмо к нему Розанова Николая Павловича. 1867, 15 янв. 2 л.

Ф. 47 (арх. Вас. В. Гиппиуса), оп. 4, № 11.

532. **Брюлло Николай Федорович** (1826–1885) – архитектор-художник, рисовальщик, акварелист, педагог.

Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. 1879, 6 марта. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 20.

533. **Брюллов Александр Павлович** (1798–1877) – архитектор-художник, акварелист.

Экспромты Кукольника Нестора Васильевича, посвященные А. П. Брюллову и др. лицам. Автограф. <1840>. 2 л.

Ф. 371 (арх. Н. В. Кукольника), № 2.

534. Приглашение на имя Брюлловых Александра Павловича и Александры Александровны на бракосочетание их дочери Анны Александровны с Павлом Николаевичем Волковым. Типограф. экз. 1871, 12 нояб. 1 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 145.

535. Тетрадь для подписки на «Помпейские термы» А. П. Брюллова – подписи М. М. Сперанского, В. А. Перовского, П. А. Оленина и др. В кожаном переплете. 1820-е. 25 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 125.

536. Письма (11) к Брюлловой (урожд. Ралль, бар.) Александре Александровне. 1852, 28 июня–14 нояб. 28 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 126.

537. Письмо к нему Башуцкого Александра Павловича. 1849, 26 сент. 2 л.

№ 21079.

538. Письма (25) к нему Брюлловой Александры Александровны с приписками их детей. 1863, 29 июля–1867, 23 окт. 52 л.

- Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 133.*
- Письма к нему П. А. Брюллова. См. № 612.
539. Письма (2) к нему Греча Николая Ивановича. 1830, 9 нояб.; 1834, 4 июня. 2 л.
№ 21080.
540. Письмо к нему Жуковского Василия Андреевича. <1830-е>. 2 л.
№ 21081.
- Письма к нему Ф. И. Иордана. См. № 1581.
- Письмо к нему П. К. Клодта. см. № 1725.
541. Письма (4) к нему Кукольника Нестора Васильевича. <1858>—1860, 5 янв.; б. д. 7 л.
№ 21082.
542. Письма (3) к нему Кукольника Нестора Васильевича. Копии. 1860, 5 янв.; б. д. 3 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 309.
543. Письмо к нему Лагарпа Фредерика Сезара. Перевод с фр. яз. Копия. Б. д. 1 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 310.
544. Письмо Мейснера к нему и Брюллову Карлу Павловичу. 1823, 11 авг. 1 л.
№ 21083.
- Письмо к нему А. Н. Оленина. См. № 2297.
545. Письмо к нему Олениной Анны Алексеевны. На фр. яз. <1830-е>. 2 л.
№ 21084.
546. Письма (3) к нему Олениной Варвары Алексеевны. <1840-е>. 6 л.
№ 21101.
547. Письмо к нему Олениной Елизаветы Марковны. <1830-е>. 2 л.
№ 21086.
548. Письма (6) к нему Перовского Василия Алексеевича, гр. В одном из писем приведено отношение Общества поощрения художников на имя Брюллова Карла Павловича. 1825—1840-е гг. 12 л.
№ 21088.
549. Письма (3) к нему Перовского Василия Алексеевича, гр. Копии. 1825—1834, 6 окт.; б. д. 7 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 311.

550. Письма (6) к нему Сенковского Осипа Ивановича. На рус. и фр. яз. <1830–1840-е>. 11 л.

№ 21089.

551. Письмо к нему Сенковского Осипа Ивановича. Копия. Б. д. 1 л. Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 312.

552. Письмо к нему Уварова Сергея Семеновича, гр. 1852, 23 дек. 1 л. Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 313.

553. Письмо к нему Ферзен Ольги Павловны, гр. Копия. 1835, 22 марта. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 331.

554. Письмо к нему Яненко Якова Федосеевича. Копия. Б. д. 1 л. Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 314.

555. **Брюллов Карл Павлович** (1799–1852) – живописец, монументалист, акварелист, рисовальщик, педагог.

Автопортрет его и два мужских профиля. Карандаш. На об. коллективной записки А. П. Никитина, И. С. Мальцова, С. А. Соболевского, А. С. Пушкина и Ф. И. Доливо-Добровольского К. П. Брюллову. <1836, июнь или июль>. 1 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 1, № 677.

556. «Монах с фонарем». Рисунок в альбоме А. С. Даргомыжского. Сепия. Б. д. 1 л.

№ 10046, л. 37.

557. «Негр, рассказывающий одалиске, лежащей на софе». Рисунок в альбоме А. С. Даргомыжского. Сепия. Б. д. 1 л.

№ 10046, л. 49.

558. «Трубочист». Рисунок в альбоме А. С. Даргомыжского. Б. д. 1 л. № 10046, л. 58.

Портрет К. П. Брюллова. Офорт В. В. Матэ. См. № 2064.

559. Пушкин Александр Сергеевич. Графическое воспроизведение (по памяти) одной из групп картины К. П. Брюллова «Последний день Помпеи». В автографе черного наброска стихотворения «Везувий зев открыл – дым хлынул, клубом – пламя...», связанного с картиной Брюллова. <1834, авг. – сент.>. 1 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 1, № 845, л. 20 об. – 21.

560. Пушкин Александр Сергеевич. Отклик на картину К. П. Брюллова «Последний день Помпеи» в черновой редакции статьи «Фракийские элегии. Стихотворения Виктора Теплякова. 1836». Автограф. <1836, май – авг.>. 1 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 1, № 1119, л. 3–3 об.

561. Петров Всеволод Николаевич. «Картина К. П. Брюллова “Последний день Помпеи”». Текст выступления на радио. Маш. с правкой автора. 1964, 7 янв. 10 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 11.

Коллективное письмо его и др. лиц. См. № 3295.

562. Тексты донесений в Комиссию, учрежденную для постройки Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, составленные Кукольником Нестором Васильевичем для К. П. Брюллова и поданные последним от своего имени. Автограф. <1843>. 3 л.

Ф. 371 (арх. Н. В. Кукольника), № 6, л. 130–132.

Отношение к нему Общества поощрения художников. См. № 548.

563. Брюллова-Шаскольская Надежда Владимировна «Пушкин и Карл Брюллов». Статья. Маш. Б. д. 13 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 174.

564. Геслинг Евгения Николаевна. «Черты из жизни К. П. Брюллова». Статья. <Копия>. 1883, 12 окт. 16 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 332.

Статья М. И. Железнова «Значение Брюллова в искусстве». См. № 1339.

565. Неустановленный автор. Стихотворение, посвященное К. П. Брюллову. Б. д. 1 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 131.

566. Сумцов Николай Федорович. «Рисунки Брюллова». Вырезка из газ. «Южный край» 1913, 6 янв. № 11184. 1 л.

Ф. 371 (арх. Н. В. Кукольника), № 135.

Письмо его и др. лиц к Н. В. Кукольнику. См. № 3295.

567. Письмо к Никитенко Александру Васильевичу (написано совместно с П. Эвенгофом). Б. д. 1 л.

№ 18437.

568. Записка к Тону Константину Андреевичу. Б. г., 26 янв. 2 л.

№ 3016.

569. Письмо к Тропинину Василию Андреевичу. 1840, 10 янв. 2 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 35.

570. Письмо к Степанову Николаю Александровичу. 1843, 23 апр. 2 л.

№ 4261.

571. Подпись К. П. Брюллова. Б. д. 1 л.
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 64.
572. Подписи К. П. Брюллова. 1836. 1 л.
№ 14371.
573. Письма (2) к нему Владиславлева Владимира Андреевича. <1845>, 2 апр.–1847, 7 февр. 2 л.
№ 21092.
574. Письма (2) к нему Жадовской Юлии Валерьяновны. Приложение к письмам: стихотворение «Ты знаешь ли, мой друг»; повесть «Не принятая жертва». Автографы. 1848–1849, 1 марта. 26 л.
№ 21098.
575. Письмо к нему Жуковского Василия Андреевича с припиской К. П. Брюллова к А. П. Брюллову. <Нач. 1830-х>. 2 л.
№ 21093.
576. Письмо к нему Зубова Платона Николаевича. Копия: перевод с фр. неустановленного лица. 1839, 8 окт. 1 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 315.
577. Письмо к нему Игнатия, архим. (в миру Брянчанинов Дмитрий Александрович). Копия. <1847, 27 апр.> 3 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 316.
578. Письмо к нему Козлова Александра Александровича. 1851, 29 сент. 6 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 317.
579. Письмо к нему Корнилова Владимира Алексеевича. Копия. 1841, 22 апр. 3 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 318.
580. Письмо к нему Кукольника Нестора Васильевича. <1840-е>. 2 л.
№ 21099.
581. Письмо к нему Лоди Андрея Петровича. Копия. 1849, 25 нояб. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 319.
582. Письма (3) к нему Львовой Екатерины Владимировны, кнж. Копии. 1849, 21 янв.–25 марта. 1 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 320.
583. Письмо к нему Маркуса Михаила Антоновича. На рус., итал. яз. Перевод с итал. яз. неустановленного лица. <1849>. 1 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 321.

- Письмо Мейснера к нему и А. П. Брюллову. См. № 544.
- Письмо к нему Ф. А. Моллера. См. № 2210.
584. Письмо к нему Мусина-Пушкина Владимира Алексеевича. Копия. 1843, 19 сент.–11 окт. 1 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 323.
585. Письмо к нему Оболенского Михаила Андреевича, кн. Копия. 1840, 8 дек. 1 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 324.
- Отношение к нему Общества поощрения художников. См. № 548.
- Письмо к нему А. Н. Оленина. См. № 2298.
586. Письма (2) к нему Оленина Петра Алексеевича. Копии. <1840, 14 мая>–<1848, 1 дек.>. 3 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 325, 326.
587. Письма (3) к нему Оленина Петра Алексеевича. 1848, 1 дек.–1851, 22 апр. 6 л.
№ 21094.
588. Письмо к нему Олениной Варвары Александровны. Копия. <1834>. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 327.
589. Письма (3) к нему Олениной Варвары Александровны. <1840-е>. 6 л.
№ 21101.
590. Письмо к нему Олсуфьева Василия Дмитриевича, гр. Автограф. 1846, 21 июля. 2 л.
№ 21102.
591. Письмо к нему Олсуфьева Василия Дмитриевича, гр. Копия. 1846, 21 июля. 1 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 328.
- Письмо к нему Н. А. Рамазанова см. № 2515.
592. Письмо к нему Растопчиной Евдокии Петровны, гр. <1840-е>. 2 л.
№ 21095.
593. Письмо к нему Растопчиной Евдокии Петровны, гр. Копия. Б. д. 1 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 330.
594. Письмо к нему Ростовской Марии. <1840-е>. 2 л.
№ 21096.

595. Письмо к нему Сенковского Осипа Ивановича. <1820–1830-е>. 2 л.

№ 21103.

Письмо к нему Н. А. Степанова. См. № 2906.

596. Письма (3) к нему Струговщикова Александра Николаевича. 1846, 3 нояб.–1847, 20 янв. 5 л.

№ 21104.

597. Письмо к нему Струйского Дмитрия Юрьевича. Б. г., 21 сент. 2 л.

№ 21105.

598. Письмо к нему Ферзен Ольги Павловны, гр. Копия. 1835, 22 марта. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 331.

599. **Брюллов Павел Александрович** (1840–1914) – живописец-пейзажист, архитектор, хранитель художественного отдела Русского музея Императора Александра III (1897–1912).

Брюлловы Павел Александрович и Вадим Павлович. Сделанные ими копии политических и сатирических стихотворений (3) неустановленных авторов: «Антон Горемыка», «Тверская конституция», «Стрелой неслась на выборы коляска». <1890–1900-е>. 5 л.

№ 21050.

600. Zeli C <Дзели К.>. Неустановленное музыкальное произведение, посвящ. П. А. Брюллову. Музыкальный автограф, текст на итал. яз. Б. д. 1 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 123.

601. Рапорт в Санкт-Петербургскую Дворянскую опеку. 1902, 9 апр. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 1.

602. Повестка-билет на имя П. А. Брюллова для входа в Петропавловский собор для поклонения праху имп. Александра III. Типограф. экз. 1894, нояб. 2 л.

№ 21051.

603. Приговор Общества крестьян села Иванова и деревни Зеновой Белевского уезда Тульской губ. (Просьба к П. А. Брюллову дать совет, как им получить банковские деньги). 1905, 11 нояб. 2 л.

№ 21052.

604. Корсаковы Дмитрий Александрович и Варвара Дмитриевна. Телеграмма семье Брюлловых с соболезнованиями по поводу кончины П. А. Брюллова. <1914, 8 нояб.>. 1 л.

№ 21053.

605. Письмо к Бём Елизавете Меркурьевне. 1877, 23 мая. 2 л.
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 6.
606. Письмо к <Брюллову Павлу Вадимовичу> (Павлик). 1900, 15 февр.
2 л.
Р. I, оп. 2, № 109.
607. Письма (27) к Брюлловой (урожд. Носкова) Елизавете Михайловне. 1883, 10/22 февр.–1887, 4 мая. 51 л.
№ 21074.
608. Письмо к Брюлловой Екатерине Николаевне. 1911, 1 авг. 1 л.
№ 21078.
609. Письмо к Брюлловой (урожд. Лихонина) Маргарите Григорьевне. 1883, 18 авг. 1 л.
№ 21063, л. 2 об.
610. Письмо к Брюлловой (урожд. Лихонина) Маргарите Григорьевне, с приложением письма Брюллова Александра Павловича. <1883>. 4 л.
№ 21064.
611. Письмо к Брюлловой (урожд. Кавелина) Софье Константиновне. 1875, 26 июля. 2 л.
№ 20959.
612. Письма (2) к Брюллову Александру Павловичу, сыну. <1884>; <кон. 1880-х>. 3 л.
№ 21012.
613. Письма (65) и телеграмма к Брюллову Вадиму Павловичу (одно – совместно с М. Г. Брюлловой; другое адресовано также А. П. Брюллову). <1883–1913>. 134 л.
№ 21013.
614. Письмо к Голубцову Владимиру Михайловичу. 1882, 25 апр.
2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 1, № 20.
615. Письма (33) и телеграммы (2) к Кавелину Константину Дмитриевичу. 1873, 22 авг.–1884, 20 апр.; б. д. 91 л.
№ 20377.
616. Письмо к Кавелину Константину Дмитриевичу. 1878, 17 сент.
1 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 1, № 44.
617. Приписки Брюлловых Павла Александровича и Маргариты Григорьевны на детских письмах (11) Брюлловых Александра и Вадима Пав-

ловичей к Кавелину Константину Дмитриевичу. В одно из писем вложен рисунок карандашом: план квартиры Брюлловых в Риме. <Нач. 1882>—1884, 12/24 апр.; б. д. 22 л.

№ 20376.

618. Письма (7) к Кавелиной Антонине Федоровне. 1878, 31 июля / 12 авг.—1879, 5 / 17 авг. 13 л.

№ 20895.

619. Письмо к Корсакову Дмитрию Александровичу. 1887, 25 апр. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 5, № 15.

620. Письмо к Лихониной Вере Григорьевне. 1879, 14 авг. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 4, № 67.

Письмо к нему И. К. Айвазовского. См. № 29.

621. Письмо к нему Анисимова Александра Ивановича. 1895, 21 сент. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 3.

622. Письмо к нему Арсеньева Константина Константиновича. 1897, 8 янв. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 4.

623. Письмо к нему Арсеньевой Евгении Ивановны. Б. д. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 5.

624. Письмо к нему С. Архипова. Б. г., 1 мая. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 6.

625. Письмо к нему Бяратинского Владимира Владимировича, кн. 1912, 15 окт. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 9.

626. Письма (9) и визитная карточка к нему Башкирцевой Марии Степановны. 1899, сент.—1905, 8 янв.; б. д. 25 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 10.

Письмо к нему А. К. Беггрова. См. № 262.

627. Письмо к нему Бекетова Андрея Николаевича. 1885, 25 июня. 1 л.

№ 21015.

Письмо к нему В. А. Беклемишева. См. № 282.

628. Письмо к нему Блок (урожд. Веймарн) Надежды Александровны. <1879>, 27 марта. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 148.

629. Письмо к нему Блудовой Антонины Дмитриевны. Б. д. 2 л.
№ 21018.
- Письма к нему А. П. Боголюбова. См. № 452.
630. Письма (9) к нему Бодаревского Николая Корнилевича. 1906,
5 апр.–1910, 21 окт.; б.д. 18 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 16.
631. Письмо к нему Болдырева Василия. <1885>, 8 мая. 2 л.
№ 21019.
632. Письмо к нему Боткиной Елены Михайловны. 1905, 15 февр. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 17.
- Записка к нему А. К. Бруни. См. № 524.
633. Письмо к нему Бруни Константина. 1864, 8 авг. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 19.
- Письмо к нему Н. Ф. Брюлло. См. № 532.
634. Письма (13) к нему Брюллова Александра Павловича. (на л. 3 об.,
26 об.–27 об. – приписки Брюллова Вадима Павловича). <1882, 9–11, сент.>–
1895, 30 сент.; б. д. 39 л.
№ 21023.
635. Письма (2) к нему и Брюлловой Маргарите Григорьевне Брюл-
ловых Александра и Вадима Павловичей. 1883, 16–17 апр. 6 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 152.
636. Письма (4) к нему и Брюлловой Маргарите Григорьевне Брюл-
лова Вадима Павловича. 1883, 18 авг.–1884, 10/20 марта. 6 л.
№ 21063.
637. Письма (8) к нему Брюллова Вадима Павловича (на части писем
приписки Брюллова Александра Павловича). <1878–1896>, 26 июня. 16 л.
№ 21024.
638. Письма (2) к нему Брюллова Вадима Павловича. Приложение:
доверенность на имя П. А. Брюллова. 1905, 15–16 янв. 9 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 21.
639. Письмо к нему Брюллова Владимира Александровича. 1891,
1 нояб. 1 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 130, л. 2 об.
640. Письма (3) к нему Брюллова Владимира Александровича. 1879,
28 июля–1881, 3/15 апр. 5 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 150.

641. Письма (5) к нему Брюлловой Анны Александровны. 1865, 1–6 апр.–1866; 16 янв.; б. д. 10 л.

№ 21020.

642. Письма (101) к нему Брюлловой (урожд. Ралль, бар.) Александры Александровны. На рус. и фр. яз. 1858, 20 марта–1884, 27 марта. 187 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 23.

643. Письмо к нему Брюлловой (урожд. Носкова) Елизаветы Михайловны. <1884>. 2 л.

№ 21022.

644. Письмо к нему Брюлловой (урожд. Дмитриева-Оренбургская) Екатерины Николаевны. 1905, 24 янв. 1 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 22.

645. Письмо к нему Брюлловой (урожд. Дмитриева-Оренбургская) Екатерины Николаевны. 1911, 1 авг. 1 л.

№ 21078.

646. Письма (2) к нему Брюлловой (урожд. Лихонина) Маргариты Григорьевны. 1883, 12/24 марта; 30 марта/1 апр. 7 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 151.

Письмо к нему В. М. Васнецова. См. № 786.

Письма к нему В. В. Верещагина см. № 856.

647. Письма (4) к нему Волкова Павла Николаевича. 1866, 28 июня–1895, 26 авг. 8 л.

№ 21025.

648. Письмо к нему и Брюлловой Маргарите Григорьевне Волковой (урожд. Брюллова) Анны Александровны. 1884, 15 марта. 2 л.

№ 21067, л. 11–12.

649. Письмо к нему Гейцыга Павла Николаевича. Б. д. 2 л.

№ 21026.

650. Письмо к нему Голубцова Владимира Михайловича. 1882, 24 июня. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 153.

651. Письма (2) к нему Городкова Гавриила Иродионовича. <1882>, 22 июня–<1885>, 3 мая. 4 л.

№ 21027.

652. Письмо к нему Грот Натальи Яковлевны. 1900, 21 июня. 2 л.

№ 21028.

653. Письмо к нему Грота Константина Яковлевича. 1900, 4 сент. 2 л.
№ 21029.
- Письма к нему К. Д. Далматова. См. № 3458.
654. Письма (2) к нему Даниловича Григория Григорьевича. <1876>, 14 апр.; 1900, 19 янв. 4 л.
№ 21030.
655. Письма (19) к нему Деларова Павла Викторовича. 1900, 6 янв.—1904, 16 мая; б. д. 29 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 33.
656. Телеграмма к нему Делянова Ивана Давыдовича. 1882, 15 мая. 1 л.
№ 21016.
657. Письмо к нему Достоевской Анны Григорьевны. <1909, 9 февр.>. 1 л.
№ 21031.
- Письма к нему Н. Н. Дубовского. См. № 1308.
- Письмо к нему П. В. Жуковского. См. № 1383.
658. Письмо к нему Жуковской Марии Федоровны. Б. д. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 36.
- Письма к нему Е. С. Зарудной-Кавос. См. № 1417.
659. Письмо к нему Злоб<ина> П. 1896, 20 февр. 2 л.
№ 21032.
660. Письма (4) к нему Иоссы (урожд. Лихонина) Надежды Григорьевны. 1884, 23 февр.—<1901>; б. д. 9 л.
№ 21040.
661. Письма (36) к нему Кавелина Константина Дмитриевича. 1873, 13 апр.—1884, 14 мая. 161 л.
№ 20800.
662. Письма (3) к нему Кавос Наталии Евгеньевны. 1904, 19 окт.—1909, 5 июля; б. д. 3 л.
№ 21034.
- Письмо к нему А. Н. Каринской. См. № 1644.
- Письмо к нему Н. А. Касаткина. См. № 1660.
- Письма к нему А. А. Киселева. См. № 1688.
- Письмо к нему И. С. Китнера. См. № 1693.
- Письмо к нему Ф. А. Клагеса. См. № 1699.

- Письмо к нему М. П. Клодта. См. № 1714.
663. Письмо и телеграмма к нему и Брюлловой Маргарите Григорьевне Кобылиных Марии и Николая. 1879, 29 апр.; 1882, 19 июня. 4 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 154.
664. Письмо к нему Колпычева Владимира Владимировича. Б. д. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 45.
- Письма к нему А. Ф. Кони. См. № 4299.
665. Письмо к нему Корсакова Дмитрия Александровича. 1887, 16 мая. 2 л.
№ 21036.
666. Письмо к нему на визитной карточке Корсакова Дмитрия Александровича. 1911, 1 марта. 1 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 48.
667. Письма (41) к нему Корсова Богомира Богомировича. 1887, 4 авг.—1911, 14 мая. 86 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 49.
668. Письма (4) к нему Корсовой Люсетты. На фр. яз. 1843, 14 мая—1896, 7 янв. 7 л.
Ф. 119, (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 50.
669. Письмо к нему Корша Валентина Федоровича. 1880, 3 сент. 3 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 155.
670. Письмо к нему Корш Денизы Андреевны. 1900, 15/28 окт. 1 л.
№ 21037.
671. Письмо к нему Корш Марии Евгеньевны. 1902, 24 апр. 2 л.
№ 21038.
672. Письмо к нему Кочубея П<етра Аркадьевича>. На фр. яз. Б. д. 1 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 51.
673. Письма (2) к нему Крамской Софьи Николаевны. 1908, 11 июля; б. д. 6 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 52.
- Письма к нему И. Н. Крамского. См. № 1805.
674. Письма (4) к нему Кривенко Василия Силовича. 1890, 30 окт.—1894, 5 июля. 7 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 55.
675. Письмо к нему Крутиковой Александры Павловны. 1886, 12 дек. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 56.

676. Письмо к нему Кузнецовой Веры. 1887, 1 сент. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 57.
677. Письмо к нему Лаврова Петра Лавровича. 1865, 26 нояб. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 58.
678. Письмо к нему Лагорио Елены Антоновны. 1912, 9 апр. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 59.
679. Письма (5) к нему В. А. Лебедева. 1864, март–1866, 28 июня. 9 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 60.
- Письма к нему И. И. Левитана. См. № 1909.
- Письмо к нему К. В. Лемоха. См. № 1913.
- Письма к нему Н. И. Либериха. См. № 1918.
- Письмо к нему А. Д. Литовченко. См. № 1928.
680. Письма (3) к нему Лихонина Владимира Григорьевича. 1879, 29 апр.–15 сент.; б. д. 6 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 156.
681. Письмо к нему Лихониной Веры Григорьевны, с припиской Лихониной (в замуж. Иосса) Надежды Григорьевны. 1884, 21 февр. 2 л.
№ 21039.
682. Письмо к нему Лихониной Елизаветы Семеновны. 1880, 1 сент. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 157.
683. Письмо к нему Мазаева Павла. <1880, 1 сент.>. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 158.
- Письма к нему В. Е. Маковского. См. № 1998.
- Письма к нему В. М. Максимова. См. № 2020.
684. Письмо к нему Максимовой Лидии Александровны. 1903, 22 окт. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 70.
685. Письма (16) к нему Матвеева Антония Николаевича. 1864, 27 нояб.–1896, 29 дек.; б. д. 38 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 71.
686. Письмо к нему Матвеева Антония Николаевича. Б. г., 18 окт. 2 л.
№ 21017.
687. Письмо к нему А. Матвеевой. <1865>. 1 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 72.

688. Письма (8) к нему Менделеевой Варвары Кирилловны. 1901, 21 авг.—1908, 2 авг.; б. д. 16 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 74.

689. Письмо к нему Московской Евгении Павловны. 1909, 9 апр. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 67.

Письма к нему Г. Г. Мясоедова. См. № 2236, 2237.

690. Письма (5) к нему неустановленных лиц. На рус. и фр. яз. 1881, 23 июня; б. г., 24 февр.; б. д. 12 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 122, 166, 167.

691. Письмо к нему неустановленного лица (Саши). 1891, 10 февр. 2 л.

Р. I, оп. 2, № 110.

692. Письмо к нему неустановленного лица за подписью «Яснови-
дящая» (памяти А. П. Брюллова). 1896, 7–10 февр. 6 л.

№ 21048.

693. Письмо к нему Нольде Елизаветы Васильевны. На л. 2 письмо
Брюллова Александра Павловича к П. А. Брюллову. 1893, 15 сент. 2 л.

№ 21041.

694. Письмо к нему Петерсона Отгона Александровича. 1867, 3 нояб. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 77.

695. Письмо к нему А. Пимоненко. 1904, 20 окт. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 78.

Письмо к нему Н. К. Пимоненко. См. № 2391.

696. Письмо к нему Познякова Николая Ивановича. 1905, 15 окт. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 82.

Письма к нему Л. В. Позена. См. № 2413.

697. Письмо к нему Позен М<арии Федоровны>. Б. г., 2 марта. 1 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 81.

Письма к нему В. Д. Поленова. См. № 2419.

698. Письмо и визитная карточка к нему Половцева Анатолия Вик-
торовича. 1900, 11 июля. 3 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 84.

699. Письма (6) к нему Поссе Константина Александровича. 1893,
11 мая—1902, 31 янв.; б. д. 11 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 85.

700. Письмо к нему Поссе Константина Александровича. 1897, 10 окт. 2 л.

№ 21042.

- Письмо к нему А. Н. Пыпина. См. № 3783.
- Письма к нему Е. Е. Рейтерна. См. № 3471.
- Письма к нему И. Е. Репина. См. № 2593.
- Письма к нему А. А. Риццони. См. № 2688.
- Письма к нему К. А. Савицкого. См. № 2723.
701. Письма (2) к нему Семевского Василия Ивановича. 1885, 12;
18 мая. 4 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 90.
702. Письма (2) к нему Семевского Михаила Ивановича. 1871, 2 янв.;
1885, 28 дек. 4 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 91.
- Письмо к нему Г. И Семирадского. См. № 2781.
703. Письмо к нему Л. Синаева-Бернштейна. Б. д. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 93.
704. Письмо к нему Скребицкого Александра Ильича. 1876, 18 окт. 2 л.
№ 21043.
- Письмо к нему Н. П. Собко. См. № 3833.
705. Письма (4) к нему Спитца Антонина Игнатьевича. 1878, 14 янв.—
27 июня. 7 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 99.
706. Письма (9) к нему Спитц (урожд. Брюллова) Юлии Александр-
овны. 1864, 18 окт.—1868, 12 марта; б. д. 18 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 100.
707. Письмо к нему Спринка Джона (Sprinck John). На рус. и англ. яз.
1882, авг. 3 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 101.
708. Письмо к нему Старицкой (урожд. Коптева) Ольги Александр-
овны. <1880>, 4 сент. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 160.
709. Письмо к нему и Брюлловой Маргарите Григорьевне Старове-
ровой Натальи Алексеевны. 1883, 8 мая. 1 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 161.
710. Письма (4) к нему Стасова Владимира Васильевича. Приложе-
ния: проект адреса по поводу статьи Дьякова Александра Александровича
(псевд. «Житель»); письмо Мясоедова Григория Григорьевича к П. А. Брюл-
лову. 1872, май—1893, 16 февр. 9 л.

- Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 102.*
711. Письмо к нему Стасюлевич Любови Исааковны. Б. г., 8 февр. 2 л.
№ 21045.
712. Письма (2) к нему Стасюлевича Михаила Матвеевича. 1887,
21 дек.–1906, 9 окт. 4 л.
№ 21044.
713. Телеграмма к нему Суздальцева Ивана Ивановича. <1880>, 1 сент.
1 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 162.
- Письмо к нему Н. В. Султанова. См. № 2938.
714. Письмо к нему Таганцева Николая Степановича. <1900-е>, 1 февр.
1 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 104.
- Письмо к нему И. И. Толстого, гр. См. № 3487.
- Письма к нему П. М. Третьякова. См. № 3493.
715. Письмо к нему Форбса Эдварда (Forbes Edward). На англ. яз.
1872, 21 июня. 1 л.
№ 21046.
- Письмо к нему К. А. Хорват (Бенуа). См. № 3104.
- Письмо к нему Е. М. Хрулова. См. № 3105.
- Письмо к нему П. А. Черкасова. См. № 3124.
716. Письма (3) к нему Чижовой Анны Васильевны. 1888, 30 сент.–
1892, 10 февр. 8 л.
№ 21047.
- Письма к нему П. П. Чистякова. См. № 3139.
717. Письмо к нему Чистяковой Веры Егоровны. 1897, 5 дек. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 112.
- Письмо к нему И. И. Шишкина. См. № 3191.
718. Письмо к нему Шуберт (Schubert) Софии. На фр. яз. Б. д. 3 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 164.
719. Письмо к нему Юркина Кузьмы. 1882, 17 авг. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 165.
720. Письма (11) к нему Яворской (урожд. Гюббенет, в замуж. Баря-
тинская, кн.) Лидии Борисовны. 1901, 6 янв.–1906, 10 янв.; б. д. 21 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 8.

721. Письмо к нему Якоби Николая Борисовича. 1901, 29 янв. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 119.
722. Письма (3) к нему Ярошенко Марии Павловны. Б. д. 6 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 120.
- Письма к нему Н. А. Ярошенко. См. № 1308, 3283, 3284.
723. Визитные карточки (13) разных лиц из архива П. А. Брюллова.
<1880–1890-е>. 13 л.
№ 21049.
724. **Будковский Густав Яковлевич** (1813–1884) – живописец-жанрист, рисовальщик.
Письмо к нему Герцена Александра Ивановича. Копия. Б. г., 28 дек.
1 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 604.
725. **Будогский Эдуард Анатольевич** (1903–1976) – график, гравер, иллюстратор детских книг.
Письма (2) к Семенову Борису Федоровичу. 1958, 4 апр.; 1973, 8 окт.
3 л.
Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 104.
726. **Буренин Петр Петрович** (1810 – не ранее 1861) – архитектор.
Рисунки его и его сына, Буренина Виктора Петровича (24). Калька, тушь, перо, карандаш, уголь, пастель. Б. д. 25 л.
Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 1, № 84.
- Письмо к нему П. Костина. См. № 1780.
727. **Бурлюк Давид Давидович** (1882–1967) – живописец, график, иллюстратор книг, поэт, автор манифестов, художественный критик.
«Галдящие “бенуа” и Новое Русское Национальное Искусство. (Разговор г. Бурлюка, г. Бенуа, и г. Репина об искусстве)». Черновой автограф и корректура с правой рукой неустановленного лица. 1913. 78 л.
Р. I, оп. 2, № 136.
728. Стихотворения в тетради. На обложке: «Давид Бурлюк. Лето 1930». На л. 1 об., 4, 5, 9, 11, 12 об., 13 об., 14 об. – рисунки. Чернила, карандаш. 1930. 15 л.
Р. I, оп. 2, № 137.
729. Стихотворение «Днепрострой». Автограф. 1930, июнь. 3 л.
Р. I, оп. 2, № 138.
730. «К 25-тилетию художественно-литературной деятельности (стихи 1898 г.–1923 г.)». Нью-Йорк, 1924. Типограф. экз., вставленный в самодельную обложку. На обложке автограф: «Давид Бурлюк. Биография

и стихи». На л. 1 рисунок тушью с подписью и дарительной надписью: «Заводчикову Владимиру». 27 л.

Р. 1, оп. 2, № 139.

731. «A farmer». Его рисунок в альбоме А. М. Ремизова «Карты Сведенборга» с подписью и датой. «1950. march 19». Внизу листа рукой А. М. Ремизова: «Давид Бурлюк 1950 Paris (Первый русский футурист)». Бум. тонированная, уголь. 1 л.

Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 1, № 54, л. 33.

732. «A smoker». Рисунок с названием и подписью. Внизу листа рукой А. М. Ремизова: «Давид Бурлюк, 1950 Paris (первый русский футурист)». Бум. голубая, наклеенная на картон, уголь. 1 л.

Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 1, № 54, л. 34.

733. Журн. «Color and rhyme» («Цвет и рифма») (№ 57), посвященный 81-летию Д. Бурлюка. Типограф. экз. <1963>. 32 л.

Р. 1, оп. 2, № 600.

734. Каменский Василий Васильевич. Упоминание в его автобиографии о занятиях живописью у Д. Бурлюка и Н. Кульбина. <1915>. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1696, л. 3.

735. Письма (5) к Алексею-Гаю Александру Николаевичу. Приложение: ксерокопия листа из сб. «David Burliuk and his art» с его автографом, вырезка из журн. «Лайф» с фотографией Д. Бурлюка; репродукции картин Бурлюка на почтовых карточках. 1935, 12 февр.–1959, 3 июля. 13 л.

Р. 1, оп. 1, № 385.

736. Письмо его и Бурлюк Марии Никифоровны к Ломану Александру Петровичу. Здесь же: маш. копия. 1965, 26 июля. 2 л.

Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), оп. 1, № 119.

737. Письма (22) к Маркову Владимиру Федоровичу. 1959, 18 мая–1969, 24 сент.; б. д. 26 л.

Р. 1, оп. 17, № 675–676.

738. Письмо к Тюстину Александру Васильевичу. 1964, 7 нояб. 3 л.

Р. 1, оп. 27, № 241.

739. Письмо к нему и Бурлюк Марии Никифоровне Ломана Александра Петровича. 1965, 20 июня. 1 л.

Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), оп. 1, № 85.

Письмо к нему Малевича Казимира Севериновича. См. № 2027а.

740. **Буров Федор Емельянович** (1845–1895) – живописец, педагог. Автобиографическая заметка. Окончание отсутствует. Б. д. 1 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 508.

741. **Бугакова Ольга Николаевна** (1830–1903) – график, офортист. Письмо к Михневичу Владимиру Осиповичу. Б. д. 1 л.
Ф. 183 (арх. В. О. Михневича), оп. 1, № 31.
742. **Бушен Дмитрий Дмитриевич** (1893–1993) – художник театра, живописец, график.
Рисунки (2) к стихотворной повести Е. Я. Данько «Ваза Богдыхана». Тушь, акв. 1925. 2 л.
Ф. 679 (арх. Е. Я. Данько), № 30.
743. **Быков Николай Дмитриевич** (1812–1884) – живописец, портретист, коллекционер, меценат.
«Заметка Никол<ая> Дмитриевича Быкова (СПб) о Шевченко». Автограф. Заглавие – рукой М. И. Семевского. Б. д. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1044.
744. Сообщение Н. Д. Быкова, присланное в журн. «Русская старина» в дополнение «К воспоминаниям Княгини Хилковой, высказанных в Русском Архиве 1873 г. № 7 об Императрице Марии Федоровне». Автограф. С примечанием рукой М. И. Семевского. <1873>. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 17, л. 129, 130.
- Божерянов И. Н. Биографический очерк о нем. См. № 3535.
745. **Быкодоров Семен Терентьевич** (1922–2011) – старообрядческий иконописец, реставратор.
Письма (6) к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1964, 2 окт.–1974, июль. 9 л.
Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 259.
746. **Бычков Вячеслав Павлович** (1877–1954) – живописец, пейзажист, жанрист, педагог.
Письма (2) к Гордову Николаю Ивановичу. 1916, 8 марта–1917, 24 окт. 6 л.
Р. I, оп. 2, № 154.
747. **Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович** (1872–1957) – живописец, рисовальщик.
Письма (2) к Цявловскому Мстиславу Александровичу. Б. д. 3 л.
Ф. 387 (арх. М. А. Цявловского), оп. 1, № 103.
748. **Вагнер** (псевд. **Кот Мурлыка**) **Николай Петрович** (1829–1907) – художник, прозаик, зоолог.
Рисунки (2) его: портреты, жанровые сцены. Карандаш. <1858>. 2 л.
Ф. 250 (арх. А. Н. Пытина), оп. 4, № 21.
749. Письмо к Аксакову Константину Сергеевичу. Копия. Б. д. 6 л.

- Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 9, № 30.*
750. Письмо к Аксакову Сергею Тимофеевичу. 1857, 15 янв. 2 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 13, № 6.
751. Письма (6) к Бестужеву-Рюмину Константину Николаевичу.
<1860–1870-е>. 12 л.
№ 24706.
752. Письма (3) к Буренину Виктору Петровичу. 1877, 9 апр.–1890,
12 янв. 5 л.
Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 68.
753. Письмо к Бутовскому Алексею Дмитриевичу. 1883, 23 мая–
1884, 6 февр. 7 л.
Р. I, оп. 2, № 174.
754. Письмо к Быкову Петру Васильевичу. 1898, 1 июля. 2 л.
Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 103.
755. Письма (3) к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1887, 27 нояб.–
11 дек. 3 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 435.
756. Письмо к Веселитской Лидии Ивановне. 1895, 3 янв. 1 л.
Ф. 44 (арх. Л. И. Веселитской), № 22, л. 18–18 об.
757. Письмо к Волынскому Акиму Львовичу. 1896, 3 авг. 2 л.
№ 19833, л. 9–10.
758. Письмо к Гайдебурову Василию Павловичу. 1894, 2 февр. 1 л.
Р. I, оп. 5, № 251.
759. Письма (3) к Гуревич Любове Яковлевне. 1894, 24 марта–1895,
14 янв. 4 л.
№ 19833, л. 1–4.
760. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1896, 22 дек. 1 л.
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 2290.
761. Письма (5) его, Вейнберга П. И., Виницкой А. А. и др. к Лескову
Николаю Семеновичу. Копии и краткое изложение писем. Маш. и авто-
граф А. Н. Лескова. 1884, 6 апр.–1886, 19 дек. 2 л.
Ф. 612 (арх. А. Н. Лескова), № 236.
762. Письмо к неустановленному лицу (Михаил). 1891, 28 нояб. 2 л.
№ 19833, л. 5–6.
763. Записка к неустановленному лицу. Б. д. 1 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 148.

764. Письма (17) к Полонскому Якову Петровичу. 1876, 15 окт.–1895, 23 марта. 34 л.

№ 11948.

765. Письмо в ред. журн. «Северный вестник». 1894, 4 янв. 2 л.

№ 19833, л. 7–8.

Письма к нему Я. П. Полонского. См. № 4436.

766. **Варт-Патрикова Вера Васильевна** (1897–1988) – график, живописец.

Письма (5) к Югову Алексею Кузьмичу. Здесь же: буклеты (3) персональных выставок акварелей в Москве и Абакане В. В. Варт-Патриковой. 1964, 14 сент.–1976, 25 дек. 10 л.

Ф. 808 (арх. А. К. Югова), оп. 3, № 184.

767. **Васильев А. В. (1834–1903)** – <художник> (?).

Портрет Кармалиной Любови Ивановны. Офорт. С дарственной надписью в стихах Лбовского Ангелиса Николаевича В. К. Маркович. Б. д. / 1953, 30 сент. 1 л.

Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 4, № 73.

768. **Васильев Михаил Николаевич** (1830–1900) – исторический и религиозный живописец, монументалист, рисовальщик, пейзажист, портретист, педагог.

Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1883, 9 февр. 2 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 453.

Письма к нему А. Е. Бейдемана. См. № 268.

769. Письма (2) к нему Завьялова Фед<ора> <Семеновича>. 1849, 15–18 марта. 4 л.

№ 2438.

Письмо к нему Н. А. Рамазанова. См. № 2516.

770. Письмо к нему В. М. Худякова. 1849, 1 февр. 2 л.

№ 2476.

771. **Васильев Николай Васильевич** (1875–1941) – архитектор-художник.

Письмо к Веселковой-Кильштедт Марии Григорьевне. 1912, 13 февр. 3 л.

Ф. 43 (арх. М. Г. Веселковой-Кильштедт), № 190.

772. **Васильев-Мон Юрий Васильевич** (1925–1990) – скульптор, график, живописец, художник книги, театра, реставратор.

Письмо к Левиной Юдифи Израилевне, с пояснительной запиской Ю. И. Левиной. 1973, 20 февр.; 2006, сент.–окт. 2 л.

Р. I, оп. 15, № 265.

773. **Васильева Фаина Ефимовна (?)** – художник-график.
Письма (2) к Семенову Борису Федоровичу. С рисунками в тексте.
1977, 7 сент.–3 окт. 8 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 107.

774. **Васильковский Владимир Сергеевич** (1921–2000) – архитектор-художник, педагог.

Письмо к Семенову Борису Федоровичу с припиской театральной художницы Азизян Марины, с коммент. Б. Ф. Семенова. 1984, 23 апр. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 108.

775. **Васильковский Сергей Иванович** (1854–1917) – живописец, пейзажист, жанрист.

Письмо к Шёне Ивану Федоровичу и две расписки. 1893, 7 июня. 4 л.

Ф. 123 (арх. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 524.

776. **Васнецов Аполлинарий Михайлович** (1856–1933) – живописец, график, художник театра, педагог.

Пейзаж. Рисунок. Карандаш. В альбоме Гариной Нины Михайловны. 1914, 27 марта. 1 л.

Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), № 57, л. 28.

Подпись его на письме петербургским членам Товарищества передвижных художественных выставок. См. 3297.

777. Письма (11) к Гордову Николаю Ивановичу. 1914, 5 янв.–1917, 27 сент. 25 л.

Р. I, оп. 4, № 80.

778. Письма (9) к Кигну Владимиру Людвиговичу. Б. д. 9 л.

№ 5479.

779. Записка к неустановленному лицу. На визитной карточке. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 4, № 163.

780. Письмо к Собко Николаю Петровичу. Б. г., 24 авг. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 420.

780а. Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. 1901, 25 янв. 4 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 233.

781. **Васнецов Виктор Михайлович** (1848–1926) – живописец, архитектор, монументалист, скульптор, художник театра и декоративно-прикладного искусства.

Подпись, дата. Автограф. 1902, 31 янв. 1 л.

Р. I, оп. 4, № 237.

Справка о нем К. М. Шрейнциера. См. № 3228.

782. Никольский В. А. «Васнецов, Нестеров». Статья. Маш. с правой и подписью автора. Приложение: анкетный листок. 1922. 23 л.

Р. III, оп. 1, № 1550.

783. Столпянский Николай Петрович. «Сочинения Н. П. Столпянского». Список книг, азбук, пособий и другого с указанием на иллюстрации В. М. Васнецова. Автограф. Б. д. 1 л.

Ф. 456 (арх. Н. П. Столпянского), № 1, л. 1 об.

Заметка Ал. Н. Чеботаревской о трех картинах. См. № 3942.

784. Фотопортреты (2) В. М. Васнецова. Фотограф Н. П. Карасев. Б. д. 2 л.

Р. I, оп. 12, № 742.

Репродукция его картины «Купава» в архиве А. А. Блока. См. № 4126.

785. Письмо к Борису Александру Алексеевичу. Отрывок. Копия рукой А. А. Морозова. 1908, 11 янв.; <1950>. 1 л.

Ф. 676 (арх. А. А. Борисова), № 97.

786. Письмо к Брюллову П<авлу> А<лександровичу>. 1903, 1 мая. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 24.

787. Письмо к Жуковскому Павлу Васильевичу. 1901, 17 марта 2 л.

№ 28372.

788. Письма (17) к Кигну Владимиру Людвиговичу. 1890, 20 авг.—1904, 9 мая. 35 л.

№ 5498.

788а. Письма (12) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1898, 5 мая. 31 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 235.

789. Письма (6) к Столпянскому Николаю Петровичу. 1871, 20 июля—1872, 15 апр. 8 л.

Ф. 456 (арх. Н. П. Столпянского), № 41.

790. Письма (2) к Сыромятникову Сергею Николаевичу. 1901, 23 марта—1905. 4 л.

Ф. 655 (арх. С. Н. Сыромятникова), № 27.

791. Письма (2) к Шнейдер Варваре Петровне. С воспоминаниями о нем рукой Шнейдер Александры Петровны. 1905, 29 сент.—1906, 15 апр. 10 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 47.

792. Письма (28) и телеграмма к Леонтьеву-Щеглову Ивану Леонтьевичу. 1897, 17 <июля>—1910, 16 окт. 79 л.

№ 742, №3336.

793. **Васнецов Юрий Алексеевич** (1900–1973) – живописец, рисовальщик, иллюстратор детских книг, литограф, художник театра и прикладного искусства.

Петров Всеволод Николаевич. «О Ю. А. Васнецове». Текст выступления на праздновании 70-летия художника <в ГРМ>. Черновой автограф. 1970. 8 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 15.

Воспоминания о нем Т. В. Шишмаревой. См. № 3194, 3195.

794. Фотографии (3) с Б. Ф. Семеновым, Н. Е. Муратовым и Е. Е. Моисеенко. Подлинники. 1964 (1965?) – 1975. 3 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 60.

795. Фотография с Н. Е. Муратовым в журн. «Нева» в письмах (5) к Семенову Борису Федоровичу. Здесь же: автопортрет Н. Е. Муратова (цв. карандаш), шаржи его на М. А. Дудина, на И. И. Харкевича (тушь, перо, акв.), автошарж и шарж на Б. Ф. Семенова (фотокопия). <1938–1939?> – 1980, сент.; б. д. 15 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 169.

796. Письма (2) к Петрову Всеволоду Николаевичу. 1969, 4 нояб.; б. д. 4 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 57.

797. Письма (3) к Семенову Борису Федоровичу. С коммент. Б. Ф. Семенова. Здесь же: приглашение на открытие выставки произведений Ю. А. Васнецова. Типограф. экз. 1961, 27 дек.–<1978>, 16 февр. 8 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 109.

798. **Васнецова Елизавета Юрьевна** (р. 1937) – график, иллюстратор детских книг, живописец.

Письмо к Семенову Борису Федоровичу. С коммент. Б. Ф. Семенова. Здесь же: приглашение в Дом писателя на вечер, посвященный древнерусской литературе и музыке, с коммент. Б. Ф. Семенова о выставке Е. Ю. Васнецовой. 1988, 26 марта. 3 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 110.

799. **Вахрамеев Александр Иванович** (1874–1926) – живописец, график, педагог.

Записка неустановленному лицу на визитной карточке. Б. д. 1 л.

Ф. 432 (арх. К. М. Станюковича), № 180.

800. **Вашенко Евгений Петрович** (1887–1979) – график, живописец, художник театра.

Письмо к Ясинскому Иерониму Иеронимовичу. 1917, 6 янв. 2 л.

Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 2, № 162.

801. **Ведяпин Петр Васильевич** – художник (?).

Повестка Волостного правления, обязывающая его явиться на призывной участок, и адрес его (2 экз). Б. д. 3 л.

Ф. 33 (арх. Боратынских), оп. 3, № 2.

802. Письмо Ведяпину Алексею Васильевичу. Б. д. 1 л.

Ф. 33 (арх. Боратынских), оп. 3, № 34.

803. Письма (189) и телеграмма (2) к Дельвиг Елизавете Антоновне. Нач. 1880-х–1913, 21 мая. 484 л.

Ф. 33 (арх. Боратынских), оп. 2, № 271-273, 277.

804. Письмо к нему и Ведяпину Василию, его отцу, Лобысевича Петра Ивановича. 1887, 3 мая. 2 л.

Ф. 33 (арх. Боратынских), оп. 3, № 36.

805. Письмо к нему Г. Чижина. 1891, 14 мая. 2 л.

Ф. 33 (арх. Боратынских), оп. 3, № 37.

806. **Вейнберг Евгений Петрович** (1862–1920-е) – архитектор.

Картавцова (урожд. Крестовская) Мария Всеволодовна. Фотография ее дачи в Мариоках, построенной по проекту Вейнберга Евгения Петровича. 1897. 1 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 4, № 182.

807. **Веклер Георг Фердинанд** (1800–1861) – мозаичист.

Счет великой княгине Александре Иосифовне за выполненную мозаику; распоряжение о выплате гонорара. Подлинник, копия. 1856, 21–24 мая. 4 л.

Ф. 137 (арх. К. Р.), № 125, л. 5–8.

808. **Вельц Иван Августинович (Августович)** (1866–1926) – живописец, пейзажист.

Письма (4) к Шёне Ивану Федоровичу. 1894, 6 марта–1905, 25 янв. 5 л.

Ф. 123 (А. Е. Бурцева), оп. 2, № 526.

809. **Вендрамини Франческо (Vendramini Francesco)** (1780–1856) – гравер пунктирной манерой, портретист.

Портрет П. И. Багратиона. См. № 2782.

810. **Венецианов Алексей Гаврилович** (1780–1847) – живописец, педагог.

«Письмо к издателю Литературных прибавлений от известного нашего художника г. Венецианова о картине “Берлинский парад“, писанной Крюгером». Заглавие – рукой М. И. Семевского. Копия. 1831, 25 апр. 8 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 414, л. 7–14.

811. Подборка материалов к биографии А. Г. Венецианова: заметки, записи, письма, воспоминания А. А. Венециановой и др. 1833–1878; б. д. 54 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 414.

812. <Венецианова Александра Алексеевна>. «Рассказ одной из дочерей покойного А. Г. Венецианова о последних днях его жизни своим почтенным знакомым». Б. д. 21 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 415, л. 1–21.

813. Пригласительный билет на выставку его произведений. Б. д. 1 л.
№ 6926, л. 25.

814. Письма (2) к Алексееву Александру Алексеевичу. 1836, 2 янв.; 1837, 1 марта. 4 л. Приложение: письмо К. Елентьева в ред. журн. «Русская старина». Копии. 1871, 11 мая. 6 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 413, л. 1–2 об., 4–5, 6–11.

815. Письмо к Кожину Ивану Николаевичу. Копия. 1846. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 415, л. 22–23.

816. Письмо к Скрыдлову Иллариону Николаевичу. 1836, 8 апр. 1 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 413, л. 3.

817. **Вениг Карл Богданович** (1830–1908) – художник.
Подпись-автограф на листе из «Гостевой книги». Б. д. 1 л.
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 897, л. 2.

818. **Вениг Петр Богданович** (1849–1888) – исторический живописец, портретист, педагог.
Подпись-автограф на листе из «Гостевой книги». Б. д. 1 л.
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 897, л. 2.

Справка о нем К. М. Шрейнциера. См. № 3228.

819. **Верейский Георгий Семенович** (1886–1962) – график, живописец, мастер графического портрета и пейзажа, педагог.
Рыбакова Ольга Иосифовна. «Грустная правда». Очерк. Авторизованная маш. Приложение: портрет И. О. Рыбаковой работы Г. С. Верейского. Фотокопия. 1985, 13–15 марта. 10 л.
Р. I, оп. 1, № 247.

820. Письмо к Кугелю Александру Рафаиловичу. 1914, 27 дек. 2 л.
Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 2, № 60.

821. Письмо к Леонтьеву Борису Леонтьевичу. 1929, 26 окт. 1 л.
Р. I, оп. 19, № 113.

822. Письмо к Семенову Борису Федоровичу. С пометами Б. Ф. Семенова. 1961, 30 июня. 2 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 111.

823. **Верейский Орест Георгиевич** (1915–1993) – график, иллюстратор, карикатурист.

Письма (16) к Семенову Борису Федоровичу. С пометами Б. Ф. Семенова. 1942, 5 дек.–1989; б. д. 29 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 112.

824. **Верещагин Василий Васильевич** (1842–1904) – живописец, баталист, литератор.

Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1888, 31 мая. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 398, л. 70.

825. «Из записной книжки». Статья с приложением его письма к Нотович Ольге Константиновне. 1900, 11 мая; б. д. 6 л.

Ф. 207 (арх. О. К. Нотовича), № 259.

826. Вырезки (44) из газет со статьями и заметками о В. В. Верещагине. 1886; 1904. 53 л.

Ф. 99 (арх. Ф. И. Булгакова), оп. 1, № 8.

827. Краткие биографические сведения о нем. Рукой неустановленного автора. <Не ранее 14 янв. 1893 г.>. 2 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 804.

828. Булгаков Федор Ильич. «Верещагин Василий Васильевич», «Каталог выставки картин и этюдов В. В. Верещагина». Статьи с правкой автора. Здесь же: вырезки из книг, газет, журн., каталоги выставок В. В. Верещагина и др. на рус. и нем. яз. 1880–1904. 175 л.

Ф. 99 (арх. Ф. И. Булгакова), оп. 1, № 7.

829. «Набег на Адрианополь. Струков». Воспоминания. Авторизованная копия. <1888>. 50 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 39, л. 179–228.

830. Приложение к статье В. В. Верещагина «Набег на Адрианополь» (РС, 1888. № 11–12) – депеши, захваченные отрядом ген. А. П. Струкова на различных телеграфных станциях. Копии. 1878. На фр. яз. 5 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3534.

831. «Воспоминания художника». Гранки 2-й корректуры 22-й полосы с пометами автора. <1889>. 6 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 420.

832. «Несколько слов о художнике Крамском». Заметка. Авторизованная копия. <1889>. 7 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 39, л. 327–333.

833. «Из опыта походов (наша конница)». Воспоминания и заметки. Авторизованная копия. <1889>. 15 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 40, л. 390–409.

834. «Китайская граница. Набег. (Борохудзир)». Воспоминания. Авторизованная копия. <1889>. 38 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 40, л. 347–384.

835. «Наивности». Воспоминания. Авторизованная копия. <1889>. 10 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 40, л. 385–394.

836. «Переход через Балканы. Скобелев». Авторизованная копия. <1889>. 67 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 39, л. 236–302.

837. «По поводу отчета Палестинского общества». (На дальнем востоке, в Палестине). Воспоминания. Авторизованная копия. <1889>. 9 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 40, л. 337–345.

838. «Самарканд». Авторизованная копия, наборная рукопись (начало и окончание). Б. д. 3 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 421.

839. «Алексей Иванович Шадрин. Странник, богомолец». Воспоминания. Авторизованная копия. <1889>. 29 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 40, л. 307–336.

840. Верещагин Александр Васильевич. Автобиография, где сообщает о своей помощи В. В. Верещагину в устройстве выставки в Париже. Б. д. (не ранее 1886 г.). 2 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 803.

841. Панютин Всеволод. «Не всякому слуху верь!» (К воспоминаниям художника В. В. Верещагина. Бой при селе Хосклой. 1878). Авторизованная копия. Заметка с правкой М. И. Семевского. <1888>. 9 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 38, л. 354–362.

842. Пассек С. «В. В. Верещагин о последствиях для японцев настоящей войны. (Справка)». Автограф. 1904, 5 апр. 2 л.

Ф. 99 (арх. Ф. И. Булгакова), оп. 1, № 11.

843. Соболев Леонид Николаевич. «Последний бой за Шипку». Письма (2) в ред. журн. «Русская старина» по поводу воспоминаний В. В. Верещагина. Автограф и маш. 1889, 28 февр. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 39, л. 229–230.

844. Фрагмент статьи – возражений Л. Н. Соболева на описание В. В. Верещагиным военных событий 1877–1878 гг. Автограф. 5 л.

- Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 39, л. 231–235.
845. Булгаков Федор Ильич. В. В. Верещагин. Статья. Наборная рукопись. Б. д. 83 л.
Ф. 99 (арх. Ф. И. Булгакова), оп. 1, № 2.
846. Булгаков Федор Ильич. «Прогресс в искусстве», «Реализм». Статьи. Наборная рукопись. <1891>. 12 л.
Ф. 99 (арх. Ф. И. Булгакова), оп. 1, № 6.
847. Булгаков Федор Ильич. «Заграничные выставки произведений В. В. Верещагина». Статья. Наборная рукопись. Б. д. 60 л.
Ф. 99 (арх. Ф. И. Булгакова), оп. 1, № 4.
848. Булгаков Федор Ильич. «Каталог выставки произведений В. В. Верещагина». Статья. <Наборная рукопись?>. Б. д. 13 л.
Ф. 99 (арх. Ф. И. Булгакова), оп. 1, № 5.
849. Булгаков Федор Ильич. О В. В. Верещагине. Черновики. Б. д. 70 л.
Ф. 99 (арх. Ф. И. Булгакова), оп. 1, № 1.
850. Булгаков Федор Ильич. «В. В. Верещагин как художник». Статья, наборная рукопись. Первая и вторая корректуры с правкой автора. Гранки. Б. д. 19 л.
Ф. 99 (арх. Ф. И. Булгакова), оп. 1, № 3.
- Стихотворение В. М. Гаршина «Верещагинская выставка». См. № 4159.
851. Лебедев А. «Верещагин и война». Маш. и гранки с правкой (вставки от руки). 1934. 132 л.
Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»), № 699.
852. Адрес, поднесенный ему Венским Обществом художников. Приложено письмо Общества. На нем. яз. 1901, 25 окт.—1902, 21 янв. 5 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 898.
853. Письмо к Александрову Николаю Александровичу. Б. г., 6 марта. 2 л.
Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 2.
854. Письмо к Бём Елизавете Меркурьевне. 1883, 31 дек. 3 л.
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 7.
855. Письмо к Боткину Михаилу Петровичу. Б. д. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 20.
856. Письма (2) к Брюллову Павлу Александровичу. Б. д. 3 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 25.
857. Письмо к Булгакову Федору Ильичу. Приложение: каталог «Наполеон I». 1899. 50 л.
Ф. 99 (арх. Ф. И. Булгакова), оп. 2, № 9.

858. Письма (3) к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1895, 23–25 дек. 4 л.
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 113.
859. Письма (31) к Гинцбургу Илье Яковлевичу. 1892, 11 дек.–1904,
2 янв.; б. д. 40 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 123.
860. Письмо к <Гончарову> Ивану Александровичу. Б. г., 10 мая. 2 л.
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 8, № 80.
861. Письмо к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. 1898, 12 авг. 2 л.
Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), оп. 1, № 63.
862. Письмо к Губастову Константину Аркадьевичу. 1890, 6 нояб. 2 л.
Ф. 463 (арх. К. А. Губастова), № 6.
863. Письма (3) к Гуревич Любове Яковлевне. 1895; б. д. 5 л.
№ 19846.
864. Письмо к Дашкову Павлу Яковлевичу. 1891, 25 дек./1892, 6 янв.
1 л.
Ф. 93 (арх. П. Я. Дашкова), оп. 1, № 28, л. 34.
865. Письма (6) к Дмитриеву-Оренбургскому Николаю Дмитриевичу.
1881, 14/2 февр.; б. д. 10 л.
Ф. 539 (арх. Н. Д. Дмитриева-Оренбургского), № 3.
866. Письмо к Куропаткину Алексею Николаевичу, военному министру.
1900, 17 дек. 3 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 78.
867. Письмо к неустановленному лицу. 1883, 20 апр. 2 л.
Р. III, оп. 1, № 783.
868. Письма (2) к неустановленным лицам. <1894>. 3 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 175.
869. Письмо к неустановленному лицу (Эмилий Карлович). 1884. 2 л.
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 208.
870. Письма (2) к Новиковой Ольге Алексеевне. 1886, 2 янв.; б. д. 4 л.
Ф. 341 (собр. И. А. Шляпкина), оп. 2, № 228.
871. Письмо к Новиковой Ольге Алексеевне. 1901, 2 июня. 2 л.
№ 28455.
872. Письма (3) к Нотовичу Осипу Константиновичу. 1900, 27 мая. 6 л.
Ф. 207 (арх. О. К. Нотовича), № 54.
873. Письма (3) к Полонскому Якову Петровичу. 1881; б. д. 5 л.
№ 11965.

874. Письма (434) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1874, 21 февр.–1904, 2 февр. 976 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 57–76.

875. Письмо к <Хирьякову Александру Модестовичу>. 1893, 6 янв. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 174.

876. **Верещагин Василий Петрович** (1835–1909) – исторический живописец, портретист, монументалист, педагог.

Доверенность Верещагину Василию Петровичу Бовина Василия Никифоровича. 1858, 13 июня. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 106.

877. Подпись-автограф на листе из «Гостевой книги». Б. д. 1 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 897, л. 2.

878. Письмо Ширинского-Шихматова Платона Александровича, кн. к Кашкаровой Ольге Платоновне. Здесь же: портрет И. Кашкарова работы <В. П. ?> Верещагина. 1842, 22 июля; 1856. 3 л.

№ 3085.

879. **Верещагин Сергей Васильевич** (1845–1877) – художник.

Чертеж позиции русской армии под Плевной. Графит. карандаш. С пометой В. В. Стасова. 1877, 18 июля. 1 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 904.

880. **Верещагина-Розанова Надежда Васильевна** (1900–1956) – художник-иллюстратор и мультипликатор, дочь В. В. Розанова.

Автобиографии (2). Маш. копии. 1949–1951. 9 л.

Р. I, оп. 24, № 482.

881. Воспоминания. Маш. копия с правкой Т. В. Розановой. В переплете. 1939–1953. 239 л.

Р. I, оп. 24, № 484.

882. Воспоминания о семье, об отце – В. В. Розанове; выписки из дневника. Копия рукой Т. В. Розановой. В тетради. 1917–1957. 51 л.

Р. I, оп. 24, № 486.

883. Из записной книжки. Копия рукой Т. В. Розановой. В тетради. <1956>. 14 л.

Р. I, оп. 24, № 487.

884. Каталог выставки (посмертной) и отзыв о ней А. Дивазова. Типограф. экз.; копия рукой Т. В. Розановой. 1959. 9 л.

Р. I, оп. 24, № 483.

885. «Список книг о В. В. Розанове». Копия рукой Т. В. Розановой. В тетради. Б. д. 10 л.

Р. I, оп. 24, № 488.

886. Вернер Адель Васильевна (1865–1911) – скульптор.

Ответы на вопросы анкеты о художественной критике с надписью О. Г. Базанкур: «Скульпторша Адель Вернер (ответ на анкету о художественной критике)». 1911, 30 апр. 2 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 41.

887. Верховский Роман Николаевич (1881–1968) – архитектор, скульптор, живописец, график.

Письма (3) к Романову Олегу Константиновичу, кн. 1912, 11 авг.–1913, 4 янв. 8 л.

Ф. 214 (арх. кн. О. К. Романова), № 41.

888. Верхотуров Николай Иванович (1863–1944) – живописец, художественный деятель, изобретатель.

Портрет Куприна Александра Ивановича. Фотокопия. На об. – помета рукой не установленного лица. <После 1911>. 1 л.

Ф. 242 (арх. А. И. Куприна), оп. 3, № 15.

889. Веселов Геннадий Николаевич (1905–1969) – график, живописец.

Письмо к Прокофьеву Александру Андреевичу. Приложение: портрет А. А. Прокофьева. акв. Г. Н. Веселова. 1965, 14 мая. 3 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 2, № 196.

890. Ветрогонский Владимир Александрович (1923–2002) – график, педагог.

Письма (2) к Прокофьеву Александру Андреевичу. 1970, 2 окт.–28 дек. 2 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 2, № 199.

891. Визель Эмилий Оскарович (1866–1943) – живописец, график, хранитель Музея Академии художеств (1894–1928).

Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу на визитной карточке. Б. д. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 503.

892. Викентьев Андрей Александрович (псевд. **Дука, Мюсса-Викентьев**) (1879 – после 1924) – врач, поэт, переводчик, карикатурист.

Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу с краткими автобиографическими сведениями. 1912, 18 дек. 2 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 845.

893. Виллевалде Александр Богданович (1857 – не ранее 1906(?)) – живописец, баталист, график.

Письмо к Шёне Ивану Федоровичу. Б. д. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 527.

894. **Виллевалде Богдан (Готфрид) Павлович** (1818–1903) – живописец, баталист, жанрист, портретист, пейзажист, педагог.

Письмо к Гагарину Григорию Григорьевичу, кн. 1859, 23 марта. 1 л.
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 278.

895. **Виллиам (Вильям) Елена (Гелена Каролина Якобина) Николаевна** (1862–1919) – живописец, график.

Упоминание о ней в автобиографии Виллиама Георгия Яковлевича, ее двоюродного брата. 1913, 24 апр. 3 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 850.

896. **Виллие Михаил Яковлевич** (1838–1910) – акварелист, пейзажист, член-основатель Русского общества деятелей печатного дела.

Рисунок с пояснительной пометой на обороте. Карандаш. 1904. 1 л.
Р. I, оп. 4, № 47.

897. Письмо к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. Б. д. 1 л.

Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 101.

898. Письма (7) к Кони Анатолию Федоровичу. 1905, 26 дек.–1909, 19 февр. 10 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 302.

899. Письма (3) к Ловягину Александру Михайловичу. 1902, 25 дек.–<1903, 16 янв.> 12 л.

Ф. 147 (арх. Русского библиологического общества), № 59.

900. Письмо к Собко Николаю Петровичу. Б. д. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 421.

901. Письма (5) к Стасову Владимиру Васильевичу. В письме от 7 дек. 1883 воспоминания М. Я. Виллие о Шварце Вячеславе Григорьевиче. <1883, нояб.>–1884, 7 мая. 23 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 584.

902. Письмо к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1902, 11 марта. 2 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 333.

903. Письмо к нему Дубровина Николая Федоровича с приглашением войти в Комиссию по постройке памятника А. С. Пушкину в С.-Петербурге. Рукой писаря, подпись-автограф. На бланке неперменного секретаря Императорской Академии наук. 1899, 7 мая. 2 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 29, № 25.

904. Письмо к нему неустановленного лица. <1902>. 2 л.

Ф. 147 (арх. «Русского библиологического общества»), № 60.

905. Письмо к нему Пушкинского лицейского общества с благодарностью за передачу материалов. 1909, март. 1 л.

- Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 1, № 68.
906. **Виль де Лиль-Адан Эмилий Самойлович** (1843–1889) – акварелист, педагог.
Письма (2) к Майкову Леониду Николаевичу. Б. д. 2 л.
Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 263.
907. **Винклер Карл Александрович** (1860–1911) – живописец, акварелист.
Письма (2) к Ватсон Марии Валентиновне. 1892, 9 мая; 1906, 12 авг. 3 л.
Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 2, № 116.
908. **Виноградов Николай Дмитриевич** (1885–1980) – архитектор, реставратор, фотограф, коллекционер.
Письма (3) к Кони Анатолию Федоровичу. 1914, 19 окт.–7 нояб. 5 л.
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 304.
909. Письмо к Сакулину Павлу Никитичу. 1928, 12 нояб. 3 л.
Ф. 272 (арх. П. Н. Сакулина), оп. 2, № 43.
910. **Витали Иван Петрович** (1794–1855) – скульптор, монументалист, портретист, педагог.
Счет за изготовление скульптуры вел. кнж. Александры Николаевны. 1853. 1 июня. 2 л.
Ф. 137 (арх. К. Р.), № 125, л. 9–10.
911. **Витберг Александр Лаврентьевич (Witberg Carl Magnus)** (1787–1855) – архитектор-художник, живописец, педагог.
Дело А. Л. Витберга, Н. Н. Балкашина, И. Ф. Германа, И. И. Комарского, И. Н. Лобанова, А. П. Рунича, «судимых по высочайшему повелению за злоупотребления... по бывшей Комиссии сооружения в Москве храма Христа Спасителя». Здесь же: записка Витберга Федора Александровича, при каких обстоятельствах приобретено им настоящее дело. 1827–1897. 156 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 455.
912. «Программа образу Божьей Матери». Черновой автограф и печатные экземпляры (2); «О образе Спасителя»; «Программа образу Христа-Спасителя». Черновые автографы. Б. д. 6 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 437.
913. Выписки из различных источников о деятельности отца, сделанные Ф. А. Витбергом. В тетради в твердом переплете. Автограф. После 1866. 98 л.
Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 35.
914. Заметка о внутреннем пространстве церкви Св. Павла в Риме. Б. д. 2 л.

- Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 438.
915. Записи (2) биографического характера. Автограф и копия. 1816; б. д. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 446.
916. Записка из его бумаг. Б. д. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 471.
917. «Копия со всеподданнейшего доклада Комиссии о делах по сооружению храма и ответы на сие директора строения». 1826, 13 мая. 40 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 454.
918. Материалы, относящиеся к сооружению храма Христа Спасителя в Москве: устав, указы, постановления, статьи, заметки и др. Автографы, копии, типограф. экз. 1820–1872. 114 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 450, 453, 459–466.
919. Ответы на вопросы следователя по делу Комиссии по сооружению храма Христа Спасителя в Москве. Рукой писаря. 1827, 18 июля–17 авг. 40 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 456.
920. Отношение канцелярии статс-секретаря Е. И. В., состоящего «у принятия прошений», с отказом А. Л. Витбергу в подаче прошения на высочайшее имя; отношение вятского гражданского губернатора с препровождением А. Л. Витбергу извещения статс-секретаря Е. И. В. о пересмотре дела по сооружению в Москве храма Христа Спасителя. На обороте расписка А. Л. Витберга. 1835, 11 окт.–28 нояб. 4 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 457.
921. Оправдательная записка Н. Н. Балкашина с дополнительными сведениями по делу о построении храма Христа Спасителя в Москве. С приложением записки Н. Н. Балкашина-сына об отце, Н. Н. Балкашине. 1826; 1899. 35 л.
Ф. 265 (журн. «Русская старина»), оп. 2, № 453.
922. Герцен Александр Иванович. «Александр Лаврентьевич Витберг». Записки. Автограф. <1836>. 95 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 7.
923. Указы императора Александра I, касающиеся строительства храма Христа Спасителя. Копии рукой Ф. А. Витберга. 1816–1844. 8 л.
Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 28.
924. «Место построения Храма Христа Спасителя на Воробьевых горах по проекту А. Л. Витберга. (С плана Москвы 1825, приложенного

к книге В. Соколова: Указатель жилищ и зданий Москвы. М., 1826). Копия на кальке рукой Ф. А. Витберга. 1826. 3 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 29.

925. «Дела Комиссии о построении Храма Христа Спасителя 1827 и 1829 года». Копия 1888 г. 1827–1829. 42 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 30.

926. Петров Петр Петрович. «Записки Академика Витберга, строителя храма Христа Спасителя в Москве. Р. 1787 г. † 1855 г. ч. II». Корректурa с примечаниями П. П. Петрова и примечания его отдельно. <1872>. 20 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 5, л. 21–40.

И. И. Свизев. Дополнение к заметке Н. В. Берга об академике А. Л. Витберге. См. № 2758.

927. «Проект для сооружения в Москве храма во имя Христа Спасителя в мае 1836 года всеподданнейше представленный». Копия. 1836. 6 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 449.

928. «Отношение Митрополита Филарета о члене бывшей Комиссии сооружения храма в Москве, Г. Маслово, и насчет ломки камня в дачах Яковлева». Копия. 1824–1832, 21 окт. 8 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 31.

929. «Документы о А. Л. Витберге из архива Императорской Академии художеств»: приказы, донесения, письма и др. Копии. 1802, 26 сент.–1826, 6 мая. 44 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 27.

930. Личные документы: свидетельство о прописке паспорта, свидетельство об избрании академиком С.-Петербургской Академии художеств, формулярные списки, свидетельство о смерти и др. 1816, 9 февр.–1855, 12 янв. 19 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 24.

931. «Дело о назначенном по Высочайшему повелению на жительство надворном советнике Витберг». Копия. 1835, 12 дек. 4 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 32.

932. Дело Вятского губернского правления «О назначении по высочайшему повелению на жительство надворном советнике Витберге». Маш. копия. 1835. 4 л.

Р. I, оп. 4, № 50.

933. Дело Вятского губернского правления «По отношению Московского Губернского Правления о продаже принадлежащего надворному советнику Александру Витбергу движимого имения». Маш. копия. 1837. 6 л.

Р. I, оп. 4, № 51.

934. «Дело по отношении Московского Губернского Правления о продаже принадлежащего надворному советнику А. Витбергу движимого имения». Копия. 1837, 9 марта. 6 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 33.

935. «Собранные мною сведения об отце. (Москва. Апрель, май, июнь. 1888)». Выписки из различных источников, сделанные Ф. А. Витбергом. Автограф. 1888; б. д. 6 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 34.

936. Имущественно-хозяйственные и бытовые документы: заемные письма, переписка по неуплате долгов и др. 1822–1846. 44 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 25.

Доверенность на его имя Л. С. Витберга. См. № 955.

937. Приглашения на бал, завтраки и др. 1837, 28 дек.–1838, 9 апр. 9 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 26.

938. Кабалеров Владимир Иванович, прокурор вязского окружного суда. Письмо его в ред. журн. «Русская старина» о портрете Витберга Александра Лаврентьевича, помещенном в «Русской старине» за 1897, дек. 1898, 9 авг. 4 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 489.

Запрос о нем ред. журн. «Русская Старина». См. № 3455.

939. Письма (6) к Веттеру Ивану Ивановичу. Черновик и беловик. На л. 1 об. копия письма Ф. И. Прянишникова И. И. Веттеру, л. 2, 2 об. копия письма Григория Бужинского Д. М. Прокоповичу-Антонскому, л. 9, 10 – копия письма В. М. Жадовского И. И. Веттеру 1845, 3 авг.–1846, 17 июня; б. д. 10 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 37.

940. Письма (12) к Герцену Александру Ивановичу. 1838, 18 янв.–1839, 17 окт. 26 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 38.

941. Письмо к Голицыну Александру Николаевичу, кн. <1822>. 1 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 39.

942. Письмо к Ловягину Александру Михайловичу. 1903, 6 янв. 2 л.

Ф. 147 (арх. «Русского библиологического общества»), № 61.

943. Письмо к Чарушину Дмитрию Яковлевичу. Копия рукой Чарушина Павла Яковлевича. 1840, 19 нояб. 1 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 6, № 102.

944. Письмо к нему Веттера Ивана Ивановича. 1845, 1 нояб. 2 л.
Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 40.
945. Письма (43) Герцен Александра Ивановича и Натальи Александровны к Витберг Александру Лаврентьевичу и Авдотье Викторовне. 1836, 5 февр.–1844, 7 янв.; б. д. 74 л.
№ 10039.
946. Герцен Александр Иванович и Наталья Александровна. Выдержки из их писем к Витберг Александру Лаврентьевичу и Авдотье Викторовне. Копии. Опул. в журн. «Русская старина». 1836–1844. 40 л.
Ф. 290 (арх. А. В. Селиванова), № 252.
947. Письмо к нему Герцена Александра Ивановича. Б. г., 6 янв. 1 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 444.
948. Письма (22) к нему Голицына Александра Николаевича, кн. Приложение: копия Указа имп. Александра I о пожаловании в коллежские асессоры. 1817, 13 окт.–1824, 14 авг. 40 л.
Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 41.
949. Письмо к нему неустановленного лица <Голицына?> Петра Петровича. На об. ответ А. Л. Витберга. 1837, 29 авг. 1 л.
Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 43.
950. Письмо к нему Огарева Николая Платоновича. 1839, 18 мая. 2 л.
№ 10039, л. 34–34 об.
951. Письмо к нему Рунич Екатерины Павловны. На этом же письме ответ А. Л. Витберга Е. П. Рунич. 1849, 18 февр. 2 л.
Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 42.
952. Письмо к нему Рунича Дмитрия Павловича. Черновик. Б. г. 17 сент. 1 л.
Ф. 540 (арх. Д. П. Рунича), оп. 2, № 263.
953. <Сычугув?> Письмо председателю Попечительного комитета вятской Публичной библиотеки по поводу учреждения «Витбергской стипендии». 1866, 6 июня. 2 л.
Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 36.
954. **Витберг Лаврентий (Лоренц, Ларс) Самойлович (1753–1834)** – «лакировальщик и живописец», «малярного дела гезель».
- Личные документы: паспорт, документы о причислении его с потомством к сословию дворян Российской империи: удостоверения личности, прошения и др. Списки с черновых отпусков, хранящихся в Архиве МИДа в Москве. Подлинник, копии. 1786, 22 дек.–1848. 21 л.
Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 60.

955. Доверенность на имя сына, Витберга Александра Лаврентьевича, на совершение купчей крепости и на распоряжение купленным имением. 1821, 22 дек. 3 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 61.

956. **Витберг Наталья Федоровна** (1870 – начало 1940-х) – живописец, график.

Школьные сочинения, детские стихотворения, поздравления отцу и др. Автограф. 1883; б. д. 20 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 8.

957. Личные документы: свидетельство о рождении, аттестат, диплом художника и др. Здесь же: прошение Ф. А. Витберга о разрешении принять дочь на Педагогические курсы. 1888, 26 мая–1903, 27 июня. 27 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 7.

958. Прошение инспектору Константиновских женских гимназий о зачислении в штат служащих. Черновой автограф. Б. д. 2 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 9.

959. Письмо к ней Витберг Веры. 1919, 7 марта. 2 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 62.

960. Письмо к Витберг Любови Александровне. Примечание: на л. 1 «Амуры», рисунок Н. Ф. Витберг. Карандаш. 1892, 8 марта. 2 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 10.

961. Письмо к ней Витберга Алексея Федоровича. Б. д. 1 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 20.

962. Письмо к ней Коссарт Юлии Андреевны. 1919, 7 марта. 2 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 11.

963. Письмо к ней Ольденбурга Сергея Федоровича. 1919, 14 марта. 1 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 12.

964. Письмо к ней Петрова Александра Александровича. 1919, 26/13 марта. 2 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 13.

965. Письмо к ней Стоюниной Марии Николаевны. 1919, 7 марта. 2 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 14.

966. Письма (2) к ней Тураевой Елены Филипповны. 1919, 15 марта; б. д. 3 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 15.

967. **Вишневецкая (Львова) Екатерина Анатольевна** (1931–2003) – скульптор.

Скульптурный портрет А. А. Борисова в полный рост для памятника в г. Красноборске Архангельской обл. Фото (2). 1973. 2 л.

Ф. 676 (арх. А. А. Борисова), оп. 1, № 32, л. 1, 2.

968. **Владимиров (Алексеев-Владимиров) Иван Алексеевич** (1870–1947) – художник.

Письмо к Толстому Льву Львовичу, гр. 1906, 19 февр. 3 л.

Ф. 303 (арх. Л. Л. Толстого), № 117.

969. **Власов Борис Васильевич** (1936–1981) – художник книги, график.

Письма (8) к Семенову Борису Федоровичу. С рисунками. С коммент. Б. Ф. Семенова. Здесь же: шарж Б. В. Власова на М. С. Майофиса и В. Сперанскую. Тушь, акв. 1970, 1 янв.–1971, 31 дек.; б. д. 22 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 115.

Шарж на него М. С. Майофиса. См. № 1986.

970. **Вознесенская Александра Васильевна** (1869–1935) – живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства.

Письма (3) к Базанкур Ольге Георгиевне. 1911, 10 сент.–1916, 5 февр. 4 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 42.

971. **Воинов Всеволод Владимирович** (1880–1945) – график, живописец, художник театра, искусствовед.

«Художественная литография в современных изданиях». Статья. Наборная рукопись. <1922>. 12 л.

Ф. 98 (арх. «Дома литераторов»), оп. 1, № 222.

972. «Лобанов В. 1905 год в русской живописи» изд. З. И. Гржебина. Москва. Стр. 32. Ил. 14». Рецензия. Наборная рукопись. Б. д. 2 л.

Ф. 98 (арх. «Дома литераторов»), оп. 1, № 220.

973. «Пути искания художественного облика книги». Автограф. В са-
модельном переплете. 1918. 48 л.

Р. 1, оп. 4, № 181.

974. Петров Всеволод Николаевич. «В. В. Воинов в Русском Музее (Из воспоминаний)». Маш. с правкой автора. <1960-е>. 8 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 40.

975. **Воинов Михаил Федорович** (1759–1826) – живописец, педагог. Упоминание о нем в заметке Ф. И. Иордана. См. № 1570.

976. **Волков Ефим Ефимович** (1844–1920) – живописец, пейзажист, рисовальщик.

Пригласительной билет на открытие Передвижной художественной выставки Кигну Владимиру Людвиговичу. С подписью-автографом Е. Е. Волкова. 1902. 2 л.

№ 5604.

977. Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. 1903, 27 марта. 2 л.

№ 6786.

978. **Волошин (Волошин-Кириенко) Максимилиан Александрович** (1878–1932) – поэт, переводчик, художественный критик, акварелист. Описание фонда см. № 4750.

Рисунок в альбоме Пушкинского Дома. Акв. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 12, № 282, л. 27.

979. Автобиография. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 4, № 64.

980. Запись на память Аверьяновой Лидии Ивановне. Автограф. 1927, 14 апр. 1 л.

Ф. 355 (арх. Л. И. Аверьяновой), № 15.

Портрет его работы Е. С. Кругликовой. См. № 1821.

981. Фотография с Альтманом Моисеем Семеновичем. <Не ранее 1927>. 1 л.

Ф. 840 (арх. М. С. Лесмана), оп. 2, № 9.

982. Письмо к Архипову Евгению Яковлевичу. На л. 1 об. – акв. М. А. Волошина. Б. д. 1 л.

Ф. 618 (арх. Н. С. Гуревич), № 42.

983. Письмо к Боцяновскому Владимиру Феофиловичу. Б. д. 1 л.

Ф. 439 (арх. В. Ф. Боцяновского), оп. 1, № 337.

984. Письмо к Венгеровой Зинаиде Афанасьевне. Б. д. 1 л.

Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 2, № 574.

985. Письмо к Вирту (Wirth) Освальду. На фр. яз. Б. д. 3 л.

Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 8, № 2.

986. Письма (3) к Гаккебушу Михаилу Михайловичу. 1915, 9 мая–24 июня; б. д. 6 л.

Ф. 649 (арх. Ф. Ф. Фидлера), оп. 4, № 83.

987. Письмо к Гаккебушу Михаилу Михайловичу. 1916, апр. 1 л.

Ф. 549 (арх. М. М. Гаккебуша), № 89.

988. Письма (3) к Гуревич Любове Яковлевне. 1913, 4 февр.–25 февр.; б. д. 3 л.

№ 19857.

989. Письмо к Дидерихс Ф. 1927, 15 сент. 2 л.
Ф. 355 (арх. Л. И. Аверьяновой), № 16.
990. Письма (2) к Петухову Евгению Вячеславовичу. 1925, 11 окт.–12 нояб. 2 л.
Ф. 699 (арх. Е. В. Петухова), № 278.
Письма его к М. В. Сабашниковой. См. № 2721.
991. Письма (4) к Сологубу Федору Кузьмичу. 1907, 8 мая.–1927, 18 апр. 8 л.
Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 3, № 148.
992. Письмо к Струве Петру Бернгардовичу. 1916, 20 дек. 1 л.
Ф. 264 (арх. журн. «Русская мысль»), № 91.
993. Письма (2) к Сюннербергу Константину Александровичу. <1909>; 1914, 1 апр. 4 л.
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 100.
994. Письма (10) к Чеботаревской Анастасии Николаевне. 1909, 3 февр.–1917, 26 сент. 17 л.
Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 5, № 68.
995. Письмо к Чудовскому Валериану Адольфовичу. 1912, 30 июня. 1 л.
Р. I, оп. 17, № 621.
996. Письмо к Щепкиной-Куперник Татьяне Львовне. 1910, 19 янв. 2 л.
№ 4824.
997. Письма (4) к Ювачеву Ивану Павловичу. Здесь же: визитная карточка с автографом. 1901, 8 марта–1903, 1 февр. 7 л.
Ф. 411 (собр. В. А. Десницкого), № 32.
998. Письмо к нему Альтмана Моисея Семеновича. 1930, 22 дек. 1 л.
Ф. 840 (арх. М. С. Лесмана), оп. 2, № 12.
Письмо к нему Б. М. Кустодиева. См. № 1867.
Письмо к нему Н. К. Рериха. См. № 2668.
Письмо к нему Н. П. Рябушинского. См. № 2714.
999. Письмо к нему Чулкова Георгия Ивановича. 1923, 24 мая. 3 л.
Ф. 387 (арх. М. А. Цявловского), № 482.
- Волошина М. В. см. Сабашникова М. В.**
1000. **Воробьев Максим Никифорович** (1787–1855) – живописец, пейзажист, рисовальщик, акварелист, педагог.
Письмо к нему М. И. Лебедева. См. № 1906.

1001. **Воронихин Алексей Ильич** (1788–1846) – скульптор, фарфорист, модельмейстер Императорского фарфорового завода.

Упоминание о нем в автобиографии внучатого племянника, ботаника Воронихина Николая Николаевича. 1913, 25 марта. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 951, л. 3.

1002. **Воронихин Андрей Никифорович** (1759–1814) – архитектор и живописец.

Воронихин Николай Андреевич. Заметка об отце Андрее Никифоровиче Воронихине. <1844, окт.>. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 536.

1003. Письмо Н. Воронихина в ред. журн. «Русская старина» по поводу статьи И. Н. Божерянова «Андрей Никифорович Воронихин». <1885>, 12 нояб. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 537.

1004. Упоминание о нем в автобиографии правнука, ботаника Воронихина Николая Николаевича. 1913, 25 марта. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 951, л. 3.

1005. **Воскресенская Маргарита Михайловна** (1931–2012) – скульптор.

Письмо к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1974, 9 июля. 1 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 326.

1006. **Вроблевский Константин Харитонович (Иосиф Валентин Каэтанович)** (1868–1939) – живописец, пейзажист, график, педагог.

Письма (50) к Базанкур Ольге Георгиевне. 1908, <8 апр.>–<1912>; б. д. 57 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 298.

1007. Письма (47) к О. Г. Базанкур. На л. 6, 7, 10, 12, 14 рисунки (5), акв.; л. 6 – эскиз <декорации?>, акв.; л. 9 – фотография. 1908; 1909, 29 июня; б. д. 58 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 299.

1008. **Врубель Михаил Александрович** (1856–1910) – живописец, рисовальщик, художник театра и декоративно-прикладного искусства, скульптор.

Материалы из родового архива Врубеля: стихотворения, переписка, разные записи, личные документы. На польск. и фр. яз. 1770–1780-е гг. 29 л.

Ф. 11 (арх. В. А. Арцимовича), № 63.

1009. Материалы для биографии М. А. Врубеля, записки Врубель Анны Александровны. Б. д. 28 л.

Ф. 482 (арх. А. А. Врубель), № 61.

1010. Блок А. А. «Памяти М. А. Врубеля». Черновой автограф. 1910. 16 л.
Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 1, № 188.

Блок А. А. Речь, произнесенная на похоронах М. А. Врубеля. См. № 4120.

1011. Петров Всеволод Николаевич. «Врубель и символисты в системе экспозиции Русского Музея. Доклад, прочитанный в заседании Ученого Совета Гос. Русского Музея 12 мая 1947 г.». Автограф. 22 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 6.

1012. Петров Всеволод Николаевич. «К спорам о Врубеле» («Наследие Врубеля»). Статья. Автограф и маш. с правкой автора. <1956–1957>. 12 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 23.

1013. Письмо к Вилькиной Людмиле Николаевне. Б. д. 2 л.

Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 3, № 843.

1014. Письмо к Врубелю Александру Михайловичу и Анне Григорьевне. 1876, 6 марта. 2 л.

Ф. 482 (арх. А. А. Врубель), № 62.

1015. Письмо к неустановленному лицу. <1876>. 2 л.

Ф. 482 (арх. А. А. Врубель), № 63.

1016. Телеграмма к нему Брюсова Валерия Яковлевича, Белого Андрея и др. 1906, 1 февр. 1 л.

Ф. 482 (арх. А. А. Врубель), № 66.

1017. Записки (4) на визитных карточках неустановленным лицам. Б. д. 4 л.

Ф. 482 (арх. А. А. Врубель), № 64.

1018. Письмо к Врубелю Анне Александровне Анненковой Екатерины Александровны. В письме упоминается М. А. Врубель. 1910, 21 февр. 4 л.

Ф. 482 (арх. А. А. Врубель), № 8.

1019. **Всеволодский Иван Александрович** (1835–1909) – театральный деятель, сценарист, художник театра, карикатурист, директор Императорских театров (1881–1899), директор Императорского Эрмитажа (1899–1909).

Прошение на его имя Магнус-Фадеевой Любови Александровны об определении дочери на должность хористки в русскую драматическую труппу Императорского Александринского театра. 1889, 25 сент. 2 л.

Ф. 57 (арх. С. Г. и М. Н. Волконских), оп. 4, № 277.

1020. Отношения (2) к нему Министерства Императорского Двора по поводу образования комиссии для пересмотра Положения об Управлении Императорскими театрами. 1881. 4 л.

№ 9010.

1021. Записки (2) Стравинскому Федору Игнатьевичу. Одна из них на бланке директора Императорских театров в виде контрамарки на 50-летний юбилей оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя». Автографы. Записка 10 апр. 1900 – с пометой Ф. И. Стравинского. 1886, 27 нояб.–1900, 10 апр. 2 л.

№ 25321.

1022. Письмо к Бертенсону Льву Бернардовичу. 1887, 3 нояб. 3 л.

№ 2980.

1023. Записка к Дамершикову Питину Павловичу. Б. д. 1 л.

№ 25320, л. 3.

1024. Письма (2) к Карпову Евтихию Павловичу. Приложение: письмо Давыдова Владимира Николаевича к И. А. Всеволожскому. 1896, 22 апр./4 мая–29 авг. 6 л.

Ф. 550 (арх. Е. П. Карпова), № 33.

1025. Письмо к Кондратьеву Геннадию Петровичу (с пометкой Ф. И. Стравинского). <1888>, 3 дек. 2 л.

№ 25319.

1026. Записки (2) к <Лаппе Владимиру Павловичу?> (с пометой Ф. И. Стравинского). 1892, 13 февр.; 1893, 26 окт. 3 л.

№ 25320.

1027. Письмо к Майкову Леониду Николаевичу. 1899, 5 июля. 2 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 302.

1028. Письма (2) к Писареву Модесту Ивановичу. <1889>, 3/5 дек.; 1890, 24 марта. 5 л.

Ф. 231 (арх. М. И. Писарева), № 53.

1029. Письма (4) к Скальковскому Константину Аполлоновичу. 1891, 10/22 сент.–1893 7/19 сент. 8 л.

№ 8226.

1030. Письмо к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. <1881>. 2 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 370.

1031. Письмо к Шляпкину Илье Александровичу. 1900, 27 янв. 2 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 1021.

1032. Письма (2) к Шнейдер Варваре Петровне со сведениями о нем Шнейдер Анастасии Петровны. К письму от 12/25 февр. <1903> приложено письмо <В. С.> Кочубея, кн., к В. А. Всеволожскому. Здесь же: автокариатура его (карандаш). 1902, 15/28 сент.; <1903>, 12/25 февр. 7 л.

- Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 54.*
1033. Письмо к нему Д. Аверкиева со статьей «Замечания на проект литературно-театрального комитета». 1881, 9 нояб. 6 л.
№ 2887.
- Письмо к нему И. К. Айвазовского. См. № 30.
1034. Телеграмма к нему Балакирева Милия Алексеевича. Черновик. 1884. 1 л.
Ф. 162 (арх. М. А. Балакирева), оп. 4, № 1219, л. 2.
1035. Записка к нему Воронцова-Дашкова Иллариона Ивановича, гр. (с пометой Ф. И. Стравинского). 1885, 28 дек.; б. д. 2 л.
№ 25318.
1036. Письмо к нему Делянова Ивана Давидовича (с пометой Ф. И. Стравинского). 1886, 9 сент. 2 л.
№ 25335.
1037. Письмо к нему Коммиссаржевской Веры Федоровны. 1898, 21 марта. 2 л.
Р. I, оп. 12, № 81.
1038. Письмо к нему Майкова Аполлона Николаевича. Б. д. 2 л.
№ 16659.
1039. Письмо к нему Мятлева Владимира Ивановича. 1895, 26 янв. 2 л.
Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 2, № 338.
1040. Письмо к нему Нани Софии Петровны. 1897, 17 сент. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 580.
1041. Письмо к нему Невежина Петра Михайловича. Б. д. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 588.
1042. Письмо к нему Немировича-Данченко Владимира Ивановича. 1895, 17 янв. 1 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 609.
1043. Письмо к нему Потехина А<лексея> А<нтиповича>. 1881, 19 окт. 4 л.
№ 2889.
1044. Письмо к нему Танеева Сергея Ивановича. 1894, 17 февр. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 3, № 124.
1045. Письмо к нему Селиванова Алексея Васильевича. Б. д. 2 л.
Ф. 290 (арх. А. В. Селиванова), № 44.
1046. Письмо к нему Чаева Николая Александровича. 1897, 27 марта. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 894.

1047. **Всеволожский Сергей Дмитриевич** (1860–1917) – капитан 2-го ранга, художник-график.

Левицкий Михаил. Из когтей смерти. Повесть. Приложение: 20 рисунков С. Д. Всеволожского. Акв. 1903. 126 л.

Р. II, оп. 1, № 222.

1048. **Вуаль Жан Луи (Voille Jean Louis)** (1744–1804(06)) – придворный художник-портретист.

Васильчиков А. А. «Живописец Жан Вуаль». Сообщение. Автограф. <1878>. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 21, л. 499–500.

1049. **Вылко (Тыко Вылко) Илья Константинович** (1886–1960) – живописец, график.

«Кто научил Тыко Вылка рисовать?». Статья. Маш., вырезка из газ. 1973, 18 дек. 7 л.

Ф. 676 (арх. А. А. Борисова), оп. 1, № 136.

1050. **Вышеславцев Аркадий Сергеевич** (1819–1889) – писатель, художник-график, кинолог.

Письмо к нему Я. П. Полонского. См. № 4437.

1051. **Гаврильцев Дмитрий Моисеевич** (1874 – после 1917) – живописец, график.

Письма (12) к Балакиреву Милию Алексеевичу. 1897, 17 мая–23 окт.; б. д. 12 л.

Ф. 162 (арх. М. А. Балакирева), оп. 4, № 250.

1052. **Гагарин Григорий Григорьевич, кн.** (1810–1893) – живописец, рисовальщик, литограф; баталист, жанрист, портретист. Описание фонда см. № 4751.

Письмо к Жуковскому Павлу Васильевичу. На фр. яз. Черновик. <1892, июль>. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 154.

1053. Письма (2) к Львову Федору Федоровичу. Черновые. <1856–1857>. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 142, л. 8–8 об.; № 416, л. 1 об.

1054. Письма (2) к Полонскому Якову Петровичу. 1859; б. д. 4 л. № 11994.

Письма его к Ф. П. Толстому, гр. См. № 3012.

Записка его к К. А. Тону. См. № 3018.

Письмо к нему А. Е. Бейдемана. См. № 267.

Письмо к нему Беста. См. № 2802.

- Письмо к нему Б. (Г.) П. Виллевалде. См. № 894.
- Письма к нему А. М. Горностаева. См. № 1179.
- Официальное письмо к нему В. И. Григоровича. См. № 1223.
- Письма к нему Д. В. Григоровича. См. № 3618.
- Письма и телеграмма к нему Д. И. Гримма. См. № 1237, 1238.
- Письмо к нему П. В. Жуковского. См. № 1386.
- Письма к нему М. А. Зичи. См. № 1442.
- Письма к нему Ф. Ф. Львова. См. № 1949.
- Письмо к нему М. О. Микешина. См. № 2114.
- Письмо к нему Т. А. Неффа. См. № 2280.
- Записки к нему П. Н. Петрова. См. № 3765.
- Письмо к нему Н. А. Рамазанова. См. № 2517.
- Письмо к нему Ф. Ф. Рихтера. См. № 2685.
- Письмо к нему Н. В. Султанова. См. № 2942.
- Письма к нему Ф. П. Толстого, гр. См. № 3009.
- Коллективное к нему письмо. См. № 3293.
- Материалы о его деятельности в Академии художеств. См. № 3307–3346.
- Официальное письмо ему Санкт-Петербургского Общества архитекторов и замечания его на программу путешествия Л. В. Даля в Индию. См. № 1245, 1246.

1055. Гаген Доминик Эрнестович (1810-е – 1876) – живописец, рисовальщик, иллюстратор.

Рисунки (3). Акв., лак, графит. карандаш. В альбоме М. П. Боткиной. 1848–1849. 3 л.

№ 24535, л. 6 об., 25, 46.

1056. Галимский Владислав Михайлович (1860–1940) – живописец, график, педагог.

Письмо к Шёне Ивану Федоровичу. 1903, 6 марта. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 530.

1057. Галкин Илья Савич (Савельевич, Саввович) (1860–1915) – живописец, график.

Письмо к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1893, 6 июня. 2 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 387.

1058. Письма (3) к Шёне Ивану Федоровичу. 1891, 12 мая; 1900, 4 марта. 4 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 531.
1059. **Гальба (А. Хлебов) Александр Александрович** – художник.
Письма (8) к Семенову Борису Федоровичу. С коммент. Б. Ф. Семенова. 1983, 25 окт.–1986, 15 дек. 15 л.
Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 117.
1060. **Гальба (Гальберштадт) Владимир Александрович** (1908–1984) – график, карикатурист, иллюстратор, анималист.
«Иллюстратор, редактор, поэт» (о Б. Ф. Семенове). Статья. Вырезка из неустановленной газ. 1970. 1 л.
Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 46.
1061. Семенов Борис Федорович. «Владимиру Гальбе семьдесят лет». Стихотворение. Черновой автограф, авторизов. маш. С коммент. Б. Ф. Семенова. <1978>. 2 л.
Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 23.
1062. Семенов Борис Федорович. «С карандашом родившийся». Воспоминания о художнике-карикатуристе В. А. Гальбе. Авторизов. маш. с правкой. Здесь же: «Страна “Гальбландия”». Заметка Б. Ф. Семенова о творчестве художника. Вырезка из неустановленного журн. 1990; б. д. 18 л.
Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 30.
1063. Письмо к Семеновой Юлии Ефимовне. С рисунками чернилами и тушью. 1967, 19 сент. 1 л.
Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 234.
1064. Письма (46) к Семенову Борису Федоровичу. С рисунками чернилами, карандашом, акв. С коммент. Б. Ф. Семенова. Здесь же: буклет о творчестве В. А. Гальбы и фотография В. А. Гальбы с И. <М.> Семеновым. 1953, 12 мая–1981, 20 нояб.; б. д. 64 л.
Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 118.
1065. Письмо к Смирнову Михаилу Михайловичу. 1959, 17 дек. 1 л.
Ф. 858 (арх. М. М. Смирнова), оп. 1, № 68.
1066. **Гамбурцев Владимир Алексеевич** (1842–1903) – архитектор, реставратор, историк архитектуры.
«Архитекторские школы кн. Дм. Ухтомского времени П. С. Валуева и кн. Н. Б. Юсупова». Статья. Автограф. В тетради. Б. д. 20 л.
Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 3, № 7.
1067. «Былое. Воспоминания о Московском Дворцовом архитектурном училище 1848–1859». Автограф. Б. д. 225 л.
Р. 1, оп. 5, № 9.

1068. Письма (4) к Дубровину Николаю Федоровичу. 1897, 6 авг.–1898, 8 мая. 8 л.

Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 3, № 50.

1069. Письмо к Любимову Николаю Андреевичу. 1897, 17 июня. 2 л.

Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 3, № 51.

1070. **Ге Николай Николаевич** (1831–1894) – исторический и религиозный живописец, портретист, рисовальщик, мемуарист; коллекционер, член-учредитель, член правления и участник выставок Товарищества передвижных художественных выставок.

Автобиографическая заметка в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1890, 22 нояб. 2 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 399, л. 93–93 об.

1071. «Заметка Н. Н. Ге об эпизодах евангельских, где является Иуда, с точки зрения выгоды или невыгоды каждого момента для картины». Копия. Б. д. 6 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 602.

Письмо А. Н. Веселовского о его фельетоне, посвященном Н. Н. Ге. См. № 3556.

Гриневская И. А. Стихотворное посвящение Н. Н. Ге. См. № 4219.

1072. Дмитриев Всеволод. «Ге». С приложением копий письма Ге Николая Николаевича к его ученикам от 10 апр. 1886 г. и его «Беседы об искусстве». В 7 тетрадах. Б. д. 219 л.

Р. 1, оп. 6, № 44.

Записки В. В. Стасова о письмах Н. Н. Ге и Л. Н. Толстого. См. № 3849.

Статья Ан. Н. Чеботаревской. См. № 3944.

1073. Письма (4) к Аристовой Александре Алексеевне. Копии. 1893–1894. 8 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 845.

1074. Письмо к <Бирюкову Павлу Ивановичу>. Копия. Б. д. 1 л.

Ф. 330 (арх. Чертковых и И. М. Трегубова), оп. 1, № 55.

1075. Письмо к Веселовскому Александру Николаевичу и его копия. 1867, 3 янв.; б. д. 4 л.

Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 257, 875, л. 58–59.

1076. Письмо к Кондратьеву Геннадию Петровичу; с пометой неустановленного лица о получении автографа Н. Н. Ге от Г. П. Кондратьева. 1891, 3 марта; б. д. 3 л.

№ 25325.

1077. Письмо к Лесевич Лидии Парменовне. 1891, 18 янв. 2 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 843.
1078. Письмо к Марксу Адольфу Федоровичу. Б. г., 18 дек. 2 л.
№ 10343.
1079. Письма (7) к Страннолюбской Елене Ивановне. Копии. 1893–1894. 12 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 847.
1080. Письма (10) к Толстой Марии Львовне. 1889–1894, 4 янв. 18 л.
Ф. 330 (арх. Чертковых и И. М. Трегубова), оп. 1, № 275.
1081. Письмо к Толстому Льву Николаевичу. Б. д. 3 л.
№ 9892.
1082. Письма (3) к Толстому Льву Николаевичу. На л. 5–5 об. письмо Н. Н. Ге к М. Л. Толстой. 1894, 4 янв.; б. д. 5 л.
Ф. 330 (арх. Чертковых и И. М. Трегубова), оп. 1, № 266.
1083. Письма (3) к Трегубову Ивану Михайловичу. Здесь же: наброски ответа И. М. Трегубова на л. 5 и 6. 1890, 4 апр.–1891, 26 янв. 13 л.
Ф. 330 (арх. Чертковых и И. М. Трегубова), оп. 1, № 173.
1084. Письмо к нему Лескова Николая Семеновича. 1890, 13 февр. 2 л.
Ф. 220 (арх. Н. С. Лескова), № 36.
1085. Письмо к нему Лескова Николая Семеновича. Маш. копия, с пометой А. Н. Лескова. 1890, 13 февр. 1 л.
Ф. 612 (арх. А. Н. Лескова), № 134.
- Письмо к нему К. А. Савицкого. См. № 2724.
1086. Письма (4) к нему Хилкова Дмитрия Александровича. 1891, 19 янв.–19 сент. 16 л.
Ф. 330 (арх. Чертковых и И. М. Трегубова), оп. 1, № 18.
1087. **Геворкян Геворк Арутюнович** (р. 1950) – скульптор, педагог. Конверт, выпущенный к 210-летию со дня рождения А. С. Пушкина и 10-летию памятника поэту (г. Екатеринбург) работы скульптора Г. А. Геворкяна. С дарственной надписью на конверте скульптора и с оттиском штемпеля специального гашения. 2009. 1 л.
Ф. 244 (А. С. Пушкина), оп. 37, № 104.
1088. **Геллер Петр Исаакович (Пейсах Хаймович)** (1862–1933) – живописец.
Разрешение на воспроизведение копий его картины в журн. «Живописное обозрение». Б. д. 1 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 140.

1089. Герардов Николай Николаевич (1873–1919) – гравер, офор-
тист, автор театральных плакатов, рисунков для журналов, статей по ис-
кусству, педагог.

Краткие биографические сведения о нем. Рукой В. Ф. Боцяновского.
1919, 9 марта. 4 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1042.

1090. Гете (Гёте, Гётте) Эрик Густав (1779–1839) – шведский
скульптор.

Условия, заключенные им с Мятлевым Петром Васильевичем на из-
ваяние мраморной статуи императрицы Екатерины II. Рукой Е. Г. Гете.
На фр. яз. 1823, 5 июня. 2 л.

Ф. 196 (арх. И. П. Мятлева), № 44.

1091. Гефтлер Карл Эдуардович (1853–1918) – архитектор, живо-
писец-пейзажист, акварелист.

Письмо к Эндауровой Любове Меркурьевне. 1894, 4 дек. 1 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 33.

1092. Гешвенд Александр Романович (1833–1905) – архитектор,
инженер.

Письма (6) к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1887, 8 мая–1904,
8 янв. 15 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 420.

1093. Гёдик Роберт Андреевич (1829–1910) – архитектор, педагог.

Письма (3) к Гагариной (урожд. Дашкова) Софье Андреевне, кн.
1894, 24 апр.–28 июля. 4 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 711.

1094. Гидони Григорий Иосифович (1895–1937) – график, плака-
тист, пейзажист, искусствовед, эстетик, изобретатель.

Письмо к Цявловскому Мстиславу Александровичу. 1925, 3 сент. 3 л.

Ф. 387 (арх. М. А. Цявловского), оп. 1, № 125.

1095. Гинцбург (Гинзбург) Илья (Элиаш) Яковлевич (1859–1939) –
скульптор, педагог.

Воспоминания о Стасове Дмитрие Васильевиче. Автограф. 1927,
2 марта. 5 л.

Р. I, оп. 5, № 427.

Статья «Роль Стасова в нашем искусстве». См. № 3856.

1096. Некролог, подписанный акад. А. А. Байковым, художником
И. И. Бродским, скульпторами М. Г. Манизером, Н. В. Томским, В. Б. Пин-
чуком и др. Вырезка. Типограф. экз. 1939, 4 янв. 1 л.

Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), оп. 1, № 99.

1097. Портрет его (фотография в мастерской скульптора). С дарственной надписью И. А. Гриневской. 1893, 30 марта. 1 л.

Ф. 55 (арх. И. А. Гриневской), оп. 2, № 1244.

1098. Портрет его (фотография в мастерской скульптора). С дарственной надписью С. В. Медведевой-Петросян. 1904, 4 янв. 1 л.

Ф. 740 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), оп. 1, № 84.

1099. Портрет его. Фотография работы Н. Л. Карасева. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 12, № 743.

1100. Письма (17) к Ариян Прасковье Наумовне; заявление в сектор Персональных пенсионеров при Ленинградском Собрании о потере трамвайной карточки (л. 16); программа доклада И. Я. Гинцбурга «Скульптура и Социализм» (л. 33, 34). Автограф. 1930, 25 сент.–1938, 4 июня. 38 л.

Ф. 117 (арх. П. Н. Ариян), оп. 1, № 51.

1101. Письмо к Базанкур Ольге Георгиевне. 1909, 4 мая. 1 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), оп. 1, № 318.

1102. Письмо к Бём Елизавете Меркурьевне. 1895, 24 дек. 2 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 10.

1103. Письмо к Боткину Михаилу Петровичу. 1909, 12 апр. 1 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 22.

1104. Письма (15) и визитные карточки (2) к Ватсон Марии Валентиновне. 1892, 22 янв.–1894, 26 янв.; б. д. 30 л.

Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 2, № 153.

1105. Письма (3) к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1898, 2 окт.–1908, 7 февр. 3 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 145.

1106. Письмо к Венгеровой Изабелле Афанасьевне. Б. д. 1 л.

Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 5, № 1060.

1107. Письма (11) к Венгерову Семену Афанасьевичу. На л. 6 – копия письма к И. Я. Гинцбургу; на л. 10 – расписка И. Я. Гинцбурга в получении книги «Незабвенному В. В. Стасову». Сборник воспоминаний. 1888, 25 окт.–1915, 6 янв.; б. д. 14 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 655.

1108. Письма (16) к Вилькиной Людмиле Николаевне. 1901, 17 апр.–1907, 26 июня. 24 л.

Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 3, № 846.

1109. Письма (2) к Гриневской Изабелле Аркадьевне. 1903, 29 сент.–1907, 29 июня. 3 л.

- Ф. 55 (арх. И. А. Гриневской), оп. 2, № 467.*
1110. Письмо к Иванчину-Писареву Александру Ивановичу. 1904, 28 окт. 1 л.
Ф. 114 (арх. А. И. Иванчина-Писарева), оп. 2, № 107.
1111. Письма (6) к Кони Анатолию Федоровичу. 1896, 15 дек.—1924, 14 окт. 6 л.
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 406.
1112. Письмо к Летковой-Султановой Екатерине Павловне. 1928, 18 февр. 2 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), оп. 1, № 231.
1113. Письмо к Ляцкой (урожд. Пыпина) Вере Александровне. 1904, 18 окт. 1 л.
Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 4, № 69.
1114. Письмо к Медведевой-Петросян Софье Васильевне. 1929, 6 февр. 2 л.
Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), оп. 1, № 44.
1115. Письма (2) к Медведевой-Петросян Софье Васильевне. 1935, 15 апр.—1938, 5 апр. 3 л.
Р. I, оп. 5, № 428.
- 1115а. Письма (176) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1884, 9 июня—1902, 6 мая. Во многих письмах рисунки И. Я. Гинцбурга пером. 477 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 264—269, 1001.
1116. Письма (3) к Фидлеру Федору Федоровичу. 1906, 21 авг.—1909, 2 окт. 3 л.
Ф. 649 (арх. Ф. Ф. Фидлера), оп. 3, № 23.
1117. Письмо к Флексеру Акиму Львовичу. 1909, 23 февр. 3 л.
Ф. 673 (арх. А. Л. Флексера-Волынского), оп. 1, № 45.
1118. Письма (2) к Чеботаревской Анастасии Николаевне. 1905, 26 янв.—1908, 29 сент. 4 л.
Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 5, № 79.
1119. Телеграмма к Ясинскому Иерониму Иеронимовичу. 1911, 8 янв. 1 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 2, № 207.
Письмо к нему М. М. Антокольского. См. № 193.
1120. Письмо к нему Ариян Прасковьи Наумовны. 1932, 18 сент. 2 л.
Ф. 117 (арх. П. Н. Ариян), оп. 1, № 34.

1121. Письмо к нему Вейнберга Петра Исаевича. Б. д. 1 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 122.
Письма к нему В. В. Верещагина. См. № 859.
1122. Письма (4) к нему Петрова Григория Спиридоновича. 1901, 19 апр.–1912, 25 сент. 7 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 126.
Письма к нему И. Е. Репина. См. № 2601.
Письма к нему В. В. Стасова. См. № 3871.
1123. Письмо к нему Толстой Софьи Андреевны. 1897, 25 нояб. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 3, № 127.
1124. Письмо к нему Черткова В. Г. 1908, 12 авг. 1 л.
Ф. 330 (арх. Чертковых и И. М. Трегубова), оп. 1, № 85.
1125. **Гиппиус Татьяна Николаевна** (1877–1957) – живописец, график, реставратор, педагог.
Портреты (2) Белавской Александры Петровны. Цв. карандаш. 1934, 1935. 2 л.
Р. I, оп. 5, № 633, 634.
1126. Портреты (2) Белавской Ксении Петровны. Цв. карандаш. <1934>, 1936. 2 л.
Р. I, оп. 5, № 635, 636.
1127. Белавская Александра Петровна. Воспоминания о Татьяне Николаевне и Наталии Николаевне Гиппиус. Автограф. 2010. 5 л.
Р. I, оп. 5, № 638.
1128. Гиппиус Татьяна Николаевна, Гиппиус Наталия Николаевна. Фотография. <1940-е>. 1 л.
Р. I, оп. 5, № 637.
1129. Переписка с изд-вом «Огни» по поводу ее рисунков к сб. А. Калмыковой. Маш., подпись-автограф. 1918, 20 июня. 4 л.
Ф. 212 (арх. изд-ва «Огни»), оп. 1, № 93.
1130. Письма (8) к ней Блока Александра Александровича. 1905, 24 окт.–1908, 14 мая. 21 л.
Р. I, оп. 3, № 40, 64.
1131. **Глебова Татьяна Николаевна** (1900–1985) – живописец, график, иллюстратор, художник театра.
Рисунки (4) на обложках двух рукописных книг с рассказами В. Н. Петрова. Уголь, тушь, цв. карандаш. 1939, 1945–1946.
Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 32–35.

1132. **Глоба Николай Васильевич** (1859–1941) – живописец, иконописец, знаток древнерусского искусства, педагог, директор Строгановского художественно-промышленного училища в Москве (1895–1917).

Письма (2) к Боткину Михаилу Петровичу. Маш., подпись-автограф. 1912, 11 янв.; 7 февр. 4 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 89.

1133. **Гнидкин Тарасий Иванович** – иконописец и портретист кон. XVIII–нач. XIX в.

Автобиографические сведения Русановой Клавдии Петровны в т. ч. с краткими данными о ее родственниках, в частности о прадеде Гнидкине Тарасии Ивановиче, иконописце и портретисте кон. XVIII – нач. XIX в. 1913, 26 февр. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3119, л. 4.

1134. **Гобо Гаспар (Gobaut Gaspard)** (1814–1882) – фр. художник-акварелист, военный рисовальщик, пейзажист, дизайнер.

Рисунки (2): «Битва в Малой Кабилии», «Битва против кабиллов. Бени-Амран, 20 мая 1831 г.». Акв., белила. В альбоме М. П. Боткиной. <1831?>. 2 л.

№ 24535, л. 1, 24.

1135. **Гоген Александр Иванович, фон** (1856–1914) – архитектор, педагог.

Биография (автобиография?). Без подписи, с правкой С. А. Венгерова. <Не ранее 1908>. 2 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1115.

1136. **Гогенфельден Егор (Георг) Васильевич** (1828–1908) – гравер, офортист, владелец граверной мастерской и типографии.

Запись в альбоме Семейского Михаила Ивановича «Знакомые». Б. д. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семейского), оп. 1, № 395, л. 360.

1137. Письма (2) к Яковлеву Василию Ивановичу. Б. д. 4 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 1, № 7.

1138. Письмо к нему Агина Александра Алексеевича. Б. д. 1 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 1.

1139. **Головин Александр Яковлевич** (1863–1930) – художник театра, живописец, график, монументалист.

<Головин А. Я. ?> Набросок декорации к пьесе Ю. Д. Беляева «Красный кабачок». Б. д. 1 л.

Ф. 24 (арх. Ю. Д. Беляева), № 165.

1140. Письмо к Бертенсону Сергею Львовичу. 1917, 12 июля. 3 л.
Ф. 468 (арх. С. Л. Бертенсона), оп. 1, № 26.
1141. Письма (2) к Дарскому Михаилу Егоровичу. Б. д. 2 л.
Ф. 104 (арх. М. Е. Дарского), оп. 1, № 26.
1142. Телеграмма к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. 1906, 20 дек.
1 л.
Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), оп. 1, № 115.
1143. Письмо к неустановленному лицу. 1914, 14 янв. 1 л.
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), оп. 1, № 500.
1144. **Голоушев Сергей Сергеевич (С. Сергеевич, Сергей Гла-голь)** (1855–1920) – художник, художественный и театральный критик.
Письма (3) к Андреевой Анне Ильиничне. Б. д. 5 л.
Ф. 9 (арх. Л. Н. Андреева), оп. 3, № 65.
1145. Письма (8) к Андрееву Леониду Николаевичу. Б. д. 19 л.
Ф. 9 (арх. Л. Н. Андреева), оп. 3, № 11.
1146. Письмо к Михайловскому Николаю Константиновичу. Б. д.
2 л.
Ф. 181 (арх. Н. К. Михайловского), оп. 1, № 169.
1147. Письма (34) к нему Андреева Леонида Николаевича, с припис-ками на 4 письмах Андреевой Анны Ильиничны. <1911>–1917, 3 сент.; б. д. 43 л.
Р. III, оп. 1, № 57–90.
- Письмо к нему Л. Н. Андреева. См. № 4072.
1148. **Голубкина Анна Семеновна** (1864–1927) – скульптор, педагог.
Репродукция на паспарту бюста А. М. Ремизова с ее выставки, про-ходившей в Москве. 1915. 1 л.
Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 2, № 96.
- Очерк Н. Н. Русова «Трубецкой–Конёнков–Матвеев–Голубкина». См. № 3827.
1149. **Гольшев Иван Александрович** (1838–1896) – издатель, ли-тограф, археолог, этнограф, статистик, краевед.
Запись его в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1890, 10 янв. 1 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 399, л. 146 об.
1150. Личное дело в Постоянной комиссии для пособия нуждаю-щимся ученым, литераторам и публицистам. 1895, 27 февр.–1897, 7 авг. 24 л.

Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 211.

1151. Перечень статей его и сообщений археологических, этнографических и др. Автограф. <1875>. 18 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 44.

1152. Письмо Московского Археологического общества к М. Н. Теренину, владимирскому губернатору, с ходатайством о награждении И. А. Гольшева. Черновик. 1893, 26 янв. 1 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 5, № 196.

1153. Неустановленный автор. «Записка о двадцатилетней деятельности Ивана Александровича Гольшева 1861–1881». Рукой писаря. <Начало 1880-х>. 12 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 5, № 186.

1154. Письмо к Ефремову Петру Александровичу. 1900, март. 2 л.

Ф. 103 (арх. П. А. Ефремова), оп. 2, № 20.

1155. Письма (3) к Зотову Владимиру Рафаиловичу. 1886, 15 июля–1887, 30 июля. 3 л.

Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 119.

1156. Письма (47) к Майкову Леониду Николаевичу. 1871, 31 авг.–1896, 18 окт. 65 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 354.

1157. Письма (4) к Ровинскому Дмитрию Александровичу. 1883, 18 сент.–30 дек. 4 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 362.

1158. Письма (8) и визитная карточка с запиской к Смирнову Александру Васильевичу. 1893, 23 февр.–1896, 23 сент. 16 л.

Ф. 286 (арх. А. В. Смирнова), оп. 1, № 206.

1159. Письмо к Тихонравову Константину Никитичу. 1877, 22 нояб. 1 л.

Ф. 507 (арх. К. Н. Тихонравова), оп. 1, № 16.

1160. Письмо к неустановленному лицу (Чижову?) Федору Васильевичу. 1874, 23 окт. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 264.

1161. Письма (2) к Шубинскому Сергею Николаевичу. 1878, 28 февр.–21 апр. 4 л.

Ф. 342 (арх. С. Н. Шубинского), оп. 1, № 57.

1162. Гольдблат **Яков Семенович (Янкель Шемелевич)** (1860–1929) – исторический живописец, портретист, педагог.

Письма (3) Радлову Эрнесту Львовичу. 1907, 20 янв.–1908, 26 авг. 4 л.
Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 401.

1163. Голявкин Виктор Владимирович (1929–2001) – живописец, книжный график, прозаик, детский писатель.

Письмо к Зоценко Михаилу Михайловичу. 1954, 3 июня. 2 л.
Ф. 501 (арх. М. М. Зоценко), оп. 3, № 107.

1164. Гонзаго (Гонзага) Пьетро ди Готгардо (Петр Федорович) (1751–1831) – художник театра, живописец-декоратор, архитектор.

Автобиография (отрывок из предисловия к его сочинению: «Information à mon chef ou éclaircissement convenable du decorateur théâtral à St. Petersburg»). Перевод. Копия. 1807. 20 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 748.

Статья И. Н. Божерянова «Первые декораторы петербургских театров: Валериани, Гонзаго и Каноппи». См. № 3534.

Письмо его <С. С. Гагарину>. См. № 512.

1165. Гончарова Наталья Сергеевна (1881–1962) – живописец, график, художник театра и декоративно-прикладного искусства, педагог, представитель русского авангарда.

Рисунки (12) в литографированном рукописном сб. «Мир с конца». <Не ранее 1912>. 12 л.

Р. I, оп. 12, № 676, л. 10, 11, 17, 19, 20–24, 26, 33, 34.

Афиша доклада о ней И. М. Зданевича. См. № 1430.

1166. Письмо к Ремизову Алексею Михайловичу. <1916>. 1 л.

Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 3, № 55.

1167. Горавский Аполлинарий Гиляриевич (1833–1900) – живописец, пейзажист, портретист, анималист, педагог.

Подписи-автографы (2). Б. д. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), оп. 1, № 897.

1168. Горбунов Кирилл Антонович (1822 (1815)–1893) – живописец, литограф, портретист, автор церковных образов, педагог.

Рисунки (2). Тушь, графит. карандаш. В альбоме М. П. Боткиной. 1841. 2 л.

№ 245351, л. 5, 9.

1169. Письмо к Анненкову Павлу Васильевичу. 1871, 21 февр. 2 л.

Ф. 7 (арх. П. В. Анненкова), оп. 1, № 32.

1170. Письмо к неустановленному лицу с упоминанием А. И. Герцена. 1844, 22 нояб. 2 л.

№ 9189.

1171. Письмо к неустановленному лицу (его учителю). 1844. 2 л.
№ 2431.

Письмо к нему М. П. Боткина. См. № 486.

1172. Письмо к нему Кульчицкого <А. А.>. 1842, 17 февр. 2 л.
№ 9191.

1173. Письма (2) к нему неустановленных лиц. Б. д. 9 л.
№ 9194, 9197.

1174. Письмо к нему Огарева Николая Платоновича. Б. г., 29 авг.
2 л.

№ 9151.

1175. Письма (2) к нему Постниковой Екатерианы Петровны. 1840,
8 дек.–1843, 28 дек. 4 л.

№ 9192.

1176. **Гордеев А.** – скульптор.

Расписка в получении денег за надгробный памятник А. Л. Боратын-
ской. 1860, 23 дек. 1 л.

Ф. 33 (арх. Боратынских), оп. 1, № 102.

1177. **Горелов Гавриил Никитич (Никитьевич, Никитович)**
(1880–1966) – живописец.

Письмо к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1951, 19 янв. 2 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 375.

1178. **Горностаев Алексей Максимович** (1808–1862) – архитектор,
рисовальщик, акварелист, иллюстратор, педагог.

Устимович Петр Митрофанович. «Дом, в котором жил Пушкин
в 1831 году в Царском Селе». Статья. Автограф. С приложением фото-
графии проекта фасада и плана здания (проект А. М. Горностаева с визой
В. П. Стасова, высочайше утвержденный 11 дек. 1826) и 3 фотографий
дома, выполненных В. М. Федоровым-Кургановым 7 дек. 1925; 1929.
30 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 28, № 73.

1179. Письма (2) к Гагарину Григорию Григорьевичу, кн. 1857, 2 дек. ;
1859, 13 февр. 4 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), оп. 1, № 347.

1180. **Горностаев Иван Иванович** (1821–1874) – архитектор, ху-
дожник, акварелист.

Альбом Горностаевой Ольги Ивановны с рисунками Горностаева
Ивана Ивановича. Карандаш, тушь, перо, акв. 1847–1864. 62 л.

№ 14312.

1181. Альбом Горностаевой Ольги Ивановны с рисунками Горностаева Ивана Ивановича. Карандаш, тушь, перо, акв. 1847–1851. 48 л.
№ 14313.

1182. Письма (12) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1859, 11 сент.–1862, 22 янв., б. д. 33 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 275.

1183. Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. Б. д. 2 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 979.

1184. **Горшман Мендель Хаймович (Михаил Ефимович)** (1902–1972) – живописец, график, акварелист, литограф, иллюстратор книг, педагог.
Иллюстрация к повести А. С. Пушкина «Дубровский» в приложении к письму Лазаревского Ивана Ивановича к Цявловскому Мстиславу Александровичу. Газ. вырезка, маш., подпись-автограф. 1939, 26 окт. 4 л.
Ф. 387 (арх. М. А. Цявловского), оп. 1, № 201.

1185. **Горюшкин-Сорокопудов Иван Силыч** (1873–1954) – живописец, график, педагог.
Письмо к Радлову Эрнесту Львовичу. 1906. 2 л.
Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 409.

1186. **Готман Андрей Данилович** (ок. 1790–1856) – инженер путей сообщения, автор проектов зданий и сооружений, мостостроитель, профессор рисования и архитектуры.
Письма (2) к нему Дубельта Леонтия Васильевича. Подпись-автограф. 1849, 1 июля; 1856, 20 марта. 4 л.
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 2, № 413.

1187. **Гофман Валентин Людвигович** (1876–1961) – гражданский инженер, архитектор, специалист по промышленному строительству, педагог.
Письмо к Радлову Эрнесту Львовичу. На нем. яз. 1921, 1 мая. 1 л.
Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 413.

1188. Письмо к Ремизовым Алексею Михайловичу и Серафиме Павловне. 1918, 26 авг. 1 л.
Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 1, № 70.

1189. **Гофферт Иосиф (Евстахий) Казимирович** (1826–1906) – живописец-акварелист, фотограф, владелец фотомастерской.
Письмо к Гагарину Евгению Григорьевичу. 1898, 27 марта. 1 л.
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 1215.

1190. **Грабарь Игорь Эммануилович** (1871–1960) – живописец, историк искусства, деятель в области реставрации и музейного дела, педагог.

Шарж на него М. В. Добужинского. См. № 1290.

1191. «Прижизненные иллюстрации к сочинениям Пушкина». Статья (окончание отсутствует). Написана для неосуществленного издания Московского отделения Союза советских художников «Пушкин в изобразительном искусстве». Маш. <1936>. 10 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 31, № 181, л. 94–103.

1192. Петров Всеволод Николаевич. «Очерк деятельности И. Э. Грабаря. Речь на торжественном заседании Русского музея». Автограф. 1946, 15 марта. 16 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 3.

1193. Письма (2) к Батюшкову Федору Дмитриевичу. 1898, 12/24 сент.—3 окт. 6 л.

№ 15067.

1194. Письмо к Боткиной Елене Михайловне. Отпуск. 1946, 3 авг. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 140.

1195. Письмо к Венгеровой Зинаиде Афанасьевне. 1899, 4 мая. 2 л.

Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 2, № 546.

1196. Письма (13) к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. 1907, 25 мая—1913, 16 дек. 22 л.

№ 6795, № 6921, л. 72–73.

1197. Письмо к Врубель Анне Александровне. 1921, 12 окт. 2 л.

Ф. 482 (арх. А. А. Врубель), № 19.

1198. Письмо к Добужинскому Мстиславу Валериановичу. 1908, 1 мая. 1 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), оп. 1, № 506.

1199. Письмо к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. Маш., подпись-автограф. 1914, 28 нояб. 1 л.

Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), оп. 1, № 117.

1200. Письмо к Каллашу Владимиру Владимировичу. На бланке «История русского искусства». 1910, 10 дек. 1 л.

Р. I, оп. 5, № 431.

1201. Письма (24) к Луговому Алексею Алексеевичу. 1896, 6 июня—1913, 3 авг. 47 л.

№ 7295.

1202. Письмо к Луговому Алексею Алексеевичу. 1909, 1 марта. 3 л.

№ 10445, л. 2–5.

1203. Телеграмма к Чапыгиной Надежде Михайловне, по случаю смерти А. П. Чапыгина. 1937, 23 окт. 1 л.

Ф. 280 (арх. А. П. Чапыгина), оп. 2, № 65.

Письма к нему А. А. Лугового. См. № 4337.

1204. **Грачев Михаил Фролович** (1913–2003) – живописец, график.

Письма (9) к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1947, 27 окт.–1954, 7 сент. 9 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 384.

1205. **Гржебин Зиновий Исаевич** (1877–1929) – художник-карикатурист, график, издатель.

Шарж на него М. В. Добужинского. См. № 1290.

1206. Договоры (4) с Ф. К. Сологубом на право издания его сочинений; письма (2) по поводу договоров. 1919–1921. 8 л.

Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 6, № 39.

1207. Письмо к Венгеровой Зинаиде Афанасьевне. 1920, 21 сент. 2 л.

Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 2, № 547.

1208. Письма (2) к Венгеру Семену Афанасьевичу. Б. д. 2 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 751.

1209. Письмо к Гаккебушу Михаилу Михайловичу. 1915, 31 авг. 1 л.

Ф. 549 (арх. М. М. Гаккебуша), оп. 1, № 28.

1210. Письма (2) к Измайлову Александру Алексеевичу. 1911, 2 сент.–10 окт. 3 л.

Ф. 115 (арх. А. А. Измайлова), оп. 3, № 102.

1211. Письмо к Келтуяле Василию Афанасьевичу; здесь же: описание этого письма, сделанное В. В. Келтуялой, внуком В. А. Келтуялы. 1923, 18 мая. 3 л.

Ф. 790 (арх. В. А. Келтуялы), № 7.

1212. Письма (5) официальные к Лемке Михаилу Константиновичу. Автограф и маш. 1911, авг.–1919, 10 нояб. 5 л.

Ф. 661 (арх. М. К. Лемке), № 347.

Письма его к А. А. Олю. См. № 2309.

1213. Письма (10) и телеграммы (3) Ремизову Алексею Михайловичу. 1914, 12 нояб.–1917, 23 янв.; б. д. 14 л.

Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 3, № 61.

1214. Письма (6) к Сюннербергу Константину Александровичу. 1906, 27 марта–1908, 27 июня; б. д. 8 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), оп. 1, № 117.

1215. Письмо к Чеботаревской Анастасии Николаевне. 1911, 22 февр.
1 л.

Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 5, № 91.

Письма к нему К. Д. Бальмонта. См. № 4082, 4083.

Письма к нему Ф. Д. Батюшкова. См. № 4093.

Письмо к нему Андрея Белого. См. № 4103.

Письмо к нему А. Н. Бенуа. См. № 357.

Письма к нему А. А. Блока. См. № 4134, 4135.

1216. Письма (2) к нему Брюсова Валерия Яковлевича. Автограф, маш., подпись-автограф. 1908, 25 янв.–1910, 3 февр. 4 л.

Ф. 411 (арх. В. А. Десницкого), № 22.

1217. Письма (2) к нему Бунина Ивана Алексеевича. 1907, 1 апр.,
21 мая. 2 л.

Ф. 485 (арх. С. Ю. Копельмана), № 26.

1218. Письмо к нему Ляцкого Евгения Александровича. С пометой:
«Неточная копия». Без окончания. 1920, 2 сент. 2 л.

Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 2, № 596.

Письмо к нему В. В. Муйжеля. См. № 2225.

Письмо к нему Л. О. Пастернака. См. № 2337.

1219. Письма (2) к нему Сологуба Федора Кузьмича. 1907, 9 апр.,
17 июня. 4 л.

Ф. 485 (арх. С. Ю. Копельмана), № 28.

1220. **Григорович Василий Иванович** (1792–1865) – историк искусства, художественный критик, издатель «Журнала изящных искусств», конференц-секретарь Академии художеств, секретарь Общества поощрения художников.

Проект письма герцога Лейхтенбергского к графу Н. А. Протасову, составленный В. И. Григоровичем; записка сопроводительная к «Каталогу картин и других художественных произведений» на имя великого князя <1850>. 8 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 379.

1221. Любич-Романович Василий Игнатьевич. «Василию Ивановичу Григоровичу». Стихотворение. Автограф. 1846, 29 окт. 2 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 752.

1222. Официальное письмо к нему Бенкендорфа Александра Христофоровича, гр., и приглашение участвовать в работе Комитета имп. Академии художеств по осмотру, описанию и оценке картинной галереи

обер-шенка гр. Мусина-Пушкина–Брюса Василия Валентиновича в связи с его смертью. Ручкой писаря, подпись-автограф. 1836, 27 апр. 4 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 87.

1223. Официальное письмо к Гагарину Григорию Григорьевичу, кн. Ручкой писаря, подпись-автограф. 1856, 9 нояб. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 351.

1224. Письма (2) к Иванову Александру Андреевичу. В одном из писем приписка Иванова Андрея Ивановича. <1834>; б. д. 4 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 28.

1225. Письмо к Крылову Ивану Андреевичу. 1838, 8 февр. 2 л.

Ф. 142 (арх. И. А. Крылова), оп. 2, № 3.

1226. Письма (4) к Свиязеву Ивану Ивановичу. 1835, 2 янв.–10 окт. 8 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4576.

1227. Письмо к нему Гоголя Николая Васильевича. 1833, 1 янв. 2 л.

Ф. 652 (арх. Н. В. Гоголя), оп. 1, № 27.

1228. Письмо к нему Гоголя Николая Васильевича. Публикация Лернера Николая Осиповича. Наборная рукопись. 1833, 1 янв.; <1915>. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3605.

1229. Письмо к нему Дельвига Антона Антоновича, бар. Б. д. 2 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 426.

Письмо к нему А. А. Козлова. См. № 1736.

Письмо к нему А. Н. Оленина. См. № 2300.

1230. Письмо к нему Теймураза Георгиевича, грузинского царевича. 1840, 26 марта. 3 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 1210.

1231. **Григорьев Борис Дмитриевич** (1886–1939) – живописец, рисовальщик.

Письма (3) к Бурцеву Александру Евгеньевичу. 1914, 28 авг.–1 сент. 6 л.

Р. I, оп. 5, № 367.

1232. Письма (19) к Лутохину Далмату Александровичу. 1924, 8 июля–1926, 11 сент.; б. д. 41 л.

Ф. 592 (арх. Д. А. Лутохина), оп. 1, № 108.

1233. **Григорьянц Патвакан Петросович (Петрович)** (1899–1986) – график, работал в области плаката, книжной и прикладной графики.

Отзыв, составленный в соавторстве с Елифановым Геннадием Дмитриевичем и Зенькович Верой Владимировной, членами секции графики ЛОСХ, о книге Т. И. Куцына «Начертание шрифтов» (М., 1950). 3 редакции. Черновой автограф, маш. 1951, май. 5 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 121.

1234. Grimm Герман Давидович (1865–1942) – архитектор, инженер, историк и теоретик архитектуры, педагог.

Краткая автобиографическая справка и перечень зданий, построенных по проекту Г. Д. Гримма в Петербурге и Петербургской губернии. Автограф. Б. д. 2 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1206.

1235. Письмо официальное к Летковой-Султановой Екатерине Павловне. Маш., подпись-автограф. 1909, 8 мая. 2 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 241.

1236. Grimm Давид Иванович (1823–1898) – архитектор, автор проектов культовых зданий, исследователь средневекового зодчества Кавказа, педагог.

Предложения (2) Комитета по сооружению храма Св. равноап. князя Владимира в Херсонском первоклассном монастыре о дополнительном сборе средств для сооружения храма Св. князя Владимира и проект храма, исполненный архитектором Гриммом Давидом Ивановичем. Гектограф. <1859>. 5 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 109.

1237. Письма (3) к Гагарину Григорию Григорьевичу, кн. 1857, 8/20 дек.; 1859, февр.; б. д. 7 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 353.

Подпись его на официальном письме Г. Г. Гагарину. См. № 3293.

1238. Grimm Д. И., <Мария Николаевна, вел. княгиня>. Телеграмма Гагарину Григорию Григорьевичу, кн., на фр. яз. 1858, 2 марта. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 354.

1239. Гринман Илья (Элиаш, Элиш, Элит) Абрамович (Аврумovich) (1875–1944) – живописец, портретист, пейзажист.

Портрет Гарина Сергея Александровича. Рисунок. Карандаш. В альбоме Н. М. Гариной. 1922, 7 мая. 1 л.

Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), № 57, л. 60.

1240. Гроссман Александр Григорьевич (1870–1920) – живописец, мозаичист.

Письма (3) к Лемке Михаилу Константиновичу. 1912, 14 июня–4 авг. 8 л.
Ф. 611 (арх. М. К. Лемке), № 354.

1241. **Губарев Петр Кириллович** (1818–?) – живописец, баталист, портретист.

Рисунок. Акв. Подпись: «1842. П. Губаревъ». Вклеен в альбом М. Д. Карамышева (лицеиста III выпуска). 1842. 1 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 33, № 73, л. 7.

1242. **Гусаров О.**

Шарж художника О. Гусарова на Семенова Бориса Федоровича. Тушь, перо, акв. 1983. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 53.

1243/1244. **Гутбир А.** – художник-любитель.

Портрет Модзалевской Александры Борисовны. Рисунок. Карандаш. С дарств. надписью автора А. Б. Модзалевской. 1920, 2 февр.

Ф. 184 (арх. Б. Л. Модзалевского).

1245. **Даль Лев Владимирович** (1834–1878) – архитектор.

Замечания Г. Г. Гагарина, кн., на программу, составленную Л. В. Далем, предполагаемого им путешествия в Индию. 3 экз. Черновой автограф; перевод на рус. яз. Г. Г. и С. А. Гагариных, писарская копия, с правкой Г. Г. Гагарина. <1872>. 17 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 95.

1246. Официальное письмо Санкт-Петербургского общества архитекторов к Гагарину Григорию Григорьевичу, кн., с приложением копии программы, составленной Л. В. Далем, предполагаемого путешествия в Индию. Окончание отсутствует. <1872>. 4 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 457.

1247. Письмо к Боткину Михаилу Петровичу. 1864, 26 сент. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 25.

1248. Письма (4) к Дмитриеву-Оренбургскому Николаю Дмитриевичу. 1869, 1/13 мая–1871, 9 марта. 8 л.

Ф. 539 (арх. Н. Д. Дмитриева-Оренбургского), № 5.

1249. Письмо к Иезбере Федору Ивановичу. 1864, 12 дек. 1 л.

Ф. 118 (арх. Ф. И. Иезберы), № 11.

1250. **Далькевич Мечислав Михайлович** (1861–1941(42)) – живописец, иллюстратор, литератор, педагог.

Письмо к Михневичу Владимиру Осиповичу. Б. д. 2 л.

Ф. 183 (арх. В. О. Михневича), оп. 1, № 103.

1251. Письмо к <Собко> Николаю Петровичу. 1900, 2 янв. 8 л.

Р. 1, оп. 6, № 7.

1252. Письмо к Собко Николаю Петровичу. 1900, 20 янв. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 424.
1253. **Данько (Данько-Олексенко) Елена Яковлевна** (1897/1898–1942) – прозаик, поэт, художник по фарфору, керамист. Описание фонда см. № 4754.
«Голод». Стихотворение. Автограф. 1920. 1 л.
Р. 1, оп. 6, № 162.
1254. «К А...ой», «Фарфоровая чашка». Стихотворения (2). Маш. 1924, 10 окт.–1925, 1 янв. 8 л.
Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 3, № 98.
- Приветствие в день 70-летия Е. С. Кругликовой, написанное Е. Я. Данько в форме пьесы для кукольного театра. См. № 1824.
1255. Заявление о вступлении в ЛО Союза писателей. Подлинник. 1925, 25 марта. 1 л.
Ф. 291 (Всероссийский союз писателей (ЛО), Всероссийский союз поэтов (ЛО)), оп. 1, № 430, л. 13.
1256. Отчеты (2) секции о работе в 1928 и 1929 гг. Приложение к отчету за 1928 г.: коллективное заявление Е. Я. Данько, В. П. Калицкой и др. в ЛО правления Союза о выходе из состава Бюро секции. Подлинники. 1929, 21 янв.–3 окт. 5 л.
Ф. 291 (Всероссийский союз писателей (ЛО), Всероссийский союз поэтов (ЛО)), оп. 1, № 579.
1257. Протоколы (2) дискуссии «Взаимоотношение текста и иллюстрации в детской книге» и обсуждение доклада Л. Г. Оршанского «“Мир в картинках” Амоса Коменского и его преемники», устроенных секцией детской художественной литературы ЛО Союза писателей. Вступительное слово Е. Я. Данько. Подлинники. 1929, 25 окт.; 15 нояб. 4 л.
Ф. 291 (Всероссийский союз писателей (ЛО), Всероссийский союз поэтов (ЛО)), оп. 1, № 581.
1258. Материалы дискуссии о детской литературе: стенограмма доклада Е. Я. Данько «Итоги и перспективы детской литературы» и выступлений М. Ф. Чумандрина, Е. Л. Шварца и др. в прениях по докладу. 1931, 11 окт. 38 л.
Ф. 291 (Всероссийский союз писателей (ЛО), Всероссийский союз поэтов (ЛО)), оп. 1, № 198.
1259. Материалы дискуссии о детской литературе: стенограмма выступлений Е. Я. Данько, О. Ф. Берггольц, Б. Я. Бухштаба и др. в прениях по докладу Е. Я. Данько и Т. А. Богданович. Заседание третье. Копия. 1931, 13 окт. 41 л.

Ф. 291 (*Всероссийский союз писателей (ЛО), Всероссийский союз поэтов (ЛО)*), оп. 1, № 200.

1260. Материалы дискуссии о детской литературе: стенограмма выступлений Е. Я. Данько, Т. А. Богданович, Е. Л. Шварца и др. в прениях по докладам Е. Я. Данько и Т. А. Богданович. Заседание четвертое. Копия. 1931, 18 окт. 20 л.

Ф. 291 (*Всероссийский союз писателей (ЛО), Всероссийский союз поэтов (ЛО)*), оп. 1, № 201.

Рисунки Д. Д. Бушена к ее повести «Ваза Богдыхана». См. № 742.

1261. Портрет. Фотография. Копия. Б. д. 1 л.

Ф. 698 (*арх. Л. В. Шапориной*), оп. 3, № 127.

1262. Портрет. Фотография. Б. д. 1 л.

Ф. 698 (*арх. Л. В. Шапориной*), оп. 1, № 75, л. 1.

1263. **Даугуль Август Янович** (1830–1899) – латышский график-ксилограф.

Письмо к нему Александрова Владимира Степановича. Приложение к биографическому очерку В. С. Александрова «Иван Виговский». Копия, с припиской В. С. Александрова. 1887, 27 марта. 7 л.

Ф. 265 (*арх. журн. «Русская старина»*), оп. 2, № 429.

1264. **Двораковский Валериан Дмитриевич** (1904–1979) – книжный график, иллюстратор.

Обложка журн. «Современник». Гуашь. На об. коммент. Б. Ф. Семенова. 1954. 1 л.

Ф. 839 (*арх. Б. Ф. Семенова*), оп. 1, № 243.

1265. **Делаборд Анри (Delaborde Henri)**, виконт, затем гр. (1811–1899) – живописец, искусствовед, непрременный секретарь парижской Академии художеств.

Письма (2) к Моррису Муру (Morris Moore, <епископ>). Копии. 1868, 7 окт.–1881, 9 <сент.> 4 л.

Ф. 294 (*арх. Стасовых*), оп. 1, № 309, л. 3–6.

1266. **Делоне Робер (Delaunay Robert)** (1885–1941) – фр. художник, один из основоположников нового арт-стиля – «орфизма».

Стравинский Игорь Федорович. Фотография с портрета Робера Делоне. 1922. 1 л.

Ф. 698 (*арх. Л. В. Шапориной*), оп. 3, № 134.

1267. **Демут-Малиновский Василий Иванович** (1779–1846) – скульптор, педагог.

Материалы о сооружении памятника кн. М. Б. Барклаю-де-Толли на мызе Бекгард в Дерпте, по проекту акад. В. И. Демут-Малиновского: распоряжения Департамента военных поселений Военного министерства, рапорты, счета, расходные записки, письма, газ. вырезки и др. 1846–1848. 59 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 7, № 47.

Письмо А. Н. Оленина министру Императорского Двора П. М. Волконскому об осмотре статуи Екатерины II И. П. Мартосом, В. И. Демут-Малиновским, С. И. Гальбергом и Б. И. Орловским. См. № 2296.

1268. Денисов-Уральский (наст. фам. **Денисов**) **Алексей Кузьмич** (1864–1926) – живописец и камнерез.

Пригласительные билеты (2) на 2-ю выставку картин Урала и его богатств и конверт на имя Леонтьева-Щеглова Ивана Леонтьевича. 1911, 6–8 янв. 3 л.

№ 780.

1269. Диллон Мария (Мина) Львовна (1858–1932) – скульптор.

Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1890, 20 марта, 20 сент. 2 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 399, л. 53, 82.

1270. Дарственная надпись на листе бумаги Аверьяновой Лидии Ивановне. 1926, 17 янв. 1 л.

Ф. 355 (арх. Л. И. Аверьяновой), № 19.

1271. Письмо к Базанкур Ольге Георгиевне. <1905>. 2 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 346.

1272. Письмо к Баумгартену Евгению Евгеньевичу. Б. д. 2 л.

Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен), № 22.

1273. Письмо к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. Б. д. 2 л.

Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 123.

1274. Письмо к Карпову Евгению Павловичу. 1912, 17 сент. 1 л.

Ф. 550 (арх. Е. П. Карпова), № 44.

1275. Дитрих Леопольд Августович (1877–1954) – скульптор, педагог, автор литературных произведений о скульптуре.

Расписка Дома писателя им. В. В. Маяковского, выданная Н. М. Чапыгиной в получении от нее в дар художественного барельефа А. П. Чапыгина работы Л. А. Дитриха. 1939, 25 окт. 1 л.

Ф. 280 (арх. А. П. Чапыгина), оп. 2, № 66.

1276. **Дмитревский (Дмитриевский) Николай Павлович** (1890–1938) – график, ксилограф, иллюстратор книг, педагог.

Портрет А. А. Блока. Ксилография (гравюра на дереве) его с фото М. С. Напельбаума (1921). <1927>. 1 л.

Ф. 840 (арх. М. С. Лесмана), оп. 7, № 34.

1277. Иллюстрации (3) к поэме А. А. Блока «Двенадцать». Автоксилография (гравюра на дереве) с атрибуцией автора. 1926. 6 л.

Ф. 840 (арх. М. С. Лесмана), оп. 7, № 23.

1278. **Дмитриев-Кавказский (Арслан) Лев Евграфович** (1849–1916) – гравер на меди, рисовальщик, офортист, педагог.

Ясинский И. И. Статья о нем. См. № 3957.

1279. Письмо к Вакуловскому Николаю Николаевичу. 1884, 12 июля. 1 л.

Ф. 372 (арх. Н. Н. Вакуловского), № 91.

1280. Письма (4) к Михневичу Владимиру Осиповичу. 1885, 9 янв.; б. д. 5 л.

Ф. 183 (арх. В. О. Михневича), оп. 1, № 107.

1281. Письмо к Острогорскому Виктору Петровичу. 1891, 25 окт. 1 л.

Ф. 599 (арх. В. П. Острогорского), № 98.

1282. Конверт с адресом Ф. И. Стравинского, надписанный им. 1886, <6 мая>. 1 л.

№ 25336.

Письма к нему М. О. Микешина. См. № 2119, 2120.

1283. **Дмитриев-Мамонов Александр Иванович** (1778–1836) – художник-баталист.

Письма (2) к Руничу Дмитрию Павловичу. На рус. и фр. яз. 1815, 11 февр.–9 июля. 4 л.

Ф. 263 (арх. Д. П. Рунича), оп. 2, № 122.

1284. **Дмитриев-Мамонов Эммануил Александрович** (1824–1883/1884) – художник-любитель, живописец, график, портретист, карикатурист, историк литературы и искусства, публицист.

Портрет Хомякова Алексея Степановича. Офорт с рисунка Э. А. Дмитриева-Мамонова. Из альбома А. П. Елагиной. Б. д. 1 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 5, № 218.

1285. Письмо к Елагиной Екатерине Ивановне. 1880, 25 янв. 1 л.

№ 20468.

1286. Письма (6) к Кавелину Константину Дмитриевичу. 1878, 12 окт.–1880, 27 янв; б. д. 12 л.

№ 20448.

1287. Письмо к нему Кошелева Александра Ивановича; письмо Бар-тенева Петра Ивановича к Кошелеву Александру Ивановичу. 1880, 30 авг.; б. д. 2 л.

№ 20467.

1288. **Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич** (1837–1898) – живописец, жанрист, баталист, график, педагог.

Письмо к Гоппе Эдуарду Дмитриевичу. 1892, 27 февр. 2 л.

Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 2, № 204.

Письмо к нему А. К. Бегрова. См. № 263.

Письма к нему А. П. Боголюбова. См. № 454.

Письма к нему В. В. Верещагина. См. № 865.

Письма к нему Л. В. Даля. См. № 1248.

Письма и визитная карточка к нему М. А. Зичи. См. № 1443.

Письмо к нему Э. К. Липгарта. См. № 1923.

Письмо к нему Г. Г. Мясоедова. См. № 2238.

Письма к нему К. А. Савицкого. См. № 2725.

Письма к нему П. А. Сведомского. См. № 2746.

Письмо к нему П. М. Третьякова. См. № 3494.

Письмо к нему В. И. Якоби. См. № 3264.

1289. **Днепровский Михаил Михайлович** (1897–1983) – художник, искусствовед, музейный работник.

Письма (3) к Соколову-Микитову Ивану Сергеевичу. 1955, 17 нояб.–1960, 3 марта. 6 л.

Ф. 595 (арх. И. С. Соколова-Микитова), оп. 3, № 213.

1290. **Добужинский Мстислав Валерьянович (Валерианович)** (1875–1957) – график, живописец, художник театра, педагог, мемуарист.

Автошаржи (2); дружеские шаржи на Л. С. Бакста, К. Гордона, И. Э. Грабаря, З. И. Гржебина, Л. Д. Зиновьеву-Аннибал, А. Дункан, Н. Н. Евреинова, Н. К. Калмакова, Ю. Л. Ракитина, Д. В. Философова, К. А. Эрберга, на «Факелы» и «Сологубью недотыкомку». Карандаш. Под некоторыми рисунками надписи автора. 1904–1907. 23 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 598.

1291. Рисунки (58). Карандаш, тушь, перо, акв. 1907, 13 апр.; б. д. 60 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 599.

1292. «Комната, в которой скончался А. С. Пушкин». Статья (окончание отсутствует). Здесь же: план последней пушкинской квартиры

в доме Волконских (в реконструкции М. В. Добужинского). Черновой автограф. На л. 11–14: письмо М. В. Добужинского к И. А. Шляпкину, черновой автограф. 1908, 20 марта (беловой автограф см.: ф. 341 (И. А. Шляпкина), оп. 1, № 1223). 1908. 14 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 31, № 74.

1293. Программа кукольного театра с его рисунком на обложке. Типограф. экз. 1916. 2 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 601.

1294. Рисунок для обложки книги «“Балаганчик”. Лирические сцены Александра Блока». Оттиск. Б. д. 1 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 600.

1295. Эскиз к «Розе и Крест» А. А. Блока. Акв. Б. д. 1 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 3, № 90.

1296. Дарительная надпись на портрете его (фотография) Сюннербергу Константину Александровичу. 1924, 27 нояб. 1 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 616.

1297. Добужинский Мстислав Валерианович, Иванов Вадим, Попов Сергей Петрович. Портреты и карикатуры на Мазуркевича Владимира Александровича и др. Рисунки (8). Карандаш, тушь, перо. 1918–1927, 22 марта; б. д. 8 л.

Р. 1, оп. 17, № 307.

1298. Письма (17) к Бертенсону Сергею Львовичу. Одно на визитной карточке. 1911, 21 февр.–1918. 18 л.

Ф. 468 (арх. С. Л. Бертенсона), № 30.

1299. Письмо к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. Б. д. 2 л.

Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 126.

1300. Телеграмма к Полякову Сергею Александровичу. 1911, 2 февр. 1 л.

Ф. 240 (арх. С. А. Полякова), оп. 1, № 64.

1301. Письма (35), телеграмма и записки (49) к Сюннербергу Константину Александровичу; пригласительные билеты (2) на художественные выставки, за подписью М. В. Добужинского; детские рисунки (3) Гины Беллинг. 1903, 20 июля–1921, 16 авг.; б. д. 109 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 128.

1302. Письмо к Шляпкину Илье Александровичу. 1908, 20 марта. 2 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 1223.

Письмо к нему А. А. Блока. См. № 4136.

Письмо к нему И. Э. Грабаря. См. № 1198.

Письмо к нему А. М. Ремизова. См. № 2545.

1303. **Донген Кес Ван (Van Dongen Kees)**, наст. имя **Cornelius Theodorus Mariavan Dongen** (1877–1968) – нидерландский живописец, основоположник фовизма, мастер типажных женских образов, портретист.

Письмо к Чеботаревской Анастасии Николаевне. 1914, 29 мая. 3 л.
Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 5, № 52.

1304. **Дриттенпрейс Владимир Петрович** (1878–1916) – архитектор, живописец, график, дизайнер.

Письмо к Баженову Николаю Александровичу. Б. г. 19 сент. 3 л.
Ф. 240 (арх. С. А. Полякова), оп. 3, № 68.

1305. **Дроккила (Drockila) Тойво** – финский театральный художник.

Письмо и визитная карточка Семенову Борису Федоровичу. С коммент. Б. Ф. Семенова. Здесь же: фотография семьи Т. Дроккила. Подлинник. 1958, 17 сент.–1959, март; б. д. 3 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 132.

1306. **Друри Елизавета Вельяминовна** (1868–?) – художник.

Письмо к Батюшкову Федору Дмитриевичу. 1899, 12 окт. 2 л.
№ 15081.

1307. **Дубовской Николай Никанорович** (1859–1918) – живописец, пейзажист, педагог.

Письмо к Базанкур Ольге Георгиевне. 1909, 10 мая. 1 л.
Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 55.

1308. Письма (5) к Брюллову Павлу Александровичу; его письмо в Правление Товарищества Передвижных художественных выставок. На л. 2 – письмо Н. А. Ярошенко к П. А. Брюллову. 1894, 16 дек.–1910, 20 мая. 11 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 34.

1309. Письмо к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. 1913, 13 мая. 2 л.

Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 128.

1310. **Дудин (Марцинкевич) Самуил Мартынович** (1863–1929) – этнограф, путешественник, художник, фотограф, коллекционер, исследователь искусства народов Востока.

Письмо к Базанкур Ольге Георгиевне. 1915, 14 февр. 1 л.
Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 54.

1311. **Дурнов Модест Александрович** (1867/1868–1928) – архитектор, живописец, акварелист, график, поэт-символист, педагог.

Рисунки (34). Портреты Г. Г. Бахмана, М. Горького, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, неустановленных лиц, наброски иллюстраций к литературным произведениям и др. Тушь, перо, карандаш. 1890–1901. 35 л.

Ф. 22 (арх. Г. Г. Бахмана), № 163, л. 2–4 об., 6, 9–31.

1312. Рисунки (2). Портрет Дж. Г. Байрона, неустановленного лица (Зина). Карандаш. 1890–1896, 11 мая. 2 л.

Ф. 22 (арх. Г. Г. Бахмана), № 96, л. 1 об., 6.

1313. Рисунки (26). Портреты Г. Г. Бахмана, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, неустановленных лиц; эскизы мебели и др. Тушь, перо, карандаш. 1891–1895, 22 окт. 25 л.

Ф. 22 (арх. Г. Г. Бахмана), № 5₍₁₎, л. 51, 56–60, 64, 170 об., 206, 213 об., 217, 220–223, 225, 327 об., 328, 333, 337, 338, 340, 341, 343, 363.

1314. Рисунки (25). Портреты Г. д'Аннунцио, Дж. Г. Байрона, Г. Г. Бахмана, К. Д. Бальмонта, О. фон Бисмарка, В. Я. Брюсова, Тамерлана, Наполеона I, О. Уайльда, неустановленных лиц; вид Венеции и др. Тушь, перо, карандаш. 1896, 21 нояб.–1901, 10 апр. 23 л.

Ф. 22 (арх. Г. Г. Бахмана), № 5₍₂₎, л. 42 об., 73, 77, 78, 80, 81, 93, 94, 96, 97, 103, 104, 109, 112, 114, 116–119, 124 об., 125, 163, 372.

1315. «Егору Егоровичу Бахману» («Клони внимательные взоры...»), «Зина» («С тех пор, как я кинут тобою...»), «Море пустынно, темно...». Стихотворения (3). Автограф. 1892, 16 дек., б. д. 3 л.

Ф. 22 (арх. Г. Г. Бахмана), № 5₍₁₎, л. 52, 56, 171.

1316. «Брат поэт! С тобой вчера мы...», «Красный рыцарь». Стихотворения (2). Автограф. Б. д. 2 л.

Ф. 22 (арх. Г. Г. Бахмана), № 163, л. 1, 12.

Бальмонт К. Д. «Астры». Стихотворение, посвященное М. А. Дурнову. См. № 4081.

1317. Бахман Георгий Георгиевич. «Толстовцу Модесту». Стихотворение, посвященное М. А. Дурнову. Автограф. 1890, 3 нояб. 2 л.

Ф. 22 (арх. Г. Г. Бахмана), № 5₍₁₎, л. 46 об.–47.

1318. Письма (15), телеграммы (3) Бахману Георгию Георгиевичу. 1890–1904, 20 февр. 40 л.

Ф. 22 (арх. Г. Г. Бахмана), № 96.

1319. Письма (2) Бахману Георгию Георгиевичу. 1893, 5 дек.–1894, 6/18 дек. 4 л.

Ф. 22 (арх. Г. Г. Бахмана), № 5₍₁₎, л. 170–172, 211.

1320. Письма (2) к нему Бахмана Георгия Георгиевича. 1894, 15/27 дек.–1895, 1/13 янв. 2 л.

Ф. 22 (арх. Г. Г. Бахмана), № 5₍₁₎, л. 218, 326.

1321. **Дымшиц-Толстая (Песатти) Софья Исааковна** (1884–1963) – живописец, график, плакатист, издатель, художественный редактор, мемуарист; представитель искусства авангарда.

Пейзаж. Рисунок. Акв. С дарственной надписью автора Л. В. Шапориной. Б. д. 1 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 3, № 94.

1322. **Дымшиц-Толстая Софья Исааковна, Татлин Владимир Евграфович.** Воззвание к художникам. Маш. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 6, № 215.

1323. **Дымшиц-Толстая Софья Исааковна, Татлин Владимир Евграфович.** Доклад их о Музее современного искусства. Маш. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 6, № 213.

1324. «Инструкция – основа живого творчества». Тезисы статьи. Маш. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 6, № 203.

1325. Материалы, относящиеся к Международному Бюро Отделов Изобразительных Искусств г. Петрограда и г. Москвы: протоколы заседаний Бюро, отчеты о работе, сметы и пр. Маш. копии рукой секретаря. 1919–1920. 41 л.

Р. I, оп. 6, № 219.

1326. Письмо официальное к Луначарскому Анатолию Васильевичу. Маш., подпись и приписка – автограф. 1919, 4 янв. 1 л.

Р. I, оп. 6, № 204.

1327. **Егорнов Александр Семенович** (1858–1903) – живописец, пейзажист.

Письма (3) к Шёне Ивану Федоровичу. 1901, 16 февр.–1902, 30 апр.; б. д. 3 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 533.

1328. **Егоров Алексей Егорович** (1776–1851) – живописец, рисовальщик, гравёр, педагог.

Заметка о нем Ф. И. Иордана. См. № 1570.

1329. **Егоров Андрей Афанасьевич** (1878–1954) – художник, живописец, акварелист.

Портрет Гущика Владимира Ефимовича. Рисунок. Карандаш. Б. д. 1 л.

Ф. 820 (арх. В. Е. Гущика), оп. 1, № 19.

1330. **Егоров Владимир Евгеньевич** (1878–1960) – художник театра и кино.

Рисунок на обложке журн. «Искусство» в двух вариантах. Оттиски. 1904, дек. 4 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 602.

1331. Егоров Вячеслав Ильич (р. 1957) – художник-медальер, живописец, график.

Письма (3) к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1973, 22 окт.–1974; б. д. 4 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 466.

1332. Егоров Кондратий – гравер.

«Дом Инзова, бывшего наместника Бессарабии», где жил А. С. Пушкин. Снято с натуры в 1854 г. Гравировал на камне К. Егоров. С описанием дома в стихах неизвестного автора, под заглавием: «Отрывок из письма» (автограф с разрешительной записью цензора Ф. Ф. Веселаго от 1 июня 1864 г. см.: ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 32, № 8, л. 1). Типограф. экз. 1864. 1 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 37, № 1.

1333. Екимов (Якимов) Василий Петрович (1758–1837) – литейных дел мастер, педагог.

Свидетельство, выданное Екимову Василию Васильевичу в том, что он действительно является сыном В. П. Екимова и в службе еще не состоит. За подписями: вице-президента Академии художеств Чекалевского Петра Петровича, конференц-секретаря Лабзина Александра Федоровича и ректора Гордеева Федора Гордеевича. 1803. 1 л.

Р. I, оп. 7, № 50.

1334. Елагин Николай Николаевич (1819–ок. 1865) – архитектор.

Письма (3) к Сахарову Ивану Петровичу. 1853, б. д. 10 л.

№ 14161, л. 112–121.

1335. Елагин Сергей Аркадьевич (1842–?) – архитектор.

Письма (8) к нему Островского Александра Николаевича. 1872, 19 авг.–1879, 2 мая; б. д. 16 л.

Р. III, оп. 1, № 1576–1583.

1336. Епифанов Геннадий Дмитриевич (1900–1985) – график, педагог.

Отзыв, составленный в соавторстве с П. П. Григорьянцем и В. В. Зенькович. См. № 1233.

1337. Ефимов (наст. фам. **Фридлянд**) **Борис Ефимович** (1900–2008) – художник-график, мастер политической карикатуры.

Рисунки (3). Приложение к статье И. Корнева «Гембеш». Наборная маш. с правкой редактора. Типограф. экз. 1935. 37 л.

Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»), № 697.

1338. **Ефимов Дмитрий Егорович** (1811–1864) – архитектор, знаток древних стилей, историк и теоретик архитектуры.

Письма (2) к Бурачку Степану Онисимовичу. 1848, 15 мая–1849, 23 авг. 5 л.

Ф. 34 (арх. С. О. Бурачка), № 97.

1339. **Железнов Михаил Иванович** (1825–1891) – живописец, акварелист, рисовальщик, литограф, офортист, искусствовед, автор воспоминаний и издатель писем К. П. Брюллова.

«Значение Брюллова в искусстве». Статья. Корректурa журн. «Современник». Цензурный экз. с правкой и записью цензора А. И. Фрейга-на. 1856, июнь. 3 л.

Ф. 628 (арх. журн. «Современник»), оп. 2, № 125.

1340. Письма (3) к Иванову Александру Андреевичу. Б. д. 6 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 30.

1341. **Железняк (Белецкая) Нина Витальевна** (1915–1996) – живописец, график, иллюстратор книг, мемуарист, прозаик.

Письма (11) ее и Железняка Владимира Степановича к Зуеву Александру Никаноровичу; биографическая справка о В. С. Железняке в связи с 60-летием со дня его рождения. 1957, 12 дек.–1964, дек. 17 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 311.

1342. Письмо ее и Железняка Владимира Степановича к Касаткиным Агнии и Наталье Александровнам в связи со смертью А. Н. Зуева. Приложение: некрологи (3) – газ. вырезки. 1965, 14 мая–21 июня. 5 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 565.

1343. **Жемчужников Лев Михайлович** (1828–1912) – график, живописец, художественный критик, мемуарист.

<Жемчужников Алексей Михайлович>. «Вот что значит верить людям!». Оригинальная комедия – водевиль на рус., фр., нем. яз. Записана Жемчужниковым Львом Михайловичем, Жемчужниковым Алексеем Михайловичем. В тетради. <1830-е>. 19 л.

Ф. 325 (арх. М. А. Хитрово), оп. 2, № 46.

Статья Я. П. Полонского «Стихотворения Л. М. Жемчужникова». См. № 4423.

1344. Письма (2) к Балакиреву Милию Алексеевичу. 1896, 18 дек.; б. д. 4 л.

Ф. 162 (арх. М. А. Балакирева), оп. 4, № 402.

1345. Письма (8) к Белозерской (урожд. Ген) Надежде Александровне. 1897, 6 нояб.–1904, 29 июля. 14 л.

Р. I, оп. 2, № 201.

1346. Письмо к Белозерской (урожд. Ген) Надежде Александровне и Ген Софье Александровне. 1904, 8 февр. 2 л.

Р. I, оп. 2, № 202.

1347. Письма (3) к Белозерскому Николаю Васильевичу. 1896, 17 дек.–1898, 10 июня. 7 л.

Р. I, оп. 2, № 204.

1348. Письмо к Гагариной (урожд. Дашкова) Софье Андреевне. На л. 1–2 приписка С. А. Гагариной к Г. Г. Гагарину, кн., на рус. и фр. яз. 1872, 18 авг. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 741.

1349. Письмо к Макарову Николаю Яковлевичу. Б. д. 2 л.

Ф. 170 (арх. Н. Я. Макарова), оп. 1, № 37.

1350. Письма (2) к Марковичу Андрею Николаевичу. 1896, 6 июля–1903, 30 янв. 3 л.

№ 10706.

1351. Телеграмма Скребицкому Александру Ильичу. 1890, 27 июня. 1 л.

№ 21279.

1352. Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. В письме В. В. Стасова к Верещагину Александру Васильевичу от 1883, 2 февр. 1 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 80, л. 32.

1353. Письмо к нему Жемчужникова Алексея Михайловича. 1896, 7 марта. 2 л.

Р. III, оп. 1, № 1096.

1354. **Жерве Андрей (Генри) Львович (Gervais Henri)** (1741–1800-е) – архитектор.

Дело Жерве, архитектора. 1793. 24 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 5, № 73.

1355. **Жеребцова Анна Михайловна** (1885 – после 1939) – живописец, график.

Письма (8) к Шапориной Любове Васильевне. <1907?> – 1912; б. д. 17 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 2, № 38.

1356. **Животовский Сергей Васильевич** (псевд. **Пьер-О, Serge и др.**) (1869–1936) – график, иллюстратор, карикатурист, педагог, журналист.

Шарж на Гарину Зою Сергеевну. Рисунок. Акв. В альбоме Н. М. Гариной. 1922. 1 л.

Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), № 57, л. 89.

1357. Письма (2) к Афанасьеву Леониду Николаевичу. 1912, 20–24 сент. 2 л.

Ф. 123 (арх. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 18.

1358. Письмо к Быкову Петру Васильевичу. 1904, 10 дек. 1 л.

Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 230.

1359. Письмо к Дехтереву Александру Петровичу. 1931, 27 февр. 1 л.

Ф. 821 (арх. А. П. Дехтерева), оп. 1, № 20.

1360. Письмо к Муйжелю Виктору Васильевичу. 1905, 11 сент. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 329.

1361. **Жижиленко Александр Иванович** (1823–1889) – врач, педагог, пейзажист, жанрист.

Подпись-автограф в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1872, 22 мая. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 18 об.

1362. **Жилин (Жиленко) Пантелеймон Федорович** (1886–1942) – живописец, график, художественный критик, музейный работник.

Кугель Александр Рафаилович со своими учениками в Институте журналистики РОСТА (Российского телеграфного агентства). Карикатура. Карандаш. 1921. 1 л.

Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 3, № 34.

1363. **Жилинский Фаддей Иванович** (1821–?) – художник, учитель рисования.

Личное дело в Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1896, 8 мая. 2 л.

Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 490.

1364. **Жиро Пьер Франсуа Эжен (Giraud Pierre François Eugène)** (1806–1881) – живописец, гравер, жанрист, портретист.

Портрет А. Дюма (отца). Гравюра Лекутюрье с рисунка Жиро. Б. д. 1 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 3, л. 52.

1365. **Жодейко (Жадейко) Леонид Флорианович (Флорович)** (1826–1878) – живописец, график, портретист.

Письма (6) к Полонскому Якову Петровичу. Б. д. 14 л.

№ 12086.

1366. **Жуков Владимир Илларионович** (1870–1944) – (псевд. **Боба, В. Ж., Ж.**) (1870–1944) – график, карикатурист, книжный иллюстратор, художник театра, исследователь кустарных промыслов.

Заполненная им анкета в КБС; письмо С. А. Венгеру с автобиографическими и биографическими сведениями о своих близких родст-

венниках с краткими данными о ряде лиц – возможных персонажах Биографического словаря. Стихи В. И. Жукова. 1915, 22 июня; 2 авг. 114 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1481.

1367. **Жуков Иннокентий Николаевич** (1875–1948) – скульптор-самоучка, педагог-новатор, литератор, деятель скаутского движения в России и один из основателей пионерского движения в СССР.

Автограф его и рисунок. В дневнике Б. А. Лазаревского. 1915, 24 апр. 2 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 10, л. 2, 54.

1368. Портрет (фотография) его и запись в дневнике Б. А. Лазаревского. 1915, 28 апр. 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 9, л. 259.

1369. Письмо к Клейнборту Льву Наумовичу. 1915, 28 янв. 1 л.

Ф. 586 (арх. Л. Н. Клейнборта), № 73.

1370. Письмо к Кранихфельду Владимиру Павловичу. 1912, 17 нояб. 3 л.

Ф. 528 (арх. В. П. Кранихфельда), оп. 1, № 197.

1371. Письмо к Кранихфельду Владимиру Павловичу. «Следы неведомых зверей (из дневника парижского охотника)». Поэма «Замок души моей (посвящается моим друзьям и одному из них)». Рукой неустановленного лица. На л. 3 об. и 7 – рисунки (2). Тушь, перо, акв., белила, золотая краска, лак. 1913, 31 марта (13 апр.); б. д. 10 л.

Ф. 528 (арх. В. П. Кранихфельда), оп. 1, № 442.

1372/1373. **Жуковский Павел Васильевич** (1845–1912) – живописец, художник театра; сын поэта В. А. Жуковского.

Рисунок. Карандаш. Б. д. 1 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 8, № 39.

1374. Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1883, 21 окт. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, л. 105, 105 об.

1375. «Aus den Erinnerungs Blättern» («Листки из воспоминаний») об А. С. Пушкине; памятная записка для помещения в Александровский лицей правнука А. С. Пушкина Быкова Александра Николаевича. Автограф. Б. д. 3 л.

№ 28451.

1376. Свидетельство на выезд из Санкт-Петербурга за границу; открытый лист на поездку дипломатическим курьером из Берлина в Россию за подписью российского чрезвычайного посла в Германии Сабурова Петра Александровича. 1883, 26 сент.–1884, 30 марта. 3 л.

№ 28454.

1377. Программы театральных и любительских спектаклей, концертов; программа спектакля «Театральная свадьба» с участием П. В. Жуковского. Рукописные и типограф. экз. 1782–1798; 1817; 1841–1851; 1865; 1875. 26 л.

№ 22720.

1378. Письма, пригласительные билеты ему от разных лиц, обществ, комитетов, учреждений по случаю чествования и увековечения памяти В. А. Жуковского и Н. В. Гоголя, афиши юбилейных спектаклей. 1887, 3 июня–1902, 21 апр. Автограф, маш., типограф. экз. 38 л.

№ 28452.

1379. Извещение Веймарского суда о назначении душеприказчиком П. В. Жуковского его племянника гр. Белевского-Жуковского Алексея Алексеевича и выписка из духовного завещания П. В. Жуковского. Подлинник. На нем. яз. 1912, 2 авг.–2 сент. 2 л.

№ 28453.

1380. Модзалевский Борис Львович. «Дневник моей поездки в Париж и Веймар в 1908 г., по делам Пушкинского Дома, к А. Ф. Онегину и П. В. Жуковскому».

Автограф. 1908, 15 мая–14 июня. 34 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 29, № 27.

1381. Воспоминания о нем Летковой-Султановой Екатерины Павловны. Разрозненные листы. Черновой автограф. Б. д. 4 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 17.

1382. Письма (2) к Балакиреву Милию Алексеевичу. 1905, 22 янв.–4 февр. 4 л.

Ф. 162 (арх. М. А. Балакирева), оп. 4, № 408.

1383. Письмо к Брюллову П<авлу> А<лександровичу>. 1911, 7/20 нояб. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 36.

1384. Письмо и визитная карточка к Веселовскому Александру Николаевичу. 1904, 22 апр. 3 л.

Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 350.

1385. Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу, бар., с приложением автобиографии. 1903, 26 сент. 6 л.

№ 6802.

1386. Письмо к Гагарину Григорию Григорьевичу, кн. На фр. яз. 1892, 20 июля. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 373.

1387. Письма (2) и телеграммы (2) к Майкову Леониду Николаевичу. С упоминанием об А. Ф. Онегине (в связи с рукописями А. С. Пушкина). 1883, 29 марта–1894, 26 мая. 9 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 442.

1388. Письма (2) к Онегину Александру Федоровичу. 1869, 5 апр.–1873, 28 июня. 5 л.

Ф. 7 (арх. П. В. Анненкова), № 124.

1389. Письма (139) и телеграммы (4) к Плетневой Александре Васильевне. 1875, 10 янв.–1900, 16 июня. 352 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 4, № 82–85а.

1390. Письма (3) и записка к Плетневу Александру Петровичу. <1878>–1902, 13 янв.; б. д. 6 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 6, № 7.

1391. Письма (3) к Свербеевой (урожд. Щербатова) Екатерине Александровне. 1887, 8 мая–1892, 28 июня. 8 л.

Ф. 598 (арх. А. Д. Свербеева), оп. 2, № 46.

1392. Письмо к Свербеевой Екатерине Дмитриевне. <1892>. 2 л.

Ф. 598 (арх. А. Д. Свербеева), оп. 3, № 66.

1393. Письмо к Свербеевой Ольге Дмитриевне. На фр. яз. Б. д. 2 л.

Ф. 598 (арх. А. Д. Свербеева), оп. 3, № 67.

1394. Письма (13) к Свербееву Александру Дмитриевичу. 1893, 13 нояб.–1911, 29 мая. 23 л.

Ф. 598 (арх. А. Д. Свербеева), оп. 1, № 259.

1395. Письма (3) к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1874, 26 окт.–<1883>. 3 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 569.

1396. Письма (3) к Султанову Николаю Владимировичу. На л. 6 письмо вел. кн. Романова Сергея Александровича к П. В. Жуковскому – копия рукой Н. В. Султанова. 1894, 14 сент.–1897, 22 авг. 8 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 517.

Письмо к нему М. М. Антокольского. См. № 195.

Письмо к нему В. М. Васнецова. См. № 787.

Письмо к нему Г. Г. Гагарина, кн. См. № 1052.

1397. **Забелло Пармен Петрович** (1830–1917) – скульптор.

Записи (2) его в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1884; 1890, 15 марта. 2 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, л. 111 об.; № 399, л. 51, 51 об.

1398. «Пармен Петрович Забелло, академик скульптор (не вполне исправленная стенографическая запись его рассказа в 1884 о своей жизни)». 1884. 6 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 29.

1399. Расписка его в получении денег. Б. д. 2 л.

Ф. 170 (арх. Н. Я. Макарова), оп. 3, № 21.

1400. Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. Б. г., 25 дек. 1 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 207.

1401. **Завалишин Дмитрий Иринархович** (1804–1892) – морской офицер, публицист, мемуарист, декабрист, художник.

«Владивосток». Статья его. 1863, 24 янв. 3 л.

Р. I, оп. 10, № 2.

Письмо его к И. А. Анненкову. См. № 169.

1402. Письма (11) к Семевскому Михаилу Ивановичу; выписки (2) из писем; приложение заметки об Ипполите Иринарховиче Завалишине. Автограф, копии. 1880, 8 нояб.–1882, 11 дек. 73 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1063–1065.

1403. **Завьялов Федор Семенович** (1810–1856) – исторический живописец, портретист, рисовальщик, педагог.

«К Таинственной капле – неизданной Поэме – сочинению Ф. Н. Глинки». Стихотворение. Автограф. 1854. 1 л.

Р. III, оп. 2, № 2119.

1404. Письма (2) к Васильеву Михаилу Николаевичу. 1849, 15–18 марта. 4 л.

№ 2438.

1405. **Задгорски Петко** (1902–1974) – болгарский скульптор.

Памятник А. С. Пушкину в г. Бургас (Болгария). Открыт 24 февр. 1952 г. Фотографии. 1952. 4 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 37, № 86.

1406. **Зак Лев (Леон) Васильевич** (псевд. **Хрисанф, Михаил Россианский**) (1892–1980) – живописец, график, сценограф, художник театра, поэт.

Куртъон Пьер (Pierre Courthion). Леон Зак (Leon Zack). Издание парижского музея «Le Musee de Roche» с репродукциями картин Леона Зака. Париж, 1961. С дарственной надписью Л. В. Зака В. Ф. Маркову, 1966. На фр. яз. 1961. 30 л.

Р. I, оп. 10, № 164.

1407. Стихотворения. Для сб. «Российский М. Утро внутри. Стихи 1913–1969». Автографы, ксерокопии. Вырезка из неустановленного изд. с отзывом Ю. Гератсана об этом сб. 1920–1969; б. д. 69 л.

Р. I, оп. 10, № 161.

1408. «Le témoignage de l'artiste». Стихотворения, биография и др. Ксерокопия с фр. изд. «Formes sacrées. Trimestriel, 1966»; редакционная статья о Леоне Заке. На фр. яз. 1966, дек. 9 л.

Р. I, оп. 10, № 162.

1409. Марков Владимир Федорович. Статья о Леоне Заке. Черновой автограф. Маш. с авторской правкой. Б. д. 5 л.

Р. I, оп. 10, № 165.

1410. Письма (58) к Маркову Владимиру Федоровичу; письмо Зак Ирэн (дочери Л. В. Зака) о кончине отца. Автографы, ксерокопия; приглашенный билет на выставку картин Л. В. Зака. 1964, 29 мая–1980, 5 дек.; б. д. 70 л.

Р. I, оп. 10, № 163.

1411. **Зале (Залите) Карл (Карлис) Францевич (Федорович)** (1888–1942) – латышский скульптор, мастер монументальной скульптуры.

Ремизов Алексей Михайлович. Рисунок его «Silitist nicht gestorben!» («Залит жив!»). Цв. картон, графит. карандаш. Нач. 1920-х. 1 л.

Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 1, № 55, л. 6.

1412. **Замирайло Виктор Дмитриевич** (1868–1939) – книжный график, художник театра, педагог.

Книжные надписи его для сб. «Факелы»: наброски заголовков – «Оглавление» и «Предисловие». Рисунки (2). Тушь. 1906. 2 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 607, л. 30–31.

1413. Письма (5) к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1905, 24 авг.–1913, 21 янв.; б. д. 7 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 939.

1414. Письмо к Сюннербергу Константину Александровичу. 1906, 19 мая. 1 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 133.

1415. **Зарудная-Кавос Екатерина Сергеевна** (1861–1917) – график, акварелист, офортист, живописец, педагог. Описание фонда см. № 4755.

Рисунок. П. И. Вейнберг на смертном одре. Карандаш. <1908>. 1 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 214.

1416. Письмо к Бестужеву-Рюмину Константину Николаевичу. Б. д. 2 л. № 24799.

1417. Письма (78) к Брюллову Павлу Александровичу. 1899, 20 авг.—1914, 20 марта; б. д. 111 л.

№ 21033.

1418. Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. Б. д. 2 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 213.

1419. Письма (24) к Кони Анатолию Федоровичу. 1898–1917. 31 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 655.

1420. Письмо ее, Кавос М. Н. к Кони Анатолию Федоровичу. 1912, 16 апр. 2 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 708.

1421. Письмо к Летковой-Султановой Екатерине Павловне. 1903, 24 нояб. 1 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 284.

1422. Письмо к Майкову Леониду Николаевичу. <1899>. 2 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 454.

1423. Письма (2) к Пантелеевой Серафиме Васильевне. 1913, 31 июля; б. д. 4 л.

№ 14408.

1424. Письмо к Полонской Жозефине Антоновне. 1892. 2 л.

№ 13254.

1425. Письмо к Пономаревой Алене Васильевне. 1912, 15 дек. 2 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 12, № 91.

Записка ее к И. Е. Репину. См. № 2646.

1426. Письма (3) к Толстому Льву Львовичу. 1905, 30 янв.—10 марта. 8 л.

Ф. 303 (арх. Л. Л. Толстого), № 332.

Письма к ней А. Н. Бенуа. См. № 359.

Письма к ней Е. М. Бём. См. № 334.

Письмо к ней И. Я. Билибина. См. № 420.

Письмо к ней М. Я. Виллие. См. № 897.

Письма к ней З. Н. Гиппиус. См. № 4170.

Телеграмма к ней А. Я. Головина. См. № 1142.

Письмо к ней И. Э. Грабаря. См. № 1199.

Письмо к ней М. Л. Диллон. См. № 1273.

Письмо к ней М. В. Добужинского. См. № 1299.

Письмо к ней Н. Н. Дубовского. См. № 1309.

Телеграмма к ней А. И. Куинджи. См. № 1848.

Письмо к ней А. И. Куприна. См. № 4319.

Письма к ней Е. Е. Лансере. См. № 1886.

Письмо к ней В. В. Матэ. См. № 2071.

Письмо к ней А. Л. Обера. См. № 2291.

Письмо к ней Л. В. Позена. См. № 2414.

Письмо к ней В. Д. Поленова. См. № 2421.

Письма к ней И. Е. Репина. См. № 2604, 2646.

Письмо к ней Н. К. Рериха. См. № 2672.

Письмо к ней К. А. Сомова. См. № 2865.

Письмо к ней В. П. Шнейдер. См. № 3222.

1427. **Зарянок Сергей Константинович** (1818–1871) – художник.

Письмо к Сахарову Ивану Петровичу. Б. г., 27 дек. 2 л.

№ 14161.

1428. **Захаров (Захаров-Чеченец) <Петр Захарович?>** (1816–1846) – живописец, рисовальщик, портретист.

Рисунок. Графит. карандаш. В альбоме М. П. Боткиной. Б. д. 1 л.

№ 24535, л. 100.

1429. **Званцева (Званцова) Елизавета Николаевна** (1864–1921) – живописец, рисовальщик, основатель художественных школ-студий в Москве (1899) и Санкт-Петербурге (1906).

Радишев Лев Алексеевич. Подготовительные материалы к воспоминаниям: фрагменты под названием: «Искусство. Живопись I–IV. Музыка. Литература», выбранные им из своих писем к отцу, А. В. Радищеву. Гл. III. «Живопись. Школа Нечаевой-Званцевой». Черновой автограф. В записной книжке. 1941. 15 л.

Ф. 663 (арх. Л. А. Радищева), № 114, л. 1–15.

1430. **Зданевич Илья Михайлович** (псевд. **Ильезд, Эли Эганбюри**) (1894–1975) – писатель, теоретик русского авангарда и дада, издатель, художник.

Афиша о докладе его «О Наталии Гончаровой», прочитанном на вечере, организованном внепартийным обществом художников в концертном зале Петропавловского училища. 1914, 31 марта. 1 л.

Ф. 709 (арх. А. М. Редько), № 174.

1431. Письмо к Гиппиусу Василию Васильевичу. 1914, 19 февр. 2 л.

Ф. 47 (арх. Вас. В. Гиппиуса), оп. 3, № 24.

1432. Письма (8) к Маркову Владимиру Федоровичу. 1955, 17 сент.–1975, 25 дек. 18 л.

Р. I, оп. 17, № 678.

1433. **Земцов Александр Ефимович** (1856–1896) – график, иллюстратор книг и журналов.

Рисунок с надписью «Мертвая царевна (сказки Пушкина)». Акв. Б. д. 1 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 402, л. 61.

1434. Запись в альбоме Михаила Ивановича Семевского «Знакомые». 1881, 3 февр. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 173.

1435. **Зенков Семен Николаевич** (1877–1941) – живописец, учитель рисования.

Портрет Л. Старка. Карандаш. 1913, 7 окт. 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 7, л. 67.

1436. **Зенфф Карл Август (Senff Karl August; 1770–1838)** – художник-график, гравер. Профессор рисования Дерптского университета.

Письмо к Жуковскому Василию Андреевичу. На нем. яз. 1824, 19 мая. 2 л.

№ 28053.

1437. **Зенькович Вера Владимировна** (1906–1985) – художник-график. Свидетельство и аттестат об окончании Владивостокской I женской гимназии. Подлинники. 1922, 14 июня–31 дек. 2 л.

Ф. 501 (арх. М. М. Зоценко), оп. 4, № 301.

1438. Автобиография. Автограф. Б. д. 1 л.

Ф. 501 (арх. М. М. Зоценко), оп. 4, № 302.

Отзыв, составленный в соавторстве с П. П. Григорьянцем и Г. Д. Епифановым. См. № 1233.

Воспоминания Т. В. Шишмаревой «Вера Зенькович». См. № 3196.

Письма к ней М. М. Зоценко. См. № 4281.

1439. **Зибин Илья Петрович** (1859 – ок. 1930) – архитектор Управления московским синодальным недвижимым имуществом, Московского Большого Успенского собора и межевой канцелярии.

Визитная карточка его. Б. д. <до 1917 г.>. 1 л.

№ 6378, л. 4.

1440. **Зичи Михай (Михаил Александрович)** (1827–1906) – венгерский рисовальщик и живописец, жил и работал в Санкт-Петербурге (с 1847); придворный художник (1859–1873, 1883–1906).

Указание в перечне участников юбилейного альбома в честь 50-летия Я. П. Полонского на его подпись и описание картины «Старый орел». 1869. 1 л.

№ 13642.

1441. Записи (3) в альбоме Михаила Ивановича Семевского «Знакомые». На рус. и фр. яз. 1884, 14 окт.; б. д. 2 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, л. 126; № 397, л. 78–78 об.

1442. Письма (3) к Гагарину Григорию Григорьевичу, кн., на фр. яз. <1857>–1871, 16 апр. 6 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 377.

1443. Письма (2) и записка на визитной карточке к Дмитриеву-Оренбургскому Николаю Дмитриевичу. 1879, 6 дек.–1880, 20 янв. 5 л.

Ф. 539 (арх. Н. Д. Дмитриева-Оренбургского), № 7.

1444. Письма (9) к Монтеверде Петру Августиновичу. На фр. яз. 1884, 28 сент.–1894, 7 июня. 15 л.

№ 5344.

1445. Письма (3) к неустановленным лицам. 1861; 1888; б. д. 6 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 384.

1446. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. На фр. яз. 1887, 7 окт. 2 л.

№ 12099.

1447. Письма (2) к Семевскому Михаилу Ивановичу. На фр. яз. 1887, 14 окт. 4 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 173.

1448. Письмо к Тенгоборскому. 1870, окт. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 383.

1449. Письмо к А. Циммерману о согласии иллюстрировать сочинение М. Ю. Лермонтова. На фр. яз. 1879, 25 авг. 2 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 140.

1450. Письма (2) к Черткову Григорию Ивановичу. На фр. яз. Б. д. 3 л.

Ф. 330 (арх. Чертковых и И. М. Трегубова), оп. 2, № 113.

1451. Письмо к Якоби Лидии. 1873. 2 л.

№ 13556.

1452. Письмо к нему <Ефремова Петра Александровича>. Черновик. Б. д. 1 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 4, № 2.

1453. Письмо к нему А. Циммермана об иллюстрациях к изданию сочинений М. Ю. Лермонтова. Копия без подписи. Б. д. 1 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 407.

1454. **Злобин Илья Петрович** (1859 – ок. 1930) – архитектор-художник, педагог.

Визитная карточка. Б. д. 1 л.

№ 6378.

1455. **Зошенко Михаил Иванович** (1857–1907/1908) – художник-мозаичист, передвижник.

Личные документы: патент на дворянское происхождение, формулярный список из метрической книги о его смерти. 1885, 12 дек. <1908>. 14 л.

Ф. 501 (арх. М. М. Зошенко), оп. 2, № 2.

1456. Портреты (2). Акв. неустановленного автора. Фотография. Б. д. 2 л.

Ф. 501 (арх. М. М. Зошенко), оп. 2, № 51.

Подпись его на официальном письме Л. Е. Дмитриеву. См. № 3294.

1457. **Зыков Леонид Александрович** (1940–2001) – живописец, график, фотограф, литературовед.

«Найману и читателям его “Рассказ об А. Ахматовой”». заметка. Маш. с авторской правкой. <Не ранее 1989>. 5 л.

Ф. 840 (арх. М. С. Лесмана), оп. 4, № 12.

1458. **Иванов Александр Андреевич** (1806–1858) – живописец, пейзажист, портретист, создатель произведений на библейские и антично-мифологические сюжеты.

Записка его без подписи о состоянии русских художников в Риме. <1847>. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 1.

1459. Записка его без подписи с изложением замечаний Аббата Лапти, Камуччини, Корнелиуса, Овербека и Торвандоса и по поводу его картины. Б. д. 1 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 2.

1460. Отрывки черновых заметок его с рисунками. Карандаш, чернила. Б. д. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 3.

1461. Расписка его денежная на итал. яз. 1841. 1 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 4.

1462. Расписка А. А. Иванова в получении денег в русском посольстве в Риме. 1847, 27 нояб. 1 л.

№ 27732, л. 7.

1463. Письма и денежные расписки Ивановых Александра Андреевича, Сергея Андреевича и Екатерины Андреевны по поводу раздела наследства отца, Иванова Андрея Ивановича, Моллеру Василию Антоновичу. 1851–1853. 45 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 10.

1464. Вяземский Петр Андреевич, кн. «А. А. Иванову». Стихотворение. Типограф. оттиск. 1858, 6 июля. 2 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 246, л. 1–2.

1465. Германский археологический институт в Риме. Уведомление об издании композиций А. А. Иванова. Б. д. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 76.

1466. Герцен (псевд.: Искандер) Александр Иванович. «А. Иванов». Копия статьи. <1858>. 4 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 65.

Письмо В. А. Жуковского к имп. Николаю I с просьбой об оказании материальной помощи художнику А. А. Иванову. См. № 4264.

1467. Письмо об Иванове Александре Андреевиче Иванова Сергея Андреевича к Раевской (урожд. Бороздина) Анне Михайловне. 1860, 11 авг. 2 л.

Ф. 253 (арх. Раевских), оп. 1, № 388.

1468. Иванов Сергей Андреевич. Объяснения по поводу списка композиций А. А. Иванова. 1862, 5 мая. 6 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 75.

1469. Кулиш П. А. «Переписка Н. В. Гоголя с А. А. Ивановым». Начало отсутствует. Корректурa журн. «Современник». 1858, нояб. 2 л.

Ф. 628 (арх. журн. «Современник»), оп. 2, № 144.

Стихотворение Н. С. Пименова об А. А. Иванове. См. № 2387.

1470. Письмо к Боратынской Анастасии Львовне. 1844, 16 окт. 4 л.

Ф. 33 (арх. Боратынских), оп. 1, № 112.

1471. Письмо к Боткину Василию Петровичу. Б. д. 1 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 5.

1472. Письмо к Боткину Михаилу Петровичу. 1858, 7 мая. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 27.

1473. Письмо к Гоголю Николаю Васильевичу. 1847, июль. 2 л.

Ф. 652 (арх. Н. В. Гоголя), оп. 2, № 17.

1474. Письма (2) к Иванову Сергею Андреевичу. 1851, авг.; б. д. 3 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 7.

1475. Письмо к Елагиной Евдокии (Авдотье) Петровне. Копия. 1844, 24 мая. 2 л.

№ 1497.

1476. Письмо в Комитет общества поощрения художников. Б. д. <1836–1835>. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 6.

1477. Письмо к Лапченко Григорию Игнатьевичу. 1832. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 8.

1478. Письмо к Марии Николаевне, вел. кн. 1858. 2 л.

Р. III, оп. 1, № 1136.

1479. Письмо к Михайлову Григорию Карповичу. 1846, 11 июня. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 9.

1480. Письмо к Мусину-Пушкину (Брюсу) Василию Валентиновичу, гр. 1830-е. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 11.

1481. Письма (2) к неустановленным лицам. 1851, 7 нояб.; б. д. 3 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 15, 16.

1482. Письмо к Рожалину Николаю Матвеевичу. 1834, 26 июля. 1 л.

№ 27732, л. 10.

1483. Письма (2) к Сеченову Ивану Михайловичу. Маш. копии. Подлинники хранятся в Музее И. М. Сеченова при Медич. ин-те в Москве. 1856, 12 марта–1857, нояб. 3 л.

Р. I, оп. 11, № 128.

1484. Письмо к Солдатёнку Козьме Терентьевичу. 1855, февр. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 12.

1485. Письма (3) к Чижову Федору Васильевичу. 1842–1848. 6 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 13.

1486. Письма (8) к Языкову Николаю Михайловичу. Копии. 1833, 19 апр.–1846, 4/16 дек.; б. д. 13 л.

№ 1490.

1487. Письмо к Языкову Николаю Михайловичу. 1845, 1 сент. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 14.

1488. Письмо к нему Абазы Сергея Саввича. Б. д. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 17.

1489. Письмо к нему Адлерберга Владимира Федоровича, гр. 1858, 23 мая. 1 л.

- Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 18.*
1490. Письма (3) к нему Апраксиной Софии Петровны, гр. 1853, 12 июня–1855, 14 апр. 6 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 19.
- Письмо к нему Н. Л. Бенуа. См. № 382.
1491. Письмо к нему Беркгольца Егора Егоровича. 1858, 25 июня. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 21.
1492. Письмо к нему Боткина Дмитрия Петровича. Б. д. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 23.
1493. Письма (3) к нему Боткина Николая Петровича. Б. д. 6 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 23.
1494. Письмо к нему Боткина Сергея Петровича. <1858>. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 13(2).
1495. Письмо к нему Воронцова Михаила Сергеевича, гр. 1833, 13 марта. 1 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 25.
1496. Письмо к нему Галахова Ивана Павловича. 1847, 21 нояб. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 26.
- Письма к нему А. И. Герцена. См. № 4168.
- Письма и записки к нему Н. В. Гоголя. См. № 4178.
- Письма к нему В. И. Григоровича. См. № 1224.
- Письмо к нему Д. В. Григоровича. См. № 3621.
1497. Письмо к нему Д. Губарева. Б. д. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 29.
- Письма к нему М. И. Железнова. См. № 1340.
- Письма к нему В. А. Жуковского. См. № 4265.
- Письма к нему А. И. Иванова. См. № 1531.
- Приписка А. И. Иванова в письме В. И. Григоровича. См. № 1224.
- Письма к нему С. А. Иванова. См. № 1542.
- Письма к нему Ф. И. Иордана. См. № 1582, 1583.
1498. Письмо к нему Киндякова Константина. Б. д. 4 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 36.
1499. Письма (2) к нему Ковалевского Павла Михайловича. 1851, 19 авг.; б. д. 4 л.

- Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 37.*
1500. Письмо к нему Корфа Модеста Андреевича, бар. 1858, 16 июня.
1 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 38.
- Письма к нему Г. И. Лапченко. См. № 1895.
- Письмо к нему Н. Е. Макухиной. См. № 2024.
1501. Письмо к нему Маркова Алексея Тарасовича. 1831, 16 июня. 1 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 41.
1502. Письмо к нему Мещерского Александра Васильевича, кн. 1858,
8 июня. 1 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 42.
1503. Письмо к нему Михайлова Григория Карповича. Б. д. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 43.
1504. Письмо к нему фон Мюллера Василия Антоновича. 1853, 6 апр. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 44.
- Письма к нему Ф. А. Моллера. См. № 2211.
1505. Письма (2) к нему неустановленных лиц. Б. д. 3 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 64.
1506. Письмо к нему Ободовского Платона Григорьевича. 1836,
16 мая. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 46.
1507. Письмо к нему Павловой Каролины Павловны. Б. д. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 47.
1508. Письмо к нему Рихтера Федора Ивановича. 1839. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 48.
1509. Письмо к нему Рожалина Н. М. Б. д. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 49.
1510. Письма (2) к нему Салиас де Турнемир Елизаветы Васильевны,
гр. Б. д. 6 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 50.
1511. Письма (5) к нему Сеченова Ивана Михайловича. 1859, 7 февр.,
б. д. 10 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 51.
1512. Письма (3) к нему Смирновой (урожд. Россет) Александры
Осиповны. 1843–1845. 6 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 52.

1513. Письма (10) к нему Солдатёнова Кузьмы Терентьевича. 1852–1855. 20 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 53.

1514. Письмо к нему Сорокина Василия. 1846, 22 июля. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 54.

1515. Письмо к нему Титова В<ладимира Павловича>. Б. д. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 55.

Письмо к нему К. А. Тона. См. № 3014.

1516. Письмо к нему Тургенева Ивана Сергеевича. <1857>. 1 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 57.

1517. Письмо к нему Убри П. Б. д. 2 л.

Ф. 365 (М. П. Боткина), оп. 2, № 58.

1518. Письмо (3) к нему Чижова Федора Васильевича. 1847, 10 апр.–1 мая, б. д. 6 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 59.

1519. Письмо к нему Чмутова Н. 1846, 7 янв. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 60.

1520. Письмо к нему Шторха Николая Андреевича. 1858. 1 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 61.

1521. Письма (2) к нему Щепкина Николая Михайловича. 1857, 8 июня–1858, 9 июля. 1 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 62.

1522. Письма (10) к нему Языкова Николая Михайловича. 1845–1846, б. д. 20 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 63.

1523. **Иванов Алексей Петрович** (1778–?) – живописец ландшафтов.

Письмо к <Белинскому> Константину Григорьевичу. 1838, 29 июня. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 180.

1524. Ивановы Алексей и Дмитрий <Петровичи>. Письмо к Белинским Григорию Никифоровичу и Марии Ивановне. 1831, 12 янв. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 183.

1525. **Иванов Андрей Иванович** (1745–1848) – исторический и религиозный живописец, портретист, рисовальщик, педагог.

Официальные документы. Свидетельства (5) о принадлежности к дворянству, о составе его семьи, о его бракосочетании и др.; аттестат на получение пенсии. Подлинники. 1824, 11 февр.–1843, 18 июня. 16 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 66.

1526. Свидетельства (3) об окончании Академии художеств; на звания адъютант-профессора, профессора, выданные ему имп. Академией художеств. 1796–1812. 3 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 67.

1527. Грамота Общества любителей наук, словесности и истории на избрание в члены А. И. Иванова. 1802, 26 нояб. 1 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 68.

1528. Александр I, имп. Патенты (3) на чины титулярного советника, коллежского асессора, надворного советника, выданные А. И. Иванову. Подлинники и копия. 1808, 24 июля; 1823, 18 авг., б. д. 3 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 69.

1529. Николай I, имп. Грамота на знак отличия беспорочной службы, выданная А. И. Иванову. 1830, 9 нояб. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 70.

1530. Официальные отношения (2) к нему Оленина Алексея Николаевича. 1819, 1 июня–1840, 16 окт. 8 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 72.

Письма и денежные расписки его детей по поводу раздела наследства. См. № 1463.

1531. Письма (2) к Иванову Александру Андреевичу. 1835–1845, 2 марта. 4 л.

Ф. 365 (М. П. Боткина), оп. 2, № 32, 33.

Приписка в письме В. И. Григоровича к А. А. Иванову. См. № 1224.

1532. Письмо к нему Лонгинова Николая Михайловича. 1822, 11 дек. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 71.

1533. **Иванов Дмитрий Иосифович (Иванович)** (1880–1938) – выпускник Художественно-промышленного училища барона А. Л. Штиглица, скульптор-фарфорист, преподаватель графических искусств.

Визитная карточка к Кони Анатолию Федоровичу. 1924, 10 февр. 1 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 674.

1534. **Иванов Илья Степанович** (1797–1846) – рисовальщик, ученик чертежного училища межевого департамента при Сенате, псковский губернский землемер (с 1830), владелец собственной литографической мастерской в Пскове (с 1837), автор снятых с природы видов могилы Пушкина и дома поэта в Михайловском, литографированных П. А. Александровым.

Переписка Опекы над имуществом и детьми покойного А. С. Пушкина с псковским гражданским губернатором Алексеем Никитичем Пе-

щуровым в связи с предложением Опекы снять виды могилы Пушкина и домика в селе Михайловском. Подлинники и канцелярские отпуски. В Деле № 2 Опекы над имуществом и детьми покойного А. С. Пушкина. 1837, 31 марта–1838, 12 мая. 167 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 19, № 3, л. 5, 10, 33, 34, 41, 42.

1535. Переписка Опекы над имуществом и детьми покойного А. С. Пушкина с псковским гражданским губернатором Алексеем Никитичем Пещуровым о «снятии видов могилы Пушкина и домика в сельце Михайловском». Подлинники и канцелярские отпуски. В Деле № 38 канцелярии псковского гражданского губернатора «Об учинении описи находящемуся в Опочечком уезде имению покойного А. С. Пушкина». 1838, 31 марта–4 июня. 29 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 18, № 204, л. 2–5.

1536. **Иванов Константин Иванович** (1897–1959) – живописец, архитектор, художник театра.

Письма (19) к Дехтереву Александру Петровичу. 1927, 6 марта–1928, 15 авг. 21 л.

Ф. 821 (арх. А. П. Дехтерева), оп. 1, № 22.

1537. **Иванов Сергей Андреевич** (1822–1877) – архитектор, археолог. Аттестат, выданный ему при уходе его со строения церкви в л.-гв. Конном полку. 1845, 31 мая. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 81.

1538. Доверенность, выданная им на имя Постникова Сергея Петровича. 1858, 7 окт. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 80.

Письма и денежные расписки его по поводу раздела наследства отца. См. № 1463.

Объяснения по поводу списка композиций А. А. Иванова. См. № 1468.

1539. Краткая биография, составленная Боткиным Михаилом Петровичем. Черновой автограф. Б. д. 8 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 82.

1540. Некролог М. П. Боткина о С. А. Иванове. Автограф. <1877>. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 86.

1541. Письма (34) к Боткину Михаилу Петровичу. 1858, 16 июля–1874, 5 авг. 69 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 28.

1542. Письма (55) к Иванову Александру Андреевичу. 1843, 27 февр.–1858, 2 июля; б. д. 104 л.

- Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 34.*
1543. Письма (3) к Оболенскому Дмитрию Александровичу, кн. 1858, 19/31 авг.–13/25 сент. 8 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 78.
1544. Письма (2) Стасову Владимиру Васильевичу. 1862, 8 сент.–25 окт. 4 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 316.
1545. Письма (2) к Щепкину Николаю Михайловичу. 1859, 14/26 дек.–15/27 дек. 4 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 79.
- Письма к нему А. А. Иванова. См. № 1474.
Официальное письмо к нему К. А. Тона. См. № 3015.
1546. Письма (4) к нему Чижова Федора Васильевича. 1844–1845, б. д. 9 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 85.
1547. **Иванов Яков Александрович** (кон. XIX в.) – архитектор, художник.
Письмо к <Ясинскому Иерониму Иеронимовичу>. 1907, 7 сент. 2 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 2, № 303.
1548. **Иваск Удо Георгиевич** (эст. **Ivask Udo-Nestor**) (1878–1922) – график, автор экслибриса, библиограф, коллекционер-библиофил, историк книги.
Письма (3) к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1903, 17 янв.–1915, 11 мая. 4 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 987.
1549. Письмо к Достоевской Анне Григорьевне. 1904, 4 окт. 2 л.
№ 30092.
1550. Письмо к Семенникову Владимиру Петровичу. 1915, 15 окт. 1 л.
Ф. 275 (арх. П. П. и В. П. Семенниковых), оп. 1, № 97.
1551. **Ивачёв Павел Андреевич (Андрианович)** (1844–1910) – художник-камнерез.
Письмо к Гаршину Всеволоду Михайловичу. 1884, 27 февр. 2 л.
Ф. 70 (арх. В. М. Гаршина), № 101.
1552. **Ивашев Василий Петрович** (1797–1840) – художник-любитель, декабрист.
«Петровский железный завод. Дамская улица». Рисунок. Под рисунком объяснительные подписи, сделанные М. А. Бестужевым и бар. А. Е. Розеном. <1831–1835>. 1 л.

Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 40, л. 88.

1553. Фотографии с рисунков В. П. Ивашева: автопортрет, портреты сына и дочери, планы дома в Туринске, проекты надгробных памятников для могилы Ивашевой (урожд. Ледантю) Камиллы Петровны. Из собр. Е. К. Решко, правнучки В. П. Ивашева. Б. д. 7 л.

Р. I, оп. 11, № 58, л. 1–7.

1554. Вид могилы в Туринске Ивашевых Василия Петровича и Камиллы Петровны. Фото с рисунка. Из собр. Е. К. Решко. Б. д. 2 л.

Р. I, оп. 11, № 58, л. 8–9.

1555. Бестужев Николай Александрович. Петровский завод, место, где отбывал каторжные работы В. П. Ивашев. Фото с 2 его рисунков. Из собр. Е. К. Решко. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 11, № 58, л. 10.

1556. Письмо к Бестужеву Николаю Александровичу. <1835, 13 сент.> 1 л.

Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 15, л. 12.

1557. Письма (47) к нему и Ивашевой Камилле Петровне Языковой (урожд. Ивашева) Елизаветы Петровны, Ледантю (в первом браке Вармон) Марии Петровны, Ледантю Амалии Петровны и др. На фр. яз. 1839, 28 нояб.–1840, 6 янв. 100 л.

Р. II, оп. I, № 125.

1558. **Ивенский Семен Георгиевич** (род. 1924) – искусствовед, коллекционер, музейный работник.

Письма (2) к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1972, 3 февр.–7 нояб. 3 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 538.

1559. **Игин** (наст. фам. **Гинзбург**) **Иосиф Ильич** (1910–1975) – художник-карикатурист, автор шаржей на деятелей литературы и искусства.

Дружеские шаржи на Е. С. Деммени, О. Г. Казико, Г. М. Нэлеппа, Г. <Т.> Орлова, В. <Я.> Софронова, Н. К. Черкасова. С эпиграммами А. М. Флита. Почтовые открытки. Типограф. экз. <конец 1940-х–нач. 1950-х>. 6 л.

Ф. 940 (арх. А. М. Флита).

1560. Письма (4) и телеграмма к Семенову Борису Федоровичу. С примечаниями Б. Ф. Семенова. 1956, 24 окт.; б. д. 5 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. I, № 139.

1561. **Игнатий, архимандрит** (наст. фам. **Малышев Иван Васильевич**) (1811–1897) – настоятель Троице-Сергиевой пустыни, архитектор-художник.

«Архимандрит Игнатий, настоятель Сергиевой пустыни, почетный вольный общник Императорской Академии художеств. 1811–1883». Черновые записи М. И. Семевского. <1883>. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 31, л. 207.

1562. **Игнациус Василий Васильевич** (1854–1905) – морской офицер, капитан 1-го ранга, герой Цусимского сражения, художник-маринист.

Запись его и рисунок пером в альбоме Михаила Ивановича Семевского «Знакомые». 1889, 28 авг. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 399, л. 18.

1563. **Иевлев Николай Васильевич (Вилевальде, Иев. Н.)** (1834(5)–1866) – график, карикатурист, иллюстратор.

Разнохарактерные танцы. Карикатура. Литография. Приложение к журн. «Заноза» 1864 г. Здесь же: пояснительная таблица к карикатуре. 1864. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3889.

1564. Письма (7) к Скалону Аркадию Владимировичу. В письмах имеются рисунки. Чернила, перо. 1853, 12 нояб.–1860, май, б. д. 14 л.

№ 14000, л. 148–149, 152–163.

1565. **Иенсен Давид Иванович** (1816–1902) – скульптор, педагог.

Подпись-автограф его. Б. д. 1 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 897, л. 2 об.

1566. **Изабе Луи-Габриэль Эжен** (фр. *Isabey Eugène-Louis-Gabriel*) (1803–1886) – французский живописец-маринист, акварелист, литограф романтического направления.

Материалы о продаже картины Эжена Изабе «Морской пейзаж». 4 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 30, л. 8–11.

1567. **Илличевский Алексей Дамианович** (1798–1837) – поэт, лицейский товарищ А. С. Пушкина, художник.

Эпитафия архитектору. 1822. Перевод из англ. поэта Э. Эванса. Список в тетради с любительскими рисунками. Карандаш. 1839. 1 л.

Р. II, оп. 1, № 605, л. 19 об.

1568. Письмо в стихах Голицыну Василию Сергеевичу. 1823, 14 сент. 2 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 2, № 79.

1569. **Ильинский Николай Александрович** (1857 – после 1913) – архитектор-художник.

Письмо к Смирнову Александру Васильевичу. 1909, 2 янв. 2 л.

Ф. 286 (арх. А. В. Смирнова), № 264.

1570. **Иордан Федор Иванович** (1800–1883) – гравер, педагог.
Заметка его об Егорове Алексее Егоровиче с упоминаниями о художниках М. Ф. Воинове и В. К. Шебуеве. Автограф. Карандаш, чернила. Б. д. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 976.
1571. «Записки». Копия, наборная рукопись в переплете. Приложение: титульный лист «записной книги» Ф. И. Иордана от 1866, февр.; б. д. 176 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1138.
1572. Записки. Наборная рукопись в переплете. 1882. 166 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1139.
1573. Записки. Ненапечатанные страницы. <1882>. 8 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1140.
1574. Записки ректора, профессора Императорской Академии художеств Федора Ивановича Иордана (1800–1856). Наборная рукопись с правой автора, с поправками и добавлениями редактора. <1875–1882> 199 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 43, л. 142–340.
1575. Иордан Варвара Александровна. Примечание к запискам Иордана Федора Ивановича. Б. д. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1142.
1576. Письмо в ред. журн. «Русская старина» о напечатанных в «Русской старине» записках Серякова Лаврентия Авксентьевича «Моя трудовая жизнь». 1875, 9 окт. 1 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 17.
1577. Выписка из «Московских ведомостей» 1853, № 40 об Иордане Федоре Ивановиче. Б. д. 2 л.
Ф. 652 (арх. Н. В. Гоголя), оп. 2, № 56.
1578. Отзывы о гравюре Ф. И. Иордана. Б. д. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1143.
1579. Письма (4) к Боткину Михаилу Петровичу. 1880, 18 янв.–1882, 16 нояб. 9 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 29.
1580. Письмо к Бруни Федору Антоновичу. Б. д. 2 л.
№ 28569.
1581. Письма (2) к Брюллову Александру Павловичу. Копии. 1854, 3 марта–11/23 апр. 4 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 307.

1582. Письма (5) к Иванову Александру Андреевичу. На рус. и итал. яз. 1832, 9 авг.—1853, 24 авг.; б. д. 10 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 35.

1583. Письма (7) к Иванову Александру Андреевичу. Копии. Со вступительной статьей Некрасовой Екатерины Степановны. Наборная рукопись. 1850, 29 мая—<1853>, 2 мая. 37 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1141.

1584. Письмо к Кирееву Николаю Алексеевичу. 1869, 11 февр. 3 л.

Ф. 137 (арх. О. А. Новиковой, из арх. К. Р.), оп. 2, № 31.

1585. Письмо к Львову Федору Федоровичу. 1862, 31 авг. 6 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 1158.

1586. Письмо к неустановленному лицу. 1850, 20 нояб. 1 л.

Р. III, оп. 1, № 1168.

1587. Письмо к неизвестной <графине>. 1872. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 396.

1588. Письмо к неустановленному лицу (Николай Дмитриевич). 1875. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 399.

1589. Письма (5) к Плетневой Александре Васильевне. <1856—1859>. 10 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 4, № 88.

1590. Письма (6) к Плетневой Александре Васильевне с приписками Иордан Варвары Александровны. 1856, 8 янв.—1882, 23 апр. 12 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 4, № 89.

1591. Письма (16) к Плетневу Петру Александровичу. <1852, 23 апр.>—1865, 18 окт. 35 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 3, № 270, 271.

1592. Письма (2) к Плетневым Петру Александровичу и Александре Васильевне. 1864, 6 нояб.—1865, 26 авг./5 сент. 6 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 3, № 272.

1593. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. 1856, 8 авг. 2 л.

№ 12120.

1594. Письмо к Трутковскому Николаю Павловичу. Копия. 1856, 10 апр. 1 л.

Ф. 652 (арх. Н. В. Гоголя), оп. 2, № 32, л. 40—40 об.

Письма к нему П. А. Плетнева. См. № 3769.

1595. **Иоффе Марк (Мордух-Бер) Семенович (Соломонович)** (1864—1941) — живописец, жанрист, портретист, владелец фотомастерской, педагог.

Письмо к Михайловскому Николаю Константиновичу. 1898, 9 февр.
1 л.

Ф. 266 (арх. журн. «Русское богатство»), оп. 3, № 307.

1596/1597. **Исеев Григорий Федорович** (1831–1889) – конференц-секретарь Академии художеств (1868–1889).

«Богатырская игра (Из моих записок «Артиллерийское училище в 1840»)». 1883, окт. 5 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3897.

1598. **Казанцев Владимир Гаврилович** (1849–1902) – живописец.

Письма (2) к Шёне Ивану Федоровичу и список картин Казанцева в 1897 г. 1891, 1897. 4 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 535.

1599. **Калитаева Ирина Вячеславовна** (р. 1937) – художник-керамист, мемуарист.

«Тернистый мой путь». Воспоминания. Автограф. 2015–2017. 101 л.

Ф. 881 (арх. Н. С. Тютчева), № 49.

1600. **Калмаков Николай Константинович** (1873–1955) – живописец, график, художник театра, иллюстратор.

Шарж на него М. В. Добужинского. См. № 1290.

1601. Письма (6) к Сюннербергу Константину Александровичу. <1904>–1913, 16 мая. 8 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 152.

1602. Письма (11) к Чеботаревской Анастасии Николаевне. 1909, 10 авг.–1915, 20 июля. 18 л.

Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 5, № 117.

1603. **Каменский Василий Васильевич** (псевд. **Посетительский**) (1884–1961) – поэт-футурист, живописец, график.

Письмо к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1951, 24 нояб. 2 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 568.

1604. **Каменский Павел Павлович** (1858–1922 или 1923) – скульптор, фарфорист, педагог.

Записки о нем и о его семье, составленные Каменской (урожд. Юнкер) Верой Константиновной. 1925, 10 дек. 6 л.

Р. I, оп. 12, № 9.

1605. **Каминский Леонид Давидович (Давыдович)** (1931–2005) – график, автор сатирических плакатов, иллюстратор, художник театра, литератор, журналист.

Письма (7) к Семенову Борису Федоровичу с рисунками. С коммент. Б. Ф. Семенова. Здесь же: буклет о выставке Л. Д. Каминского. 1970, 22 июня–1987, 20 дек.; б. д. 16 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 143.

1605а. **Камуччини Винченцо (Camuccini Vincenzo; 1771–1844)** – итальянский живописец, график.

Рисунки образов (8) для церкви на Истинском заводе Полторацких. Графит. карандаш, акв., белила, тушь, гуашь. Б. д. 8 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 2, № 37.

Его замечания по поводу картины А. А. Иванова. См. № 1459.

1605б. Письмо к Стасову Василию Петровичу. На итал. яз. 1828, 22 апр. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 2, № 75.

1606. **Канторович Лев Владимирович (1911–1941)** – график, иллюстратор, живописец, художник театра, писатель.

Письма (3) к Егорьевой Анастасии Всеволодовне. Маш. копии. 1941, 26–30 июня. 2 л.

Ф. 503 (арх. Л. В. Канторовича), № 35.

1607. Письма (2) к нему Заславского Давида Иосифовича (Давида Осипова). 1937, 20 нояб.–1941, 23 февр. 8 л.

Ф. 503 (арх. Л. В. Канторовича), № 38.

1608. **Каразин Николай Николаевич (1842–1908)** – рисовальщик, живописец, писатель, педагог.

Указание в перечне участников юбилейного альбома в честь 50-летия Я. П. Полонского. 1869. 1 л.

№ 13642.

1609. Портрет Майкова Аполлона Николаевича и рисунок его в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». Карандаш. 1891, 1 апр.–1892, 10 февр. 2 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 399, л. 1, 2.

1610. Письма (3) к Быкову Петру Васильевичу. 1896, 3 февр.; б. д. 4 л.

Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 260.

1611. Письма (3) к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1898, 19 окт. 6 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 237.

1612. Письмо к <Вейнбергу> Петру Исаевичу. 1900, 29 окт. 2 л.

Ф. 29 (арх. П. Д. Боборыкина), оп. 1, № 156.

1613. Письмо к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. 1896, 1 дек. 1 л.

Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 89.

1614. Письмо к Добродееву Сергею Емельяновичу. Расписка в получении денег от С. Е. Добродеева. Договор и копия договора на выполнение заказа на акв. рисунки. 1892. 8 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 146.

1615. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1906, 28 нояб. 2 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 732.

1616. Письма (4) к Мазуркевичу Владимиру Александровичу. 1903, 18 февр.–25 апр. 4 л.

Р. 1, оп. 17, № 262.

1617. Письмо к Майкову Леониду Николаевичу. Б. д. 1 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 507.

1618. Письмо к <Микешину> Михаилу Осиповичу. Б. д. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 405.

1619. Письмо к неустановленному лицу. Б. д. 1 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 154.

1620. Письма (2) к Полонскому Якову Петровичу. 1898; б. д. 4 л.

№ 12128.

1621. Письмо к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. Б. г., 9 янв. 2 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 648.

1622. Письма (3) к Шнейдер Александре Петровне. 1892, 18 апр.–<1902, 1 янв.> 3 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 69.

1623. Личное дело его и его жены, Каразиной Марии Викторовны, в Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1908, 29 мая–1910, 9 нояб. 13 л.

Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 1359.

1624. **Каратыгин Петр Андреевич** (1805–1879) – комический актер, драматург, автор статей о театре, стихотворений и водевилей, рисовальщик.

«Первая моя роль, игранная мною на театре в 1816». Расписание спектаклей. Театральная афиша, карикатуры. 1816–1848. 9 л.

Ф. 526 (арх. П. А., П. П., А. М. Каратыгиных), № 39, л. 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 46.

1625. Газ. вырезки (6) с заметками о нем, портреты (10) и иллюстрации (12). Б. д. 16 л.

Ф. 526 (арх. П. А., П. П., А. М. Каратыгиных), № 39, л. 4, 14, 26, 56, 66, 81, 82, 90, 91, 112, 113, 123, 132, 138, 139, 180.

1626. Материалы, посвященные празднованию 50-летия П. А. Каратыгина, проходившему в собрании художников 1 марта 1873 г.: подписанные листы, стихи, письма, телеграммы, газ. вырезки, портрет (гравюра). 40 л.

Ф. 526 (арх. П. А., П. П., А. М. Каратыгиных), № 39, л. 140–179а.

1627. Каратыгин Петр Петрович. Опись портретов, автографов, фотографий и др., оставшихся после смерти отца его – П. А. Каратыгина. <1879>. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3916.

1628. Каратыгин Петр Петрович. «Портрет Гоголя, рисованный П. А. Каратыгиным». Статья. Приложение: портрет Гоголя – факсимиле рисунка. 1883, 9 апр. 6 л.

Ф. 526 (арх. П. А., П. П., А. М. Каратыгиных), № 42.

1629. Княжевич Владислав Максимович. Письмо его в комиссию по организации 50-летнего юбилея П. А. Каратыгина. 1873, 23 февр. 2 л.

Ф. 526 (арх. П. А., П. П., А. М. Каратыгиных), № 39, л. 157–158.

1630. Письмо к Леонидову Леониду Львовичу. 1863, 12 февр. 2 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 108.

Письмо к нему Р. С. Левицкого. См. № 1634.

Письма к нему Ф. А. Кони. См. № 4303.

1631. Письма (2) к нему Кукольника Нестора Васильевича. 1864; б. д. 5 л.

Ф. 526 (арх. П. А., П. П., А. М. Каратыгиных), № 30.

1632. Письмо к нему Куликова Николая Ивановича. 1849. 2 л.

Ф. 526 (арх. П. А., П. П., А. М. Каратыгиных), № 30.

1633. Письма (2) к нему Ленского Дмитрия Тимофеевича. <1838>, 1839. 4 л.

Ф. 526 (арх. П. А., П. П., А. М. Каратыгиных), № 32.

1634. Письмо к нему Санкт-Петербургского Собрания Художников об участии в празднике в память об И. А. Крылове за подписями: Л. Ф. Лагорио, Р. С. Левицкого, О. Харламова и др. 1868, февр. 1 л.

Р. I, оп. 12, № 25.

1635. **Кардовский Дмитрий Николаевич** (1866–1943) – живописец, рисовальщик, иллюстратор, художник театра, педагог.

Петров Всеволод Николаевич. «Д. Н. Кардовский». Статья. Авторизов. маш. <1960-е>. 13 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 24.

1636. Письмо книгоиздательству «Скорпион». 1909, 2 нояб. 3 л.
Ф. 240 (арх. С. А. Полякова), оп. 3, № 11.
1637. Письмо к Цявловскому Мстиславу Александровичу. 1925, 6 июля.
3 л.
Ф. 387 (арх. М. А. Цявловского), № 173.
1638. **Карелин Андрей Андреевич** (1866–1928) – исторический живописец, портретист, музейный деятель, искусствовед.
Анкеты «признания», заполненные им. 1893. 1 л.
Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 253.
1639. Личное дело в Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1907, 12 сент. 2 л.
Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 1317.
1640. Письма (2) к Врангелю Николаю Николаевичу. На бланке комитета Первого всероссийского съезда художников. <1911>. 3 л.
№ 6806.
1641. Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу. Б. д. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1004₍₁₃₎.
1642. Письмо к Добродееву Сергею Емельяновичу, редактору журн. «Живописное обозрение». 1891. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 407.
1643. Письма (3) и визитные карточки (5) к Шляпкину Илье Александровичу. 1893, 12 марта–1895. 12 л.
Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 2489.
1644. **Каринская Анна Николаевна** (1871–1931) – живописец-пейзажист, график, краевед Вологодской области, одна из основателей Северного кружка любителей изящных искусств (1905).
Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. 1911, 9 мая. 1 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 47.
1645. **Карклия** (урожд. **Рогальская**) **Инга Николаевна** (род. 1933) – искусствовед, писатель, художник, член Латвийского общества им. Н. К. Рериха.
Очерки об истории Латвийского Общества им. Н. К. Рериха и о «рериховцах». Маш., типограф. оттиски. Б. д. 84 л.
Р. I, оп. 12, № 818.
1646. Портреты (12) «рериховцев», собранные ею (фотографии, репродукции с портретов, ее собственные работы (портрет Е. И. Рерих)).
Акв., тушь. <1932>–1990. 18 л.
Р. I, оп. 12, № 821.

1647. Материалы к ее биографии и по деятельности (вырезки из газет, копии писем из Центра Рерихов и Украинского Рериховского общества, репродукция портрета Марко Вовчок работы И. Карклини и др.). 1989–1995; б. д. 16 л.

Р. I, оп. 12, № 817.

1648. Фотографии ее (3). 1979–1990. 3 л.

Р. I, оп. 12, № 820.

1649. Письма (2) к Лихачеву Дмитрию Сергеевичу. 1996, 14 янв.–14 марта. 3 л.

Р. I, оп. 12, № 819.

1650. **Карманов Евгений Александрович** (род. 1935) – скульптор, живописец, монументалист, художник декоративно-прикладного искусства. Письма (10) к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1972, 9 апр.–1975, 19 июня. 13 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 574.

1651. **Карпов Григорий Иванович** (1824–1900) – архитектор; работал архитектором Александро-Невской лавры, с 1861 г. – епархиальный архитектор Санкт-Петербурга.

Письмо к Достоевскому Андрею Михайловичу. 1886, 18 июля. 2 л.

Ф. 56 (арх. Достоевских), оп. I, № 83.

1652. **Карпов Николай Петрович** (род. 1931) – живописец, педагог.

Письмо к <Саффьеву> Илье Ивановичу. Маш. копия. 1965, 9 июня. 1 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 4, № 37.

1653. Письма (3) к Соколову-Микитову Ивану Сергеевичу. 1965, 7 мая–1966, 13 янв. 3 л.

Ф. 595 (арх. И. С. Соколова-Микитова), оп. 3, № 274.

1654. **Карпов Степан Михайлович** (1890–1929) – живописец, музейный деятель, педагог.

Эскиз обложки для рассказа Б. А. Лазаревского «Сердце Анюты». Акв. В дневнике Б. А. Лазаревского. 1916, 16 нояб. 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 11, л. 72.

1655. **Каррик Валерий Васильевич** (Вильям Вильямович) (1869–1943) – рисовальщик, карикатурист, иллюстратор детских книг, детский писатель, журналист.

Карикатура на Максима Горького. Вырезка из неустановленного журн. в дневнике Б. А. Лазаревского. 1906. 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 2, л. 46 об.

1656. Каррик В. и Ольга. Письма (3) и телеграмма к Ватсон Марии Валентиновне. 1901, 2 дек.–1904, 26 июня; б. д. 6 л.

Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 2, № 257.

1657. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. Б. д. 1 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 742.

1658. Письмо к Чеботаревской Анастасии Николаевне. 1914, 4 нояб.
3 л.

Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 5, № 122.

1659. **Касаткин Николай Алексеевич** (1859–1930) – живописец, жанрист, портретист, график, педагог.

Подпись его на письме петербургским членам Товарищества передвижных художественных выставок. См. № 3297.

1660. Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. 1896, 28 апр. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 39.

1661. **Касаткина Наталья Александровна** (1932–2012) – художник театра, реставратор икон, регент.

Письма (8) к Зуеву Александру Никаноровичу. 1964, авг.–31 дек.
26 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 323.

Письмо к ней Н. В. Железняк. См. № 1342.

1662. **Катков Сергей Петрович** (1911–1976) – живописец, пейзажист, рисовальщик, педагог.

Письмо к Куприну Александру Ивановичу. 1937, 2 июня. 5 л.

Ф. 242 (арх. А. И. Куприна), оп. 1, № 133.

1663. **Кацман Евгений Александрович** (1890–1976) – живописец, график, пейзажист, портретист, жанрист.

Лебедев Александр, Лисенко М., Сысоев П. М. «Е. А. Кацман». К 25-летию художественной деятельности. Очерк. Маш. и гранки с правкой. На отдельном листе – перечень иллюстраций. 1935. 42 л.

Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»), № 647.

1664. **Квачевский Лев Александрович** (1865–1920) – живописец, рисовальщик.

Письмо к Овсяннику-Куликовскому Дмитрию Николаевичу. 1916, 2 нояб.
2 л.

Ф. 211 (арх. Д. Н. Овсяннико-Куликовского), оп. 1, № 108.

1665. **Квашнин Николай Александрович** (1870–1924) – архитектор, художник, писатель.

Проект могильной ограды. Акв., тушь, перо. 1907, 2 авг. 1 л.

№ 6444.

1666. **Келлер Иван Петрович (Кёлер, Кёлер-Вилианди, Йохан; эст. Koler Johann)** (1826–1899) – живописец, рисовальщик, акварелист, портретист, жанрист, педагог.

Биография профессора И. П. Келлера. Рассказ о его жизни и трудах, с его слов стенографически записанный. <1881>. 75 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 44.

1667. Записи (2) в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1881, 1884. 2 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, л. 59 об., 111 об.

1668. Записка к неустановленному лицу. Б. г., 8 июня. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1004₍₁₄₎.

1669. **Кепинов Григорий Иванович (Кепинян Григор Ованесович)** (1886–1966) – скульптор, автор искусствоведческих статей, книги «Технология скульптуры» (1936), переводчик книг по искусству.

Письмо к Эфрону Семену Абрамовичу. 1911, 23 марта. 3 л.

Ф. 673 (арх. А. Л. Флексера-Волынского), № 62.

1670. **Кибрик Евгений (Герц) Адольфович** (1906–1978) – график, иллюстратор, педагог.

Письмо к Соколову-Микитову Ивану Сергеевичу. 1965, 9 февр. 2 л.

Ф. 595 (арх. И. С. Соколова-Микитова), оп. 3, № 280.

1671. **Кившенко Алексей Данилович** (1851–1895) – живописец, рисовальщик, акварелист, иллюстратор, педагог.

Письмо к Тихонову Владимиру Алексеевичу. 1892, 17 нояб. 2 л.

Ф. 567 (арх. В. А. Тихонова), № 18.

1672. Письмо к Шмидту Александру. 1891, 14 дек. 1 л.

№ 14209.

1673. Письма (7), визитные карточки (3) с записками на них к Яковлеву Василию Ивановичу. 1876, 1 сент.–1879, 8 мая; б. д. 16 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 1, № 10.

1674. Письмо к нему Черткова Владимира Григорьевича. 1886, 26 марта. 1 л.

№ 2478.

1675. **Кипренский (Швальбе) Орест Адамович** (1782–1836) – живописец, рисовальщик, портретист, автор аллегорических и мифологических композиций.

Ацаркина Э. «Орест Кипренский» (1783–1836). (К истории творчества. Пути художника). Статья. Наборная маш. и гранки с правкой автора <?> и редактора. 1935. 76 л.

Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»), № 630.

Божерянов И. Н. «Орест Адамович Кипренский. 1783–1836». См. № 3536.

1676. Приглашенный билет на выставку О. А. Кипренского. 1911, 20 дек. 1 л.

№ 6926, л. 22.

1677. Письмо к Бакунину Александру Михайловичу. 1813, 30 дек. 2 л.

Ф. 16 (арх. А. М., М. А. Бакуниных), оп. 9, № 111, л. 1–2 об.

1678. Письмо к Лонгинову Николаю Михайловичу. Б. д. 2 л.

№ 23680.

1679. Письмо к нему Бакунина Александра Михайловича. Отпуск. <1815?>. 1 л.

Ф. 16 (арх. А. М., М. А. Бакуниных), оп. 4, № 36.

1680. Отношение к нему Бенкендорфа Александра Христофоровича. Подпись-автограф. 1835, 21 нояб. 2 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 90.

1681. Письмо (записка) к нему Лонгинова Николая Михайловича по поводу работы над большим живописным портретом имп. Елизаветы Алексеевны. 1824, 29 дек. 2 л.

№ 8972.

1682. Кони Анатолий Федорович. Письма (18) к Майкову Леониду Николаевичу. К письму от 23.03.1900 приложено фото с карикатуры О. А. Кипренского на писателей с аннотацией Кони, автограф. 1895, 24 сент.–1900, 22 марта. 27 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 561.

1683. Письма (5) Розанова Матвея Никаноровича к Модзалевскому Борису Львовичу о барельефе З. Д. Клобуковой, сделанном по портрету А. С. Пушкина работы О. А. Кипренского и др. 1925, 19 янв.–1928, 11 февр. 10 л.

Ф. 184 (арх. Б. Л. Модзалевского).

1684. **Киреев Иван Васильевич** (1806–1866) – декабрист, акварелист, рисовальщик.

Письма (181) его и других декабристов к Оболенскому Евгению Петровичу. 1839–1841. 378 л.

Ф. 606 (арх. Е. П. Оболенского), № 7.

1685. **Кирилин (Кириллин) Андрей Степанович** – художник, рабочий-печатник, принятый в сер. 1930-х в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской АХ.

Автобиографические записи 1900–1930-х. Автограф. Б. д. 499 л.
Р. I, оп. 12, № 881.

1686. «Пушкин записывает сказания нищих и слепцов у Святогорского монастыря»; «А. С. Пушкин среди странников вблизи Святогорского монастыря». Холст, масло. 1937, февр.; 1949, 9 мая. Фотографии вариантов картины. Первый вариант картины, находившейся в доме поэта, погиб во время оккупации немцами села Михайловского. Фотографии Баранова (Лен ТАСС, февр. 1937), Н. Янова (ЛенТАСС, 9 мая 1949) и любительские. 5 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 37, № 89.

1687. **Кирнарский Марк Абрамович (Меер-Вольф Авраамович)** (1893–1942) – книжный график, мастер художественного шрифта. Иллюстрации его к книгам. См. № 2814.

1688. **Киселев Александр Александрович** (1838–1911) – живописец-пейзажист, передвижник, художественный деятель, педагог.

Письма (4) к Брюллову П<авлу> А<лександровичу>. 1897, 31 марта–1910, 21 сент. 7 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 40.

1689. **Киселев Александр Алексеевич** (1855 – после 1918) – живописец.

Письмо к Крачковскому Степану Петровичу. 1905, 15 марта. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 415.

1690. **Киселев Виктор Владимирович** (1936–2013) – график, живописец.

Письмо к Прокофьеву Василию Андреевичу. 1973, 9 окт. 1 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 5, № 49.

1691. **Китаев Александр Виссарионович** (1888–1953) – живописец, художник театра, педагог, автор книг и иллюстраций к ним, а также статей по вопросам изобр. искусства.

Стихотворения (12) и письмо в ред. журн. «Русское богатство». Б. д. 14 л.

Ф. 266 (арх. журн. «Русское богатство»), оп. 2, № 156.

1692. Письмо в ред. журн. «Русская мысль». 1916, 15 марта. 1 л.

Ф. 264 (арх. журн. «Русская мысль»), № 157.

1693. **Китнер Иероним Севастьянович** (1839–1929) – архитектор, педагог; представитель «кирпичного стиля».

Письмо к Брюллову П<авлу> А<лександровичу>. 1896, 26 февр. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 41.

1694. Письмо к Леонтьеву-Щеглову Ивану Леонтьевичу. 1909, 16 мая.
2 л.

№ 3341, л. 17, 18.

1695. Письмо к Собко Николаю Петровичу. 1900, 6 июня. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 427.

1696. **Кишиневский Соломон Яковлевич** (1862 (или 1863, 1864)–ок.
1942) – живописец, график, автор статей по вопросам изобр. искусства.

Письма (4) к Кауфману Абраму Евгеньевичу. 1910, 29 авг.–1915,
2 февр. 8 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 594.

1697. **Клагес Федор <Фридрих> Андреевич** (1814–1900) – архи-
тектор, живописец, педагог, хранитель Музея АХ (1887–1892), автор
каталогов.

Подписи-автографы (2) его. Б. д. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 897.

1698. Ответы его на анкету КБС, с указанием отзыва на свою дея-
тельность, помещенного в «Художественных новостях» (1884, т. 2, № 9).
1887, 30 дек. 3 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1782.

1699. Письмо к Брюллову П<авлу> А<лександровичу>. 1898, 14 окт.
2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 42.

1700. Письма (4) к Шёне Ивану Федоровичу. На рус. и нем. яз. 1891–
1893. 7 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 537.

1701. **Клевер Оскар Юльевич** (1887–1975) – живописец, график,
художник театра.

Эскизы кукол к кукольным спектаклям «Золотой ключик», «Руслан
и Людмила» и др. Акв. 1936–1937; б. д. 45 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 70.

1702. Письмо к Шапориной Любове Васильевне. 1966, 9–19 июня.
3 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 2, № 48.

1703. **Клевер Юлий Сергиус Юльевич (ст.)** (1850–1924) – живопи-
сец, автор пейзажей, отличающихся эффектами освещения.

Вексель на 2000 рублей, выданный Ю. Ю. Клевером Яковлеву Савве
Михайловичу. 1890, 31 марта. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 416.

1704. Письма (10) к Добродееву Сергею Емельяновичу. 1890–1893. 20 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 147.

1705. Письма (2) и визитная карточка с его подписью к Монтеверде Петру Августовичу. Заставка к одному из писем – рисунок Ю. Ю. Клевера. Чернила, перо. 1873, 28 сент.–1886, 19 янв. 4 л.

№ 5320.

1706. Письмо к Пушкиной Варваре Алексеевне. 1878, 26 нояб. 2 л.

Ф. 246 (арх. В. А. и Г. А. Пушкиных), № 143.

1707. Письмо и расписка к Шёне Ивану Федоровичу. 1893 <?>, 1 марта; б. г., 15 апр. 4 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 538.

1708. **Клементьев Алексей Николаевич** (псевд. **А. Клем, Тверской, Волгин, KLMN**) (1875–1946) – живописец, рисовальщик, педагог, музейный деятель.

Письмо к Сюннербергу Константину Александровичу. 1908, 24 марта. 1 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 155.

1709. **Клепиков Алексей Алексеевич** (1801 (или 1802, 1803)–1852) – резчик медалей и гравер на твердых камнях; медальер (с 1849 – главный) Петербургского монетного двора (1824–1852).

Клепиков Петр. «Биография моего батюшки академика Имп. Академии Художеств и главного медальера СПб. Монетного Двора А. А. Клепикова». 1876, 1 окт. 5 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 21.

1710. **Клодт (Клодт фон Юргенбург) Михаил Константинович** (1832/1833–1902) – живописец, рисовальщик, гравер, педагог.

Радищев Лев Алексеевич. «Страничка воспоминаний о М. К. Клодте». Черновой автограф. В сшитой тетради. Б. д. 3 л.

Ф. 663 (арх. Л. А. Радищева), № 104, л. 5–7.

1711. Радищев Лев Алексеевич. Подготовительные материалы к воспоминаниям: фрагменты об искусстве под названием: «Искусство. Живопись I–IV. Музыка. Литература», выбранные им из своих писем к отцу, А. В. Радищеву». Гл. II. «Живопись. Профессор М. К. Клодт». Черновой автограф. В записной книжке. 1941. 8 л.

Ф. 663 (арх. Л. А. Радищева), № 114, л. 16–23.

1712. Письмо к Станюковичу Константину Михайловичу. 1878, 8 июля. 2 л.

Ф. 432 (арх. К. М. Станюковича), № 64.

1713. **Клодт (Клодт фон Юргенсбург) Михаил Петрович** (1835–1914) – живописец, акварелист, рисовальщик, офортист, педагог, реставратор Эрмитажа (1895–1914).

Запись его в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1884, 14 окт. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, л. 127.

1714. Письмо к Брюллову П<авлу> А<лександровичу>. 1888, 17 окт. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 43.

1715. Письмо к Быкову Петру Васильевичу. 1898, 29 янв. 1 л.

Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 275.

1716. Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1900, 7 февр. 2 л.

Ф. 64 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 251.

1717. Письмо к Добродееву Сергею Емельяновичу. 1888, 22 февр. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 148.

1718. Письмо к Леонтьеву-Щеглову Ивану Леонтьевичу. 1887, 8 апр. 2 л.

№ 1107.

1719. Визитная карточка Леонтьеву-Щеглову Ивану Леонтьевичу. Б. д. 1 л.

№ 830.

1720. Письма (5) к Острогорскому Виктору Петровичу. 1886, 19 марта–1889, 14 дек.; б. г., 13 нояб. 8 л.

Ф. 599 (арх. В. П. Острогорского), № 128.

1721. Письмо к Рейнботу Павлу Евгеньевичу. 1911, 25 нояб. 2 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 2, № 116.

1722. Письмо к Шнейдер Варваре Петровне. 1900, 15 янв. 2 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 72.

1723. **Клодт (Клодт фон Юргенсбург) Петр Карлович** (1805–1867) – скульптор и литейный мастер, педагог; основоположник монументальной анималистической скульптуры в России; возглавлял Литейный дом АХ (1837–1863).

Заметка о жизни и творчестве П. К. Клодта неустановленного автора. Вырезка из журн. «Нива». 1887. № 50. С. 1278–1279. 1887. 2 л.

№ 1356, л. 5, 6.

1724. Расписка его в получении денег за отливку бюста М. Б. Барк-лая-де-Толли. 1847, 8–10 янв. 2 л.

№ 3887.

1725. Письмо к Брюллову Александру Павловичу. Копия. Б. д. 1 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 308.
1726. Письмо к Гагариной (урожд. Дашкова) Софье Андреевне, кн.
Б. д. 2 л.
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 748.
1727. Письмо к Клодту Владимиру Карловичу. Б. д. 1 л.
№ 1111.
1728. Личное дело его двоюродной сестры Клодт-Юргенсбург, фон,
Юлии в Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, лите-
раторам и публицистам. 1895, 19 мая. 2 л.
*Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся уче-
ным, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 196.*
1729. **Ковалевский Павел Осипович** (1843–1903) – живописец-ба-
талист, педагог.
Заметки П. О. Ковалевского о М. М. Антокольском. Автограф. Б. д.
6 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 337, л. 36–42.
1730. Письма (7) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1887, 14 мая–
<1902>. 23 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 337.
1731. Письма (7) к Шёне Ивану Федоровичу. 1884, 8 авг.–1889,
13 марта. 13 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 539.
- Письмо к нему М. М. Антокольского. См. № 198.
1732. **Ковенчук Георгий Васильевич (Гага)** (1933–2015) – живопи-
сец, график, художник книги, плакатист, эстампист (офорт, акватинта,
литография, линогравюра, ксилография, шелкография), керамист, писа-
тель.
Письмо к Семенову Борису Федоровичу. С коммент. Б. Ф. Семенова.
<1960-е>. 3 л.
Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 147.
1733. **Ковенчук Жанна Михайловна** (р. 1940) – живописец, график.
Письмо к Семенову Борису Федоровичу. С коммент. Б. Ф. Семенова.
<1960-е>. 3 л.
Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 147.
1734. **Козлинский Владимир Иванович** (1891–1967) – график, ка-
рикатурист, иллюстратор, художник театра, педагог.
Иллюстрация к рассказу А. С. Грина. Рисунки тушью. Б. д. 1 л.
Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 627.

1735. Рисунок. Тушь, карандаш. Шуточное стихотворение к нему Воинова Владимира Васильевича в альбоме Н. М. Гариной. 1922, 13 авг. 1 л.

Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), № 57, л. 57.

1736. **Козлов (Игнатьев) Александр Алексеевич** (1818–1884) – исторический живописец, портретист.

Письмо к Григоровичу Василию Ивановичу с предполагаемым портретом Н. В. Гоголя. Отгиск. Клише. В приложении к письмам Зильберштейна Ильи Самойловича к Гиппиусу Василию Ивановичу. 1935, 26 июня; б. д. 3 л.

Ф. 47 (арх. Вас. В. Гиппиуса), оп. 3, № 26.

1737. **Козлов Энгельс Васильевич** (1926–2007) – живописец, портретист, жанрист.

Письма (9) и телеграмма (2) к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1972, 4 нояб.–1975, 2 апр. 15 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 614.

1738. **Козловский Николай Ильич** (1791–1878) – архитектор.

Письма (2) к нему Раевской (урожд. Бороздина) Анны Михайловны. Черновые. <1859, дек.>–<1860>, 26 июня. 2 л.

Ф. 253 (арх. Н. Н., Н. Н. Раевских), № 350, л. 13, 72, 72 об.

1739. **Койан (Коян) Ян** (1886–1951) – чешский художник.

Портрет Бадалича Йосипа Михайловича. Фотография с портрета. 1917. 1 л.

Ф. 750 (арх. Й. М. Бадалича), оп. 1, № 3.

1740. **Колзаков Константин Павлович** (1818–1906) – генерал-майор, художник-любитель.

Дневник его во время поездки по Польше. С акварелями: виды города Борисоглебска, озеро Мадре, Лаго Маджоре. Тетрадь. 1880, июнь–окт. 137 л.

Ф. 484 (арх. П. А. и К. П. Колзаковых), № 53.

1741. Дневник его. С видами имения Рудневка. Акв. Тетрадь. 1886, июль–11 сент. 98 л.

Ф. 484 (арх. П. А. и К. П. Колзаковых), № 56.

1742. Дневник его. С акварелями. 1887, янв.–июнь. 153 л.

Ф. 484 (арх. П. А. и К. П. Колзаковых), № 57.

1743. Дневник его во время поездки за границу (Швейцария, Австрия). Акварели (пейзажи). Тетрадь. 1887, авг.–1888, февр. 157 л.

Ф. 484 (арх. П. А. и К. П. Колзаковых), № 58.

1744. Дневник его во время пребывания в Петербурге. С акварелями. Тетрадь. 1888, дек.–1889, авг. 200 л.

Ф. 484 (арх. П. А. и К. П. Колзаковых), № 59.

1745. Дневник его. Рисунки (акварели) – виды городов: Генуи, Нерви. Тетрадь. 1889, окт.–нояб. 152 л.

Ф. 484 (арх. П. А. и К. П. Колзаковых), № 60.

1746. Дневник его. С акварелями. Тетрадь. 1890, июнь–окт. 192 л.

Ф. 484 (арх. П. А. и К. П. Колзаковых), № 61.

1747. Дневник его во время поездки из Германии в Петербург, из Петербурга в Кельн и Париж. С видами имения Рудневка. Акв. Тетрадь, на отдельном листе фотографии. 1892, июнь–авг. 98 л.

Ф. 484 (арх. П. А. и К. П. Колзаковых), № 63.

1748. Различные заметки, стихи, дневниковые записи на рус. и фр. яз. Карандашные и акв. рисунки его. Тетрадь. Б. д. 37 л.

Ф. 484 (арх. П. А. и К. П. Колзаковых), № 66.

1749. Запись и рисунки (2) (один из них портрет Ю. М. Вейс) в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1871; б. д. 3 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 18 об., 27 об., 176.

1750. Колзаков Павел Андреевич, Колзаков Константин Павлович. Разные заметки, наброски произведений, дневниковые записи, рисунки (на л. 1 – портрет О. К. Колзаковой). Чернила, карандаш. 1831–1894. 153 л.

Ф. 484 (арх. П. А. и К. П. Колзаковых), № 22.

1751. Рисунки. Акв., карандаш. Б. д. 2 л.

Ф. 484 (арх. П. А. и К. П. Колзаковых), № 75.

1752. **Колесова (Шевлягина) Ирина Константиновна** (1902–1980) – живописец.

Письмо к Петрову Всеволоду Николаевичу. <1967>, 9 марта. 1 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 68.

1753. **Кольб (Kolb) Александр (Александр Вильгельм) Христофорович (Эбергардович)** (1819–1888) – живописец, график, архитектор; архитектор Военного министерства (1856–1870).

Письмо к <Раевской (урожд. Бороздина) Анне Михайловне>. На фр. яз. Б. д. <Около 1860>. 2 л.

Ф. 253 (арх. Н. Н., Н. Н. Раевских), № 402.

1754. **Комаровский Василий Алексеевич, гр.** (1881–1914) – поэт, переводчик, художник.

Письмо его к Врангелю Николаю Николаевичу. 1911, 12 авг. 2 л.

№ 6808.

1755. **Конашевич Владимир Михайлович** (1888–1963) – график, акварелист, рисовальщик, иллюстратор книг, педагог, искусствовед.

Договор с издательством «Огни». 1919. 1 л.

Ф. 212 (арх. изд. «Огни»), № 111.

1756. Письма (4) и телеграмма к Семенову Борису Федоровичу. Здесь же: фотография В. М. Конашевича, рисующего портрет Л. А. Чаловой, гл. художник ред. Гослитиздата. Фотография атрибутирована Б. Ф. Семеновым. С коммент. Б. Ф. Семенова. 1940, 25 апр.–1941, 14 июня; 1989. 5 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 148.

1757. Письмо к Соколову-Микитову Ивану Сергеевичу. Б. д. 1 л.

Ф. 595 (арх. И. С. Соколова-Микитова), оп. 3, № 299.

1758. **Кондратенко Гавриил Павлович** (1854–1924) – живописец, пейзажист, автор картин, связанных с лермонтовскими местами; иллюстратор собрания сочинений М. Ю. Лермонтова (1914–1915).

Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1890, 4 окт. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 399, л. 83 об.

1759. Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1900, 16 февр. 2 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 261.

1760. Письма (2) к Венгерову Семену Афанасьевичу. Приложение: расписка М. Г. Кондратенко в получении денег за Г. П. Кондратенко. 1907, 3 окт.; 2 нояб. 3 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 1139.

1761. Письмо в ред. журн. «Живописное обозрение». 1895, 24 марта. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 149.

1762. Письма (3) к Шёне Ивану Федоровичу и визитная карточка. 1898, 16 марта–1901, 12 февр. 4 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 540.

1763. Письма (8), визитные карточки (4) к Шляпкину Илье Александровичу. 1889, 20 марта–1909, 17 июня. 21 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 1503.

1764. **Кондратьев Валерий Васильевич** (1895–1941) – график, живописец, пейзажист, учитель рисования.

Заявление В. В. Кондратьева в ЛО Правления Союза писателей с предложением по устройству выставки его картин и рисунков. 1926, 4 окт. 1 л.

Ф. 291 (Всероссийский союз писателей (ЛО), Всероссийский союз поэтов (ЛО)), № 146.

1765. Портрет Смиренского Владимира Викторовича. Литография с рисунка В. В. Кондратьева. 1923. 1 л.

Ф. 699 (арх. Г. Б. Шмергельсона), № 97.

1766. **Конёнков Сергей Тимофеевич** (1874–1971) – скульптор, рисовальщик, мемуарист, педагог, занимался литературной деятельностью в области искусства.

Овчинникова Ольга Андреевна. «Мои воспоминания о народном художнике СССР Сергее Тимофеевиче Конёнкове». Маш. с правкой и подписью автора. 1974, 19 авг. 8 л.

Р. I, оп. 21, № 136.

Очерк Н. Н. Русова «Трубецкой–Конёнков–Матвеев–Голубкина». См. № 3827.

1767. Письмо Кумейко Евгения Вас<ильевича>, администратора театра Н. М. Фореггера, в ЛО Правления союза писателей, озаглавленное «Бюст Есенина», с информацией об истории и местонахождении бюста С. А. Есенина работы С. Т. Конёнкова. Здесь же: письмо Правления ЛО союза юриконсульту союза И. Я. Рабиновичу, сопроводительное при посылке письма Е. В. Кумейко. Отпуск. 1927, 18–20 янв. 7 л.

Ф. 291 (Всероссийский союз писателей (ЛО), Всероссийский союз поэтов (ЛО)), № 321.

1768. **Коновалова Клавдия Павловна** (1893–1942) – скульптор, портретист, художник кукольного театра, реставратор скульптуры.

Портрет. Фото. Б. д. 1 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 75, л. 1.

1769. Корчагина-Александровская Екатерина Павловна. Фотография бюста работы К. П. Коноваловой. Б. д. 1 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 3, № 130.

1770. **Константинова Анна Осиповна** (?–1897) – художник.

Письмо к Шёне Ивану Федоровичу. 1891, 18 мая. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 541.

1771. **Кончаловский Петр Петрович** (1876–1956) – живописец, график, художник театра, педагог.

Петров Всеволод Николаевич. «На выставке П. П. Кончаловского». Текст выступления на радио. Авторизов. маш. 1956. 10 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 7.

1772. **Корвин-Каменская Бронислава Иосифовна** (?–1944) – художник, представитель авангарда, член группы «Молодые Украинные Мозгопашцы».

Буква «Е» из Пролога XVI в. Рисунок на обороте форзаца книги: Чурилин Т. В. «Вторая книга стихов». М.: Лирень, 1918. Акв. <1920>. 1 л.
Р. I, оп. 1, № 198, л. 1 об.

1773. **Корзухин Алексей Иванович** (1835–1894) – исторический и религиозный живописец, жанрист, портретист, педагог; член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок.

Расписка его в получении денег с пометой Г. Г. Гагарина на фр. яз. 1863, 23 мая. 1 л.
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 1162.

1774. **Корин Павел Дмитриевич** (1892–1967) – живописец, портретист, монументалист, жанрист, реставратор, собиратель древнерусской иконописи.

Письма (8) к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1948, 27 июля–1965, 27 дек. 10 л.
Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 645.

1775. **Корнеев Федор Максимович** (1869 – после 1930?) – живописец, график, педагог; до 1918 г. – владелец художественной студии и единственного в Саратове салона-магазина.

Радищев Лев Алексеевич. Подготовительные материалы к воспоминаниям: фрагменты об искусстве под названием: «Искусство. Живопись I–IV. Музыка. Литература», выбранные им из своих писем к отцу, А. В. Радищеву. Гл. I. «Школа изящных искусств. Художник Ф. М. Корнеев». Черновой автограф. В записной книжке. 1941. 6 л.
Ф. 663 (арх. Л. А. Радищева), № 114, л. 24–29.

1776. **Космин Иван Владимирович** (1882–1973) – живописец, график, портретист, акварелист, пастелист.

Письма о нем Норова <Всеволода> Дмитриевича к Свербееву Александру Дмитриевичу. 1909, 7 нояб.–1910, 27 окт. 5 л.
Ф. 598 (арх. А. Д. Свербеева), оп. 1, № 473.

1777. Письма (11) к Свербееву Александру Дмитриевичу. 1913, 19 апр., 6 мая; б. д. 19 л.
Ф. 598 (арх. А. Д. Свербеева), оп. 1, № 325.

1778. **Костенко Константин Евтихиевич** (1879–1956) – живописец, график, акварелист, пастелист, занимался цветной линогравюрой, педагог.

Портреты (2) А. А. Блока. Линогравюры его с портрета работы К. А. Сомова (1907) и фото М. С. Напельбаума (1921). 1922. 2 л.
Ф. 840 (арх. М. С. Лесмана), оп. 7, № 33.

1779. Письмо к Шапориной Любови Васильевне. <1913>. 1 л.
Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 2, № 111, л. 4.

1780. **Костин Павел** – художник.
Письмо к Буренину Петру Петровичу. Б. д. 2 л.
Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 221.
1781. **Косяков Василий Антонович** (1862–1921) – архитектор (гражданский инженер), художник, педагог.
Письмо к Летковой-Султановой Екатерине Павловне. Б. д. 2 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 305.
1782. Письма (3) к Яковлеву Василию Ивановичу. 1905, 10 авг.; б. д. 6 л.
Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 1, № 13.
1783. **Котырло Тимофей Карпович** (1852 – не ранее 1897) – живописец, педагог.
Письмо к Радлову Эрнесту Львовичу. 1905, 18 сент. 2 л.
Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 781.
1784. **Кочетов Александр Мстиславович** (1861–?) – архитектор.
Письмо к Майкову Леониду Николаевичу. 1896, 29 авг. 2 л.
Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 579.
1785. **Кошелев Николай Андреевич** (1840–1918) – живописец, жанрист, портретист, монументалист, график, иллюстратор.
Владимир, вел. кн. Акв. 1891, 14 янв. 1 л.
Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 277.
1786. Письмо и записка на визитной карточке к Буренину Виктору Петровичу. Б. д. 3 л.
Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 223.
1787. Письмо к <Дорогобужскому> Владимиру Ипполитовичу. Б. д. 2 л.
Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 274–275.
1788. Письмо к Любимову Николаю Алексеевичу. Б. д. 2 л.
Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 273, 276.
1789. Письмо к Опочинину Евгению Николаевичу. 1890, 25 марта. 2 л.
Р. III, оп. 2, № 922.
1790. **Кравченко Алексей Ильич** (1889–1940) – гравер, живописец, рисовальщик, иллюстратор, автор экслибрисов.
Рисунок. 1915, 19 янв. 1 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 438.
1791. **Кравченко Николай Иванович** (1867–1941) – живописец, баталист, портретист, график, журналист, писатель.
Письмо к Боткину Михаилу Петровичу. 1910, 25 дек. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 32.

1792. Письмо к Глинскому Борису Борисовичу. 1905, 8 апр. 1 л.
Ф. 72 (арх. Б. Б. Глинского), № 161.
1793. Письма (4) к Карпову Евтихию Павловичу. 1906–1909, 16 апр. 6 л.
Ф. 550 (арх. Е. П. Карпова), № 58, 59.
1794. Письма (5) к Кони Анатолию Федоровичу. 1900–1902. 10 л.
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 864.
1795. Письмо к Михайловскому Николаю Константиновичу. 1900,
4 окт. 1 л.
Ф. 181 (арх. Н. К. Михайловского), оп. 1, № 346.
1796. Письма (2) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1903, 21 дек.–
1904, 7 янв. 5 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 355.
1797. Письмо к Сыромятникову Сергею Николаевичу. 1898, 11 февр.
2 л.
Ф. 655 (арх. С. Н. Сыромятникова), № 48.
1798. Письмо к Ходотову Николаю Николаевичу. 1911, 15 сент. 2 л.
Ф. 555 (арх. Н. Н. Ходотова), № 26.
1799. **Крайтор (Крейтор) Иван Кондратьевич** (1880–1957) – портретист, реставратор, коллекционер, посредник по продаже картин, устроитель выставок.
Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу с сообщением биографических материалов о своем друге – журналисте Левицком Николае Ивановиче. 1913, 3 июня. 3 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2117.
1800. **Кракау Александр Иванович** (1817–1888) – архитектор-художник, рисовальщик.
Подписи-автографы (2) его. Б. д. 2 л.
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 897, л. 1–2.
1801. **Крамской Иван Николаевич** (1837–1887) – живописец, рисовальщик, мастер жанровой, исторической и портретной живописи; художественный критик, педагог.
Верещагин В. В. Заметка о нем. См. № 832.
1802. Записи о нем неустановленного лица. Отрывки. Б. д. 2 л.
Ф. 185 (арх. В. С. Миролобова), оп. 1, № 1782.
1803. Ковалевский Павел Михайлович. «Заметка на “Воспоминания” И. Е. Репина об И. Н. Крамском». 1888, май. 4 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2190.

- Репин И. Е. «Памяти учителя». См. № 2560.
- Стасов В. В. Статьи. См. № 3846, 3847.
- Список его портретов, составленный В. А. Дашковым. См. № 3464.
1804. Письма (3) к Боткину Михаилу Петровичу. 1880, 9 янв.—1886, 31 мая. 6 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 33, 96.
1805. Письма (2) к Брюллову Павлу Александровичу. 1884, 20 апр.; 1907, 10 мая. 4 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 53, 54.
1806. Письма (2) к Кашкарову Николаю Ивановичу. Копии. Переплетенная тетрадь с надписью: «Напечатанные рукописи к зап. Кашкарова». 1880. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1317.
1807. Письмо к неустановленному лицу. 1871, 11 янв. 1 л.
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 76.
1808. Письма (5) к Никитенко Александру Васильевичу. 1875, 27 мая—1876, 4 июля; б. д. 10 л.
№ 18567.
1809. Письма (3) к Полонскому Якову Петровичу. 1882, 26 дек.—1885, 31 марта. 6 л.
№ 12170.
1810. Письма (2) к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1882, 25 февр.—1884, 7 нояб. 4 л.
Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 746.
1811. Письмо к Строганову Николаю Сергеевичу. С пометой рукой И. А. Шляпкина. Б. д. 3 л.
Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 2, № 297.
1812. Письма (2) к Черкасской Екатерине Алексеевне, кн. 1880, 30 окт.—6 нояб. 4 л.
Р. III, оп. 2, № 1919, 1920.
- Письма его к А. Д. Чиркину. См. № 3138а.
1813. Письмо к Шишкину Ивану Ивановичу. 1876, 7 июля. 2 л.
Р. I, оп. 12, № 140.
1814. Письма (2) к нему Гаршина Всеволода Михайловича. 1878, 14 февр.—<1878, 18 февр.> 6 л.
Ф. 70 (арх. В. М. Гаршина), № 76.

Письмо к нему Д. В. Григоровича. См. № 3624.

Письма к нему В. В. Стасова. См. № 3873.

1815. Красницкий Иван Яковлевич (1830–1898) – фотограф-художник, писатель, издатель, редактор журн. «Изограф», археолог.

Личное дело его и его жены Красницкой Марии Семеновны в Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1898, 13 апр.–1901, 19 дек. 15 л.

Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 698.

1816. Крачковский Иосиф Евстафьевич (1854–1914) – живописец-пейзажист, график, театральные декоратор.

Письмо к Гаршину Всеволоду Михайловичу. 1884, 3 февр. 2 л.

Ф. 70 (арх. В. М. Гаршина), № 103.

1817. Письмо и визитная карточка к Опочинину Евгению Николаевичу. 1887, 14 янв. 2 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 513.

1818. Письмо к Опочинину Евгению Николаевичу. 1889, 27 февр. 2 л.

Р. III, оп. 2, № 925.

1819. Письмо к Шёне Ивану Федоровичу. 1894, 2 марта. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 542.

1820. Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) – график, мастер гравюры и силуэта.

Портрет Е. С. Кругликовой. Гравюра работы Н. А. Павлова. См. № 2327.

1821. Портрет Волошина Максимилиана Александровича с дарственной надписью М. А. Волошина Гольштейн Александре Васильевне. Офорт. 1903. 1 л.

Ф. 562 (арх. М. А. Волошина), оп. 1, № 479.

1822. Портрет Шапориной Любови Васильевны. Силуэт. 1914. 1 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 312.

1823. «Шапориная Любовь Васильевна. В Париже у Е. С. Кругликовой». Воспоминания. Автограф. Здесь же: программка Ленинградского дома искусств «Вечер встречи с Е. С. Кругликовой». <1969>. 14 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 13.

1824. Приветствие в день ее семидесятилетия, написанное Е. Я. Данько в форме пьесы для кукольного театра. 1935. 4 л.

Ф. 679 (арх. Е. Я. Данько), № 6.

- Любимова А. В. Воспоминания о ней. См. № 1956.
1825. Письмо к Шапориной Любови Васильевне. 1913, 31 дек. 1 л.
Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 52.
1826. **Крыжицкий Константин Яковлевич** (1858–1911) – живописец, пейзажист.
Заметка о нем Я. Ф. Ционглинского. См. № 3113.
Отзыв о нем А. И. Куинджи. См. № 1846.
1827. Письма (2) к Куликову Ивану Семеновичу. 1907, 30 окт.–8 нояб.
2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 447, 692.
1828. Письма (2) к Опочинину Евгению Николаевичу. 1890, 18 янв.;
б. д. 4 л.
Р. III, оп. 2, № 926, 927.
1829. Письма (2) к Рейнботу Павлу Евгеньевичу. 1908, 4 сент.; б. д.
4 л.
Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 2, № 123.
Письмо к нему А. И. Куинджи. См. № 1849.
1830. **Крюгер Франц** (1797–1857) – живописец, рисовальщик, литограф; портретист, баталист, анималист.
Письмо А. Г. Венецианова о картине «Берлинский парад». См. № 810.
1831. **Крюков Павел Карпович** (1848–?) – исторический живописец, портретист.
Сведения о художнике в письмах Е. Н. Воронца к С. А. Венгерову.
См. № 3561.
1832. **Ксенофонов Иван Степанович** (1817–1876) – исторический и религиозный живописец, портретист, реставратор.
Автобиография его. 1868, 30 окт. 2 л.
Ф. 93 (собр. П. Я. Даикова), оп. 3, № 680.
1833. **Кувшинникова** (урожд. **Сафонова**) **Софья Петровна** (1847–1907) – художник.
Письмо к Писареву Модесту Ивановичу. Б. д. 2 л.
Ф. 231 (арх. М. И. Писарева), № 96.
1834. **Кузнецов Александр Васильевич** (1874–1954) – архитектор, инженер-конструктор, педагог.
Письма (10), визитная карточка к Балакиреву Милию Алексеевичу.
1902, 7 окт.–1908, 23 нояб.; б. д. 17 л.
Ф. 162 (арх. М. А. Балакирева), оп. 4, № 571.

1835. **Кузнецов Дмитрий Иванович** (1890–1980) – живописец.
Письмо к Вейнберг Марии Евгеньевне. 1911, 28 янв. 1 л.
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 4, № 170.
1836. **Кузнецов Иннокентий Павлович** (1926–1976) – художник.
Письмо к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1967, 27 марта. 1 л.
Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 687.
1837. **Кузнецов Николай Дмитриевич** (1850–1929) – живописец,
пейзажист, жанрист, портретист.
Письмо к Кауфману Абраму Евгеньевичу. 1899, 14 янв. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 597.
1838. Письмо к Чайковскому Николаю Васильевичу. 1914, 2 февр. 2 л.
Ф. 185 (арх. В. С. Миролюбова), оп. 1, № 1829.
1839. **Кузнецов Павел Варфоломеевич** (1878–1968) – живописец,
график, художник театра, педагог.
Письма (2) к Полякову Сергею Александровичу. 1912, 10–26 окт. 6 л.
Ф. 240 (арх. С. А. Полякова), оп. 1, № 68.
1840. **Кузьмин Николай Васильевич** (1890–1987) – график, рисо-
вальщик, иллюстратор.
Письмо к Тюстину Александру Васильевичу. Упоминаются сердоб-
чане: скульптор Бабичев, художники Н. Д. Шариков, М. М. Черемисинов,
Скульме (уехавший в Латвию). 1967, 27 июня. 2 л.
Р. I, оп. 27, № 254.
1841. **Кузьмин Роман Иванович** (1811–1867) – архитектор.
Лехвицкий Иосиф. «Профессор архитектуры Роман Иванович Кузь-
мин». Очерк. Автограф. 1879, 17 дек. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1357.
1842. **Куинджи Архип Иванович** (1841 или 1842–1910) – живопи-
сец-пейзажист, педагог.
Каталог выставки «Куинджи и его ученики». Л., 1973. Здесь же: при-
гласительный билет на открытие выставки. 1973. 57 с.
Ф. 676 (арх. А. А. Борисова), № 13.
1843. Запись о нем Б. А. Лазаревского в дневнике. 1906, 18 апр. 1 л.
Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 2, л. 53.
1844. Статья Н. Н. Страхова о его картине «Ночь на Днепре». Авто-
граф. <1880>. 7 л.
Ф. 287 (арх. Н. Н. Страхова), № 32.
1845. Статьи и заметки о жизни и творчестве художника А. А. Бори-
сова. Здесь же: вырезки из различных газ. об А. И. Куинджи и др. 1906,
7 февр.–1915. 8 л.

Ф. 676 (арх. А. А. Борисова), оп. 1, № 43, л. 31–38.

1846. Отзыв его о Крыжицком Константине Яковлевиче в письме к Базанкур Ольге Георгиевне. 1909, 24 апр. 2 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 442, л. 2–3.

1847. Групповая фотография: Борисов Александр Алексеевич с А. И. Куинджи и его учениками. <Нач. 1890-х>; б. д. 1 л.

Ф. 676 (арх. А. А. Борисова), оп. 1, № 33, л. 1.

1848. Телеграмма к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. 1894, 3 марта. 1 л.

Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 180.

1849. Письмо к Крыжицкому Константину Яковлевичу с припиской К. Я. Крыжицкого к Базанкур Ольге Георгиевне. 1909, 24 апр. 1 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 442, л. 1.

1850. Письмо к неустановленному лицу. Б. д. 1 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4.

1851. Письмо к нему Борисова Александра Алексеевича. Черновик. 1896, 28 февр. 6 л.

Ф. 676 (арх. А. А. Борисова), № 80.

1852. **Кукрыниксы (Куприянов Михаил Васильевич (1903–1991), Крылов Порфирий Никитич (1902–1990), Соколов Николай Александрович (1903–2000))** – творческий коллектив живописцев, создателей политических плакатов и карикатур, иллюстраторов.

«Венчание в Красно-Новинской церкви», «В одной из редакций Госиздата». Карикатуры. Вырезки из журн. 1926, май–1928, авг. 2 л.

Ф. 699 (арх. Г. Б. Шмерельсона), № 96, л. 1–2.

1853. Портрет (шарж) Сейфуллиной Лидии Николаевны. Перо, тушь. Б. д. 1 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 623.

1854. Соколов Н. А. Письма (5) к Ломану Александру Петровичу. 1965, 2 июня–1969, 4 нояб. 7 л.

Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), № 171.

1855. **Куликов Иван Семенович (1875–1941)** – живописец, график, педагог, музейный деятель.

Письма к нему К. Я. Крыжицкого. См. № 1827.

1856. **Куликовская-Романова Ольга Александровна, вел. кн. (1882–1960)** – живописец, акварелист.

Письмо к Нарышкиной Александре Николаевне. 1901, 3 июня. 2 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 52.

1857. **Кульбин Николай Иванович** (1868–1917) – военный врач, живописец, график, теоретик искусства, представитель авангарда в искусстве.

Каменский Николай Иванович. Упоминание о занятиях живописью у Н. Кульбина в автобиографии. <1915>. 5 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1696.

1858. Петров Всеволод Николаевич. «Н. И. Кульбин». Статья. Автограф. <1960-е>. 6 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 25.

1859. Письмо к Пожаровой Марии Андреевне. 1916, 8 мая. 1 л.

Ф. 376 (арх. М. А. Пожаровой), № 147.

1860. **Кун Глеб Сергеевич** (1910–1937) – художник.

«Дуэль Пушкина». Тушь (?). Фотография. 1937. 1 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 37, № 90.

1861. **Курбе Гюстав (Courbet Gustave Jean Désiré)** (1819–1877) – французский живописец, график, скульптор.

Меликадзе Евгений. «Густав Курбе» (художник Курбе). Статья. Наборная маш. и гранки с правкой автора и редактора. 1935. 35 л.

Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»), № 658.

1862. **Курдов Валентин Иванович** (1905–1989) – график, живописец, художник книги, плакатист, мемуарист.

Рекомендация, данная В. И. Курдовым Б. Ф. Семенову, в кандидаты графической секции ЛОСХа. 1950, 17 апр. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), № 44.

1863. Петров Всеволод Николаевич. «В. И. Курдов». <Текст выступления на секции графики ЛОСХ>, начало отсутствует. Черновой автограф. <1960-е?>. 10 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 14.

Воспоминания Т. В. Шишмаревой «О трех друзьях (Васнецов, Курдов и Чарушин)». См. № 3195.

1864. **Кустодиев Борис Михайлович** (1878–1927) – живописец, график, художник театра.

Юношеский рисунок его. Тушь, белила. 1899. 1 л.

Р. I, оп. 12, № 190.

1865. Билеты на посмертную выставку Б. М. Кустодиева, присланные сотрудниками Толстовского музея. 1927. 6 л.

Ф. 302 (собр. Толстовского музея), оп. 4, № 199.

1866. Повестка на заседание, посвященное памяти Б. М. Кустодиева в Государственном Русском музее. Типограф. экз. 1927, 3 дек. 2 л.

Ф. 184 (арх. Б. Л. Модзалевского).

Фотография бюста Ф. Сологуба его работы из собр. А. А. Блока. См. № 4129.

1867. Письмо к Волошину Максимилиану Александровичу. 1924, 19 июля. 2 л.

Ф. 562 (арх. М. А. Волошина), оп. 3, № 742.

1868. Письмо к Лутохину Далмату Александровичу. 1922, 22 апр. 2 л.

Ф. 594 (арх. Д. А. Лутохина), № 170.

1869. Письмо к Сологубу Федору Кузьмичу. 1913, 23 нояб. 3 л.

Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 3, № 384.

1870. **Кучеровский Андрей Андреевич** (1889 – после 1953) – художник.

Материалы к биографии художника А. А. Кучеровского: отзыв о его работах А. А. Сидорова; автобиография и др. Автографы, маш. 1926, 20 июня–1953, 19 окт. 6 л.

Ф. 690 (арх. П. С. Богословского), оп. 5, № 64.

1871. **Лаврецкий Николай Акимович** (1837–1907) – скульптор, график, педагог.

Автобиографические сведения. Б. д. 2 л.

Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 2, № 12.

1872. Подпись-автограф на листе из «Гостевой книги». Б. д. 1 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 897, л. 1.

1873. Письма (2) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1899, 3–16 мая. 5 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 363.

1874. Письмо к неустановленному лицу (Виктор Алексеевич). Б. д. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1004(16).

1875. **Лавров Николай Андреевич** (1820–1875) – живописец, портретист, иконописец.

Автобиографическая записка. Вторая половина XIX в. 2 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 699.

1876. **Лагорио Лев Феликсович** (1827–1905) – живописец, маринист, баталист.

Рисунки (5). Карандаш. В альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1870; б. д. 5 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 31, 41, 75, 82, 87.

1877. Письма (2) к Вилькиной Людмиле Николаевне. 1901, 19 дек. 3 л.
Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 3, № 873.
- Письмо его и др. художников к П. А. Каратыгину. См. № 1634.
1878. Письмо к Крачковскому Степану Петровичу. 1905, 24 мая. 1 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 466.
1879. Письма (2) к Шёне Ивану Федоровичу. 1898, 28 марта–1899, 3 марта. 3 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 544.
1880. **Лаланн Франсуа Антуан Максим (Lalanne François Antoine Maxime; 1827–1886)** – французский рисовальщик и гравёр.
Визитная карточка Стасову Владимиру Васильевичу. Б. д. 1 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 364.
1881. **Лангер Валериан Платонович (1802–1870-е)** – график, переводчик, литературный критик.
Рисунок (шарж). Подпись: «Fecit Лангер 2 Марта 1838». Карандаш. 1838, 2 марта. 1 л.
Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 33, № 70.
1882. **Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946)** – график, живописец, художник книги, театрально-декорационного и монументального искусства, педагог.
Обложка сб. «Факелы», рисунок, наброски (5), оттиски (10) с приложением образцов материалов; рисунки (2) заставок к оглавлению и предисловию; рисунок и оттиск заставки к «Дифирамбу» Вяч. И. Иванова. 1906. 32 л.
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 607.
1883. Письма (4) к Бертенсону Сергею Львовичу. 1911, 9 февр.–1914, 24 нояб. 12 л.
Ф. 468 (арх. С. Л. Бертенсона), № 49.
1884. Письма (6), телеграмма к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1900, 25 янв.–1910, 11 марта. 8 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 1294.
1885. Письма (5) к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. 1904, 25–30 окт.; 1910, 3 июня–17 авг.; б. д. Приложение: рисунок. Карандаш. 1911, 14 марта. 10 л.
№ 6812.
1886. Письма (3) к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. 1896, 3 марта–1907, 11 февр. 5 л.
Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 184.

1887. Телеграмма к Полонскому Якову Петровичу членов семей Бегуа и Лансере. 1895. 1 л.

№ 13080.

1888. Письма (2) к Ремизову Алексею Михайловичу. 1916, 21, 28 сент. 4 л.

Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 3, № 118.

1889. Письма (5) к Сюннербергу Константину Александровичу. 1905, 6 дек.–1906, 16 марта; б. д. 7 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 172.

1890. **Лансере Николай Евгеньевич** (1879–1942) – архитектор-художник, график, живописец, историк архитектуры, музейный деятель.

Фотография в группе с организаторами выставки «Ломоносов и Елизаветинское время» с Б. Л. Модзалевским, В. А. Рышковым, Н. Н. Врангелем, бар. На паспарту. 1911. 1 л.

Ф. 184 (арх. Б. Л. Модзалевского).

1891. Портреты организаторов выставки «Ломоносов и Елизаветинское время» – Н. Е. Лансере, Н. Н. Врангеля, бар. Вырезка из газ. «Биржевые ведомости». 1912, 24 апр. 1 л.

Ф. 184 (арх. Б. Л. Модзалевского).

1892. Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. 1912, 4 марта. 4 л.

№ 6813.

1893. Письма (2) к Шляпкину Илье Александровичу. 1899, 21 сент.–1909, 12 марта. 3 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 1634.

1894. **Лаптев Алексей Михайлович** (1905–1965) – график, книжный иллюстратор, поэт.

Письмо к Соколову-Микитову Ивану Сергеевичу. 1961, 30 нояб. 2 л.

Ф. 595 (арх. И. С. Соколова-Микитова), оп. 3, № 332.

1895. **Лапченко (Лабченко или Лапа) Григорий Игнатьевич** (1801–1876) – исторический живописец, портретист.

Письма (2) к Иванову Александру Андреевичу. 1833, 27 июня; б. д. 3 л.

Ф. 365 (М. П. Боткина), оп. 2, № 39.

Письмо к нему А. А. Иванова. См. № 1477.

1896. **Лапшин Николай Федорович** (1891–1942) – живописец, график, художник театра, декоративно-прикладного искусства, монументалист, автор статей по вопросам искусства.

Автобиографические записки. Автограф. 1941. 123 л.
Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 117.

1897. **Ларионов Иван Николаевич** (1892–1981) – живописец, фотограф-ретушер, музейный работник, деятель культуры.

Письма (10) к Малышеву Владимиру Ивановичу. К письму б. д. <1970> приложена фотокопия с эскиза И. Н. Ларионова «Осада Пскова войсками Батория». 1951, 11 дек.–1971, 13 сент. 13 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 724.

1898. **Ларионов Михаил Федорович** (1881–1964) – живописец, график, художник театра, теоретик, представитель искусства авангарда.

Портрет (открытка) А. Е. Крученых работы М. Ф. Ларионова. 1912. 1 л.

Ф. 709 (арх. А. М. Редько), № 125, л. 7.

1899. Рисунки (9) в литографированном рукописном сб. «Мир с конца». <Не ранее 1912>. 9 л.

Р. I, оп. 12, № 676, л. 2, 3, 5, 7, 9, 29, 30, 32, 37.

1900. **Лебедев Владимир Васильевич** (1891–1967) – живописец, график, художник книги, плаката, театрально-декорационного искусства.

Петров Всеволод Николаевич. набросок некролога Лебедева Владимира Васильевича. Черновой автограф. <1967, дек.>. 1 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 12, л. 1 об.

1901. Петров Всеволод Николаевич. ««Памяти В. В. Лебедева». Речь на заседании Совета Русского Музея весной 1973 года». 2 варианта (окончание 2-го отсутствует); наброски к статье о В. В. Лебедеве. Черновой автограф. 1973; б. д. 14 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 19.

Воспоминания Т. В. Шишмаревой «Владимир Васильевич Лебедев». См. № 3197.

1902. Неустановленный автор. Воспоминания о В. В. Лебедеве. Маш. с пометами Петрова Всеволода Николаевича. <После 1967>. 7 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 119.

1903. Письмо к Петрову Всеволоду Николаевичу. 1966, 17 мая. 3 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 68.

1904. Письмо к Петухову Евгению Вячеславовичу. 1917, 20 нояб. 2 л.

Ф. 669 (арх. Е. В. Петухова), № 346.

1905. Письмо к Семенову Борису Федоровичу. Начало отсутствует. С рисунком – автошарж. Чернила. С коммент. Б. Ф. Семенова. 1946. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 155.

1906. **Лебедев Михаил Иванович** (1811–1837) – живописец, пейзажист.

Письмо к Воробьеву Максиму Никифоровичу. Копия. 1837, 20 июля. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 471.

1907. **Лебуржуа А. (Lebourgeois H.)**

«Le Docteur Pascal». Шарж. Акв. Б. д. 1 л.
Ф. 677 (арх. Е. А. Боброва), № 276а, л. 4.

1908. **Левитан Исаак Ильич** (1860–1900) – живописец, пейзажист, педагог.

Моргунов Николай Сергеевич. «Русский пейзаж после Левитана». Статья. Маш. с авторской правкой и подписью. Приложение: анкетный листок. <1923>. 32 л.

Р. III, оп. 1, № 1499.

Письмо членам петербургского Товарищества передвижных художественных выставок. См. № 3297.

1909. Письма (2) к Брюллову Павлу Александровичу. 1893, 22 апр.–1894, 2 янв. 4 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 61.

1910. Письмо к Лукину Александру Петровичу. Б. г., 25 нояб. 2 л.

Р. III, оп. 2, № 615.

1911. Письма (10) к Телешовой (урожд. Корзинкина) Елене Андреевне. <1896, 26 мая–1897, 29 мая>; б. д. 20 л.

Р. III, оп. 1, № 1381–1390.

1912. **Левицкий Дмитрий Григорьевич** (1735–1822) – живописец, портретист, педагог.

Материалы к его биографии, собранные Михаилом Левицким. 1897. 23 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 193.

1913. **Лемох Кирилл (Карл) Викентьевич** (1841–1910) – живописец, педагог; передвижник, хранитель художественного отдела Русского музея (1897–1909).

Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. 1904, 7 янв. 1 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 62.

1914. Письмо к нему Константинова Василия Михайловича. 1895, 27 марта. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 8, № 91.

1915. **Лепилов Константин Михайлович** (1879–1941) – живописец, педагог, автор книг и статей по художественной педагогике.

Письмо к Сюннербергу Константину Александровичу. 1908, 23 февр.
1 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 177.

1916. **Лермонтова Надежда Владимировна** (1885–1921) – живописец, график, художник театра, поэт.

Эскизы костюмов к кукольным спектаклям «Вертеп», «Вий». Акв.
1919. 28 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 71.

1917. **Лехт Фридрих (Фридрих Вольдемар, Фердинанд) Карлович** (1887–1961) – скульптор, живописец, график.

Лебедев А., Лисенко М. «Художник Ф. К. Лехт». Статья. Наборная маш. и гранки с правкой редактора и рукой неустановленного лица.
<1935, апр.>. 30 л.

Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»), № 648.

1918. **Либериx Николай Иванович** (1828–1883) – скульптор, лейб-гвардии полковник.

Письма (2) к Брюллову Павлу Александровичу. 1872, 15 февр.–23 окт.
4 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 63.

1919. **Лившиц Екатерина Константиновна** (1902–1987) – переводчик, художник-любитель.

Рисунки (2) на обложке рукописной книги рассказов В. Н. Петрова.
Акв. 1940, 14 окт.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 32–35.

1920. **Линев Иван Логинович** (1770–е–1839 или 1840?) – художник-любитель.

Письмо Леонидова Леонида Львовича о передаче в музей Царскосельского Лицея портрета А. С. Пушкина работы И. Л. Линева. <1887>. 3 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 1, № 26.

1921. **Липгарт Эрнест Карлович, фон (Liphart Ernest)** (1847–1932) – живописец, акварелист, декоратор, портретист, реставратор, мемуарист, педагог; главный хранитель Картинной галереи Эрмитажа (1906–1929).

Письмо к Бертенсону Сергею Львовичу. На фр. яз. 1913, 17 окт. 2 л.

Ф. 468 (арх. С. Л. Бертенсона), № 51.

1922. Письмо к <Вейнбергу> Петру Исаевичу. На фр. яз. 1905,
1 дек. 2 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 299.

1923. Письмо к Дмитриеву-Оренбургскому Николаю Дмитриевичу.
На фр. яз. Б. д. 2 л.

Ф. 539 (арх. Н. Д. Дмитриева-Оренбургского), № 9.

1924. Письмо и визитная карточка к Кони Анатолию Федоровичу с запиской на ней рукой А. Ф. Кони. Б. д. 5 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 971.

1925. Письмо к Шнейдер Александре Петровне и Варваре Петровне. Приложение: сведения А. П. Шнейдер о нем. Здесь же: рисунок его для плафона (амур). Карандаш. 1927, сент. 4 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 84.

1926. **Литвиненко Александр Меркурьевич** (1883–1932) – архитектор-художник, график, автор геральдических экслибрисов.

Иллюстрация к сказке А. А. Блока «Летом». Литография. 1923. 1 л.

Ф. 840 (арх. М. С. Лесмана), оп. 7, № 21.

1927. **Литвиненко Петр Евстафьевич** – детский писатель, иллюстратор детских книг, редактор журн. «Моя звездочка».

Личное дело в Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1914, 2 дек.–1917, 12 дек. 6 л.

Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 1700.

1928. **Литовченко Александр Дмитриевич** (1835–1890) – исторический и религиозный живописец, портретист, член Товарищества передвижных художественных выставок.

Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. 1876, 30 июля. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 64.

1929. Письмо к нему Смирновой (урожд. Шварц) Антонины Григорьевны. 1884, 6 окт. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 582.

Письма к нему В. Г. Шварца. См. № 3152.

1930. **Лукин Ростислав (Ростислас) Владимирович** (1904–1988) – живописец, иконописец, портретист.

Письма (5) к Дехтереву Александру Петровичу. 1935, 6 авг.–30 сент.; б. д. 6 л.

Ф. 821 (арх. А. П. Дехтерева), оп. 1, № 31.

1931. **Лукомский Георгий Крескентьевич** (1884–1952) – архитектор-художник, историк архитектуры, искусствовед.

Выписка из его статьи «Материалы по истории вандализма в России. II» в журн. «Старые годы» (1912, дек. С. 57–59), сделанная Смирновым Александром Васильевичем. <1912>. 2 л.

Ф. 286 (арх. А. В. Смирнова), № 41.

1932. Расписка на визитной карточке, выданная Забеле-Врубель Надежде Ивановне. Б. д. 1 л.

Ф. 482 (арх. А. А. Врубель), № 56.

1933. Заполненная им анкета КБС. 1915, 4 июня. 2 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2213.

1934. Письма (11) к Базанкур Ольге Георгиевне. <1909>, 23 сент.—1910, 20 янв. 13 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 473.

1935. **Лучшев Сергей Яковлевич** (1850—не ранее 1895) — живописец.

Письмо к Добродееву Сергею Емельяновичу. 1888, 3 нояб. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 153.

1936. **Лушев Андрей Михайлович** (1822—1904) — живописец, владелец фотоателье в Петербурге.

«Исторический альбом портретов известных (в русской истории) лиц XVI—XVIII вв., фотографированный и изданный художником А. М. Лушевым». СПб., 1870. Рецензия неустановленного автора. Автограф. <1870>. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 2, л. 711.

Подпись его на официальном письме М. А. Балакиреву. См. № 3292.

1937. **Львов Николай Александрович** (1753—1803) — архитектор, теоретик архитектуры, график, поэт, музыкант, изобретатель.

Путевые записки с рисунками. Карандаш, перо. 1781, 7 июля—1800, 16 нояб. 99 л.

Р. I, оп. 15, № 166.

1938. «Басня снимает тень с истины, которую Езоп освещает, а тень истины выходит портрет автора, взаимно оную в баснях списавшего». Аллегория. Гравюра с пояснением Н. А. Львова. Б. д. 1 л.

Ф. 122 (арх. В. В. Капниста), № 85.

1939. Заметки и рисунки в путевых тетрадах (№ 1—3). 1772—1802. 319 л.

№ 16470/1—16470/3.

1940. Материалы о продаже саратовской земли Николая Александровича Львова: письма (2) к Державину Гавриилу Романовичу, план продаваемой земли и справка, заверяющая руку Н. А. Львова. 1788, 23—26 июня. 7 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 2, № 26.

1941. Упоминание о нем в «Детском журнале» Е. Н. Львовой. На фр. яз. 1828, 1 марта—1829, 31 дек. 2 л.

Р. II, оп. 1, № 247, л. 242 об.—243 об.

1942. «Записка о боровицком каменном угле и относящихся к нему разных заведений». 1804, <22 февр.–7 мая>. 8 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 13, № 37.

1943. «Примечание о боровицкой угольной карьере». Писарская копия. <Нач. XIX в.>. 2 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 14, № 48.

1944. Письма (2) к Голицыну Федору Николаевичу, кн. 1798, 2 окт. 2 л.

Р. III, оп. 2, № 386, л. 79, 79 об., 91.

1945. Письмо к Державину Гавриилу Романовичу. 1792, июль. 1 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 11, № 314, л. 4.

1946. Письма (2) к нему Бакунина Александра Михайловича. 1792, 1–27 марта. 6 л.

Ф. 16 (арх. А. М., М. А. Бакуниных), оп. 4, № 37/2.

1947. **Львов Федор Федорович** (1820–1895) – художник-любитель, действительный статский советник; конференц-секретарь АХ (1859–1865), секретарь Общества поощрения художеств (1863–1864), директор Строгановского художественно-промышленного училища; коллекционер русской живописи.

Воспоминание об Академии художеств. 1859–1864 гг. Наборная рукопись. 1875. 38 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 24, л. 230–267.

1948. Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1880, 22 апр. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 169.

1949. Письма (10) к Гагарину Григорию Григорьевичу, кн. На фр. яз. 1856, 18 янв.–1863, 9 авг.; б. д. 19 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 416.

Письма к нему Г. Г. Гагарина, кн. См. № 1053.

Письмо к нему Ф. И. Иордана. См. № 1585.

1950. **Любавина Надежда Ивановна** (1880-е–не ранее 1920) – живописец, книжный график, педагог.

Иллюстрации (3) ее в книге Ел. Г. Гуро «Шарманка». СПб., 1909. 3 л.

Ф. 631 (арх. Е. Г. Гуро), оп. 1, № 66, л. 73 об., 81 об., 92 об.

1951. Рисунки (5) к книге Ел. Г. Гуро «Шарманка». Типограф. оттиски. 1908–1909 гг. 5 л.

Ф. 631 (арх. Е. Г. Гуро), оп. 1, № 27, л. 55–59.

1952. Портрет ее (фото) с дарительной надписью Ел. Г. Гуро. 1903, 1 окт. 1 л.

Ф. 631 (арх. Е. Г. Гуро), оп. 1, № 79.

1953. **Любимов Александр Михайлович** (1879–1955) – живописец, график, мастер журнального рисунка, шаржа, политической карикатуры, педагог.

Карикатура на Куприна Александра Ивановича. Вырезка из неуставленного журн. в дневнике Б. А. Лазаревского. 1906, февр. 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 2, л. 19 об.

1954. Бебутов Георгий Владимирович. «На дружеской волне». Статья с упоминанием о дружеском шарже А. М. Любимова из сб. «Тысяча зевков» и с воспроизведением шаржа. Вырезка из журн. «Литературная Грузия», 1968, № 7, с. 23–24. 1968. 1 л.

Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), № 199, л. 51.

1955. Фотопортреты (2). <1930>. 2 л.

Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), № 199, л. 48–49.

1956. **Любимова Антонина Васильевна** (1899–1983) – живописец, график; работала как художник-копиист в музеях Ленинграда.

Воспоминания ее: «Пензенский художественный техникум в двадцатые годы (1919–1926)», «Алексей Еремеевич Карев – преподаватель ВХТЕИ-на», «Что я помню о Е. С. Кругликовой», «Встречи с К. И. Рудаковым». Автограф. Здесь же: фотография ее с К. А. Любимовой. 1923–1971, 5 февр. 47 л.

Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), № 199, л. 1–47, 50.

1957. «Я. Детство». Воспоминания о детстве (1904–1908). Автограф. В тетради. 1966, 2 окт.–1973, 4 дек. 48 л.

Р. I, оп. 15, № 180.

1958. «О войне, о блокаде». Повесть, иллюстрированная рисунками (12 городских пейзажей). Автограф. 1944–1969. 96 л.

Р. I, оп. 15, № 168.

1959. **Любовников Сергей Андреевич** (1836–1898) – писатель, журналист, художник-карикатурист.

Автобиографические сведения. 1898, 8 марта. 4 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2246.

1960. **Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна** (1902–1996) – живописец, график, художник театра и кино, знаток и собиратель произведений русского народного искусства; автор литературных текстов и очерков о русском народном искусстве (1960–1980-е).

Письмо к Левиной Юдифи Израилевне с пояснительной запиской Ю. И. Левиной. 1962, 14 нояб.; 2006, 30 апр. 4 л.

Р. I, оп. 15, № 271.

1961. **Маевский Карл Яковлевич** (1824–1897) – инженер-архитектор.

Неустановленный автор. Деятельность Карла Яковлевича Маевского. Статья. Рукопись. Б. д. 6 л.

Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 2, № 97.

1962. **Мазуровский Виктор Викентьевич** (1859–1944) – живописец, баталист, военный художник при разных полках.

Письмо к Быкову Петру Васильевичу. 1895, 12 дек. 2 л.

Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 360.

1963. Письмо к Нелюбину Георгию Карловичу. Б. д. 4 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 356.

1964. Письмо к Шёне Ивану Федоровичу. 1896, 6 мая. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 546.

1965. **Майков Николай Аполлонович** (1794–1873) – живописец-самоучка, рисовальщик; писал портреты и образа для церквей.

Рисунки. В рукописном журн. «Лунные ночи». 1839. 182 л.

№ 16496.

1966. Вопросы и ответы его при игре в «секретари». Опубл. частично в книге Е. А. Ляцкого «Роман и жизнь». Прага, 1925. <1843–1844>. 129 л.

Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 1, № 155.

1967. Письмо к Майковой Анне Ивановне. 1846, 21 нояб. 3 л.

Р. I, оп. 17, № 128.

1968. Письма (4) к Майковой Вере Аполлоновне. 1834, 13 окт.–1838, 19 апр.; б. д. 8 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 4, № 25.

1969. Письмо к Майковой Клеопатре Аполлоновне. Б. д. 1 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 4, № 26.

1970. Письма (2) к Майковым Вере Аполлоновне и Клеопатре Аполлоновне. Б. д. 4 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 4, № 27.

1971. Письма (6) к Майкову Аполлону Николаевичу. 1844–1845; б. д. 12 л.

№ 17376.

1972. Письмо Майковых Николая Аполлоновича и Евгении Петровны к Майковой Клеопатре Аполлоновне. Б. г., 2 июня. 2 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 4, № 28.

1973. Письма (19) к нему Гончарова Ивана Александровича. Некоторые письма обращены и к Майковой Евгении Петровне. 1849, 13 июля–1865, 4 янв. 54 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 4, № 32.

1974. Письмо к нему и Майковой Евгении Петровне с обращением также к Языковым Михаилу Александровичу и Екатерине Александровне Гончарова Ивана Александровича. 1853, 18/30 янв. 3 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 4, № 33.

1975. Письмо к нему Дудышкина Степана Семеновича. Б. г., 26 дек. 1 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 4, № 29.

1976. Письмо к нему Майкова Аполлона Николаевича. 1870, 28 авг. 2 л.

№ 17016.

1977. Письма (14) к нему и Майковой Евгении Петровне Майкова Аполлона Николаевича. Копии. <1842>–1859, 6 мая. 52 л.

№ 17020.

1978. Письма (11) к нему и Майковой Евгении Петровне Майкова Аполлона Николаевича. 1858, 5 авг.–1880, 3 июня; б. д. 34 л.

№ 16995.

1979. Письма (3) к нему и Майковой Евгении Петровне Майкова Валериана Николаевича. <1830-е>–1843, 3 сент. 12 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 4, № 34.

1980. Письма (18) к нему и Майковой Евгении Петровне Майкова Владимира Николаевича. <1830>, 1832, 18 дек.–<1890-е>. 31 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 4, № 68.

Письмо к нему Анри Луи Монферрана. См. № 2220.

1981. Письмо к нему и Майковой Евгении Петровне Свиньина Павла Петровича. 1834, 30 нояб. 2 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 4, № 35.

1982. Письма (32) к нему и Майковой Евгении Петровне Солоницына Владимира Андреевича. 1838, февр.–1844, 10 авг.; б. д. 63 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 4, № 36.

1983. Письмо к нему Солоницына Владимира Аполлоновича. Б. д. 2 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 4, № 31.

1984. **Маймон (Майман) Моисей (Мойше) Львович (Лейбович)** (1860–1924) – живописец, автор картин на сюжеты из еврейской истории и Библии, портретист, мемуарист, педагог.

Разрешение на воспроизведение копии картины Маймона, выданное С. Е. Добродееву. 1893, 18 февр. 1 л.

Ф. 123 (арх. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 155.

1985. **Майофис Михаил Соломонович** (р. 1939) – художник-график, иллюстратор книг.

Власовы Борис Васильевич и Галя. Письма (8) к Семенову Борису Федоровичу. С рисунками. С коммент. Б. Ф. Семенова. Здесь же: шарж Б. В. Власова на М. С. Майофиса и В. Сперанскую. Тушь, акв. 1970, 1 янв.–1971, 31 дек.; б. д. 22 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 115.

1986. Письмо Семенову Борису Федоровичу с рисунками (4) цв. карандашом (шаржи на А. С. Сколозубова и Б. В. Власова). С коммент. Б. Ф. Семенова. 1965, 22 июня; б. д.; 1985. 5 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 162.

1987. **Макаров Евгений Кириллович** (1842–1884) – живописец, график, автор росписей по фарфору и фаянсу, педагог.

Рисунок-кариатура на вел. кн. Николая Николаевича. Сепия. На об. пояснения Скалона Дмитрия Антоновича от 12 апр. 1902. 1877, 24 февр. 1 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 1503.

1988. Письмо к Боброву Виктору Алексеевичу. 1879, 5 янв. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1004 (17).

1989. **Маковская (в замуж. Лукш-Маковская) Елена Константиновна** (1878–1967) – скульптор, живописец, иллюстратор, педагог, художник декоративно-прикладного искусства.

Письма (2) к Летковой-Султановой Екатерине Павловне. 1892, 9 дек.; 1928, 27 февр. 4 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 325, 326.

1990. Письма (47) к Маковской (урожд. Леткова) Юлии Павловне. Приложение: фотография сына Е. К. Маковской. 1892, 29 сент.–1911, 22 мая; б. д. 135 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 607, 608.

1991. Письма (5) к Маковскому Сергею Константиновичу. На фр. и рус. яз. 1892, 6 мая–1916, 1 окт. 23 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 646.

1992. Письмо к Плетневу Александру Петровичу. Б. д. 2 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 6, № 12.

1993. Письмо к Султанову Николаю Владимировичу. 1896, 29 дек. 2 л.

- Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 522.
- Письмо к ней С. К. Маковского. См. № 3713.
1994. **Маковский Александр Владимирович** (1869–1924) – живописец, график, иллюстратор, педагог.
- Письма (2) к Веселковой-Кильштедт Марии Гавриловне. 1904, 11 июня–1907, 19 июня. 4 л.
- Ф. 43 (арх. М. Г. Веселковой-Кильштедт), № 305.
1995. Письмо к Льдову Константину Николаевичу. 1911, 9 авг. 2 л.
- Ф. 426 (арх. К. Н. Льдова), № 1.
1996. **Маковский Владимир Егорович** (1846–1920) – живописец, жанрист, портретист, рисовальщик, гравер, литограф, педагог; член Товарищества передвижных художественных выставок.
- Разрешение на воспроизведение в журн. «Живописное обозрение» картины «В чайной». 1890, 31 дек. 2 л.
- Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 156.
1997. Разрешение на печатание его картины. 1892, 28 дек. 1 л.
- Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 494.
1998. Письма (6) к Брюллову Павлу Александровичу. 1892, 20 мая–1906, 28 окт.; б. д. 9 л.
- Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 68.
1999. Письмо к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. <1895–1899>. 2 л.
- Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 105.
2000. Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. 1887, 27 нояб. 2 л.
- Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 380.
2001. Телеграмма к Ясинскому Иерониму Иеронимовичу. 1911, 8 янв. 1 л.
- Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 2, № 433.
- Письмо к нему Ф. Г. Беренштама. См. № 396.
2002. **Маковский Константин Егорович** (1839–1915) – исторический живописец, портретист, жанрист, член Товарищества передвижных художественных выставок.
- Запись в альбоме «Знакомые» Семевского Михаила Ивановича. 1886, 16 янв. 1 л.
- Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, л. 124 об.
2003. Визитные карточки Скальковскому Константину Аполлоновичу и неустановленному лицу. Б. д. 2 л.
- Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4.

2004. Пригласительный билет Шляпкина Ильи Александровича на открытие XV выставки картин Санкт-Петербургского Общества художников за подписью К. Е. Маковского и визитная карточка К. Е. Маковского. 1907, 22 янв. 2 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 1744.

2005. Письмо к Балакиреву Милию Алексеевичу. 1870, 30 окт. 2 л.

Ф. 162 (арх. М. А. Балакирева), оп. 4, № 693.

2006. Записка на визитной карточке к Буренину Виктору Петровичу. Б. д. 1 л.

Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 275.

2007. Записка на визитной карточке к Вейнбергу Петру Исаевичу.

Б. д. 1 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 314.

2008. Письма (2) к Галаховой (в замуж. Арнольди) Олимпиаде Алексеевне. Б. д. 4 л.

Ф. 419 (арх. А. Д. Галахова), № 143, 144.

2009. Письмо к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. <1897–1898>. 2 л.

Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 106.

2010. Письма (17) и телеграммы (4) к Маковской (урожд. Леткова) Юлии Павловне. 1891, окт.–1892, 12 февр.; б. д. 39 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 613.

2011. Письмо к Пельтцеру Эдуарду Наполеоновичу. 1897, 2 февр. 2 л.

Ф. 187 (арх. Л. Б. Модзалевского), № 15.

2012. Письма (5) к Скальковскому Константину Аполлоновичу. 1892, окт.–1896, янв. 6 л.

№ 8457.

2013. Письма (17) к Шёне Ивану Федоровичу. 1891, <июнь>–1892, 25 авг.; б. д. 28 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 547.

2014. Письмо к нему Маковской (урожд. Леткова) Юлии Павловны. Черновик. <1892–1893>. 4 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 586.

2015. Письмо к нему Радзимовского Валериана В. 1889, 14 февр. 4 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 682.

2016. **Маковский Николай Егорович** (1842–1886) – живописец, пейзажист.

Проект договора, заключенного между редактором-издателем «Живописного обозрения» Полевым Петром Николаевичем и художником Маковским Николаем Егоровичем. Типограф. экз., с корректурной правкой. 1882, дек. 2 л.

Ф. 326 (арх. П. Н. Полевого), № 84.

2017. **Максимов Александр Павлович** (1857–1917) – инженер-архитектор.

Письмо к Рейнботу Павлу Евгеньевичу. 1909, 21 марта. 2 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 2, № 136.

2018. **Максимов Василий Максимович** (1844–1911) – живописец, жанрист, портретист, бытописатель крестьянской жизни.

Шуточный аттестат его. Б. д. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 8, № 16.

2019. Письмо к Брюллову Владимиру Александровичу. На л. 2 об. письмо В. А. Брюллова к Брюллову Павлу Александровичу. 1891, 1 нояб. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 130.

2020. Письма (2) к Брюллову Павлу Александровичу. 1901, 31 дек.–1903, 17 авг. 4 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 69.

2021. Письмо и визитная карточка к Садовникову Дмитрию Николаевичу. 1881, 28 марта. 3 л.

№ 1520.

2022. Письма к Острогорскому Виктору Петровичу. 1886, 28 янв.–1889. 5 л.

Ф. 599 (арх. В. П. Острогорского), № 167.

2023. **Максютин Петр Сергеевич** (1797–1856) – архитектор, педагог, один из первых в России историков и теоретиков архитектуры.

Письма (2) к <Бороздину> Константину Матвеевичу, содержащие заметки и предания об имени Брюса Якова Вилимовича. 1835, 23–25 июля. 6 л. Копии. Б. д.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 292.

2024. **Макухина (урожд. Калантаева) Наталья Егоровна** (1823?–1900) – живописец, портретист; работала в технике пастели.

Письмо к Иванову Александру Андреевичу. 1858, 8 июня. 1 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 40.

2025. **Малаховский Бронислав Брониславович** (1902–1937) – архитектор, художник-карикатурист, иллюстратор.

Иллюстрации к сказке А. Н. Толстого «Золотой ключик». Типограф. экз. 1936. 7 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 72.

2026. **Малевич Казимир Северинович** (1878–1935) – живописец, график, художник театра и декоративно-прикладного искусства, педагог, автор ряда теоретических исследований и статей по вопросам изобразительного искусства.

Обложка для издания «Съезд комитета деревенской бедноты. Северная область, 1918 г.». Эскизы (2) к плакатам «Пролетарии всех стран, соединяйтесь» и «Съезд делегатов деревенской бедноты». Акв. и литограф. оттиск. 1918. 3 л.

Ф. 656 (арх. М. В. Матюшина), оп. 4, № 41.

2026а. «Новаторам всего мира». Статья. Автограф, маш. копии (3). Б. д. 5 л.

Р. 1, оп. 6, № 206.

2027. «Точным началом всего была бесконечность...» Статья. <1919>. Тезисы статьи. Маш. Б. д. 7 л.

Р. 1, оп. 6, № 207.

2027а. Письмо к Бурлюку Давиду Давидовичу. <1915, 26 нояб.>. 1 л.

Ф. 656 (арх. М. В. Матюшина), оп. 4, № 76.

2028. Записка к Пинесу Дмитрию Михайловичу. <1923>. 1 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 518.

2029. **Малешевская Евгения Марцелиновна** (1868–1942 или 1958) – исторический живописец, жанрист, график, художник театра, педагог.

Письма (5) к Базанкур Ольге Георгиевне. 1913, 4 мая–1914, 13 нояб. 12 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 83.

2030. **Мальшев Михаил Георгиевич (Егорович)** (1852–1912) – живописец, график, карикатурист, иллюстратор, литератор, мемуарист.

Разрешение на воспроизведение копии его картины «В лесу». Выдано С. Е. Добродееву. 1895, 14 марта. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 157.

2031. Письма (6) к Базанкур Ольге Георгиевне. 1907, 8 марта–1911, 12 апр. 13 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 84.

2032. Письма (2) к Быкову Петру Васильевичу. 1900, 30 окт.; 1910, 9 марта. 4 л.

Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 368, 786.

2033. Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1909, 25 авг. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 1437.

2034. Письмо к Винеке Александру Эдуардовичу. 1909, 2 окт. 1 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 6, № 433.
2035. Письмо к Гаврилову Николаю Васильевичу. 1898, 27 нояб. 2 л.
Ф. 564 (арх. Н. В. Гаврилова), № 47.
2036. Письма (23) к Гаршину Всеволоду Михайловичу. 1875, 14 апр.–1884, 28 нояб. 44 л.
Ф. 70 (арх. В. М. Гаршина), № 109.
2037. Письма (2) к Гаршину Всеволоду Михайловичу. Машинописные копии с комментариями. 1876, 3 авг.–1878, 5 июня. 4 л.
Ф. 70 (арх. В. М. Гаршина), № 176.
2038. Письма (2) к Ефремову Петру Александровичу. 1898, 26 авг.–7 сент. 6 л.
Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 4, № 30.
2039. Письма (6) к Шёне Ивану Федоровичу. 1893, 1 марта–1903, 15 марта. 9 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 549.
2040. Письма (2) к нему Ефремова Петра Александровича. 1898, 26 авг.–7 сент. 6 л.
Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 4, № 30.
2041. **Малютин Сергей Васильевич** (1859–1937) – живописец, график, педагог, портретист, жанрист, работал в области книжной графики, декоративного и театрально-декорационного искусства, имел опыт архитектурных работ.
Портрет Борисова Александра Алексеевича. 1919. Фото. Б. д. 1 л.
Ф. 676 (арх. А. А. Борисова), оп. 1, № 32, л. 4.
2042. Письма (8) к Вентцелю Николаю Николаевичу. 1894, 13 июля–1900, 15 апр. 8 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 498.
2043. **Малявин Филипп Андреевич** (1869–1940) – живописец, график, жанрист, портретист, педагог.
Письмо к Шапориной Любове Васильевне. 1911, 20 апр. 3 л.
Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 2, № 60.
2044. **Мамонтов Сергей Саввич** (псевд. **Матов; Потык; Arbiter; Don Specchio**) (1867–1915) – журналист, художественный критик, литератор, поэт, художник.
Запись в альбоме Гариной Нины Михайловны. 1914, 25 янв. 1 л.
Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), № 57, л. 13.

2045. Автобиографические и библиографические сведения. 1913, 6 июня. 6 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2314.

2046. Фотография на открытке С. С. Мамонтова. На об. письмо Мамонтовой Варвары Аполлоновны к Курч Екатерине Михайловне. 1914, 6 апр. 1 л.
Р. III, оп. 2, № 533.

2047. Письмо к Измайлову Александру Алексеевичу. 1914, 26 марта. 1 л.
Ф. 115 (арх. А. А. Измайлова), оп. 3, № 197.

2048. Письмо к Курч Екатерине Михайловне. 1914, 4 нояб. 1 л.
Р. III, оп. 2, № 532.

2049. Письма (2) к Свербееву Александру Дмитриевичу. 1894, 12 июля–10 авг. 4 л.

Ф. 598 (арх. А. Д. Свербеева), оп. 1, № 393.

2050. Вербицкая Анастасия Алексеевна. Записка ее к неустановленному лицу (Сергей Андреевич), на визитной карточке С. С. Мамонтова. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 4, № 165.

2051. **Мандель Семен Соломонович** (1907–1974) – художник театра и кино.

Фотографии (2) Э. де Филиппо в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола с С. С. Манделем и др. лицами в письме Де Филиппо Эдуардо, итальянского драматурга и актера, к Семенову Борису Федоровичу. 1962. 8 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 213.

2052. **Манзя Василий Петрович** (1934–2017) – живописец, график, гравер, монументалист, журналист, педагог.

Письмо к нему Семенова Бориса Федоровича. 1971, 18 янв. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 72.

2053. **Маркелов Глеб Валентинович** (р. 1948) – филолог, специалист по древнерусской литературе и искусству, художник.

Письма (23) к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1970, 4 июля–1975, 30 июля. 30 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 802.

2054. **Марков Николай Николаевич** — архитектор.

Эскиз проекта вокзала на железнодорожной станции Тригорское. Фотографии (оригиналы эскиза не сохранились). 1936, 18 авг. Здесь же: письмо Н. Н. Маркова Андроникову Ираклию Луарсабовичу от 27 марта 1972 г. 3 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 30, № 58.

2054а. **Маркони Генрик (Энрико) (Marconi Henryk, Marconi Enrico; 1792–1863)** – польский архитектор итальянского происхождения, с 1822 г. работал в Польше и на Украине.

Письмо к Стасову Василию Петровичу. На итал. яз. 1839, 20 окт. 1 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 2, № 83.

2055. **Мартынов Алексей Александрович (1818–1903)** – архитектор, историк архитектуры.

Записи (4) в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1872, 14 февр.; 1876, 31 янв.; 1883, 29 апр.; б. д. 4 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 13 об., 78 об.; № 396, л. 99, 148 об.

2056. Письмо к Тихонравову Константину Никитичу. 1850, 21 сент. 4 л.

Ф. 507 (арх. К. Н. Тихонравова), № 29.

2057. Письмо к Черкасскому Владимиру Александровичу. 1870, 29 апр. 2 л.

Р. III, оп. 2, № 1940.

2058. **Мартыновский (Мартиновский) Николай Викторович** (вторая половина XIX в.) – свободный художник.

Прошение Мартыновского (Мартиновского) Николая Викторовича президенту Академии художеств вел. кн. Марии Николаевне о пособии. 1862, 29 янв. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 101, л. 1, 2.

2059. Справка о его успехах в 1860–1861 гг., выданная инспектором классов К. М. Шрейнцером; докладная записка Г. Г. Гагарина вел. кн. Марии Николаевне об успехах Н. В. Мартыновского и правилах выдачи пособий ученикам Академии художеств с резолюцией вел. кн. Марии Николаевны (на фр. яз.). На л. 2 об. помета Г. Г. Гагарина. На фр. яз. Подлинники. 1862, 6 февр. 3 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 101, л. 3–5.

2060. **Масленников Николай Георгиевич (1859–1904)** – художник-мозаичист.

Запись его в альбоме «Знакомые» Семевского Михаила Ивановича. 1889, 22 дек. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 399, л. 38 об.

2061. **Матвеев Николай Сергеевич (1855–1939)** – архитектор.

Письма (3) к Добродееву Сергею Емельяновичу и расписка. 1890, 13 февр.–4 марта; б. д. 8 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 158.

2062. Письма (2) к Шёне Ивану Фёдоровичу. 1902, 27 февр.—4 марта.
2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 551.

2063. **Матейко Ян Алоизий (Matejko Jan Alojzy)** (1838–1893) – польский исторический живописец, баталист.

<Головин Иван>. Живописец Матейко <Ян Алоизий>. Заметка. Б. д.
2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1538.

2064. **Матэ Василий Васильевич (Вильгельм Вильгельмович)** (1856–1917) – гравёр, мастер офорта и кисилографии, портретист, педагог.

Портрет Карла Павловича Брюллова. Офорт по дагерротипу 1840-х гг.
Б. д. 1 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 5, № 214.

2065. Портреты Петра Александровича Валуева, гр.; Михаила Христофоровича Рейтерна. Гравюры. Б. д. 2 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 2, л. 25, 417.

2066. Портреты Г. З. Елисеева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Г. И. Успенского. Гравюра. 1900. 1 л.

Ф. 181 (арх. Н. К. Михайловского), оп. 3, № 222, л. 1.

2067. Записи в альбоме «Знакомые» Семейского Михаила Ивановича. 1878, 4 апр.; 1885, 30 сент.; 1890, 4 окт. 3 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семейского), оп. 1, № 395, л. 186; № 396, л. 16; № 399, л. 84.

2068. Поздравительное письмо Вейнбергу Петру Исаевичу в честь 50-летия его литературной деятельности. 1901, 15 дек. 1 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 548, л. 233.

2069. Письмо к Боткину Михаилу Петровичу. 1888, 20 сент. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 36.

2070. Письмо к Добродееву Сергею Емельяновичу. Б. д. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 159.

2071. Письмо к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. 1909, 6 марта–1911, 30 дек. 2 л.

Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 204.

2072. Письмо к неустановленному лицу. 1915, 31 авг. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 509.

2073. Письмо к Сементковскому Ростиславу Ивановичу. 1901, 16 нояб.
1 л.

Ф. 446 (арх. Р. И. Сементковского), № 160.

2074. Письма (3) к Скребницкому Александру Ильичу. Б. г., 8–16 июня; б. д. 6 л.

№ 3737.

2075. Письма (7) к Стасову Владимиру Васильевичу. К письмам приложены 11 гравюр. 1881, 9 апр.–1882, 6 июня. 33 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 118.

2076. Письма (3) к Шеллер (псевд. А. Михайлов) Александру Константиновичу. 1881, 15 февр.; б. д. 6 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 513.

2077. Письмо к Яковлеву Василию Ивановичу. 1900, 23 мая. 2 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 1, № 35.

Письма к нему В. В. Стасова. См. № 3876.

2078. **Матюшин Михаил Васильевич** (1861–1934) – живописец, график, композитор, музыкант, писатель, теоретик искусства, представитель искусства авангарда. Описание фонда см. № 4757.

«Новый пространственный реализм». Статья. Автограф, авторизов. маш. на рус., англ., фр. яз. Тезисы статьи. Маш. 1916–1920. 46 л.

Р. 1, оп. 6, № 208.

2079. «Путь знака». Тезисы статьи. Маш. Б. д. 1 л.

Р. 1, оп. 6, № 209.

Дарственные надписи А. М. Ремизова ему и Е. Г. Гуро. См. № 2536.

2080. Письмо к Ремизову Алексею Михайловичу. 1913, 10 сент. 2 л.

Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 3, № 130.

2081. **Мезерницкий Юрий Полиенович** (1907–1971) – книжный график.

Письмо Семенову Борису Федоровичу. С комментариями Б. Ф. Семенова. <Конец 1940-х–1950-е>. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 163.

2082. **Мейснер Александр Фелицианович** (1859–1935) – архитектор, педагог.

Письмо к Мазуркевичу Владимиру Александровичу. 1903, 6 мая. 1 л.

Р. 1, оп. 17, № 271.

2083. **Мемнонов Николай Аполлонович** (1850–?) – архитектор-художник.

Письма (2) к Свербееву Александру Дмитриевичу. 1887, 10 мая–1890, 24 февр. 6 л.

Ф. 598 (арх. А. Д. Свербеева), оп. 1, № 416.

2084. Письмо к Свербеевой Софье Дмитриевне. 1896, 1 янв. 2 л.
Ф. 598 (арх. А. Д. Свербеева), оп. 3, № 88.
2085. **Меркин Федор Александрович** (1854–?) – гравер, офортист; работал при Экспедиции заготовления государственных бумаг.
Рубинштейн Антон Григорьевич. Портрет. Гравюра. 1889. 1 л.
Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 170 об.
2086. **Месмахер Максимилиан Егорович** (1842–1906) – архитектор, художник-прикладник, собиратель произведений декоративно-прикладного искусства, педагог.
Письмо к Боткину Михаилу Петровичу. Б. д. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 103.
2087. Письмо к Гагарину Андрею Григорьевичу, кн. 1889, 20 сент. 1 л.
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 927.
2088. **Мечникова (урожд. Белокопытова) Ольга Николаевна** (1858–1944) – скульптор, живописец, автор воспоминаний о муже И. И. Мечникове.
Письма (2) к Толстому Льву Львовичу, гр. 1909, 3 сент.; б. д. 6 л.
Ф. 303 (арх. Л. Л. Толстого), № 452.
2089. **Мешков Василий Никитич** (1867/1868–1946) – живописец, жанрист, портретист, пейзажист, график, педагог.
Письмо к нему Цявловского Мстислава Александровича. Черновое, рукою Н. Г. Антокольской. 1938, 14 мая. 2 л.
Ф. 387 (арх. М. А. Цявловского), № 32.
2090. **Мещерский Арсений Иванович** (1834–1902) – живописец, пейзажист.
Письмо к неустановленному лицу <Анна Осиповна>. Б. д. 1 л.
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 79.
2091. Письма (2) к Шёне Ивану Федоровичу и расписка. 1893, 11 апр.–1901, 13 февр. 4 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 552.
- Подпись его на официальном письме М. А. Балакиреву. См. № 3292.
2092. **Миглиник Карл Иванович** (1879–1943) – скульптор, бронзолитейщик.
Расписка (2) его неустановленному лицу в получении денег за отлив бюста А. С. Пушкина. На визитной карточке. 1910, 15 нояб. 2 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 6, № 287.
2093. **Микешин Борис Михайлович** (1873–1937) – скульптор.
Микешин Борис Михайлович, Модзалевская Тамара Львовна. Выпись из метрической книги о бракосочетании. 1901, 5 нояб. 2 л.

Ф. 184 (арх. Б. Л. Модзалевского).

2094. Портреты его. Фотографии (5). 1897, б. д. 5 л.

Ф. 184 (арх. Б. Л. Модзалевского).

Заявление Б. М. Микешина о передаче на хранение в Русский музей имп. Александра III работ М. О. Микешина. См. № 2106.

2095. **Микешин Михаил Осипович** (1835–1896) – скульптор, рисовальщик, живописец, педагог.

Рисунки (5) в альбоме Грюнберг Изабеллы Львовны: портреты: М. П. Мусоргского, А. Г. Рубинштейна, Н. А. Северцова, Сигнальского, Н. Ф. Щербины. Карандаш. 1868. 4 л.

Р. II, оп. 1, № 257, л. 5, 10, 14, 17.

2096. Рисунки (2; один из них – портрет Спасовича Владимира Даниловича) в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». Карандаш. 1870, 26 окт.–1872, 31 марта; б. д. 3 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 72, 109, 117.

2097. <Микешин Михаил Осипович>. Образец личной почтовой бумаги имп. Александра II по его рисунку. 1860–1870-е. 2 л.

№ 15802, л. 2–3.

2098. «Воспоминания о Т. Г. Шевченко». Статья. Копия. Б. д. 9 л.

Р. I, оп. 17, № 218.

2099. Материалы по изданию Комитетом под председательством М. О. Микешина в пользу голодающих сб. «Складчина». 1874, 23 янв. 8 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 525.

2100. Расписка Писемского Алексея Феофилактовича в получении от него гонорара за роман «Мещане». 1878, 3 янв. 1 л.

Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 24. Копия: Р. III, оп. 1, № 1610, л. 180.

2101. Предложения (2) Товариществу русских художников. 1891, 5 мая–1892, 13 апр. 6 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 526.

2102. Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1891, 7 февр. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 399, л. 100.

2103. Вопросы М. И. Семевского и ответы М. О. Микешина. 1873, 27 сент. 7 л. Использовано для статьи «Академик М. О. Микешин» в журн. «Русская старина».

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 12, л. 27–33.

2104. Объявление об изготовлении на заказ моделей созданных им памятников, в т. ч. имп. Екатерине II в Петербурге. 1873. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1640.

2105. Материалы по выделению М. О. Микешину земельного участка: письма (2) Микешина М. О., киевского генерал-губернатора Дондукова-Корсакова А. М., министра внутренних дел Тимашева А. Е. Валуеву Петру Александровичу, гр. 1873, 16 окт.–1875, 15 янв.; б. д. 6 л.

Ф. 559 (арх. П. А. Валуева), № 51.

2106. Заявление Микешина Бориса Михайловича в канцелярию Русского музея имп. Александра III о передаче на хранение по составленному списку через Б. Л. Модзалевского работ Михаила Осиповича Микешина. 1903, 3 мая. 4 л.

Ф. 184 (арх. Б. Л. Модзалевского).

2107. Дарственная надпись ему Вонлярлярского Василия Александровича (псевд. Николай Лярский) на рукописи его повести «Два милорда» от 20 дек. 1854. На л. 2 рисунок В. А. Вонлярлярского. Карандаш. 59 л.

№ 9160.

2108. <Каратыгин П. П. Памятник Екатерине II работы М. О. Микешина>. Статья с правкой М. О. Микешина. 1873. 17 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 12, л. 8–24.

2109. Неустановленный автор. «Ура, Миша... ура! ура!...» Стихотворение, обращенное к М. О. Микешину. 1871, 9 февр. 1 л.

Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 23.

Подпись его на официальном письме М. А. Балакиреву. См. № 3292.

2110. Письма его (2) к Дашкову Павлу Яковлевичу. Б. д. 3 л.

Ф. 93 (арх. П. Я. Дашкова), оп. 1, № 11, л. 194, 202–203.

Подпись его на официальном письме Л. Е. Дмитриеву. См. № 3294.

2111. Приписка его на письме Мея Льва Александровича к Курочкину Николаю Степановичу. 1893, 22 дек. 2 л.

№ 10395.

2112. Письмо в редакцию неустановленной газ. 1895, 22 янв. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 528.

2113. Письма (4) к Буренину Виктору Петровичу. 1885, 16 сент. 1 л.

Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 293.

2114. Письмо к Гагарину Григорию Григорьевичу, кн., с рисунком (автопортрет). Б. д. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 425.

2115. Письма (2) к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. 1891, 25 нояб.—
<1891, 28 или 29 нояб.>. 3 л.

Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 108.

2116. Письмо к Гроту Якову Карловичу. 1875, 6 мая. 2 л.

№ 16056, л. 37–38.

2117. Письмо к Гуревич Любове Яковлевне. 1896, 5 янв. 2 л.

№ 19993.

2118. Письмо к Данилевскому Григорию Петровичу. Б. д. 2 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 219.

2119. Письма (2) к Дмитриеву-Кавказскому Льву Евграфовичу. 1876,
19 нояб.—1877, 23 янв. 6 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 826.

2120. Письма (3) к Дмитриеву-Кавказскому Льву Евграфовичу. 1892,
5 окт.—1895, 6 сент. 6 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 527.

2121. Письма (3) к Кавелину Константину Дмитриевичу. 1882, 18,
23 янв.; б. г., <март–апр.>. 6 л.

№ 20577.

2122. Письмо к Кидошенкову Николаю Васильевичу. На визитной
карточке. Приложение: письмо А. И. Подольского к Н. В. Кидошенкову
от 18 сент. 1887. <1887>. 3 л.

№ 4027.

2123. Письма (2) к Кондратьеву Геннадию Петровичу. 1886, 24 сент.—
1890, 14 янв. 2 л.

№ 25375.

2124. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1892, 24 июля. 1 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1094.

2125. Письмо к Кравцову Григорию Львовичу в альбоме Г. Л. Крав-
цова. 1884, 12 дек. 1 л.

Ф 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 6, № 1, л. 246.

2126. Письмо к Ламанскому Владимиру Ивановичу. 1867, 7 апр. 2 л.

№ 2371, л. 1–2.

2127. Письма (4) к Майкову Аполлону Николаевичу. На л. 2 об. —
письмо Подольского Александра Ивановича к А. Н. Майкову. 1890, 10 авг.—
1894, 27 окт. 8 л.

№ 16869.

2128. Письмо к Минаеву Ивану Павловичу. 1887, 1 янв. 2 л.

- Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 2, № 38.*
2129. Письма (7) к Михневичу Владимиру Осиповичу. 1878, 27 дек.—1894, 22 июля. 8 л.
Ф. 183 (арх. В. П. Михневича), оп. 1, № 235.
2130. Письма (2) к неустановленному лицу (Александр Львович). 1895, 19 сент.—7 окт. 4 л.
Ф. 266 (арх. журн. «Русское богатство»), оп. 5, № 48.
2131. Письмо к неустановленному лицу (Георгий Алексеевич). Приложение: билет для входа на поминки по Т. Г. <Шевченко> с пометой Ф. И. Стравинского и подписью-автографом М. О. Микешина. 1895, 2 нояб.; б. д. 2 л.
№ 25376.
2132. Письмо к неустановленному лицу (Николай Михайлович). 1888, 25 сент. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 517.
2133. Письмо к неустановленному лицу (Павел Алексеевич). 1890, 21 окт. 2 л.
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 4, № 581.
2134. Письма (2) к неустановленным лицам. 1877, 25 марта; б. д. 3 л.
Ф. 93 (собр. П. Я. Даикова), оп. 3, № 827; № 828, л. 1.
2135. Письмо к Пешковой-Толиверовой Александре Николаевне. Б. д. 2 л.
№ 5180.
2136. Письмо к Писемскому Алексею Феофилактовичу. 1877, 28 дек. 2 л.
Р. III, оп. 1, № 1480.
2137. Письма (30) к Полонскому Якову Петровичу. С приложением составленной М. О. Микешиним докладной записки о введении его в должность инспектора рисования в Институтах ведомства Императрицы Марии. Здесь же: письмо Ханьковского П. к Микешину М. О. 1862, май—1888, 17 дек. 46 л.
№ 12267.
2138. Письмо к Полонскому Якову Петровичу на визитной карточке. Здесь же: ответ Полонского Я. П. 1887, 11 апр. 1 л.
№ 2536.
2139. Письмо к Семевскому Михаилу Ивановичу. 1871, 29 апр. 2 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 244.
2140. Письма (7) к Случевскому Константину Константиновичу. 1873, 25 дек.—1874, 5 нояб. 14 л.

- Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 524.*
2141. Письма (4) к Соловьеву Николаю Феопемтовичу. 1880, 3 апр.–1881, 17 янв.; б. д. 8 л.
Ф. 557 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 27.
2142. Письма (17) к Терпигореву Сергею Николаевичу. Письмо б. д. (л. 46) написано на письме А. Качкова к М. О. Микешину. 1888, 13 июля–1892, 11 янв.; б. д. 46 л.
Ф. 308 (арх. С. Н. Терпигорева), № 25.
2143. Письмо к Щербине Николаю Федоровичу. Б. д. 2 л.
№ 7084.
2144. Письмо к нему Аксакова Александра Николаевича. 1888, 10 апр.
2 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 1.
2145. Письмо к нему Аристова Василия Ивановича. На об. рисунок М. О. Микешина. Карандаш. Б. г., 31 авг. 1 л.
Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен), № 16.
2146. Письмо к нему Бильбасова Василия Алексеевича. 1873, 30 нояб.
2 л.
Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен), № 12.
2147. Письмо к нему Варламова Константина Александровича. Б. д.
2 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 2.
2148. Письмо и визитная карточка к нему Гирса Николая Карловича. 1881, 12 нояб. 3 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 3.
2149. Письмо к нему Грота Якова Карловича. 1867, 22 дек. 1 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 4.
2150. Письмо к нему Данилевской В. Б. д. 2 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 5.
2151. Письмо к нему Ермолова Алексея Сергеевича. 1894, 31 мая.
2 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 6.
2152. Письмо к нему Есиповой Анны Николаевны. Б. д. 1 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 7.
2153. Письмо к нему Иванова Михаила Михайловича. 1883, 2 окт.
2 л.
Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен), № 13.

2154. Письмо к нему Кавелина Константина Дмитриевича. 1882, 14 янв.
2 л.
Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен), № 14.
Письмо к нему Н. Н. Каразина. См. № 1618.
2155. Письмо к нему Лубянского С. Т. с пометой Микешина М. О.
1877, 9 янв. 2 л.
№ 13566.
2156. Письмо к нему Майкова Аполлона Николаевича. 1894, 25 авг.
2 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 8.
2157. Письмо к нему Максимова Сергея Васильевича. 1876, 16 марта. 2 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 9.
2158. Письмо к нему Максимова Сергея Васильевича. Б. д. 2 л.
Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен), № 15.
2159. Письмо к нему Меньшиковой А. Б. д. 2 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 10.
2160. Письма (3) к нему Милотина Дмитрия Алексеевича. 1889, 16 дек.—
1894, 1 дек. 6 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 11.
Письмо к нему Д. Д. Минаева. См. № 4360.
2161. Письмо к нему Мордовцева Даниила Лукича; расписка Мордовцева Д. Л. в получении гонорара от Микешина М. О. Приложение: рисунок Мордовцева Д. Л. с надписью. Карандаш. 1878, 18 июля—1894, 23 февр. 4 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 13.
2162. Письмо к нему Писемского Алексея Феофилактовича. Копия.
1878, 8 янв. 1 л.
Р. III, оп. 1, № 1610, л. 181.
2163. Письмо к нему Погодина Михаила Петровича. <1873>, 10 сент.
2 л.
Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен), № 17.
2164. Письмо к нему Погосского Александра Фомича. Б. д. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 686.
2165. Письмо к нему Погосского Виктора Федоровича. 1888, 24 февр.
2 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 14.

- Письма к нему Я. П. Полонского. См. № 4438.
2166. Письмо к нему Рихтера Оттона Борисовича. Б. д. 2 л.
Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен), № 18.
2167. Письмо к нему Семевского Михаила Ивановича. 1873, 12 окт.
3 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 16.
2168. Письмо к нему Скобелева Михаила Дмитриевича на визитной карточке. <1882>. 1 л.
Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен), № 19.
2169. Письмо к нему Спасовича Владимира Даниловича. 1881, 11 июня.
2 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 17.
2170. Письмо к нему Старчевского Альберта Викентьевича. 1869,
29 мая. 1 л.
№ 2405.
2171. Письмо к нему Суворина Алексея Сергеевича. 1894, 14 нояб. 2 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 18.
2172. Письмо к нему Сухово-Кобылина Александра Васильевича.
1886, 17 февр. 2 л.
Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен), № 20.
2173. Письма (3) к нему Черняева Михаила Григорьевича. 1883,
14 авг.–1893, 21 дек.; б. д. 6 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 20.
2174. Письмо к нему Чехова <Антон Павлович>. 1887, 28 июня. 2 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 21.
2175. Письма (7) к нему Чуйко Владимира Викторовича. 1878, 6 июня–
1890, 19 нояб.; б. д. 13 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 22.
2176. Письмо к нему Чуйко <Владимира Викторовича>. Б. д. 2 л.
№ 2479.
2177. Письма (3) Станкевича Алексея Ивановича Модзалевскому
Борису Львовичу о портрете Н. В. Гоголя работы М. О. Микешина и др.
1901, 23 дек.–1913, 14 нояб. 10 л.
Ф. 184 (арх. Б. Л. Модзалевского)
2178. Личное дело его вдовы Микешинной Марии Петровны в Посто-
янной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и пуб-
лицистам. 1896, 2 марта–1903, 19 февр. 7 л.

Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 436.

2179. Микушев Роман Антонович

Письма (2) Малышеву Владимиру Ивановичу с рисунками, изображающими протопопа Аввакума. 1975, 11 авг.–20 дек. 3 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 837.

2180. Милашевский Владимир Алексеевич (1893–1976) – график, иллюстратор, живописец, пейзажист, литератор, мемуарист.

Портрет Осипа Эмильевича Мандельштама. Фотокопия, наклеенная на лист бумаги. 1932. 1 л.

Р. I, оп. 17, № 517.

2181. «Москва. Писатели. Годы тридцатые». Очерк. Маш. Подпись-автограф. Приложение: 5 фотографий с его рисунков к очерку. 1966. 16 л.

Р. I, оп. 17, № 510.

2182. «Алексей Толстой». Новелла. Маш. Подпись-автограф. 1966. 19 л.

Р. I, оп. 17, № 511.

2183. «Андрей Белый», «Сейфуллина», «Бабель», «Иван Евдокимов», «Назым Хикмет». Новеллы. Маш. Подписи-автографы. 1966. 50 л. Приложение: фотографии (5) с его рисунков-портретов писателей. 1932–1960-е гг.

Р. I, оп. 17, № 512–516.

2184. Воспоминания о Доме Искусств (1920). Маш. с карандашной правкой. 1960-е. 44 л.

Р. I, оп. 17, № 545.

2185. «Анна Ахматова». Новелла. Маш. Подпись-автограф. 1972, май. 9 л.

Р. I, оп. 17, № 533.

2186. «Анна Ахматова. Мемуарный этюд». Маш. с дарительной надписью Пушкинскому Дому. 1974, 23 июня. 15 л.

Р. I, оп. 17, № 537.

2187. Приглашительный билет на встречу клуба любителей книги, посвященную 50-летию творческой деятельности его, на которой В. А. Милашевский выступал с сообщением: «Я рисовал советских писателей». Подпись на билете – автограф. 1966, 23 дек. 1 л.

Р. I, оп. 17, № 509.

2188. Письма (5) к Левиной Юдифи Израилевне, с пояснительной запиской Ю. И. Левиной. 1964, авг.–1973, март; 2006, сент. 10 л.

Р. I, оп. 15, № 272.

2189. Письма (4) к Тюстину Александру Васильевичу. 1967, 30 дек.–1968, 13 марта. 8 л.

Р. I, оп. 27, № 259.

2190. **Милиоти Василий Дмитриевич** (1875–1943) – живописец, график, художник театра, организатор художественной жизни.

Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. На бланке журн. «Золотое руно». 1908, 17 окт. 1 л.

№ 6921, л. 78.

2191. Письма (5) к Сюннербергу Константину Александровичу и телеграмма к нему. 1907, 9 февр.–4 дек. 6 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 194.

2192. **Милорадович Сергей Дмитриевич** (1851–1943) – исторический живописец, жанрист, портретист, педагог; член Товарищества передвижных художественных выставок.

Подпись его на письме петербургским членам Товарищества передвижных художественных выставок. См. № 3297.

2193. Милорадович Ольга Николаевна <по поручению Милорадовича Сергея Дмитриевича>. Письмо Малышеву Владимиру Ивановичу. 1941, 22 марта. 2 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 843.

2194. **Митрохин Дмитрий Исидорович** (1883–1973) – график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, искусствовед, педагог.

Черновик анкеты. Б. д. 1 л.

Ф. 212 (арх. изд-ва «Огни»), № 170, л. 2 об.

2195. Петров Всеволод Николаевич. «Д. И. Митрохин». Текст выступления <на открытии выставки произведений Д. И. Митрохина в ЛОСХ>. Черновой автограф. <1958>. 9 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 8.

2196. Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. 1910, 18 июня. 2 л.
№ 6824.

2197. Письма (6) к Ляцкому Евгению Александровичу. 1914, 21 февр.–1917, 11 нояб. 6 л.

Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 2, № 131.

2198. Письмо к Миролубову Виктору Сергеевичу. 1914, 24 янв. 1 л.

Ф. 185 (арх. В. С. Миролубова), оп. I, № 803.

2199. Письма (2) к Ремизову Алексею Михайловичу. 1919, 3, 24 июня. 2 л.

Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 3, № 134.

2200. **Митурич Петр Васильевич** (1887–1956) – график, живописец, иллюстратор, конструктор, теоретик искусства, педагог.

Лурье Артур Сергеевич. «Наш марш». Слова В. В. Маяковского, обложка П. В. Митурича. Ноты. Типограф. экз. 1918. 10 с.

Р. I, оп. 1, № 199.

2201. **Михайлов Андрей Андреевич (Михайлов 2-й)** (1773–1849) – архитектор, педагог.

Копии условий с ним Салтыковой Надежды Ивановны об обучении крепостного Матвеева Потапа иконописному и резному мастерству. 1792, 1 янв. 3 л.

Ф. 366 (арх. М. Е. Салтыкова-Щедрина), оп. 12, № 76.

2202. **Мищенко Алексей Иванович** (1907–1981) – график, экслибрисист.

Альбом с гравюрами его «Светлой памяти Сергея Есенина» с дарственной надписью Берновичу Михаилу Петровичу. 1957. 26 л.

Ф. 600 (арх. М. П. Берновича), № 315.

2203. **Модильяни Амедео (Modigliani Amedeo Clemente)** (1884–1920) – итальянский художник, скульптор, представитель экспрессионизма.

Воспоминания о нем Ахматовой Анны Андреевны. Маш. 1958–1964. 4 л.

Ф. 720 (арх. В. А. Сутугиной), № 105.

2204. **Мозалевский Иван Иванович** (псевд. **Жан Алле**) (1890–1975) – график, живописец, художественный критик, педагог.

«Шесть парижских рассказов». Маш. 1959, 25 июня. 71 л.

Ф. 595 (арх. И. С. Соколова-Микитова), оп. 5, № 23.

2205. Письма (8) к Соколову-Микитову Ивану Сергеевичу. 1958, 29 нояб.–1960, 27 апр. 27 л.

Ф. 595 (арх. И. С. Соколова-Микитова), оп. 3, № 383.

2206. **Моиссенко Евсей Евсеевич** (1916–1988) – живописец, график, педагог.

Е. Е. Моиссенко в группе с Н. Е. Муратовым и Б. Ф. Семеновым. Б. д. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 60.

2207. Письмо к Ломану Александру Петровичу. Б. д. 2 л.

Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), № 157.

2208. **Мокрицкий Аполлон Николаевич** (1810–1870) – живописец, портретист, жанрист, пейзажист, мемуарист, педагог.

Письмо к Плетневу Петру Александровичу. 1843, 7 июня. 1 л.
Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 3, № 441.

2209. Моллер (Моллер Отто Фридрих Теодор) Федор Антонович (1812–1874) – исторический и религиозный живописец, портретист, педагог.

Сведения о портрете Н. В. Гоголя кисти Ф. А. Моллера, сообщенные в письме Третьякова Павла Михайловича к Семевскому Михаилу Ивановичу. 1890, 11 дек. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 43, л. 951–952.

2210. Письмо к Брюллову Карлу Павловичу. Копия. 1845, 16 июня. 4 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 322.

2211. Письма (2) к Иванову Александру Андреевичу. 1858, 17 марта; б. д. 4 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 45.

2212. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. Б. д. 2 л.
№ 12282.

2213. Монферран Анри Луи Огюст Леже Рикар де (Montferrand Henri Louis Auguste Ricard de) (1786–1858) – архитектор, строитель Исаакиевского собора в Петербурге.

Разные рисунки: вазы, подсвечники и др. Карандаш, акв. Б. д. 4 л.

Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 815.

2214. Прошение. На фр. яз. 1842, 17 февр. 2 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 231.

2215. Печатные вырезки со статьями, посвященными его жизни и деятельности. Б. д. 47 л.

Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 209.

2216. Старчевский Адальберт Викентьевич. Материалы для биографии Монферрана. Б. д. 178 л.

Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 3.

2217. Материалы, связанные с покупкой дома Монферрана А. В. Старчевским: условия покупки, доверенность, выданная ему вдовой Монферрана. Подлинник на фр. яз. и копия на рус. яз. 1860, 30 марта, 6 июня. 6 л.

Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 208.

2218. Материалы, относящиеся к бывшему дому Монферрана: страховые документы, описи вещей, цифровые записи и др. 1866–1867. 74 л.

Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 204.

2219. Письмо к Вернеру. На фр. яз. 1846, 15 апр. 2 л.

Р. II, оп. 1, № 259.

2220. Письмо к Майкову Николаю Аполлоновичу. На фр. яз. 1846, 6 янв. 2 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 4, № 30.

2221. **Морган Андрей (Morgan Henry)**

«Заметка о гравированном фронтисписе в дневнике Корба, 1700 г.» при письме к М. И. Семевскому и рисунки (2), выполненные карандашом на папиросной бумаге. С пометой М. И. Семевского от 1881, 28 янв./9 февр. 4 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4194.

2222. **Моргунов Алексей Алексеевич** (1884–1935) – живописец, график, педагог, работник Наркомпроса.

«Обращение к художникам мира». Маш. 1919, апр. 1 л.

Р. I, оп. 6, № 211.

2223. **Морев (Пономарев) Александр Сергеевич** (1934–1979) – поэт, прозаик, художник.

Фотография с Блиновым В<алентином> <Николаевичем>. Атрибутирована Б. Ф. Семеновым. <1960-е>. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 236.

2224. **Мочалов Сергей Михайлович** (1902–1957) – гравер, иллюстратор и оформитель книг; мастер ксилографии, экслибриса, эстампа.

«Лиза Чайкина». Гравюры (2). С коммент. Б. Ф. Семенова. 1945. 4 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 251.

2225. **Муйжель Виктор Васильевич** (псевд. **Пскович Темнобородый**) (1880–1924) – прозаик, художник.

Письмо к Гржебину Зиновию Исаевичу. 1907, 15 июня. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 557.

Письмо к нему С. М. Городецкого. См. № 4205.

Письмо к нему С. В. Животовского. См. № 1360.

2226. **Мунц Наталья Оскаровна** (1907–1980) – живописец, график.

Письма (3) ее и Ф. Волькенштейн к Шапориной Любове Васильевне. Б. д. 7 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 2, № 29.

2227. **Муратов Николай Евгеньевич** (1908–1992) – художник-сатирик, иллюстратор, плакатист, один из организаторов творческого объединения «Боевой карандаш», как скульптор работал для Государственного фарфорового завода.

Шаржи (4) его на писателей: И. К. Авраменко, М. А. Дудина, М. Б. Лихарева, А. А. Прокофьева. Перо, чернила. 1954. 4 л.

Р. I, оп. 17, № 554.

2228. Петров Всеволод Николаевич. «О Муратове». Текст выступления на открытии выставки произведений Н. Е. Муратова <в ЛОСХ>. Черновой автограф. <1959>. 10 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 9.

2229. Фотографии его (3) в группе с Ю. А. Васнецовым, Е. Е. Моисеенко, Б. Ф. Семеновым. 1964 (1965?)–1975. 3 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 60.

2230. Письмо к Левину Генриху З<еликовичу>. Б. д. 1 л.

Ф. 600 (арх. М. П. Берновича), № 317.

2231. Письма (5) к Семенову Борису Федоровичу. Здесь же: автопортрет Н. Е. Муратова (бумага, цв. карандаш), шаржи его на М. А. Дудина, И. И. Харкевича (бумага, тушь, перо, акв.), автошарж, шарж на Б. Ф. Семенова (фотокопия), фотография в группе с Б. Ф. Семеновым в журн. «Нева». <1938–1939?> – 1980, сент.; б. д. 15 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 169.

2232. **Мурашко Александр Александрович** (1875–1919) – живописец, портретист, педагог и общественно-культурный деятель, один из создателей Украинской Академии художеств.

Портрет Андреевой-Дельмас (урожд. Тыщинская или Тешинская) Любови Александровны – фотография с портрета (маслом). <1908–1909>. 1 л.

Ф. 840 (арх. М. С. Лесмана), оп. 7, № 41.

Мюнстр Петр Федорович см. Борель Петр Федорович

2233. **Мясоедов Григорий Григорьевич** (1834–1911) – живописец, жанрист, один из основателей Товарищества передвижных художественных выставок, автор статей по вопросам художественного образования.

Сведения о Г. Г. Мясоедове в письме Н. Ф. Пивоваровой к В. В. Ставову. См. № 3900.

Статья В. М. Гаршина «Картина Мясоедова “Страдная пора”...». См. № 4162.

Подпись его на письме петербургским членам Товарищества передвижных художественных выставок. См. № 3297.

2234. Письма (2) к Балакиреву Милию Алексеевичу. 1861, 21 сент.; б. д. 5 л.

Ф. 162 (арх. М. А. Балакирева), оп. 4, № 763.

2235. Письмо к Боткину Михаилу Петровичу. 1890, 6 июня. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 38.

2236. Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. <1893, февр.>. 1 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 102, л. 9.

- Письма его к П. А. Брюллову. См. № 710.
2237. Письма (20) к Брюллову Павлу Александровичу. Б. д. 48 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 75.
2238. Письмо к Дмитриеву-Оренбургскому Николаю Дмитриевичу.
Б. д. 2 л.
Ф. 539 (арх. Н. Д. Дмитриева-Оренбургского), № 12.
2239. Письма (7) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1889, 28 июня–
<1898, май>; б. д. 32 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 398.
2240. **Навозов Василий Иванович** (1862–1919) – живописец, жанрист, иллюстратор.
Письма (2) к Ходотову Николаю Николаевичу. 1904, 26 дек.–1905,
16 марта. 4 л.
Ф. 555 (арх. Н. Н. Ходотова), № 36.
2241. **Нарбут Георгий (Егор) Иванович** (1886–1920) – график, художник театра.
Эскизбрис «Из книг барона Н. Н. Врангеля». Рисунок. Тушь. <1915>.
2 л.
№ 6929, л. 9, 19.
2242. Письмо «Студенческого кружка художников» за подписью
Г. И. Нарбута к Сюннербергу (Эрбергу) Константину Александровичу.
1908, 18 нояб. 1 л.
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 199.
2243. Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. 1912, 23 марта.
2 л.
№ 6827.
2244. Письмо к Ляцкому Евгению Александровичу. 19<12>, 25 мая.
1 л.
Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 2, № 353.
2245. **Наумов Алексей Аввакумович** (1840–1895) – живописец-жанрист, портретист, автор образов для церквей, педагог.
Фотография с его картины «Разлука» с автографом. Б. д. 1 л.
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 4, № 658.
2246. Письмо Г. М. Казакевича по поводу картины А. А. Наумова
«Белинский перед смертью» (1882). 1910, 12 июня. 2 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 6, № 583.
2247. Письмо к Венгеру Семену Афанасьевичу. Б. д. 1 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 1603.

2248. Письма (2) к Михневичу Владимиру Осиповичу. 1888, 28 сент.; б. д. 2 л.

Ф. 183 (арх. В. О. Михневича), оп. 1, № 249.

2249. Письмо и визитная карточка к Стравинскому Федору Игнатьевичу. <1894, 24–25 янв.>; б. д. 3 л.

№ 25382

2250. Письмо к Шёне Ивану Федоровичу. 1891, 19 июня. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 554.

2251. **Неврев Николай Васильевич** (1830–1904) – исторический живописец, жанрист, портретист, педагог, член Товарищества передвижных художественных выставок.

Подпись его на письме петербургским членам Товарищества передвижных художественных выставок. См. № 3297.

2252. Письмо к неустановленному лицу (Петр Николаевич). Здесь же: газ. вырезка с биографическими данными о Н. В. Невреве. 1885, 13 марта. 3 л.

Р. I, оп. 19, № 17.

2253. **Неелов Василий Иванович** (1722–1782) – архитектор, один из первых создателей пейзажных парков в России.

Письма (2) к Самборскому Андрею Афанасьевичу. 1771, 2 авг.–1773, 10 марта. 3 л.

Ф. 620 (арх. А. А. Самборского), № 132.

2254. **Нерадовский Петр Иванович** (1875–1962) – график, живописец, портретист, историк искусства, мемуарист, музейный работник.

Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. Б. д. 2 л.

№ 6829.

2255. Письмо к Врубель Анне Александровне. 1918, 5 апр. 2 л.

Ф. 482 (арх. А. А. Врубель), № 34.

2256. Письма (2) к Кони Анатолию Федоровичу. 1919, 24 мая–3 июля. 2 л.

Ф. 134 (архив А. Ф. Кони), оп. 3, № 1174.

2257. **Нестеров Михаил Васильевич** (1862–1942) – религиозный живописец, график, монументалист, портретист, пейзажист, иллюстратор книг, мемуарист.

Никольский В. А. «Васнецов, Нестеров». Маш., правка и подпись-автограф. Приложение: анкетный листок. <1922>. 23 л.

Р. III, оп. 1, № 1550.

Заметка Ал. Н. Чеботаревской о выставке картин. См. № 3941.

Подпись его на письме петербургским членам Товарищества передвижных художественных выставок. См. № 3297.

Репродукция его картины «Святой Пафнутий Боровский» в тетради стихотворений А. А. Блока. См. № 4127.

2258. Гунн Г. (Гуныкин Генрих Павлович). «Очарованная Русь. Шесть имен» (Лесков, Блок, Нестеров, Рерих, Хлебников, Ремизов). Верстка не вышедшей в свет книги с дарственной надписью автора Пушкинскому Дому. Здесь же: история издания книги «Очарованная Русь». Авторское пояснение. Авторизов. маш. 1971; 1990, 26 нояб. 130 л.

Р. I, оп. 5, № 480.

2259. Письмо к Верещагиной (урожд. Розанова) Надежде Васильевне. Копия рукой Т. В. Розановой. 1937, дек. 2 л.

Р. I, оп. 24, № 489.

2260. Письма (2) к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. <1903, сент.>—17 окт. 4 л.

№ 6830.

2261. Письма (2) к Кигну Владимиру Людвиговичу. 1896, 24 янв—1897, 1 нояб. 5 л.

№ 5539.

2262. Письма (2) к Мирюлюбову Виктору Сергеевичу. 1904, 18 февр.—12 дек. 4 л.

Ф. 185 (арх. В. С. Мирюлюбова), оп. 1, № 847.

2263. Письма (3) к Перцову Петру Петровичу. 1903, 8 июня—1916, 26 дек. 4 л.

Р. III, оп. 2, № 1391—1393.

2264. Неустановленный художник. Карамзина Анфиса Петровна, жена Карамзина Федора Михайловича. Фотография с портрета. Б. д. <Не позднее 1806>. 1 л.

Ф. 321 (арх. А. Э. Фридерихса), № 14.

2265. Неустановленный художник. Карамзин Федор Михайлович. Фотография с портрета. Б. д. 1 л.

Ф. 321 (арх. А. Э. Фридерихса), № 16.

2266. Неустановленный художник. Портрет <Лермонтова Михаила Юрьевича?>. Рисунок карандашом. Фотография с оригинала. С атрибутивной надписью Ляцкого Евгения Александровича на обороте: «Оригинал в альбоме Е. С. Груздевой. Художник неизвестен. Портрет должен считаться “предполагаемым”. По предположению С. К. Маковского (Прага 1921—28 июля), это автопортрет Л<ермонто>ва». Б. д. 1 л.

- Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 1, № 354.*
2267. Неустановленный автор. «Смерть и последний час Василия Левского». Фототипия с рисунка. София: изд. С. Ц. Симеонова, 1872. 1 л.
Ф. 552 (арх. В. П. Дельсая), № 11, л. 2.
2268. Неустановленный автор. Карикатура на Рубинштейна Николая Антоновича. Фотография с рисунка. Б. д. 1 л.
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 628.
2269. Неустановленный автор. Акв. Б. д. 1 л.
Ф. 11 (арх. В. А. Арцимовича), № 82.
2270. Неустановленный автор. Портреты (2) Боброва Евгения Александровича. Бум., карандаш. Б. д. 2 л.
Ф. 677 (арх. Е. А. Боброва), № 276а, л. 2–3.
2271. Неустановленный автор. Дружеский шарж на Залку Мате. Рисунок пером. Начало 1930-х. 1 л.
Ф. 715 (арх. А. М. Дмитриева), № 180.
2272. Неустановленный автор. «Н. Клюев у В. С. за столом 18 нояб. 1915 г.». Рисунок пером. 1915, 18 нояб. 2 л.
Ф. 185 (арх. В. С. Миролобова), оп. 1, № 1931.
2273. Неустановленный автор. Портрет Петухова Евгения Вячеславовича. Рисунок карандашом. <1930-е>. 1 л.
Ф. 669 (арх. Е. В. Петухова), № 197.
2274. Неустановленный автор. Портрет Л. Н. Толстого. Карандаш. 1901. 1 л.
Ф. 22 (арх. Г. Г. Бахмана), № 6, л. 116.
2275. Неустановленный автор. Рисунки морских сигналов и описания к ним. Акв. Конец XVIII в. 78 л.
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 7, № 61, 66.
2276. Неустановленный автор. Стихотворение и рисунок (карандаш, цв. карандаш), посвященные 40-летию литературной деятельности Михайловского Николая Константиновича. 1900, 15 нояб. 2 л.
Ф. 181 (арх. Н. К. Михайловского), оп. 3, № 222, л. 5–6.
2277. Неустановленный автор. Эскизы к кукольным спектаклям. Акв., карандаш. Б. д. 5 л.
Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 74.
2278. Неустановленные авторы. Рисунки (8). Акварель, гуашь, белила, карандаш, сепия. <Нач. XX в.> 8 л.
Ф. 439 (арх. В. Ф. Боцяновского), оп. 1, № 1015, 1018.

2279. Неустановленные авторы. Карикатуры (69), предназначены для публикации в разных журн. Тушь, белила, карандаш. Нач. XX в. 69 л.
Ф. 439 (арх. В. Ф. Боцяновского), оп. 1, № 1020.

2280. **Нефф Тимофей Андреевич (Timoleon Karl von Neff)** (1804–1876) – исторический и религиозный живописец, акварелист, портретист, педагог.

Письмо к Гагарину Григорию Григорьевичу. <1857>, 8 июня. На л. 2
ответ Г. Г. Гагарина. Черновик. На фр. яз. 2 л.
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 447.

2281. **Нивинский Игнатий Игнатьевич** (1881–1933) – график, живописец-монументалист, художник театра, педагог.

Письмо к Зноско-Боровскому Евгению Александровичу. 1915, 17 апр. 1 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 6, № 534.

2282. **Никеев Геннадий Григорьевич** (1934–2000) – промышленный график, иллюстратор, плакатист.

Поздравительные письма (5) от семьи Флоренских на об. семейных фотографий к Семенову Борису Федоровичу. 1980–1984. 5 л.
Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 214.

2283. **Николаев Борис Николаевич** (1869–1953) – художник-архитектор, педагог.

Автобиографические и библиографические сведения. Автограф. 1913, 30 мая. 9 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2603.

2284. **Никритин Соломон (Сергей) Борисович** (1898–1965) – живописец, график, художник театра, дизайнер, автор статей по вопросам искусства, режиссер, педагог.

Письма (17) к Никритиной Анне Борисовне. <1947?>–1965, 6 июня; б. д. 21 л.
Ф. 741 (арх. А. Б. Никритиной), оп. 1, № 136.

2285. Письма (6) Никритиной Доры (жена С. Б. Никритина) к Никритиной Анне Борисовне об архиве художника. 1974, 28 сент.–<1975>; б. д. 13 л.

Ф. 741 (арх. А. Б. Никритиной), оп. 1, № 137.

2286. Письма (2) Чувакова Вадима Никитича к Никритиной Анне Борисовне (о воспоминаниях ее о брате С. Б. Никритине). 1969, 6–19 мая. 3 л.

Ф. 741 (арх. А. Б. Никритиной), оп. 1, № 183.

2287. **Нилус (Нилус-Словецкий) Петр Александрович** (1869–1943) – живописец, рисовальщик, художественный критик, пейзажист, жанрист.

- Пейзаж. Рисунок. Перо. В альбоме Н. М. Гариной. 1913. 2 л.
Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), № 57, л. 2.
2288. Рисунок. Перо. Дневник Б. А. Лазаревского. 1911, февр. 1 л.
Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 4, л. 56.
2289. Письмо к Миролюбову Виктору Сергеевичу. 1913, нояб. 1 л.
Ф. 185 (арх. В. С. Миролюбова), оп. 1, № 855.
2290. **Носкович Нина Алексеевна** (урожд. **Лекаренко**) (1911–1995) – художник-иллюстратор.
Письма (5) к ней Зощенко Михаила Михайловича. <1929>, 20 авг.–1937, 1 мая. 11 л.
Ф. 501 (арх. М. М. Зощенко), оп. 3, № 420.
2291. **Обер Артемий (Артур) Лаврентьевич** (1843–1917) – скульптор-анималист.
Письмо к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. На фр. яз. 1893, 12 нояб. 1 л.
Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 77.
2292. Письмо к неустановленному лицу. На фр. яз. 1893, 12 нояб. 2 л.
Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 281.
2293. **Оленин Алексей Николаевич** (1763–1843) – государственный деятель, историк, археолог, художник, график, автор трудов по истории и археологии Древней Руси, президент АХ (1817–1843).
Державин Гавриил Романович. «К Оленину». Стихотворение. Писарская копия. Рисунки: заставка и концовка – портрет А. Н. Оленина И. Иванова. Б. д. 2 л.
Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 2, л. 170, 171 об.
2294. Рисунок, символизирующий поэтические и гражданские способности Г. Р. Державина. Перо, чернила. Б. д. 1 л.
№ 6933.
2295. Заметки о нем и выписки из его переписки рукой неизвестного. Приложения: отпечаток речи об А. Н. Оленине Н. Н. Овсянникова; письмо неизвестного к неизвестной на фр. яз. 1900-е г.? 52 л.
Р. 1, оп. 21, № 17.
2296. Письмо министру Императорского Двора П. М. Волконскому об осмотре статуи Екатерины II И. П. Мартосом, В. И. Демут-Малиновским, С. И. Гальбергом и Б. И. Орловским. Рукой писаря, подпись – автограф.
В Деле № 325 по 2-й экспедиции Министерства Императорского Двора «О бронзовой колоссальной статуе Екатерины II, предлагаемой к покупке писателем А. Пушкиным». О статуе Екатерины II в имени

Гончаровых Полотняный Завод, отлитой в Берлине в 1760-е гг. 1832, 18 июля. 2 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 1, № 586, л. 2/12

Официальные отношения к А. И. Иванову. См. № 1530.

Переписка его по поводу П. В. Басина. См. № 248.

2297. Письмо к Брюллову Александру Павловичу. На фр. яз. <1830-е>. 3 л.
№ 21087.

2298. Письмо к Брюллову Карлу Павловичу. 1840, 14 мая. 2 л.
№ 21100.

2299. Письмо к Вилламову Григорию Ивановичу. Здесь же: письмо к нему Вилламова Григория Ивановича. 1814, 15 мая. 4 л.

Ф. 142 (арх. И. А. Крылова), оп. 2, № 35.

2300. Письмо к Григоровичу Василию Ивановичу. 1823, 7 окт. 4 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 921.

2301. Письмо к Пушкину Александру Сергеевичу. 1835, 3 апр. 2 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 2, № 133.

2302. Письмо к Пещурову Алексею Никитичу. 1836, 24 июня. 2 л.

№ 25920.

2303. Письмо к Солнцеву Федору Григорьевичу. 1830, 16 сент. 2 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 3, № 78.

2304. Письма (2) к нему Державина Гавриила Романовича. 1800, 12–14 марта. 2 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 10, № 6, л. 99, 101.

2305. Письмо к нему Державина Гавриила Романовича. 1814, 17 дек. 2 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 449.

2306. Письма (2) к нему Раевской (урожд. Давыдова) Маргариты Васильевны. Копии. 1822, 2–28 мая. 18 л.

Ф. 253 (арх. Н. Н., Н. Н. Раевских), № 745.

2307. **Оль Андрей Андреевич** (1883–1958) – архитектор, педагог, автор проекта дачи писателя Л. Н. Андреева на Карельском перешейке (1907).

Фотография Андреева Леонида Николаевича с дарственной надписью А. А. Олю. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 21, № 117.

2308. Письмо к нему Андреевой Анастасии Николаевны. Б. г., 4 сент. 1 л.

Р. I, оп. 21, № 118.

2309. Письма (2) к нему Гржебина Зиновия Исаевича. 1907, 12 июня; б. д. 4 л.

Р. I, оп. 21, № 119.

2310. **Опекушин Александр Михайлович** (1838–1923) – скульптор, автор памятника А. С. Пушкину в Москве.

Визитная карточка с автографом. Б. д. 1 л.

№ 16085.

2311. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. Б. д. 2 л.

№ 12307.

2312. Телеграмма к Корнилову Ф. П. <1880>, 21 марта. 1 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 26, № 336.

2313. Письмо к нему Головнина Александра Васильевича. 1880, 7 марта. 1 л.

Р. I, оп. 5, № 80.

2314. Письмо (черновое) к нему Корнилова Ф. П. 1879, 16 янв. 1 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 26, № 303.

2315. **Орлова Вера Александровна** (1904–1993) – живописец, график.

Письмо к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1958, 8 апр. 3 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 1516.

2316. **Орловский Александр Осипович** (1777–1832) – художник.

Стихотворение П. А. Вяземского «Памяти живописца Орловского».

См. № 4153.

2317. **Орловский Владимир Донатович** (1842–1914) – живописец, пейзажист.

Письма (2) к Марксу Адольфу Федоровичу. 1887, 21 дек.–1888, 14 янв. 4 л.

№ 10362.

2318. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. Б. д. 2 л.

№ 12308.

2319. **Осмёркин Александр Александрович** (1892–1953) – живописец, график, художник театра, участник оформления массовых революционных праздников, педагог.

Петров Всеволод Николаевич. «А. А. Осмеркин». Текст выступления на вечере памяти художника. 1967, 6 дек. 7 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 12.

2320. **Осолодков Петр Алексеевич** (1898–1942) – живописец, график, педагог; занимался оформлением улиц Ленинграда к праздникам.

Письма (16) к Ельшиной Ольге Александровне, часть из них в стихах. 1920-е. 25 л. На л. 2 и 18 – рисунки. Чернила, карандаш, тушь. Здесь же: письмо Н. Мамонтова к О. А. Ельшиной о П. А. Осолодке. 1923, 26 апр.; визитная карточка с конструктивистским оригинальным рисунком и подписями друзей на ней. 1923.

Ф. 707 (арх. О. А. Ельшиной), № 29.

2321. **Остроумова-Лебедева** (урожд. **Остроумова**) **Анна Петровна** (1871–1955) – график, живописец; возродила технику цветной ксилографии.

Письма (2) к Малкиной Екатерине Романовне. 1934, 13 февр.–1935, 7 февр. 3 л.

Р. I, оп. 17, № 623.

2322. Письма (6) к Шапориной Любове Васильевне. 1950, 28 июля–1954, 17 июля; б. д. 13 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 63.

2323. **Остроухов Илья Семенович** (1858–1929) – живописец-пейзажист, коллекционер русской иконописи и новейшей живописи.

Подпись его на письме петербургским членам Товарищества передвижных художественных выставок. См. № 3297.

2324. Письма (2) к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1907, 8 апр.–10 сент. 2 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 1637.

2325. Телеграмма к Ермолову Алексею Сергеевичу. 1910, 4 нояб. 1 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 1, № 180.

2326. Письмо к Рейнботу Павлу Евгеньевичу. 1910, 2 июля. 2 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 2, № 152.

2327. **Павлов Николай Александрович** (1899–1968) – художник театра, гравер, педагог.

Портреты (2) Кругликовой Елизаветы Сергеевны. Гравюра работы Н. А. Павлова. Фотография. 1940; б. д. 2 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 3, № 131.

2328. **Пакьен Ш. (Paquier Ch.)** – гравер.

Портрет Рашель Элизы. Гравюра. Б. д. 1 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 3, л. 130.

2329. **Пане** (урожд. **Павлищева**) **Надежда Николаевна** (1837–1909) – племянница А. С. Пушкина, художник-любитель.

Личное дело ее в Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1895, 15 нояб.–1902, 30 сент. 30 л.

Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 340.

2330. **Панков Павел Васильевич** (р. 1930) – живописец.

Гор Геннадий (Гор Гдалией Самуилович). «Художник Севера». Заметка о художнике Панкове. Вырезка из журн. «Резец». Б. д. 1 л.
Ф. 674 (арх. И. Ф. Кратта), № 588.

2331. **Париллов Николай Михайлович** (1891–1962) – потомственный иконописец, мастер палехской миниатюры, живописец-монументалист, художник театра.

Письмо к Шапориной Любови Васильевне. 1954, 10 июля. 3 л.
Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 2, № 64.

2332. Письмо к нему Шапориной Любови Васильевны. 1954, 10 июня. 1 л.
Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 2, № 3.

2333. **Парланд Альфред Александрович** (1842–1920) – архитектор-художник, автор трудов по истории архитектуры, педагог.

Биография его и «краткий перечень главнейших работ по сооружению Храма Воскресения Христова». Б. д. 2 л.
Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 2, № 111.

2334. Запись в альбоме Михаила Ивановича Семевского «Знакомые». 1883, 8 дек. 1 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, л. 196.

2335. **Пархоменко Иван Кириллович** (1870–1940) – живописец, портретист.

Оригинальный рисунок к 75-летию Толстого Льва Николаевича (Л. Толстой в окружении русских писателей). Вырезка из газ. «Биржевые ведомости». В дневнике Лазаревского Бориса Александровича. 1905. 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 1, л. 38.

2336. **Пастернак Леонид Осипович** (1862–1945) – живописец, график, иллюстратор, мастер пастели, педагог.

Портрет Ремизова Алексея Михайловича. Литография. 1923. 1 л.
Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 1, № 19.

2337. Письмо к Гржебину Зиновию Ивановичу. <1913>. 2 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 6, № 454.

2338. Письма (3) к Кигну Владимиру Людвиговичу. 1895, 19 февр.–2 мая. 6 л.
№ 5547.

2339. Письма (2) к Кони Анатолию Федоровичу. 1894, 7 авг.–1895, 5 марта. 4 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1271.

2340. Письмо к Маркусу Адольфу Федоровичу. 1899, 2 нояб. 2 л.

№ 10363.

2341. Письмо к Маркс-Всеволожской Лидии Филипповне. 1911, 27 июня. 2 л.

№ 10364.

2342. Письма (6) и открытка к Рильке Райнеру Марии. На нем. и рус. яз. 1899, 10 мая–1901, 25 апр. 22 л.

Ф. 619 (арх. Р. М. Рильке), № 16.

2343. Письма (4) к Сементковскому Ростиславу Ивановичу. 1899, 25 июня–16 сент. 10 л.

Ф. 446 (арх. Р. И. Сементковского), № 210.

2344. Письма (9) к нему Рильке Райнера Марии. Копии с копии. Маш. 1899, 20 апр.–1906, 9/10 дек. 8 л.

Ф. 619 (арх. Р. М. Рильке), № 3.

2345. **Пахомов Алексей Федорович** (1900–1973) – живописец, график, монументалист, художник книги, плакатист, скульптор, педагог.

Тексты И. Ф. Кратта к рисункам А. Ф. Пахомова для альбома «На берегах Невы». Маш. с правкой автора. <1950>. 45 л.

Ф. 674 (арх. И. Ф. Кратта), № 315.

2346. Пахомов Алексей Федорович, Кратт Иван Федорович. Материалы к альбому «На берегах Невы»: рукописи И. Ф. Кратта: проспект альбома, перечень рисунков А. Ф. Пахомова с пояснениями к ним, варианты текстов к рисункам, газетный материал с пометами И. Ф. Кратта и др. Черновые записи, маш. с пометами автора, вырезки из газ.; рисунки (3) А. Ф. Пахомова. Литография; рецензия Б. Д. Летова «И. Ф. Кратт и А. Ф. Пахомов. Книга–альбом о Ленинграде». Письма (2) И. Ф. Кратта Б. Д. Летову и С. П. Шиллегодскому. Черновики одного письма в двух редакциях. 1949, 24 июня–1950, 4 апр. 30 л.

Ф. 674 (арх. И. Ф. Кратта), № 314.

2347. Петров Всеволод Николаевич. «Слово современника. Воспоминания о А. Ф. Пахомове и размышления о его творчестве». Текст выступления на заседании секции графики ЛОСХ. Черновой автограф. <После 1971>. 12 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 17.

2348. Письма (8) и телеграмма к Семенову Борису Федоровичу. На л. 15 – приписка А. Алексеева (псевд. А. А. Пахомова, сына), с коммент.

Б. Ф. Семенова. Здесь же: приглашение на выставку А. Ф. Пахомова. 1963, 10 марта–1970, 17 нояб.; б. д. 19 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 177.

2349. **Пахомов Дмитрий Александрович** (1872–?) – писатель, журналист, искусствовед, преподаватель в собственной школе живописи и рисования (Батуми).

Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу с автобиографическими и библиографическими сведениями. 1913, 29 апр. 5 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2768.

2350. **Пелевин Иван Андреевич** (1840–1917) – живописец, мозаичист.

Письма (5) к Шёне Ивану Федоровичу. 1891–1893. 6 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 556.

2351. **Первухин Константин Константинович** (1863–1915) – живописец, график, пейзажист, занимался фотографией, педагог.

Портрет Виленкина (псевд. Минский) Николая Максимовича. Шаржи (2) на С. А. и Н. М. Гариных с экспромтом в стихах. Рисунки (3). Карандаш. В альбоме Н. М. Гариной. 1914, 27 марта. 2 л.

Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), № 57, л. 14, 17.

2352. Ляцкий Евгений Александрович. «Я познакомился с Константином Константиновичем...» [О художнике К. К. Первухине]. Рукой В. А. Ляцкой (урожд. Пыпина). Б. д. 14 л.

Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 1, № 165.

2353. Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1913, 18 мая. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2782.

2354. Письмо к Ляцкому Евгению Александровичу. <1902>, 10/23 авг. 1 л.

Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 2, № 383.

2355. **Переплётчиков Василий Васильевич** (1863–1918) – живописец, пейзажист, график, журналист, педагог.

Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу с краткими автобиографическими и библиографическими сведениями. 1913, 18 мая. 3 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2789.

2356. Письмо к <Рериху> Николаю Константиновичу. 1910, 10 окт. 2 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 122.

2357. **Перетяткович Богдан Грацианович** (1880–1942) – инженер, архитектор.

«К проблеме формы в искусстве». Тезисы. Маш. 1923, 15 апр. 1 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 452.

2358. **Перов Василий Григорьевич** (1834–1882) – живописец, жанрист, член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок, педагог.

Портрет Ф. М. Достоевского. Литография. Б. д. 1 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 1, л. 50.

2359. Меликадзе Е. «В. Г. Перов». Статья. Маш. 1934. 5 л.

Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»), № 381.

2360. Моргунов Николай Сергеевич. «В. Перов». Статья. Маш. с авторской правкой. Приложение: анкетный листок. <1923>. 28 л.

Р. III, оп. 1, № 1498.

2361. Письмо к Бём Елизавете Меркурьевне. 1875, 24 мая. 3 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 17.

2362. Письмо к неуставленному лицу (Иван Иванович). 1866, 4 марта. 1 л.

Р. I, оп. 22, № 18.

2363. Письмо к Собко Николаю Петровичу. 1895, 23 февр. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 431.

2364. **Петров Юрий (Георгий) Николаевич** (1904–1944) – художник-иллюстратор, плакатист, живописец.

Письмо к Семенову Борису Федоровичу. С коммент. Б. Ф. Семенова. <до 1943>, 27 дек. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 179.

2365. **Петров-Водкин Кузьма Сергеевич** (1878–1939) – живописец, график, теоретик искусства, писатель и педагог.

Иллюстрации (10) его к повести «Аойя» («Приключения Андриюши и Кати»). Карандаш, акв. 1913–1914. 10 л.

Р. I, оп. 22, № 451.

2366. Иллюстрации его к повести «Аойя» («Приключения Андриюши и Кати»): обложка (акв., тушь), титульный лист (тушь), иллюстрации (20, тушь), заставки и концовки (34, тушь), наброски (2, карандаш). 1922 г. 35 л.

Р. I, оп. 22, № 452.

2367. Макет книги «Христофор Колумб». Акв., перо, тушь. 1925. 13 л.

Р. I, оп. 22, № 543.

2368. Эскизы декораций к неосуществленной театральной постановке по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Акв. 1926. 20 л.

Р. I, оп. 22, № 544.

2369. Макет книги «Дитя». Акв. 1927. 12 л.
Р. I, оп. 22, № 541.
2370. Портреты (3) Толстого Алексея Николаевича. Карандаш. 1933. 2 л.
Р. I, оп. 22, № 542.
2371. Рисунок в альбоме Е. П. Казанович. Сепия. 1923. 1 л.
Р. I, оп. 12, № 282, л. 17.
2372. Приключения Андриюши и Кати (Аойя). Повесть. Черновики. Глава 1 и отд. листы. Автограф. 1912–1913. 22 л.
Р. I, оп. 22, № 449–450.
2373. Приключения Андриюши и Кати (Аойя). Повесть. Автограф. 1912–1913. 122 л.
Р. I, оп. 22, № 448.
2374. Мой путь (Хлыновск. Моя повесть). Главы 1–20. Автограф. 1920, 21 июня–1929, 7 февр. 271 л.
Р. I, оп. 22, № 440.
2375. Мой путь (Хлыновск. Моя повесть). Первоначальная редакция. Черновики. Автограф. 1929–1930. 252 л.
Р. I, оп. 22, № 441–443.
2376. Моя повесть. Часть 2-я. Пространство Эвклида. Черновые варианты разных редакций. Автограф. 1920–1932. 240 л.
Р. I, оп. 22, № 445–447.
2377. Пространство Эвклида. Моя повесть. Книга вторая Главы 1–22. Автограф. 1930–1932. 243 л.
Р. I, оп. 22, № 444.
2378. Пространство Эвклида. Авторизов. маш. (отрывки). Б. д. 109 л.
Р. I, оп. 22, № 30.
2379. Овладение техникой и культурным наследством прошлого. Черновая рукопись. Б. д. 2 л.
Р. I, оп. 22, № 453.
2380. Заметки его о работе художника с натурой (отрывок). Б. д. 1 л.; заявление его в хозяйственную часть Управления Детскосельскими дворцами-музеями. (черновик). Б. г., 24 янв. 1 л.
Р. I, оп. 22, № 454.
2381. Визитная карточка с записью адреса. Б. д. 1 л.
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 577.
- Статья О. Д. Форш. «Писатели о себе (О себе, Петрове-Водкине и читателе)». См. № 4492.

2382. Письма (28) к Радищеву Льву Алексеевичу. 1902, 26 окт. – 1911, 31 марта. 51 л.

Ф. 663 (арх. Л. А. Радищева), № 225.

2383. Радищев Лев Алексеевич. «К. С. Петров (Водкин)». Воспоминания о его знакомстве и дружбе с художником. Черновой автограф. Конец отсутствует. На л. 5 – рисунок карандашом. Б. д. 7 л.

Ф. 663 (арх. Л. А. Радищева), № 112.

2384. Петров Всеволод Николаевич. «Речь о выставке рисунков и акварелей К. С. Петрова-Водкина в ЛОСХ». Автограф. 1947, 18 апр. 14 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 5.

2385. **Петрова Нина Николаевна** (1902–1988) – график.

Письмо к Семенову Борису Федоровичу. С коммент. Б. Ф. Семенова. 1945. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 180.

2386. **Петровский П.**

Рисунки (13). Графит. карандаш, акв. В альбоме М. П. Боткиной. 1848–1854. 13 л.

№ 24535₁, л. 12, 15, 36, 57, 62, 63, 74, 99, 102 об., 113 об., 115, 123, 135.

2387. **Пименов Николай Степанович** (1812–1864) – скульптор, живописец, представитель позднего классицизма, педагог.

Пименов Николай Степанович. «Видение художника, в ночь на соколовой день по смерти Александра Андреевича Иванова». Стихотворение. <Автограф>. 1858, 12 авг. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 1122.

2388. «Указатель выставки в Императорской Академии художеств художественных произведений бывшего профессора скульптуры Н. С. Пименова». С биографическим очерком. Брошюра. Типограф. экз. Из бумаг Ф. П. Корнилова (председателя Комиссии по открытию памятника А. С. Пушкину в Москве). <1864, после 5 дек.>. 8 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 37, № 83.

2389. Письмо к нему Иваницкого Александра Борисовича. 1862, 23 марта. 2 л.

Р. I, оп. 11, № 140.

2390. **Пименов Степан Степанович** (1784–1833) – скульптор, педагог, автор колесницы Славы над аркой Главного штаба и др. произведений монументальной скульптуры, а также моделей для Императорского фарфорового завода.

Рисунки. Цв. чернила. Б. д. 1 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 970.

2391. **Пимоненко Николай Корнильевич** (1862–1912) – живописец, мастер бытового жанра, пейзажист, педагог.

Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. 1908, 21 марта. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 79.

2392. Письма (2) к Добродееву Сергею Емельяновичу. 1891, 11 мая–1896, 4 марта. 4 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 167.

2393. Письмо к Лазаревскому Борису Александровичу. 1912, 29 янв. 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 5, л. 26.

2394. **Пинегин Николай Васильевич** (1883–1940) – писатель, художник, исследователь Севера. Описание фонда см. № 4759.

Кратт Иван Федорович. Рецензии на книги Н. В. Пинегина «Георгий Седов» и «Георгий Седов. Ч. 2-ая» и материалы к ним. 1947, 28 янв.–10 марта. 14 л.

Ф. 674 (арх. И. Ф. Крамта), № 251–252.

2395. Неустановленный автор. Экспедиция капитана Седова (описание снятых художником Н. В. Пинегиним картин). Статья. <1915–1916>. 8 л.

Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 3, № 172, л. 24–31.

2396. Письма (25) и телеграмма (2) к Соколову-Микитову Ивану Сергеевичу, записка-схема и рисунки (3) карандашом. 1924, 5 сент.–1939, 9 мая; б. д. 49 л.

Ф. 595 (арх. И. С. Соколова-Микитова), оп. 3, № 439.

Письмо к нему В. А. Беклемишева. См. № 285.

2397. **Писахов Степан Григорьевич** (1879–1960) – живописец, писатель, путешественник, исследователь фольклора, педагог.

Картины (3). Фотографии. 1912; б. д. 3 л.

Ф. 682 (арх. Н. Н. Зуева), № 628.

2398. Абрамов Федор Александрович. «Писахов». Статья. Черновые наброски и маш. Здесь же: Материалы обсуждения творчества Писахова в архангельской писательской организации; фотопортреты (2) Писахова; газ. вырезка.

Ф. 743 (арх. Ф. А. Абрамова).

2399. От губернатора польза. Сказка. Автограф. Б. д. 12 л.

Р. 1, оп. 22, № 552.

2400. **Платонов Харитон Платонович** (1842–1907) – живописец, график, педагог.

Письмо к Шёне Ивану Федоровичу и заявление в Правление общества С.-Петербургских художников. На обороте письма – ответ И. Ф. Шёне. 1891, 24 апр.–1892, 3–5 марта. 4 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 557.

2401. Плошинский Сергей Федорович (конец XIX – нач. XX в.) – художник-иллюстратор.

Краткие автобиографические данные. Автограф <?>. <1915, 13 февр.> (по штемпелю). 2 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2866.

2402. Подчашинский Болеслав Карлович (1822–1876) – архитектор, писатель, педагог.

Личное дело его дочери Подчашинской Марии Болеславовны в Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1895, 7 апр.–1908, 31 марта. 34 л.

Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 178.

2403. Пожалостин Иван Петрович (1837–1909) – гравер-бюренист, мастер репродукционной гравюры, педагог.

Автобиография. Обработка Маратыгина. Б. д. 8 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2073.

2404. Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1876, 21 февр.; 1885, 19 мая. 2 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 73 об.; № 396, л. 17.

2405. Объявление о продаже его гравюр, написанное его рукою, и вырезки из газ. о его гравюрах. <1876>. 4 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2074.

2406. Ростиславов Александр Александрович. «Мое знакомство с И. П. Пожалостиным». Воспоминания. Б. д. 8 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2075.

2407. <Сообщение гравера, академика Ивана Петровича Пожалостина, присланное им в ред. «Русской старины» об условиях, на которых желающие могут приобрести его гравюры «Несение креста» с картины Карраччи и «Птицелов» с картины Перова>. Б. г., 19 окт. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 17, л. 228.

2408. Составленный им для П. Я. Дашкова список оборудования и расходных материалов, которые нужно заказать в Париже для гравирования. Автограф. Б. д. 1 л.

Ф. 93 (арх. П. Я. Дашкова), оп. 1, № 11, л. 112.

2409. Письма его (23) к Дашкову Павлу Яковлевичу. 1878, 8 мая.

Ф. 93 (арх. П. Я. Дашкова), оп. 1, № 4, л. 14, 50, 53, 91; № 5, л. 130, 142, 146, 151; № 6, л. 90–91, 117–118; № 9, л. 8, 55; № 10, л. 46, 136–137, 148, 150–151; № 11, л. 61; № 12, л. 116, 139, 149–150, 162–163, 168.

2410. Письма (2) к нему Зайончковской Надежды Дмитриевны (В. Крестовский). Копии. 1871, 18 нояб.–1874, 27 июля. 4 л.

Ф. 290 (арх. А. В. Селиванова), № 187.

2411. Письмо редакции журн. «Новь». <1870-е>. 2 л.

Ф. 93 (арх. П. Я. Дашикова), оп. 1, № 13, л. 55.

2412. **Пожарский Сергей Михайлович** (1900–1970) – график, иллюстратор, автор рукописного «романтического» шрифта.

Марка издательства ЛО Всероссийского союза писателей <работы С. М. Пожарского>. Б. д. 2 л.

Ф. 291 (Всероссийский союз писателей (ЛО), Всероссийский союз поэтов (ЛО)), № 133.

2413. **Позен Леонид Владимирович** (1849–1921) – скульптор-передвижник, юрист, сенатор, педагог.

Письма (2) к Брюллову Павлу Александровичу. Б. д. 4 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 80.

2414. Письмо к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. 1904, 12 янв. 1 л.

Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 223.

2415. **Покотилев Дмитрий Викторович** (1842–1899) – инженер-строитель, автор сооружений в Новочеркасске, Одессе, Варшаве и известных зданий в Санкт-Петербурге.

Письмо к Старчевскому Адальберту Викентьевичу. 1888, 2 февр. 2 л.

Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 574.

2416. **Поленов Василий Дмитриевич** (1844–1927) – пейзажист, исторический и религиозный живописец, жанрист, художник театра, педагог, художественно-культурный деятель.

Биография его. Ксерокопия. Б. д. 8 л.

Р. 1, оп. 23, № 22.

2417. Упоминание о нем в письме Мамонтовой Екатерины (л. 8–9) к Свербееву Александру Дмитриевичу. Б. д. 9 л.

Ф. 598 (арх. А. Д. Свербеева), оп. 1, № 395.

Подпись его на письме петербургским членам Товарищества передвижных художественных выставок. См. № 3297.

2418. Письмо к Боткину Михаилу Петровичу. 1897, 12 мая. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 44.

2419. Письма (2) к Брюллову Павлу Александровичу. 1891, 19 окт.–1911, 8 мая. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 53.

2420. Письмо к Голицыной Софии Николаевне, кн. 1913, 30 марта. 2 л.
Р. III, оп. 1, № 1649.
2421. Письмо к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. 1909, 7 марта. 1 л.
Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 225.
2422. Письмо к неустановленному лицу (Иван Иванович). 1890, 4 окт.
1 л.
Р. I, оп. 22, № 74.
2423. Письмо к Свербееву Александру Дмитриевичу. 1909, 24 окт.
2 л.
Ф. 598 (арх. А. Д. Свербеева), оп. 1, № 537.
- 2423а. Письма (11) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1876, 30 сент. –
1902, 11 февр. 38 л.
Ф. 294, оп. 1, № 433.
2424. Письмо к <Третьякову> Павлу Михайловичу. 188<8>, 27 <апр.>.
2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 138.
2425. **Поленова Елена Дмитриевна** (1850–1898) – график, иллюстратор и оформитель детских книг, живописец, акварелист, художник декоративно-прикладного искусства, дизайнер, просветитель, педагог.
Воспоминания о ней Е. Ф. Юнге. См. № 3250.
2426. Письмо к Собко Николаю Петровичу. 1895, 30 янв. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 432.
2427. Письмо к Шнейдер <Варваре> Петровне. 1895, 16 дек. 3 л.
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 102.
- Письма к ней В. В. Стасова. См. № 3878.
2428. Письма к ней (5) Стасовой Надежды Васильевны. 1894, 2 февр.–
17 дек. 8 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 129, л. 6–8, 10–12, 22–23, 26–28, 30.
2429. **Полонская** (урожд. **Рюльман**) **Жозефина Антоновна** (1844–
1920) – скульптор-портретист.
Личное дело в Постоянной комиссии для пособия нуждающимся
ученым, литераторам и публицистам. 1898, 19 окт.–12 нояб. 3 л.
*Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся уче-
ным, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 730.*
2430. Иск к наследникам товарищества А. Ф. Маркса. Копия. <После
1898>. 1 л.
№ 12922.

2431. Отношение министра финансов о возмещении издержек по погребению Я. П. Полонского. 1898, 28 дек. 2 л.

№ 13097.

2432. Письмо к Лосеву Владимиру Ивановичу. Черновик. 1903, 16 нояб. 1 л.

Ф. 241 (арх. Я. П. Полонского), № 252.

2433. Письмо к Малиновскому Ивану Павловичу. 1915, 25 мая. 2 л.

Р. III, оп. 2, № 2197.

2434. Письмо к ней Берто К. 1898. 2 л.

№ 13215.

2435. Письмо к ней Венгеровой Зинаиды Алексеевны. 1899, 19 марта. 1 л.

№ 13219.

2436. Письма (2) к ней Владимирова М. Б. д. 4 л.

№ 13223.

2437. Письмо к ней Воейкова Сергея Валериановича. 1900, 11 апр. 2 л.

№ 13224.

2438. Письмо к ней Гаршина Всеволода Михайловича. 1887, 18 янв. 1 л.

№ 13229.

2439. Телеграмма к ней Гаршина Евгения Михайловича. 1898, 21 дек. 1 л.

№ 13137.

2440. Письмо к ней Гончаровой Е. 1898, 29 окт. 2 л.

№ 13103.

2441. Письмо к ней Гутмансталя В. На бланке посольства Австро-Венгрии. Б. д. 2 л.

№ 13239.

2442. Письмо к ней <Елачича> Николая. Начало отсутствует. Б. д. 1 л.

Ф. 241 (арх. Я. П. Полонского), № 244.

2443. Письма (3) к ней Елачич (урожд. Полонская) Натальи Яковлевны. 1912, 3 авг.; б. д. 5 л.

Ф. 241 (арх. Я. П. Полонского), № 263.

Письмо к ней Е. С. Зарудной-Кавос. См. № 1424.

2444. Письмо к ней Кони Анатолия Федоровича. Б. г., 30 сент. 1 л.

Ф. 241 (арх. Я. П. Полонского), № 251.

2445. Письмо к ней Лугового (Тихонов) Алексея Алексеевича. 1912, 23 мая. 1 л.

№ 13333.

2446. Письмо к ней Майкова Аполлона Николаевича. 1890, 30 нояб.
2 л.
№ 16684, л. 79–80.
2447. Письмо к ней Маклаковой Марии. <До 1898>. 2 л.
№ 13281.
2448. Письма (41) к ней Маклаковой Ольги. 1893, 2 дек.–1901, 17/
30 июля; б. д. 81 л.
№ 13280.
2449. Письмо к ней Маклаковых. Б. д. 2 л.
№ 13110.
2450. Письмо к ней Максимова Якова. Б. д. 2 л.
№ 13111.
2451. Письма (6) к ней Малич Елизаветы. Б. д. 12 л.
№ 13282.
2452. Письмо и телеграмма к ней Манухина Сергея. 1898, 19–27 окт.
3 л.
№ 13112, № 13147.
2453. Письма (4) к ней Маркевич Анны Аполлоновны. 1891, 12–
27 дек.; б. д. 6 л.
№ 13283.
2454. Письма (2) к ней Маркса Адольфа Федоровича. На рус. и фр. яз.
1894, 29 <марта>–5 апр. 4 л.
№ 13284.
2455. Письмо к ней Масленниковой С. 1914, 18 янв. 2 л.
№ 13285.
2456. Письма (2) к ней Меньшикова Михаила Осиповича. 1898,
27 февр.; б. г., 30 апр. 4 л.
№ 13286.
2457. Письмо к ней Мержеевского Владислава Осиповича. 1895,
7 марта. 2 л.
№ 13287.
2458. Письмо к ней Микулич (Веселитская-Микулич) Лидии Ива-
новны. 1904, 1 дек. 2 л.
№ 13222.
2459. Письма (2) к ней Михаловской Н. 1900, 31 марта–1905, 9 февр.
3 л.
№ 13288.

2460. Письмо к ней Молас (урожд. Пургольд) Александры Николаевны. 1895, 23 февр. 2 л.

№ 13289.

2461. Записка к ней Налбандяна Иоанеса. Б. д. 1 л.

№ 13291.

2462. Письмо к ней Незеленова Александра Ильича. Б. д. 1 л.

№ 13292.

2463. Письмо к ней Неронова Федора. 1887, 8 июля. 1 л.

№ 13293.

2464. Телеграмма к ней Никитина. 1898, 21 окт. 1 л.

№ 13149.

2465. Письмо к ней Никольской (Шубинской) Е. С. 1895, 21 марта. 2 л.

№ 13360.

2466. Телеграмма к ней Новосельского Лаврентия. 1898, 22 окт. 1 л.

№ 13150.

2467. Письма (3) к ней Оболенской Марии, кн. В одном письме ошибочное обращение: Жозефина Карловна. <1898>; б. д. 6 л.

№ 13113, 13296.

2468. Письмо к ней Осипова Н. Б. г., 30 марта. 2 л.

№ 13297.

2469. Письма (2) к ней Остроумовой Софии. Б. д. 4 л.

№ 13298.

2470. Письма (16) к ней Офросимовой (Филиппова) Евгении А. Б. г., 15 июня–9 сент. 33 л.

№ 13342.

2471. Письмо к ней, Полонскому Якову Петровичу и Рюльман Каролине Антоновне Рюльмана Антона Антоновича. <1866>, дек. 6 л.

Ф. 241 (арх. Я. П. Полонского), № 307.

2472. Письма (43) к ней Рюльман Каролины Антоновны. 1863, 23 дек.–1870, 12 янв.; б. д. 106 л.

Ф. 241 (арх. Я. П. Полонского), № 280.

2473. Письма (2) к ней Рюльман (Симеоновская) Каролины Антоновны. 1880, 21 июля–1882, 26 июля. 4 л.

Ф. 241 (арх. Я. П. Полонского), № 257.

2474. Письмо к ней Симеоновского Леонида Васильевича. Б. д. 2 л.

Ф. 241 (арх. Я. П. Полонского), № 283.

2475. Письма (23) к ней Симеоновской Лидии Антоновны. 1889, 23 июля–1898, 14 авг.; б. д. 48 л.

Ф. 241 (арх. Я. П. Полонского), № 282.

Письмо к ней М. А. Чижова. См. № 3137.

2476. **Попов Александр Павлович?** (**Московский**) (1835 – после 1889) – живописец, пейзажист, автор видов Москвы и ее окрестностей.

Рисунки (2). Графит. карандаш, акв. В альбоме М. П. Боткиной. 1854. 2 л.

№ 24535₁, л. 51; № 24535₂.

2477. **Постников Сергей Петрович** (1825–1880) – исторический живописец, портретист, жанрист.

Заграничный паспорт его. 1865, 14 июля. 14 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 75.

2478. Письма (12) к Боткину Михаилу Петровичу. 1874, 8 дек.–1878, 22 янв.; б. д. 24 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 45.

Письма к нему М. П. Боткина. См. № 489.

2479. **Почтенный Олег Алексеевич** (1927–1997) – живописец, график, рисовальщик, гравер.

Гравюры (2) его. Карандаш, акв. Б. д. 2 л.

Ф. 908 (О. А. Белобровой), пост. 2014, № 3.

2480. **Пранг Генрих Богданович** (1821–1901) – архитектор.

Подпись-автограф и запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1871; б. д. 2 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 65, 121.

2481. **Претро Ипполит Александрович** (1871–1937) – архитектор, педагог.

Письма (7) к Венгеровой Изабелле Афанасьевне. 1893, 1 сент.–1894, 16 марта. 14 л.

Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой, Н. М. Минского), оп. 5, № 1091.

2482. **Прокофьев Николай Дмитриевич** (1866–1913) – архитектор, живописец, акварелист, маринист, педагог.

Письмо его Шляпкину Илье Александровичу. 1906, 30 марта. 2 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 2541.

2483. **Пророков Борис Иванович** (1911–1972) – график, карикатурист, мастер агитационно-политической графики, скульптор.

Письмо его Прокофьеву Александру Андреевичу. 1961, 22 дек. 1 л. Внизу листа портрет А. А. Прокофьева – дружеский шарж Б. И. Пророкова. Чернила, карандаш.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 2, № 831.

2484. **Простаков Тимофей Григорьевич** (1748–1853) – самоучка-архитектор из крепостных.

Письмо Костарева Сергея Ивановича в ред. журн. «Русская старина» о Т. Г. Простакове. 1873, 9 марта. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 9, л. 411–412.

2485. **Протопопов Николай Адрианович** (1876–1960) – живописец, расписывал православные храмы, художественно-культурный деятель, педагог.

Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. Б. д. 2 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1388.

2486. **Прохоров Семен Маркович** (1873–1948) – живописец, педагог.

Письма (3) к Вейнберг Борису Петровичу и Марии Евгеньевне. 1911, 6 апр.; б. д. 3 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 4, № 101.

2487. Письмо его к Крутовскому Всеволоду Михайловичу. 1913, 27 июля. 2 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 5, № 42.

2488. **Прянишников Илларион Михайлович** (1840–1894) – живописец, жанрист, баталист, педагог; один из основателей Товарищества передвижных художественных выставок.

Письмо к Раевской (урожд. Бороздина) Анне Михайловне. На фр. яз. Б. д. <Ок. 1880>. 2 л.

Ф. 253 (арх. Н. Н., Н. Н. Раевских), № 429.

2489. **Псковитинов Евгений Константинович** (нач. XX в.) – автор исследований по архитектуре и этнографии Кавказа, журналист, художник.

Личное дело в Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1914, 8 дек.–1915, 29 янв. 6 л.

Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 1699.

2490. **Пуаро Август Антонович** (1818–1892) – архитектор.

Письма (2) к Старчевскому Адальберту Викентьевичу. 1863, 3 февр.–1867, 23 нояб. 2 л.

Ф. 543 (арх. А. В. Старчевского), № 587.

2491. **Пясецкий Владимир Николаевич** (1868–1934) – архитектор, гражданский инженер, искусствовед и теоретик архитектуры, представитель псевдорусского стиля и модерна.

Автобиография и библиографические сведения. Список прочитанных лекций, в т. ч. полный курс «Всемирной истории изобразительных искусств», прочитанный в Психоневрологическом институте и на Санкт-Петербургских высших женских политехнических курсах, список построенных по его проектам зданий. 1913, 22 апр. 4 л.

Ф. 377 (С. А. Венгерова), оп. 7, № 3012.

2492. **Пясецкий Павел Яковлевич** (1843–1919) – врач, путешественник, художник, писатель.

Письмо к Зотову Владимиру Рафаиловичу. Б. д. 1 л.

Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 209.

2493. Письма (2) к Кони Анатолию Федоровичу. Б. д. 4 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1399.

2494. Письмо к Лемке Михаилу Константиновичу. 1906, 31 янв. 2 л.

Ф. 661 (арх. М. К. Лемке), № 908.

2495. Письмо к Майкову Леониду Николаевичу. Б. д. 2 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 857.

2496. Письма (3) к Опочинину Евгению Николаевичу. Б. д.; 1888, 13 сент. 6 л.

Р. III, оп. 2, № 953–955.

2497. **Рабус Карл (Карл Вильгельм) Иванович** (1800–1857) – живописец, акварелист, рисовальщик, литограф, художественный критик, автор книги «Руководство к перспективе».

Рисунок. Акв., белила. В альбоме М. П. Боткиной. Б. д. 1 л.

№ 24535, л. 28.

2498. Ежов Петр. Стихотворение к картине К. И. Рабуса «Спаская башня ночью». 1856. 2 л.

Ф. 614 (арх. К. И. Рабуса), № 10.

2499. Биографическая заметка неустановленного автора о нем. Вырезка из газ. «Новое время». 1897, 28 нояб. 1 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 927, л. 2а.

2500. Записка к нему Кукольника Нестора Васильевича. Б. д. 1 л.

Ф. 614 (арх. К. И. Рабуса), № 3.

2501. **Радлов Николай Эрнестович** (1889–1942) – живописец, график, карикатурист, художник книги и театрально-декорационного искусства, искусствовед, педагог.

Памяти В. В. Стасова. Речь. Маш. с правкой. Подпись-автограф. 1923, 11 дек. 4 л.

Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 1, № 7.

2502. Семенов Борис Федорович. «О Радлове и вокруг него». Воспоминания (о Николае Эрнестовиче Радлове). Автограф. <1960–1970-е>. 2 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 25.

2503. Переписка с издательством «Огни» по поводу его книги «Скульптура». 1919. 7 л.

Ф. 212 (арх. изд-ва «Огни»), № 140.

2504. Радловы Николай и Сергей Эрнестовичи, Анна Дмитриевна, Надежда Константиновна. Визитные карточки-записки их (2) к Летковой-Султановой Екатерине Павловне. 1936, 3 дек. 2 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 395.

2505. Письмо к Радловой Вере Александровне. 1912, 29 июня. 1 л.

Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 3, № 128.

2506. Письма (2) к Радлову Эрнесту Львовичу, отцу. Б. д.; 1916, 20 окт. 3 л.

Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 1276.

2507. Письма (2) к Семенову Борису Федоровичу. Второе письмо – без начала. Здесь же: рисунок Н. Э. Радлова. Тушь. С коммент. Б. Ф. Семенова. 1939, 2 сент.–1941, 6 марта. 5 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 185.

2508. Визитная карточка его с цифровыми записями. Б. д. 1 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 979.

2509. Письма (2) к нему Гиппиус Зинаиды Николаевны. 1918, 2–4 марта. 3 л.

Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 3, № 63.

2510. Письмо к нему Леонидова Олега Леонидовича. Б. д. 1 л.

Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 3, № 81.

2511. **Радлова (урожд. Шведе) Надежда Константиновна** (1895–1944) – живописец, входила в художественную группу «16» и «Общество живописцев».

Письмо к Цявловскому Мстиславу Александровичу. 1936, 20–21 сент. 3 л.

Ф. 387 (арх. М. А. Цявловского), № 277.

Записка на визитной карточке ее Е. П. Летковой-Султановой. См. № 2504.

2512. **Раевская-Иванова Мария Дмитриевна** (1840–1912) – живописец, педагог.

Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. 1884, 22 мая. 2 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 666, л. 1–2.

2513. Письмо к Сомову Андрею Ивановичу. Б. д. 1 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 666, л. 3.

2514. **Райт Томас (Wright Thomas)** (1792–1849) – английский гравер пунктиром и акварелист; вместе с Дж. Доу работал над гравированием портретов Военной галереи Зимнего дворца.

Портрет Михайловского-Данилевского Александра Ивановича. С гравюры Т. Райта. Вырезка из газ. Б. д. 1 л.

Ф. 527 (арх. А. И. Михайловского-Данилевского), № 49, л. 10.

2515. **Рамазанов Николай Александрович** (1817–1867) – скульптор, художник, литератор, историк искусства, педагог.

Письмо к Брюллову Карлу Павловичу. 1852, 10 янв. Копия. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 329.

2516. Письмо к Васильеву Михаилу Николаевичу. 1849, 3 июля. 2 л.
№ 2461.

2517. Письмо к Гагарину Григорию Григорьевичу, кн. На л. 1 об.–2 – ответы Г. Г. Гагарина. Черновики. На рус. и фр. яз. 1863, 7 мая. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 498.

2518. Письмо к Майкову Аполлону Николаевичу. 1865, 16 февр. 2 л.
Р. I, оп. 17, № 183.

2519. Письмо к Толстому Федору Петровичу, гр. Б. д. <1852>. 2 л.
№ 7123, л. 4–5.

2520. Письма (2) к <Щербине?> Николаю Федоровичу. 1852, 24 окт.; б. д. 3 л.

№ 7123, л. 1–3.

2521. Письмо к неустановленному лицу. Начало письма отсутствует. 1860, 10 апр. 1 л.

Р. III, оп. 1, № 1759.

Письмо к нему Д. В. Григоровича. См. № 3640.

2522. Письмо к нему Ковалевского Егора Петровича. 1860, 29 марта. 2 л.
№ 7068.

2523. Письма (3) к нему Растопчиной Евдокии Петровны. Б. д. 6 л.
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 1052.

2524. Личное дело его вдовы Рамазановой Любови Максимовны в Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1895, 11 июля–1898, 13 дек. 40 л.

Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 229.

2525. Ратнер Герман Львович (1933–1996) – гравер, автор экслибрисов, художник театра, живописец.

Письма (3) к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1956, 16 окт.–30 нояб. 4 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 1038.

2526. Раух Иоганн Непомук (Rauch Johann Nepomuk) (1804–1847) – австрийский гравер, пейзажист, жил в России (1831–1841).

Письма (2) Раевской (урожд. Бородина) Анне Михайловне. На л. 2 – приписка Карла Рауха. На фр. яз. 1860, 29 дек.–1861, 9 мая. 4 л.

Ф. 253 (арх. Н. Н., Н. Н. Раевских), № 445.

2527. Раух Христиан Даниэль (Christian Daniel Rauch) (1777–1857) – немецкий скульптор периода классицизма.

Письмо к Жуковскому Василию Андреевичу. На нем. яз. 1834, 3 дек. 2 л.

№ 28234.

2528. Рауш фон Траубенберг Константин Константинович (1871–1935) – скульптор, график, художник декоративно-прикладного искусства; работал для Императорского фарфорового завода.

Письма (2) к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. Б. д.; 1914, 11 сент. 4 л.

№ 6838.

2529. Рауха Иван Карлович (1817–?) – архитектор.

Запись его в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1887, 2 марта. 2 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 397, л. 27–28.

2530. Редкин Алексей Платонович (1845–1914) – журналист, меуарист, автор карикатур в журн. «Искра».

Автобиографические и библиографические сведения о нем; сопроводительное письмо к С. А. Венгерову. <1911>–1913, 9 мая. 10 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3049.

2531. Рейс Владимир Ахиллесович (1855–1910) – гражданский инженер (архитектор), работал в стилях поздней эклектики и модерна.

Письмо к Пушиной Марии Николаевне. 1903, 2 марта. 2 л.

№ 6164.

2532. Ремизов Алексей Михайлович (1877–1957) – писатель, художник. Описание фонда см. № 4761.

Наброски рецензии на пьесу Е. М. Замятина «Огни св. Доминика». 1919. 16 л.

Р. III, оп. 1, № 1766.

2533. Отзыв на пьесу К. К. Иванова «Камни говорят». Маш. 1918, 27 июня. 1 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 439.

Портреты Н. К. Рериха в тетради I «Именной графический полупряник. Тырло. 550 снов». См. № 2662.

2534. Записка к Волковыскому Николаю Моисеевичу с просьбой разрешить прийти в «Дом литераторов» с С. П. Довгелло-Ремизовой. 1921, 1 марта. 2 л.

Ф. 98 (арх. «Дома литераторов»), оп. 1, № 84.

Рисунок его «Silitist nicht gestorben!». См. № 1411.

Шарж на него Андрея Белого. См. № 4102.

Портрет его работы Л. О. Пастернака. См. № 2336.

2535. Автограф А. М. Ремизова в альбоме Пархоменко Ивана Кирилловича. 1910, 24 мая. 1 л.

Ф. 291 (Всероссийский союз писателей (ЛО), Всероссийский союз поэтов (ЛО)), № 647, л. 22.

2536. Дарственные надписи (2) Гуро Елене Генриховне и Матюшину Михаилу Васильевичу на книге: Ремизов А. М. Сочинения. СПб.: Шиповник, 1911. Т. 3, 5. 1911, 23 июля; б. д.

Ф. 631 (арх. Е. Г. Гуро), оп. 1, № 80, № 81.

2537. Грамота члена Обезьяньей Вольной палаты, выданная А. М. Ремизовым Щеголеву Павлу Елисеевичу. В альбоме Богуславской-Щеголевой Валентины Андреевны. 1917, 26 янв. 1 л.

Р. I, оп. 3, № 126, л. 9.

2538. Щеголев Павел Елисеевич. Письмо в Правление Всероссийского союза писателей, содержащее информацию о А. М. Ремизове. 1910, 2 нояб. 1 л.

Ф. 291 (Всероссийский союз писателей (ЛО), Всероссийский союз поэтов (ЛО)), № 689.

2539. Дарственная надпись Блока Александра Александровича А. М. Ремизову на книге: Блок А. «Лирические драмы». СПб., 1908. 1908, 3 марта. 1 л.

Р. I, оп. 3, № 46.

2540. Горбачев Георгий Ефимович. «Письма Александра Блока к А. Ремизову и П. Карпову». Вступительная статья и публикация. Маш. с правкой. 1933. 22 л.

Р. I, оп. 5, № 539.

2541. Горбачев Г. Е. «Письма Максима Горького к А. М. Ремизову». Вступительная статья и публикация. Маш. с правкой. Б. д. 4 л.

Р. I, оп. 5, № 540.

Гунн Г. (Гуныкин Генрих Павлович). «Очарованная Русь. Шесть имен» (Лесков, Блок, Нестеров, Рерих, Хлебников, Ремизов). См. № 2258.

2542. Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. О старинном иконостасе в вергежской церкви в имении Тырковых в селе Вычига (под Кинешмой). 1914, 4 мая. 2 л.

№ 6840.

2543. Письма (3) к Гуревич Любове Яковлевне. 1913, 18 июня–9 июля. 4 л.

№ 20063.

2544. Письмо к Диксону Константину Ивановичу. 1911, 17 сент. 1 л.

Р. I, оп. 6, № 268.

2545. Письмо к Добужинскому Мстиславу Валериановичу. 1907, 17 янв. 2 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 526.

2546. Письма (2) к Измайлову Александру Александровичу. 1912, 5/18 февр.–12/25 апр. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1118.

2547. Письмо к Зайцеву Борису Константиновичу. 1953, 23 апр. 1 л.

Р. I, оп. 10, № 135.

2548. Письмо к Маковскому Сергею Константиновичу. 1922, 11 янв. 1 л.

Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 3, № 7.

2549. Письма (8) к Малышеву Владимиру Ивановичу. Подписи-автографы. 1957, 2 мая–10 окт. 20 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 1536.

Письмо его и др. лиц к Ф. К. Сологубу. См. № 3296.

2550. Письмо к Сухонину Сергею Сергеевичу. 1908, 14 апр. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 467.

2551. Письмо к <Федину> Константину Александровичу, рукой Резниковой Натальи Викторовны. Здесь же: выписки из письма Н. В. Резниковой В. И. Малышеву. Копии. 1957, 17 окт. 1 л.

Ф. 595 (арх. И. С. Соколова-Микитова), оп. 5, № 68.

2552. Письмо к Чудовскому Валериану Адольфовичу. 1911, 27 дек. 2 л.

Р. I, оп. 17, № 624.

- Письмо к нему И. Я. Билибина. См. № 423.
- Письмо к нему Н. С. Гончаровой. См. № 1166.
- Записка к нему С. М. Городецкого. См. № 4210.
- Письмо к нему В. Л. Гофмана. См. № 1188.
- Письма и телеграммы к нему З. И. Гржебина. См. № 1213.
2553. Письмо к нему Иванова-Разумника Разумника Васильевича. 1909, 6 мая. 2 л.
Р. III, оп. 2, № 1623.
2554. Письмо к нему Куприяновой Елизаветы Николаевны. 1957, 30 авг. 1 л.
Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 1, № 103.
- Письма к нему Е. Е. Лансере. См. № 1888.
2555. Письма (11) к нему Малышева Владимира Ивановича. <1957>, апр.–25 окт. 14 л.
Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 73.
- Письмо к нему М. В. Матюшина. См. № 2080.
- Письма к нему Д. И. Митрохина. См. № 2199.
- Письма к нему Н. К. Рериха. См. № 2677.
- Письмо к нему К. А. Сомова. См. № 2867.
- Письма к нему М. М. Фокина. См. № 2796.
- Письма к нему Ю. И. Юркуна. См. № 3262.
- Письмо к нему С. П. Яремича. См. № 3282.
2556. **Репин Илья Ефимович** (1844–1930) – живописец, рисовальщик, мемуарист, педагог.
«Пахарь. Лев Николаевич Толстой на пашне». Хромофотография с картины. 1887. 1 л.
Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 1, л. 210.
2557. «Заседание Государственного Совета 22 мая 1900». Хромофотография (3). 1900. 3 л.
Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 249, 250а, 250б.
2558. «Гоголь, сжигающий рукописи» (1909). Оттиск рисунка. С дарственной надписью автора Леонтьеву-Щеглову Ивану Леонтьевичу. Б. д. 1 л.
№ 1276, л. 6.
- Репродукции портретов В. В. Стасова. См. № 3858.

2558а. «Письма об искусстве к редактору “Театральной газеты”». Наборная рукопись с правкой П. И. Вейнберга. 1893, 22 окт. 20 л.

Р. II, оп. 1, № 350.

2559. Запись об искусстве. Факсимиле на почтовой открытке с воспроизведением фотопортрета И. Е. Репина; на об. – дарственная надпись С. В. Фортунато рукой П. С. Стасовой. 1906, 24 июля. 1 л.

Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 149.

2560. «Иван Николаевич Крамской. Памяти учителя». Первая и последняя страницы наборной рукописи. 1888, 22 янв. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2189.

Статья «Стасов». См. № 3856.

2561. «Стасов, Антокольский, Семирадский». Воспоминания. Оттиск с правкой автора. 1907. 14 л.

Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 196.

2562. Воспоминания И. Е. Репина о Фофанове Константине Михайловиче, посланные им Фофанову Константину Константиновичу. Автограф. 1912, 17 мая. 2 л.

Р. III, оп. 1, № 1781.

2563. Воспоминания о К. М. Фофанове. Корректурa. 1912, 3 мая. 1 л.

Р. I, оп. 24, № 104.

2564. Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1888, 20 февр. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, л. 148.

2565. Запись и подпись-автограф И. Е. Репина в альбоме Зарудной-Кавос Екатерины Сергеевны. 1903, 27 июля–1916, 20 апр. 2 л.

Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 49, л. 26, 43а.

2566. Подпись-автограф И. Е. Репина. 1914, 9 июля. 1 л.

Р. III, оп. 1, № 1787.

2567. Фотография одиночная с автографом. 1890. 1 л.

Ф. 227 (арх. А. Н. Пешковой-Толиверовой), № 87.

2568. Портрет в группе с Лазаревским Борисом Александровичем. Фотография. В дневнике Б. А. Лазаревского. <1915>, 15 июля. 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 9, л. 334.

2569. Материалы к созданию картины И. Е. Репина «Пушкин читает перед Державиным оду “Воспоминания в Царском селе”...», выписка из журн. общего собрания Пушкинского Лицейского общества о заказе этой картины И. Е. Репину, заметки и справки о костюмах, военной форме

и др. Маш., рукой П. Е. Рейнбота и <М. А. Острогорского>. 1910, 29 янв.; б. д. 26 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 1, № 62.

Д. Д. Бурлюк. «Галдящие “бенуа” и Новое Русское Национальное Искусство. (Разговор г. Бурлюка, г. Бенуа, и г. Репина об искусстве)». См. № 727.

2570. Ковалевский Павел Михайлович. Заметка на «Воспоминания» И. Е. Репина о И. Н. Крамском. Наборная рукопись. 1888, май. 4 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2190.

2571. Курдиновский Борис Николаевич. Афиша его доклада «Илья Ефимович Репин и его творчество», прочитанного в Санкт-Петербурге в концертном Тенишевском зале (Моховая, 33). 1913, 3 марта. 1 л.

Ф. 709 (арх. А. М. Редько), № 175.

2572. Лазаревский Борис Александрович. «Илья Ефимович Репин». Очерк. Вырезка из журн. в дневнике Б. А. Лазаревского. <1915>. 2 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 9, л. 401, 401 об.

2573. Записи о И. Е. Репине в дневнике Б. А. Лазаревского. 1915, 4–24 июля.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 9, л. 322, 323, 327 об., 329, 333, 394, 401.

2574. Медведева-Петросян Софья Васильевна. «По поводу книги С. Пророковой “Репин”». Рецензия. Маш. 1959, янв. 2 л.

Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 17.

2575. Медведева-Петросян Софья Васильевна. Воспоминания о Репине. Рукопись и маш. Б. д. 8 л.

Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 13.

2576. Полонский Яков Петрович. «Письма И. Е. Репина...». Статья. Автограф. Б. д. 4 л.

№ 11625.

2577. Сутугина Вера Александровна. «Великий русский художник». Статья. Вырезка из газ. «Ленинский путь». 1959, 26 авг. 1 л.

Ф. 720 (арх. В. А. Сутугиной), № 3.

2578. Сысоев Петр Матвеевич. «И. Е. Репин как представитель революционного народничества». Статья. Наборная маш. с авторской правкой. 1934. 117 л., 105 л.

Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»), № 667.

2579. Чуковский Корней Иванович (наст. имя и фам. Корнейчуков Николай Васильевич). «Илья Репин. Воспоминания». Наборная маш. и гранки с правкой автора и редактора. 1935, 28 апр.–7 мая. 65 л.

Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»), № 775.

2580. Заявление К. И. Чуковского в Правление Петроградского отделения Всероссийского Союза писателей с изложением обстоятельств издания им книги «И. Е. Репин. Воспоминания» и о получении И. Е. Репиным гонорара за книгу; ответное письмо Правления К. И. Чуковскому. Подлинник, отпуск, черновик. 1922, 27 марта–24 апр. 4 л.

Ф. 291 (Всероссийский союз писателей (ЛО), Всероссийский союз поэтов (ЛО)), № 364.

Справка о нем К. М. Шрейнциера. См. № 3228.

2581. Вырезки из различных газ. о И. Е. Репине и др. 1906, 7 февр.–1915. 8 л.

Ф. 676 (арх. А. А. Борисова), оп. 1, № 43, л. 31–38.

2582. Письма (2) к Александрову Николаю Александровичу. Приложение: рисунок пером «Марта Гусаривна». Тушь, перо. Б. д. 5 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 8.

2583. Письмо к Андрееву Леониду Николаевичу. 1917, 28 янв. 6 л. Написано под диктовку дочерью И. Е. Репина – Верой Ильиничной. Здесь же: отрывок этого письма, написанный Репиным, читаемый только в зеркальном отражении.

Ф. 9 (арх. Л. Н. Андреева) оп. 3, № 41.

2584. Письма (2) к Антокольскому Марку Матвеевичу. 1888, 19 янв.–1897, 29 марта. 4 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 29.

2585. Письма (2) к Антокольскому Марку Матвеевичу. 1892, 27 апр.–1895, 13 янв. 3 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 457.

2586. Письма (2) к Базанкур Ольге Георгиевне. Автограф и копия рукой О. Г. Базанкур. 1910, 25 марта–1913, 1 июля. 4 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 585.

2587. Письма (5) к Балакиреву Милию Алексеевичу. 1899, 19 янв.–29 дек. 10 л.

Ф. 162 (арх. М. А. Балакирева), оп. 4, № 967.

2588. Письмо к Бём Елизавете Меркурьевне. 1886, 29 дек. 2 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 18.

2589. Письмо к Беренштаму Федору Густавовичу. Б. д. 1 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 86.

2590. Письма (2) к Борисову Александру Алексеевичу; вырезки (2) из неустановленной газ. 1908, 17 янв.–1915, 20 февр. 7 л.

Ф. 187 (собр. Л. Б. Модзалевского), № 29.

2591. Письма (2) к Боткину Михаилу Петровичу. 1901, 3 мая–1909, 27 окт. 4 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 46.

2592. Письма (12) к Бродскому Исааку Израилевичу. 1910, февр.–1926, 22 авг.; б. д. 20 л.

Р. III, оп. 1, № 1782.

2593. Письма (2) к Брюллову Павлу Александровичу. 1904, 22 февр.–1911, 19 мая. 3 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 87.

2594. Письма (6) и телеграмма к Вейнбергу Петру Исаевичу (письмо 5 – записка на визитной карточке). 1893, 6 дек.–1906, 12 февр. 8 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 403; № 548, л. 237.

2595. Письма (13) к Венгерову Семену Афанасьевичу. На л. 7 и 8 об. – приписка рукой Н. Б. Нордман. Здесь же: меню обедов в «Пенатах»; одно из них с подписями лиц, присутствовавших на обеде, в т. ч. И. Е. Репина. 1903, 30 июня–1915, 25 апр.; б. д. 23 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 1906.

2596. Письмо к Врангель Марии Дмитриевне, бар. 1917, 17 нояб. 1 л.

Р. I, оп. 24, № 167.

2597. Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. О том, как И. Е. Репин писал Л. Н. Толстого. Б. д. 2 л.

№ 6846.

2598. Письма (3) к Гаевской Елизавете Николаевне. 1888, 24 дек.–1889, 2 февр.; б. д. 6 л.

№ 17966.

2599. Телеграмма к Гаршину Всеволоду Михайловичу. 1886, 12 марта. 1 л.

Ф. 70 (арх. В. М. Гаршина), № 119.

2600. Письмо к Гедда Елизавете Михайловне. 1901, 17 мая. 3 л.

Р. I, оп. 5, № 193.

2601. Письма (5) к Гинцбургу Илье Яковлевичу. 1887, 26 нояб.–<1894, 16/4 янв.>; б. д. 5 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 127.

2602. Письмо к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. 1896, 23 июня. 2 л.

Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 132.

2603. Письмо к Ермолаеву Николаю Дмитриевичу. Маш. копия. 1910. 1 л.

Р. I, оп. 24, № 26.

2604. Письма (21) к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. 1886, 8 дек.—1906, 23 апр. 29 л.

Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 231.

Ответ И. Е. Репина на записку к нему Е. С. Зарудной-Кавос. См. № 4755.

2605. Письмо к Иванчину-Писареву Александру Ивановичу. Б. д. 2 л.

Ф. 114 (арх. А. И. Иванчина-Писарева), оп. 2, № 386.

2606. Письма (3) к Кигну Владимиру Людвиговичу. 1892, 25 авг.—11 сент. 6 л.

№ 5551.

2607. Письма (4) к Кондратьеву Геннадию Петровичу с пометами Стравинского. <1886>, сер. нояб.—<1890>, 17 янв. 7 л.

№ 25409.

2608. Письма (9) и телеграмма к Кони Анатолию Федоровичу. 1894, 3 дек.—1914, 1 авг. 18 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1427.

2609. Письма (4) к Лазаревскому Борису Александровичу, визитная карточка и портрет И. Е. Репина на почтовой открытке. 1904, 22 дек.—1915, 10 окт.; б. д. 9 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 1, л. 20, 21, 165, 166; № 2, л. 2, 3, 5б, 75; № 10, л. 49.

2610. Письмо к Лейкину Николаю Александровичу. Б. д. 1 л.

Ф. 149 (арх. Н. А. Лейкина), оп. 2, № 151.

2611. Письма (17) к Леонтьеву-Щеглову Ивану Леонтьевичу. 1901, 12 сент.—1910; б. д. 27 л.

№ 1001.

2612. Письмо к Льдову Константину (наст. фам. и имя Розенблум Витольд Константин Николаевич). Б. д. 3 л.

Ф. 426 (арх. К. Н. Льдова), № 3.

2613. Письмо к Ляцкой (урожд. Пыпина) Вере Александровне. 1907, 18 нояб. 2 л.

Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 4, № 95.

2614. Письмо к Майкову Леониду Николаевичу. <1899>. 1 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 877.

2615. Письмо к Маркс Лидии Федоровне. 1907, 13 нояб. 2 л.

№ 10396.

2616. Письмо к де Мерси-Аржанто Луизе, гр. 1890. 2 л.

№ 5165.

2617. Письма (3) к Минскому Николаю Максимовичу с приложением рисунка – фрагмент рамочного обрамления. Карандаш. 1890, 18 окт.–1896, 28 февр. 8 л.

Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 1, № 323.

2618. Письмо к Миролюбову Виктору Сергеевичу. 1907, 19 авг. 2 л.

Ф. 185 (арх. В. С. Миролюбова), оп. 1, № 999.

2619. Письмо к Опочинину Евгению Николаевичу. Б. г., 22 янв. 2 л.

Р. III, оп. 2, № 957.

2620. Письма (2) к Пантелеевой Серафиме Васильевне. 1889, 28 февр.–1890, 18 марта. 4 л.

№ 14443.

2621. Письмо к Пантелееву Лонгину Федоровичу. 1913, 21 сент. 1 л.

Ф. 224 (арх. Л. Ф. Пантелеева), № 287.

2622. Письмо к Перцову Петру Петровичу. 1903, 4 янв. 1 л.

Р. III, оп. 2, № 1427.

2623. Письма (3) к Писареву Модесту Ивановичу. 1887, 6 сент.–1901, 3 марта. 6 л.

Ф. 231 (арх. М. И. Писарева), № 152.

2624. Письмо к Писареву Модесту Ивановичу. 1894, 2 окт. 2 л.

№ 9277/23.

2625. Письмо и телеграмма к Полонскому Якову Петровичу. 1894, 30 июля, 1897. 3 л.

№ 12415, № 13068.

2626. Письма (7) к Репиной Вере Ильиничне. 1901, 29 сент.–1909, 17 марта. 7 л.

Р. I, оп. 24, № 228.

2627. Письмо к Репину Юрию Ильичу. 1926, 24 авг. 1 л.

Р. III, оп. 1, № 1783.

2628. Письмо к Свирскому Алексею Ивановичу. 1909, 30 дек. 1 л.

Р. III, оп. 1, № 1784.

2629. Письмо к Семенову-Тян-Шанскому Петру Петровичу. 1895, 29 марта. 2 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 3, № 50.

2630. Письмо к Сементковскому Ростиславу Ивановичу. С пометой Р. И. Сементковского. 1893, 27 февр. 1 л.

Ф. 446 (арх. Р. И. Сементковского), № 232.

2631. Письмо к Смирновой-Сазоновой Софье Ивановне. 1900, 26 янв. 1 л.
Ф. 285 (арх С. И. Смирновой-Сазоновой), № 200.
2632. Письмо к Сперанскому Валентину Николаевичу. 1916, 3 нояб. 2 л.
Ф. 292 (арх. В. Н. Сперанского), № 71.
2633. Письма (2) к Станюковичу Константину Михайловичу. 1897, 14 сент., б. д. 4 л.
Ф. 432 (арх. К. М. Станюковича), № 85.
2634. Письма (293) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1871, 10 дек.—1901, 31 марта. 894 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 140–145.
2635. Письмо к Стасову Дмитрию Васильевичу. 1907, 9 дек. 2 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 142а.
2636. Письмо к Стаценко Наталии Вадимовне. 1910, 21 авг. 1 л.
Р. I, оп. 24, № 365.
2637. Письмо к Столыпину Александру Аркадьевичу. 1908, 3 февр. 2 л.
№ 9335₁.
2638. Письма (10) к Толстому Льву Львовичу. 1902, 10 марта—1908, 20 июля. 25 л.
Ф. 303 (арх. Л. Л. Толстого), № 552.
2639. Поздравительное письмо к Толстому Льву Львовичу, подписанное Репиным Ильей Ефимовичем, Бирюковым Павлом Ивановичем, Нордман Натальей Борисовной, Толстой Софьей Андреевной и др. рукой Н. Б. Нордман. 1907, 22 сент. 1 л.
Ф. 303 (арх. Л. Л. Толстого), № 173.
2640. Письмо к Фофанову Константину Константиновичу. 1927, 8 авг. 2 л.
Р. III, оп. 1, № 1785.
2641. Письма (3) к Чеботаревской Анастасии Николаевне. 1915, 4 мая—1916, 14 янв. 5 л.
Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 5, № 233.
2642. Письмо к Шнейдер Варваре Петровне. 1904, 8 дек. 2 л.
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 107.
- 2642а. Письма (33) к Яковлевой Лидии Николаевне. 1894—1915. 67 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 2, № 275.
2643. Письма (2) и телеграмма к Ясинскому Иерониму Иеронимовичу. Б. д.; 1911, 8 янв. 3 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 2, № 573.

2644. Письмо к неустановленному лицу (кн. Анна Александровна). Приложение: вырезка с подписью-автографом И. Е. Репина. Б. д. 2 л.
Р. I, оп. 24, № 166.

2645. Визитная карточка И. Е. Репина. На об. адрес, записанный рукой Г. И. Успенского. Б. д. 1 л.
Ф. 313 (арх. Г. И. Успенского), оп. 3, № 260.

Письмо к нему М. М. Антокольского. См. № 203.

2646. Записка к нему Зарудной-Кавос Екатерины Сергеевны. На об. ответ И. Е. Репина. Б. д. 1 л.
Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 68.

2647. Письмо к нему Кони Анатолия Федоровича. Б. д. 1 л.
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 2, № 52.

2648. Письмо к нему Леонтьева-Щеглова Ивана Леонтьевича. Маш. копия. 1909, 13 марта. 3 л.
№ 1221.

2649. Письма (7) к нему Лескова Николая Семеновича. Маш. копии. 1889, 22 янв.–17 сент. 10 л.
Ф. 612 (арх. А. Н. Лескова), № 198.

2650. Письма (2) к нему Рейнбота Павла Евгеньевича. 1910, 18 февр.; б. д. 4 л.
Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 2, № 57.

2651. Письма (2) к нему Репиной Веры Ильиничны. 1905, 18 окт.–13 нояб. 2 л.
Р. I, оп. 24, № 230.

Письма к нему И. П. Ропета. См. № 2699, 2700.

2652. Письмо к нему Сергеенко Петра Алексеевича. 1908, 19 янв. 2 л.
Ф. 302 (собр. Толстовского музея), оп. 3, № 590.

Письмо к нему В. А. Серова. См. № 2793.

Письма к нему В. В. Стасова. См. № 3880, 3881.

2653. Упоминания о И. Е. Репине в письмах Нордман Натальи Борисовны к Льдову Константину Николаевичу. 1913, 26 июля–13 авг. 2 л.
Ф. 426 (арх. К. Н. Льдова), № 2, л. 1, 4.

2654. **Репин Юрий Ильич** (1877–1954) – живописец, автор картин на религиозные и исторические темы, портретист, пейзажист.
Письмо к Базанкур Ольге Георгиевне. 1911, 5 апр. 3 л.
Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 106.

Письмо к нему И. Е. Репина. См. № 2627.

2655. Письмо к нему Репиной Веры Ильиничны. 1901, 2 нояб. 1 л.
Р. I, оп. 24, № 231.

2656. **Рерберг Иван Федорович** (1892–1957) – живописец, гравер, книжный график, мастер экслибриса, педагог.
Иллюстрации его к книгам. См. № 2814.

2657. **Рерих (Рёрих) Николай Константинович** (1874–1947) – живописец, график, художник театрально-декорационного и монументального искусства, археолог, философ, общественно-культурный деятель, писатель, педагог.

Иллюстрации Н. К. Рериха к книге «Девассари Абунту. Легенда». Оттиск из журн. «Весы». 1905. № 8. С дарственной надписью Б. А. Лазаревскому. В дневнике Б. А. Лазаревского. 1906, 20 февр. 2 л.
Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), оп. 1, № 2, л. 24, 25.

Репродукции из собрания картин Н. К. Рериха в Нью-Йорке. См. № 3431.

2658. «Краткий указатель художественного отдела Русского музея Александра III с автотипиями». Рецензия. Автограф. 1900, 14 апр. 1 л.
Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 399, л. 5.

2659. Ответы его в альбоме-вопроснике. 1900, 31 мая. 1 л.
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 10, л. 11.

2660. Александров И. Рецензия на книгу Н. К. Рериха «По старине». Автограф. 1904. 2 л.
Ф. 362 (арх. А. И. Лященко), № 76.

2661. Гурвич Иосиф Наумович. «Учитель, академик Николай Константинович Рерих». Воспоминания. Тетрадь в переплете. Маш. 1946, 1962–1963. 109 л.
Ф. 738 (арх. И. Н. Гурвича), оп. 1, № 3.

Очерки И. Н. Карклини об истории Латвийского общества им. Н. К. Рериха. См. № 1645, 1646.

2662. Ремизов Алексей Михайлович. Портреты (3) Н. К. Рериха в тетради I «Именной графический полупрЯник. Тырло. 550 снов». Рисунки. Тушь, перо. 1934, 19–20 янв., 8–9 февр. 3 л.
Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 1, № 46, л. 32, 47; № 48, л. 48.

Конспект статьи Б. А. Смирнова-Русецкого о Н. К. Рерихе см. № 3831.

2663. Письмо к Беляеву Юрию Дмитриевичу. 1908, 20 нояб. 2 л.
Ф. 24 (арх. Ю. Д. Беляева), № 103.

2664. Письмо к Бертенсону Сергею Львовичу. 1913, 18 апр. 1 л.
Ф. 468 (арх. С. Л. Бертенсона), № 66.
2665. Письмо-открытка к Билибину Ивану Яковлевичу. 1924, 4 марта. 1 л.
Р. I, оп. 24, № 389.
2666. Письма (3) к Буренину Виктору Петровичу. Одно – на л. с рецензией Н. К. Рериха «Краткий указатель художественного отдела Русского музея Александра III с автотипиями». 1899, 19 февр.–1900, 9 дек. 5 л.
Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 399.
2667. Письма (6) к Вилькиной Людмиле Николаевне. 1905, 10 мая–17 сент. 7 л.
Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 3, № 911.
2668. Письмо к Волошину Максимилиану Александровичу. 1909, 20 сент. 2 л.
Ф. 562 (арх. М. А. Волошина), оп. 3, № 1021.
2669. Письма (4) к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. 1903, 13 марта–1904, 11 сент. 9 л.
№ 6841.
2670. Письмо к Горькому (Пешков) Алексею Максимовичу. Маш. копия. 1916, 2 нояб. 1 л.
Ф. 83. (арх. А. М. Горького), оп. 4, № 220.
2671. Письмо к <Гумилеву> Николаю Степановичу. 1909, 23 янв. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 711.
2672. Письмо к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. 1900, 7 февр. 2 л.
Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 232.
2673. Открытка к Косоротову Александру Ивановичу. 1910, 16 нояб. 1 л.
Ф. 53 (Союз драматических и музыкальных писателей), № 59.
2674. Письмо к Ляцкому Евгению Александровичу. 1917, 21 июня. 1 л.
Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 2, № 427.
2675. Письма (3) к Миролубову Виктору Сергеевичу. 1902. 5 л.
Ф. 185 (арх. В. С. Миролубова), оп. 1, № 1000.
2676. Письмо к неустановленному лицу (Илья Владимирович). 1906, 6 нояб. 1 л.
Р. I, оп. 24, № 418.

2677. Письма (4) к Ремизову Алексею Михайловичу. Два из них – маш. копии. 1913, 20 окт.–1916, 20 февр. 5 л.

Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 3, № 170.

2678. Письма (2) к Собко Николаю Петровичу. 1902, 25 февр.–19 апр. 4 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 434.

2678а. Письма его (9) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1897, 26 февр.–1901, 30 апр. 25 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 443.

2679. Телеграмма к Столыпину Александру Аркадьевичу. 1908, 3 марта. 1 л.

№ 9335₂.

2680. Письма (9) к Шнейдер Варваре Петровне. Со сведениями А. П. Шнейдер о нем. Начало одного письма отсутствует. Здесь же: открытка с его портретом. 1899, 2 янв.–<1911>. 18 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 108.

2681. Письмо и телеграмма к Ясинскому Иерониму Иеронимовичу. 1901, 26 авг.; 1911, 8 янв. 3 л.

Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 2, № 574, 575.

2682. Письма (3) Гребенщикова Георгия Дмитриевича к Рерихам Николаю Константиновичу и Елене Ивановне (урожд. Шапошникова). 1925, 13–29 июня. 7 л.

Р. I, оп. 5, № 511.

Письмо к нему В. В. Переплётчикова. См. № 2356.

2683. **Ржевская** (урожд. **Попова**) **Антонина Леонардовна** (1861–1934) – живописец, жанрист, портретист, пейзажист.

Письмо к Базанкур Ольге Георгиевне. 1911, 18 апр. 4 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 587.

2684. **Ризниченко Федор Петрович** (1865 – после 1922) – живописец, график, пейзажист.

Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1914, март. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 1907.

2685. **Рихтер Федор Федорович** (1808–1868) – архитектор, педагог, реставратор, основоположник научной реставрации в России.

Письмо к Гагарину Григорию Григорьевичу, кн., на л. 2–4 ответ Г. Г. Гагарина. На рус. и фр. яз. 1852, 6 июня. 4 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 503.

2686. **Риццони Александр Антонович (Rizzoni Alessandro)** (1836–1902) – живописец, жанрист, педагог.

Анкета, заполненная им для сб. материалов по истории Академии художеств. На первой странице анкеты – официальное письмо секретаря Академии художеств Исеева Петра Федоровича. 1870, 10 июня–1871, 4 авг. 2 л.

Р. I, оп. 24, № 34.

2687. Письма (129) к Боткину Михаилу Петровичу. 1876, 26 июня–<1899>; б. д. 272 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 47, 48.

2688. Письма (4) к Брюллову Павлу Александровичу. 1864, 10 дек.–1867, 27 дек. 7 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 88.

2689. Письмо к Вакселею Платону Львовичу. <1893>, 13 апр. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 81.

2690. Письмо к Иванову Михаилу Михайловичу. Б. д. 2 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 74.

2691. **Роговин Николай Ефимович** (1891–1957) – художник, историк архитектуры, участник выставок раннего авангарда.

Рисунки (4) в литографированном рукописном сб. «Мир с конца». <Не ранее 1912>. 4 л.

Р. I, оп. 12, № 676, л. 13, 14, 28, 35.

2692. **Рокотов Федор Степанович** (1732 или 1735?–1808) – живописец, портретист, педагог.

Портрет Струйского Николая Еремеевича. Фотография с оригинала. С пометой Струйского Михаила Петровича. Б. д. 1 л.

Ф. 677 (арх. Е. А. Боброва), № 366.

2693. Фотография с живописного портрета Струйской Прасковьи Александровны. Б. д. 1 л.

Ф. 677 (арх. Е. А. Боброва), № 369.

2694. Портрет Струйской (урожд. Озерова) Александры Петровны. Фотография с оригинала. 1886, 13 марта. 1 л.

Ф. 677 (арх. Е. А. Боброва), № 365.

Романова О. А. см. Куликовская-Романова Ольга Александровна, вел. кн.

2695. **Романченко Николай Филиппович** (1869–1923) – гражданский инженер, реставратор церквей, историк архитектуры, педагог, коллекционер археологических древностей, икон, украшений из жемчуга, античной керамики, монет, печатей.

Письма (3) к Овсяннико-Куликовскому Дмитрию Николаевичу. 1891, 2 окт.—1892, 5 февр. 6 л.

Ф. 211 (арх. Д. Н. Овсяннико-Куликовского), оп. 1, № 203.

2696. **Ропет** (наст. фам. и имя **Петров Иван Николаевич**) **Иван Павлович** (1845—1909) — архитектор, основоположник направления в псевдорусском стиле.

Рисунок. Акв. Поднесен Петрову Осипу Афанасьевичу. <1877>. 1 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 451, л. 4.

2697. Письма (7) к Балакиреву Милию Алексеевичу. 1883, 26 дек.—1887, 10 сент.; б. д. 8 л.

Ф. 162 (арх. М. А. Балакирева), оп. 4, № 982.

2698. Письмо к Бём Елизавете Меркурьевне. <1893, 27 дек.>. 1 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 20.

2699. Письмо Репину Илье Ефимовичу. 1887, 30 апр. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 451, л. 67–68.

2700. Письмо Репину Илье Ефимовичу. 1904, 29 февр. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 458, л. 10–12.

2701. Письма (50) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1874, 31 мая—1906, 28 сент. 140 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 414, 451–452, 985.

2702. Письма (3) к Стасову Дмитрию Васильевичу. 1907, 31 мая—1908, 3 июня. 6 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 138, л. 8–12; № 495.

2703. Письма (2) к Шнейдер Варваре Петровне. 1891, 9–13 нояб. 3 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 112.

Письма к нему В. В. Стасова. См. № 3883.

2704. **Ростиславов Александр Александрович** (1860—1920) — живописец, акварелист, критик, искусствовед, коллекционер графики.

Автобиография; библиографические сведения. Автограф. 1913, 20 февр. 6 л.

Ф. 377 (С. А. Венгерова), оп. 7, № 3102.

Воспоминания его «Мое знакомство с И. П. Пожалостиным». См. № 2406.

2705. **Рубан Игорь Павлович** (1912—1996) — живописец, полярный художник, писатель, публицист.

Письма (6) к Борисову Николаю Петровичу. Приложение: письмо к Н. П. Борисову Лебедева Андрея Константиновича. 1981, 17 дек.—1986, 2 дек. 13 л.

Ф. 676 (арх. А. А. Борисова), № 184.

2706. **Рубо Франц Алексеевич** (1856–1928) – живописец, баталист, мастер панорамных композиций, педагог.

Письмо к Базанкур Ольге Георгиевне. Б. д. 1 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 109.

2707. **Рудаков Константин Иванович** (1891–1949) – график, иллюстратор книг, живописец, художник театра, педагог.

Женский портрет. Голова, профиль. Литография. 1935. 1 л.

Ф. 715 (арх. А. М. Дмитриева), № 185.

2708. Рисунки (2): дама за роялем, дама в длинном платье. Карандаш, акв. Б. д. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 254.

Воспоминания о нем А. В. Любимовой. См. № 1956.

2709. **Рундалицев (Рундалицев) Михаил Викторович** (1871–1935) – мастер оригинальной и репродукционной гравюры.

Письмо к Нелюбину Георгию Карловичу. 1916, 20 февр. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 380.

2710. Письмо к Яковлеву Василию Ивановичу. 1907, 4 апр. 2 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 1, № 27.

2711. **Рупин Вячеслав Петрович** (1867–1941) – рисовальщик, гравер, директор Радищевского музея и Боголюбовского рисовального училища в Саратове, Боголюбовской художественно-промышленной школы в Екатеринбурге.

Письма его к (5) Стасову Владимиру Васильевичу. 1899, 2 янв.–1906, 14 марта. 9 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 453.

2711а. Письмо его к Стасову Дмитрию Васильевичу. 1910, 27 марта. 3 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 4, № 37.

Письма к нему В. В. Стасова. См. № 3884.

2712. **Рыжов Лев Михайлович** (1900–2000) – поэт, художник.

Иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина «Пророк». Фотография. 1966. 1 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 37, № 91.

2713. **Рылов Аркадий Александрович** (1870–1939) – живописец, график, пейзажист, анималист, педагог.

Автобиография. Автограф. 1922, 1 нояб. 4 л.

Р. I, оп. 24, № 224.

2714. **Рябушинский Николай Павлович** (1877–1951) – художник-любитель и поэт, издатель журн. «Золотое руно» (1906–1909), владелец

антикварных магазинов в Ницце и Париже; коллекционер живописи и антиквариата.

Письмо к <Волошину Максимилиану Александровичу>. <1906>. 1 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1004₂₉.

2715. Письма (10), телеграмма и денежный перевод Сологубу Федору Кузьмичу. 1906, 7 июля–1907, нояб. 12 л.

Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 3, № 601.

2716. Письма (6) к Сюннербергу Константину Александровичу. <1906, янв.>–1907, 31 янв. 6 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 237.

2717. Письмо к нему Соколова (псевд.: Сергей Кречетов) Сергея Алексеевича. 1906, 4 июля. 4 л.

Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 8, № 18.

2718. **Сабашникова** (в замуж. **Волошина**) **Маргарита Васильевна** (1882–1973) – живописец, график, автор пейзажей, портретов, символично-аллегорических композиций.

Записка к ней Вяч. И. Иванова. См. № 3691.

2719. Письмо ее Иванову Вячеславу Ивановичу в ответ на его записку. Б. д. 1 л.

Ф. 607 (арх. Вяч. И. Иванова), № 241.

2720. Письма (2) к Минцловой Анне Рудольфовне. 1907, 6 февр.; б. г., 6 февр. 3 л.

Ф. 607 (арх. Вяч. И. Иванова), № 342.

2721. Письма к ней (193) Волошина Максимилиана Александровича. 1903, нач. янв.–1910, 12 июля. 452 л.

Ф. 562 (арх. М. А. Волошина), оп. 3, № 106–113.

Письма к ней М. С. Чуйко. См. № 3140.

2722. **Савицкий Константин Аполлонович** (1844–1905) – живописец-жанрист, график, офортист, литограф, педагог; член Товарищества передвижных художественных выставок; первый директор Пензенского художественного училища им. Н. Д. Селивёрстова (1898–1905).

Визитная карточка. Б. д. 1 л.

Ф. 313 (арх. Г. И. Успенского), оп. 3, № 278.

2723. Письма (2) к Брюллову Павлу Александровичу. 1884, 25 марта–1891, 22 нояб. 5 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 89.

2724. Письмо к Ге Николаю Николаевичу. Б. д. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 745.

2725. Письма (2) к Дмитриеву-Оренбургскому Николаю Дмитриевичу. Начало одного из писем отсутствует. 1896, 25 февр.; б. д. 3 л.

Ф. 539 (арх. Н. Д. Дмитриева-Оренбургского), № 14.

2726. Письмо к Игельстром Варваре Михайловне. 1893, 23 нояб. 2 л.
Р. III, оп. 2, № 1065.

2727. Письмо к Сементковскому Ростиславу Ивановичу. 1899, 24 сент. 2 л.

Ф. 446 (арх. Р. И. Сементковского), № 238.

2728. **Сагритс Рихард Андресович** (1910–1968) – эстонский живописец, график, один из организаторов Союза художников Эстонской ССР.

Письмо к Семенову Борису Федоровичу. С коммент. Б. Ф. Семенова. 1961, дек. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 189.

2729. **Самокиш Николай (Микола) Семенович** (1860–1944) – исторический живописец, график, баталист, анималист, пейзажист, жанрист; художественно-культурный деятель, педагог.

Изображения главных деятелей и эпизодов царствований императоров Александра II, Александра III, Николая II, с перечислением основных законов. Хромолитография. Б. д. 2 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 1, т. I, л. 24, 25.

2730. Письмо к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1906, 5 июня. 2 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 1999.

2731. Письмо к неустановленному лицу. 1910, 14 дек. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 753.

2732. Письма (2) к Опочинину Евгению Николаевичу. 1890, 11–17 февр. 4 л. (1 чист.).

Р. III, оп. 2, № 960, 961.

2733. Поздравительное письмо к Петухову Евгению Вячеславовичу в связи с 40-летием его научной деятельности. 1927, 23 янв. 1 л.

Ф. 669 (арх. Е. В. Петухова), № 187.

2734. Письма (2) к Сергиевскому Николаю Николаевичу. 1911, 20 окт.–4 дек. 4 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 752.

2735. **Самокиш-Судковская** (урожд. **Бенард**) **Елена Петровна** (1863–1924) – график, иллюстратор книг и журналов, плакатист, специалист в области промышленной графики.

Рисунок к рассказу Б. А. Лазаревского «Обещание». В дневнике Б. А. Лазаревского. <1914, 18 дек.>. 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 9, л. 87.

2736. Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. <1900, февр.> 1 л.
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 421.

2737. Письма (6) к Полонскому Якову Петровичу. 1885–1886; б. д.
11 л.
№ 12501.

2738. Письма (3) к <Сергиевскому> Ник<олаю> Ник<олаевичу>.
Б. д. 6 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 754.

2739. **Самохвалов Александр Николаевич** (1894–1971) – живописец, график, художник книги, театрально-декорационного, декоративно-прикладного и монументального искусства; автор статей по искусству, мемуарист, педагог.

Петров Всеволод Николаевич. «О А. Н. Самохвалове». Текст выступления на открытии выставки произведений А. Н. Самохвалова <в ЛОСХ>. Черновой автограф. <1963>. 5 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 10.

2740. Письмо к Малышеву Владимиру Ивановичу. Б. д. 2 л.
Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 1087.

2741. Письмо к Соколову-Микитову Ивану Сергеевичу. <1953>. 2 л.
Ф. 595 (арх. И. С. Соколова-Микитова), оп. 3, № 494.

2742. **Сапунов Николай Николаевич** (1880–1912) – живописец, художник театра.

Рисунки (15) его к «Балаганчику» А. А. Блока. Карандаш, акв. Б. д.
15 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 3, № 81.

2743. Высотская Ольга Николаевна. «Мои воспоминания». С приложением фотопортретов ее, В. Е. Мейерхольда, И. А. Саца, Н. С. Гумилева, Н. Н. Евреинова, А. Ф. Гейна, Н. Н. Сапунова и др. Автограф. Б. д.
120 л.

Р. I, оп. 4, № 200.

2744. Шапорина Любовь Васильевна. «Воспоминания о Н. Н. Сапунове». Автограф. <1912>. 5 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 14.

2745. **Сварог** (наст. фам. **Корочкин**) **Василий Семенович** (1883–1946) – живописец, график, акварелист, рисовал для многих журналов начала XX в.; член Товарищества передвижников (с 1916), автор картин на историко-революционные темы и портретов деятелей компартии и правительства, педагог.

Автопортрет. Рисунок. Акв. С дарительной надписью Н. М. Гариной в ее альбоме. 1923, 9 февр. 1 л.

Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), № 57, л. 56.

2746. Сведомский Павел Александрович (1849–1904) – живописец-академист.

Письма (2) к Дмитриеву-Оренбургскому Николаю Дмитриевичу. Б. д. 4 л.

Ф. 539 (арх. Н. Д. Дмитриева-Оренбургского), № 15.

2747. Письмо к Иванову Михаилу Михайловичу. Б. д. 2 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 75.

2748. Письмо к неустановленному лицу. Б. д. 2 л.

Р. III, оп. 2, № 1914.

2749. Письмо Панька Павла Ивановича к Ильинскому Петру Ионовичу. В письме содержатся воспоминания о художниках Сведомских Павле и Александре Александровичах. Приложение: выписка П. И. Ильинского (?) из «Энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона» о Сведомских. Автограф. 1929, 27 дек.–1930, 25 янв. 8 л.

Ф. 690 (арх. П. С. Богословского), оп. 6, № 100.

2750. Сверчков Николай Егорович (1817–1898) – исторический живописец, баталист, жанрист, анималист, пейзажист, портретист.

Стихи Полонскому Якову Петровичу. 1893, 16 апр. 2 л.

№ 12430.

2751. Письмо к Добродееву Сергею Емельяновичу и расписка в получении денег от Добродеева. 1887, 25 нояб; б. д. 4 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 171.

2752. Записки (2) на имя Добродеева Сергея Емельяновича на право передачи художественной собственности. 1892. 4 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 172.

2753. Письмо к Журавлеву Аркадию Аркадьевичу. Рисунки (2). Чернила. 1887, 16 июня. 2 л.

№ 10099.

2754. Записка к Монтеверде Петру Августиновичу. Б. д. 1 л.

№ 5373.

2755. Подпись-автограф Н. Е. Сверčkова с пометой И. Ф. Стравинского: «Николай Сверчков – известный художник по лошадиной части. Получено 1 января 1895 г.». 2 л.

№ 25413.

2756. **Свиньин Павел Петрович** (1787–1839) – писатель, издатель, журналист и редактор, художник, историк, путешественник, собиратель русской живописи и скульптуры, рукописей, памятников истории и археологии.

«Историческое описание священнейшего коронования и миропомазания их императорских величеств государя императора Николая Павловича и государыни императрицы Александры Федоровны и всех предшествовавших и следовавших за оным торжеств и увеселений». Рукописная книга в кожаном переплете. В тексте 24 рисунка. Акв. 1827. 245 л.

Р. II, оп. 1, № 382.

2757. **Свизев Иван Иванович** (1797–1875) – теоретик и практик архитектуры и отопительной техники, преподаватель, популяризатор научных знаний, общественный деятель, историк, мемуарист, поэт.

Когда наш Новгород Великий. Стихотворение. Копия. Б. д. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 3, № 78.

2758. «Дополнение к заметке Н. В. Берга об академике Витберге». Б. д. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 486.

2759. «Елена Александровна Бестужева». Некролог, написанный И. И. Свизевым. 1874, февр. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 14, л. 225, 226.

2760. Записка о его служебной деятельности. Три варианта. Копии. Приложение: записка И. И. Свизева в Департамент общих дел с дополнениями к формулярному списку. Копия. 1871, 28 сент.; 1875; б. д. 9 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4572.

2761. Автобиографическая заметка. Копия. Б. д. 10 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4571.

2762. Дата его смерти, записанная М. И. Семевским в его альбоме «Знакомые». 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 157.

2763. Мои воспоминания. Копия рукой неустановленного лица. Б. д. 7 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 4, л. 246–252.

2764. Сатирическое стихотворение о Клейнмихеле Петре Андреевиче, гр. «Увы, уж нет того, который усердьем все перевозмогал...» С автографом Свизева Ивана Ивановича. Б. д. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1242.

2765. Петров Петр Николаевич. Статья «Архитектор Иван Иванович Свизев. (1797–1875)». Статья. Автограф. Б. д. 36 л.

- Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2512.
2766. Письма (2) к Бестужевой Елене Александровне. 1851, 10 янв.–<1852>. 7 л.
Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 15, л. 150–156.
2767. Письмо черновое к Бестужевой Елене Александровне. Б. д. 5 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4573.
2768. Письма (2) к Бестужеву Николаю Александровичу. 1848, март–15 дек. 6 л.
Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 16, л. 153–154, 159–162.
2769. Письма (2) к Семевскому Михаилу Ивановичу. 1864, 5 июня; 1865, 9 февр. 4 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 307, 308.
2770. Письмо к нему Бестужева Михаила Александровича. 1869, 9 июня. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4574.
2771. Письма (9) к нему Бестужева Николая Александровича. 1844, 30 мая–1854, 25 сент.; б. д. 40 л.
Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 4, л. 145–154, 169–172; № 10, л. 96–97; № 15, л. 180–185, 194–199; № 23, л. 50–61.
2772. Письма (4) к нему Бестужева Николая Александровича. Копии. 1851, 28 февр.–1852, 24 апр. 16 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 235.
2773. Письмо (5) к нему Бестужевой Елены Александровны. 1849, 13 июня–1857, 1 янв. 10 л.
Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 10, л. 94–95; № 15, л. 186–189, 192–193, 200–201.
2774. Письмо к нему Бестужевой Елены Александровны. 1872, 16 сент. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4575.
- Письма к нему В. И. Григоровича. См. № 1226.
2775. Письмо к нему Масалина Александра Федоровича. 1857, 3 дек. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4577.
2776. **Селезнев Иван Федорович** (1856–1936) – живописец, монументалист, реставратор, педагог.
Письма (2) к Базанкур Ольге Георгиевне. 1909, 6–27 февр. 3 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 112.

2777. Семенов Александр Иванович (род. 1941) – художник-карикатурист, писатель.

Письма (5) и телеграмма к Семенову Борису Федоровичу. С коммент. Б. Ф. Семенова. 1984, 15 февр.–2 окт.; б. д. 6 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 190.

2778. Семенов Иван Максимович (1906–1982) – график, художник-иллюстратор, карикатурист.

Письма (19) к Семенову Борису Федоровичу. С коммент. Б. Ф. Семенова. 1956, 22 нояб.–1981, 9 февр. 23 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 191.

2779. Письмо к нему Семенова Бориса Федоровича. <1960-е>. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 76.

2780. Семирадский Генрих (Хенрык) Ипполитович (1843–1902) – живописец-академист.

Подпись-автограф на листе из «Гостевой книги». Б. д. 1 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 897, л. 1.

Справка о нем К. М. Шрейнциера. См. № 3228.

Репин И. Е. «Стасов, Антокольский, Семирадский». Воспоминания. См. № 2561.

2781. Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. 1873, 27 июля. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 92.

2782. Сент-Обен Луи, де (Saint-Aubin Louis, de) (конец XVIII–1-я треть XIX в.) – французский рисовальщик, гравёр, автор гравированных портретов исторических деятелей, в том числе героев Отечественной войны.

Портрет Багратиона Петра Ивановича. Гравюра Вендрамини Франческо по рисунку Л. де Сент-Обена с приложением краткой биографии П. И. Багратиона. Из книги: Тридцать девять портретов 1808–1815 г. (Trente-neuf portraits 1808–1815): Фототипическое издание с биографическими очерками / Изд., предисл. вел. кн. Николая Михайловича. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1902.

Р. 1, оп. 2, № 1, л. 2–3.

2783. Сергеев Николай Александрович (1855–1919) – живописец, портретист, пейзажист.

Письма (3) к Шёне Ивану Федоровичу. 1891, 13 июля; б. д. 3 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 565.

2784. **Серебряков Алексей Васильевич** – художник Департамента Герольдии.

Письма (5) Модзалевскому Борису Львовичу об иллюстрации к книге Б. Л. Модзалевского «Род Раевских герба Лебедь». СПб., 1908. Здесь же: письмо А. В. Серебрякова к Б. М. Микешину. 1908, 26 сент.–7 нояб. 10 л.

Ф. 184 (арх. Б. Л. Модзалевского).

2785. **Серебряков Василий Алексеевич** (1810–1886) – исторический и религиозный живописец, портретист, копист произведений старых мастеров.

Письма (9) к Горбунову Ивану Федоровичу. 1871, 5 мая; б. д. 18 л.

Ф. 659 (арх. И. Ф. Горбунова), № 183.

2786. Записка к неустановленному лицу. 1851, 27 авг. 1 л.

Р. I, оп. 25, № 39.

2787. **Серебрякова Зинаида Евгеньевна** (1884–1967) – живописец, рисовальщик, акварелист.

Гаккель Вера. Фото с ее портрета работы З. Е. Серебряковой с дарственной надписью Вентцель Фаине Филипповне. 1950, сент. 1 л.

Р. I, оп. 4, № 199.

2788. Телеграмма к Венгеру Семену Афанасьевичу. Б. д. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 2048.

2789. **Серов Валентин Александрович** (1865–1911) – живописец, график, художник театра, портретист, пейзажист, автор монументальных панно, иллюстратор, педагог.

Неизданные письма. Приложение: А. Скворцов. Предисловие и примечания к письмам В. А. Серова. Маш. Б. д. <1930-е>. 63 л.

Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»).

2790. Соколова Наталия. Рисунки В. А. Серова. Статья. Маш. и гранки с правкой. 1935. 53 л.

Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»).

Подпись его на письме петербургским членам Товарищества передвижных художественных выставок. См. № 3297.

2791. Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. <1898>. 2 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 429.

2792. Письмо к Крачковскому Степану Петровичу. 1906, 14 авг. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 763.

2793. Письмо к Репину Илье Ефимовичу. 1905, 20 янв. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 146.

2794. Письма (2) и записка на визитной карточке к Стасову Дмитрию Васильевичу. 1907, май–1908, 30 авг. 7 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 3, № 97.

2795. Письмо к Теляковскому Владимиру Аркадьевичу. 1907, 10 дек. 2 л.
Р. 1, оп. 25, № 43.

Письма к нему В. В. Стасова. См. № 3884а.

2796. Фокин Михаил Михайлович. Письма (2) к Ремизову Алексею Михайловичу. Здесь же: репродукция с портрета М. М. Фокина работы В. А. Серова на программке «Русских сезонов в Париже». 1915, 10 мая–1916, 12 июня. 4 л.

Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 3, № 221.

2797. **Серяков Лаврентий Авксентьевич** (1824–1881) – гравер, педагог, хранитель гравюр Эрмитажа.

Портрет Н. В. Гоголя. Гравюра на дереве. 1834. 1 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 313.

2798. Карандашные рисунки в альбоме Семевского Михаила Ивановича. 1875. 31 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 18.

2799. Рисунки (2). Карандаш. Один из этих рисунков воспроизведен в книге М. И. Семевского «Павловск. Очерк истории и описание. 1777–1877». СПб., 1877. С. 143. Б. г., 16 июля. 2 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 444.

2800. Рисунок в альбоме. Акв. 1876, 21 янв. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 402, л. 38.

2801. Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1876, 9 окт. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 112.

2802. «Из автобиографии Серякова (конец)». Стенограмма. Окончание; «Перечисление работ, которые я припоминаю». Список работ Серякова. <Автограф?>; «Записка профессора Ф. И. Иордана с упоминаниями о Серякове»; письмо Беста к Г. Г. Гагарину. Б. д.; 1863, 22 июля; 1875, 9 окт. 6 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 17.

2803. Каратыгин П. П. Заметка к сб. гравированных портретов Л. А. Серякова. <1881>. 6 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3915.

2804. Материалы к его биографии. Копии (4) прошения Л. А. Серякова вел. кн. Владимиру Александровичу (составлено М. И. Семевским)

о назначении пенсии в связи с тяжелой болезнью, черновые письма и прошения М. И. Семевского по тому же вопросу. 1880, 25 апр.–1881. 13 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4625.

2805. Письмо к Семевскому Михаилу Ивановичу. 1878, 24 дек. 2 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 319.

2806. Письмо А. Острогорского к Семевскому Михаилу Ивановичу по поводу гравюр Л. А. Серякова. 1883, 31 окт. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2539.

2807. **Семенова (Семенова-Тян-Шанская) Ольга Петровна** (1863–1906) – художник-акварелист, этнограф, писатель.

Краткие биографические и библиографические сведения, составленные Андреем Петровичем Семеновым-Тян-Шанским, братом. Перечислены некрологи, отзывы о посмертной художественной выставке акварелей О. П. Семеновой в залах имп. Общества поощрения художеств (СПб., 1907) с краткими дополнениями биографического характера рукой А. П. Семенова-Тян-Шанского. 1907–1918, янв. 7 л.

Ф. 377 (С. А. Венгерова), оп. 7, № 3229.

2808. **Сен-При (Saint Priest) Эммануил Карлович, гр.** (1806–не позднее 1828) – корнет л.-гв. Гусарского полка (1825), художник-карикатурист, автор альбома с шаржами на членов петербургского светского общества 1820-х гг.

Карикатуры на неустановленных лиц (военные). Тушь, перо. 1827. 3 л.

Ф. 169 (арх. Э. П. Мещерского), № 3, л. 32, 34, 35.

2809. **Симаков Иван Васильевич** (1877–1925) – архитектор-художник, график; иллюстратор книг, плакатист, экслибрисист, карикатурист.

Иллюстрации (21) к повести В. В. Князева «Фома Царьков». Перо. 1924. 92 л.

Ф. 584 (арх. В. В. Князева), № 7.

2810. **Скалдин Юрий (Георгий) Дмитриевич** (1891–1951) – живописец, книжный график.

Иллюстрации (15) к книге А. Д. Скалдина «Музей Чижа». Тушь, перо. <1929–1933>. 15 л.

Ф. 902 (арх. А. Д. Скалдина), оп. 1, № 6, л. 11–36.

2811. Иллюстрации (84) к книге: Рюмин В. В. Занимательная техника наших дней. Изд. 1. Л.: Время. Здесь же: верстка книги. 1930, апр. 193 л.

Ф. 42 (арх. изд-ва «Время»), оп. 1, № 259.

2812. Скалдин Алексей Дмитриевич. Портрет работы <Ю. Д. Скалдина?>. Фотокопии (5) цветные и черно-белые. Оригинал – собственность правнука Василия Гринберга. Б. д. 5 л.

Ф. 902 (арх. А. Д. Скалдина), оп. 1, № 16.

2813. Могила Скалдиной Агнессы Дмитриевны, сестры его и А. Д. Скалдина, в святых горах Харьковской обл. Акв. Б. д. 1 л.

Ф. 902 (арх. А. Д. Скалдина), оп. 2, № 78.

2814. Рисунки, наброски, иллюстрации к книгам изд-в «Сеятель», «Время» и др. Здесь же: обложки книг, выполненные Ю. Д. Скалдиным и художниками-графиками С. В. Чехониным, И. Ф. Рербергом, М. Кирнарским и др. 1920–1930-е. Приложение: вырезки из газ. 1944. 172 л.

Ф. 902 (арх. А. Д. Скалдина), оп. 2, № 79.

2815. **Сколозубов Александр Сергеевич** (1936–2003) – график, иллюстратор книг.

Письма (4) его и Сколозубовой Беллы к Семенову Борису Федоровичу. 1976; б. д. 6 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 197.

Шарж на него М. С. Майофиса. См. № 1986.

2816. **Смирнова-Иванова Евгения Алексеевна** (1875–1970) – книжный график.

Письма (2) к Шапориной Любове Васильевне. 1962, 30 сент.–1965, 12 янв. 3 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 2, № 77.

2817. **Сморгон Лев Наумович** (род. 1929) – скульптор, живописец, график, медальер, художник детской игрушки, писатель.

Портреты (6): А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, В. Б. Кривулина. Гравюра и рисунки. 1966–1994. 6 л.

Р. I, оп. 25, № 509.

2818. **Соколов Иван Иванович** (1823–1918) – живописец, рисовальщик, акварелист; жанрист, портретист.

Письмо к Комарову Виссариону Виссарионовичу. 1880, 27 дек. 1 л.

Ф. 92 (арх. В. В. Комарова), № 44.

2819. Письмо к нему Грота Константина Яковлевича. 1880, 26 дек. 1 л.

Ф. 92 (арх. В. В. Комарова), № 44.

2820. **Соколов Константин Яковлевич** (1821–1890) – архитектор-строитель, военный инженер.

Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1883, 10 нояб. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, л. 105 об.

2821. **Соколов Николай Иванович (N. Sokolof)** (1767–1-я треть XIX в.) – гравер резцом и пунктиром.

Серия гравированных раскрашенных портретов героев греческого восстания 1820-х гг. (М. Ботцарис, Н. Ботцарис, Д. Ипсиланти, И. Каподистрия и др.) для книги: Глинка С. Н. Картины исторические и политические новой Греции. М., 1829. 1829. 12 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Вумберга), оп. 6, № 111.

2822. **Соколов Павел Дмитриевич** – крепостной живописец, первый учитель М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Письма (5) к Салтыковым Евграфу Васильевичу и Ольге Михайловне. Здесь же: черновые записи Е. В. Салтыкова. 1823, 9 мая; б. д. 10 л.

Ф. 366 (арх. М. Е. Салтыкова-Щедрина), оп. 12, № 293, 481, 482.

2823. **Соколов Павел Петрович** (1826–1905) – живописец, акварелист, книжный график, скульптор, портретист, исторический живописец, педагог.

Рисунок. Графит. карандаш. В альбоме М. П. Боткиной. 1848. 1 л.

№ 24535₁, л. 87 об.

2824. Записи (2) в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». <1874>, 27 марта, 26 мая. 2 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 21 об., 65 об.

2825. Письма (27) к Де-Лазари Константину Николаевичу и денежные расписки (3). 1888–1889, 2 дек.; б. д. 59 л.

Ф. 144 (арх. К. Н. Де-Лазари), № 214, 215.

2826. Письмо к неустановленному лицу. Б. д. 2 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 349.

2827. Письмо к Соколовой (жене), на об. письмо к нему К. Попова, писавшего по поручению Андрея Ивановича Штакеншнейдера. 1861, 21, 26 нояб. 2 л.

Р. I, оп. 25, № 402.

2828. Письмо к нему из «Конторы августейших детей их императорских величеств» при посылке денег за рисунки к повести Пушкина «Капитанская дочка». 1860, 24 сент. 2 л.

Р. I, оп. 25, № 405.

Письма к нему А. И. Штакеншнейдера. См. № 3230.

2829. **Соколов Петр Федорович** (1791–1848) – акварелист, литограф, портретист, родоначальник жанра русского акварельного портрета.

Портрет его. Фото с акварели. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 25, № 404.

2830. Семевский Михаил Иванович. «Солнцев о Соколове». Дополнение к биографическому очерку А. П. Соколова «Петр Федорович Соколов. Основатель портретной акварельной живописи в России». Черновой набросок. 1881, 7 янв. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2606.

2831. Официальная бумага из Санкт-Петербургского цензурного комитета о запрещении печатать биографию и портрет писательницы Надежды Дуровой (Александра) в «Портретной и биографической галерее словесности, наук, художеств и искусств в России». Вып. 1–4. (Портреты Соколова). СПб., 1841. 1841, 21 апр. 1 л.

№ 19146.

2832. **Соколов-Скаля (Соколов) Павел Петрович** (1899–1961) – живописец, график, монументалист, плакатист, художник театра и кино, педагог.

Левин Борис Михайлович (псевд. Зотов А.). Выставка картин П. П. Соколова-Скаля. Маш. с авторской и редакторской правкой. 1935. 12 л.

Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»), № 645.

2833. **Солнцев Федор Григорьевич** (1801–1892) – живописец, рисовальщик, архитектор, историк, реставратор, оформитель книг православного издательства И. Л. Тузова.

Рисунок. Акв. 1875, 10 нояб. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 402, л. 57.

2834. Рисунки (7) и записи (7) в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». Акв., карандаш. 1876, 22 мая–1891, 20 июня. 13 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 144, 149, 151, 152, 202 об.; № 396, л. 10, 49 об.; № 397, л. 5, 13, 117, 131; № 398, л. 3; № 399, л. 151.

2835. Рисунки (41): виньетки и заставки с дарственной надписью Семевскому Михаилу Ивановичу. 1891, 12 дек. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 445.

2836. Документы к биографии и деятельности Ф. Г. Солнцева: автобиография, донесения, грамоты, письма, рапорты, списки рисунков, квитанции, журн. занятий и др. Подлинники, писарские копии. 1827, 23 июня–1876, 20 мая; б. д. 202 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 19.

2837. Надеждин А. Н. «П. И. Савваитов и Ф. Г. Солнцев». Биографический очерк. Б. д. 11 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2613.

2838. Семевский Михаил Иванович. Заметка его о Солнцева Федоре Григорьевиче. Б. д. 2 л.

- Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2614.
2839. Семевский Михаил Иванович. Запись его о Солнцева Федоре Григорьевиче. 1883. 5 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 16, л. 532–537.
2840. Автобиографическая запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича. 1875. 1 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 56 об.
2841. «Перечень работ, произведенных мною за время половины 1886 г. и текущего 1887 г.». 1887, сент. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2611.
2842. Перечень акварельных рисунков профессора археологической живописи Ф. Г. Солнцева, исполненных в 1827–1887 гг. Б. д. 28 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2615.
2843. Список учеников императорской Академии художеств из государственных крестьян ведомства Министерства внутренних дел с 1858 по 1887 год. Примечание и дополнение к списку сделаны Михаилом Ивановичем Семевским. Напечатан в статье: [М. И. Семевский.] «Профессор живописи Ф. Г. Солнцев». <1888>. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 37, л. 319, 320.
2844. Письмо к Семевскому Михаилу Ивановичу. 1886, 9 нояб. 1 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4594.
- Письмо к нему А. Н. Оленина. См. № 2303.
2845. Письмо Мордвинова Владимира Павловича к Семевскому Михаилу Ивановичу с приложением копии выписи из метрических книг о времени рождения Ф. Г. Солнцева. 1892, 7 марта. 4 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2612.
2846. Письмо Семевского Михаила Ивановича к Морицу Петру Алексеевичу по поводу художественного собрания Ф. Г. Солнцева. 1878, 17 марта. 2 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 37.
2847. **Соловьев Александр Васильевич** (род. 1924) – скульптор-портретист, педагог.
Письма (5) к нему Малышева Владимира Ивановича. 1956, 29 авг.–<1957>. 5 л.
Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 77.
2848. **Соловьев Сергей Устинович (Иустинович)** (1859–1912) – архитектор, реставратор, педагог.
Письмо к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. 1895, 1 окт. 2 л.

Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 142.

2849. Соломко Сергей Сергеевич (1867–1928) – график, акварелист, иллюстратор, автор театральных костюмов, моделей для Императорского фарфорового завода.

Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. Б. д. 2 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 442.

2850. Письмо к Лохвицкой Мирре Александровне. Б. д. 1 л.

Ф. 486 (арх. М. А. Лохвицкой), № 57.

2851. Письмо к Сыромятникову Сергею Николаевичу. <1893>. 2 л.

Ф. 655 (арх. С. Н. Сыромятникова), № 76.

2852. Соломонов Михаил (Мордехай) Исаакович (1872/1873/1876/1879–1942) – рисовальщик, журнальный и книжный график, педагог.

«Ф. Сологуб в гробу». Фотография с его рисунка. 1927. 1 л.

Р. I, оп. 25, № 422.

2853. Сомов Константин Андреевич (1869–1939) – живописец, рисовальщик, иллюстратор и оформитель книг; пейзажист, портретист; художник декоративно-прикладного искусства.

Портрет Кузмина Михаила Алексеевича. Репродукция с дарственной надписью (М. А. Кузмина) Стрельникову Николаю Михайловичу, текст – вариант заключительной строфы стихотворения М. А. Кузмина «Унылый дух, отыди...». Автограф. 1922, июль. 1 л.

Р. I, оп. 25, № 474.

2854. Портрет Иванова Вячеслава Ивановича. Репродукция. С дарственной надписью В. И. Иванова А. А. Блоку. 1906. 1 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 3, № 88, л. 14.

Репродукция портрета В. И. Иванова. См. № 3686.

2855. Фотопортрет его с дарственной надписью А. А. Блоку. 1908, 29 янв. 1 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 3, № 88, л. 11.

Статья о нем Ан. Н. Чеботаревской. См. № 3943.

2856. Фотографии (6) его. 1935, 28 янв.–1936; б. д. 7 л.

Р. I, оп. 8, № 41.

2857. Письма (2) к Венгеровой Зинаиде Афанасьевне. С приложением плана квартиры. 1908, 22 нояб.; 1913, 17 мая. 4 л.

Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 2, № 684.

2858. Письма (6) к Венгеровой Изабелле Афанасьевне. 1907, 25 мая–1909, 13 дек. 7 л.

Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 5, № 1104.

2859. Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1907. 1 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 2140.
2860. Письма (11) к Вилькиной Людмиле Николаевне. 1906, 29 дек–1907, 14 янв. 18 л.
Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 3, № 930.
2861. Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. 1908. 2 л.
№ 6849.
2862. Письма (27) к Животовской Клеопатре Матвеевне (Рату). 1925, 1 июня–1938, 23 дек. 53 л.
Р. I, оп. 8, № 38.
2863. Письмо поздравительное к Животовской Клеопатре Матвеевне. В обложке с репродукцией картины К. А. Сомова. 1936, 23 дек. 4 л.
Р. I, оп. 8, № 37.
2864. Письмо к Животовскому Виктору Тимофеевичу. 1926, 12 <июня>. 1 л.
Р. I, оп. 8, № 36.
2865. Письмо к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. Б. д. 3 л.
Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 251.
2866. Письма (2) к Полякову Сергею Андреевичу. 1901, 10 дек.–1902, 19 дек. 6 л.
Ф. 240 (арх. С. А. Полякова), оп. 1, № 86, 87.
2867. Письмо к Ремизову Алексею Михайловичу. 1913, 1 янв. 1 л.
Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 3, № 197.
2868. Письмо к Сологубу Федору Кузьмичу. 1911, 7 дек. 3 л.
Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 3, № 640.
2869. Письмо к Сомову Евгению. 1934, 1 янв. 1 л.
Р. I, оп. 8, № 39.
2870. Письмо к Сюннерберг Варваре Михайловне. 1913, май. 1 л.
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 320.
2871. Письма (3) к Сюннербергу Константину Александровичу. 1905, 3 нояб.–1907, 12 марта; б. д. 3 л.
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 246.
2872. Письмо к Чеботаревской Александре Николаевне. <1911>. 1 л.
Ф. 189 (арх. А. Н. Чеботаревской), № 157.
2873. Письма (30) к Чеботаревской Анастасии Николаевне. 1908, 13 нояб.–1917, 24 янв. 55 л.

- Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 5, № 267.*
- 2874. Сорин Савелий Абрамович (Завель Израилевич)** (1877–1953) – живописец, рисовальщик, портретист.
Письма (5) к Кузмину Михаилу Алексеевичу. 1916. 8 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 279.
- 2875.** Письма (11) к Флексеру Акиму Львовичу. 1909, 16 мая–19 сент. 19 л.
Ф. 673 (арх. А. Л. Флексера-Вольнского), № 114.
- 2876. Сорокин <Евграф Семенович?>** (1821–1892) – исторический и религиозный живописец, жанрист, педагог.
Рисунок. Акв. В альбоме М. П. Боткиной. Б. д. 1 л.
№ 24535, л. 37.
- 2877. Софронов Пимен Максимович** (1898–1973) – иконописец.
Письмо к Малышеву Владимиру Ивановичу. Здесь же: его визитная карточка. 1965, 17 мая. 3 л.
Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 1546.
- 2878.** Стаднок Матвей Саввич. Письмо к Малышеву Владимиру Ивановичу. Здесь же: фотопортрет П. М. Сафронова. 1973, 3 дек. 3 л.
Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 1166.
- 2879.** Письмо к нему Малышева Владимира Ивановича. 1965, 31 мая. 1 л.
Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 78.
- 2880. Спада Леонелло (Spada Leonello)** (1576–1622) – итальянский художник эпохи барокко, один из последователей Караваджо.
«Возвращение блудного сына». Фотография с картины. Приложение к письму Каченовского Александра Львовича к неустановленному адресату (Мария Александровна) от 1859, 11/23 февр. 1 л.
Ф. 569 (арх. М. Ф. Де-Пуле), № 676, л. 2.
- 2881. Станкевич Владимир Иванович** (1870–?) – архитектор.
Письма (2) Миролюбову Виктору Сергеевичу. 1914, 3 янв.; б. д. 4 л.
Ф. 185 (арх. В. С. Миролюбова), оп. 1, № 1113.
- 2882. Стасов Василий Петрович** (1769–1848) – архитектор, один из основоположников стиля русский ампир. Описание фонда см. № 4767.
Чертежи (12) его и его помощников по работе по перестройке дома под Училище правопедения. В переплете. Карандаш, тушь, акв. Б. д. <1830-х?>. 43 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 2, № 36.

Виза его на проекте А. М. Горностаева. См. № 1178.

2883. Пригласительные билеты на сессии и конференции, посвященные 100-летию со дня его смерти. 1948, сент. 11 л.
Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 192.

2884. Рескрипт министру просвещения А. К. Разумовскому, гр., о выдаче 3000 руб. «в награду» архитектору В. П. Стасову за перестройку дома для Лицея. Подлинник, с подписью Александра I. 1811, 3 нояб. 2 л.
Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 25, № 1, л. 67, 68.

2884а. Письма (8) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1836, 7 сент.—1848, 15 июля. 15 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 19.

2885. Письмо Энгельгардту Егору Антоновичу. В деле Императорского Лицея «Постройки капитальные» (1812–1853). 1816, 22 июня. 2 л.
Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 25, № 119, л. 68, 79.

Письмо к нему Г. Маркони. См. № 2054а.

Письма к нему В. В. Стасова. См. № 3886.

2886. Письмо к нему из Хозяйственного правления Императорского Царскосельского Лицея. Канцелярский отпуск в деле Императорского Лицея «Постройки капитальные» (1812–1853). 1816, 13 мая. 2 л.
Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 25, № 119, л. 66, 80.

2887. Письмо к нему Энгельгардта Егора Антоновича. Канцелярский отпуск с правкой Е. А. Энгельгардта. В деле Императорского Лицея «Постройки капитальные» (1812–1853). 1816, 22 июня. 1 л.
Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 25, № 119, л. 67.

2888. **Стеллецкий Дмитрий Семенович** (1875–1947) – скульптор, живописец-монументалист, график, художник театра.
Письма (2) к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. 1913. 4 л.
№ 6850.

2889. **Степанов Александр Евгеньевич** (1894–1985) – живописец, педагог.

Синегуб (в замуж. Батурина) Лидия Сергеевна. Портрет. Фото с рисунка художника А. Е. Степанова. Уголь. 1927. 1 л.
Ф. 675 (арх. Е. С. Синегуба-Будакова), оп. 3, № 69.

2890. **Степанов Алексей Степанович** (1858–1923) – живописец, график, пейзажист, анималист, жанрист, педагог.

Подпись его на письме петербургским членам Товарищества передвижных художественных выставок. См. № 3297.

2891. Письма (2) к Борису Александру Алексеевичу. 1897, 11 апр.–1898, 27 янв. 3 л.

Ф. 676 (арх. А. А. Борисова), № 114.

2892. **Степанов Клавдий Петрович** (1854–1910) – живописец, жанрист, основатель иконописной школы при Донском монастыре.

Письмо к Радлову Эрнесту Львовичу. 1904, 24 апр. 1 л.

Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 1509.

2893. Письмо к Соколову Н<иколаю>М<атвеевичу>. 1906, 16 марта. 2 л.

Ф. 552 (арх. Н. М. Соколова), № 41.

2894. Письма (5) к Шёне Ивану Федоровичу. 1894, 22/10 апр.–1895 22/10 дек.; б. д. 10 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 566.

2895. **Степанов Николай Александрович** (1807–1877) – художник–карикатурист.

Карикатуры (2) Н. А. Степанова в альбоме А. С. Даргомыжского. Акв. 1856. 2 л.

№ 10046, л. 63, 66.

2896. «О коллекции бюстов работы Н. А. Степанова». Статьи (2). Вырезки из газ. «СПб Ведомости», 1855, № 57 и «Московские Ведомости», 1855, № 13. 2 л.

№ 4376.

2897. Объявление об увеличении объема журн. «Искра» на 1861 г. (подписано Степановым Николаем Александровичем и Курочкиным Василием Степановичем). Типограф. экз. 1860, нояб. 1 л.

Ф. 382 (арх. М. П. Петровского), № 41.

Объявление об увеличении объема журн. «Искра». См. № 3387.

2898. Договор между Н. А. Степановым и Л. Н. Уткиной о передаче его прав на издание сатирического журн. «Будильник». Копия. 1876, янв. 4 л.

№ 4355.

2899. Бородина Александра Гавриловна. Воспоминания ее о Степанове Николае Александровиче и кружке журн. «Будильник». Б. д. 32 л.

Р. I, оп. 2, № 105.

2900. Старчевский Адальберт Викентьевич. Воспоминания его о Н. А. Степанове. Здесь же: копии писем (26) Н. А. Степанова к А. В. Старчевскому. 1857, 1 нояб.–1888, 16 дек. 81 л.

Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 29.

2901. Старчевский Адальберт Викентьевич. Материалы к биографии и воспоминания о художнике-карикатуристе Степанове Николае Александровиче. Копии писем (8) Степанова Александра Петровича к разным лицам и разных лиц к нему (А. Ф. Воейкова в связи со смертью А. С. Пушкина, Л. В. Дубельта и др.). Копии писем (171) Степанова Николая Александровича к разным лицам и разных лиц к нему (среди них письма М. И. Глинки, В. Г. Бенедиктова, Н. А. Некрасова, Ф. Н. Глинки, И. А. Гончарова и др.). Копии стихотворений (28), преимущественно Степанова Николая Александровича, а также др. авторов. 1847–1876. 399 л.

Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 28.

2902. Филимонов Владимир Сергеевич. «Н. А. Степанову». Стихотворение. Копия. 1854, 2 янв. 2 л.

№ 4249.

2903. Ответ на стихотворение В. С. Филимонова: «Рашель». В тетради. Рукой <С. С. Степановой>. 1854. 1 л.

№ 4360, л. 56.

2904. Трубочев С. С. Записка его с вопросами о Н. А. Степанове. Б. д. 1 л.

№ 4372.

2905. Письма (5) разных лиц к Старчевскому Адальберту Викентьевичу. Ответы Степановых Сергея Николаевича и Петра Александровича на вопросы А. В. Старчевского, касающиеся «Искры» и жизни и деятельности Н. А. Степанова. Приложение: вырезки из печатных изданий со статьями разных авторов, в т. ч. статья А. В. Старчевского «Карикатура и ее русский представитель, биография Степанова Александра Петровича», объявление об издании «Искры» на 1859 г. и «Будильника» 1865. 280 л.

Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 30.

2906. Письмо к Брюллову Карлу Павловичу. <1840-е>, 26 февр. 1 л.

№ 21097.

2907. Письмо к Быкову Петру Васильевичу. 1871, 10 февр. 2 л.

Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 575.

2908. Письмо к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. Б. д. 2 л.

№ 4278.

2909. Письма (2) к Кони Федору Алексеевичу. 1853, 1 февр.–18 окт. 4 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 5, № 103.

2910. Письмо к Кони Федору Алексеевичу. Б. г., 31 янв. 2 л.

№ 2504.

2911. Письмо к Некрасову Николаю Алексеевичу. 1875, 4 янв. 2 л.
Ф. 202 (арх. Н. А. Некрасова), оп. 2, № 186.
2912. Письмо к неустановленному лицу (Александра Филипповна).
1872, 14 июня. 4 л.
№ 4375.
2913. Письма (24) Н. А. Степанова, А. И. Лебедева, Н. Еремеева к Старчевскому Адальберту Викентьевичу. Здесь же: портрет Серова Александра Николаевича. Карикатуры. Гравюры. 1856–1868. 200 л.
Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 80.
2914. Письма (22) к нему Болтиной Анны. 1871, 3 июня–1873, 3 сент.
33 л.
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 141.
Письмо к нему К. П. Брюллова. См. № 570.
2915. Письма (2) к нему Глинки Михаила Ивановича. Б. д. 4 л.
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 321.
2916. Письма (2) к нему Данилевского Григория Петровича. 1856,
10 мая; 1863, 12 июня. 4 л.
№ 4234.
2917. Письма (8) к нему и А. С. Даргомыжскому Глинки Михаила
Ивановича. 1848, 8 февр.; б. д. 12 л.
№ 4300.
- Письмо к нему Д. Д. Минаева. См. № 4358.
2918. Письмо к нему Старчевского Адальберта Викторовича. 1857.
4 л.
Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 262.
Письма к нему К. А. Трутовского. См. № 3045.
2919. Письмо к нему Тургенева Ивана Сергеевича. Б. д. 2 л.
№ 4235.
2920. Письмо к нему Тютчева Николая Николаевича. <1850>. 2 л.
№ 4452.
2921. Письмо к нему Фурманна Петра Романовича. 1850, 4 февр. 2 л.
№ 4255.
2922. Степанов Александр Сергеевич (внук Н. А. Степанова). Письма
(9) и телеграмма Модзалевскому Борису Львовичу о передаче архива
деда в Пушкинский Дом. 1915, 20 марта–25 дек. 32 л.
Ф. 184 (арх. Б. Л. Модзалевского).

2923. **Стерлигов Владимир Васильевич** (1904–1973) – живописец, график, иллюстратор, поэт, педагог; один из учеников К. С. Малевича.

Рисунки (4) на обложках двух рукописных книг с рассказами В. Н. Петрова. Акв. 1945, 1 февр.–30 авг.; 1946, 6 апр.–25 окт.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 32–35.

2924. Петров Всеволод Николаевич. «Речь на вечере памяти В. В. Стерлигова 8 июня 1974 г.». Автограф. 1974, 3 июня. 6 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 20.

2925. **Столица Евгений Иванович** (1870–1929) – живописец, пейзажист, маринист, жанрист, портретист, реставратор икон, хранитель музея Троице-Сергиевской лавры (1922–1924).

Анкета с ответами на вопросы о художественной критике. 1911, 24 марта. 2 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 118.

2926. **Струков Дмитрий Михайлович** (1827–1899) – художник-реставратор, археолог, архитектор, исследователь православных памятников Крыма, русского Северо-Запада, Белоруссии, знаток церковной старины, педагог.

Художественный паломник или церковная святыня в эстампах. Изд. художника Д. М. Струкова. Объявление и программа изд. Б. д. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 141.

2927. Запись его в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1893, 4 янв. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 398, л. 168.

2928. Письмо Майкову Леониду Николаевичу. 1896, 11 янв. 1 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 972.

2929. **Ступин Александр Васильевич** (1776–1861) – живописец, педагог, основатель Арзамасской школы живописи.

«Записки о жизни». Приложение: предисловие ред. журн. «Русская старина». 1847, янв. и февр.–<не позднее 1851>. 112 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2683.

2930. **Судейкин Сергей Юрьевич (Георгиевич)** (1882–1946) – живописец, график, художник театра; автор натюрмортов, символично-аллегорических композиций, «галантных сцен», декоративных росписей.

Рисунки его: на программе вечера в Художественном Обществе Интимного театра с участием актеров, художников, поэтов и музыкантов «Бродячей собаки»; на обложке с текстом песни на слова и музыку М. А. Кузмина; на пригласительном билете на вечер памяти И. А. Саца и др. Типограф. экз. 1912, 13 дек.–1914, 20 сент. 12 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 605.

2931. Расписка в получении денег от С. А. Полякова. 1911, 8 дек. 2 л.
Р. III, оп. 2, № 213.
2932. Визитная карточка его с записью домашнего адреса. Б. д. 1 л.
Ф. 474 (арх. К. А. Стюннерберга), № 583.
2933. Письмо к Ликиардопуло Михаилу Федоровичу. 1910, 19 февр.
3 л.
Ф. 240 (арх. С. А. Полякова), оп. 2, № 212.
2934. Письмо к Флексеру Акиму Львовичу 1909, 28 авг. 3 л.
Ф. 673 (арх. А. Л. Флексера-Вольнского), № 118.
2935. Письмо к Чеботаревской Анастасии Николаевне. 1910, 24 дек. 3 л.
Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 5, № 271.
2936. **Судковский Руфин Гаврилович** (1850–1885) – живописец, пейзажист, маринист.
Плотников Т. «Материалы на тему будущей рецензии на картину Судковского в Морском корпусе в квартире подполковника Данчича». Б. д. 6 л.
Ф. 372 (арх. Н. Н. Вакуловского), № 383.
2937. **Султанов Николай Владимирович** (1850–1908) – архитектор, реставратор, историк архитектуры, искусствовед, педагог; идеолог и исследователь византийского стиля в архитектуре.
Материалы его биографии. В тетради. Б. д. 5 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 495, л. 27 об.–28, 37–40.
2938. Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. 1900, 28 авг. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 103.
2939. Письма (15) к Бутовскому Виктору Ивановичу. 1878, 5 окт.–1879, 27 авг. 39 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 786.
2940. Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1901, 15 дек. 2 л.
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 548, л. 245, 246.
2941. Письма (2) к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1897, 3–6 марта. 2 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 2194.
2942. Письмо к Гагарину Григорию Григорьевичу, кн. Приложение: записка с адресом Н. В. Султанова 1885, 14 апр. 3 л.
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 538.
2943. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу и визитная карточка. 1903, 21 янв.–30 нояб. 2 л.
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1656.

2944. Письма (2) к Летковой Александре Павловне. 1897, 4/16 апр.—1903, 29 дек. 2 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 496.

2945. Письма (194) и телеграммы (3) к Летковой-Султановой Екатерине Павловне. Приложение: фото Саввино-Сторожевского монастыря; репродукция «Гнездо». 1876, 17 февр.—1907, 27 сент.; б. д. 504 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 420–426.

2946. Письма (5) и телеграмма к Майкову Леониду Николаевичу. 1887, 19 марта—1899, 8 мая. 8 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 976.

2947. Письмо к Маковской (урожд. Леткова) Юлии Павловне. 1881, 12 марта. 2 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 497.

2948. Письма (5) к Опочинину Евгению Николаевичу. 1883, 14 марта—1884, 13 нояб. 10 л.

Р. III, оп. 2, № 971–975.

2949. Письма (2) к Султановой Марии Владимировне. 1894, апр. 14; 1908. 3 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 499.

2950. Письмо к Султанову Юрию Николаевичу. <1898>. 1 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 498.

2951. Письма (2) к Филимонову Георгию (Юрию) Дмитриевичу. 1879, 12–24 нояб. 4 л.

Р. II, оп. 3, № 189.

2952. Письма (2) к нему Айканова Артемия Михайловича. 1896, 24 дек.—1897, 11 янв. 4 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 500.

2953. Письма (4) к нему Албада, ван (van Albada). На фр. яз. 1899, 13 апр.—1902, дек. 4 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 501.

2954. Письма (2) к нему Андреевой Александры Алексеевны. 1901, 27 сент.—17 нояб. 2 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 502.

Письма к нему П. В. Жуковского. См. № 1396.

Письмо к нему Е. К. Маковской. См. № 1993.

2955. Письма (2) к нему Титова Андрея Александровича. 1902, 14 апр.—1907, 15 авг. 3 л.

- Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 542.*
2956. Письмо и телеграмма к нему Фигнера <Николая Николаевича>. 1897, янв. 3 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 543.
2957. Письмо к нему Хомякова Дмитрия Алексеевича. 1901, 24 мая. 2 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 545.
2958. Письмо к нему Чуйко Натальи Павловны. <1896>. 2 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 546.
2959. Письмо к нему Шереметева Сергея Дмитриевича. 1901, 17 окт. 1 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 547.
2960. **Суриков Василий Иванович** (1848–1916) – исторический живописец, портретист, член Товарищества передвижных художественных выставок.
Богословский Павел Степанович. «Василий Иванович Суриков (к 30-летию со дня смерти)». Статья. Черновой автограф. 1946, 16 марта. 3 л.
Ф. 690 (арх. П. С. Богословского), оп. 1, № 69.
Ясинский И. И. Статья о нем. См. № 3969.
2961. Пригласительный билет в Государственный Академический Большой Театр Союза СССР на торжественное заседание и концерт в связи со 100-летием со дня его рождения. 1948, 26 янв. 3 л.
Ф. 704 (С. В. Медведевой-Петросян), № 102.
Подпись его на письме петербургским членам Товарищества передвижных художественных выставок. См. 3297.
2962. Письмо к Боткину Михаилу Петровичу. 1883, 24 нояб. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 55.
2963. Письмо к Миролубову Виктору Сергеевичу. 1903. 1 л.
Ф. 185 (арх. В. С. Миролубова), оп. 1, № 1129.
2964. **Суслов Владимир Васильевич** (1857–1921) – архитектор-художник, реставратор, археолог, исследователь русского зодчества, теоретик, искусствовед, педагог; один из инициаторов дела охраны памятников.
Автобиографическая заметка в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1889, 9 нояб. 1 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 399, л. 27 об.
2965. Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. Б. д. 1 л.
№ 6853.

2966. Письма (3) к Шляпкину Илье Александровичу. 1895, 18 сент.—1899, 30 сент.; б. д. 7 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 2149.

2967. **Суханов Самсон Ксенофонтович** (1768 — после 1840) — скульптор-каменотес.

Зашихин Павел Григорьевич. «Ваятель-самородок Самсон Суханов». Статья. Маш. Здесь же: вырезки из газ. с его статьями о г. Красноборске и др. 1952, 7 нояб.—1973, 14 авг. 35 л.

Ф. 676 (арх. А. А. Борисова), оп. 1, № 203.

2968. **Сухотина-Толстая** (урожд. **Толстая**) **Татьяна Львовна, гр.** (1864—1950) — художник, педагог, мемуаристка, старшая дочь Л. Н. Толстого.

Фотопортеты (2) ее. Б. д. 2 л.

Ф. 607 (арх. Вяч. И. Иванова), № 458.

2969. Письмо к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1910, 20 марта. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 2201.

2970. Письмо к Гуревич Любове Яковлевне. 1914, 13 окт. 1 л.

№ 20101.

2971. Письма (2) к Марксу Адольфу Федоровичу. 1899, 23 янв.—4 мая. 4 л.

№ 10379.

2972. Письма (5) к И. И. Петрову. 1887, 7 мая—31 авг.; б. д. 8 л.

№ 22593.

2973. Письмо к Цертелеву Дмитрию Николаевичу, кн. 1890, 21 окт. 2 л.

№ 24132.

2974. Письмо в ред. «Вестника Европы». 1914, 22 апр. 1 л.

№ 21609.

2975. Письма (6) к ней Гуревич Любове Яковлевны. 1891, 30 июля—1895, 8 нояб. 12 л.

№ 20114.

2976. Письмо к ней Кузминской (урожд. Берс) Татьяны Андреевны. 1892, 28 янв. 2 л.

№ 2648.

2977. **Сычков Федот Васильевич** (1870—1958) — портретист, жанрист, пейзажист, автор церковных росписей и образов.

Письма (7) к Прокофьеву Александру Андреевичу. 1951, февр.–1954, 7 янв. 12 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 2, № 982.

2978. **Сюзор Павел Юльевич** (1844–1919) – архитектор, педагог, представитель петербургского стиля модерн, общественный деятель.

Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. 1910, 18 апр. 1 л.
№ 6854.

2979. Письмо к Михельсону Морицу Ильичу. На фр. яз. Б. д. 2 л.

Ф. 182 (арх. М. И. Михельсона), № 370.

2980. Письма (3) к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1889, 25 авг.–2 сент.; <1889>. 10 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 1409.

2981. **Талепоровский Владимир Николаевич** (1884–1958) – архитектор-художник, первый директор музея-заповедника «Павловск» (1918–1924).

Письмо к Радлову Эрнесту Львовичу. 1919, 5 февр. 2 л.

Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 1546.

2982. Письмо к Шляпкину Илье Александровичу. 1916, 3 февр. 2 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 2561.

2983. **Таманов** (наст. фам. **Таманян**) **Александр Оганесович (Александр Иванович)** (1878–1936) – архитектор и градостроитель, представитель стиля неоклассицизм.

Письмо к Бертенсону Сергею Львовичу. 1917, 25 нояб. 1 л.

Ф. 468 (арх. С. Л. Бертенсона), № 77.

2984. Письма (4) к Сологубу Федору Кузьмичу. 1918, 6 апр.–1919, 14 янв. 12 л.

Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 3, № 668.

2985. **Таранов Михаил Афанасьевич** (1909–1973) – рисовальщик, акварелист, литограф, офортист, плакатист, книжный график, педагог.

Фронтиспис к роману И. Ф. Кратта «Остров Баранова» с дарственной надписью художника И. Ф. Кратту. <1945>. 1 л.

Ф. 674 (арх. И. Ф. Кратта), № 490.

2986. Письмо к Семенову Борису Федоровичу. 1969, 20 нояб. 2 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 205.

2987. **Татлин Владимир Евграфович** (1885–1953) – живописец, график, художник театра, монументалист, дизайнер, конструктор.

Рисунок в литографированном рукописном сб. «Мир с конца». <Не ранее 1912>. 1 л.

Р. I, оп. 12, № 676, л. 36.

2988. Татлин Владимир Евграфович, Дымшиц-Толстая Софья Исаковна. Доклад их о Музее современного искусства. Маш. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 6, № 213.

2989. Татлин В. Е., Дымшиц-Толстая С. И. Воззвание к художникам. Маш. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 6, № 215.

2990. «Инициативная единица в творчестве коллектива». Тезисы статьи. Маш. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 6, № 214.

2991. **Телингатер Соломон Бенедиктович** (1903–1969) – живописец, график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель стиля конструктивизм.

Письмо к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1953, март. 1 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 1200.

2992. **Тенирс (Теньер) Давид Младший (David Teniers)** (1610–1690) – живописец и гравер фламандской школы.

Фотоснимок (из серии «Художественные произведения Императорского Эрмитажа») его картины «Сельский фламандский праздник». С дарственной надписью Софии Александровне Боборыкиной от Марии Поветкиной. Б. д. 1 л.

Ф. 29 (арх. П. Д. Боборыкина), оп. 1, № 141.

2993. **Теребенёв (Теребенин) Александр Иванович** (1815–1859) – скульптор, автор фигур атлантов в портике Нового Эрмитажа; заведующий скульптурными произведениями в императорских дворцах и садах.

Упоминание о бюстах А. С. Пушкина работы А. И. Теребенева в письме Теребенева Петра Александровича Майкову Леониду Николаевичу. <1899>. 2 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 985.

2994. **Тимм Василий Федорович (Вильгельм Фридрихович, Георг Вильгельм)** (1820–1895) – живописец, рисовальщик, акварелист, литограф, керамист, издатель журн. «Русский художественный листок».

Дело канцелярии Военного министерства по вопросу издания рисунков В. Ф. Тимма в «Русском Художественном листке». 1851, 6 янв.–10 янв.; б. д. 7 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 1215.

2995. «Список картин недостающих до полного состава в “<Русском> художественном листке” В. Ф. Тимма за 1851, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1859, 1860, 1861 и 1862 года». Рукой Лыконина. 1882, 7 февр. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4711.

2996. Письмо к Геннади Григорию Николаевичу. На фр. яз. 1853, 12 июня. 2 л.

Ф. 497 (арх. Г. Н. Геннади), № 65.

2997. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. Б. д. 2 л.

№ 12516.

2998. Письма (8) к Усову Павлу Степановичу. 1851, 22 апреля–1857, 23 авг.; б. д. 11 л.

Ф. 319 (арх. П. С. Усова), № 48.

2999. **Тихобразов Николай Иванович** (1818–1874) – исторический и религиозный живописец, портретист, монументалист, педагог.

Отчет об уроках рисования великих князей Алексея Александровича и Николая Константиновича. Б. д. 2 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 369.

3000. **Толмачев Георгий Сергеевич** (1880–1941) – художник-декоратор.

Эскиз декорации к неустановленному спектаклю. Калька, акв. Б. д. 1 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 73.

3001. Портрет в группе. Фото. Б. д. 1 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 75, л. 11.

3002. **Толстой Федор Петрович, гр.** (1783–1873) – скульптор, медальер, живописец, рисовальщик, представитель стиля поздний классицизм.

Рисунок (автопортрет?) и запись. Тушь, перо. В альбоме П. И. Кепена. 1821. 1 л.

№ 10102, л. 13.

3003. «Записки графа Ф. П. Толстого, товарища президента Императорской Академии художеств». Копия с предисловием и исправлениями М. И. Семевского. <конец 1850-х–начало 1860-х гг.>. 42 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 8, л. 23–64.

3004. Фрейганг А. В. <Заметки и поправки к напечатанным в «Русской старине» «Запискам» гр. Ф. П. Толстого>. Б. д. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. № 8, л. 287.

3005. Рапорт Марии Николаевне, вел. кн., президенту Академии художеств. Подпись-автограф. С ее пометой. На фр. яз. 1859, 9 июня. 2 л.
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 103.

3006. Указ Правительствующему Сенату имп. Александра II о назначении его товарищем президента Академии художеств. Копия с копии. 1859, 13 мая. 2 л.
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 15.

3007. Корнилов Иван Петрович. <К биографии графа Федора Петровича Толстого>. Заметка. <1890>. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3973.

3008. Флиге Николай Карлович. Заметка о медальонах работы графа Ф. П. Толстого. 1875, 17 нояб. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2841.

3009. Письма (4) официальные к Гагарину Григорию Григорьевичу, кн. Подписи-автографы. 1855, 5 дек.–1857, 7 июня. 8 л.
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 556.

3010. Письма (2) к Лонгинову Николаю Михайловичу. 1822, 6 июля–1825, 11 мая. 4 л.
№ 23743.

3011. Письмо к нему Булгарина Фаддея Венедиктовича. 1838, 21 апр. 2 л.
Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 44.

3012. Письма (8) к нему Гагарина Григория Григорьевича, кн. На л. 4 – письмо Г. Г. Гагарина Адлербергу Владимиру Федоровичу, гр. 1858, 23 дек./4 янв. и Нагелю Францу Егоровичу. Б. д. Черновики, карандашом на фр. и рус. яз. <1857>–1858, 6/18 апр.; б. д. 8 л.
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 171.

Письмо к нему Н. А. Рамазанова. См. № 2519.

3013. **Тон Константин Андреевич** (1794–1881) – архитектор, педагог, создатель русско-византийского стиля в храмовом зодчестве. Посвящение К. А. Тону работы Строганова Сергея Григорьевича, гр. Оттиск. 1849. 2 л.
№ 13537.

3014. Письмо к Иванову Александру Андреевичу. 1858, 2 июня. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 56.

3015. Официальное уведомление о назначении Иванова Сергея Андреевича помощником архитектора «при построении в Москве Кремлевского дворца...». 1844, 17 февр. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 84.

3016. Письмо к <Кавелину Константину Дмитриевичу>. На нем. яз. 1883, 1 нояб. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 1, № 126.

3017. Официальное письмо к нему Адлерберга Владимира Федоровича, гр. Копия. 1866, 16 нояб. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 428, л. 71, 72.

Записка к нему К. П. Брюллова. См. № 568.

3018. Записка к нему Гагарина Григория Григорьевича, кн., о перемене порядка дежурства профессором по архитектурному классу. Черновик. На фр. яз. <1862>. 1 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 172.

3019. **Тончи Сальватор (Николай Иванович)** (1756–1844) – итальянский живописец, портретист; рисовальщик, музыкант, поэт, певец; в России работал с 1795 по 1844 г.

Перевод оды «Бог» Г. Р. Державина на итал. яз. Копия рукой Грот Натальи Петровны, заглавие – рукой Грота Якова Карловича. 1865, 20 апр. 2 л.

Ф. 88 (арх. Я. К. Грота), оп. 2, № 53.

3020. Неустановленный автор. Статья о Тончи Сальваторе. Два списка. Б. д. 8 л.

Ф. 88 (арх. Я. К. Грота), оп. 2, № 71.

3021. **Топорков Олимпий Федорович** (1870–1895) – художник-любитель.

Портрет Боброва Евгения Александровича. Карандаш. 1892, июнь. 1 л.

Ф. 677 (арх. Е. А. Боброва), № 276-а, л. 1.

3022. **Тораманян Торс Арутюнович** (1864–1934) – армянский архитектор, специалист по архитектуре древнего мира.

Личное дело в Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1906, 15 нояб.–1907, 5 февр. 6 л.

Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 1247.

3023. **Торопов Сергей Александрович** (1882–1964) – архитектор, реставратор, историк и исследователь архитектуры, краевед, педагог.

«Белая Колпь» (имение Шаховских). Доклад в Обществе изучения русской усадьбы. 1924, 27 дек. 16 л.

Р. III, оп. 1, № 2011.

3024. **Траилин Сергей Александрович** (1872–1951) – художник и композитор; воспитатель детей вел. кн. Константина Константиновича, офицер Русской армии.

Письма (34) и телеграммы (2) к Балакиреву Милию Алексеевичу. 1895, 29 июля–1909, 13 нояб; б. д. 60 л.

Ф. 162 (арх. М. А. Балакирева), оп. 4, № 1114.

3025. Письмо к Дехтереву Александру Павловичу. 1923, 15 окт. 1 л.
Ф. 821 (арх. А. П. Дехтерева), оп. 1, № 39.

3026. Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. 1911, 17 апр. 2 л.
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 100.

3027. **Трескин Алексей Николаевич** (1873–?) – гражданский инженер, архитектор Московского Воспитательного дома.

Письма (4) к Майкову Леониду Николаевичу. 1894, 1 мая–1899, 24 дек. 18 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 1002.

3028. **Тропинин Василий Андреевич** (1780–1857) – живописец, портретист, пейзажист, автор жанровых и религиозных композиций, педагог.

Письмо Пушкинского лицейского общества в Третьяковскую галерею о копировании портрета А. С. Пушкина работы В. А. Тропинина 1910, нояб. 4 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 1, № 85.

Письмо к нему К. П. Брюллова. См. № 569.

3029. **Трутнев Иван Петрович** (1827–1912) – живописец, основатель и руководитель Виленской Рисовальной школы.

Письма (2) Сомову Андрею Ивановичу. 1884, 29 апр.–1887, 16 сент. 3 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 681.

3030. **Трутовский Константин Александрович** (1826–1893) – живописец и график реалистичного направления, автор произведений, посвященных жизни и быту малороссийского крестьянства.

Рисунки (2) памятника Богдану Хмельницкому. Карандаш, перо. 1854; б. д. 4 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 19, № 62.

3031. Карандашный рисунок в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1870, 26 янв. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 67.

3032. «Чумаки в дороге». Рисунок. Карандаш. 1890. 1 л.
№ 10381.

3033. Записная книжка. Б. д. 39 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 19, № 63.

3034. Письмо к Аксаковой Вере Сергеевне. 1856, 27 марта. 2 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 39.
3035. Письма (2) к Аксаковой Ольге Григорьевне. 1892, 8 сент.—
3 дек. 6 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 17, № 143.
3036. Письма (8) к Аксаковой Ольге Семеновне. 1852, 24 янв.—1856,
2 мая. 18 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 15, № 65.
3037. Письма (4) к Аксакову Ивану Сергеевичу. В последнем письме
рисунок автора. Чернила, перо. 1852, 4 марта—<1866>, 29 янв. 8 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 4, № 621.
3038. Письмо к Аксакову Константину Сергеевичу. С рисунком.
Тушь, перо. <1854>. 3 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 9, № 81.
3039. Письма (41) к Аксакову Сергею Тимофеевичу. Рисунки (9).
Чернила, перо. С приписками Трутовской Софьи Алексеевны. 1852, 3 сент.—
1856, 14 дек. 98 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 13, № 68.
3040. Письмо к Александрову Николаю Александровичу. 1886, 8 мар-
та. 2 л.
Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 9.
3041. Письма (9) к Добродееву Сергею Емельяновичу. 1890—1893.
18 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 180.
3042. Письма (4) к Лукину Александру Петровичу. 1876, 11 окт.—
1879, 4 июля; б. г., 1 февр. 7 л.
Р. III, оп. 2, № 677—680.
3043. Письма (4) к Полонскому Якову Петровичу. 1860, 12 июля—
1884, 12 февр. 8 л.
№ 12536.
3044. Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. Б. д. 2 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 579.
3045. Письма (2) к Степанову Николаю Александровичу. Б. д. 3 л.
№ 4240.
3046. Письмо Трутовской Софьи Алексеевны к Аксаковой Надежде
Сергеевне с припиской К. А. Трутовского. <1854>. 1 л.
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 18, № 57.

3047. Письмо Трутовской Софьи Алексеевны к Аксакову Сергею Тимофеевичу с припиской К. А. Трутовского. <1855>. 3 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 13, № 67.

3048. Письмо к нему Аксаковой Ольги Григорьевны. 1892, 24 нояб. 4 л.

Р. III, оп. 1, № 20.

Письмо к нему Д. В. Григоровича. См. № 3647.

3049. **Тургенева (в замуж. Бугаева) Анна (Ася) Алексеевна** (1890–1966) – график, иллюстратор, художник по стеклу, антропософ.

Рисунки (9). Тушь, перо. Б. д. 9 л.

Р. I, оп. 2, № 578.

3050. Письмо к Кожебаткину Александру Мелентьевичу. 1910, 25 дек. 1 л.

Ф. 840 (арх. М. С. Лесмана), оп. 6, № 6.

3051. **Тырса Николай Андреевич** (1887–1942) – живописец, график, автор монументальных росписей, реставратор, педагог.

Вечер воспоминаний о творчестве Н. А. Тырсы в ЛОСХ. Стенографический отчет. Маш. 1946, 5 июля. 24 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 120.

3052. Петров Всеволод Николаевич. <«Творчество Н. А. Тырсы»>. <Текст выступления в ГРМ>. Автограф. <После 1946>. 10 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 4.

3053. Петров Всеволод Николаевич. «Встречи с Н. А. Тырсой (Из книги воспоминаний)». Автограф, маш. с правкой автора. 1962, дек. 33 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 38.

Воспоминания Т. В. Шишмаревой «Николай Андреевич Тырса». См. № 3199.

3054. **Тышлер (Джин-Джих-Швиль) Александр Григорьевич** (1898–1980) – живописец, график, художник театра и кино, скульптор.

Письма (20) его и Сыркиной Флоры Яковлевны (жены, историка русского декорационного искусства) (14) к Никритиной Анне Борисовне. Здесь же: приглашения (2) на выставки А. Г. Тышлера. 1964, 2 нояб.–1975, 7 янв.; <1978>; б. д. 30 л.

Ф. 741 (арх. А. Б. Никритиной), № 172

3055. **Угаров Борис Сергеевич** (1922–1991) – живописец, рисовальщик, педагог, культурно-художественный деятель.

Письмо к Хренкову Дмитрию Терентьевичу. С коммент. Б. Ф. Семенова. 1982, 14 апр. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 256.

3056. **Усас Матвей Владиславович** – художник, артист, узник ГУЛАГа (1939–1957(?)).

Письма (3) к Семенову Борису Федоровичу. С шутливым рисунком и с коммент. Б. Ф. Семенова. <1970-е?>; 1990. 5 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 210.

3057. **Успенский Александр Глебович** (1873–1907) – архитектор, гражданский инженер, автор проектов храмов, промышленных зданий, жилых домов в Санкт-Петербурге и его окрестностях.

Письма (2) к Иванчину-Писареву Александру Ивановичу. 1902; б. д. 3 л.

Ф. 114 (арх. А. И. Иванчина-Писарева), оп. 2, № 453.

3058. Письма (9) и телеграммы (3) к Успенскому Глебу Ивановичу. На л. 9 об. – рисунки. Тушь, перо. 1885, 11 июня–1895, 20 июня; б. д. 19 л.

Ф. 313 (арх. Г. И. Успенского), оп. 3, № 337.

3059. Письмо к нему Михайловского Николая Константиновича. Б. д. 1 л.

Ф. 181 (арх. Н. К. Михайловского), оп. 3, № 14.

3060. **Уткин Николай Иванович** (1780–1863) – гравер, мастер портретной резцовой гравюры, педагог, хранитель гравюр в Эрмитаже (1817–1860), смотритель Музея Академии художеств (1841–1854), коллекционер гравюр.

Рисунок «Мадонна с младенцем и Иосифом». Графит. карандаш. 1842. 25 янв. 1 л.

№ 10046, л. 75.

Письма к нему В. А. Жуковского. См. № 4266.

3061. **Уфимцев Виктор Иванович** (1899–1964) – живописец, график, художник театра, педагог.

Удостоверение члена Союза Червонной тройки Черемшановой (псевд.; урожд. Чижова, в замуж. Ельшина) Ольги Александровны, «стихарки». Картон, гуашь, чернила. 1923. 1 л.

Ф. 707 (арх. О. А. Ельшиной), № 29, л. 25.

3062. **Уханов Борис Алексеевич** (1903–1974) – график, живописец, акварелист, офортист, плакатист, иллюстратор книг.

Письмо к Зощенко Михаилу Михайловичу. Здесь же: клише его иллюстрации к рассказу М. М. Зощенко «Свадьба». 1928, 12 сент. 4 л.

Ф. 501 (арх. М. М. Зощенко), оп. 3, № 331.

3063. **Ухтомский Дмитрий Васильевич** (1719–1774) – архитектор стиля елизаветинского барокко, реставратор.

Гамбурцев Владимир Алексеевич «Архитекторские школы кн. Дм. Ухтомского времени П. С. Валуева и кн. Н. Б. Юсупова». Рукопись. <1889>. 20 л.

Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 3, № 7.

3064. Ушакова Наталия Абрамовна (1899–1990) – художник, график, иллюстратор детских книг.

Рисунки к рукописной книге с шуточными стихами В. Н. Долгорукого (ВЭДЭ) «Мука Маки», посвященные М. А. Булгакову. Цв. карандаш, акв. 1927. 6 л.

Ф. 369 (арх. М. А. Булгакова), № 573.

3065. Ушин Андрей Алексеевич (1927–2005) – гравер, живописец, художник театра, автор серии линогравюр «Ленинград в блокаде».

Гравюры (30) – иллюстрации к книге С. А. Есенин. Избранные произведения. (Л., 1957.) Пейзажи, жанровые сцены. Типограф. экз. <1957>. 30 л.

Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), № 79.

3066. Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) – график,ксилограф, оформитель и иллюстратор книг, художник театра, живописец-монументалист, искусствовед, теоретик изобразительного искусства, педагог.

Югов Алексей Кузьмич. «Наша древняя столица», рец. на книгу: Н. Кончаловская «Наша древняя столица». Картинки из прошлого Москвы. Книга 1, 2. Художник В. Фаворский. М., Детгиз, 1948. Автограф. <1950>. 6 л.

Ф. 808 (арх. А. К. Югова), оп. 1, № 183.

3067. Фавр (Favre P. A.) П. А. (?–?) – художник.

Портрет. Фото. 1908. 1 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 3, № 135.

3068. Фальконе Этьен-Морис (Falkonet Etienne Maurice) (1716–1791) – французский скульптор, автор «Медного всадника».

Заметка о пребывании Этьена Фальконе в России. Письмо графа де Варен к виконту П. д’Эпинэ. Копия заметки на фр. яз. 1898. 4 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4771.

3069. Снимок <факсимиле> подписи. Б. д. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4770.

3070. Письмо к герцогу д’Эгильон (d’Aiguillon). На фр. яз. Копия с примечаниями редактора. 1769, 27 авг. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 14, л. 150, 151.

3071. Фармаковский Мстислав Владимирович (1873–1946) – искусствовед, археолог, художник, музейный деятель.

Письмо к Вяткиной Капитолине Васильевне. 1944, 18 мая. 1 л.

Ф. 742 (арх. К. В. Вяткиной), оп. 1, № 67.

3072. Письмо к Рейнботу Павлу Евгеньевичу. 1913, 1 окт. 5 л.
665 (арх. Пушкинское лицейское общество), оп. 2, № 194.

3073. **Феддерс (Феддер) Юлий Янович** (1838–1909) – латышский живописец, пейзажист, портретист, автор видов Лифляндии, Санкт-Петербургской губернии и Малороссии, преподаватель рисунка в Митавском реальном училище.

Биография его. Б. д. 2 л.

Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 2, № 134.

3074. **Федотов Павел Андреевич** (1815–1852) – живописец, рисовальщик, поэт; жанрист, портретист, баталист.

«Из похорон Тита». Стихотворение. В альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». Б. д. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 51 об.

3075. «К моим читателям, стихов моих строгим разбирателям». Стихотворение. Список. Б. д. 6 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2923.

3076. «Майор». Шутка-поэма. Список. 1859. 30 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2924.

3077. «Объяснение второй картины Павла Федотова “Приезд майора в дом к Кулькову”»; «Объяснение картины Павла Федотова “Поправка обстоятельств или женитьба майора”, писанной им в 1848 году». Стихотворения. Первая половина XIX в. 13 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3264, л. 41–53.

3078. «Предисловие и объяснение к картине его “Женитьба майора или поправка обстоятельств” написанное им самим». Стихотворение. Копия. Б. д. 40 л.

№ 2911.

3079. «Поправка обстоятельств или женитьба майора» и др. Стихотворения (6). Списки. 1850, 10 апр.; б. д. 19 л.

Ф. 496 (собр. Н. К. Пиксанова), оп. 3, № 29.

3080. «Поправка обстоятельств или женитьба майора». Стихотворение. Списки (2). Б. д. 28 л.

Р. II, оп. 1, № 461–462.

3081. Предисловие к картине «Поправка обстоятельств или женитьба майора». Список рукой неустановленного лица. <1848>. 17 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 5, № 185.

3082. <«Майор»>. Поэма. Список. <1846>. 8 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 5, л. 296–303.

3083. «Сватовство майора». Объяснение к его картине. Стихотворения. Список с правкой автора. <1848–1849>. 26 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 390.

3084. «Сватовство майора» («Рассуждение майора»). Стихотворения. Список из бумаг А. Я. Бакунина. Б. д. 8 л.

Р. III, оп. 1, № 2063.

3085. «Сватовство майора». Стихотворение. Список. Б. д. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2925.

3086. «Гарпейская скала (притча)». Стихотворение. Приложение: копия притчи. Б. д. 4 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2926.

3087. Марин Аполлон Никифорович. Воспоминания о П. А. Федотове с рисунками Егорова Алексея Гавриловича. <1872>. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2927.

3088. **Феофилакт Николай Петрович** (1878–1941) – график, живописец, музейный работник; оформитель журн. «Весы» и «Золотое Руно», книг изд-в «Скорпион» и «Academia».

Доверенность Ликиардопуло Михаилу Федоровичу на получение плаката или денег. 1908, 3 янв. 1 л.

Ф. 240 (арх. С. А. Полякова), оп. 2, № 215.

3089. **Филонов Павел Николаевич** (1882/1883–1941) – живописец, график, автор сюжетных и беспредметных композиций, портретов, пейзажей, натюрмортов, теоретик аналитического искусства.

Покровский Олег Викторович. Тревогой и пламенем. Биография Павла Николаевича Филонова. Приложения: 1. Автобиография О. В. Покровского. 2. Ковтун Евгений Федорович. Краткий отзыв его о работе О. В. Покровского. Маш. 1968–1977, 7 июля. 160 л.

Р. I, оп. 22, № 537.

3090. **Фишер Петер Старший (Vischer Peter)** (ок. 1460–1529) – немецкий скульптор эпохи Возрождения.

Теодорих, король готов. Бронзовая скульптура, выполненная для гробницы имп. Максимилиана I. 1512–1513. Репродукция, наклеенная А. А. Блоком в качестве фронтисписа в тетради его стихотворений 1909–1912 гг. 1 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 1, № 7, л. 1.

3091. **Флоренская Анна Геннадьевна** (р. 1974) – живописец,

Флоренская Наталья Андреевна (р. 1939) – график,

Флоренская Ольга Андреевна (р. 1960) – живописец, поэт, режиссер, одна из основателей группы «Митьки»,

Флоренский Александр Олегович (р. 1960) – живописец, график, один из основателей группы «Митьки».

Поздравительные письма (5) семьи Флоренских к Семенову Борису Федоровичу. На оборотах семейных фотографий. 5 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 214.

3092. Фомин Иван Александрович (1872–1936) – архитектор, график, художник декоративно-прикладного искусства, педагог; исследователь русского зодчества, теоретик архитектуры, представитель петербургской неоклассической школы, один из основателей советского монументального классицизма.

Письмо к Ермолову Алексею Сергеевичу. 1911, 16 февр. 2 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 1, № 213.

3093. Письма (7) и телеграмма к Рейнботу Павлу Евгеньевичу. Здесь же: письмо Ф. А. Верхмейстера И. А. Фомину. 1910, 12 окт.–1911, 10 нояб.; б. д. 14 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 2, № 198.

3094. Письма (8) к Шапориной Любове Васильевне. 1911, 31 марта–13 нояб.; б. д. 16 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 2, № 86.

3095. Форт Жан-Антуан-Симеон (Fort, Jean Antoine Simeon) (1793–1861) – французский художник-акварелист.

Рисунки (2). Акв. В альбоме М. П. Боткиной. Б. д. 2 л.

№ 24535, л. 5 об., 10.

3096. Фридрих Каспар Давид (Friedrich, Caspar David) (1774–1840) – немецкий живописец, гравёр.

Письма (5) к Жуковскому Василию Андреевичу. На нем. яз. 1828–1835, 12 дек. 8 л.

№ 28311.

3097. Фролов Сергей Кузьмич (1924–1998) – живописец, график, педагог.

Письма (2) к Ломану Александру Петровичу. 1969, 3 сент.–29 дек. 3 л.

Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), оп. 1, № 180.

3098. Харкевич-Храповицкий Иван Иванович (1913–2007) – график-иллюстратор, плакатист.

Письмо к Семенову Борису Федоровичу. 1975, 22 июня. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 215.

3099. Хейлик Максим Ильич (1874–1924?) – живописец, педагог; преподаватель Екатеринославской женской гимназии.

Письма (2) к Свербееву Александру Дмитриевичу. 1904, 30 нояб.–21 дек. 4 л.

Ф. 598 (арх. А. Д. Свербеева), оп. 1, № 820.

3100. **Хижинский Леонид Семенович** (1896–1972) – гравер, иллюстратор.

Экслибрис О. Усольцевой. Гравюра. 1928. 1 л.

Ф. 557 (арх. Л. С. Утевского), № 95.

3101. **Хныгин Лазарь Алексеевич** (1882–1969) – живописец, график, педагог.

Шарж на Городецкого Александра Федоровича. Открытка с дарственной надписью А. Ф. Городецкого Стаценко Наталье Вадимовне от 7 дек. 1917. 1 л.

Р. I, оп. 5, № 338.

3102. **Ходасевич Валентина Михайловна** (1894–1970) – живописец, график, художник театра.

Письмо в Петроградское отделение Государственного издательства на пробном (печатном) экземпляре обложки рассказа М. Горького «Макар Чудра» с ее рисунком. Б. д. 2 л.

Р. I, оп. 11, № 107.

3103. **Хорват (урожд. Бенуа) Камилла Альбертовна** (1878–1953) – художник-акварелист, литератор, педагог.

Рисунок ее (цветок мака) в письме Альберта Н. Бенуа к С. А. Гагариной. Акв. 1900, 23января. 1 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 651, л. 1.

3104. Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. 1900, 12 июня. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 14.

3105. **Хруслов Егор Моисеевич** (1861–1913) – живописец-пейзажист, хранитель Третьяковской галереи (1899–1913).

Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. <1899>, 1 июля. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 109.

3106. Письма (4) к Собко Николаю Петровичу. 1891, 28 мая–1895, 10 апр. 8 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 441.

3107. **Цаплин Дмитрий Филиппович** (1890–1967) – скульптор.

Лещенко-Сухомлина Татьяна Ивановна. «Про скульптора Д. Ф. Цаплина». Воспоминания. Маш. 1975. 97 л.

Р. I, оп. 25, № 448.

3108. **Цветкова Антонина Александровна** (1901–?) – художник.
Портрет. Фотография. 1946. 1 л.
Р. I, оп. 34, № 46.

3109. Воспоминания. Автограф. В тетради. <1972>. 81 л.
Р. I, оп. 34, № 38.

3110. «Сведения о художнике». Анкета. Автограф. 1972, июнь. 1 л.
Р. I, оп. 34, № 47.

3111. **Цим (Ziehm) Иоганн Иванович (Иоганн Антон)** (1810–1895) – русский архитектор немецкого происхождения.

Расписки о получении денег от Старчевского Адальберта Викентьевича за архитектурные работы по строительству дома на Галерной улице; сметы работ. Автографы. На нем. яз. 1863, 3 апр.–1866, 22 дек. 24 л.

Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 206.

3112. Письмо к Старчевскому Адальберту Викентьевичу. На нем. яз. 1868, 2 янв. 1 л.

Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 668.

3113. **Ционглинский Ян (Иван) Францевич** (1858–1912) – живописец, график, педагог.

Заметка его о Крыжицком Константине Яковлевиче при письме к Базанкур Ольге Георгиевне. 1909, июнь. 6 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 679.

Статья И. И. Ясинского о нем. См. № 3958.

3114. **Чарушин Дмитрий Яковлевич** (1813–1900) – вятский живописец, портретист.

Личные документы: свидетельство о рождении, об увольнении из Вятского Мещанского Общества и др. Копии. 1841, янв.–25 февр. 7 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 6, № 98.

3115. Дневник его и воспоминания. Автограф. На л. 1 об. пояснительная запись рукой Ф. А. Витберга. 1836–1869. 288 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 6, № 99.

3116. Письмо к Жуковскому Василию Андреевичу. 1839. 2 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 6, № 100.

3117. Письмо к Чарушиной Марии Григорьевне, с приписками братьям и сестре. 1841, 17 мая. 2 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 6, № 101.

Письмо к нему А. Л. Витберга. См. № 943.

3118. Письмо к нему Витберг Любови Александровны. 1862, 25 марта. 2 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 53.

3119. Письмо к нему Казначеевой (урожд. Витберг, в первом браке Арсеньева) Софьи Александровны. 1860, 29 дек. 2 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 58.

3120. **Чарушин Евгений Иванович** (1901–1965) – график, иллюстратор книг, скульптор, писатель.

Семенов Борис Федорович. «Набросок статьи (или очерка) о семье Евг. Ив. Чарушина». Черновой автограф. <1960–1970-е>. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 11.

Воспоминания Т. В. Шишмаревой «О трех друзьях (Васнецов, Курдов и Чарушин)». См. № 3195.

3121. Заявление в Ленинградское отделение изд-ва «Молодая гвардия». 1950, 12 янв. 1 л.

Ф. 600 (арх. М. П. Берновича), № 354.

3122. **Чевакинский Савва Иванович** (1713–между 1772–1783) – архитектор стиля елизаветинского барокко.

Божерянов Иван Николаевич. «Савва Иванович Чевакинский. Главный архитектор Адмиралтейств-коллегии». См. № 3539.

3123. **Чемоданов Михаил Михайлович** (1856–1908) – стоматолог, один из основателей научной стоматологии в России; художник-карикатурист, автор политических открыток.

Смирнов Александр Васильевич. Библиография рисунков Чемоданова Михаила Михайловича, помещенных в журн. «Пчелка», «Развлечение», «Осколки» и др. за 1880–1884 гг. Черновой автограф. Б. д. 6 л.

Ф. 286 (арх. А. В. Смирнова), № 27.

3124. **Черкасов Павел Алексеевич** (1834–1900) – живописец, гравер, пейзажист; инспектор и надзиратель академических классов АХ.

Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. 1872, 6 сент. 3 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 110.

Подпись его на официальном письме М. А. Балакиреву. См. 3292.

3125. **Чернецовы Григорий Григорьевич** (1802–1865) и **Никанор Григорьевич** (1805–1879) – братья, живописцы, рисовальщики, литографы, пейзажисты.

Неустановленный автор. <О творчестве художника Н. Г. Чернецова. Статья? >. Начало отсутствует. Маш. с правкой <автора?>. Б. д. 5 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 3, № 107.

3126. Чернецовы Григорий Григорьевич и Никанор Григорьевич. Документы, материалы и заметки, собранные бр. Чернецовыми и относящиеся к истории, экономике и этнографии городов и сел, расположенных по течению Волги. 1836–1838. 59 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 7, № 87.

3127. «Пушкин в Бахчисарайском дворце». Дерево, масло. <1837?> 2 л. Фотография картины, хранившейся в собр. С. М. Лифаря (Париж). Здесь же: сопроводительное письмо С. М. Лифаря О. С. Соловьевой от 15 нояб. 1960 г.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 37, № 87.

3128. Упоминание о Г. Г. Чернецове в письме московского генерал-губернатора кн. Голицына Дмитрия Владимировича к Загоскину Михаилу Николаевичу с приглашением позировать для картины «Молебствие и парад на Марсовом поле, по случаю окончания Польской войны». 1833, 23 апр. 2 л.

Ф. 105 (арх. М. Н. Загоскина), оп. 1, № 13.

3129. **Черников Алексей Николаевич** (1908–1980) – живописец.

Письмо к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1957, 8 апр. 2 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 1312.

3130. **Черномордик Авенир Иосифович** (1897–1991) – график, медальер, плакатист, оформитель и иллюстратор книг.

Барельеф А. С. Пушкина (исполнен для Ломоносовского фарфорового завода). Авторский оттиск на бумаге. <1974>. 1 л. С дарительной надписью автора Малышеву Владимиру Ивановичу от 15 янв. 1974 г.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 37, № 95.

3131. Письма (5) к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1974, 28 февр.–1 нояб. 6 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 1316.

3132. **Ческий Иван Васильевич** (1777 или 1782–1848) – из крепостных крестьян, мастер резцовой гравюры на меди, автор видов Санкт-Петербурга и загородных дворцов, оформитель книг.

Письмо к неустановленному лицу (секретарю вел. кн. Константина Николаевича). 1843, 6 марта. 2 л.

Ф. 137 (арх. К. Р.), № 125, л. 19–20.

3133. **Чехонин Сергей Васильевич** (1878–1936) – мастер декоративно-прикладного искусства, художник театра, педагог; автор первых образцов агитационного фарфора.

Иллюстрации его к книгам. См. № 2814.

3134. Расписка его в получении оригинала граф<ической> обложки журн. «Северное сияние». 1919, 7 февр. 1 л.

Р. I, оп. 11, № 108.

3135. **Чижов Матвей Афанасьевич** (1838–1916) – скульптор, автор композиций на сюжеты из крестьянской жизни, работал в области станковой и монументальной скульптуры, педагог, реставратор Эрмитажа (с 1878).

Проект памятника Александру II. 1884, сент. 1 л.

№ 13353, л. 3.

3136. Письмо к Боткину Михаилу Петровичу. 1880, 7 февр. 1 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 64.

3137. Письмо к Полонской Жозефине Антоновне. 1887, 26 июля. 2 л.

№ 13353, л. 1–2.

3138. **Чижов Николай Клавдиевич** (1865–1935) инженер-гидротехник, ученый, педагог, член правления Ленинградского общества архитекторов.

Письма (3) в ред. журн. «Журнала Министерства народного просвещения». 1903, 15 сент.–1906, 21 апр. 5 л.

Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 1731.

3138а. **Чиркин Александр Дмитриевич** (?–1897) – живописец, жанрист.

Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу, с приложением писем к нему (5) Крамского Ивана Николаевича. 1873, 27 дек.–1874, 26 окт.; 1887, 17 окт. 14 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 849.

3139. **Чистяков Павел Петрович** (1832–1919) – живописец, педагог.

Письма (13) к Брюллову Павлу Александровичу. 1894, 4 февр.–1905, 6 окт.; б. д. 26 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 111.

Письмо к нему П. М. Третьякова. См. № 3502.

3140. **Чуйко Михаил Самойлович** (1875–1947) – художник, актер-театр.

Письма (66) к Сабашниковой Маргарите Васильевне. Рисунки (67) в письмах. Карандаш, чернила, перо, акв. 1902, 20 июля–1907, 20 авг.; б. д. 202 л.

Ф. 562 (арх. М. А. Волошина), оп. 5, № 108–111.

3141. **Чумаков Аркадий Афанасьевич** (1868–1946) – живописец, пейзажист, маринист, автор картин на темы истории русского флота, педагог.

Письма (2) к Новикову-Прибою Алексею Силычу. Здесь же: набросок ответа А. С. Новикова-Прибоя. Маш. 1935, 26 янв.; 6 марта. 4 л.

Ф. 500 (арх. А. С. Новикова-Прибоя), оп. 2, № 245.

3142. Чюрлёнис (Чурлянис) Микалоюс Константинас (Николай Константинович) (1875–1911) – литовский живописец, график, композитор, писатель.

Иванов Вячеслав Иванович «О Чурлянисе». Статья. Рукопись, корректура. 1914. 55 л.

Ф. 607 (арх. Вяч. И. Иванова), № 185–186.

Статья В. И. Иванова «Чурлянис и проблема синтеза искусств». См. № 3681.

3143. Упоминание о нем в письме Скалдина Алексея Дмитриевича к Чеботаревской Александре Николаевне. 1913, 18 авг. 2 л.

Ф. 189 (арх. А. Н. Чеботаревской), № 152, л. 27–28.

3144. Шабловский Ян Константинович (1893–1965) – художник, педагог, директор Ленинградского художественного училища (1934–1949).

Портреты (2) А. М. Флита. Карандаш. С названиями «Горе от фельетонного ума» и «Мечты... Мечты...» и со стихотворными подписями А. М. Флита; автограф. 1934, 11 февр. 2 л.

Ф. 940 (арх. А. М. Флита).

3145. Шабунин Николай Авенирович (1866–1907) – живописец, исследователь архитектуры и искусства Русского Севера.

Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. 1905, 25 дек. 3 л.

Ф. 294, оп. 1, № 576.

3146. Шагал Марк (Мойше, Мовша, Моисей) Захарович (Хацкелевич) (1887–1985) – живописец, график, иллюстратор, художник театра.

Письмо к нему Малышева Владимира Ивановича. 1974, 6 авг. 1 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 88.

3147. Шадр (наст. фам. **Иванов**) **Иван Дмитриевич** (1887–1941) – скульптор, представитель стилей «академический модерн» и социалистический реализм.

Портрет его одиночный. Фотография с дарительной надписью Т. Шадр С. В. Медведевой-Петросян. Здесь же: пригласительный билет на открытие выставки его произведений в связи с 75-летием со дня рождения. 1962, 22 окт.–14 дек. 3 л.

Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 89.

3148. Шауфельбергер Вальтер

Письмо к Ремезову Иллариону Семеновичу. Приложение: репродукция его картины с дарительной надписью И. С. Ремезову. На фр. яз. 1959, 13 марта. 3 л.

Ф. 626 (арх. И. С. Ремезова), № 172.

3149. Шаховской Дмитрий Михайлович (1928–2016) – скульптор, педагог.

Письма (3) к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1963, 29 авг.–1964, 2 авг. 5 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 1570.

3150. Шварц Вячеслав Григорьевич (1838–1869) – живописец, рисовальщик, основоположник историко-бытового жанра в русском искусстве.

Стасов Владимир Васильевич биографическая справка о В. Г. Шварце. 1859. 2 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 1, № 120, л. 5–6.

Биографические сведения о нем в письме В. В. Стасова к М. М. Антокольскому. См. № 3862.

Воспоминания о нем М. Я. Виллие. См. № 901.

3151. Упоминание о нем в письме Толстого Алексея Константиновича к Павловой Каролине Карловне в связи с постановкой трагедии «Смерть Иоанна Грозного». 1867, 26 марта. 6 л.

Р. I, оп. 22, № 344, л. 15–20.

3152. Письма (3) к Литовченко Александру Дмитриевичу. <1867>, 24 авг.–29 дек. 8 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 581.

3153. Письма (6) к Шварц (в замуж. Смирнова) Антонине Григорьевне. На англ. и рус. яз. 1861, 13 июня–1863, 4 апр.; б. д. 14 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 580.

3154. Шебуев Василий Козьмич (1777–1855) – живописец, педагог, мастер позднего классицизма и академизма в искусстве.

Упоминание о нем в заметке Ф. И. Иордана. См. № 1570.

3155. Письмо правления Академии художеств к И. И. Гальбергу по поводу юбилея В. К. Шебуева. 1848, 14 июля. 2 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 5, № 70.

3156. Шевченко Тарас Григорьевич (1814–1861) – украинский поэт, художник, прозаик, этнограф.

«Марьяна Черница». Отрывок из поэмы. На укр. яз. 1844, 3 янв. 1 л.

Ф. 357 (арх. В. И. Яковлева), оп. 1, № 491, л. 63 об.–64.

3157. «Огни горять, музыка грае...». Стихотворение. На укр. яз. Фотокопия. 1858, 10 мая. 1 л.

Р. III, оп. 1, № 2210.

3158. «Пустка». Стихотворение. На укр. яз. Фотокопия. Б. д. 4 л.

Р. III, оп. 1, № 2211.

3159. Отношение Санкт-Петербургского военного генерал-губернатора П. Н. Игнатьева Санкт-Петербургскому гражданскому губернатору по поводу увольнения Т. Г. Шевченко от службы с учреждением за ним надзора там, где он будет жить, и с воспрещением въезда в обе столицы и жительства в них. 1857, 28 сент. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3082.

3160. Отношение Санкт-Петербургского военного генерал-губернатора П. Н. Игнатьева Санкт-Петербургскому гражданскому губернатору по поводу разрешения Т. Г. Шевченко проживать в Санкт-Петербурге. 1858, 25 февр. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3083.

Билет для входа на поминки Т. Г. Шевченко. См. № 2131.

Заметка о нем Н. Д. Быкова. См. № 743.

3161. <Воспоминания о Тарасе Григорьевиче Шевченко>. Без начала и конца. Корректурa с дополнениями рукой Н. И. Костомарова. <1879>. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 24, л. 210.

3162. Кудринский Федор Андреевич. Научно-популярный очерк о Т. Г. Шевченко. Маш. 1929. 136 л.

Р. III, оп. 1, № 1327.

3163. Лазаревский Борис Александрович. Запись о Т. Г. Шевченко и карикатура в связи со 100-летием со дня его рождения. Автограф, вырезка из газ. «Вечернее время» в дневниках Б. А. Лазаревского. 1912, 6 июня; 1914, 8 февр. 2 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 5, л. 143; № 7, л. 189 об.

3164. Макшеев А. И. Воспоминания о Т. Г. Шевченко (отрывок из «Путешествий по Киргизским степям и Туркестанскому краю» с предисловием Н. Макшеевой). Б. д. 4 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3084.

3165. Запись адреса Т. Г. Шевченко в дневнике Н. А. Маркевича. 1840. 1 л.

Ф. 488 (арх. Н. А. Маркевича), оп. 1, № 39, л. 28 об.

«Воспоминания о Т. Г. Шевченко» М. О. Микешина. См. № 2098.

3166. Попов Михаил Максимович. Биографическая заметка о Т. Г. Шевченко. <1873>. 4 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4443.

3167. Прокофьев Александр Андреевич. Текст речи на торжественном собрании в Академии художеств, посвященном 125-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Здесь же вырезка из газ. «Правда» от 7 марта 1939 г. со статьей «Шевченковский вечер в Ленинграде» с упоминанием об этой речи. 1939, 6–7 марта. 4 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 1, № 356.

3168. Прокофьев Александр Андреевич. Тексты выступлений (4), статьи, посвященные 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Автограф, маш. <1964>. 31 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 1, № 433.

3169. Тагеев Борис Л. Воспоминания о Т. Г. Шевченко. Б. д. 31 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3085.

3170. Явлинский Иван Никифорович. Заметка его о Т. Г. Шевченко. Б. д. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3086.

3171. Письмо к <Артемовскому-Гулак Семену Степановичу>. Начало и конец отсутствуют. Копия. Б. д. 2 л.

Ф. 652 (арх. Н. В. Гоголя), оп. 2, № 56, л. 2, 3.

3172. Письмо к Квитке (Основьяненко) Григорию Федоровичу. 1842, 28 марта. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3080.

3173. Письмо к Костомарову Николаю Ивановичу. 1847, 1 февр. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 3, № 108.

3174. Письмо к Сухановой Наталье Борисовне. Копия. С коммент. Конисского Александра Яковлевича. 1859, 4 мая; 1899, 9 апр. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3081.

3175. Упоминание о Т. Г. Шевченко в письме П. А. Кулиша к П. А. Плетневу. 1846, 29 дек. 1 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 3, № 357, л. 47.

3176. Письмо И. С. Тургенева к А. Д. Оболенскому о хлопотах К. Д. Кавелина по выкупу родных Т. Г. Шевченко. 1860, 4 марта. Копия из журн. «Киевская старина». 1892, 19 февр. 1 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 8, № 86.

3177. **Шевяков Григорий Романович** (1905–1982) – живописец, график.

Письма (4) к Семенову Борису Федоровичу. С коммент. Б. Ф. Семенова. Здесь же: фотография выставки Г. Р. Шевякова в Ташкенте. 1975, 19 сент.–1976, 8 апр. 6 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 221.

3178. **Шер Владимир Дмитриевич** (1850 – после 1893) – архитектор-художник.

Письма (4) к Достоевскому Александру Андреевичу. 1880, 3 янв.–6 июля. 12 л.

Ф. 56 (арх. М. А., М. М., А. М., А. А., А. А. Достоевских), № 218.

3179. Письма (18) к Достоевскому Андрею Михайловичу. 1878, 13 июля–1881, 31 июля. 32 л.

Ф. 56 (арх. М. А., М. М., А. М., А. А., А. А. Достоевских), № 117, л. 7–11, 15–20, 22–31, 33, 35–39, 46–50.

3180. Письма (6) к нему Достоевского Андрея Михайловича. 1878, 24 июня–1881, 3 авг. 18 л.

Ф. 56 (арх. М. А., М. М., А. М., А. А., А. А. Достоевских), оп. 1, № 117, л. 1а–6, 12–14, 21, 34, 40–45, 50 об.

3181. **Шервашидзе (Чачба) Александр Константинович, кн.** (1867–1968) – первый профессиональный художник среди абхазов; график, живописец, художник театра, искусствовед, педагог.

Письмо к Бертенсону Сергею Львовичу. Б. д. 1 л.

Ф. 468 (арх. С. Л. Бертенсона), № 85.

3182. **Шервуд Леонид Владимирович** (1871–1954) – скульптор, педагог; представитель импрессионистского направления в советской скульптуре раннего периода, один из первых участвовал в осуществлении плана «монументальной пропаганды» (с 1918).

Письмо к Врубелю Анне Александровне. 1913, 9 авг. 1 л.

Ф. 482 (арх. А. А. Врубель), № 46.

3183. Письмо к Сюннербергу Константину Александровичу. <1906>, 1 февр. 1 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 290.

3184. **Шергин Борис Викторович** (1893–1973) – писатель, фолклорист, публицист, художник-реставратор и иллюстратор. Описание фонда см. № 4765.

Письмо к нему Е. В. Бианки. См. № 414.

3185. **Шерлинг Мирон Абрамович** (1880–1958) – фотограф-художник, мастер светописи, представитель пикториализма.

Русское общество для изучения еврейской жизни. Литературно-музыкальный вечер. 22 марта 1916. Петроград. Портреты И. А. Алчевско-

го, Л. Н. Андреева, М. Горького, А. И. Зилоти, И. В. Тартакова, выполненные им. Брошюра, 1916. 18 л.

Ф. 9 (арх. Л. Н. Андреева), оп. 5, № 15.

3186. **Шибанов Михаил** (<1773?>– не ранее 1789) – из крепостных, с 1783 г. «вольный живописец», портретист.

Селиванов Алексей Васильевич. «Портретист Михаил Шибанов». Маш. и рукопись. Маш. экз. содержит также заметку бар. Н. Н. Врангеля «Несколько слов о Михаиле Шибанове». Б. д. 9 л.

Ф. 290 (арх. А. В. Селиванова), № 208.

3187. **Шильдер Андрей Николаевич** (1861—1919) – живописец, пейзажист, художник театра, иллюстратор журналов.

Расписка в получении от С. Е. Добродеева денег за проданную картину «Зимний вечер». 1887, 7 мая. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 188.

3188. **Шишкин Иван Иванович** (1832–1898) – живописец, рисовальщик, гравер, пейзажист, педагог.

Гравюры (2) в альбоме Грюнберг Изабеллы Львовны. 1876; б. д. 2 л.
Р. II, оп. 1, № 257, л. 22, 23.

3189. Расписка его в получении денег. 1868, 2 июля. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 950.

3190. Фотопортреты групповые (2) Борисова Александра Алексеевича с И. И. Шишкиным и его учениками. <1891>–1894; б. д. 2 л.

Ф. 676 (арх. А. А. Борисова), оп. 1, № 33, л. 3, 4.

3191. Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. 1882, 4 авг. 3 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 163.

3192. Письмо к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. Подпись-автограф. 1891, 24 нояб. 2 л.

Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 166.

Письмо к нему И. Н. Крамского. См. № 1813.

3193. **Шишко Лев Петрович** (1872–1943) – архитектор, гражданский инженер, педагог; представитель эклектики, работал в стилях неоклассицизма, необарокко, неоготики и модерна; автор научных трудов, инженерных и архитектурных проектов; известен проектами образовательных учреждений.

Письмо к Миролюбову Виктору Сергеевичу. Б. г. 9 янв. 2 л.

Ф. 185 (арх. В. С. Миролюбова), оп. 1, № 1266.

3194. **Шимарева Татьяна Владимировна** (1905–1995) – художник-акварелист, график, книжный иллюстратор, педагог.

«Юрий Алексеевич Васнецов». Воспоминания. Черновой автограф и авторизов. маш. 1992; б. д. 49 л.

Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 5, № 79.

3195. «О трех друзьях (Васнецов, Курдов и Чарушин)». Воспоминания. Черновик. Автограф. Б. д. 4 л.

Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 5, № 80.

3196. «Вера Зенькович». Воспоминания. Маш. с авторской правкой. Б. д. 24 л.

Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 5, № 81.

3197. «Владимир Васильевич Лебедев». Воспоминания (2 варианта). Автограф и маш. копии. 1992; б. д. 70 л.

Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 5, № 82.

3198. «Сарра Лебедева». Воспоминания. Черновой автограф. Б. д. 17 л.

Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 5, № 83.

3199. «Николай Андреевич Тырса». Воспоминания. Маш. с авторской правкой. Б. д. 14 л.

Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 5, № 84.

3200. Шишмарева (урожд. Усова) Анна Михайловна. «Воспоминания о Полине Виардо». Копия рукой Т. В. Шишмаревой. Здесь же: приглашение на творческую встречу с Т. В. Шишмаревой и ее выставку в ЛО Союза художников РСФСР. 1950; 1990, февр.; 1991, май. 14 л.

Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 5, № 72.

3201. **Шлейн (Шлеин) Николай Павлович** (1873–1952) – живописец, портретист, педагог.

Письмо и телеграмма к Новикову-Прибою Алексею Силычу. 1930, 27 февр.; 1937, 23 марта. 2 л.

Ф. 500 (арх. А. С. Новикова-Прибоя), оп. 2, № 254.

3202. **Шмаков Марк Александрович** (1919–1986) – скульптор, медальер, монументалист, педагог.

Скульптурная группа его работы. Фотография. Б. д. 1 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 629.

3203. Портрет групповой М. А. Шмакова, А. Н. Зуева, М. И. Шмаковой. Фотография. 1922. 1 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 579.

3204. **Шмаринов Алексей Дементьевич** (1933) – мастер графического станкового искусства и книжной иллюстрации; живописец.

Письма (3) к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1972, 16 апр.–1975, окт. 4 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 1371.

3205. **Шмаров (Шмыров) Павел Дмитриевич** (1874–1950) – живописец, рисовальщик, иллюстратор.

Рисунки (2) в дневнике Лазаревского Бориса Александровича. 1915, 15 июля–5 авг. 2 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 9, л. 333, 337.

3206. **Шмидт Генрих (Фридрих Вильгельм) Генрихович** (1861–не ранее 1917) – живописец, график, мастер интерьерной, архитектурной, перспективной и пейзажной живописи.

Ответы на вопросы анкеты о художественной критике. 1911, 4 апр. 1 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 141.

3207. **Шнейдер Александра Петровна** (1863–1942?) – художник-акварелист, рисовальщик, педагог; работала в области книжной иллюстрации, прикладного и декоративного искусства; пейзажист, основатель и попечитель петербургской Высшей школы народного искусства императрицы Александры Федоровны. Описание фонда см. № 4766.

Проект адреса Веселовскому Александру Николаевичу. Текст и рисунки. Чернила. Автограф, фотокопия. 1895, 3 апр. 2 л.

№ 15708.

3208. Портреты (2) Батюшкова Федора Дмитриевича. Рисунки карандашом. 1907, май. 1 л.

Ф. 20 (арх. Ф. Д. Батюшкова), оп. 2, № 82.

3209. Рисунок ее, вложенный в письмо Шнейдер Варвары Петровны к Стасову Владимиру Васильевичу. Акв. Б. д. 1 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 589, л. 3.

3210. «Мое curriculum vitae. Более пространное, чем то полагается»; каталог «Выставка картин и этюдов Александры Петровны Шнейдер» Пг., 1916, декабрь; фотокопии ее картин на паспарту. Автограф, типограф. экз. 1909–1919. 195л.

№ 14736.

3211. Каталог выставки ее картин и этюдов. Типограф. экз. На л. 2 об. – репродукция ее картины «Пионы». 1916, дек. 8 л.

Ф. 20 (арх. Ф. Д. Батюшкова), оп. 2, № 26.

3212. «Памяти Елизаветы Меркурьевны Бём». Воспоминания. Черновой автограф. 1927, 17 сент. 6 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 7.

Воспоминания ее о В. М. Васнецове. См. № 791.

3213. Воспоминания ее о встрече с потомком Дантеса в Париже в 1901–1902 гг., записанные Л. Миллер в 1924 г., с дарительной надписью Л. Миллер Л. С. Кулжинской. 1962, 25 марта. 6 л.

Ф. 737 (арх. И. Г. Кулжинского), № 24.

Биографические сведения о И. А. Всеволожском. См. № 1032.

Биографические сведения о Н. К. Рерихе. См. № 2680.

Биографическая справка о М. К. Тенишевой. См. № 3484.

3214. Письмо к Батюшкову Федору Дмитриевичу. 1910, 6 авг. 1 л.

Ф. 20 (арх. Ф. Д. Батюшкова), оп. 2, № 84.

3215. Письмо к Батюшкову Федору Дмитриевичу. На об. письма ее рисунок, акв. 1918, 13/26 июня. 1 л.

№ 22617.

3216. Письма (6) к Радлову Эрнесту Львовичу. 1905, 13 нояб.–1918, 5 нояб. 9 л.

Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 1795.

Письма к ней В. А. Беклемишева. См. № 286.

Письма к ней Е. М. Бём. См. № 341.

Письмо к ней А. П. Боголюбова. См. № 462.

Письмо к ней М. П. Боткина. См. № 494.

Письма к ней Н. Н. Каразина. См. № 1622.

Письмо к ней Э. К. Липгарта и сведений А. П. Шнейдер о нем. См. № 1925.

Письма и телеграмма к ней М. К. Тенишевой. См. № 3484.

Письма к ней М. В. Якунчиковой. См. № 3275.

3217. **Шнейдер Варвара Петровна** (1860–1941) – художник-акварелист, рисовальщик, педагог; работала в области книжной иллюстрации, прикладного и декоративного искусства; пейзажист, основатель и директор петербургской Высшей школы народного искусства императрицы Александры Федоровны, собиратель этнографических коллекций. Описание фонда см. № 4766.

Письма (6) к Балакиреву Милию Алексеевичу. 1899, 9 февр.–1906, 19 янв. 9 л.

Ф. 162 (арх. М. А. Балакирева), оп. 4, № 1232.

3218. Письма (20) к Батюшкову Федору Дмитриевичу. 1893, 19 нояб.–1918, 29 янв. 39 л.

№ 15264.

3219. Письма (63) к Батюшкову Федору Дмитриевичу. 1895, 7 июня–1919, 22 июня. 113 л.

Ф. 20 (арх. Ф. Д. Батюшкова), оп. 2, № 85.

3220. Письма (25) к Батюшкову Федору Дмитриевичу. <1906, 8 авг.>–1920, 27 февр.; б. д. 25 л.

Ф. 20 (арх. Ф. Д. Батюшкова), оп. 2, № 55.

3221. Письмо к Веселовскому Александру Николаевичу. 1890, 5 янв. 2 л.

Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), № 831.

3222. Письмо к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. 1910, 5 дек. 2 л.

Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 275.

3223. Письма (3) к Летковой-Султановой Екатерине Павловне. 1909, 22 нояб.–1931, 2 дек. 4 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 476.

3224. Письма (4) к Майкову Леониду Николаевичу. 1895, 23 янв.–1898, 2 окт. 7 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 1125.

3225. Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. В конверт вложен акв. рисунок работы А. П. Шнейдер. 1896, 15 июля, б. д.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 589.

3226. Записка к Цявловскому Мстиславу Александровичу. Б. д. 1 л.

Ф. 387 (арх. М. А. Цявловского), № 346.

Записка к ней М. М. Антокольского. См. № 207.

Письма к ней В. А. Беклемишева. См. № 286.

Письма к ней Е. М. Бём. См. № 342.

Письмо к ней А. П. Боголюбова. См. № 462.

Письма к ней В. М. Васнецова. См. № 791.

Письма к ней И. А. Всеволожского. См. № 1032.

Письмо к ней М. П. Клодта. См. № 1722.

Письмо к ней Э. К. Липгарта. См. № 1925.

Письмо к ней Е. Д. Поленовой. См. № 2427.

Письма к ней И. Е. Репина. См. № 2642.

Письма к ней Н. К. Рериха. См. № 2680.

Письма к ней И. П. Ропета. См. № 2703.

Письма и телеграмма к ней М. К. Тенишевой. См. № 3484.

Письма к ней М. В. Якунчиковой. См. № 3275.

3227. Ходатайство Ольденбурга Сергея Федоровича Непременному секретарю АН СССР о предоставлении А. П. и В. П. Шнейдер помещения в Доме ученых (Ленинград). Рукой неустановленного лица. 1929, 29 марта. 1 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 690.

3228. **Шрейнцер Карл Август Матвеевич** (1815/1916 или 1819–1887) – живописец, акварелист, портретист; инспектор и хранитель Музея Академии художеств.

Справки об учениках Академии художеств: В. М. Васнецове, П. Б. Вениге, А. Ф. Зальцмане, И. Е. Репине, Г. И. Семирадском и др. Рукой писца; подписи-автографы. 1860, 30 апр.–1870, 5 февр. 7 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 89.

Справка его о Н. В. Мартыновском. См. № 2059.

Материалы о его деятельности в Академии художеств. См. № 3336–3338.

3229. **Шретер Виктор Александрович** (1839–1901) – архитектор, главный архитектор Дирекции императорских театров (с 1882); педагог, редактор журн. «Зодчий».

Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1887, 29 нояб. 2 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3944.

Подпись его на официальном письме Г. Г. Гагарину. См. 3293.

3230. **Штакеншнейдер Андрей Иванович** (1802–1865) – архитектор, спроектировавший ряд дворцов и других зданий в Санкт-Петербурге и Петергофе.

Письма (2) к Соколову Павлу Петровичу. 1861, 11 февр.–19 апр. 7 л.

Р. I, оп. 25, № 403.

Письмо, написанное по его поручению П. П. Соколову. См. № 2827.

3231. **Штемберг (Штембер) Виктор (Виктор Роберт) Карлович** (1863–1919) – живописец, акварелист, портретист, педагог, автор пейзажей и костюмированных композиций, писал обнаженную женскую модель.

Письмо к Шёне Ивану Федоровичу. На л. 2 ответ И. Ф. Шёне. 1898, 9 марта. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 572.

3232. **Штеренберг Давид Петрович** (1881–1948) – живописец, график, художник театра и книги, педагог; общественно-культурный деятель.

Доклад его (отрывок) о плане работы Международного Бюро Изобразительных Искусств в г. Петрограде и г. Москве, основные положения названного Бюро (2) с резолюциями А. В. Луначарского. Б. д. 3 л.

Р. I, оп. 6, № 218.

3233. **Шурига Пелагея Николаевна** (1900–1980) – скульптор, художник декоративно-прикладного искусства, график, живописец.

Письмо к Шапориной Любове Васильевне. 1943, 24 февр. 2 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 2, № 100.

3234. **Шухаева (урожд. Гвоздева) Вера Федоровна** (1895–1979) – филолог, художник прикладного искусства.

Письмо к ней Зданевич Елены. На фр. яз. 1979, 15 февр. 4 л.

Р. I, оп. 36, № 265.

3235. Письмо к ней А. Меликовой. 1966, 18 дек. 2 л.

Р. I, оп. 36, № 266.

3236. **Щедрин Аполлон Федосеевич** (1796–1847) – архитектор.

Прошение его в департамент военных поселений о выдаче ему 4000 рублей для работ над памятником кн. М. Б. Барклаю-де-Толли. 1846, 23 сент. 1 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 1424.

3237. Материалы, относящиеся к сооружению им памятника кн. М. Б. Барклаю-де-Толли в Дерпте по проекту академика Демут-Малиновского Василия Ивановича. 1846–1848. 59 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 7, № 47.

3238. **Щедрин Сильвестр Феодосиевич** (1791–1830) – живописец, пейзажист.

Моргунов Николай Сергеевич. «Сильвестр Щедрин». Статья. Маш. с авторской правкой. Приложение: «Политический отзыв о статье». 1923. 33 л.

Р. III, оп. 1, № 1500.

3239. **Щедровский Игнатий Степанович (Щедраускас Игнатас Мариюс)** (1815–1871) – рисовальщик, живописец, литограф, пейзажист, жанрист, портретист.

Литография с картины Карла Штейбена «Христос на Голгофе» (1841). Фотография. 1859. 1 л.

Р. I, оп. 25, № 339.



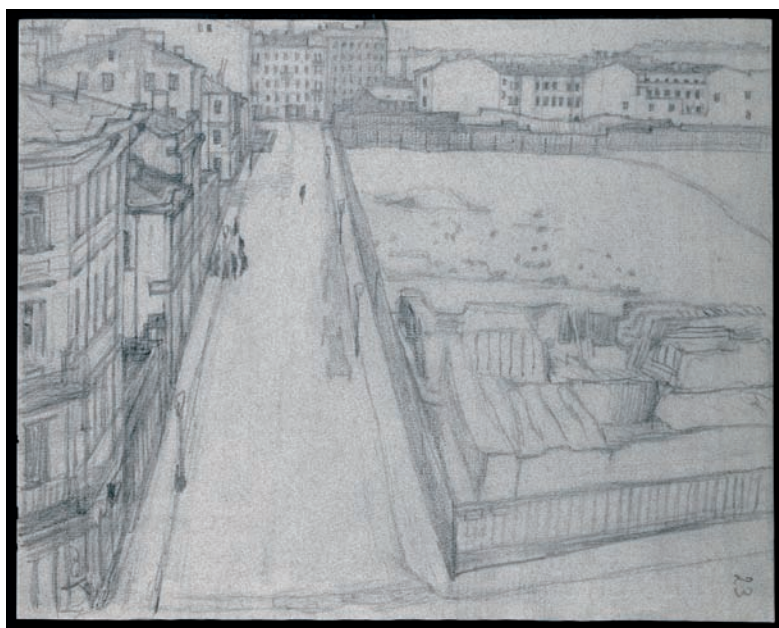
И. Я. Билибин. Иллюстрации к роману А. Н. Толстого «Петр Первый».
Перо, тушь. Б. д.



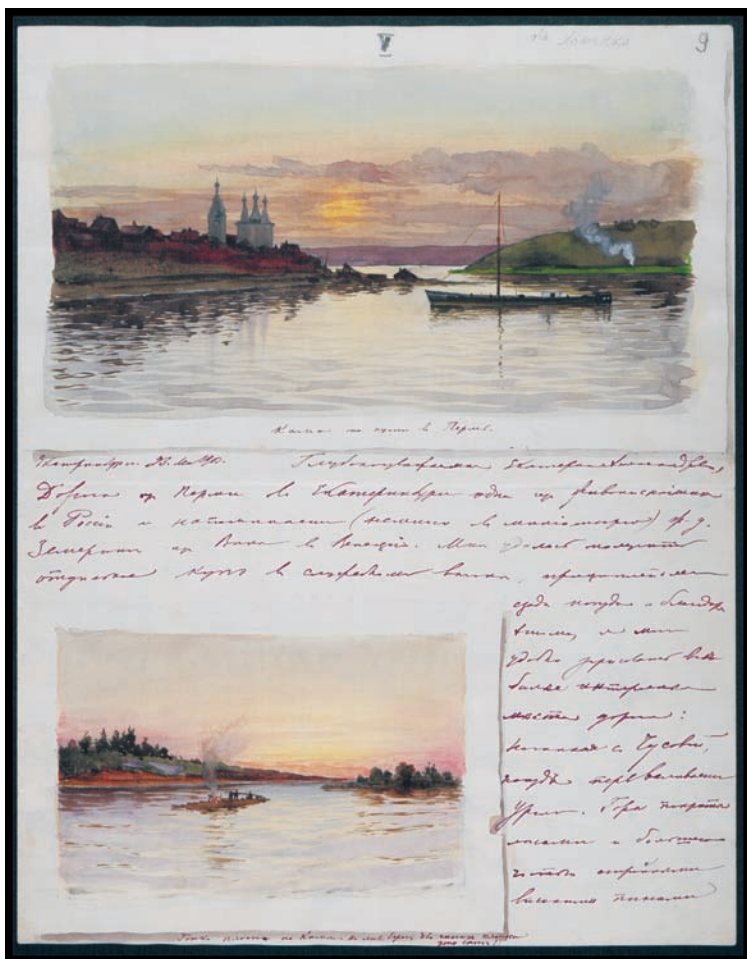
Ю. Ю. Клевер. Рисунок в письме к П. А. Монтеверде. Перо, тушь. 19 янв. 1886 г.



Б. М. Кустодиев. Юношеский рисунок. Тушь, белила. 1899



М. В. Добужинский. Вид на Матятин (ныне Багайский) переулоч,
где в детстве жил Ф. Сологуб. Перо, тушь. Карандаш. Б. д.



Альберт Бенуа. Рисунки в письмах к Е. А. Хоменко.
Акв. 1903–1904





М. В. Добужинский. Дружеские шаржи на Айседору Дункан (тушь, цв. карандаш, 1907), Н. Н. Евреинова (карандаш, 1906), Л. Д. Зиновьеву-Аннибал (тушь, цв. карандаш, 1906)



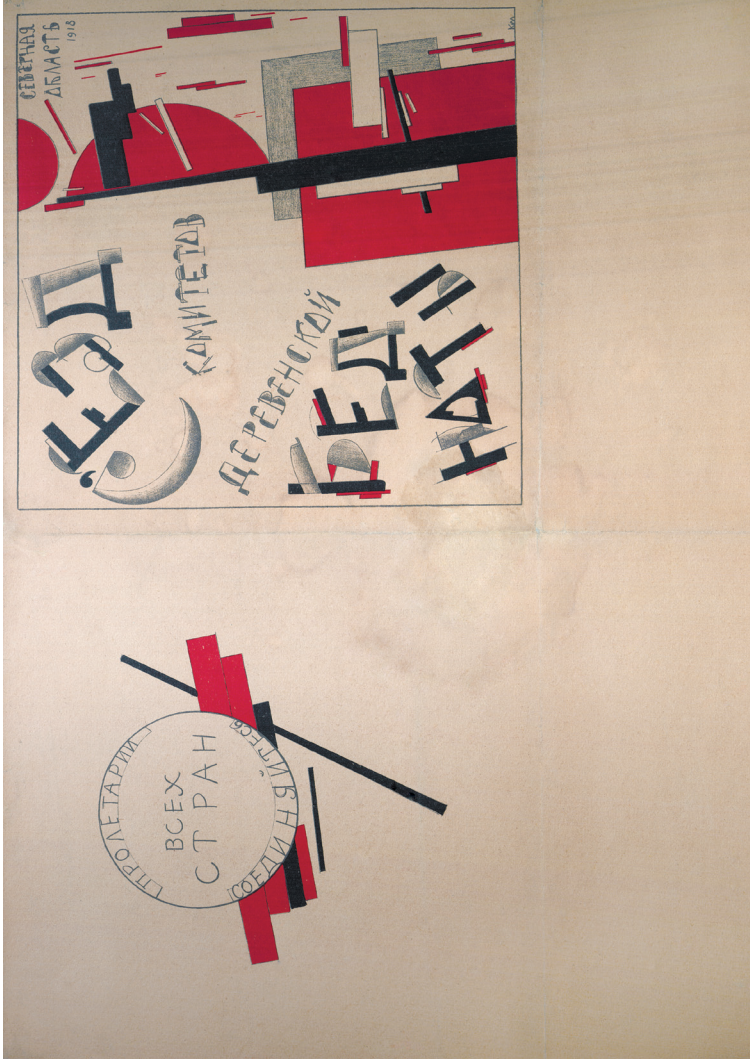
Е. Г. Гуро. <Бедный рыцарь.> Тушь, белила. Б. д.



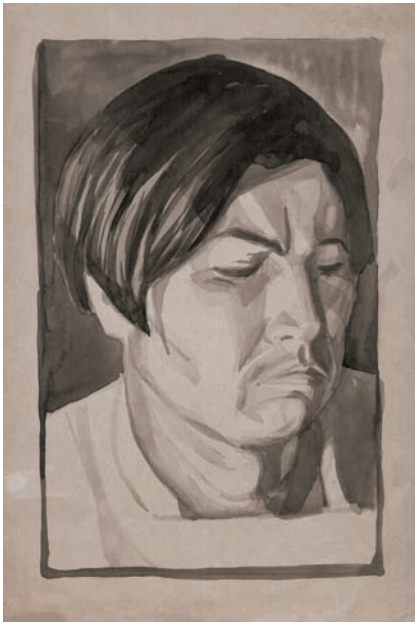
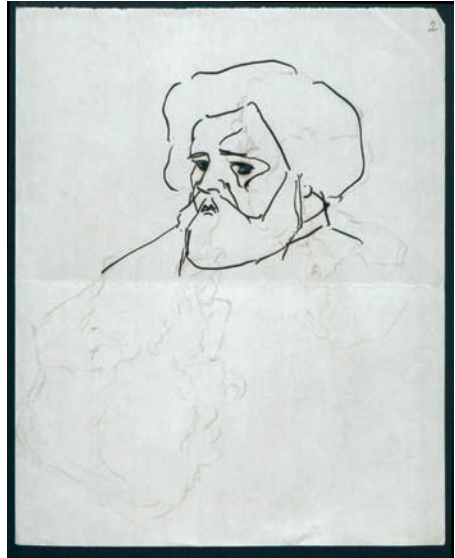
Е. Г. Гуро. <Гномы.> Перо, тушь. Б. д.



Н. В. Пинегин. 1. Григорий. Сопчельский лопарь. Уголь. 24 июня 1909 г.
2. о. Василий. Печенга. Уголь. 25 июля <1909>



К. С. Малевич. Обложка издания «Съезд комитетов деревенской бедноты. Северная область». Цв. литография. 1918



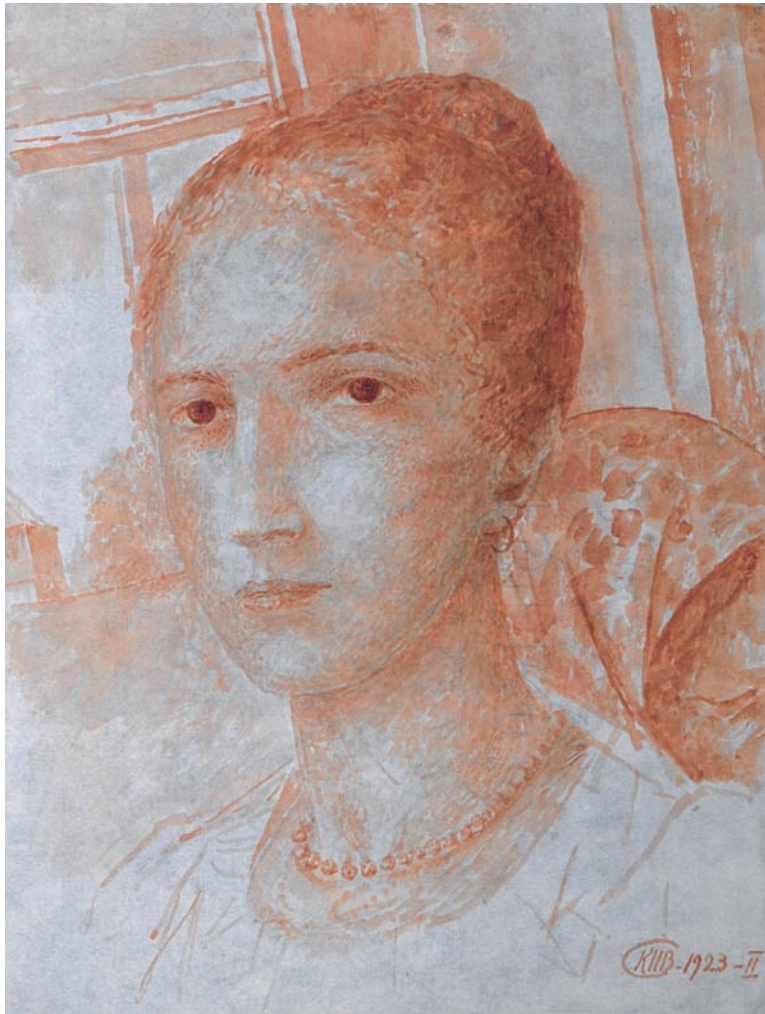
М. А. Волошин. 1. Автопортрет. Перо, тушь. Б. д.
2. Портрет М. С. Володиной. Тушь. Коктебель. 1929



М. А. Волошин. Испанский городской пейзаж. Акв. Б. д.



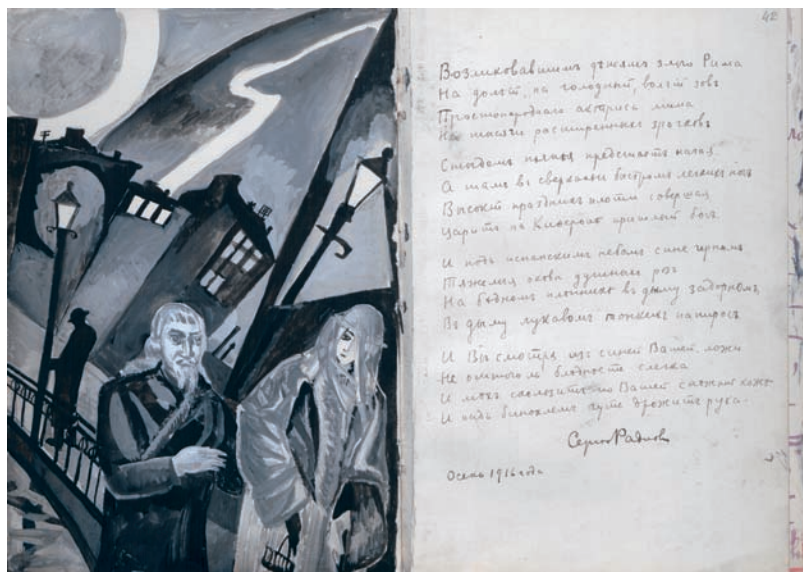
М. А. Волошин. Крымский пейзаж. Акв. Б. д.



К. С. Петров-Водкин. Женский портрет. Акв. Февр. 1923.
В альбоме Е. П. Казанович



К. С. Петров-Водкин. Эскиз обложки его неизданной книги «Дитя».
Акв. 1927



Неустановленный автор <Сергей Радлов? Петербургская зарисовка>
 и автограф стихотворения Сергея Радлова «Возликовавшим детям злого Рима...».
 Тушь, белла. Осень 1916. В альбоме Анны Радловой



М. В. Матюшин. Вятка. Акв. 9 июня 1922

3240. **Щекатихина-Потоцкая** (урожд. **Щекатихина**) **Александра Васильевна** (1892–1967) – живописец, график, акварелист, автор портретов, натюрмортов, исторических картин на древнерусские сюжеты; занималась монументальными росписями, театрально-декорационным искусством, книжной графикой, расписывала ткани и фарфор.

Потоцкий Мстислав Николаевич. Письма (5) Малышеву Владимиру Ивановичу. 1950-е–1965, 4 янв. 10 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 1007.

3241. **Щербов Павел Егорович (Георгиевич)** (1865–1938) – художник-карикатурист, путешественник.

Дарственная надпись Куприна Александра Ивановича на фотографии, обращенная к А. Д. и П. Е. Щербовым. <1906>. 1 л.

Ф. 242 (арх. А. И. Куприна), оп. 3, № 1, л. 6.

3242. Записка А. И. Куприна к Щербову Павлу Егоровичу с припиской Куприной Елизаветы Морицевны. Б. д. 1 л.

Ф. 242 (арх. А. И. Куприна), оп. 1, № 71.

3243. **Щурупов Михаил Арефьевич** (1815–1901) – архитектор, работал в области церковной архитектуры, принимал участие в реставрации киевского Софийского собора, заведовал скульптурным и рисовальным классом при Императорском фарфоровом заводе.

«Объяснение проекта памятника императору Александру Второму». Типограф. экз. 1883. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 29, л. 288, 289.

3244. **Щусев Алексей Викторович** (1873–1949) – архитектор, художник, реставратор, историк архитектуры, педагог; общественно-культурный деятель, музейный работник, директор Третьяковской галереи (1926–1929); создатель Мавзолея В. И. Ленина.

Письма (2) к Радлову Эрнесту Львовичу. 1911, 27 янв.–2 февр. 4 л.

Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 1816.

3245. **Эйзенштейн Сергей Михайлович** (1898–1948) – режиссер театра и кино, художник, сценарист, теоретик кино, педагог.

Письмо к Сюннербергу Константину Александровичу. Маш., подпись-автограф. <1920-е>. 2 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 299.

3246. **Экгорст Василий Ефимович** (1831–1901) – живописец, график, жанрист, пейзажист, анималист; представитель позднего академизма.

Письмо к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. 1888, 3 сент. 2 л.

Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 168.

3247. **Экскузович Иван Васильевич** (1882–1942) – архитектор, инженер, театральный деятель, автор книги о технике театральной сцены (1925).

Письмо к Арбатову Николаю Николаевичу и визитная карточка. Б. д. 2 л.

Ф. 510 (арх. Н. Н. Арбатова), № 66.

3248. **Эллис (Ellis) Фред** (1886–1965) – американский график, карикатурист; член компартии США (с 1924); главный художник «Дейли уоркер» (с 1927); в СССР работал для газ. «Правда» и «Труд» (1930–1936).

Семенов Борис Федорович. «Фред Эллис». Очерк об американском художнике-публицисте. Вырезка из газ. «Красноярский рабочий». <1936?>. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 8.

3249. **Эрзья** (наст. фам. **Нефедов**) **Степан Дмитриевич** (1876–1959) – мастер скульптурных композиций из дерева, представитель стиля модерн.

Письма (2) Венгеру Семену Афанасьевичу. Б. д. 3 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 2558.

3250. **Юнге** (урожд. **Толстая**) **Екатерина Федоровна** (1843–1913) – акварелистка, мастер пейзажа и портрета, писательница.

«Воспоминания о Е. Д. Поленовой». Наборная рукопись. Приложение: письма (3) автора в ред. журн. «Русская старина». 1911, 28 окт.–14 дек.; б. д. 24 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2087.

3251. Письмо к Арсеньеву Константину Константиновичу. 1910, 27 сент. 2 л.

№ 21649.

3252. Письмо к Достоевской Анне Григорьевне. 1895, 8 апр. 2 л.

№ 30345.

3253. Письмо к Майкову Аполлону Николаевичу. Б. д. 2 л.

№ 16987.

3254. Письмо к Майкову Леониду Николаевичу. 1887. 2 л.

№ 12959.

3255. Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. Заставка к письму – рисунок. Чернила, перо. 1900, 20 дек. 3 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 595.

3256. Письма (7) к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. <1905>, 9 февр.–<1909>, 10 апр. 13 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 1623.

3257. Письмо к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. Здесь же: передаточная записка М. М. Стасюлевица в ред. «Вестника Европы». 1908, 25 апр.–30 окт. 2 л.

№ 21650.

3258. **Юнгер Александр Александрович** (1883–1948) – архитектор, занимался проектированием промышленных сооружений, художник, график, педагог.

Автопортрет-шарж. Тушь. Фотопортрет в альбоме Гариной Нины Михайловны. 1926, 21 окт. 1 л.

Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), № 57, л. 57 об.

3259. **Юнович Софья Марковна** (1910–1996) – художник театра.

Фотография с портрета неустановленного автора. Копия. Б. д. 1 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 3, № 136.

3260. **Юпатов Алексей Илларионович** (1911–1975) – график, библиофил, издатель, мастер экслибриса.

Иллюстрации (17), заставки (6), буквицы (7), концовки (7) к повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» (Рига, 1969). В тексте и на отдельных листах, вшитых в переплет. Печать, цветная тушь «пеликан». Библиофильское изд. (бумага особой выделки; переплет тисненой кожи, художественные форзацы, суперобложка работы А. Юпатова). Тираж 25 именных нумерованных экз. Экз. № 2, с дарственной надписью художника Пушкинскому Дому. 1969. 39 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 37, № 88.

3261. **Юркун** (наст. имя **Иосиф Юркунас**) **Юрий Иванович** (1895–1938) – писатель «Серебряного века», художник-график.

Письмо к Мосолову Борису Сергеевичу. Б. д. 2 л.

Р. I, оп. 17, № 221.

3262. Письма (3) к Ремизову Алексею Михайловичу. <1918?>. 4 л.

Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 3, № 241.

3263. **Юшкевич-Стаховский Конон Федорович** (пер. пол. XIX в.) – художник.

Кони Анатолий Федорович. Договор Стороженко Павла Григорьевича с Юшкевичем-Стаховским Кононом Федоровичем; свидетельство, выданное П. Г. Стороженко К. Ф. Юшкевичу-Стаховскому. Список. 1840, 27 сент.–11 окт.; 1889. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3959.

3264. **Якоби Валерий Иванович** (1834–1902) – живописец, жанрист, портретист, педагог.

Письмо к Дмитриеву-Оренбургскому Николаю Дмитриевичу. Б. д. 2 л.

Ф. 539 (арх. Н. Д. Дмитриева-Оренбургского), № 19.

3265. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. Б. д. 2 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1965.

3266. Письмо к доктору Ротвелю. На фр. яз. 1882, 29 мая. 2 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 3, № 112.

3267. **Якобсон Александра Николаевна** (1903–1966) – график, иллюстратор детских книг, живописец, мастер станковой литографии.

Письмо к Петрову Всеволоду Николаевичу. 1965, 23 мая. 2 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 84.

3268. **Яковлев Борис Николаевич** (1890–1972) – живописец, мастер индустриального и лирического пейзажа, один из организаторов Ассоциации художников революционной России (1922), педагог.

Журавлева Е. В. Выставка Б. Н. Яковлева. Обзорение. Маш. с авторской правкой. 1925, 14 марта. 5 л.

Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»), № 644.

3269. **Яковлев Павел Лукьянович** (1789–1835) – писатель, художник-любитель.

Портрет А. А. Дельвига. Сепия, акв. Со стихотворением А. С. Пушкина <К портрету Дельвига> («Се самый Дельвиг тот, что нам всегда твердил...») (рукописная имитация автографа). Копии (2). <1818, апр. — 1820, до 6 мая>. 2 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 4, № 42; оп. 37, № 2.

3270. **Яковлев Павел Филиппович** (1853–1921) – живописец, жанрист, портретист.

Письма (3) к Круглову Александру Васильевичу, в т. ч. на открытке с его фотографией работы П. Павлова. 1905, 25 июня–1913, 2 сент. 3 л.

Ф. 139 (арх. А. В. Круглова), № 368.

3271. **Якулов Георгий (Жорж) Богданович** (1884–1928) – живописец, график, иллюстратор книг имажинистов, художник театра, дизайнер, оформитель артистических кафе и вечеров в клубах и кружках, автор статей по театру и изобразительному искусству; педагог.

«Мы и Запад». Плакат на рус., фр., итал. яз. Типограф. экз. 1914. 1 л. Плакат подписан Г. Б. Якуловым, Б. К. Лившицем и А. В. Лурье.

Ф. 668 (арх. И. С. Книжника-Ветрова), № 42.

3272. **Якунина Елизавета Петровна** (1892–1964) – художник театра, оформитель улиц и зданий Ленинграда к датам красного календаря (с 1932).

Письма (16) и телеграмма к Шапориной Любови Васильевне. 1933, 17 янв.–1956, 11 мая. 13 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 2, № 109.

3273. Портрет. Фотография. 1947. 1 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 2, № 137.

3274. **Якунчикова (в замуж. Вебер) Мария Васильевна** (1870–1902) – живописец, график, пейзажист, автор декоративных панно; работала в области декоративно-прикладного искусства, автор рисунков для вышивок, эскизов мебели, игрушек.

Чеботаревская Александра Николаевна. «Художник-друг: Посмертная выставка произведений М. В. Якунчиковой». Оттиск из журн. «Русская мысль». <1904>. 2 л.

Ф. 189 (арх. А. Н. Чеботаревской), № 19.

3275. Письма (8) к Шнейдер Александре и Варваре Петровнам. Со сведениями А. П. Шнейдер о ней; письмо на визитной карточке. Здесь же: фотография игрушки «Вид Лавры», сделанной М. В. Якунчиковой, и объявление о свадьбе В. В. Якунчиковой и Жоржа Вульфа на фр. яз. 1890, 24 мая–1895, 15 февр. 25 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 136.

3276. **Якушевский Станислав Фаустинович** (1922–2000) – живописец, автор картин на историко-революционные темы, пейзажист, график.

Письма (9) к Ломану Александру Петровичу. Здесь же: приглашенный билет на открытие его выставки в Рязани в связи с 50-летием со дня рождения и 20-летием творческой деятельности. 1965, 14 сент.–1973, 27 апр. 15 л.

Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), № 194.

3277. **Янсон-Манизер Елена Александровна** (1890–1971) – скульптор, автор станковых и монументально-декоративных произведений, рельефов, медалей, фарфоровых статуэток, портретов, надгробий.

«Техника построения марионетки и вождения ее». Статья. Маш. 1938, 25 сент. 2 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 3, № 105.

3278. Портрет. Фото. Б. д. 1 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 75, л. 11.

3279. Письмо к Шапориной Любови Васильевне. 1923, 11 апр. 1 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 2, № 110.

3280. **Яр-Кравченко Анатолий Никифорович (Кравченко Анатолий Николаевич)** (1911–1983) – живописец, график, литограф, автор жанровых картин, портретов, пейзажей, книжных иллюстраций.

Письмо Прокофьева Василия Андреевича в ред. журн. «Молодая гвардия» по поводу искажения фактов биографии А. А. Прокофьева в статье А. Н. Яр-Кравченко «Место в строю». 1975, 15 сент. 1 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 5, № 59, л. 2.

3281. Письмо к нему Клюева Николая Алексеевича. 1934, 5 июня. 4 л.
Ф. 501 (арх. М. М. Зоценко), оп. 4, № 249.

3282. **Яремич Степан Петрович** (1869–1939) – живописец-пейзажист, художественный критик и историк искусства, коллекционер, музейный работник, реставратор, научный сотрудник Эрмитажа (1918–1939), педагог.

Письмо к Ремизову Алексею Михайловичу. <1913?>. 2 л.

Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 3, № 244.

3283. **Ярошенко Николай Александрович** (1846–1898) – военный по образованию и службе, живописец, жанрист, портретист, передвижник.

Письма (3) к Брюллову Павлу Александровичу. <1881>, 20 дек.–1894, 10 дек.; б. д. 6 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 121.

3284. Письмо к Брюллову Павлу Александровичу на письмо Дубовского Николая Никаноровича в правление Товарищества передвижных художественных выставок. 1894, 16 дек. 1 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 34.

3285. Письмо к Гаршиной Надежде Михайловне в связи со смертью В. М. Гаршина. 1888. 1 л.

Ф. 70 (арх. В. М. Гаршина), № 153.

3286. Письмо к Иванчину-Писареву Александру Ивановичу. <1884>, 20 июля. 2 л.

Ф. 114 (арх. А. И. Иванчина-Писарева), оп. 2, № 495.

3287. Письмо к Михайловскому Николаю Александровичу. <1893>, 14 июня. 2 л.

Ф. 181 (арх. Н. К. Михайловского), оп. 1, № 818.

3288. Письма (2) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1894, 4 авг.–30 окт. 6 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 857.

3289. Письма (3), визитная карточка и телеграммы (5) к Успенскому Глебу Ивановичу. 1882, 29 марта–1886, 9 окт.; б. д. 10 л.

Ф. 313 (арх. Г. И. Успенского), оп. 3, № 396.

3290. **Яфа Ольга Викторовна (Второва, Синакевич)** (1875 или 1876–1959) – педагог, художник-любитель.

«Вид из моего окна в Кадникове». Рисунок. Акв., цв. карандаш. Б. д. 1 л.

Ф. 432 (арх. К. М. Станюковича), № 245.

3291. «Жил-был у бабушки беленький козлик». Шуточный рисунок с приложением записки ее к неустановленному лицу. Акв., карандаш. Б. д. 3 л.

Ф. 432 (арх. К. М. Станюковича), № 246.

Коллективные письма

3292. Официальное письмо Санкт-Петербургского собрания художников к **Балакиреву Милию Алексеевичу** с уведомлением об избрании его постоянным действительным членом за подписями В. И. Аристова, А. П. Богомолова, А. М. Лушева, А. И. Мещерского, М. О. Микешина, М. И. Семевского, В. А. Соллогуба, П. А. Черкасова. 1870, 11 дек. 2 л.

Ф. 162 (арх. М. А. Балакирева), оп. 4, № 1043.

3293. Официальное письмо к **Гагарину Григорию Григорьевичу** на бланке Санкт-Петербургского общества архитекторов за подписями Гримма Давида Ивановича, Жибера Эрнеста Ивановича, Резанова Александра Ивановича, Шретера Виктора Александровича. 1872, 15 февр. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), оп. 7, № 499.

3294. Правление Товарищества русских художников-иллюстраторов. Письма (3) к **Дмитриеву Льву Евграфовичу** за подписями К. О. Брожа, М. И. Зошенко, М. О. Микешина, К. И. Тихомирова и др. 1892, 5 окт.–1895, 6 сент. 6 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 527.

3295. Письмо К. П. Брюллова, Н. Н. Кологривова, Е. В. Кологривова (псевд. Федор фон Дим), П. А. Корсакова, Дж. Марио, Д. Н. Струкова и др. к **Кукольнику Нестору Васильевичу**. Рукой П. А. Корсакова, подписи-автографы. 1842, 6 июня. 2 л.

Ф. 371 (арх. Н. В. Кукольника), № 114.

3296. Письмо Е. В. Аничкова, А. А. Блока, С. М. Городецкого, В. И. Иванова, А. М. Ремизова, К. А. Сюннерберга и др. к **Сологубу Федору Кузьмичу**. 1909, 27 нояб. 2 л.

Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 3, № 26.

3297. Письмо А. Е. Архипова, В. Н. Бакшеева, И. Богданова, Н. К. Бодаревского, А. М. Васнецова, Н. А. Касаткина, И. И. Левитана, С. Д. Милорадовича, Г. Г. Мясоедова, Н. В. Неврева, М. В. Нестерова, И. С. Остроухова, В. Д. Поленова, В. А. Серова, А. С. Степанова, В. И. Сурикова и др. к петербургским членам **Товарищества передвижных художественных выставок**. 1897, 1 февр. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 8, № 81.

3298. Письмо, подписанное Бирюковым Павлом Ивановичем, Нордман Натальей Борисовной, Репиным Ильей Ефимовичем, Толстой Софьей Андреевной и др. к Толстому Льву Львовичу. Рукой Н. Б. Нордман. 1907, 22 сент. 1 л.

Ф. 303 (арх. Л. Л. Толстого), № 173.

Художественные выставки

3299. Сопроводительное письмо директора Румянцевского музея Петру Александровичу Ефремову при посылке «Каталога выставки актов, автографов, печатных изданий и портретов главных деятелей эпохи императрицы Екатерины II». 1896, 23 нояб. 2 л.

№ 239.

3300. Передвижная художественная выставка. Пригласительный билет на открытие выставки Кигну Владимиру Людвиговичу. 1902, 8 янв. 2 л.

№ 5604.

3301. Выставка русских портретов в Таврическом дворце. Переписка по поводу организации выставки и отзывы о ней. 1904, 4 июля–1906, 28 февр. 26 л.

Ф. 424 (арх. С. Н. Казнакова), № 46.

3302. Козловская Александра Михайловна, кн. Письма к ней (3) вел. кн. Николая Михайловича и письмо Дягилева Сергея Павловича по поводу экспонирования принадлежащего ей портрета на историко-художественной выставке русских портретов (1705–1905); лист регистрации переданных на выставку экспонатов. 1904, 14 июня–1906, 28 февр. 7 л.

№ 24119.

3303. Прохоров Макарий. Статья его о выставке картин в Мюнхене. Без заглавия. Автограф. 1908. Приложение: письмо ред. журн. «Весы» от 9 мая 1908. 9 л.

Ф. 240 (арх. С. А. Полякова), оп. 2, № 139.

3304. Воронов В. С. «Выставка Русского Крестьянского искусства в Российском Историческом Музее в Москве». Заметка. Авторизов. маш. <1921, дек.>. 5 л.

Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 5, № 192.

3305. Афиши, программы вечеров, концертов и выставок (5), посвященных памяти А. С. Пушкина. 1922–1932. 6 л.

Р. I, оп. 5, № 613.

3306. Ситник Константин Андреевич. «Выставка эстонского искусства». Обзор. Маш. с авторской правкой. 1935, 31 марта. 5 л.

Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»), № 664.

Журналы, организации

3307. Академия художеств (1757– по настоящее время).

Проект Устава имп. Академии художеств, составленный конференц-секретарем Академии Исеевым Петром Федоровичем. С пометой на обложке вице-президента Академии Гагарина Григория Григорьевича. На фр. яз. Рукой переписчика. 1869. 91 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 1869.

3308. Записка Г. Г. Гагарина «О принципах, которые должны лежать в основе деятельности Академии художеств». На фр. яз. Черновой автограф. Б. д. 3 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 62.

3309. Материалы, касающиеся: образования Совета Академии художеств; внутренней перестройки здания Академии; выставок, золотых медалей, командировок за границу и др. На рус. и фр. яз. Автограф Г. Г. Гагарина и неустановленных лиц.; типограф. экз. <1859–1869>. 55 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 79.

3310. Материалы, относящиеся к учреждению класса православного иконописания. На л. 2 официальное письмо Г. Г. Гагарина фон Эйнзиделю Гаубольду Куртовичу, бар. <1857>, 28 мая. Черновик. Автограф Г. Г. Гагарина и др. лиц. На рус. и фр. яз. 1857, 28 мая–1859, 20 мая. 15 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 77.

3311. Проекты (3) докладной записки об учреждении при Академии класса иконописания, написанные П. А. Плетневым от имени президента Академии художеств вел. кн. Марии Николаевны. Карандашные пометы, замечания и вычерки сделаны ее рукой. Б. д. 6 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 1, № 159 а.

3312. Гагарин Григорий Григорьевич «Указатель материалов к изучению, для основанной школы иконописания и народного искусства» и подготовительные материалы к ним. На рус. и фр. яз. Беловые и черновые автографы <1856–1857>. 37 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 78.

3313. Буслаев Федор Иванович. «Мнение об Указателе материалов к изучению, для основанной школы иконописания и народного искусства» с приложением этого Указателя, составленного Г. Г. Гагариным. На рус. и фр. яз. Автограф и список с правкой Г. Г. Гагарина. <1856–1857>. 20 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 105.

3314. Докладная записка Гагарина Григория Григорьевича в Совет Академии художеств о воспитании будущих художников. На фр. яз. Автограф. Копия перевода на рус. яз. <1850–1860-е>. 21 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 63.

3315. Докладная записка Г. Г. Гагарина к вел. кн. Марии Николаевне о необходимости создания при Академии национального музея. На рус. и фр. яз. Черновик. Автограф Г. Г. Гагарина и неустановленного лица. <1855>. 4 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 122.

3316. Материалы, касающиеся снятия копии с золотого алтаря собора Св. Марка в Венеции: официальные письма президента и вице-президента Управления по охране и ремонту собора к Г. Г. Гагарину; счет, составленный по поручению инженера-архитектора Джованни Баттисты Медуны. На итал. яз. 1865, 13, 14, 27 нояб. 8 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 69.

3317. Перечень картин, памятников архитектуры, скульптурных произведений, мозаик, находящихся в разных городах Италии, с которых необходимо приобрести копии для Академии художеств. На итал. и фр. яз. 1869, 14 июня; б. д. 15 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 70.

3318. Обращение Г. Г. Гагарина к лицам, желающим финансировать работу фотографа Броджи по съемкам памятников Тосканы. На фр. яз. Автограф. 1871, апр. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 71.

3319. Отчеты (3) Г. Г. Гагарина вел. кн. Марии Николаевне, с ее пометами на л. 1–6, 13, 14. Приложение: план зданий Академии художеств. На фр. яз. <1856> – 1859, 1 окт.; б. д. 14 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 65.

3320. Записка Г. Г. Гагарина в Правление Академии художеств по поводу выплаты денег академику Бейне Августу Карлу Андреевичу и другим лицам за исполнение рисунков и архитектурных планов. Черновой автограф. На рус. и фр. яз. 1856, окт. 1 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 68.

3321. Докладные записки (10) Гагарина Григория Григорьевича к вел. кн. Марии Николаевне. Черновики. Автографы Г. Г. Гагарина и Гагариной Софьи Андреевны; неустановленных лиц. На рус. и фр. яз. <1856> – 1871, 12 дек.; б. д. 25 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 66.

3322. Материалы к изменению штатного расписания: проект штата (3); смета расходов по Академии; сравнительная ведомость окладов. <1859–1869>. 22 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 86.

3323. Списки почетным членам, почетным любителям и почетным «вольным общникам» до 1859–1860 академического года. Рукой писаря. На фр. яз. Б. д. 2 л. На л. 2 об. – помета Г. Г. Гагарина на фр. яз.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 81.

3324. Список членов Академии художеств. Типограф. экз. Оттиск. Б. д. 11 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 82.

3325. Список профессоров, преподавателей и служащих Академии художеств с указанием годовых окладов. <1860-е>. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 83.

3326. Список учеников имп. Академии художеств из государственных крестьян ведомства Министерства внутренних дел с 1858 по 1887 г. Примечание и дополнение к списку сделаны Михаилом Ивановичем Семеновским. <1888>. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 37, л. 319, 320.

3327. Списки нижним чинам и служащим, состоящим при Академии художеств. 1867, 31 дек.; 1869. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 84.

3328. Расписания дежурства профессоров и адъюнктов, лекций, экзаменов в Академии художеств. 1860–1872; б. д. 53 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 87.

3329. Ведомости о состоянии сметных, специальных, партикулярных сумм и др. 1861, 11 мая – 1869, 29 окт.; б. д. 109 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 92.

3330. Смета расходов по устройству публичных лекций; перечень фамилий бельгийских художников. На рус. и фр. яз. <1866–1869>. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 108.

3331. Адреса русских художников, живущих в Риме. Типограф. экз. На итал. яз. 1858. 1 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 104.

3332. Рапорт товарища президента Академии художеств Толстого Федора Петровича, гр., к вел. кн. Марии Николаевне по поводу отправления за границу на казенный счет художников, награжденных в 1858 г.

золотыми медалями. Подпись-автограф. С пометой вел. кн. Марии Николаевны на фр. яз. 1859, 9 июня. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 103.

3333. Инструкция для пенсионеров Академии художеств, посылаемых за границу, составленная Г. Г. Гагариным. Черновой автограф. На фр. яз. <1860>. 4 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 80.

3334. Рапорты и ведомости Спитца Игнатия Ивановича, хранителя музея и библиотеки Академии художеств, Г. Г. Гагарину о числе посетителей академической выставки. 1863, 30 сент., 1 нояб. 6 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 74.

3335. Указатель выставки акварелей, принадлежащих имп. Александру II, имп. Марии Александровне, вел. кн. Марии Николаевне, составленный Г. Г. Гагариным. Черновой автограф, рукой неустановленного лица; корректура и оттиск. На рус. и фр. яз. 1871. 43 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 94.

3336. Повестки (13) к Гагарину Григорию Григорьевичу из конторы Академии художеств. На л. 5–7, 9, 10 – подписи инспектора классов Академии художеств Шрейнциера Карла Августа Матвеевича. 1859, 8 мая – 1870, 2 мая. 13 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 73.

3337. Рапорты (254) К. М. Шрейнциера о занятиях в классах Академии художеств. 1859, 12 окт.–1861, 26 янв. 254 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 91.

Справки К. М. Шрейнциера об учениках Академии художеств. См. № 3228.

3338. Записка К. М. Шрейнциера «Некоторые объяснения касательно вольнослушающих». Автограф. 1867, 23 марта. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 90.

3339. Записка Г. Г. Гагарина Совету Академии художеств по вопросу об учебных экзаменах. Черновой автограф С. А. Гагариной. <1871>. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 75.

3340. Материалы по вопросу об учебных экзаменах в Академии художеств. На рус. и фр. яз. Рукой неустановленного лица; типограф. экз. с пометами Г. Г. Гагарина. 1871–1872. 36 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 76.

3341. Материалы Комиссии Министерства народного просвещения по вопросам составления программ рисования в гимназиях под председа-

тельством Г. Г. Гагарина. На фр. яз. Автограф. Мнения профессоров Академии художеств на записку по делу о назначении учителей рисования в гимназии и уездные училища и др. Типограф. экз. 1871. 12 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 92.

3342. Официальные письма (3) Исеева Петра Федоровича к Гагарину Григорию Григорьевичу с приложением выписки из журн. Совета Академии художеств по вопросам составления программ рисования в гимназиях и выбора руководств (учебных пособий) для перевода на рус. яз. На англ., нем., рус. и фр. яз. Подпись-автограф. На л. 5, 5 об., 7–14 об. – пометы Г. Г. Гагарина. 1869, 17 февр.–1871, 8 апр.; б. г., 14 мая. 29 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 386.

3343. Материалы о праздновании 100-летнего юбилея Академии художеств: документы о подготовке юбилейного альбома; церемониал торжественного собрания Академии художеств; извещение о чрезвычайном собрании Академии и др. Рукописи неустановленных лиц, типограф. экз. 1859, 5, 29 сент. 7 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 88.

3344. Меню (5) «Наших пятниц» – художественных вечеров, бывших в Академии художеств в 1861 г. Приложение: объяснительная записка, сопроводительное письмо. Без подписи. 1861, 24 февр.–1918, 6 дек. 9 л.

Р. II, оп. 1, № 571.

3345. Речь Гагарина Григория Григорьевича, обращенная к президенту Академии художеств вел. кн. Марии Николаевне и членам Совета Академии художеств в связи с уходом с поста вице-президента. Автограф. Только окончание. <1872>. 1 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 96.

3346. Официальные письма (25) Гагарина Григория Григорьевича к вел. кн. Марии Николаевне. На рус. и фр. яз. На л. 35–40 об., 49–57 об., 62–63 об., 65, 67 – ее пометы. 1856, 23 мая – 1864, 10 дек.; б. д. 67 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 64.

3347. Письмо Дидрона Адольфа-Наполеона (Didron Adolphe-Napoleon) к вел. кн. Марии Николаевне. На фр. яз. 1857, 21 сент. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 100.

3348. Официальное письмо Исеева Петра Федоровича к Геннади Григорию Николаевичу по поводу розыска портрета одного из первых президентов Академии художеств гр. Шуазель-Гуфье Г. А. 1868, 23 июля. 2 л.

Ф. 497 (арх. Г. Н. Геннади), № 28.

3349. Письмо Исеева Петра Федоровича от имени Академии художеств в ред. газ. «СПб. Ведомости» с просьбой опубликовать объявление об «утверждении права художественной собственности за отставным полковником А. Н. Ковако на исполненные им два бюста Александра II». 1883, 11 апр. 1 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 4, № 98.

3350. Телеграмма президента Академии художеств вел. кн. Марии Павловны секретарю Академии Лобойникову Валериану Порфирьевичу. На фр. яз. Список. 1911, 28 окт. (10 нояб.). 1 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 139.

3351. Письмо Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР к Прокофьеву Александру Андреевичу. Маш. 1954, дек. 1 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 2, № 471.

3352. Виолле-ле-Дюк Эжен-Эммануэль (Violet-le-Duc Eugene-Emmanuel) <О значении искусства в развитии государства и организации обучения будущих художников>. Статья. Автограф. <1858>. 7 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 107.

3353. Боронина Екатерина Алексеевна. Упоминание об Академии художеств в годы блокады Ленинграда в ее повести «Большие годы». Машинопись с правкой редактора Детгиза Б. Д. Летова. 1949. 359 л.

Ф. 672 (арх. Е. А. Борониной), № 3.

Текст речи А. А. Прокофьева на торжественном собрании в Академии художеств, посвященном 125-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. См. № 3167.

Письмо-адрес учеников Академии художеств В. В. Стасову. См. № 3906.

3354. **Антик**, журн.

«Антик», журн. Нижний Новгород. 1917, № 3. Издание и ред. Шмерельсона Григория Бенедиктовича. Маш. Иллюстрации: масло, акв., тушь, перо. Цв. автотипия. 1917. 24 л.

Ф. 699 (арх. Г. Б. Шмерельсона), № 31.

3355. **Аполлон** (1909–1917) – иллюстрированный журн. по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы.

Переписка ред. с Шляпкиным Ильей Александровичем. 1909, 13 дек.–1910, 16 янв. 7 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 2388.

3356. «**Беседа в Пиитическом квартале**». 1820. № 1–2.

Рукописный журн. III выпуска Царскосельского лицея. С карикатурами (7) (акв.) на 3 отд. листах (вклеены в переплет). 1820. 48 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 33, № 5.

3357. «Блестка». Лицейский сб., издаваемый <В. В.> Веселовским и <А. С.> Юрьевичем. 1864. № 3.

Рукописный журн. Александровского лицея. Рисунок пером (на обложке) и 4 карикатуры карандашом (в тексте). 1864. 33 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 33, № 11, л. 40–72.

3358. Всемирная иллюстрация, еженедельный журн. (1869–1898).

Юбилейный номер. 1869–1893. 1893, 18 дек. 14 л.

№ 13545.

3359. Письма (5) ред. журн. к Быкову Петру Васильевичу. 1879, 5 февр.–1898, 14 окт. 8 л.

Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 137.

3360. Письмо Главной конторы ред. журн. «Всемирная иллюстрация» и «Модный свет» к Ефремову Петру Александровичу с благодарностью за статью и портрет Курочкина Василия Степановича, за подписью ред. литературного отдела В. П. Попова; стихотворение В. С. Курочкина, черновой автограф; приглашения (2) А. П. Ефремову на вечер к В. С. Курочкину. Типограф. экз., с припиской на одном из них адреса карандашом. 1875, 6 сент.; б. г., 22 дек.; б. д. 6 л.

№ 335.

3361. Письмо и телеграмма ред. журн. Полонскому Якову Петровичу. 1896, 9 сент.; 1897, 10 апр. 2 л.

№ 12910, № 13058.

3362. Письмо и телеграмма ред. журн. к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1890, 1 дек.; 1897, 18 нояб. 3 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 1660, 1661.

3363. Письма (6) к Фофанову Константину Михайловичу. 1886, 5 дек.–1888, 23 дек. 11 л.

Ф. 282 (арх. К. М. Фофанова), № 7.

3364. Внепартийное общество художников (Санкт-Петербург, 1912–1917).

Зданевич Илья Михайлович (Ильезд). Афиша доклада его «О Наталии Гончаровой», прочитанного на вечере, организованном Внепартийным обществом художников в концертном зале Петропавловского училища. 1914, 31 марта. 1 л.

Ф. 709 (арх. А. М. Редько), № 174.

3365. Государственный институт истории искусств (1912–1931).

Письмо за подписью Шмита Федора Ивановича к Пономаревой Елене Васильевне. 1928, 28 февр. 1 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 12, № 194.

3366. Регистрационный список присутствующих на заседании Выставочного комитета «Графическое искусство» с приложением адресов. 1927, 26 марта. 2 л.

Р. I, оп. 5, № 383.

3367. Ежедневник Искусств и литературы.

Извещение ред. Вилькиной Людмиле Николаевне. 1901, 19 дек. 1 л.

Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 3, № 785.

3368. Интернациональное бюро при коллегии изобразительных искусств.

Отношение (за подписью Э. Раковой) в Бюро Центрального Революционного Совета германских рабочих и солдат в России. 1919, 12 мая. 1 л.

Р. I, оп. 6, № 217.

3369. Живописец, сатирический журн. (1772–1773).

Рукописная копия журн. XVIII в. «Живописец», издававшегося Новиковым. <1850–е>. 77 л.

Ф. 388 (собр. Г. В. Юдина), оп. 3, № 22.

3370. Живописное обозрение, еженедельный журн. (1872–1905).

Разрешение П. И. Геллеру на воспроизведение копий его картин в журн. «Живописное обозрение». См. № 1088.

3371. Курнер Пелагия Петровна. Письмо к Добродееву Сергею Емельяновичу и разрешение на воспроизведение копии портрета П. Курнер в журн. «Живописное обозрение». 1892, 12 мая. 3 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 151.

3372. Маковский В<ладимир Егорович>. Разрешение на воспроизведение в журн. «Живописное обозрение» картины «В чайной». 1890, 31 дек. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 156.

3373. Владимирский Михаил (священник церкви с. Мокрое). Письмо в ред. с пометой М. М. Стасюлевича. 1877, 12 февр. 2 л.

№ 14616.

3374. Письмо М. Владимирского в ред. журн., с пометой М. М. Стасюлевича. 1877. 2 л.

№ 14616.

Письмо Г. П. Кондратенко в ред. журн. «Живописное обозрение». См. № 1761.

3375. Письмо Льдова (наст. фам. Розенблюм) Константина Николаевича в контору журн. 1904. 2 л.

№ 2443.

3376. **Журнал для всех**, ежемесячный иллюстрированный научно-популярный и литературный журн. (1895–1906).

Материалы конторы ред. Книга с записями наиболее замечательных картин известных художников. <1900-е>. 231 л.

Ф. 185 (арх. В. С. Миролобова), оп. 1, № 1343.

3377. Письмо Яблоновского Сергея Викторовича в ред. журн. 1904, 15 нояб. 1 л.

Ф. 185 (арх. В. С. Миролобова), оп. 1, № 1297.

3378. **ИЗОГИЗ**, издательство.

Перельман Арон Филиппович. Письма (13) к Цявловскому Мстиславу Александровичу. С приложением маш. копии письма ИЗОГИЗа к Б. В. Томашевскому. 1935, 11 апр.–1936, 28 дек. 31 л.

Ф. 387 (арх. М. А. Цявловского), № 258.

3379. **Иллюстрация**, еженедельное издание, СПб.

Акт о передаче прав на еженедельное издание «Иллюстрация» Н. В. Кукольникову А. П. Башуцкому, А. Т. Крылову, Ф. Д. Студитскому. 1847, 31 марта. Рукой переписчика, подписи-автографы. На л. 2 расписка Н. В. Кукольника в получении денег и заемного письма. <1847, 11 апр.>. Расписка Ф. Д. Студитского об отказе от прав собственности на издание. 1848, 16 марта. Расписка А. П. Башуцкого того же содержания. 1849, 12 февр. 2 л.

Ф. 371 (арх. Н. В. Кукольника), № 126.

3380. Письмо Аксакова Ивана Сергеевича в ред. журн. 1858, 9 нояб. 1 л.

Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 259.

3381. Письмо Лисенкова <Ивана Тимофеевича> в ред. журн. 1867, 28 дек. 1 л.

Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 273.

3382. Письмо Львова Николая Михайловича в ред. журн. 1859, 18 марта. 1 л.

Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 274.

3383. Письма разных лиц в ред. журн «Иллюстрация», Зотову Владимиру Рафаиловичу, А. О. Бауману. Шарады, задачи, надписи к рисункам, мелкие корреспонденции, присланные в ред. Литографический портрет А. И. Герцена и др. 1857, 3 июня–1863, 28 июля. 270 л.

Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 51.

3384. **Иллюстрированная газета**.

Письма (6) Ахматовой Елизаветы Николаевны в ред. «Иллюстрированной газеты» и «Иллюстрированного листка». 1861, 26 окт.–1875, 9 дек.; б. д. 6 л.

Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 261.

3385. Письмо Ильина Алексея Афиногеновича в ред. «Иллюстрированной газеты». 1869. 2 л.

Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 266.

3386. Письма разных лиц на имя ред. «Иллюстрированной газеты» и Зотову Владимиру Рафаиловичу с ребусами, задачами, запрещенными карикатурами, программами, билетами и др. 1863, 30 июля–1872, 11 апр. 246 л.

Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 63.

3387. **Искра**, еженедельный сатирический журн. с карикатурами (1859–1873). СПб.

Объявление об увеличении объема журн. на 1861 г. (подписано Степановым Николаем Александровичем и Курочкиным Василием Степановичем). Типограф. экз. 1860, нояб. 1 л.

Ф. 382 (арх. М. П. Петровского), № 4.

3388. **Искусство**, журн. (1933– по настоящее время).

Обложка журн., рисунок В. Е. Егорова. См. № 1330.

3389. Лебедев Александр, Меликадзе Евгений, Михайлов Алексей Иванович, Сысоев Петр Матвеевич. «Еще раз о журнале “Искусство”». Маш. и гранки с правкой. 1935. 37 л.

Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»).

3390. Лебедев Александр, Меликадзе Евгений, Михайлов Алексей Иванович, Сысоев Петр Матвеевич. «Журнал “Искусство“ и задачи художественной критики». Статья. Наборная маш., с редакторской правкой и правкой неустановленного лица. 1935. 100 л.

Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»), № 649.

3391. Письмо ред. журн. Вилькиной Людмиле Николаевне. 1905, 8 июня. 1 л.

Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 3, № 784.

3392. Письмо ред. журн. Гиллеру Эмилю Александровичу за подписью ответственного ред. К. А. Ситника. Маш., подпись-автограф. 1955, 9 нояб. 1 л.

Ф. 678 (арх. Э. А. Гиллера), № 60.

3393. **Искусство**, издательство (1936–1990-е).

Письма (4) Прокофьеву Александру Андреевичу. Маш., подписи-автографы. На бланке издательства. 1949, 26 марта–1957, 15 сент. 4 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 2, № 455.

3394. **Искусство для всех**, художественное общество.

Материалы, касающиеся деятельности общества: программы (2), беседы и вечера с приложением конспекта беседы Сологуба «Революция, искусство, война», регистрационные листы, списки членов общества,

книжка квитанций с контрольными талонами и устав общества. 1915–1917. 30 л.

Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 6, № 29.

3395. Ленинградская организация Союза художников РСФСР (ЛОССХ) (1932–1989).

Адрес Прокофьеву Александру Андреевичу в связи с 70-летием со дня рождения. Маш., подпись-автограф Аникушина Михаила Константиновича. 1970, 2 дек. 2 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 3, № 149.

3396. Коллективное письмо к неустановленному лицу (Александр Александрович) об издании посмертного собрания сочинений А. П. Чапыгина за подписями художников, членов ЛОССХа – Кострова Николая Ивановича, Кучумова Василия Никитовича и др. 1940, 19 сент. 1 л.

Ф. 280 (арх. А. П. Чапыгина), оп. 2, № 131.

3397. Летописец, журн.

Журн. клуба 5-го класса гимназии В. К. Иванова, учрежденной Л. Д. Лентовской. Рукописный журн. (№ 4) со стихотворениями, статьями, рассказами В. Л. Андреева, Л. Липавского, В. Алексева, Бартковского, с рисунками Л. Андреева, В. Трясова, Л. Энгельбрехта. 1917. 12 л.

Р. I, оп. 1, № 364.

3398. «Лицейский Аргус». 1820. № 1; 1821. № 2.

Рукописный журн. III выпуска Царскосельского лицея. С акв. виньеткой (Аргус) (приклеена на титульный лист № 1), и акв. карикатурами (2) на отд. листах (вшиты в переплет № 1, 2). 1820–1821. 44 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 33, № 6, л. 1–44.

3399. «Лицейский Мом» («Сотрудники Мома»). 1819. № 1–3.

Рукописный журн. III выпуска Царскосельского лицея. С акв. виньетками (паяц с лирой) (приклеены на титульные листы). 1819. 74 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 33, № 4.

3400. Международная секция Отделов искусств г. Петрограда и г. Москвы (1918–1920-е).

Обращение к художникам всех родов искусства. Маш. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 6, № 210.

3401. Минувшие годы, ежемесячный журн. истории общественного движения в России (1908).

Проект заявления Мешкова Николая Васильевича Санкт-Петербургскому градоначальнику о желании издавать журн. «Минувшие годы». Маш. 1907, дек. 2 л.

Р. III, оп. 1, № 1479.

3402. **Московское общество любителей художеств** (1860–1918) – благотворительное общество любителей художественного искусства.

Герц Карл Карлович. «Иностранцы художники на постоянной выставке Общества любителей художеств». Оттиск статьи из газ. «Русская речь». 1861, № 32–33. С дарственной надписью Г. Г. Гагарину. 1861. 5 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 106.

3403. **Московское отделение Союза советских художников** (1932–по настоящее время).

«Пушкин в изобразительном искусстве». Материалы неосуществленного издания Московского отделения Союза советских художников (2 протокола заседаний редколлегии, форма авторского договора с издательством, расписка в принятии из издательства статей для т. 1). 1935, 20 сент.–1938, 22 июня. 10 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 31, № 181, л. 1–10.

3404. **«Муза возобновленного Лицея»**. 1821. № 1.

Рукописный журн. III курса Царскосельского лицея. С акв. виньеткой на титульном листе и акв. карикатурой на отдельном листе (вшит в переплет). 1821. 28 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 33, № 8.

3405. **Нива**, еженедельный журн. (1869–1918).

Письмо Пушкинского лицейского общества в ред. журн. о передаче рисунков к произведениям А. С. Пушкина. 1908, июнь. 4 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 1, № 83.

3406. **Общество взаимного вспомоществования русских художников** (С.-Петербург, 1871–1918).

Письмо Общества к Добродееву Сергею Емельяновичу. 1889, 6 апр. 2 л.

Ф. 123 (арх. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 579.

3407. **Общество взаимного вспоможения и благотворительности русских художников в Париже** (1877–1917).

Членский билет Общества взаимного вспоможения и благотворительности русских художников в Париже, выданный Тургеневу Ивану Сергеевичу. Подпись-автограф. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 29, № 375.

3408. **Общество поощрения художников** (1820–1882); **Общество поощрения художеств** (ОПХ, 1882–1929) основано в Санкт-Петербурге дворянами-меценатами.

Устав общества. 1833, 28 апр; 1857, 17 дек. 36 с.

№ 12823; Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 113.

3409. Проект устава общества. На фр. яз. Помета Гагарина Григория Григорьевича. Литография. 1875, 14 дек. 30 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 115.

3410. Отчет комитета общества. Типограф. экз. 1839, апр.–1840, 28 апр. 11 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 114.

3411. Документы Общества поощрения художников, среди которых отчеты о Пушкинской выставке. 1880, 19 окт.–1881, 8 янв. 290 л.

№ 2750.

3412. Проект отчета Императорского Общества поощрения художников и денежный отчет по всем частям управления за 1894 год. Типограф. экз. 1895, 12 марта. 31 с.

№ 12816.

3413. Объявление о приеме в состав общества членов-соучастников. Б. д. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 116.

Отношение к К. П. Брюллову Общества поощрения художников см. № 548.

3414. Официальные письма (2) к Полонскому Якову Петровичу. 1854, 3 окт.–1860, 14 янв. 4 л.

№ 12792.

3415. Официальное письмо Комитета Общества Полонскому Якову Петровичу. 1878, 18 марта. 2 л.

№ 12784.

3416. Квитанции (2) Общества поощрения художников на имя Ефремова Петра Александровича. 1880, 6–7 янв. 2 л.

Р. I, оп. 7, № 58.

3417. Материалы по деятельности Модзалевского Бориса Львовича в Обществе поощрения художеств при Государственной Академии истории материальной культуры: устав, выписка из постановления об избрании действительным членом, членский билет, повестки на заседания (7) и др. 1927, 17 янв.–1928, 4 марта. 17 л.

Ф. 184 (арх. Б. Л. Модзалевского).

3418. Письмо Прянишникова Федора Ивановича, вице-председателя Общества поощрения художников Мордвинову Александру Николаевичу, губернатору г. Вятка. Копия рукой Чарушина Павла Яковлевича. 1840, 10 дек. 1 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 6, № 109.

Письмо в Комитет А. А. Иванова. См. № 1476.

3419. **Общество содействия начинающим литераторам, артистам, художникам и ученым** (1915).

Письмо С. Г. Алексеева в Комитет по устройству съезда писателей. 1910, 1 марта. 1 л.

№ 935712.

3420. **Orator**, рукописный журн. учеников 5-го кл. гимназии К. И. Мая.

№ 1, 1 (3), 2 (4), вып. 1, 2, 3 (5). Среди «сотрудников издания»: Л. Б. Модзалевский, Б. В. Пестинский, Н. А. Бенуа, Ю. Н. Рерих. Гектограф. 1916, 28 нояб.–1917, 5 февр. 60 л.

Ф. 187 (арх. Л. Б. Модзалевского).

3421. **Пушкинское лицейское общество** (1899–1917).

Письмо Анненковой Марии Александровны в Пушкинское лицейское общество с предложением продажи портрета-миниатюры О. Масон. 1912. 2 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 1, № 86.

3422. Письмо Гедехена Александра Адольфовича в Пушкинское лицейское общество при передаче литографии дома И. И. Инзова в Кичеве. 1907, 26 янв. 3 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 1, № 88.

3423. Письмо Императорского Эрмитажа о передаче гравюр и литографий; список передаваемых музейных материалов. 1910, нояб. 4 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 1, № 114.

3424. **Развлечение**, иллюстрированный литературно-юмористический журн. (1859–1916 (1918)).

Рисунки (10) для журн. Карандаш, чернила, акв. 1870-е. 10 л.

№ 14117.

3425. **Русская мысль**, журн. (1880–1927).

Переписка Келлер Ольги Павловны, гр., с «Русской мыслью» по поводу издания сочинений отца – Козлова Павла Алексеевича и заказа его портрета. 1894, 13 авг.–1897, 9 дек. 28 л.

Ф. 131 (арх. П. А. Козлова), № 122.

3426. **Санкт-Петербургское собрание художников** (1863–1879); в 1863–1864 – Клуб художников.

Устав и список членов собрания и др. Типограф. экз. 1871–1879. 120 л.

Ф. 659 (арх. И. Ф. Горбунова), № 262.

3427. «Правила, учрежденные при Санкт-Петербургском собрании художников: вспомогательной кассы для пособия нуждающимся художникам и артистам и товарищество для приема и исполнения законов ху-

дожественных произведений. СПб. 1869». Проект (брошюра). Корректурa с пометами и исправлениями М. И. Семевского. 1869. 13 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 44, л. 16–28.

3428. Официальное письмо за подписью Семевского Михаила Ивановича к Балакиреву Милию Алексеевичу от Санкт-Петербургского собрания художников с уведомлением об избрании его «постоянным Действительным членом». Рукой переписчика, подпись-автограф. 1870, 11 дек. 2 л.

Ф. 162 (арх. М. А. Балакирева), оп. 4, № 1043.

3429. Письмо к Семевскому Михаилу Ивановичу с напоминанием о его обещании читать лекции в собрании, с подписью Горбунова Ивана Федоровича. Б. д. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 760.

3430. Повестки на заседания (636), адресованные Горбунову Ивану Федоровичу. Рукопись и типограф. экз. 1866–1879. 1020 л.

Ф. 659 (арх. И. Ф. Горбунова), № 255–261.

3431. **Свет Огня** (1988–по настоящее время) – журн. Латвийского общества им. Н. К. Рериха.

Репродукции из собрания картин Н. К. Рериха в Нью-Йорке. Типограф. экз. 1990, нояб. 8 л.

Р. 1, оп. 12, № 824.

3432. **Свободный orator**, рукописный журн. учеников 5-го кл. гимназии К. И. Мая.

№ 4 (6).

Статья Модзалевского Льва Борисовича «Кто такие татары и откуда они появились» с рисунком «Татарин» Н. А. Бенуа; В. Люблинский «Записки Шарина» с рисунком «Венеция» Н. А. Бенуа. 1917, февр. 26. 10 л.

Ф. 187 (арх. Л. Б. Модзалевского).

3433. **Старые годы** (1907–1916) – журн., «ежемесячник для любителей искусства и старины», СПб.

Бланк генерального комиссара выставки картин, устраиваемой журн. «Старые годы». Б. д. 2 л.

№ 6926.

3434. **Стрекоза** (1875–1918) – еженедельный художественно-юмористический журн. с карикатурами либерально-буржуазного направления, СПб. (Петроград).

Прошение Зеленского Иродиона на имя пристава Елисаветградского уезда. Копия. 1888, 28 марта. 2 л.

Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 2, № 229.

3435. Письма (6) к Быкову Петру Васильевичу. 1883–1889. 7 л.
Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 580.
3436. Письма (8) к Михневичу Владимиру Осиповичу. 1876, 8 мая–1877, 13 июня; б. д. 8 л.
Ф. 183 (арх. В. О. Михневича), оп. 1, № 357.
3437. Василевский Ипполит Федорович. Письма (3) к Ватсону Эрнесту Карловичу. 1882, 12 нояб.–1884, 17 окт. 5 л.
Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 5, № 56.
3438. **Союз художников России (СХР)** (1932–по настоящее время).
Проект устава и программы профессионально-политического союза.
Б. д. 2 л.
Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 451.
- 3438а. **Строгановское центральное училище технического рисования** (1873–1901). В настоящее время Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова (МГХПА им. С. Г. Строганова).
Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. 1900, 15 сент. 2 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 1052.
3439. **Товарищество передвижных художественных выставок** (1870–1923).
Письмо Константинова Василия Михайловича, секретаря Товарищества передвижных художественных выставок Лемоху Кириллу Викентьевичу. 1895, 27 марта. 2 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 8, № 91.
- Письмо А. Е. Архипова, В. Н. Бакшеева, И. Богданова, Н. К. Бодаревского, А. М. Васнецова, Н. А. Касаткина, И. И. Левитана, С. Д. Милорадовича, Г. Г. Мясоедова, Н. В. Неврева, М. В. Нестерова, И. С. Остроухова, В. Д. Поленова, В. А. Серова, А. С. Степанова, В. И. Сурикова и др. к петербургским членам Товарищества передвижных художественных выставок. См. № 3297.
- Письмо в Правление Товарищества Н. Н. Дубовского. См. № 1308, 3284.
3440. Протокол Общего собрания XII выставки; черновики письма (5) правления Товарищества к губернаторам разных губерний по поводу устройств выставок. Копия; черновики. 1884; б. д. 10 л.
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 8, № 85.
- Отзыв Г. А. Воробьева об «Иллюстрированном каталоге XVI передвижной художественной выставки», составленном А. К. Беггровым. См. № 261.

Статья Я. П. Полонского «По поводу последней передвижной выставки в Императорской Академии художеств». См. № 4422.

Статьи В. В. Стасова «По поводу передвижной выставки», «Двенадцатилетие передвижников». См. № 3846.

Статьи И. И. Ясинского о выставках Товарищества передвижных выставок. См. № 3960, 3961, 3965.

«Каталог XXIII Передвижной выставки Товарищества передвижных художественных выставок». См. № 3896.

Пригласительный билет на открытие Передвижной художественной выставки за подписью Е. Е. Волкова. См. № 976.

3441. **Факелы**, литературный сб.

Лансере Евгений Евгеньевич. Рисунок титульного листа сб. «Факелы». См. № 1882.

Рисунок и оттиск заставки к «Дифирамбу» В. И. Иванова для сб. «Факелы». См. № 3687.

3442. **Художественная галерея** (Острогжский историко-художественный музей им. И. Н. Крамского; 1907–по настоящее время).

Письмо Правления к Базанкур Ольге Георгиевне. 1908, 24 июня. 2 л.
Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 132.

3443. **Художник**, ежемесячный иллюстрированный журн. по вопросам изобразительного искусства, орган Союза художников РСФСР (1866–1934). В настоящее время издание Всероссийской творческой организации «Союз художников России» (1958–по настоящее время).

Письмо ред. журн. Лебедеву Андрею Константиновичу по поводу публикации статьи о Борисове Александре Алексеевиче. 1986, 10 апр. 2 л.

Ф. 676 (арх. А. А. Борисова), № 204.

Коллекционеры и меценаты

3444. **Васильчиков Александр Алексеевич**, кн. (1832–1890) – историк, генеалог, коллекционер, гофмейстер, директор Эрмитажа (1879–1888), основатель отделения средних веков и эпохи Возрождения.

Живописец Жан-Вуаль. 1812 г. Сообщение. <1878>. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 21, л. 499, 500.

3445. **Витберг Федор Александрович** (1846–1919) – литературовед, библиограф, педагог, собиратель литографических портретов российских государственных деятелей и документов по истории России XVIII–XIX вв.

«О вновь найденном портрете А. С. Пушкина». Статья. Беловой автограф с правкой и позднейшей пометой автора: «Напечатано не было, п<отому> ч<то> меня предупредила заметка П. А. Ефремова». Отклик на заметку «Ново найденный портрет А. С. Пушкина» (Новое время. 1906. № 10970, 10977), с опровержением атрибуции «нов найденного портрета». 1906, 6 окт. 10 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 31, № 100.

3446. «Несколько слов о темах для ученических сочинений». Статья. Черновой автограф; на л. 3 портрет, рисунок карандашом. 1878, апр. 4 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 1, № 6.

3447. «К вопросу о проектируемой в Одессе Академии Художеств». Статья. Черновой автограф. Здесь же: газ. вырезки по этому вопросу. 1897, 27 мая–31 мая; б. д. 18 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 1, № 20.

3448. «Проект Музея Дома Романовых». Статья и подготовительные материалы к ней. Автограф. 1895, 14 мая–1903. 9 июля. 97 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 1, № 17.

3449. «Аксаковская выставка». Обзорная статья. Автограф, часть – рукой неустановленного лица. 1909, 4 апр.; б. д. 14 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 1, № 31.

3450. «О праздновании столетия Отечественной войны <1812 г.>», «Юбилей 1812 г.» (о Храме Христа Спасителя А. Л. Витберга). Статьи (для книги Ф. А. Тарапыгина «Год русской славы. Незабвенный 1812 г.». СПб., 1911). Автограф. 1910, 6 окт.–1911, 26 июня; б. д. 53 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 1, № 33.

3451. «Отрывки: “О народном образовании”, “Цель и назначение жизни...”, “Прежде, чем начать курс истории...”». <Статьи?>. Черновой автограф. На л. 2 об., 4, 5 – рисунки (портреты) пером, чернилами. Б. д. 13 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 1, № 38.

3452. «Тосно», «Вид древнего православного собора в г. Нарве», «Церковь». Рисунки. Карандаш. 1877, 10 авг.–1891, 27 июня; б. д. 4 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 1, № 91.

Выписки о деятельности его отца, А. Л. Витберга. См. № 913.

Записка о Комиссии по сооружению Храма Христа Спасителя. См. № 911.

3453. Неустановленный автор. «Фейерверк. Полное и подробное наставление для составления увеселительных огней...». В картонном перепле-

те. На л. 71 об., 72 – наброски рисунков карандашом. На л. 73 – автограф Ф. А. Витберга: «У Смирдина под № 4326...». 1826; 1827, 27 марта. 74 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 6, № 54.

3454. Письма (18) к Витберг Любови Александровне и Витберг Алексею и Наталье. 1882, 3 авг.–1909, 14 сент.; б. д. 67 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 3, № 38.

Письмо к нему О. Г. Базанкур. См. № 3518.

Письмо к нему А. Н. Бенуа. См. № 354.

3455. Письма (6) к нему Витберг Александры Флориановны. Приложены: письмо <Кабалерова?> в ред. журн. «Русская старина»; письма (2) ред. журн. «Русская старина» к Витбергу Лаврентию Александровичу с запросом о портрете А. Л. Витберга. 1899, 8 авг.–10 нояб.; 1905, 12 апр.–1916, 15 сент. 11 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 3, № 316.

3456. Письма (2) к нему Витберг Наталии Федоровны. 1882, 4 авг.; б. д. 2 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 3, № 321.

3457. **Далматов Константин Дмитриевич** (1850 – после 1910) – лекционер старинных и новейших кружев, вышивок, меток, тканей русских, чувашских, мордовских, черемисских и др. народов и народностей, дающих понятие об их национальном орнаменте.

Заявление в Комитет Первой всероссийской выставки печатного дела с отказом от получения малой серебряной медали. Копия. 1895, 6 июня. 2 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 5, № 199.

3458. Письма (2) к Брюллову Павлу Александровичу. Б. д. 4 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 32.

3459. Письмо к Буренину Виктору Петровичу. Б. д. 2 л.

Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 140.

3460. Письмо к Льдову Константину Николаевичу. Б. д. 2 л.

Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен), № 26.

3461. Письма (3) к Майкову Леониду Николаевичу. <1895>. 6 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 385.

3462. Письмо к Опочинину Евгению Николаевичу. Б. д. 2 л.

Р. III, оп. 2, № 897.

3463. Письма (8) к Шляпкину Илье Александровичу. 1885, 26 авг.–1895, 28 мая; б. д. 11 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 1184.

3464. **Дашков Василий Андреевич** (1819–1896) – этнограф, музейный деятель, меценат, коллекционер этнографических предметов и портретов, пожертвованных Румянцевскому музею.

Письма (9) и телеграмма к Майкову Леониду Николаевичу. К письмам 1876 г. приложены списки: «Портреты, исполненные академиком Крамским»; «Список замечательных деятелей для портретных галерей Московского Публичного и Румянцевского музеев». 1876, 21 янв.–1892, 21 авг. 29 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкову), оп. 3, № 392.

3465. **Дашков Павел Яковлевич** (1849–1910) – библиограф, собиратель картин, гравюр (около 40 тыс.), географических карт, планов городов, документов по истории России, рукописей и книжных редкостей и др.

Материалы по истории собрания П. Я. Дашкова: 49 переплетов, содержащих переписку П. Я. Дашкова с художниками, граверами, антикварами, владельцами гравюр, портретов и рукописей по поводу их приобретения и др. 1870-е–1928.

Ф. 93 (П. Я. Дашков), оп. 1, № 1–49.

Список оборудования и расходных материалов для гравирования, составленный И. П. Пожалостиным для П. Я. Дашкова. См. № 2408.

3466. Список гравюр и литографий из собрания П. Я. Дашкова, передаваемых Императорским Эрмитажем Пушкинскому музею для снятия с них копий. Рукой неустановленного лица. 1910, 24 нояб. 1 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 1, № 18.

Письмо к нему В. В. Верещагина. См. № 864.

Письма к нему М. О. Микешина. См. № 2110.

Письма к нему И. П. Пожалостина. См. № 2409.

3467. **Ланговой Алексей Петрович** (1856–1939) – доктор медицины, педагог, деятель Московского общества любителей художеств, член совета Третьяковской галереи, коллекционер.

Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. 1899, 21 нояб. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 365.

3468. **Мамонтов Савва Иванович** (1841–1918) – промышленник, меценат.

Письмо и телеграмма к Стасову Владимиру Васильевичу. 1895, 19 окт., б. д. 3 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 381.

3469. **Никифоров-Бурлюк** (наст. фам. **Никифоров**) **Николай Алексеевич** (1914–2003) – коллекционер, тамбовский краевед.

Экслибрисы и пригласительный билет на выставку экслибрисов из собрания Н. А. Никифорова на имя Берновича Михаила Петровича. <1961>. 132 л.

Ф. 600 (арх. М. П. Берновича), № 86.

3470. **Половцов (Половцев) Александр Александрович** (1832–1909) – государственный и общественный деятель, промышленник, меценат, председатель совета Центрального училища технического рисования барона Штиглица.

Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. На бланке училища. 1884, 8 марта. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 663.

3471. **Рейтерн Евграф Евграфович (Гергард Гергардович)** (1836–1918 или 1919) – сенатор, юрист, искусствовед, член Общества поощрения художеств, коллекционер.

Письма (2) к Брюллову Павлу Александровичу. 1902, 19 февр.–9 апр. 4 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 86.

3472. Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. 1908, 21 окт. 2 л.

№ 6839.

3473. **Руманов Аркадий Вениаминович** (1878–1960) – юрист, журналист, меценат, библиофил, коллекционер произведений живописи, графики, скульптуры, портретной миниатюры, монет, прикладного искусства.

Письмо к нему Оцуца Николая Авдеевича. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 21, № 42.

3474. **Солдатёнков Козьма Терентьевич** (1818–1901) – текстильный фабрикант, книгоиздатель, владелец художественной галереи, меценат.

Письма (4) к Полонскому Якову Петровичу. 1881, 7 февр.–1884, 7 мая. 8 л.

№ 12468.

3474а. Письма (3) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1893, 28 апр.–12 мая. 11 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 807.

Переписка его с А. А. Ивановым. См. № 1484, 1513.

3475. **Строганов Сергей Григорьевич, гр.** (1794–1882) – государственный деятель, генерал-губернатор Риги и Минска (1831–1834), Москвы (1859), основатель Строгановского художественно-промышленного училища, археолог, меценат, коллекционер.

Литографированный портрет его. См. № 472.

3476. Письмо к Тихонравову Константину Никитичу. 1876, 22 апр. 2 л.
Ф. 507 (арх. К. Н. Тихонравова), № 52.

3477. **Тенишева** (урожд. **Замятнина**) **Анна Дмитриевна** (1851 или 1852–1934) – благотворительница, основательница «Школы кружевниц» в Мценске.

Письма (134) к Кони Анатолию Федоровичу. Приложения: письма ее внучки Елены, проспекты крестьянских вышивок по полотну. 1901–1919. 330 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1689–1691.

3478. Письмо к Михайловскому Николаю Константиновичу. Б. г., 25 марта. 2 л.

Ф. 181 (арх. Н. К. Михайловского), оп. 1, № 696.

3479. Письма (10) к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. <1886>, 31 марта–1891, 31 авг. 19 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 1422.

3480. **Тенишева** (урожд. **Пятковская**, по отчиму **Мария Морיצовна фон Дезен**; в первом браке **Николаева**) **Мария Клавдиевна**, кн. (1858–1928) – меценат, художник-эмальер, исследователь русского народного искусства, основатель художественного центра в имении Талашкино и музея «Русская старина», мемуаристка, педагог, коллекционер графики русских и западноевропейских художников, собиратель коллекции по истории русского крестьянского быта и искусства.

Письма (22) и телеграмма к Базанкур Ольге Георгиевне. 1907, 27 апр.–1918. 5 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 639.

3481. Записка к <Вейнбергу Петру Исаевичу>. На визитной карточке кн. Тенишева Вячеслава Николаевича. Б. д. 1 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 468.

3482. Письмо к Ляцкому Евгению Александровичу. Б. д. 2 л.

Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 2, № 492.

3483. Письма (7), телеграммы (4), записки (2) на визитных карточках к Сыромятникову Сергею Николаевичу. 1896–1901, 27 сент.; б. д. 18 л.

Ф. 655 (арх. С. Н. Сыромятникова), № 82.

3484. Письма (9) и телеграмма к Шнейдер Александре и Варваре Петровнам. Со сведениями А. П. Шнейдер о ней. Здесь же: портрет ее (фотография) и вырезки из иностранных газ. (3) с отзывами о выставке, которую она организовала в Париже. 1907, 3 янв.–1912, 9 апр.; б. д. 23 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 124.

3485. **Толстой Иван Иванович, гр.** (1858–1916) – нумизмат, один из основателей русской научной нумизматики, археолог, вице-президент Академии художеств (1893–1905), министр народного просвещения (1905–1906), Санкт-Петербургский городской голова (1913–1916), коллекционер монет, медалей, памятников археологии, картин, произведений графики и скульптуры.

Краткие автобиографические сведения, «Список трудов и статей Графа Ив. Ив. Толстого» в приложении к письму его к С. А. Венгеру. 1913, 19 февр. 7 л.

Ф. 377 (С. А. Венгерова), оп. 7, № 3563.

3486. «Д. А. Ровинский – любитель и знаток гравировального искусства». Речь на заседании в АН в память о Д. А. Ровинском. Наборная рукопись, автограф. 1895, 10 дек. 8 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 5, № 60.

3487. Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. 1903, 19 дек. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 105.

3488. Письмо к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. 1899, 21 мая. 2 л.

Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 154.

3489. **Третьяков Павел Михайлович** (1832–1898) – московский фабрикант, меценат, собиратель произведений живописи, графики, скульптуры, иконы; основатель Третьяковской галереи.

Письмо к Анненкову Павлу Васильевичу. 1871, 22 февр. 3 л.

Ф. 7 (арх. П. В. Анненкова), № 95.

3490. Письма (3) к Аксакову Ивану Сергеевичу. 1878, 7 авг.–20 нояб. 6 л.

Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 4, № 615.

3491. Письмо к Бестужевой-Рюминой Елизавете Васильевне. 1897, 17 апр. 2 л.

Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 429.

3492. Письма (6) к Боткину Михаилу Петровичу. 1877, 9 нояб.–1886, 25 марта. 11 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 57.

3493. Письма (2) к Брюллову Павлу Александровичу. 1876, 14 марта; б. д. 4 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 106.

3494. Письмо к Дмитриеву-Оренбургскому Николаю Дмитриевичу. 1897, 11 нояб. 2 л.

Ф. 539 (арх. Н. Д. Дмитриева-Оренбургского), № 17.

3495. Письмо к Майкову Леониду Николаевичу. 1896, 23 янв. 1 л.
Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 1013.
3496. Письма (2) к Полевому Петру Николаевичу. 1876, 2 авг.—1883, 31 янв. 3 л.
Ф. 326 (арх. П. Н. Полевого), № 71.
3497. Телеграммы (2) к Полонскому Якову Петровичу. От Третьяковых Павла <Михайловича> и Веры Николаевны. 1887; 1895, 6 дек. 2 л.
№ 13034, 13093.
3498. Письмо к Семевскому Михаилу Ивановичу о портрете Н. В. Голя кисти художника Моллера Федора Антоновича. 1890, 11 дек. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 43, л. 951, 952.
3499. Письмо к Семевскому Михаилу Ивановичу. 1891, 19 дек. 2 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 356.
3500. Письмо к Собко Николаю Петровичу. 1884, 22 марта. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 439.
3501. Письма (6) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1874, 23 мая—1875, 19 янв. 13 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 901, л. 11—13.
3502. Письмо к <Чистякову> Павлу Петровичу. 1897, 2 апр. 2 л.
Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 430.
3503. Письма (2) к Шляпкину Илье Александровичу. Одно из них на визитной карточке. 1888, 10 янв.—1889, 13 дек. 3 л.
Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 2188.
- Письмо к нему В. Д. Поленова. См. № 2424.
3504. **Чечулин Николай Дмитриевич** (1863—1927) — историк, археограф, коллекционер гравюр.
Дружеский шарж «Слон, пляшущий на своем юбилее». Цв. карандаш. 1907, 23 апр. 2 л.
Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 291.
3505. **Штиглиц, фон Александр Людвигович, бар.** (1814—1884) — финансист, промышленник, меценат, благотворитель, основатель Санкт-Петербургского училища технического рисования и Художественно-промышленного музея при нем; коллекционер памятников декоративно-прикладного искусства, рисунков европейских художников, орнаментальной гравюры.
Речь Половцева Валерьяна Александровича при открытии портрета главного учредителя Общества Российских железных дорог барона А. Л. Штиглица в зале заседаний Совета Общества. Типограф. экз. 1886, 22 окт. 3 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 4, № 525.

3506. Юргенсон Эрнест Петрович (1891–1931) – библиотекарь Публичной библиотеки в Петрограде, коллекционер экслибрисов, материалов по русскому искусству, автографов знаменитых людей, рукописей ученых и литераторов.

Письмо к Венгеру Семену Афанасьевичу с сообщением биографических сведений и перечнем рисованных портретов Вакселя Платона Львовича. Б. д. 6 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 710.

Искусствоведы

3507. Адарюков Владимир Яковлевич (1863–1932) – искусствовед, библиофил, музейный работник, мемуарист, специалист в области русской графики, коллекционер русской литографии и экслибриса.

Список печатных работ. <1919>. 4 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 45.

3508. Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. Автограф. Б. г., 13 окт. 2 л.

№ 6774.

3509. Письмо к Онегину Александру Федоровичу. 1913, 21 дек. 2 л.

№ 28724.

3510. Александров Николай Александрович (1841–1907) – писатель, журналист, редактор журн. «Север» и «Художественного журнала», литературный и художественный критик.

Автобиография. Автограф. Б. д. 4 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 78.

3511. Личное дело в Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1896, 12 июня–1907, 22 авг. 72 л.

Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 494.

Письмо к нему В. В. Верещагина. См. № 853.

Письмо к нему К. А. Трутовского. См. № 3040.

3512. Андреев Александр Николаевич (1830–1891) – искусствовед, писатель, драматург, переводчик; чиновник особых поручений при московском генерал-губернаторе.

Автобиблиография, письма. Автограф. 1886, 20 окт.–1889, 19 апр. 21 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 126.

3513. **Ахшарумов Николай Дмитриевич** (1819–1893) – писатель, литературный критик, искусствовед, шахматист, чиновник канцелярии Военного министерства (1839–1845).

Автобиобиблиография. Автограф. 1886, 26 мая. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 243.

3514. «О задачах русских художников». Материалы к статье. 1883. 31 л.

Р. II, оп. 1, № 14.

3515. Письма (3) к Собко Николаю Петровичу. 1884, 24 июня–1887, 24 апр.; б. д. 6 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 415.

3516. **Базанкур** (урожд. **Гудкова**, в замуж. **Штейнфельд**; псевд. **О. Лутугин** и др.) **Ольга Георгиевна** (1879–1942 (1943?)) – искусствовед, педагог, автор рассказов, заметок и статей по вопросам искусства и литературы.

Открытое письмо к де Бай, бар. На фр. яз. 1907, 21 сент. 1 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 661.

Статья ее «Фрески Новгородской области. Ферапонтов монастырь (Вселенские соборы в восточной иконографии)». См. № 4521.

3517. Письма (13) к Быкову Петру Васильевичу. 1905, 20 апр.–11 нояб. 22 л.

Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 44.

3518. Письмо к Витбергу Федору Александровичу. 1915, 26 дек. 2 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 3, № 256.

3519. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1915, 20 дек. 2 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 96.

3520. Письмо к ней Александровского Юрия. 1906, 17 марта. 1 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 230.

3521. Письма (2) к ней Апостоли Людмилы Александровны. 1914, 11 авг.–23 сент. 2 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 30.

3522. Письмо и телеграмма к ней Барятинской Марии Александровны. 1913, 17 дек. 3 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 28.

Письма к ней Ф. Г. Беренштама. См. № 387.

Письмо к ней Е. М. Бём. См. № 328.

Письмо к ней Н. К. Бодаревского. См. № 466.

Письма к ней Н. Н. Брешко-Брешковского. См. № 3543.

- Письма к ней А. В. Вознесенской. См. № 970.
- Письма к ней К. Х. Вроблевского. См. № 1006, 1007.
- Письмо к ней И. Я. Гинцбурга. См. № 1101.
- Письмо к ней М. Л. Диллон. См. № 1271.
- Письмо к ней Н. Н. Дубовского. См. № 1307.
- Письмо к ней С. М. Дудина. См. № 1310.
- Письмо к ней А. И. Кунджи. См. № 1846.
- Письма к ней Г. К. Лукомского. См. № 1934.
- Письма к ней Е. М. Малешевской. См. № 2029.
- Письма к ней М. Г. Малышева. См. № 2031.
- Письмо к ней И. Е. Репина. См. № 2586.
- Письмо к ней Ю. И. Репина. См. № 2654.
- Письмо к ней А. Л. Ржевской. См. № 2683.
- Письмо к ней Ф. А. Рубо. См. № 2706.
- Письма к ней И. Ф. Селезнева. См. № 2776.
- Письма и телеграмма к ней М. К. Тенишевой. См. № 3480.
- Письмо к ней Я. Ф. Ционглинского. См. № 3113.
- Письмо к ней из правления «Художественной галереи». См. № 3442.

3523. **Бакши Александр Анисимович (Bakshy Alex)** (1885 – после 1946) – киновед.

Галерея эстампов и рисунков в Британском музее и лондонская выставка печатного дела. Статья. Автограф. Б. д. 11 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 2, № 15.

3524. **Беляев Михаил Дмитриевич** (1884–1955) – искусствовед, теоретик музейного дела, исследователь рисунков А. С. Пушкина, организатор и заведующий Литературным музеем Пушкинского Дома, создатель Музея-квартиры А. С. Пушкина.

«Наталья Николаевна Пушкина в портретах и отзывах современников». Корректурные гранки книги 1930 г. <1929–1930>. 17 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 31, № 101.

3525. <«Исторический очерк»>. Статья. Черновой автограф; «Музей». Статья. Черновой автограф и маш., с правкой автора и Б. Л. Модзалевского. <1924>. 105 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 31, № 113.

3526. «Пушкинский Дом как памятник Пушкину». Статья. Автограф. <1927, нояб.–1928>. 10 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 31, № 114.

3527. «Онегинский музей». Статья. В двух вариантах. <1928>. 9 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 31, № 115.

3528. Подготовительные материалы к статье «Польское восстание по письмам Пушкина к Е. М. Хитрово». Автограф. <1926>. 2 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 31, № 116.

3529. «Памятное помещение в квартире, где умер Пушкин». Статья. Наборная рукопись (маш. с авторской правкой). <1926, дек.> 16 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 31, № 117.

3530. Хронология событий, связанных с передачей последней квартиры Пушкина в ведение Российской Академии наук (1922, 28 марта–1924, 10 окт.). Автограф. <1924>. 2 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 31, № 118.

3531. «Памятное собрание в час смерти Пушкина». Заметка. Автограф и маш. «Собрание в Доме ученых, посвященное 91-ой годовщине со дня смерти Пушкина». Заметка. <1928, февр.>. 4 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 31, № 119.

3532. **Божерянов Иван Николаевич** (1852–1919) – историк искусства, художественный критик, автор статей в периодических изданиях и книг по истории России.

«Журнал театра». Подборка, содержащая искусствоведческие статьи И. Н. Божерянова и письма к нему актеров имп. Александринского театра А. А. Потехина, А. П. Ленского и др. На л. 3 – портрет актера В. В. Прусакова. Рисунок карандашом неустановленного автора. 1883–1909. 17 л.

Р. I, оп. 2, № 285.

3533. Автобиобиблиография и сопроводительное письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. Автограф. <Не ранее 1892>. 8 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 532.

3534. «Первые декораторы петербургских театров: Валериани, Гонзаго и Каноппи». «Академик Шилов, медальер Монетного Двора». Статьи. Автограф. <1882, авг.>. 5 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 283.

3535. «Николай Дмитриевич Быков». Биографический очерк. Автограф. Б. д. 12 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 375.

3536. «Орест Адамович Кипренский 1783–1836». Авториз. копия. <1882, авг.>. 22 л.

- Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1233.*
3537. Заметка о Б. Ф. Растрелли в письме в ред. журн. «Русская старина». Автограф. 1882, 7 марта. 2 л.
- Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2183.*
3538. «Художественный памятник “Русской Старины” за 1883 год (Знаменательные события для русского искусства)». Мартиролог и перечень важнейших художественных событий 1883 г. Автограф. При письме И. Н. Божерянова к М. И. Семевскому. 1883, 12 дек. 4 л.
- Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3501.*
3539. «Савва Иванович Чевакинский. Главный архитектор Адмиралтейств-коллегии». Статья. Здесь же: дополнение к статье. Автограф. Б. д. 8 л.
- Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3028.*
- Письмо Н. Воронихина в ред. журн. «Русская старина» по поводу статьи И. Н. Божерянова «Андрей Никифорович Воронихин». См. № 1003.
3540. **Брешко-Брешковский Николай Николаевич** (1874–1943) – прозаик, журналист, художественный критик.
- Автобиография. Автограф. Б. д. 7 л.
- Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 38.*
3541. Автобиография, библиографический листок с ответами на вопросы КБС. Автограф, маш. Б. д. 3 л.
- Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 603.*
3542. Письмо к Аннибалу Леониду Несторовичу. 1912, окт. 1 л.
- Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1004₂.*
3543. Письма (67) к Базанкур Ольге Георгиевне. 1904–1909; б. д. 84 л.
- Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), № 270.*
3544. Письма (12) к Быкову Петру Васильевичу. Б. д. 23 л.
- Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 89, № 746.*
3545. Письма (54) к Измайлову Александру Алексеевичу. 1907, 30 янв.–1 авг.; б. д. 101 л.
- Ф. 115 (арх. А. А. Измайлова), оп. 3, № 41.*
3546. Письма (2) к Лукину Александру Петровичу. Б. д. 4 л.
- Р. III, оп. 2, № 545, 546.*
3547. Письма (3) к неустановленному лицу <Николай Николаевич>. 1914, 30 дек.; б. д. 4 л.
- Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 119.*

3548. Письмо к Познякову Николаю Ивановичу. Б. д. 2 л.
Ф. 551 (арх. Н. И. Познякова), № 6.
3549. Письмо к Состкину Петру Петровичу. 1913, 10 мая. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 449.
3550. Письмо к нему Амфитеатрова Александра Валентиновича. 1906, 5/20 марта. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 3, № 7.
3551. **Булгаков Федор Ильич** (1852–1908) – журналист, писатель, составитель каталогов выставок АХ, издатель книг о художниках, художественный критик.
Статьи его о В. В. Верещагине. См. № 828, 844–849.
Письмо к нему А. А. Бильдерлинга. См. № 429.
Письмо к нему В. В. Верещагина. См. № 857.
3552. **Бутовский Виктор Иванович** (1815–1881) – директор Строгановского училища технического рисования (с 1860) и Художественно-промышленного музея в Москве (с 1868).
«Русский орнамент (с X по XVII столетие)». Издание Художественно-промышленного музея в Москве. Париж. 1870 г. Описание предстоящего издания. Авториз. копия. 1870. 28 л.
Р. I, оп. 2, № 143.
3553. Письма (3) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1880, 4 апр.–4 нояб. 4 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 614.
Письма к нему Н. В. Султанова. См. № 2939.
3554. **Веселовский Александр Николаевич** (1838–1906) – филолог, историк и теоретик литературы.
Детский рисунок. 1849. 1 л.
Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 4, № 3.
3555. «Искусство». Выписки и библиографические заметки о монументальных памятниках Италии. <1864>. 10 л.
Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 2, № 16.
- Шнейдер А. П. Проект адреса Александру Н. Веселовскому. См. № 3207.
3556. Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу о фельетоне А. Н. Веселовского о Н. Н. Ге, напечатанном в «Санкт-Петербургских ведомостях» в 1867, 28 февр., № 58. Б. д. 2 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 850.

Письма к нему Е. П. Антокольской. См. № 181.

Письма к нему Ю. Д. Беляева. См. № 307.

Письмо к нему Н. Н. Ге. См. № 1075.

Письмо и визитная карточка к нему П. В. Жуковского. См. № 1384.

Письмо к нему П. Н. Петрова. См. № 3764.

Письмо к нему Д. А. Ровинского. См. № 3805.

Письма к нему В. В. Стасова. См. № 3870.

Письмо к нему В. П. Шнейдер. См. № 3221.

3557. Виноградский Виктор Николаевич (1837–1874) – искусствовед, педагог.

Биографические сведения о нем в личном деле Виноградской Серафимы Матвеевны в Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам; ходатайство Александра Н. Веселовского и др. документы. 1897, 17 дек.–1907, 5 февр. 30 л.

Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 671.

3558. Волконский Сергей Михайлович, кн. (1860–1937) – писатель, филолог, театровед, критик искусства, общественно-культурный деятель, директор Русской консерватории в Париже, коллекционер фамильных портретов, документов и реликвий декабристов.

Краткие автобиографические сведения и библиография. Маш. <Не ранее 1913 г.> 2 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 928.

3559. Письма (43) к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. 1909, 14 авг.–1915, 18 дек.; б. д. 88 л.

№ 6787.

3560. Вольценбург Оскар Эдуардович (1886–1971) – библиограф, искусствовед, педагог; сотрудник Публичной библиотеки в Ленинграде (1926–1938), заведующий библиотекой Государственного Эрмитажа (1932–1957).

Рецензия на его книгу «Библиография изобразительного искусства» Радлова Эрнеста Львовича. 1923, 13 июня. 2 л.

Р. I, оп. 24, № 3.

3561. Воронец Евстафий Николаевич (1846–1903) – богослов, церковный писатель, миссионер, православный публицист, юрист.

Письма (8) к Венгерovu Семену Афанасьевичу в т. ч. о художнике Павле Карповиче Крюкове, о занятии эскизом иконы Воскресения Христова;

к письму от 26 июля 1892 г. приложена статья Воронца «Как и на каком основании должно изображать икону Воскресения Христова?» (газ. «Южный край». 1892, № 3941, 24 июня) и др. 1891, 11 дек.—1896, 6 апр. 44 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 949.

3562. **Врангель Николай Николаевич, бар.** (1880–1915) – историк искусства, один из основателей музея «Старый Петербург», сотрудник отделения картин Эрмитажа, коллекционер русской графики, живописи и скульптуры XIX–XX вв.

Автобиографическая заметка. Автограф. 1915, 6 мая. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 965.

3563. «Переписка и материалы по делу о столкновении М. П. Боткина с Н. Н. Врангелем»: вырезки из газ. «Биржевые ведомости», «Новая Русь», «Новое время» и др. с судебной хроникой, заметками Александра Н. Бенуа, А. Константинова и неустановленных авторов; карикатуры из журн. «Сатирикон»; письма. Н. Н. Врангеля к отцу Н. Е. Врангелю и матери М. Д. Врангель из арестного дома; письма в арестный дом И. Э. Грабаря, В. Д. Милиоти; черновик письма Н. Н. Врангеля Л. Н. Толстому; копия письма к Н. Н. Врангелю Л. Н. Толстого; постановление комитета по устройству «Выставки старинных картин», в связи с просьбой Н. Н. Врангеля отстранить его от должности генерального комиссара выставки; пояснительные записки к материалам М. Д. Врангель. 1908, 7 дек.—1916, янв. 67 л.

№ 6921

Заметка «Несколько слов о Михаиле Шибанове». См. № 3186.

Фотография его в группе с Н. Е. Лансере и др. организаторами выставки «Ломоносов и Елизаветинское время». См. № 1890, 1891.

3564. Приглашительные билеты на собрание памяти Н. Н. Врангеля, визитные карточки его и др. На л. 19 – рисунок Нарбута Георгия Ивановича «Из книг барона Н. Н. Врангеля». Эскиз. 1912–1916; б. д. 18 л.

№ 6926, л. 8–19, 26–31.

3565. Повестка Модзалевскому Борису Львовичу на заседание, посвященное памяти Врангеля Николая Николаевича, бар. Типограф. экз. 1915, 15 дек. 2 л.

Ф. 184 (арх. Б. Л. Модзалевского).

Рисунок его эскиза работы Г. И. Нарбута. См. № 2241.

3566. Письма (6), телеграммы (2) к Бертенсону Сергею Львовичу. Здесь же: визитная карточка. 1910, 22 дек.—1914, 15 июня. 13 л.

Ф. 468 (арх. С. Л. Бертенсона), № 21.

3567. Письмо к Веселковой-Кильштедт Марии Григорьевне. 1913, 13 февр. 3 л.

Ф. 43 (арх. М. Г. Веселковой-Кильштедт), № 204.

3568. Письмо и телеграмма к Кони Анатолию Федоровичу. 1914, 4 сент.—<28 авг. ?> 2 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 344.

3569. Письмо к Муратову Павлу Павловичу. 1913, 28 нояб. 2 л.

Р. III, оп. 2, № 766.

3570. Письмо к Рязановскому Ивану Александровичу. Здесь же: квитанция о получении членского взноса. 1910, 24 окт. 2 л.

Р. III, оп. 2, № 1610.

3571. Дарственная надпись Врангеля Григория Ефимовича Стефанскому Леониду Карловичу. Приложение: объяснительная записка к тексту Ждановича Якова Николаевича. Б. д. 2 л.

Р. III, оп. 1, № 804.

Письмо к нему В. Я. Адарюкова. См. № 3508.

3572. Письма (2) к нему Аргутинского-Долгорукого Владимира Николаевича, кн. 1912–1913. 4 л.

№ 6775.

3573. Письмо к нему Арсеньева Василия Сергеевича. Б. д. 2 л.

№ 6776.

Письма к нему А. Н. Бенуа. См. № 355.

3574. Письмо к нему Бертенсона Сергея Львовича. 1915, 28 мая/10 июня. 2 л.

№ 6778.

Письмо к нему Н. П. Богданова-Бельского. См. № 444.

Письма к нему О. Э. Браза. См. № 510.

3575. Письмо к нему Бутковской Натальи Ильиничны. Б. д. 2 л.

№ 6782.

3576. Письма (5) к нему Вейнера Петра Петровича. 1907, 4 авг.—1914, 23 мая. 8 л.

№ 6783.

3577. Письмо к нему Венгерова Семена Афанасьевича. 1915, 7 мая. 2 л.

№ 6784.

3578. Письмо к нему Верещагина Василия Андреевича. Б. д. 2 л.

№ 6785.

- Письмо к нему Е. Е. Волкова. См. № 977.
- Письма к нему С. М. Волконского, кн. См. № 3559.
3579. Письма (2) к нему Волинского (Флексера) Акима Львовича.
Б. д. 4 л.
№ 6788.
3580. Письмо к нему Гауш Л<юбови Николаевны?>. 1911. 1 л.
№ 6789.
3581. Письмо к нему Гершензона Михаила Осиповича. 1907, 11 нояб.
2 л.
№ 6790.
3582. Письмо к нему Голицыной Александры Николаевны, кнж.
1910, 23 нояб. 2 л.
№ 6791.
3583. Письма (2) к нему Горленко Владимира Петровича. Б. г., 16 апр.;
б. д. 4 л.
№ 6794.
- Письма к нему И. Э. Грабаря. См. № 1196.
3584. Письмо к нему Дягилева Сергея Павловича. 1903, 23 авг.; б. д. 5 л.
№ 6799.
3585. Письмо к нему Евреинова Николая Николаевича. <1908>. 1 л.
№ 6800.
- Письмо к нему П. В. Жуковского. См. № 1385.
3586. Письмо к нему Кавелина Андрея Андреевича. Б. д. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1004(13).
- Письмо к нему А. П. Иванова. См. № 3679.
- Письма к нему А. А. Карелина. См. № 1640, 1641.
- Письмо к нему В.А. Комаровского. См. № 1754.
- Письмо к нему Н. П. Кондакова. См. № 3699.
- Письма к нему Е. Е. Лансере. См. № 1885.
- Письмо к нему Н. Е. Лансере. См. № 1892.
- Письмо к нему В. Д. Милиоти. См. № 2190.
- Письмо к нему Д. И. Митрохина. См. № 2196.
- Письмо к нему Г. И. Нарбута. См. № 2243.
- Письмо к нему П. И. Нерадовского. См. № 2254.

- Письма к нему М. В. Нестерова. См. № 2260.
- Письма к нему К. К. Рауш фон Траубенберга. См. № 2528.
- Письмо к нему Е. Е. Рейтерна. См. № 3472.
- Письмо к нему А. М. Ремизова. См. № 2542.
- Письмо к нему И. Е. Репина. См. № 2597.
- Письма к нему Н. К. Рериха. См. № 2669.
3587. Письмо к нему Розанова Василия Васильевича. Б. д. 2 л.
№ 6842.
3588. Письмо к нему Селиванова Алексея Васильевича. В письме фотографии (3): 2 фото статуэтки с изображением М. В. Ломоносова; фото портрета <писателя Маркова?> работы П. Чельшева. 1913, 12 июля. 5 л.
Р. I, оп. 25, № 207.
- Письмо к нему К. А. Сомова. См. № 2861.
- Письма к нему Д. С. Стеллецкого. См. № 2888.
3589. Письма (2) к нему Столпянского Петра Николаевича. 1910, 21 окт.–1913, 30 окт. 3 л.
№ 6851.
- Письмо к нему В. В. Сулова. См. № 2965.
- Письмо к нему П. Ю. Сюзора. См. № 2978.
3590. Письмо к нему Толстой Софьи Андреевны. 1909, 24 авг. 2 л.
№ 6856.
3591. Письмо к нему Трубникова Александра Александровича. 1907, 4 янв. 2 л.
№ 6859.
3592. Письмо к нему Трутовского Владимира Константиновича. 1907, 13 сент. 2 л.
№ 6860.
3593. Письмо к нему Тугендхольда Якова. 1911, 11 июля. 1 л.
№ 6861.
3594. Письмо к нему Тукалевского Владимира Николаевича. 1913, 19 февр. 1 л.
№ 6862.
3595. Письмо к нему Фриццони Густава (Frizzoni Gustave). На фр. яз. 1910, 7 окт. 1 л.
№ 6886.

3596. **Гнедич** (псевд. **Rectus**) **Петр Петрович** (1855–1925) – художник-декоратор, драматург, историк искусства, управляющий труппой Александринского театра (1901–1908) и ред. «Ежегодника Императорских театров», коллекционер западноевропейской живописи.

Автобиографические и библиографические сведения, письма (2) к Венгеру Семену Афанасьевичу. Автограф. <1887>–1913, 27 февр. 15 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1110.

3597. Письма (43) и телеграмма к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1887, 27 дек.–1916, 2 апр. 44 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 676.

3598. Письмо к Майкову Леониду Николаевичу. 1894, 27 янв. 1 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 341.

Письма и визитная карточка к нему Д. В. Григоровича. См. № 3619.

3599. **Голлербах Эрих Федорович** (1895–1942) – историк искусства, художественный и литературный критик, библиограф и библиофил, автор исследований по истории собирательства, коллекционер живописи и графики Врубеля, Бенуа, Серебряковой и др.; составил уникальное собрание экслибрисов, гравюр и литографий.

«История гравюры». Выписки из книги. Б. д. 3 л.

Ф. 272 (арх. П. Н. Сакулина), оп. 3, № 84.

3600. «Открытое письмо литераторам. К полугодовщине со дня смерти В. В. Розанова (5 февр. 1919 г.)». Копия рукой неустановленного лица. <1919, 5 февр.>. 1 л.

Ф. 256 (арх. А. М. Ремизова), оп. 4, № 8.

3601. Из писем Василия Васильевича Розанова Э. Ф. Голлербаху. Письмо XXIII. Маш. с правкой публикатора. 1918, авг. 11 л.

Р. I, оп. 24, № 41.

3602. **Григорович Дмитрий Васильевич** (1822–1899/1900) – прозаик, искусствовед, переводчик, рисовальщик, секретарь Общества поощрения художеств (1864 – 1884), коллекционер русской живописи.

Иванов П. Портрет Д. В. Григоровича (в молодости). Литография. Б. д. 1 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 2, л. 73 об.

3603. Заявление его о желании отправиться в морскую экспедицию в Средиземное море. <1858, конец дек.>. 1 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 386.

3604. «Мой дядя Бандурин». Рассказ. 1891. 38 л.

Р. I, оп. 5, № 131.

3605. Билет Михайловского театра с его подписью. Б. г., 12 нояб. 1 л.
Р. I, оп. 5, № 129.
3606. Фрагмент письма с подписью. Б. д. 1 л.
Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 874.
3607. Письмо к Александрову Николаю Александровичу. <1879>, 21 марта. 2 л.
Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 3.
3608. Письмо к <Бертенсон> Ольге Александровне. 1895, 17 окт. 2 л.
Ф. 260 (арх. А. Н. Альмендингена), № 522.
3609. Письмо к Бертенсону Сергею Львовичу, с приложением билета в Михайловский театр. Б. г., 12 авг. 3 л.
Ф. 468 (арх. С. Л. Бертенсона), № 27.
3610. Письмо к Боткину Дмитрию Петровичу. Б. г., 12 авг. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 68 а.
3611. Письмо к Боткину Михаилу Петровичу. <1883>, 4 сент. 2 л.
№ 16464.
3612. Письма (17), денежная расписка, визитная карточка к Боткину Михаилу Петровичу. <1877>, 20 авг.—1884, 24 февр.; б. д. 38 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 24.
3613. Письма (5) и визитная карточка к Буренину Виктору Петровичу. <1885 и 1891>, 9 окт.—<1896 (?), 15 (?) дек.>; <1890-е 2-я пол.>. 11 л.
Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 129.
3614. Письмо к Васильеву Петру Петровичу. 1881, 7 окт. 3 л.
Ф. 141 (арх. М. А. Васильева), № 6.
3615. Письма (4) к Вейнбергу Борису Петровичу. <1893>, 18 (30) мая—<1890-е>. 6 л.
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 4, № 47.
3616. Письма (74), визитные карточки (2) к Вейнбергу Петру Исаевичу. Здесь же: заметка к проекту (?) учреждения Общества по оказанию материальной помощи литераторам, художникам и артистам. Подписи и даты (б. г.) рукой Григоровича на об. пяти билетов в Михайловский театр. <1883>, 16 (28) июня—<1890-е>; б. д. 108 л.
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 1, № 13.
3617. Письма (81) к Вейнбергу Петру Исаевичу. Копии. Б. д. 73 л.
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 168.
3618. Письма (12) и денежная расписка к Гагарину Григорию Григорьевичу. На рус. и фр. яз. <1877>, 19 июля—1884, 19 янв. 26 л.

- Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 352.*
3619. Письма (7) и визитная карточка к Гнедичу Петру Петровичу. <1891–1895><1893, 28 дек.>, <1890-е>. 12 л.
Ф. 73 (арх. П. П. Гнедича), № 232.
3620. Письма (2) к Губастову Константину Аркадьевичу. <1895>, 12/24 апр.–<1895?>, 1/13 июня. 4 л.
Ф. 463 (арх. К. А. Губастова), № 11.
3621. Письмо к Иванову Александру Андреевичу. <1858, июнь>. 2 л.
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 28 а.
3622. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1879, 2 окт. 2 л.
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 474.
3623. Письмо к Краевскому Андрею Александровичу. <1882>, 30 дек. 2 л.
Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 414.
3624. Письмо к Крамскому Ивану Николаевичу. 1886, 18 апр. 1 л.
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 1, № 57.
3625. Письма (5) к Лейкину Николаю Александровичу. <1893–1899>. 10 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1049.
3626. Письма (3) к Майкову Леониду Николаевичу. <1859–1860>. 5 л.
Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 367.
3627. Письмо к Миллеру Оресту Федоровичу. <1881, 7 февр.>. 1 л.
Ф. 156 (О. Ф. Миллера), оп. 1, № 4 а.
3628. Письма (7) к Некрасову Николаю Алексеевичу. <1855, 25 авг.>–<1860>, 3 сент. 14 л.
Ф. 202 (арх. Н. А. Некрасова), оп. 2, № 98.
3629. Письмо к Немировичу-Данченко Василию Ивановичу. <1887>, 28 апр. 1 л.
Ф. 204 (арх. В. И. Немировича-Данченко), № 43 а.
3630. Письмо к неустановленному лицу. 1882, 24 июля. 1 л.
Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 2, л. 36.
3631. Письмо к неустановленному лицу (Александр Петрович). 1883, 21 апр. 1 л.
Р. I, оп. 5, № 130.
3632. Письмо к неустановленному лицу (Алексей Антонович). 1896, 28 сент. 1 л.
Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 2, № 258.

3633. Письмо к неустановленному лицу (Сергей Иванович), на визитной карточке. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 5, № 207.

3634. Письмо к Ольденбургской Евгении Максимилиановне, принцессе. <1898>, 13/25 июля. 1 л.

Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 5, № 25.

3635. Письма (6) к Острогорскому Виктору Петровичу. 1878, 27 марта–1883, 6 сент. 10 л.

Ф. 599 (арх. В. П. Острогорского), № 87.

3636. Письмо к Печаткину Вячеславу Петровичу. <1850-е>. 1 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 383.

3637. Письмо к <Печаткину> Вячеславу Петровичу. Б. д. 2 л.

Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 48.

3638. Письма (2) к Плещееву Алексею Николаевичу. Маш. копии. Б. г., 20 июля; 1892, 30 янв. 3 л.

Ф. 366 (арх. М. Е. Салтыкова-Щедрина), оп. 3, № 41.

3639. Письмо официальное к Полонскому Якову Петровичу (уведомление о присвоении Я. П. Полонскому звания действительного члена Общества поощрения художников). Подпись-автограф. 1878, 18 марта. 2 л.

Ф. 241 (арх. Я. П. Полонского), № 12784.

3640. Письмо к Рамазанову Николаю Александровичу. 1863, 5 нояб. 2 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 384.

3641. Письма (3) к Смирновой-Сазоновой Софье Ивановне. <1897>. 4 л.

Ф. 285 (арх. С. И. Смирновой-Сазоновой), № 116.

3642. Письмо к Соколову Александру Петровичу. 1883, 21 апр. 1 л.

Р. I, оп. 5, № 130.

3643. Письма (2) к Стасову Дмитрию Васильевичу. <1874, февр.–1876, март>. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 4, № 117.

3644. Письма (6) к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. <1883>, 4 сент.–1897, 16 нояб. 11 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 470; 471.

3645. Письмо официальное к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу (уведомление об избрании М. М. Стасюлевича для приема и сопровождения тела И. С. Тургенева от границы до Петербурга). 1883, 20 сент. 2 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 1754.

3646. Письма (3) к Сувориной (урожд. Орфанова) Анне Ивановне. <1896>, 28 февр.—<1899>, 12 янв. 6 л.

Ф. 268 (арх. А. С., А. А., М. А. Сувориных), № 106; 107.

3647. Письмо к Трутовскому Константину Александровичу. <1881>, 16 сент. 2 л.

Р. III, оп. 1, № 901.

3648. Письма (11) и визитная карточка к Шляпкину Илье Александровичу. <1896, 17 нояб.>—<1899>, 11 окт. 34 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 1139.

3649. Письмо официальное к <Шторху Николаю Андреевичу>, на бланке Общества поощрения художников рукою писаря, подпись-автограф Д. В. Григоровича. 1875, 22 марта. 2 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 26, № 213.

3650. Письмо к нему Абариновой Антонины Ивановны. 1891, после янв. 2 л.

Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 43.

Письмо к нему Альб. Н. Бенуа. См. № 375.

Письма к нему А. П. Боголюбова. См. № 453.

Письмо к нему В. В. Верещагина. См. № 861.

3651. Письмо к нему Ильинской (урожд. Мазурина, в замуж. Молчанова) Марии Васильевны. 1891, 29 окт. 2 л.

Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 86.

Письмо к нему Н. Н. Каразина. См. № 1613.

3652. Письма (3) к нему Краевского Андрея Александровича. К первому письму приложено письмо А. Н. Плещеева к А. А. Краевскому; на письмах пометы Д. В. Григоровича. 1855, 4 окт.—<1880-е>, 14 марта. 8 л.

Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 96.

3653. Письмо к нему Кюи М<атильды Рафаиловны>. Б. д. 2 л.

Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 99.

3654. Письма (4) к нему Лаврова Вукола Михайловича. На письме от 26 янв. 1893 помета Д. В. Григоровича: «Лавров (Русская мысль)». 1893, 26 янв.—1895, 16 сент. 8 л.

Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 100.

Письмо к нему В. Е. Маковского. См. № 1999.

Письмо к нему К. Е. Маковского. См. № 2009.

Письма к нему М. О. Микешина. См. № 2115.

- Письмо к нему И. Е. Репина. См. № 2602.
- Письмо к нему С. У. Соловьева. См. № 2848.
3655. Письмо к нему Строганова Сергея Григорьевича. 1877, 15 окт. 2 л.
Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 148.
3656. Письма (4) к нему Суворина Алексея Сергеевича. 1880, 29 нояб.–1892, 14 дек. 8 л.
Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 149.
3657. Письмо к нему Татищева Сергея Спиридоновича. <1894, 2 февр.>. 2 л.
Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 150.
- Письмо к нему И. И. Толстого, гр. См. № 3488.
3658. Письмо к нему Толстого Льва Николаевича. Рукой Е. А. Берс, дата и подпись-автограф. С припиской С. А. Толстой. Фотокопия (2). 1899, 14 июня. 8 л.
Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 155.
3659. Письмо к нему Трутовской Ольги Ивановны. 1895, 9 янв. 2 л.
Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 156.
- Письмо к нему И. И. Шишкина. См. № 3192.
- Письмо к нему В. Е. Экгорста. См. № 3246.
3660. **Грифцов Борис Александрович** (1885–1950) – литературовед, искусствовед, беллетрист, переводчик.
Краткие автобиографические и библиографические сведения в виде ответа на анкету КБС. Автограф. 1913, 24 апр. 3 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1212.
3661. **Гронский** (наст. фам. **Федулов**) **Иван Михайлович** (1894–1985) – общественный деятель, журналист, литературовед.
О живописи. Наборная маш., корректура с правкой автора. 1934. 67 л.
Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»).
3662. **Давыдова** (урожд. **фон Гойер**) **Софья Александровна** (1842–1915) – знаток и исследователь народных кустарных промыслов, организатор Мариинской практической школы кружевниц (1883), мемуаристка.
Автобиографические сведения. Сопроводительные письма (2). Автограф. Здесь же: краткий исторический очерк о Мариинской практической школе кружевниц. Брошюра. 1909, 10 февр.–1913, 13 июня. 71 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1277.

3663. **Евлахов Александр Михайлович** (1880–1966) – литературовед, литературный критик, эстетик, педагог, автор стихотворений и рассказов, врач-психиатр.

«Леонардо да Винчи в истории естествознания и медицины». Монография. Маш. с правкой автора. В переплете. 1957. 357 л.

Ф. 680 (арх. А. М. Евлахова), № 3.

3664. «Леонардо да Винчи – художник и мыслитель». Маш. с правкой автора. 1964. 514 л.

Ф. 680 (арх. А. М. Евлахова), № 4.

3665. **Евсеев Иван Евсеевич** (1865 или 1868–?) – историк древнерусской письменности, преподаватель графики в Московском учительском институте, организатор «Общества преподавателей графических искусств», автор ряда искусствоведческих трудов.

Автобиография с библиографическими сведениями. Сопроводительное письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1913, 27 мая. 5 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1421.

3666. **Еленев Николай Артемьевич** (1894–1967) – искусствовед, прозаик, историк, доктор философии (1943); участник Белого движения, эмигрант, организатор пражских выставок художника Бориса Григорьева (1926, 1932).

Расписка его в получении аванса от <Русского исторического общества в Праге> за статью «Художественный образ вел. кн. Екатерины Павловны»; письмо к нему Ляцкого Евгения Александровича. В копировальной книге. 1941, 7–<17> марта. 2 л.

Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 2, № 613, л. 26, 36.

3667. **Железняк** (наст. фам. **Белецкий**) **Владимир Степанович** (1904–1984) – писатель, искусствовед, литературовед.

О подготовке к 800-летию Вологды. Составленный им перечень опубликованных работ и прочитанных лекций. 1944–1945. 5 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 636.

3668. «Через сердце». Заметка о Зуеве Александре Никаноровиче. Вырезка из газ. 1971, 17 марта. 1 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 555.

3669. Рецензия И. Ф. Кратта на его книгу «Русские новеллы». Маш. экз. с правкой и подписью автора. 1946, 21 янв. 3 л.

Ф. 674 (арх. И. Ф. Кратта), № 208.

3670. Письмо к Гаршиной (урожд. Золотилова) Надежде Михайловне. 1931, 2 февр. 2 л.

Ф. 70 (арх. В. М. Гаршина), № 260.

Письма его и Н. В. Железняк к А. Н. Зуеву. См. № 1341.

3671. **Жураковский Евгений Дмитриевич** (1873–1922) – поэт, переводчик, критик, историк литературы, искусствовед, педагог.

Автобиографические, библиографические сведения и сопроводительное письмо, в т. ч. о своем труде «История русской живописи XIX в.» (1913) и о двух своих портретах работы художников <А. Я.> Брускетти и Милославина, представленных на выставках в Москве и Твери. Автограф. 1913, 24 июня. 7 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1491.

3672. **Звенигородский Александр Викторович** (1837–1903) – чиновник Государственной канцелярии, меценат, коллекционер византийских эмалей.

Письмо к Боткину Михаилу Петровичу. 1880, 21 янв. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 93.

3673. Письмо к Гогенлоэ-Шиллингфюрст, фон, Хлодвигу Карлу Виктору. На нем. яз. Копия. 1895. 3 дек. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 638.

3674. Письмо и телеграмма к Майкову Леониду Николаевичу. 1899, 27 апр.; 27 нояб. 2 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 455.

3675. Письма (2) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1891, 22 окт.–1896, 16 июля. 5 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 637.

3676. Письма (13) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1900, 20 апр.–1903, 15 мая. 38 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 306.

3677. Письма (5) к нему Морриса Мура (Morris Moor). 1882, 15 июня–26 авг. 9 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 310.

3678. **Зименко Владислав Мстиславович** (1919–1994) – искусствовед, главный ред. журн. «Искусство» (1958–1990), секретарь правления Союза художников СССР.

Письмо к Петрову Всеволоду Николаевичу. 1970, 15 дек. 2 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 50.

3679. **Иванов Александр Павлович** (1876–1933) – искусствовед.

Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу. Б. г., 17 окт. 2 л.

№ 6804.

3680. **Иванов Вячеслав Иванович** (1866–1949) – поэт-символист, философ, филолог, переводчик, драматург, идеолог дионисийства.

Заметки и рисунки, относящиеся к греческому театру. Автограф. Карандаш, перо. Б. д. 3 л.

Ф. 607 (арх. Вяч. И. Иванова), № 137.

Статья его «О Чурлянисе». См. № 3142.

3681. «Чурлянис и проблема синтеза искусств». Статья с дарственной надписью Чеботаревской Александре Николаевне. Типограф. экз. 1914. 15 л.

Ф. 189 (арх. А. Н. Чеботаревской), № 235.

3682. «П. Соловьева (Allegro). Иней. Рисунки и стихи. СПб. 1905». Рецензия. <1905>. 2 л.

Ф. 607 (арх. Вяч. И. Иванова), № 228.

3683. Неустановленный автор. Портреты В. И. Иванова. Карандаш, перо. Б. д. 2 л.

Ф. 607 (арх. Вяч. И. Иванова), № 209.

3684. Иванов Вячеслав Иванович, Саморедов Е. С. с детьми. Портрет групповой. Фотография. 1920–1921. 1 л.

Ф. 607 (арх. Вяч. И. Иванова), № 406.

3685. Портрет работы <Caluwe> R., de (<Калювз> Р., де). Карандаш. 1937. 1 л.

Ф. 607 (арх. Вяч. И. Иванова), № 363.

Шарж на него Андрея Белого. См. № 4102.

Шарж на него А. А. Блока. См. № 4119.

3686. Портрет работы К. А. Сомова. Репродукция. 1906. 1 л.

Ф. 607 (арх. Вяч. И. Иванова), № 237.

Репродукция портрета В. И. Иванова работы К. А. Сомова. С дарственной надписью В. И. Иванова А. А. Блоку. См. № 2854.

3687. Рисунок заставки к его «Дифирамбу» (сб. «Факелы»), выполненный Е. Е. Лансере, и оттиск этого рисунка. 1906. 1 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 607.

3688. Стихотворение, посвященное ему Городецким Сергеем Митрофановичем. Автограф. 1916, 9 марта. 1 л.

Ф. 607 (арх. Вяч. И. Иванова), № 287.

3689. Фотографии бюста В. И. Иванова (2 ракурса) работы скульптора Вальтера Респера и портрета (2 экз.). <1940-е>. 4 л.

Ф. 607 (арх. Вяч. И. Иванова), № 396.

Счета на имя Л. С. Бакста. См. № 235.

3690. Письмо президенту Всероссийской Академии художественных наук с автобиографическими данными. <1928>. 1 л.

Ф. 607 (арх. Вяч. И. Иванова), № 362.

3691. Записка к Сабашниковой Маргарите Васильевне и ответ ее. Б. д. 1 л.

Ф. 607 (арх. Вяч. И. Иванова), № 241.

Письмо его и др. лиц к Ф. К. Сологубу. См. № 3296.

Письмо к нему С. М. Городецкого. См. № 4194.

3692. **Ивановский Андрей Андреевич** (1791–1848) – литератор, издатель альманаха «Альбом северных муз», член Вольного общества любителей российской словесности, чиновник Следственного комитета по делу декабристов.

Рисунки (28) его, сделанные во время следствия над декабристами. Карандаш, тушь, перо, акв. Б. д. 25 л.

№ 9294.

3693. **Казнаков Сергей Николаевич** (1863–1930) – действительный статский советник и камергер (1910), шталмейстер (1913); искусствовед, генеалог, библиофил, автор книг по прикладным искусствам, коллекционер предметов искусства XVIII в.

Описи вещам его: мебели, картинам и др. <1915>–1919, 15 авг. 28 л.

Ф. 424 (арх. С. Н. Казнакова), № 37.

Письмо к нему А. Н. Бенуа. См. № 360.

3694. Письмо к нему Мятлева Ивана Петровича, с приложением сведений по генеалогии Мятлевых. <1912>, 30 дек. 4 л.

Ф. 424 (арх. С. Н. Казнакова), № 22.

3695. **Каменский Александр Абрамович** (1922–1992) – художественный критик, историк искусства, педагог; известен как автор термина и идеолог «сурового стиля» и автор трудов, посвященных творчеству мастеров советского и русского искусства, в частности Марка Шагала.

Письмо к Петрову Всеволоду Николаевичу. 1964, 24 окт. 1 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 66.

3696. Письмо к нему Петрова Всеволода Николаевича. 1966, 21 янв. 2 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 51.

3697. **Кондаков Никодим Павлович** (1844–1925) – историк византийского и древнерусского искусства, археолог, создатель иконографического метода изучения памятников искусства, тайный советник.

Подпись-автограф. <1900-е?>. 1 л.

№ 25345.

3698. Пыпин Александр Николаевич. Рецензия на книгу «История византийского искусства» Н. П. Кондакова. Париж, 1886; наборная рукопись журн. «Вестник Европы». Автограф. 1887, янв. 12 л.

Ф. 250 (арх. А. Н. Пыпина), оп. 1, № 170.

3699. Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу, бар. 1914, 4 янв. 2 л.
№ 6809.

3700. Письмо К Леонтьеву-Щеглову Ивану Леонтьевичу. 1908, 26 нояб.
1 л.
№ 839.

3701. Письмо к Ловягину Александру Михайловичу. 1916, 17 окт. 2 л.
Ф. 147 (арх. Русского библиологического общества), № 72.

3702. Письма (31) и телеграммы (5) к Майкову Леониду Николаевичу. 1885, 25 марта–1900, 25 янв. 67 л.
Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 559.

3703. Письма (11) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1887, 2 мая–1906, 18 окт. 28 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 644.

Письмо к нему В. П. Буренина. См. № 4147.

3704. Письма (4) к нему Майкова Леонида Николаевича. <1897–1898>. 5 л.
Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 23.

Письма к нему А. П. Чехова. См. № 4500.

3705. **Кузьминский Константин Станиславович** (1875–1940) – искусствовед, журналист, историк литературной карикатуры и книжной иллюстрации.

Автобиографические и библиографические сведения, сопроводительное письмо. Автограф. 1913, 15 мая. 3 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1995.

3706. **Лебедев Андрей Константинович** (1908–1993) – искусствовед. Письмо к Борису Николаю Петровичу. 1975, 8 июля. 1 л.
Ф. 676 (арх. А. А. Борисова), № 184, л. 4.

Письмо к нему ред. журн. «Художник». См. № 3443.

Статья его «Верещагин и война». См. № 851.

3707. **Левинсон Андрей Яковлевич** (1887–1933) – театральный и художественный критик, историк балета и балетный критик, переводчик. Заполненная им анкета КБС. Автограф. Б. д. 2 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2112.

3708. **Левитин Евгений Семенович** (1930–1998) – искусствовед, специалист по истории изобразительного искусства стран Европы и Америки. Работал в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва).

Письмо к Семенову Борису Федоровичу. 1960, 6 мая. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 158.

3709. **Лозинская** (урожд. **Шапирова**) **Татьяна Борисовна** (1885–1955) – искусствовед, историк, экскурсовод Музея ИРЛИ (1939–1940).

Письма (2) ее к Шапориной Любови Васильевне. 1935, 21 июня–1947, 5 июля. 4 л.

Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 58.

3710. **Майков Валериан Николаевич** (1823–1847) – литературный критик и публицист.

Несколько слов о критике картин для Исаакиевского собора. Б. д. 2 л.

Р. I, оп. 17, № 117.

3711. **Маковский Сергей Константинович** (1877–1962) – художественный критик, организатор художественных выставок, поэт, мемуарист, издатель.

Заполненная им анкета КБС. Автограф. Б. д. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2281.

Упоминание о нем в связи с атрибуцией автопортрета М. Ю. Лермонтова. См. № 2266.

3712. Письмо к Батюшкову Федору Дмитриевичу. <1902–1906>. 2 л.
№ 15158.

3713. Письмо к Маковской (в замуж. Лукш) Елене Константиновне. 1892, 1 янв. 2 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 644.

3713а. Письма (152), визитная карточка к Маковской (урожд. Летковой) Юлии Павловне. Здесь же: рисунки (35). Карандаш, чернила, белила, акв. 1891, 27 мая – 1916, 3 сент.; б. д. 298 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), оп. 1, № 614–618.

3714. Письма (2) к Муратову Павлу Павловичу. 1913, 22 окт.–19 нояб. 3 л.

Р. III, оп. 2, № 783–784.

3715. Письмо к Чудовскому Валериану Адольфовичу. <1912>. 1 л.

Р. I, оп. 17, № 631.

3716. Письма (7) к нему Анненского Иннокентия Федоровича. 1909, 12 мая–12 нояб. 14 л.

Р. I, оп. 1, № 213.

Письма к нему Е. К. Маковской. См. № 1991.

3717. Письма (2) к нему Миролюбова Виктора Сергеевича. Б. г., 18 окт., 19 дек. 3 л.

Ф. 185 (арх. В. С. Миролюбова), оп. 1, № 141.

Письмо к нему А. М. Ремизова. См. № 2548.

3718. Письма (3) к нему Флексера (Волынского) Акима Львовича. Черновики. 1909, 2 сент.; б. д. 6 л.

Ф. 673 (арх. А. Л. Флексера-Волынского), № 5.

3719. **Матушинский Аполлон Михайлович** (1828–1885) – любитель изящных искусств и художественный критик.

Отрывок из его критической статьи о выставке картин немецких художников. Черновик. Б. д. 2 л.

Р. III, оп. 1, № 1466.

3720. **Моргунов Николай Сергеевич** (1882–1945 или 1948) – искусствовед.

«В. Перов». Статья. См. № 2360.

«Русский пейзаж после Левитана». Статья. См. № 1908.

«Сильвестр Щедрин». Статья. См. № 3238.

3721. **Муратов Павел Павлович** (1881–1950) – искусствовед, писатель, переводчик, издатель, музейный работник, общественно-культурный деятель; автор трехтомника «Образы Италии», инициатор создания Музея искусства Востока; в эмиграции один из учредителей общества «Икона» (1927).

«Вилла Мазер». Исторический очерк. Автограф. На л. 1 – изображение виллы Мазер. Рисунок пером. Б. д. 5 л.

Р. III, оп. 2, № 753.

3722. «Мане. Опыт переоценки». Статья. Автограф. 1906, 1 сент. 6 л.

Р. III, оп. 2, № 754.

3723. Письмо к Ляцкому Евгению Александровичу. 1912, 16 мая. 1 л.

Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 2, № 348.

3724. Письмо к Перцову Петру Петровичу. 1918, 2 окт. 2 л.

Р. III, оп. 2, № 1384.

3725. Письма (6) к нему Анисимова Александра Ивановича. 1913, 21 сент.–1914, 30 апр. 12 л.

Р. III, оп. 2, № 755–760.

3726. Письма (4) к нему Ашкинази Зигфрида Григорьевича. 1913, 1 дек.—1914, 19 янв. 6 л.
Р. III, оп. 2, № 761–764.
3727. Письмо к нему Вейнера Петра Петровича. 1914, 19 мая. 1 л.
Р. III, оп. 2, № 765.
- Письмо к нему Н. Н. Врангеля. См. № 3569.
3728. Письма (7) к нему Голубева Виктора Викторовича. 1913, 21/8 дек.—4 июня; б. д. 10 л.
Р. III, оп. 2, № 767–773.
3729. Письма (4) к нему Денисова Владимира Алексеевича. 1914, 25 марта—22 мая. 7 л.
Р. III, оп. 2, № 774–777.
3730. Письма (3) к нему Дмитриева Всеволода Александровича. 1913, 13 окт.—1914, 10 янв. 7 л.
Р. III, оп. 2, № 778–780.
3731. Письмо к нему Зелинского Фаддея Фаддеевича. 1914, 17 марта. 3 л.
Р. III, оп. 2, № 781.
3732. Письмо к нему Лурье Семена Владимировича. 1913, 10 дек. 1 л.
Р. III, оп. 2, № 782.
3733. Письмо к нему Ляцкого Евгения Александровича. В копировальной книге. 1924, 19 марта. 1 л.
Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 2, № 612, л. 7.
- Письма к нему С. К. Маковского. См. № 3714.
3734. Письмо к нему Муратова (Ражова) Сергея. Б. д. 2 л.
Р. III, оп. 2, № 785.
3735. Письмо к нему Перекалина Алексея Дмитриевича. 1914, 4 марта. 1 л.
Р. III, оп. 2, № 786.
3736. Письмо к нему <Платонова Михаила>. 1914, 10 янв. 1 л.
Р. III, оп. 2, № 787.
3737. Письмо к нему Прудникова Бориса Васильевича. 1914, 17 февр. 2 л.
Р. III, оп. 2, № 788.
3738. Письмо к нему Рахманова <Георгия Карповича>. 1914, 10 апр. 1 л.
Р. III, оп. 2, № 879.

3739. Письмо к нему Шмита Федора Ивановича. 1914, 8 янв. 2 л.
Р. III, оп. 2, № 792.

3740. **Мюллер Александра Петровна** (1889–1941) – искусствовед, литературовед, музейный работник, сотрудник Публичной библиотеки в Ленинграде (1926–1929).

«Николай I и искусство. (Живопись. Ваяние. Зодчество. Прикладное искусство)». Статья. Автограф. Б. д. 46 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2364.

3741. «Цветковская галерея». Статья. Маш. с правкой. 1922. 35 л.
Р. III, оп. 1, № 1522.

3742. **Надеждин Николай Иванович** (1804–1856) – философ, литературный критик, журналист, этнограф, знаток раскола церкви и ее истории, профессор Московского университета; действительный статский советник.

Журнал его лекций по теории изящных искусств, читанных в Московском университете в 1832–1833 академическом году и записанных студентами. 1832–1833. 109 л.

Ф. 199 (арх. Н. И. Надеждина), оп. 2, № 84.

3743. Лекции его по истории изящных искусств, читанные в Московском университете и записанные студентами: К. С. Аксаковым, П. А. Плетневым и др. 1832–1834. 77 л.

Ф. 199 (арх. Н. И. Надеждина), оп. 2, № 68.

3744. **Налетов Николай.**

О искусствах у этрусков. (Студенческая работа). 1832, 25 мая. 8 л.

Ф. 199 (арх. Н. И. Надеждина), оп. 2, № 82.

3745. **Некрасов Николай Васильевич** (1860 – не ранее 1926) – юрист, искусствовед, член Комитета Московского общества любителей художеств.

Автобиография и библиографические сведения; сопроводительное письмо. Маш. 1913, 4 февр. 8 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2564.

3746. **Нечаева (в замуж. Федотова) Елена Николаевна** (1885–1966) – историк, литературно-художественный критик, жена религиозного философа Г. П. Федотова.

Заполненная ею анкета КБС. Автограф. Б. д. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2590.

3747. **Новицкий Алексей Петрович** (1862–1934) – историк искусства, библиотекарь Московского училища живописи, ваяния и зодчества, сотрудник архитектурного отдела Московского Политехнического музея.

Автобиографические сведения, список печатных трудов; «Список изданий, ссылающихся на мои труды», сопроводительные письма (2) к Венгеру Семену Афанасьевичу. Автограф. 1912, 18 дек.–1913, 15 янв. 16 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2625.

3748. Нордман (псевд. Северова) Наталья Борисовна (1863–1914) – писательница, публицистка, жена И. Е. Репина.

Автобиографические и библиографические сведения; сопроводительное письмо. Маш. 1913, 23 янв. 6 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2633.

3749. Оболянинов Николай Александрович (1868–1916) – военный врач, библиограф, библиофил, исследователь русской гравюры, коллекционер фарфора, мебели, гравюры и литографии.

Краткие автобиографические и библиографические сведения. Сопроводительное письмо к Венгеру Семену Афанасьевичу. Маш. 1914, 10 янв. 5 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2644.

3750. Перцов Петр Петрович (1868–1947) – поэт, прозаик, публицист, издатель, искусствовед, литературовед, литературный и художественный критик, журналист и мемуарист.

Краткие автобиографические и библиографические сведения; сопроводительное письмо. Автограф. 1916, 31 окт. 4 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2796.

Письмо к нему Л. С. Бакста. См. № 239.

Письмо к нему Александра Н. Бенуа. См. № 366.

Письмо к нему П. П. Муратова. См. № 3724.

Письма к нему М. В. Нестерова. См. № 2263.

3751. Петров Василий Ильич – коллекционер, нумизмат.

Статья «Литературное промышленничество» по поводу книги В. И. Петрова «Метки русского и иностранного фарфора, фаянса и майолики» (М., 1903). Вырезка из газ. «Волынь». 1905. 3 л.
Ф. 290 (арх. А. В. Селиванова), № 257.

3752. Петров Петр Николаевич (1827–1891) – историк искусств, генеалог, библиограф, автор исторических романов и повестей, почетный вольный общник АХ и действительный член Императорского археологического общества, коллекционер иконографических материалов по русскому искусству.

«Александр Львович Воинов», «Сумароков». Статьи. Автограф. Б. д. 3 л.
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 965.

3753. «Азовский (5^{ый}) воевода Иван Андреевич Толстой. (1702–1713)». Статья. Автограф. Б. д. 14 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2832.

«Архитектор Иван Иванович Свиязев. (1797–1875)». Статья. См. № 2765.

3754. Биографическая заметка о Татаринове Валериане Алексеевиче. Б. д. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2799.

3755. Биографическая заметка о гр. Толстом Иване Матвеевиче. Б. д. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2863.

3756. «Заботы Екатерины II о г. Санкт-Петербурге». Статья. Автограф. <1879>. 14 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 4, № 49.

3757. Заметка по поводу биографий русских художников. <1871>. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4396.

3758. Заметки и выписки из архивов. Б. д. 176 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2024.

3759. Записи в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1867, 5 февр.–1881. 3 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 12, 12 об.; № 396, л. 57.

3760. «О необходимости истории Санкт-Петербурга», «По поводу программы, озаглавленной “Санкт-Петербург. Историко-статистическое описание. 1703–1880 гг.”»; «План “исторической статистики” Санкт-Петербурга». Заметки. 1879. 14 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 4, № 50.

3761. «Павел Павлович Гагарин». Биографическая заметка. Б. д. 3 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 570.

3762. «Эпиграмма на П. и Е. (по случаю нападок, возбужденных клеветою Н. И. Григоровича на автора)». Статья. Автограф. Б. д. 2 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 966.

3763. Письма (3) к Быкову Петру Васильевичу. 1880, 17 марта–1887, 3 дек.; б. д. 6 л.

Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 465.

3764. Письмо к Веселовскому Александру Николаевичу. 1888, 17 мая. 2 л.

Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 608.

3765. Записки (2) к Гагарину Григорию Григорьевичу, кн., с перечислением картин из коллекции Прянишникова Федора Ивановича. Ручкой писаря. На л. 1 помета Г. Г. Гагарина на фр. яз. Б. д. 14 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 478.

3766. Письмо к Зотову Владимиру Рафаиловичу. 1872, 21 мая. 1 л.

Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 201.

3767. **Плетнев Петр Александрович** (1791–1866) – критик, поэт, журналист, издатель, педагог.

«Афинское Общество изящных искусств». Статья. Автограф. <1846>. 2 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 1, № 28.

«“Воздвижение Моисеем медного змия в пустыне Аравийской” (картина Ф. А. Бруни)». Статья. См. № 529.

3768. Переписка и материалы по поводу сооружения памятника Крылову Ивану Андреевичу. 1845, 2 янв.–1848, 8 мая. 12 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 2, № 23.

3769. Письма (3) к Иордану Федору Ивановичу. Подлинники и копия. 1855, 28 авг.–1865, 18 янв. 7 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 1, № 120.

Письма к нему Ф. И. Иордана. См. № 1591, 1592.

3770. Письма (5) к нему Марии Николаевны, вел. кн. 1833–1866. 10 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 3, № 407.

Письмо к нему А. Н. Мокрицкого. См. № 2208.

3771. Черновые записи о картинах в Зимнем дворце. <1837>. 2 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 1, № 6.

3772. **Покровский Николай Васильевич** (1848–1917) – археолог и общественный деятель, доктор церковной истории, директор СПб. Археологического института, профессор СПб. духовной академии, член-учредитель Русского собрания, собиратель икон и церковных реликвий.

Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу при посылке брошюры о себе: «Профессор Н. В. Покровский, директор имп. Археологического института 1874–1909. Краткий очерк ученой деятельности» (СПб., 1909). 1909. 58 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2895.

3773. **Прахов Адриан Викторович** (1846–1916) – историк искусства, археолог и художественный критик.

Письмо к Полонскому Якову Петровичу. Б. д. 1 л.
№ 12376.

3774. **Протасов Николай Дмитриевич** (1886–1940) – археолог, искусствовед, реставратор, богослов, профессор Московской духовной академии, преподаватель Московского училища живописи, ваяния и зодчества, музейный и научный работник.

Заполненная им анкета для КБС. Автограф. 1918, 20 апр.–3 мая. 3 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2991.

3775. **Пунин Николай Николаевич** (1888–1953) – историк искусства, художественный критик; один из организаторов системы художественного образования и музейного дела в СССР (с 1918), педагог и музейный работник, идеолог и пропагандист авангардных течений.

Заполненная им анкета КБС, библиографические сведения, составленные В. Ф. Боцяновским. Автограф. 1918, май. 4 л.
Ф. 377 (С. А. Венгерова), оп. 7, № 3005.

3776. «Пушкин и изобразительное искусство». Статья. Написана для неосуществленного издания Московского отделения Союза советских художников «Пушкин в изобразительном искусстве». Маш. в 2 экз.; 2-й экз. с поправками, дополнениями и заключением рецензента Б. В. Томашевского от 28 нояб. 1936 г. <1936>. 82 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 31, № 181, л. 12–93.

3777. Петров Всеволод Николаевич. «Речь на вечере памяти Н. Н. Пунина, к 80-летию со дня рождения, в ЛОСХ». 2 варианта. Автограф, ксерокопия маш. 1968, 18 дек. 27 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 13.

3778. **Пыпин Александр Николаевич** (1833–1904) – литературовед, этнограф, академик АН.

«Лубочные картины». Подготовительные материалы к книге: описание рисунков и копии текстов. Автограф. 1855–1860. 79 л.

Ф. 250 (арх. А. Н. Пыпина), оп. 1, № 215.

Рецензия его на книгу Н. П. Кондакова «История византийского искусства». См. № 3698.

Альбом, поднесенный А. Н. Пыпину. См. № 384.

3779. Фотографические и литографические портреты (11) А. Н. Пыпина. 1867–1903. 11 л.

Ф. 250 (арх. А. Н. Пыпина), оп. 2, № 45.

3780. Театральные афиши, программы. 1827–1904. 214 л.

Ф. 250 (арх. А. Н. Пыпина), оп. 2, № 2.

3781. Материалы о передаче портретов А. Н. Пыпина. 1904, 17 дек.–1906, 28 февр. 8 л.

Ф. 250 (арх. А. Н. Пыпина), оп. 2, № 97.

3782. Кабинет на даче в Павловске. Рисунок В. А. Ляцкой. Карандаш. Кабинет в день похорон А. Н. Пыпина. Фото. 1879; 1904. 2 л.

Ф. 250 (арх. А. Н. Пыпина), оп. 2, № 46.

Документы, связанные с установкой памятника на могиле А. Н. Пыпина. См. № 4042.

3783. Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. 1880, 31 сент. 3 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 159.

Письма к нему Ф. Г. Беренштама. См. № 393.

Письмо к нему В. В. Стасова. См. № 3879.

Письма к нему И. В. Цветаева. См. № 3940.

3784. **Ракович Дмитрий Васильевич** (1865–1918) – подполковник, офицер-воспитатель Владикавказского кадетского корпуса (1909), председатель «Особой комиссии по охране культурных ценностей города Владикавказа», исследователь Кавказа, владелец коллекции редких лермонтовских документов.

«Образ св. Автонома, сооруженный А. Суворовым в память сражения под Столовичами в 1771 году». Статья. Черновая рукопись. 1912. 14 л.

Ф. 731 (арх. Д. В. Раковича), № 6.

3785. «Развалины монастыря Чуле». Статья. 2 экз.: рукопись и маш. 1912, 20 июня. 20 л.

Ф. 731 (арх. Д. В. Раковича), № 8.

3786. «Экскурсия в Ингушетию. Географическо-этнографические материалы (Путевые заметки, план храма Тхба-ерда и легенда о его постройке)». Тетради (3) и отд. листы. Автограф. Карандаш и чернила. Б. д. 30 л.

Ф. 731 (арх. Д. В. Раковича), № 13.

3787. **Редько Александр Мефодиевич** (1866–1933) – литературовед, критик, этнограф, сотрудник журн. «Русское богатство».

«Революция и “отрава мышления”. Письмо в редакцию» (по поводу статей А. Н. Бенуа и Д. В. Философова); А. Н. Бенуа. «Ответ А. Е. Редько». Вырезка из газ. <<Речь>>. 1917, 14 апр. 1 л.

Ф. 709 (арх. А. М. Редько), № 24.

3788. Заметка о журн. «Мир искусства». Черновой автограф. Б. д. 7 л.

Ф. 709 (арх. А. М. Редько), № 25.

3789. Письмо к нему Денисова Владимира Александровича. На л. 1 программы доклада А. В. Грищенко «Русская живопись в связи с Византией и Западом». На программе пометы А. М. Редько. 1913, <апр.–2 мая>. 2 л.

Ф. 709 (арх. А. М. Редько), № 111.

3790. Письма (2) к нему Крученых Алексея Мефодиевича и открытка: портрет (открытка) А. Е. Крученых работы Ларионова Михаила Федоровича. 1913, 10 авг.; 8 окт.; б. д. 7 л.

Ф. 709 (арх. А. М. Редько), № 125.

3791. **Ровинский Дмитрий Александрович** (1824–1895) – юрист, тайный советник, историк искусства и составитель справочников по русским портретам и гравюре XVIII–XIX вв.; коллекционер русских гравюр, силуэтов, лубка и народных картинок.

Его заметки на оборотной стороне печатного меню. <1858>. 1 л.

Р. I, оп. 24, № 37.

3792. Записи (3) в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1872; 1878, 6 мая; б. д. 3 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 79 об., 135 об.; № 397, л. 77 об.

3793. Дарственная надпись его Кони Анатолию Федоровичу. Б. д. 1 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 2300.

3794. Бестужев-Рюмин Константин Николаевич. По поводу труда Д. А. Ровинского «Русские народные картинки». Заметка. Б. д. 1 л.

Р. III, оп. 1, № 579.

3795. Дуров Н. П. «Словарь русских гравированных портретов». Библиографическая заметка. Автограф. <1873>. 5 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 8, л. 263–267.

3796. Забелин Иван Егорович. «Воспоминания о Д. А. Ровинском». Наборная рукопись, автограф. Здесь же: письмо И. Е. Забелина Л. Н. Майкову с благодарностью за произнесение его воспоминаний на заседании Академии в память о Д. А. Ровинском и вступительное слово Л. Н. Майкова к его воспоминаниям. Автограф. 1895, 3–10 дек. 14 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 5, № 56.

Кони Анатолий Федорович. Статья о Д. А. Ровинском. См. № 4297.

3797. Константин Константинович, вел. кн., президент АН. Вступительное слово на заседании Академии наук в память Д. А. Ровинского. Наборная рукопись неустановленного лица с правкой автора и Л. Н. Майкова. 1895, 10 дек. 2 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 5, № 58.

3798. Нальханов С. Воспоминания о Д. А. Ровинском и его фотографии в приложении к письму С. Нальханова к Кони Анатолию Федоровичу. <1896>. 6 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 1, № 72, л. 32–37.

3799. Неустановленный автор. По поводу воспоминаний А. Ф. Кони о Д. А. Ровинском. Статья. Рукопись. 1897 (?). 8 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 4, № 521.

3800. Стасов Владимир Васильевич. «Воспоминания товарища о Д. А. Ровинском». Автограф, корректура с правкой автора. 1896, 12 апр. 13 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 5, № 59.

3801. Стасов Владимир Васильевич. «Новые издания Д. А. Ровинского». Наборная рукопись. Б. д. 15 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2232.

Статья И. И. Толстого, гр., «Д. А. Ровинский – любитель и знаток гравировального искусства». См. № 3486.

3802. Материалы, посвященные памяти Д. А. Ровинского: «Порядок чтений в торжественном собрании Академии 10 декабря в память Д. А. Ровинского», «Список изданий Д. А. Ровинского, выставленных в помещении <Московского библиографического> кружка...», перечень завещанного им разным учреждениям. Типограф. экз., рукой неустановленного лица. 1894–1895. 4 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 5, № 55.

3803. Письмо к Бём Елизавете Меркурьевне. 1894, 23 янв. 2 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 19.

3804. Письма (3) к Вакселю Платону Львовичу. 1891, <7 сент.>–1893, 31 марта. 6 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 82.

3805. Письмо к Веселовскому Александру Николаевичу. 1889, 25 янв. 1 л.

Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 670.

3806. Письмо к Гроту Якову Карловичу. <1873?>. 2 л.

№ 16209.

3807. Письма и записки (52) к Ефремову Петру Александровичу. 1872, 10 нояб.–1895, 8 <мая>; б. д. 101 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 4, № 39.

3808. Записка к Ефремову Петру Александровичу. <1876?>. 2 л.

№ 2462.

3809. Письма (2) к Ефремову Петру Александровичу. 1892, 13 нояб.–1893, 30 июля. 4 л.

Ф. 103 (арх. П. А. Ефремова), оп. 2, № 60.

3810. Письма (4) к Кони Анатолию Федоровичу. 1894, 6 нояб.–24 дек. 10 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1435.

3811. Письма (10) к Майкову Леониду Николаевичу. 1885, 13 марта–1895, 17 марта. 10 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 882.

3812. Письмо к Михневичу Владимиру Осиповичу. 1889, 12/24 мая. 1 л.

Ф. 183 (арх. В. О. Михневича), оп. 1, № 307.

3813. Письма (5) к Мурзакевичу Николаю Никифоровичу. 1877, 25 окт.–1880, 10 янв. 5 л.

Ф. 603 (арх. Н. Н. Мурзакевича), оп. 1, № 167.

3814. Письма (5) к Полонскому Якову Петровичу. 1889, 18 февр.–1893, 9 февр. 10 л.

№ 12399.

3815. Письма (3) к Семевскому Михаилу Ивановичу. 1891, 19 авг.–1892, 21 февр. 3 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 296.

3816. Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. 1880, 1 февр. 1 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 5, № 54.

3817. Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. 1892, 29 марта. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 444.

3818. Письма (2) к Яковлеву Василию Ивановичу. 1877, июнь – 1891, 16 окт. 4 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 1, № 26.

3819. Записка к неустановленному лицу. 1860, 6 дек. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 3, № 85.

3820. Письмо к нему Веселовского Константина Степановича. 1884, 21 марта. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 178.

Письма к нему И. А. Гольшева. См. № 1157.

3821. Письма (2) к нему Забелина Ивана Егоровича. 1883, 3 дек.–1884, 16 янв. 4 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 523.

3822. Письмо к нему Забелина Ивана Егоровича. 1885, 19 марта. 1 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 356.
3823. Письмо к нему Петрушевского Александра Фомича. 1884, 8 янв.
2 л.
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 968.
3824. Письмо к нему Погодина Михаила Петровича. Б. д. 2 л.
Р. I, оп. 22, № 138.
3825. Письмо к нему Раевского Николая Николаевича с приложением черновика письма Воейкову Петру Петровичу. 1861, 24 окт. 2 л.
Ф. 253 (арх. Н. Н. и Н. Н. Раевских), № 516.
- Письмо к нему В. В. Стасова. См. № 3882.
3826. **Ромов Сергей Матвеевич** (наст. имя и фам. **Роффман Соломон Давидович**) (1883–1939) – литератор, переводчик, публицист, художественный критик, исследователь авангардного искусства и литературы.
Рецензия на сб. «Архитектура Современного Запада», в который вошли статьи Л. Корбюзье и др. авторов под ред. Д. Е. Аркина. Изогиз, 1932. Маш. с правкой. 1933. 5 л.
Ф. 209 (арх. журн. «Новый мир»), № 662.
3827. **Русов Николай Николаевич** (1883/1884 – после авг. 1942) – прозаик, публицист, поэт, литературный критик.
«Трубецкой–Конёнков–Матвеев–Голубкина». Очерк. Без окончания. Автограф. Б. д. 8 л.
Р. I, оп. 24, № 387.
3828. **Серебренников Николай Николаевич** (1900–1966) – искусствовед, музейный работник, собиратель основных коллекций Пермской государственной художественной галереи, в т. ч. уникальной коллекции пермской деревянной скульптуры, историк искусства Урала и Прикамья, организатор и первый председатель пермской организации Союза художников, директор Пермской художественной галереи (1925–1949), общественный деятель.
Письма (2) к Богословскому Павлу Степановичу. 1944, 14 апр.–24 авг. 5 л.
Ф. 690 (арх. П. С. Богословского), оп. 3, № 183.
3829. **Скамони Георгий Николаевич** (1835–1907) – немецкий и российский изобретатель в области полиграфии, историк книгопечатания, в Петербурге работал в Экспедиции заготовления государственных бумаг (с 1863), автор «Руководства к гелиографии» (1872), удостоенного Ломоносовской премии.

«Художественное отделение в экспедиции Государственных бумаг. 1864–1880». Заметка Г. Н. Скамони. На нем. яз. <1880>. 3 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 24, л. 226–228.

3830. Смирнов Александр Васильевич (1854–1918) – историк русской литературы, археолог, археограф, библиограф, врач, краевед и общественный деятель Владимирской губернии.

Рисунки, иллюстрации к его рассказам и сценкам. Некоторые рисунки сопровождаются текстами. Перо, карандаш. Б. д. 20 л.

Ф. 286 (арх. А. В. Смирнова), № 44.

Библиография рисунков М. М. Чемоданова. См. № 3123.

Письма и визитная карточка к нему И. А. Голышева. См. № 1158.

Письмо к нему Н. А. Ильинского. См. № 1569.

3831. Смирнов-Русецкий Борис Алексеевич (1905–1993) – художник, ученый, писатель, общественный деятель, член группы художников-космистов «Амаравелла».

Антипова-Альбова Елена Ильинична. «Встреча с художником Борисом Алексеевичем Смирновым». Воспоминания. Запись о просмотре картин Б. А. Смирнова и конспект его статьи «Русский пейзаж в творчестве Н. К. Рериха». Автограф. 1981, июнь–1982, май; б. д. 5 л.

Ф. 840 (арх. М. С. Лесмана), оп. 3, № 3.

3832. Снегирев Иван Михайлович (1793–1868) – историк, этнограф, фольклорист, археолог, искусствовед, первый исследователь русского лубка, составитель описания московских церквей и монастырей, собиратель русских древностей.

Русская история. Материалы для истории художеств. Лубочные картинки. Статья. Оттиск из неустановленного журн. 1842. 32 л.

Ф. 5 (арх. В. Г. Анастасевича), № 65, л. 131–162.

3833. Собко Николай Петрович (1851–1906) – историк искусства, критик, библиограф, редактор журн. «Искусство и художественная промышленность» (1898–1902), собиратель рисунков русских мастеров.

Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. 1894, 6 мая. 2 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 95.

3834. Письма (21) к Майкову Леониду Николаевичу. 1880, 23 окт.–1895, 5 мая. 30 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 935.

3835. Письмо к неустановленному лицу. Копия рукой Ф. Д. Батюшкова. 1899, 7 окт. 2 л.

№ 15114.

3836. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. 1885, 28 мая 2 л.
№ 12456.
3837. Письма (60) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1880, 10 июня–1904, 13 янв.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 162–163.
3838. Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. 1894. 28 дек. 1 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 600.
- Письма к нему Н. Д. Ахшарумова. См. № 3515.
- Письмо к нему В. А. Боброва. См. № 439.
- Письмо к нему А. М. Васнецова. См. № 780.
- Письмо к нему М. Я. Виллие. См. № 900.
- Письма к нему М. М. Далькевича. См. № 1251, 1252.
- Письмо к нему И. С. Китнера. См. № 1695.
- Письмо к нему В. Г. Перова. См. № 2363.
- Письмо к нему Е. Д. Поленовой. См. № 2426.
- Письма к нему Н. К. Рериха. См. № 2678.
- Письма к нему В. В. Стасова. См. № 3885.
- Письмо к нему П. М. Третьякова. См. № 3500.
- Письма к нему Е. М. Хрустова. См. № 3106.
3839. **Соколовский Мариан** (1839–1911) – историк искусства.
Письма (3) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1886, 19 февр.–4 апр. 9 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 673.
3840. **Сомов Андрей Иванович** (1830–1909) – историк искусства, старший хранитель картинной галереи Императорского Эрмитажа (1886–1909), редактор журн. «Вестник изящных искусств» (1883–1890), коллекционер русской живописи.
Письма (5) к Гриневской Изабелле Аркадьевне. Б. д. 5 л.
Ф. 55 (арх. И. А. Гриневской), оп. 2, № 1034.
- Письмо к нему А. А. Авдеева. См. № 2.
3841. Письма (5) к Майкову Леониду Николаевичу. 1881, 7 янв.–1887, 9 окт. 7 л.
Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 951.
3842. Письма (4) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1884, 18 апр.–1887, 11 июня. 12 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 674.

3843. Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. 1890, 10 янв. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 484.

Письмо к нему М. Д. Раевской-Ивановой. См. № 2513.

3844. **Стасов Владимир Васильевич** (1824–1906) – искусствовед, музыкальный и художественный критик. Описание фонда см. № 4767.

Записи (5) в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1872, 29 апр.–1885, 3 окт.; б. д. 5 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 64, 125; № 396, л. 33, 33 об., 39.

3845. «Художественные произведения, исчезнувшие из Эрмитажа», «Паоло Веронезе на допросе у инквизиции», «Живописец Штернберг» и др. Статьи. Оттиски. Типограф. экз. 1888. 201 л.

Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 174.

3846. «И. Н. Крамской по его письмам и статьям»; «По поводу передвижной выставки», «Двенадцатилетие передвижников». Статьи (3). Оттиски из журн. «Вестник Европы», «Северный вестник». С правкой автора. Типограф. экз. 1887–1892. 164 л.

Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 171.

3847. «Иван Николаевич Крамской» Статья. Типограф. экз. 1887. 15 л.

Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 172.

3848. «Портрет Петра Великого в костюме голландского рабочего». Заметка. <1891>. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 45, л. 3, 4.

«Воспоминания товарища о Д. А. Ровинском». См. № 3800.

«Новые издания Д. А. Ровинского». См. № 3801.

Биографическая справка о В. Г. Шварце. См. № 3150.

3849. Записки (2) В. В. Стасова: о возвращении им писем Л. Н. Толстого к Н. Н. Ге Ге Петру Николаевичу; о передаче им писем Н. Н. Ге к Толстым Льву Николаевичу, Марии Львовне, Татьяне Львовне и Льву Львовичу семье Толстых. 1897, 13 окт.; 1899, 28 апр. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 602.

3850. Медведева-Петросян Софья Васильевна. Биографические сведения о семье Стасовых. Автограф. Б. д. 2 л.

Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 190.

3851. Медведева-Петросян Софья Васильевна. Воспоминания о В. В. Стасове. Три варианта. Разрозненные листы других вариантов. Маш. с незначительной правкой. Под первым вариантом подпись-автограф. 1936, май. 54 л.

Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 9.

3852. Медведева-Петросян Софья Васильевна. Документы о передаче ею в различные музеи материалов, связанных с В. В. Стасовым и Камо. 1929, 12 февр.—1962, 27 июля. 5 л.

Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 94.

3853. Медведева-Петросян Софья Васильевна. Описание личных вещей В. В. Стасова, переданных в техникум его имени в Москве. Автограф, маш. Б. д. 3 л.

Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 95.

3854. Ахун Я. М. Воспоминания его о В. В. Стасове. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 1, № 174.

3855. Радлов Николай Эрнестович. Памяти В. В. Стасова. Речь. Маш. с правкой. Подпись-автограф. 1923, 11 дек. 4 л.

Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 1, № 7.

И. Е. Репин «Стасов, Антокольский, Семирадский». Воспоминания. См. № 2561.

3856. Статьи о В. В. Стасове Репина Ильи Ефимовича («Стасов»), Гинцбурга Ильи Яковлевича («Роль Стасова в нашем искусстве») и др., публикации его отдельных писем. Газеты и газ. вырезки («Новости», «Биржевые ведомости», «День» и др.). 1885, 22 нояб.—1962, 21 сент. 8 л.

Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 186.

3857. Материалы, связанные с его памяtnыми датами (программы концертов, пригласительные билеты и др.). На л. 1 — гравированный портрет В. В. Стасова. 1906—1956, окт.; б. д. 20 л.

Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 182.

3858. Портреты (2) Стасова Владимира Васильевича. Работы И. Е. Репина (1857; 1889). Типограф. экз. (1906; б. д.). 3 л.

Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 188.

3859. Фотопортреты (2) его с дарственными надписями Ариян Праксовье Наумовне. 1895, 12 дек., 1901, 9 марта. 2 л.

Ф. 117 (арх. П. Н. Ариян), № 71.

Помета В. В. Стасова на чертеже диспозиции армии. См. № 879.

3860. Письма (12) к Антокольской-Тархановой Елене Павловне. Копии. 1901, 28 июля–1906, 21 июля. 30 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 183.

3861. Письма (177) к Антокольскому Марку Матвеевичу. 1873, 21 мая – 1902, 6 марта. 395 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 22–25.

3862. Письмо к Антокольскому Марку Матвеевичу содержащее биографические сведения о художнике В. Г. Шварце. 1884, 6 февр. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 586.

3863. Письма (4) к Антокольскому Марку Матвеевичу. 1897, 2 сент.–1902, 20 янв. 12 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 31.

3864. Письма (119) к Бём Елизавете Меркурьевне. 1881, 26 нояб.–1906, 4 сент. 356 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 42–44.

3865. Письма (2) к Бём Елизавете Меркурьевне. 1889, 2 февр.–1890, 30 марта. 4 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 6, № 487.

3866. Письмо к Бём Елизавете Меркурьевне (о его пребывании в Ясной Поляне). Копия рукой Ф. Д. Батюшкова. 1900. 2 л.

№ 15761.

3867. Письма (2) к Боголюбову Алексею Петровичу. 1883, 6 сент.–1888, 16 янв. Копии. 4 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 49.

Письма его к П. А. Брюллову. См. № 710.

3868. Письма (24) к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1897, 25 сент.–1906, 15 марта. 39 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 2159.

3869. Письма (78) к Верещагину Василию Васильевичу. 1874, 2 июля–1900, 6 окт. 118 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 74–76.

3870. Письма (2) к Веселовскому Александру Николаевичу. <1902>, 7 дек., 1904, 14 окт. 3 л.

Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 875, л. 41, 49–50.

3871. Письма (132) к Гинцбургу Илье Яковлевичу. <1878>, 26 июля–1906, 26 сент. 265 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 98, 99.

3872. Письма (2) к Гриневской Изабелле Аркадьевне. 1903, 21 сент.; б. д. 4 л.
Ф. 55 (арх. И. А. Гриневской), оп. 2, № 1037.
3873. Письма (39) к Крамскому Ивану Николаевичу. Копии. 1874, 8 янв.—1886, 25 янв. 15 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 114.
3874. Письма (27) к Майкову Леониду Николаевичу. 1872, 2 окт.—1897, 29 сент. 41 л.
Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 963.
3875. Письма (18) к Маршаку Самуилу Яковлевичу. 1902, 15 авг.—1905, 9 апр. 26 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 6, № 488.
3876. Письма (29) к Матэ Василию Васильевичу. 1880, 9 окт.—1896, 25 июня. 52 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 117.
3877. Письма (2) к Межову Владимиру Измайловичу. 1873, 20 апр., 9 июля. 4 л.
Ф. 219 (арх. В. И. Межова), № 44.
3878. Письма Стасовых Владимира Васильевича и Надежды Васильевны (38) к Поленовой Елене Дмитриевне. 1894, 19 янв.—1898, 31 мая. 88 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 129.
3879. Письма (39) к Пыпину Александру Николаевичу. 1863, 19 нояб.—1899, 7 нояб. 44 л.
Ф. 250 (арх. А. Н. Пыпина), оп. 3, № 374; ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 136.
3880. Письма (64) к Репину Илье Ефимовичу. 1886, 19 июля—1906, 20 сент.; б. д. 163 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 139.
3881. Письмо к Репину Илье Ефимовичу. 1877, 27 апр. 3 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 142, л. 111—113.
3882. Письмо к Ровинскому Дмитрию Александровичу. 1883, 13 дек. 2 л.
Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 852.
3883. Письма (191) к Ропету Ивану Павловичу. 1883, 7 июня—1906, 27 сент., б. д. 482 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 137.
3884. Письма (5) к Рупини Вячеславу Петровичу. Копии. 1896, 20 сент.—1903, 18 июня. 4 л.

- Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 138, л. 1–4.*
- 3884а. Письма (4) к Серову Валентину Александровичу. 1894–1895.
8 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 3, № 96.
3885. Письма (380) к Собко Николаю Петровичу. <1876>–1903, 23 дек.;
б. д. 981 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 155–161.
3886. Письма (13) к Стасову Василию Петровичу. 1838, 1 марта –
1840, 23 дек. 28 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 17, 18.
3887. Письмо к нему Баранова Сергея Михайловича. 1881, 21 февр.
2 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 981.
- Письма к нему Е. М. Бём. См. № 339.
- Письма к нему А. А. Бильдерлинга. См. № 430.
- Письма к нему М. П. Боткина. См. № 490.
- Письма к нему В. И. Бутовского. См. № 3553.
- Письмо к нему А. М. Васнецова. См. № 780а.
- Письмо к нему В. М. Васнецова. См. № 788а.
- Письма к нему В. В. Верещагина. См. № 874.
- Письмо к нему А. Н. Веселовского. См. № 3556.
- Письма к нему М. Я. Виллие. См. № 901.
3888. Письмо к нему Волкова Федора Кондратьевича. 1903, 27 февр. 3 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 886а.
3889. Письмо к нему Ге Григория Николаевича. 1894, 3 авг. 2 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 844.
3890. Письмо к нему Ге (урожд. Забела) Екатерины Ивановны. 1895,
21 апр. 2 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 846.
- Письма к нему И. Я. Гинцбурга. См. № 1115а.
3891. Письма (2) к нему Горбунова-Посадова Ивана Ивановича.
1904, 31 мая–17 окт. 3 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 839, 851.
- Письма к нему И. И. Горностаева. См. № 1182, 1183.
- Письмо к нему И. А. Гриневской. См. № 4220.

3892. Письма (2) к нему Гуревич Любове Яковлевны. Б. д.; 1894,
7 июля. 4 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 852.

3893. Письмо к нему Депре Мишеля (Deprez Michel). На фр. яз. 1889,
21 авг. 4 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 889.

Письмо к нему Л. М. Жемчужникова. См. № 1352.

Письма к нему А. В. Звенигородского. См. № 3675, 3676.

3894. Письмо к нему Иванова. 1902, 15 февр. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 886.

Письма к нему С. А. Иванова. См. № 1544.

3895. Письмо к нему Ковалевского Павла Михайловича. 1887, 20 июля.
2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 336.

Письма к нему П. О. Ковалевского. См. № 1730.

Письма к нему Н. П. Кондакова. См. № 3703.

3896. Письмо к нему Константиновича Василия Михайловича. При-
ложение: «Каталог XXIII Передвижной выставки Товарищества пере-
движных художественных выставок». Брошюра. СПб., 1895. 1895, 11 мая.
7 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 840.

Письма к нему Н. И. Кравченко. См. № 1796.

Письма к нему Н. А. Лаврецкого. См. № 1873.

Визитная карточка к нему Ф. А. М. Лаланна. См. № 1880.

Письмо к нему А. П. Лангового. См. № 3467.

3897. Письмо к нему Лихачева Владимира Ивановича. 1894, 1 апр. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 853.

Письмо к нему В. Е. Маковского. См. № 2000.

Письмо и телеграмма к нему С. И. Мамонтова. См. № 3468.

Письма к нему В. В. Матэ. См. № 2075.

3898. Письмо к нему Мелиоранского Платона Михайловича. 1903,
18 февр. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 887.

Письма к нему Г. Г. Мясоедова. См. № 2239.

3899. Письма к нему (7) Новаковича Стояна Ивановича. 1902, 6 февр.—1906, 14 марта. 5 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 405, 890.

3900. Письмо к нему Пивоваровой Натальи Федоровны, содержащее сведения о Г. Г. Мясоедове. 1904, 18 авг. С пометой В. В. Стасова: «Nota bene».

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 398, л. 33–35.

Письма к нему В. Д. Поленова. См. № 2423а.

3900а. Письмо к нему Половцева Анатолия Викторовича. 1900, 2 янв. С приложением статьи А. В. Половцева «Федор Антонович Бруни». Газ. вырезка. 4 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 432.

Письмо к нему А. А. Половцова. См. № 3470.

3901. Письмо к нему Половцовой Екатерины Николаевны. 1894, 19 июля. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 848.

3901а. Письмо к нему Прахова Адриана Викторовича. 1904, 28 янв. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 436.

Письмо к нему М. Д. Раевской-Ивановой. См. № 2512.

Письма к нему И. Е. Репина. См. № 2634.

Письма к нему Н. К. Рериха. См. № 2678а.

Письма к нему В. П. Рупини. См. № 2711.

Письма к нему Д. А. Ровинского. См. № 3816, 3817.

Письма к нему И. П. Ропета. См. № 2701.

Письма к нему Н. П. Собко. См. № 3837, 3838.

Письма к нему М. Соколовского. См. № 3839.

Письма к нему К. Т. Солдатёнова. См. № 3474а.

Письма к нему А. И. Сомова. См. № 3842, 3843.

Письма к нему В. П. Стасова. См. № 2884а.

3902. Письма (4) к нему Стасова Дмитрия Васильевича. 1895, 18 дек.—1887, 2 апр. 7 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 60, 531, 983.

3903. Письмо к нему Страннолюбского Александра Николаевича. 1894, 2 авг. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 854.

3904. Письмо к нему Строганова Сергея Григорьевича, гр. 1878, 20 мая. 1 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 980.

Письмо к нему Строгановского центрального училища технического рисования. См. № 3438а.

3905. Письма (3) к нему Толочиновой Александры Станиславовны. 1895, 15 марта–1896, 22 дек. 6 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 849.

Письма к нему П. М. Третьякова. См. № 3501.

Письма к нему И. П. Трутнева. См. № 3029.

Письмо к нему К. А. Трутовского. См. № 3044.

Письмо к нему А. Д. Чиркина. См. № 3138а.

Письмо к нему Н. А. Шабунина. См. № 3145.

Письмо к нему В. П. Шнейдер. См. № 3209.

Письмо к нему Е. Ф. Юнге. См. № 3255.

Письма к нему Н. А. Ярошенко. См. № 3288.

3906. Письмо-адрес к нему учеников Академии художеств. 1885, 14 мая. 5 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 982.

3907. **Султанов Юрий Николаевич** (1896–1937) – хранитель музея «Старый Петербург – Новый Ленинград», переводчик.

Записная книжка его. 1933–1934. 48 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 550.

3908. Борисоглебский М. В. Стихотворение, посвященное Ю. Н. Султанову. Маш., подпись-автограф. 1925, 2 авг. 1 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 648.

3909. Письмо к Бреверу. На открытке с фотографией Ю. Н. Султанова. на фр. яз. 1911, 25 янв. 1 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 554.

3910. Письма (2) к Летковой Александре Павловне. Б. д. 2 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 555.

3911. Письма (238) и телеграммы (4) к Летковой-Султановой Екатерине Павловне. Здесь же: его фотография; часть писем на разрозненных листах. 1907, 1 дек.–1937, 2 февр.; б. д. 429 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 427–433.

3912. Письмо к Плетневу Александру Петровичу. 1910, 3/16 мая. 2 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 556.
3913. Письмо к Пыжевой (урожд. Леткова) Евгении Павловне. Б. д.
1 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 557.
3914. Письмо к <Султановой Александре Михайловне ?>. Копия рукой Ю. Н. Султанова. 1936, 22 февр. 2 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 558.
3915. Письма (2) к <Султановой Наталье ?>. Оба письма не окончены. 1934, 24 дек.—1935, 23 янв. 3 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 559.
3916. Письмо к нему Гусева Сергея Яковлевича. 1922, 12 июня. 1 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 560.
3917. Письмо к нему Дмитревской. <1934, 27 дек.>. 1 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 561.
3918. Записка к нему Зарудного Сергея Митрофановича. На об. письма стихи его к Е. П. Летковой-Султановой. Б. д. 1 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 562.
3919. Письмо к нему Каменского М. 1897, 3 нояб. 2 л.
Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 856.
3920. Письма (18) к нему Летковой Александры Павловны. 1904, 8 марта—1911, 31 янв.; б. д. 20 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 563.
3921. Письма (226) и телеграммы (29) к нему Летковой-Султановой Екатерины Павловны. На фр. и рус. яз. Здесь же: письмо Литовцевой Нины Николаевны к Е. П. Летковой-Султановой. 1909, 11 марта—1936, 17 марта; б. д. 406 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 117—121.
3922. Письма (5) к нему Маковской (урожд. Леткова) Юлии Павловны. 1909, 22/9 авг.—1913, 1/14 сент.; б. д. 5 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 564.
3923. Письма (2) к нему Н. Некрасовой. 1908, 1 июня; б. д. 2 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 566.
3924. Письма (2) к нему Немировича-Данченко Владимира Ивановича. Здесь же: письмо Немирович-Данченко Екатерины Николаевны к Ю. Н. Султанову. 1936, 7, 18 нояб. 6 л.
Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 567.

3925. Письма (19) и телеграммы к нему Немирович-Данченко Екатерины Николаевны. 1936, 10 янв.–1937, 3 марта; б. д. 28 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 568.

3926. Письма (10) к нему Павловой Натальи. 1907, 12 янв.–1909, 4 авг.; б. д. 11 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 569.

3927. Письмо к нему Половцовых Ксении и Кирилла. 1897, 14 янв. 2 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 570.

Письмо к нему Н. В. Султанова. См. № 2950.

3928. Письмо к нему Черткова Владимира Григорьевича. 1894, 4 авг. 2 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 1, № 855.

3929. Письмо к нему О. <Шиповой> 1936, 15 авг. 1 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 571.

3930. Письма (2) к нему неустановленных лиц (Н. В. и А. Миль...) на фр. яз. 1909, 11 нояб.; 1937, 5 янв. 2 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 565, 572.

3931. **Сурис Борис Давыдович** (1923–1991) – искусствовед, сотрудник издательств «Художник РСФСР» и «Искусство», Русского музея; коллекционер произведений русской станковой и книжной графики первой трети XX в.

Письмо к Семенову Борису Федоровичу. 1969, 23 мая. 1 л.

Ф. 839 (арх. Б. Ф. Семенова), оп. 1, № 204.

3932. **Толстой Владимир Павлович** (1923–2016) – искусствовед, автор книг и статей по монументальному и декоративно-прикладному искусству и художественным проблемам архитектуры.

Письмо к Петрову Всеволоду Николаевичу. 1972, 31 дек. 1 л.

Ф. 809 (арх. В. Н. Петрова), № 78.

3933. **Томашевский Борис Викторович** (1890–1957) – историк и теоретик литературы, текстолог, исследователь творчества А. С. Пушкина, педагог.

«Отражение творчества Пушкина в иллюстрациях его времени». Статья. Написана для неосуществленного издания Московского отделения Союза советских художников «Пушкин в изобразительном искусстве». Авторизов. маш. <1936>. 18 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 31, № 181, л. 104–121.

Письмо к нему ИЗОГИЗ. См. № 3378.

3934. **Фармаковский Борис Владимирович** (1870–1928) – историк античности, искусствовед, археолог, педагог.

Автобиографические и библиографические сведения: сопроводительное письмо в ред. энциклопедического словаря. Автограф. 1907, 22 февр. 4 л.

Ф. 377 (С. А. Венгерова), оп. 7, № 3654.

3935. **Филимонов Георгий Дмитриевич** (1828–1898) – искусствовед, археолог, специалист по истории древнерусского искусства, музейный деятель, основатель Общества любителей древнерусского искусства при Румянцевском музее, коллекционер.

Отрывок из описания миниатюр. Б. д. 1 л.

Р. II, оп. 3, № 169.

3936. Вид внутренних зданий монастыря в г. Борисоглебске. Рисунок карандашом. С пометами Г. Д. Филимонова. 1855, 2 мая. 1 л.

Р. II, оп. 3, № 166.

3937. Рисунки (2) с изображением различных форм креста. Б. д. 2 л.

Р. II, оп. 3, № 168.

3938. Росписи сводов и стен в Грановитой палате. Черновые наброски. Б. д. 7 л.

Р. II, оп. 3, № 171.

Письма к нему Н. В. Султанова. См. № 2951.

3939. **Цветаев Иван Владимирович** (1847–1913) – историк, археолог, филолог, искусствовед, педагог; основатель и первый директор Музея изящных искусств им. Александра III (ныне ГМИИ им. А. С. Пушкина).

Письмо к Батюшкову Федору Дмитриевичу. <1890-е>. 1 л.

№ 15243.

3940. Письма (3) к Пыпину Александру Николаевичу. 1892, февр.–1903, 26 апр. 6 л.

Ф. 250 (арх. А. Н. Пытина), оп. 3, № 403.

3941. **Чеботаревская Александра Николаевна** (1876/1877–1921) – литературный и театральный критик, писательница, драматург, переводчица, деятель женского движения в России.

Заметка о выставке картин Нестерова и др. Б. д. 11 л.

Ф. 189 (арх. А. Н. Чеботаревской), № 6.

3942. Заметка о трех картинах В. М. Васнецова («Страшный суд», «Голгофа», «Сошествие в ад»). В тетради. <1904>. 6 л.

Ф. 189 (арх. А. Н. Чеботаревской), № 11, л. 1–6.

«Художник-друг: Посмертная выставка произведений М. В. Якунчиковой». См. № 3274.

Дарственная надпись ей на статье В. И. Иванова «Чурлянис и проблема синтеза искусств». См. № 3681.

Письмо к ней А. Д. Скалдина. См. № 3143.

Письмо к ней К. А. Сомова. См. № 2872.

3943. **Чеботаревская Анастасия Николаевна** (1876–1921) – критик, переводчица.

«К. А. Сомов». Статья. Маш. (2 экз.) с правкой автора. Здесь же: номер журн. «Солнце». 1910. 31 л.

Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 4, № 31.

3944. «Художник идеалист (Н. Н. Ге)». Статья. Автограф и маш. (отрывок). Б. д. 50 л.

Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 4, № 45.

Письма к ней Л. С. Бакста. См. № 241.

Письмо к ней А. Н. Бенуа. См. № 370.

Письма к ней М. А. Волошина. См. № 994.

Письма к ней И. Я. Гинцбурга. См. № 1118.

Письмо к ней С. М. Городецкого. См. № 4215.

Письмо к ней З. И. Гржебина. См. № 1215.

Письмо к ней Донгена Кес Ван. См. № 1303.

Письма к ней Н. К. Калмакова. См. № 1602.

Письмо к ней В. В. Каррика. См. № 1658.

Письма к ней И. Е. Репина. См. № 2641.

Письма к ней К. А. Сомова. См. № 2873.

Письмо к ней С. Ю. Судейкина. См. № 2935.

Дарственная надпись ей и Ф. Сологубу Полярного Олега. См. № 4444.

3945. **Чириков Григорий Сергеевич** (1835–1881) – писатель, краевед, библиограф, искусствовед, педагог.

Библиографические сведения о Чирикове, составленные И. Я. Айзенштоком. Б. д. 4 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 4113.

3946. **Чириков Сергей Гаврилович** (1776–1853) – учитель рисования и гувернер (1811–1841) в Царскосельском лицее.

«Ведомость об успехах воспитанников по части рисовального искусства» с 19 марта по 19 нояб. 1812 г. С сопроводительным письмом на имя директора Императорского Лицея В. Ф. Малиновского. 1812, <20> нояб. 4 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 25, № 43.

3947. «Свойства и поведение воспитанников Царскосельского Императорского Лицея». 1813, 30 сент. 2 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 25, № 44.

3948. «Свойства и поведение воспитанников Царскосельского Императорского Лицея». 1814, 23 сент. 2 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 25, № 45.

3949. Письмо к Комовскому Сергею Дмитриевичу. 1814, 6 сент. 2 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 25, № 188.

3950. **Чуйко Владимир Викторович** (1839–1899) – литературный и художественный критик, историк искусства, переводчик.

Библиографический листок с ответами на вопросы КБС. Автограф. 1890. 1 л.

Ф. 377 (С. А. Венгерова), оп. 7, № 3847.

3951. «Народная выставка картин», организованная обществом Санкт-Петербургских художников. Статья. Автограф. Б. д. 1 л.

Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 2, № 250.

3952. Личное дело в Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1895, 4 февр.–1914, 6 февр. 243 л.

Ф. 540 (арх. Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии наук), оп. 2, № 4.

Письма его М. О. Микешину. См. № 2175, 2176.

3953. **Штейн Владимир Иванович** (1852/1853–1900 (1907)?) – публицист, юрист, автор статей по истории культуры и литературы, цензор.

Письма (12) к Майкову Леониду Николаевичу. 1889, 4 февр.–1898, 22 апр. 13 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 1129.

3954. **Щепкин Вячеслав Николаевич** (1863–1920) – филолог, папеограф, историк древнерусского искусства, музейный работник, педагог.

Письма (8) к Майкову Леониду Николаевичу. 1895, 17 февр.–1899, 19 июня. 16 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 1141.

3955. **Ясинский Иероним Иеронимович** (1850–1930) – писатель, художественный критик, переводчик, коллекционер.

- «Английские и другие граверы». Статья. Маш. 1916, 11 янв. 4 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 465.
3956. «Встречи с художниками». Воспоминания. Маш. Б. д. 121 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 16.
3957. «Дмитриев-Кавказский Л. Е.». Статья. Маш. 1916, 20 янв. 5 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 466.
3958. «Заветы Яна Ционглинского». Маш. с авторской правкой. Б. д.
3 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 703.
3959. «Мир искусства». Статья. Маш. 1915, 8 нояб. 5 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 438.
3960. «Осенняя выставка Товарищей». Статья. Маш. 1915, 29 сент.
6 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 435.
3961. «Популярное искусство». <«Вчера открыта “Осенняя выставка Товарищества в Обществе Поощрения”»>. Статья. Маш. с авторской правкой. Б. д. 5 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 789.
3962. «Проблемы живописи и рисунка». Статья. Маш. Б. д. 30 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 793.
3963. «Революция и искусство». Статья. Маш. с авторской правкой.
Б. д. 3 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 803.
3964. «Русская акварель». Статья. Маш. 1917, 29 янв. 5 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 617.
3965. «45 передвижная выставка». Статья. Маш. Подпись-автограф.
1917, 13 февр. 7 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 621.
3966. «Старая живопись». Статья. Маш. Б. д. 5 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 816.
3967. «В. В. Верещагин». Статья. Маш. Б. д. 27 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 745.
3968. «О латышском искусстве». Статья. Маш. 1915, 25 сент. 4 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 433.
3969. «В. И. Суриков». Статья. Маш. 1916, 7 марта. 8 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 470.

3970. «О художнике Борисове». Статья. Маш. 1915, 23 сент. 6 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 433.
3971. «Фр. и другие граверы». Статья. Маш. Б. д. 8 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 826.
3972. «Художественные известия». Статья. Маш. 1916, 1 июня. 6 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 1, № 480.
- Письма к нему Н. Л. Аронсона. См. № 219.
- Письмо к нему И. Я. Билибина. См. № 427.
- Письмо к нему Е. П. Ващенко. См. № 800.
- Телеграмма к нему И. Я. Гинцбурга. См. № 1119.
- Письмо к нему С. М. Городецкого. См. № 4216.
- Письмо к нему Я. А. Иванова. См. № 1547.
- Телеграмма к нему В. Е. Маковского. См. № 2001.
- Письма и телеграмма к нему И. Е. Репина. См. № 2643.
- Письмо и телеграмма к нему Н. К. Рериха. См. № 2681.

Памятники (Монументальная скульптура)

3973. Указ имп. **Александра I** Синоду, Государственному совету и Сенату «вследствие прошения их о воздвигнутии ему памятника». Копия. Б. д. 2 л.
Ф. 358 (арх. Е. И. Голенищевой-Кутузовой-Смоленской, кн.), оп. 1, № 263.
3974. Указ о создании памятника имп. **Александру I** в Санкт-Петербурге и выпуске медали. 1841, 3 авг. Типограф. экз. 1 л.
Ф. 869 (арх. Г. А. Князева), оп. 1, № 23.
3975. Кукольник Нестор Васильевич. «Открытие памятника блаженной памяти государя императора **Александра I** в 30-е августа 1850 года на Царево-Александровском Золотосодержащем руднике». Беловая рукопись с правкой. <1851>. 4 л.
Ф. 371 (арх. Н. В. Кукольника), № 25.
3976. Рогов П. «...об увековечении царствования имп. **Александра II**». <Предложение о постройке памятника: здание-парламент>. Сообщение. 1881. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4534.
3977. Леткова-Султанова Екатерина Павловна. «Из записок и воспоминаний». История постройки памятника **Александру II** в Кремле Московском. Развернутый план. Разрозненные листы. Б. д. 4 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 18.

М. А. Чижов. Проект памятника **Александр II**. См. № 3135.

М. А. Щурупов. «Объяснение проекта памятника императору **Александру Второму**». См. № 3243.

3978. Самборский Андрей Афанасьевич. Надпись к кресту, сооруженному на могиле вел. кн. **Александры Павловны**, с приложением изображения сего креста. 1801. 3 л.

Ф. 620 (арх. А. А. Самборского), № 187.

3979. Подписные листы (11) для сбора пожертвований на сооружение памятника на могиле **Андрея Леонида Николаевича**. 1935, 8 марта. 21 л.

Р. I, оп. 1, № 113.

3980. Фотоснимок могилы **Л. Н. Андрея** в Зеленогорске. 1951, окт. 1 л.

Р. I, оп. 1, № 134.

3981. Записная книжка с подписями к пожертвованиям на памятник **Афанасьеву Александру Николаевичу**. 1874, 4 марта. 23 л.

№ 333.

Материалы о сооружении памятника кн. **М. Б. Барклаю-де-Толли** на мызе Бекгард в Дерпте. См. № 1267, 3236, 3237.

Расписка П. К. Клодта в получении денег за отливку бюста кн. **М. Б. Барклаю-де-Толли**. См. № 1724.

3982. Книга для записи пожертвований на сооружение надгробного памятника **Белинскому Виссариону Григорьевичу**. Среди подписавшихся: Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов, Н. Г. Чернышевский. На л. 1 запись К. Д. Кавелина о целесообразности расходования собранных средств. Автограф. 1857. 49 л.

Ф. 97 (арх. Н. А. Добролюбова), оп. 1, № 123.

3983. Письмо Кобякова Дмитрия Аркадьевича к Берже Андрею Петровичу о памятнике **Берже Адольфу Петровичу** в Тифлисе и о положении его семьи. Копия. Б. д. 21 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1248.

3984. Зарисовка могилы **Блока Александра Александровича** неустановленного автора и воззвание о внесении денег на постройку памятника А. А. Блоку. Карандаш. Б. д. 2 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 8, № 21.

3985. Набросок приветствия Гайдебурова Павла Александровича к открытию памятника **Глинке Михаилу Ивановичу** в г. Смоленске. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 5, № 259.

3986. Очерк Крылова Николая Гавриловича об открытии памятника **Глинке Михаилу Ивановичу** в г. Смоленске. Б. д. 6 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 652.

3987. Письма Комитета по сооружению памятника Н. В. Гоголю, Отделения русского языка и словесности АН и др. А. Ф. Кони по поводу открытия памятника **Гоголю Николаю Васильевичу** в Москве, приглашение на открытие. 1909. 12 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 4, № 331.

3988. Бланк подписного листа на сооружение к г. Симбирске памятника **Гончарову Ивану Александровичу**. Копии (2) письма о напечатании в «Отечественных записках» статьи о французском банке. 1856–1912. 2 л.

Р. I, оп. 5, № 351.

3989. Фотоснимок памятника **Державину Гавриилу Романовичу** на бывшей Театральной площади г. Казани (разбит в 1931 г.). Б. д. 1 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 51.

3990. Документы о памятнике вел. кн. **Дмитрию Ивановичу Донскому** на Куликовом поле. 1824; 1825. 6 л.

№ 23951.

3991. Отношение Комиссии экспертов для определения достоинств проектов памятника **Достоевскому Федору Михайловичу**. 1883, февр. 2 л.

№ 12781.

Каратыгин П. П. «Памятник **Екатерине II** работы М. О. Микешина». См. № 2108.

3992. Заметка Левшина Алексея о памятнике **Екатерине II** в г. Екатеринославе. <1873>. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 13, л. 187, 188.

Письмо А. Н. Оленина министру Императорского Двора П. М. Волконскому об осмотре статуи **Екатерины II** И. П. Мартосом, В. И. Демут-Малиновским, С. И. Гальбергом и Б. И. Орловским. См. № 2296.

Письмо Е. В. Кумейко в ЛО Правления СП об истории и местонахождении бюста **С. А. Есенина**, работы С. Т. Конёнкова. См. № 1767.

Фотография открытия памятника **С. А. Есенину** на Ваганьковском кладбище в Москве. См. № 4253.

3993. Объявление об открытии подписки на сооружение памятника над могилой **Жуковского Василия Андреевича**. Писарская рукопись. Б. д. 2 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 10, № 9.

Подписные листы на надгробный памятник **В. А. Жуковского**. См. № 4260.

Речь на открытие бюста **В. А. Жуковского** В. И. Лихачева. См. № 4261.

3994. Письмо Сакулина Павла Никитича в Главнауку о постановке памятника на могиле **Златовратского Николая Николаевича**. 1922, 14 июня. 1 л.

Ф. 272 (арх. П. Н. Сакулина), оп. 2, № 5.

3995. Заметка П. П. Еланского «Могила и надмогильная усыпальница **В<асилия> Н<азаровича> Каразина** (в г. Николаеве)». <1872, дек.> 3 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3834.

3996. Представление Совета Харьковского университета о постановке памятника **Каразину Василию Назаровичу**. Копия. 1875, февр. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1176.

3997. Циркулярное письмо ректора Харьковского университета И. П. Щелкова о подписке на сооружение памятника **В. Н. Каразину** в Харькове. 1888, 8 нояб. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 38.

3998. Сообщение об открытии памятника **Карамзину Николаю Михайловичу** в Симбирске и стихи Д. П. Ознобишина, произнесенные на его столетнем юбилее. 1866, 1 дек. 18 л.

Ф. 213 (арх. Д. П. Ознобишина), № 36.

Корчагина-Александровская Екатерина Павловна. Фотография бюста работы К. П. Коноваловой. См. № 1769.

3999. Приглашение Полтавского городского управления Михайловскому Николаю Константиновичу на открытие памятника **Котляревскому Ивану Петровичу**. 1903, 18 авг. 2 л.

Ф. 181 (арх. Н. К. Михайловского), оп. 3, № 264.

Плетнев П. А. Переписка и материалы по поводу сооружения памятника **И. А. Крылову**. См. № 3768.

4000. Письмо Соловейчика к М. И. Семевскому о прикреплении мемориальной доски к дому, где жил и умер **Крылов Иван Андреевич**. 1890, 23 нояб. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1347.

4001. Заметка Попова Михаила Максимовича «Избрание места для памятника **Крылову**». Б. д. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4433, л. 3.

4002. Подписной билет на рисунок с памятника **И. А. Крылова** (благотворительное издание бар. Рибена). Б. д. 2 л.

Р. 1, оп. 12, № 152.

4003. Приглашение к пожертвованию на постановку памятника **И. А. Крылову** в Петербурге. Типограф. экз. Б. д. 2 л.

Ф. 142 (арх. А. И. Крылова), оп. 2, № 61.

4004. Текст речи А. А. Прокофьева по случаю установления мемориальной доски на доме, в котором жил **Янка Купала** (наст. фам. **Луцевич Иван Доминикович**) в 1905–1908 гг. Маш. с правкой автора. <1955>. 4 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 1, № 397.

4005. Проект памятника **Левскому Василию** (наст. имя **Васил Иванов Кунчев**) с надписью Дельсаля Владимира Петровича. Б. д. 1 л.

Ф. 522 (арх. В. П. Дельсаля), № 10.

4006. <Сапожников А.> Сбор на памятник **Лермонтову Михаилу Юрьевичу**. Вырезка из газ. «Современные известия». 1874, 29 сент. 3 л.

Ф. 524 (арх. М. Ю. Лермонтова), оп. 4, № 105.

4007. Протоколы (2) заседаний по разработке программы конкурса на сооружение памятника **Лермонтову Михаилу Юрьевичу**. Копии. Здесь же: газ. вырезки. 1882, 9 февр.–21 окт.–1883, 23 марта. 16 л.

№ 18052.

4008. Кассовая книга Комитета по сооружению при Николаевском Кавалерийском училище памятника **М. Ю. Лермонтову**. 1911. 17 л.

Р. 1, оп. 15, № 71.

4009. Дело Исполнительной Комиссии Московской городской думы по сбору пожертвований на сооружение памятника **М. Ю. Лермонтова** в Москве. 1912, 26 апр.–1914, 20 дек. 93 л.

Ф. 524 (арх. М. Ю. Лермонтова), оп. 4, № 121.

4010. Теляковский Николай. «Памяти **М. Ю. Лермонтова**». По поводу открытия в Пятигорске памятника поэту. Стихотворение. Типограф. экз. Б. д. 2 л.

Ф. 524 (арх. М. Ю. Лермонтова), оп. 4, № 107.

Памятник на могиле **Д. Д. Минаева** в Ульяновске. См. № 4357.

4011. Обращение от Комитета по сооружению в Вильне памятника графу **Муравьеву Михаилу Николаевичу** за подписью председателя Комитета Ивана Каханова о приеме денег. <1891>. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 43, л. 811.

4012. Письмо Столыпина Аркадия, Батюшковой Софьи, Черкасова Бориса и др. по случаю освящения памятника графа **Муравьева Михаила Николаевича**. Копия с пометой П. А. Кулаковского. 1898. 2 л.

Ф. 572 (арх. П. А. Кулаковского), № 290.

4013. Виноградов А. А., секретарь комитета по сооружению памятника. «Как создавался в городе Вильне памятник графу **Михаилу Николаевичу Муравьеву**». Книга. Вильна, 1898. 38 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 7, № 57.

4014. Письмо неустановленного лица В. Муравьеву-Амурскому, гр., о памятнике **Муравьеву-Амурскому Николаю Николаевичу**, гр. Наборная рукопись. Без начала. 1891, 19 нояб. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4221.

4015. Письмо Горбунова-Посадова Ивана Ивановича к Меньшикову Михаилу Осиповичу по поводу открытия памятника **Надсону Семену Яковлевичу**. 1892, 14 янв. 2 л.

Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 3, № 76.

4016. Письмо Коленко Владимира Захаровича к Павленкову Леониду Николаевичу о барельефе **Никитина Ивана Саввича**. 1897, 28 марта. 3 л.

Ф. 569 (арх. М. Ф. Де-Пуле), № 744.

4017. Комиссия по сооружению памятника **Островскому Александру Николаевичу**. «Памятник А. Н. Островскому (историческая справка)». Маш. Б. д. 21 л.

Ф. 272 (арх. П. Н. Сакулина), оп. 3, № 230.

4018. Документы, касающиеся постройки дворца **Петра Великого** в г. Ревеле в 1722 г. 33 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 7, № 129.

4019. Заметка Глинки Федора Николаевича «О памятниках **Петру Великому**». 1882, 16 нояб. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3603.

4020. Лбовский Ангелис Николаевич. Стихи его к памятнику **Петра I**, написанные на иллюстрированной открытке. 1929. 1 л.

Ф. 437 (арх. А. И. Лбовского), оп. 1, № 7.

4021. Доклад императрице Екатерине II от Сената о месте для постановки монумента имп. **Петру Великому**. Надпись к подножию статуи и сонет, читанный в день открытия памятника. Б. д. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 6, л. 325, 326.

4022. Документы о месте рождения кн. **Потемкина-Таврического Григория Александровича**, о памятнике в селе Чижово Смоленской

губернии, ему поставленном, и о посещении этого села имп. Екатериной II 4 июня 1780 г. Копии рукой К. А. Висковатова. <1879> 4 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4489.

Бильдерлинг А. А. Проект памятника **Н. М. Пржевальскому**. См. № 428.

4023. Письмо секретаря Географического общества в ред. журн. «Русская старина». Приложение: биография Н. М. Пржевальского; приглашение на открытие памятника **Пржевальскому Николаю Михайловичу**; билет и список лиц, приглашенных на открытие памятника. 1892. 9 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2133.

4024. Письмо директору Ленинградского отделения Литфонда СССР относительно памятника-надгробия и бюста **Прокофьеву Александру Андреевичу**. Маш. копия, дата рукой В. А. Прокофьева. 1972, 20 апр. 1 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 5, № 24.

4025. Письма (2) к Прокофьеву Василию Андреевичу из Ленгорсовета и Ленинградского отделения Союза писателей РСФСР об установлении в Ленинграде мемориальной доски **А. А. Прокофьеву**. Маш., подпись-автограф. Здесь же решение Ленгорисполкома от 3 июля 1972 г. об установлении доски. Копия рукой В. А. Прокофьева. 1972, 6 июня–1973, 9 янв. 4 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 5, № 81.

4026. Письма (5) Литературного фонда СССР (Ленинградское отделение) и Ленинградского высшего художественного училища им. В. И. Мухоминой к Тихонову Николаю Семеновичу об изготовлении памятника-надгробия на могиле **А. А. Прокофьева**, бюста его для установки на родине, мемориальной доски на доме, где он жил, и бюста для библиотеки его имени. Копии, рукой В. А. Прокофьева. 1973, 1 июня–1975, 25 марта. 5 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 5, № 25.

4027. Письмо Литературного фонда СССР (Ленинградское отделение) к директору комбината декоративно-прикладного искусства и скульптуры относительно бюста **А. А. Прокофьеву**. Маш. копия, подпись С. И. Гришкина – автограф. 1974, 6 авг. 1 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 5, № 26.

4028. Извещение о возобновлении подписки на памятник **Пушкину Александру Сергеевичу** (от Высочайше учрежденного особого комитета). Писарская копия с примечаниями М. И. Семевского. <1871>. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 3.

4029. Письмо в ред. журн. «Русская старина» неустановленного лица по поводу сбора средств на сооружение памятника **А. С. Пушкину** с примечаниями М. И. Семевского. 1871. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 4.

4030. Билет Соловьеву Николаю Феопемптовичу на обед по случаю открытия памятника **А. С. Пушкину** в Москве. Типограф. экз. 1880. 2 л.

№ 5409.

4031. Билеты на торжества в связи с открытием памятника **А. С. Пушкину**. 1880, 26 мая–6 июня. 6 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 1739.

4032. Буренин Виктор Петрович. Стихотворение на открытие памятника **А. С. Пушкину** в Петербурге 6 июня 1880 г. 1880. 2 л.

Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 1, № 6.

4033. Переписка Грота Карла Яковлевича с разными лицами, обществами и комитетами в связи с конкурсом проектов памятника **А. С. Пушкину**, сбором средств на постройку памятника, приглашения на открытие и др. 1871, 10 марта–1881, 6 июня. 270 л.

№ 16056.

4034. Переписка разных лиц по поводу открытия памятника **А. С. Пушкину** в Москве в 1880 г. 1876–1882.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 26, № 52–116, 286–333.

4035. Страхов Николай Николаевич. «Открытие памятника **Пушкину**». Статья. 1880. 14 л.

Ф. 287 (арх. Н. Н. Страхова), № 29.

4036. Письмо Барановского Степана Ивановича Гроту Якову Карловичу о сооружении памятника **А. С. Пушкину**. 1880. 4 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 17, № 2.

4037. Приглашение Ефремову Петру Александровичу от городского головы И. И. Глазунова на открытие памятника **А. С. Пушкину** на Пушкинской ул. в Санкт-Петербурге. 1884, 3 авг. 1 л.

№ 231.

4038. Письмо Шмидта К. Пушкину Григорию Александровичу с приглашением на открытие памятника **А. С. Пушкину** 26 мая 1885 г. и черновой набросок ответа. 1885. 2 л.

Ф. 246 (арх. В. А. и Г. А. Пушкиных), № 84.

4039. Материалы конкурса на памятник **А. С. Пушкину** в Михайловском, объявленного Обществом архитекторов-художников по предложению Пушкинского Дома РАН (протокол заседания подкомиссии по

выработке условий конкурса и программа конкурса; расписки о принятии и возвращении проектов). Маш. и печатное; рукопись (расписки). 1924, 24 апр.—4 дек. 7 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 30, № 51.

Памятник **А. С. Пушкину**, автор П. Задгорски в г. Бургас. См. № 1405.

О бюсте **А. С. Пушкина** работы К. И. Миглиника. См. № 2092.

4040. Памятник **А. С. Пушкину** неустановленного скульптора в Пушкинском саду г. Кашира. Фотография с дореволюционной открытки (памятник не сохранился). Б. д. 1 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 37, № 92.

4041. Памятник **А. С. Пушкину**, установленный в рабочем поселке Лежнево Ивановской обл., работы местного жителя, рабочего текстильной фабрики Никифорова Кузьмы Ивановича. Фотография с надписью Маврина на об. 1949. 1 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 37, № 96.

4042. Документы об установке памятника на могиле **Пыпина Александра Николаевича**. 1904–1905. 24 л.

Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 4, № 56.

4043. Билет Любимову Дмитрию Николаевичу на освящение храма-памятника 300-летию Дома **Романовых** в Санкт-Петербурге. Программа концерта 10 янв. 1914. <1913–1914>. 4 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 395–398.

4044. Прощение Румянцева Николая Петровича, гр., на имя имп. Александра I относительно сооружения памятника **Румянцеву-Задунайскому Петру Александровичу**, гр. Копия. 1805, 24 февр. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2451.

4045. «Письмо А. И. Иевреинова о сооружении памятника победам **Румянцева** при Ларге и Кагуле». Типограф. экз., заглавие и вступление рукой П. Н. Воронова. 1914, 30 янв. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3890.

4046. Шульгин А. Н. Проект памятника **Тургеневу Ивану Сергеевичу** в г. Орле. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 29, № 55.

Рисунки К. А. Трутовского памятника **Богдану Хмельницкому**. См. № 3030.

4047. Письма (4) Великановой Сатэник Ивановны к В. Е. Евгеньеву-Максимову. Приложение: опись вложения ценного письма и извещение Саратовской городской юбилейной комиссии об открытии памятника

Н. Г. Чернышевскому от 26 июля 1953 г. 1949, 9 апр.–1953, 1 авг.; б. д. 11 л.

Ф. 719 (арх. В. Е. Евгеньева-Максимова), оп. 2, № 105.

4048. Заметка Гладковской К. В. «По поводу юбилея Первого кадетского корпуса» о возбуждении в печати вопроса об установлении памятника **Шиллингу Павлу Львовичу** (Шиллинг фон Каннштадт), бывшему воспитаннику Первого кадетского корпуса, изобретателю электромагнитного телеграфа. <1887>. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3601.

4049. Письма (9) Междуведомственной комиссии по проблемам Севера; маш. копии писем (2) Арктического научно-исследовательского института Севморпути в Архангельский Обком КПСС Малышеву Владимиру Ивановичу по поводу **памятника г. Пустозерску**. Маш., рукопись. 1963, 12 янв.–1965, 29 апр. 13 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 1, № 72.

4050. Заметка Малышева Владимира Ивановича об открытии **памятника г. Пустозерску**. Маш. <1965>. 3 л.

Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 1, № 7.

4051. Переписка гр. С. П. Румянцева по поводу сооружения памятника при **с. Тарутине в память о сражении 1812 г.** Маш. с правкой П. М. Майкова. <1912>. 11 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 4, № 136.

Архитектурные проекты (планы, чертежи)

4052. Архитектурные планы. Начало XIX в. 11 л.

Ф. 122 (арх. В. В. Капниста), № 84.

4053. Блудовы, гр. Планы, рисунки, чертежи и карты их владений, церкви. Тушь, акв. 1860–1880-е. 16 л.

№ 22315.

4054. Буренин Виктор Петрович. Архитектурный проект хозяйственных служб при доме инженера Соколова по 9–10-й линиям Васильевского острова. Тушь, перо, карандаш. Б. д. 1 л.

Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 1, № 82, л. 10.

4055. Владикавказская крепость. Планы (3). Акв., тушь. 1836. 3 л.

Ф. 731 (арх. Д. В. Раковича), № 15.

4056. Вревские, бар. Проекты и чертежи построек в их имении. Б. д. 37 л.

№ 31942.

4057. Вревский Борис Александрович. Карты и планы разные. Б. д. 11 л.

№ 31943.

4058. Герард, Баженов Василий. «План Москвы, по собственноручному чертежу царевича Федора Борисовича Годунова, составленный Герардом и посвященный им в 1614 году царю Михаилу Федоровичу». Наброски статьи о планах Москвы и «Плане Московского Кремля, составленном архитектором Василием Баженовым в 1771 году» и материалы (выписки из книг разных лиц, содержащие описи построек, дворов и подворий, церквей и площадей и др. данные, печатный лист с планом Московского Кремля и т. п.). Б. д. 23 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 685.

4059. Клешинский Иван, землемер. План Варшавского Бельведера и его окрестностей, Загородного дворца. Разрезан на 15 кусков и наклеен на шелк. 1830-е. 1 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 6, № 112.

4060. Ливен, архитектор. Материалы и документы, относящиеся к ремонту и перестройке Летнего Дворца Петра Великого. 1722–1723. 170 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 7, № 130.

4061. Пущин Иван Петрович. План принадлежащего ему двора во 2-й Адмиралтейской части в первом квартале под № 4 и предназначающихся на нем построек. Чернила, акв. 1811, 8 нояб. 1 л.

№ 6395.

4062. Пушина Мария Николаевна. План принадлежащего ей участка земли с постройками Паричского шестиклассного женского училища Духовного подведомства, в местечке Паричи Минской губернии Бобруйского уезда. Тушь, акв. 1904. 1 л.

№ 6547.

4063. Севастьянов Петр Ильич. «Собрание Севастьянова. Архитектурные чертежи». Перечень чертежей. Рукою писаря. Б. д. 6 л.

Р. II, оп. 2, № 212.

4064. Умань. План города в красках. 1894. 1 л.

№ 7630.

4065. Фаленберг Петр Иванович. «Чита за Байкалом с временными острогами». План. Акв. Подпись под рисунком бар. Розена Андрея Евгеньевича. 1827–1830. 1 л.

Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 40.

4066. ШимаК К. «План Минской губернии Бобруйского уезда, расположенных в местечке Паричах и состоящих частью во владении Паричского женского училища Духовного ведомства и частью предположенных к отдаче в его владения участков земли». Тушь, акв. Б. д. <нач. XX в.> 1 л.

№ 6548.

Писатели и изобразительное искусство

4067. **Абрамович Владимир Яковлевич** (псевд. **Владимир Ленский**) (1877–1932) – писатель, поэт, журналист.

Рисунки (2); стихотворение «Вере Марусевич». Карандаш, тушь, перо; автограф. В дневнике Лазаревского Бориса Александровича. 1911, 12 июля. 3 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 4, л. 151 об., 152 об., 153.

4068. **Андерсон Владимир Александрович** (псевд. **Мельмот-Скигалец, Сергей Угрюмов, Альфа, Нофедна** и др.) (1849–1884) – писатель-беллетрист, поэт-юморист, автор карикатур.

Рисунки, автопортреты, карикатуры на Краевского Андрея Александровича, Майкова Аполлона Николаевича, Минаева Дмитрия Дмитриевича, Старчевского Адальберта Викентьевича и др. В тетради. Карандаш. <Ок. 1875>. 15 л.

Ф. 213 (арх. Д. П. Ознобишина), № 162, л. 35, 119, 119 об., 131 об., 132, 143, 143 об., 175 об., 207–210, 218, 221–221 об.

4069. Письма (5) к Полонскому Якову Петровичу. 1874, 11 нояб.; б. д. 9 л. *№ 11863, 11864.*

4070. **Андреев Леонид Николаевич** (1871–1919) – писатель.

Портреты его. Иллюстрации из журн. 1916, 21 мая; б. д. 3 л.

Ф. 9 (арх. Л. Н. Андреева), оп. 4, № 12.

Фотография его с дарственной надписью А. А. Олю. См. № 2307.

4071. 1. Мысли, афоризмы, парадоксы. Цитаты из произведений его. Редакция и вступительная статья М. И. Гришина. 82 л. 2. Рисунки обложек (3) для книги Л. Н. Андреева «Мысли, афоризмы и парадоксы» неустановленного художника. Тушь, акв. 3 л. 3. Выписки из писем Л. Н. Андреева к разным лицам, сделанные М. И. Гришиным. 1928, 9 марта; б. д. 20 л.

Р. I, оп. 1, № 161.

4072. Письмо к Голоушеву Сергею Сергеевичу. Фрагмент. Маш. копия. Б. д. 1 л.

Ф. 9 (арх. Л. Н. Андреева), оп. 2, № 18.

Письма его к С. С. Голоушеву. См. № 1147.

Письма к нему С. С. Голоушева. См. № 1145.

Письмо к нему И. Е. Репина. См. № 2583.

4073. Андреевский Сергей Аркадьевич (1847–1918) – поэт, критик, судебный оратор.

Рисунки, записи и пометы на книге «Проект вопросов по делу о злоупотреблениях в Таганрогской таможне, составленный до судебного следствия, по выводам обвинительного акта». Типограф. экз. и рукопись. 1885. 166 л.

Р. I, оп. 1, № 131.

4074. Аренс Лев Евгеньевич (1890–1967) – биолог, поэт, литератор.

Рисунок его карандашом на форзаце тетради, содержащей рукописный сб. его стихотворений «Облачный корабль» и дневниковые записи. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 1, № 181, л. 2.

4075. Арнольд Петр Юрьевич – драматург.

Ученическая тетрадь с различного рода записями, а также рисунками пером – типы времени. 1861–1862. 95 л.

№ 2591.

4076. Рисунки: мужской портрет, станция железнодорожной платформы с людьми, растительные орнаменты, элементы декора колонн. Тушь, карандаш. <1886, 20 апр.>–1911, 19 февр.; б. д. 7 л.

№ 2609.

4077. Астахова Анна Михайловна (1886 – 1971) – филолог, фольклорист, педагог; сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР (1939–1965).

Альбом путевых рисунков, сделанных в экспедиции на р. Мезень. В холщовом переплете. Акв., карандаш. 1929. 33 л.

Ф. 724 (арх. А. М. Астаховой), оп. 1, № 271.

4078. Ахматова Елизавета Николаевна (1820–1904) – писательница, переводчица.

Неустановленный художник. «Предсмертные усилия Шехерезады в собрании иностранных романистов». Карикатура на Ахматову Елизавету Николаевну. Приложение к письмам Е. Н. Ахматовой к Старчевскому Адальберту Викентьевичу. Типограф. экз. <1849–1852>. 1 л.

Ф. 583 (арх. А. П. Старчевского), № 34, л. 3.

4079. Балашов Дмитрий Михайлович (1927–2000) – писатель, автор исторических романов, фольклорист.

Рисунки (4): наброски деревенских пейзажей и часовен. Карандаш, чернила. С пояснительными надписями. 1970-е. 3 л.

Р. 1, оп. 2, № 624.

4080. Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942) – поэт-символист, эссеист, переводчик, мемуарист.

Неустановленный автор. Шарж на К. Д. Бальмонта; библиография его произведений и переводов; перечень фотографий к его книге «Змеиные цветы». Автограф; газ. вырезка. Б. д. 7 л.

Ф. 240 (арх. С. А. Полякова), оп. 2, № 25.

Шарж на него и его портрет работы Н. И. Альтмана. См. 147.

Портрет его работы М. А. Дурнова. См. № 1314.

4081. «Астры». Стихотворение, посвященное М. А. Дурнову. Автограф. Б. д. 2 л.

Ф. 22, № 5 (1), л. 331–332.

4082. Письмо к Гржебину Зиновию Исаевичу. 1920, 29 апр. 1 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 3, № 74.

4083. Письма (2) к Гржебину Зиновию Исаевичу. Одно без начала. Маш., подпись-автограф. 1907, 20 нояб.; б. д. 4 л.

Ф. 411 (собр. В. Н. Десницкого), № 7.

4084. Батюшков Константин Николаевич (1787–1855) – поэт.

Рисунок лошади. Акв. с дарственной надписью Шипиловой Елизавете Николаевне. XIX в. 1 л.

Ф. 19 (арх. К. Д. Батюшкова), № 7.

4085. Рисунок карандашом, под ним стихотворение К. Н. Батюшкова «Явор к прохожему». Автограф. Б. д. 1 л.

№ 6013, л. 55.

4086. «Везде встречаются быки и поученья...». Рисунок чернилами: бык на лужайке близ воды. Автограф. В конверте с надписью Помпея Николаевича Батюшкова об истории приобретения рисунка. Б. д. 2 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 6, № 6.

4087. Портреты (2). Фототипия с автопортрета (оригинал во Всероссийском музее А. С. Пушкина), репродукция с автопортрета, 2 экз. (оригинал в Гос. Лит. музее). Б. д. 3 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 1, № 20.

4088. Батюшков Федор Дмитриевич (1857–1920) – филолог, историк литературы, литературный и театральный критик, переводчик, редактор, журналист, общественный деятель.

Иллюстрация к рассказу В. Г. Короленко «Чудная». Рисунок. Карандаш. 1899. 1 л.

№ 15466.

4089. Рисунки юмористические (22). Тушь, перо, карандаш. 1870–1880-е. 22 л.

№ 15550.

4090. Рисунки (17). Черный и цветной карандаш, акв. 1880-е. 17 л.

№ 15551.

Очерк его о В. А. Беклемишеве. См. № 280.

4091. Марини (Marini). Портрет Ф. Д. Батюшкова (профиль). Рисунок карандашом. 1896, 29 дек. 1 л.

Ф. 20 (арх. Ф. Д. Батюшкова), оп. 2, № 81.

Шнейдер Александра Петровна. Портреты Ф. Д. Батюшкова. См. № 3208.

4092. Письма (3) к Бём Елизавете Меркурьевне. На письме от 24 мая 1901 приписка Е. М. Бём, карандаш. 1899, 10 июля–1901, 24 мая; б. д. 7 л.

Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 4.

4093. Письма (3) к Гржебину Зиновию Исаевичу. 1910, 29 июня–1912, 16 марта. 4 л.

№ 15069.

Письма к нему Е. М. Бём. См. № 329, 330.

Письмо к нему С. М. Городецкого. См. № 4184.

Письма к нему И. Э. Грабаря. См. № 1193.

Письмо к нему Е. В. Друри. См. № 1306.

Письмо к нему С. К. Маковского. См. № 3712.

Письма к нему А. П. Шнейдер. См. № 3214, 3215.

Письма к нему В. П. Шнейдер. См. № 3218–3220.

Письмо к нему И. В. Цветаева. См. № 3939.

4094. **Бедный Демьян** (наст. имя и фам. **Ефим Алексеевич Придворов**) (1883–1945) – писатель, поэт, публицист.

Его шарж: «Юбиляры» (из литературных нравов). Газ. вырезка. Б. д. 1 л.

Ф. 528 (арх. В. П. Кранихфельда), оп. 1, № 419.

4095. **Белый Андрей** (псевд., наст. имя и фам. **Борис Николаевич Бугаев**) (1880–1934) – писатель, поэт, теоретик символизма.

Шаржи (6) на В. Я. Брюсова, Вяч. И. Иванова, В. В. Казина, А. С. Петровского, А. М. Ремизова и др. Чернила. Б. д. 6 л.

Р. I, оп. 2, № 50.

Репродукция его портрета работы Л. С. Бакста. См. № 234.

Карикатуры на него А. А. Блока. См. № 4118.

В. А. Милашевский «Андрей Белый». Новелла. См. № 2183.

4096. Письмо к Гржебину Зиновию Исаевичу. Копия. 1921, 6 окт. 2 л.

Р. I, оп. 2, № 444.

Телеграмма его к М. А. Врубелю. См. № 1016.

4097. **Бенедиктов Владимир Григорьевич** (1807–1873) – поэт, переводчик.

Барышев Михаил. Портрет Бенедиктова Владимира Григорьевича. Литография, Лаппинг. 1858. 1 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 78, л. 1.

Письмо к нему Н. А. Степанова. См. № 2901.

4098. **Бернович Михаил Петрович** (1912–1967) – поэт.

Неустановленный автор. Дружеский шарж <на М. П. Берновича>. Акв. 1962. 1 л.

Ф. 600 (арх. М. П. Берновича), № 82.

4099. **Бестужев** (псевд. **Марлинский**) **Александр Александрович** (1797–1837) – писатель, критик, публицист; декабрист.

Диплом на звание действительного члена Санкт-Петербургского Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. 1820, 22 апр. 1 л.

Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 3, л. 19.

4100. Записка с описанием и рисунком чайного прибора, который он просил заказать в Петербурге и выслать ему на Кавказ; зарисовки и описание отдельных предметов, увиденных им в Московском Кремле. Чернила. В конволюте. <1823>; б. д. 225 л.

Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 4.

4101. Карикатура. Рисунок пером с пометой карандашом М. И. Семеновского: «Принц Александр Виртембергский»; фотография с рисунка. Б. д. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 224.

4102. Донесение Никитенко Александра Васильевича попечителю Санкт-Петербургского учебного округа по поводу запроса, «каким образом допущен в книге “Сто авторов” портрет Бестужева (Марлинского)». 1839, 15 марта. 1 л.

№ 19143.

4103. План дома, рисунок фасада дома и ворот в Кронштадте в письме к Безобразову Павлу Николаевичу. Карандаш. 1814; 1815, 9 марта. 4 л.

Ф. 23 (арх. П. В. и В. П. Безобразовых), № 88.

4104. «Письмо к издателю («Как жаль, М. Г., что все наши столичные новости...»). Мнение о выставленных в нынешнем году Академиею работах». Опубл. в журн. «Сын Отечества». Список. 1820, 18 окт. 11 л.

Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 6, л. 65–75.

4105. **Бестужев Михаил Александрович** (1800–1871) – штабс-капитан лейб-гвардии Московского полка, мемуарист, декабрист.

Дом Бестужевых в Селенгинске. Рисунок. Карандаш. <1860-е>. 1 л.

Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 40, л. 89.

4106. Изображение надгробной плиты на могиле Бестужева Николая Александровича (г. Селенгинск). Рисунок. Карандаш. Б. д. 1 л.

Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 40, л. 90.

Объяснение под рисунком В. П. Ивашева. См. № 1552.

Письмо его к И. И. Свиязеву. См. № 2770.

Письма к нему П. А. Бестужева. См. № 404.

4107. **Блок Александр Александрович** (1880–1921) – поэт.

Рукописная книжка с детскими рассказами, стихами и рисунками. Тушь, перо. 1888. 22 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 1, № 161.

4108. Детские рисунки (6). Цв. карандаш, акв. <1880-е>. 6 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 1, № 165.

4109. Рисунок на афише домашнего представления в Шахматове комедии-водевиля Э. М. Лабиша «La grammaïge». Акв. 1897, 4 янв. 1 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 1, № 170.

4110. Рисунки (25). Графит. и цв. карандаши. 1898–1900; б. д. 29 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 1, № 167, 168.

4111. Рисунок. Карандаш. 1906, 6 марта. 1 л.

Р. 1, оп. 3, № 62.

4112. Карикатуры (2) на Андрея Белого. Карандаш. Б. д. 2 л.

Ф. 462 (арх. М. А. Бекетовой), № 180.

4113. Шаржи на В. П. Гайдебурова, С. П. Дягилева, Вяч. И. Иванова, П. П. Перцова, Д. В. Filosofova и др. Чернила, карандаш. Б. д. 16 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 1, № 166, л. 1–7, 9, 18–20, 22–26.

- Режиссерские ремарки А. Н. Бенуа на переводе А. А. Блока. См. № 351.
Статья его «Памяти М. А. Врубля». См. № 1010.
4114. Речь, произнесенная на похоронах М. А. Врубля. Автограф. <1910, апр.>. 2 л.
Ф. 411 (арх. В. А. Десницкого), № 19.
4115. Неустановленный автор. «Я Пастырь добрый». <Рисунок для витража?>. Акв. Б. д. 1 л.
Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 3, № 92.
- Иллюстрации Н. И. Альтмана к поэме «Двенадцать». См. № 148.
Иллюстрации Н. П. Дмитриевского к поэме «Двенадцать». См. 1277.
Рисунок М. В. Добужинского для обложки книги «Балаганчик». См. № 1294.
- Эскиз М. В. Добужинского к драме «Роза и Крест». См. № 1295.
Иллюстрация А. М. Литвиненко к сказке «Летом». См. № 1926.
Рисунки Н. Н. Сапунова к «Балаганчику». См. № 2742.
4116. Список репродукций рисунков русских художников в его «большом» и «малом» альбомах. Автограф. Б. д. 2 л.
Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 1, № 383.
4117. Записи его – цены на картины русских художников. Автограф. Б. д. 2 л.
Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 1, № 385.
4118. Альбомы (2) с фоторепродукциями (52) образцов древнеегипетского, греческого, римского искусства и произведений западноевропейских мастеров. Атрибуция и нумерация рукой А. А. Блока. 1909–1911. 44 л.
Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 1, № 401, 402.
4119. Альбомы (2) с репродукциями произведений западноевропейской живописи, скульптуры и архитектуры на открытках (590). <1909–1912>. 104 л.
Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 1, № 403, 404.
4120. Репродукция картины В. М. Васнецова «Купава». Открытка. Б. д. 1 л.
Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 3, № 97.
4121. Репродукция картины М. В. Нестерова «Святой Пафнутий Боровский», в качестве фронтисписа наклеенная А. А. Блоком в тетрадь его стихотворений 1904–1905 гг. 1 л.
Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 1, № 4, л. 1.

4122. Репродукции (2) снимка статуи короля Теодориха работы П. Фишера Старшего, деревянного барельефа «Зеркало тщеславия». В тетради стихотворений А. А. Блока 1909–1912 гг. 2 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 1, № 7, л. 1, 92.

4123. Репродукции (2) портретов А. Стриндберга; фотография бюста Ф. Сологуба работы Б. М. Кустодиева, литография с рисунка, изображающего Н. В. Гоголя в гробу. Б. д. 4 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 3, № 89, л. 12, 14–17.

Карикатуры на него, Л. Д. Блок и А. А. Кублицкую-Пиоттух С. М. Городецкого. См. № 4180.

Портрет его работы Н. П. Дмитревского. См. № 1276.

Линогравюры К. Е. Костенко с портрета А. А. Блока работы К. А. Сомова и фотографии М. С. Наппельбаума. См. № 1778.

Фотографии С. М. Городецкого, одна – с дарственной надписью А. А. Блоку. См. № 4181.

Фотопортрет К. А. Сомова с дарственной надписью А. А. Блоку. См. № 2855.

4124. Неустановленное лицо. План квартиры А. А. Блока на Офицерской ул. <После 1919>. 1 л.

Р. 1, оп. 3, № 111.

4125. Неустановленный автор. Могила А. А. Блока. Рисунок. Карандаш. <1921>. 1 л.

Ф. 79 (арх. Р. В. Иванова-Разумника), оп. 6, № 36.

Неустановленный автор. Зарисовка могилы А. А. Блока; воззвание о внесении денег на постройку памятника А. А. Блоку. См. № 3984.

4126. Бекетова Мария Андреевна. «Рисунки Ал. Блока». Статья. Автограф. 1935, июнь–авг. 15 л.

Ф. 462 (арх. М. А. Бекетовой), № 16.

4127. «Вечер памяти А. А. Блока» (с участием Ю. Н. Верховского, Вс. А. Рождественского, В. А. Щеголевой, В. В. Щербачева и др.). Программа. Маш. На обложке – рисунок тушью рукой неустановленного лица. 1922, 2 сент. 4 л.

Ф. 840 (арх. М. С. Лесмана), оп. 7, № 19.

Гунн Г. (Гуныкин Генрих Павлович). «Очарованная Русь. Шесть имен» (Лесков, Блок, Нестеров, Рерих, Хлебников, Ремизов). См. № 2258.

Дарственная надпись В. И. Иванова А. А. Блоку на репродукции его портрета работы К. А. Сомова. См. № 2854.

Дарственная надпись А. М. Ремизову на книге «Лирические драмы». См. № 2539.

4128. Письмо к Аннекову Юрию Павловичу. 1918, 12 авг. 4 л.
Р. I, оп. 3, № 37.

4129. Письмо к Гржебину Зиновию Исаевичу. 1907, 7 марта. 1 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 3, № 21.

4130. Письма (2) к Гржебину Зиновию Исаевичу. 1907, 2 нояб., <1908>. 3 л.
Р. I, оп. 3, № 108.

4131. Письмо к Добужинскому Мстиславу Валериановичу. Ксерокопия. 1921, 22 мая. 5 л.
Р. I, оп. 3, № 115.

Письма его к Т. Н. Гиппиус. См. № 1130.

Письмо его и других лиц к Ф. К. Сологубу. См. № 3296.

Письмо к нему С. М. Городецкого. См. № 4185.

4132. **Боборыкин Петр Дмитриевич** (1836–1921) – писатель, драматург, журналист.

Его рисунки. Б. д. 18 л.

Ф. 29 (арх. П. Д. Боборыкина), оп. 1, № 26.

4133. **Боборыкина Софья Александровна** (урожд. **Зборжевская**; театральн. псевд. **Северцова**; литературн. псевд. **З. Ржевская**) (1845–1925) – переводчик, прозаик, актриса.

Заметки ее о живописи и скульптуре. Автограф. Б. д. 2 л.

Ф. 29 (арх. П. Д. Боборыкина), оп. 1, № 131.

4134. **Боратынский (Баратынский) Евгений Абрамович** (1800–1844) – поэт, переводчик.

Автопортреты. (Два воина). Рисунки (2). Карандаш. 1822, 7 июля; б. д. 2 л.

Ф. 33 (арх. Боратынских), оп. 1, № 58.

4135. Рисунки акв. Боратынской Анастасии Львовны, поэма, стихотворения, автопереводы на фр. яз., проза, письма Е. А. Боратынского. Копии рукой А. Л. Боратынской, в ее альбоме. 1844 и после 1844. 112 л.

Ф. 33 (арх. Боратынских), оп. 1, № 40.

4136. **Боронина Екатерина Алексеевна** (1907–1955) – детская писательница.

Письмо к ней учащихся 66-й средней школы, л. 1 – детская иллюстрация к повести Е. А. Борониной «Удивительный заклад». Б. д., <1945>. 3 л.

Ф. 672 (арх. Е. А. Борониной), № 64.

Упоминание Академии художеств в годы блокады в ее повести «Большие годы». См. № 3353.

4136а. Иллюстрация к повести Е. А. Борониной «Удивительный заклад» ученика 5-го класса 256-й школы г. Ленинграда – портрет Хранада. Акв., карандаш. 1947. 1 л.

Ф. 672 (арх. Е. А. Борониной), № 65.

4137. Письмо к ней Ишевского Александра (ученика 1–2 класса) с рисунком (цв. карандашами) – иллюстрация к повести «Удивительный заклад». Б. д. <1940-е>. 1 л.

Ф. 672 (арх. Е. А. Борониной), № 58.

4138. **Булгаков Михаил Афанасьевич** (1891–1940) – писатель, драматург.

Рисунки (2). Тушь, перо, карандаш. 1928, 14 мая; 1939. 2 л.

Ф. 369 (арх. М. А. Булгакова), № 566.

Иллюстрированное рукописное издание, посвященные М. А. Булгакову. См. № 3064.

4139. **Буренин Виктор Петрович** (1841–1926) – театральный и литературный критик, публицист, поэт-сатирик, драматург.

Рисунки (9) с его пометами. Карандаш, перо. 1890; 1909; б. д. 10 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 179.

4140. Рисунки его и его отца, архитектора Буренина Петра Петровича (24). Калька, тушь, перо, карандаш, уголь, пастель. Б. д. 25 л.

Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 1, № 84.

4141. Альбом с его рисунками и подписями к ним. Графит. и цв. карандаши. 1896, 18 мая–1899. 29 л.

Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 1, № 81.

4142. Кальки его (37) скульптур, архитектурных памятников и сооружений. Здесь же пояснительная записка Бурениной Елены Викторовны. Б. д. 38 л.

Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 1, № 83.

4143. Планы, проекты и рисунки его, выполненные в Архитектурном училище. Тушь, перо, карандаш, акв. Б. д. 14 л.

Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 1, № 82.

4144. Рисунок, отобранный при обыске, произведенном у него III отделением, с пояснениями В. П. Буренина. Тушь, перо. <1864>. 1 л.

Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 1, № 54, л. 3.

4145. Рисунок на визитной карточке. 1904, 25 мая. 1 л.
Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 1, № 88.
4146. Рисунки в альбоме М. И. Семевского «Знакомые». Карандаш.
1892, 10 февр. 2 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 399(2), л. 3, 4.
4147. Письмо к Кондакову Никодиму Павловичу. Б. г., 17 июля 1 л.
№ 3331.
- Письмо к нему Ю. Д. Беляева. См. № 304.
- Письма к нему Н. П. Вагнера. См. № 752.
- Письма и визитная карточка к нему Д. В. Григоровича. См. № 3613.
- Письмо к нему К. Д. Далматова. См. № 3459.
- Письмо им записка к нему Н. А. Кошелева. См. № 1786.
- Записка ему К. Е. Маковского. См. № 2005.
- Письма к нему М. О. Микешина. См. № 2113.
- Письма к нему Н. К. Рериха. См. № 2666.
4148. **Вагинов** (наст. фам. **Вагенгейм**) **Константин Константинович** (1899–1934) – поэт, прозаик.
Стихотворения (94). Автограф. Портреты мужские и женские. Рисунки карандашом. В альбоме малого формата с дарственной надписью Маньковскому Константину Максимовичу от 1 нояб. 1921. 1917. 132 л.
Р. I, оп. 4, № 235.
4149. **Вермишев Александр Александрович** (псевд. **Александр Савицкий**, **С. А.**, партийная кличка **Save**) (1879–1919) – поэт, журналист, революционный деятель.
«Бегство», «Рождение капитала». Эскиз картины. Акв. 1900-е. Фотокопии с подлинников, хранящихся в Центральном гос. архиве Армении и в Елецком краеведческом музее. 1960-е. 2 л.
Р. I, оп. 4, № 327.
4150. **Веселкова-Кильштедт Мария Григорьевна** (1861–1931) – поэтесса, прозаик, драматург.
Рисунки (2). Один – копия с картины Ж. Б. Грёза «Разбитый кувшин». Акв., карандаш. Б. д. 2 л.
Ф. 43 (арх. М. Г. Веселковой-Кильштедт), № 119.
4151. **Вечтомова Елена Андреевна** (1908–1989) — поэт, прозаик, журналист.

Письмо художникам-оформителям сб. В. Т. Лациса «Новеллы и рассказы» (Л.: Сов. писатель, 1951). 1951, 11 марта. 1 л.

Ф. 775 (арх. Ю. А. Инге и Е. А. Вечтомовой), № 25.

4152. Вонлярлярский Василий Александрович (псевд. **Николай Лярский**) (1814–1853) – прозаик, драматург.

Повесть «Два милорда» с рисунками автора. Карандаш. В тетради. 1851 г. На л. 3 – дарственная надпись Николая Лярского М. О. Микешину от 20 дек. 1854 г. 2 л.

№ 9160, л. 2, 3.

4153. Вяземский Петр Андреевич (1792–1878) – поэт, литературный критик, историк, переводчик, публицист, мемуарист, государственный деятель.

«Памяти живописца Орловского». Стихотворение. Список. 1833/1839. 2 л.

Р. III, оп.1, № 814.

Стихотворение «А. А. Иванову». См. № 1464.

4154. Вяткина Капитолина Васильевна (1892–1973) – этнограф, монголовед.

Борисоглебский (наст. фам. Шаталин) Михаил Васильевич. Портрет Вяткиной Капитолины Васильевны. Карандаш. 1923. 1 л.

Ф. 742 (арх. К. В. Вяткиной), оп. 1, № 90.

4155. Железнов А. (?) Портреты (2) Вяткиной Капитолины Васильевны. Карандаш. <1920-е?>. 2 л.

Ф. 742 (арх. К. В. Вяткиной), оп. 1, № 89.

4156. Половинкин Александр Александрович. Рисунки (2): рисунок пером на программе по естествознанию в школах I ступени с дарительной надписью К. В. Вяткиной (с обращением «Былиночке»); пейзаж, акв. Начало 1920-х. 3 л.

Ф. 742 (арх. К. В. Вяткиной), оп. 1, № 83.

4157. Письмо к ней Клемма Михаила Ивановича. С припиской Надежды Клемм. Здесь же: фотографии (2) памятников г. Потсдама. 1929, 25 июня. 4 л.

Ф. 742 (арх. К. В. Вяткиной), оп. 1, № 41.

4158. Гартман Виктор Александрович (1834–1873) – архитектор, сценограф, художник и орнаментист.

Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». 1870, 21 авг.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 71.

4159. **Гаршин Всеволод Михайлович** (1855–1888) – прозаик, критик. «Верещагинская выставка». Стихотворение. Автограф. 1874, апр. 1 л. *Ф. 70 (арх. В. М. Гаршина), № 4.*

4160. «Две статьи Гаршина по художественной критике, не вошедшие в собрание его сочинений. 1. Художественная выставка в Петербурге. 2. Выставка в помещении Общества поощрения художников». Публикация, вступительная статья Евгения Михайловича Гаршина. Маш. 1880, 24 янв. 15 л.

Ф. 70 (арх. В. М. Гаршина), № 167.

4161. «Картина г. Матвеева. “Насильно постриженная собирает около себя многочисленную публику...”». Отрывок из статьи по художественной критике, не вошедший в печатный текст. Б. д. 1 л.

Ф. 70 (арх. В. М. Гаршина), № 38.

4162. «Картина Мясоедова “Страдная пора”...». Отрывок из статьи по художественной критике, не вошедший в печатный текст. Б. д. 2 л.

Ф. 70 (арх. В. М. Гаршина), № 39.

Письмо Н. А. Ярошенко к Н. М. Гаршиной в связи со смертью В. М. Гаршина. См. № 3285.

Письма его к И. Н. Крамскому. См. № 1814.

Письмо его к Ж. А. Полонской. См. № 2438.

Письмо к нему Н. Г. Богданова. См. № 443.

Письмо к нему П. А. Ивачёва. См. № 1551.

Письмо к нему И. И. Крачковского. См. № 1816.

Письма к нему М. Г. Малышева. См. № 2036, 2037.

Телеграмма к нему И. Е. Репина. См. № 2599.

4163. **Герцен Александр Иванович** (1812–1870) – писатель, философ, публицист.

Детские рисунки (4) Герцена Александра Александровича, сына писателя А. И. Герцена, с посвящением матери Герцен Наталии Александровне и новогодним поздравлением на нем. яз. <1849, дек.>, 1851, 7 сент. 4 л.

Ф. 866 (арх. Н. П. Герцен), оп 1, № 110.

Статья его об А. Л. Витберге. См. № 922.

Статья его «А. Иванов». См. № 1466.

4164. «К симпатии» <об архитектуре> и др. Отрывки статей. <1838–1846>. 3 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 598.

4165. <«Об архитектуре»>. Отрывок статьи. <1838–1839>. 2 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 601.

Упоминание о нем в письме К. А. Горбунова. См. № 1170.

4166. Библиография иконографии А. И. Герцена и его окружения для ПСС Герцена. Записи на отд. листах. Частично с приложением портретов его и членов его семьи и др. Б. д. 206 л.

Ф. 261 (арх. М. К. Лемке), № 21.

4167. Портрет его с дарственной надписью неустановленному лицу. Фотокопия с портрета, хранящегося в частном архиве в Польше (2 экз.). 1862, 19 июля. 2 л.

Р. I, оп. 1, № 372.

Письмо его к Э. А. Будковскому. См. № 724.

Письма А. И. и Н. А. Герцен к А. Л. и А. В. Витберг. См. № 945–947.

4168. Письма к Иванову Александру Андреевичу. 1849, 4 дек. 2 л.

Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 27.

Письма к нему А. Л. Витберга. См. № 940.

4169. **Гиппиус Зинаида Николаевна** (1869–1945) – поэт, писатель. Итальянский дневник с рисунками. Автограф. Чернила, перо. 1896.

43 л.

Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 6, № 1187.

4170. Письма (3) к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. 1898, 16 апр.–12 дек. 4 л.

Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 112.

Письма ее к Н. Э. Радлову. См. № 2509.

4171. **Глинка Федор Николаевич** (1786–1880) – поэт, публицист, прозаик, офицер, декабрист.

«К портрету А. П. Ермолова». Стихотворение. Список. Б. д. 1 л.

Р. III, оп. 1, № 857.

4172. «Надпись к портрету Жуковского». Стихотворение. Список. Б. д. 1 л.

Р. III, оп. 1, № 858.

Стихотворение Ф. С. Завьялова «К Таинственной капле – неизданной Поэме – сочинению Ф. Н. Глинки». См. № 1403.

Заметка его «О памятниках Петру Великому». См. № 4019.

Копия письма к нему Н. А. Степанова. См. № 2901.

4173. **Гоголь Николай Васильевич** (1809–1852) – писатель.

Записки о нем В. С. Аксаковой. См. № 46.

4174. Геннади Григорий Николаевич. «О портретах Гоголя». Заметка. Копия (из журн. «Москвитянин». 1864, № 1 и 11). 2 л.

Ф. 652 (арх. Н. В. Гоголя), оп. 2, № 56, л. 4–5.

4175. Геннади Григорий Николаевич. «Еще о портретах Гоголя». Заметка. <1878>. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 21.

4176. Геннади Григорий Николаевич. «Рисунки к ”Мертвым душам”». Заметка, посвященная выходу в свет альбома А. А. Агина «Сто рисунков к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души», вырезанная Н. С. Лесковым из «Петербургской газеты» и посланная П. А. Ефремову. 1892, 21 марта 1л.

№ 2444, л. 1.

Статья П. П. Каратыгина «Портрет Гоголя, рисованный П. А. Каратыгиным». См. № 1628.

Кулиш П. А. «Переписка Н. В. Гоголя с А. А. Ивановым». См. № 1469.

4177. Неустановленный автор. Портрет Н. В. Гоголя. Карандаш. Б. д. 1 л.

Ф. 837 (арх. А. П. Крайского), № 191.

Предполагаемый портрет Н. В. Гоголя в письме А. А. Козлова к В. И. Григоровичу. См. № 1736.

Гравированный портрет его. См. № 474.

Сведения о портрете Н. В. Гоголя работы Ф. А. Моллера в письме П. М. Третьякова к М. И. Семевскому. См. № 2209, 3498.

Письма (3) А. И. Станкевича Б. Л. Модзалевскому о портрете Н. В. Гоголя, работы М. О. Микешина. См. № 2177.

Гравированный портрет Н. В. Гоголя работы Л. А. Серякова. См. № 2797.

Литография с рисунка, изображающего Н. В. Гоголя в гробу, из собрания А. А. Блока. См. № 4129.

Проект И. А. Шляпкина мемориальной доски Н. В. Гоголю в Санкт-Петербургском университете. См. № 4509.

Письма, пригласительные билеты П. В. Жуковскому от разных лиц и обществ, в связи с увековечением памяти Н. В. Гоголя. См. № 1378.

Письма Комитета по сооружению памятника Н. В. Гоголю, Отделения русского языка и словесности АН и др. А. Ф. Кони по поводу открытия памятника Н. В. Гоголю в Москве, приглашение на открытие. См. № 3987.

Письмо его к В. И. Григоровичу. См. № 1227, 1228.

4178. Письма (2) и записки (2) к Иванову Александру Андреевичу. 1850; б. д. 7 л.

Ф. 652, оп. 1, № 31, 82, 83.

Письмо к нему А. А. Иванова. См. № 1473.

4179. **Голенищев-Кутузов Арсений Аркадьевич** (1848–1913) – поэт, празаик, публицист.

Рисунки (3). Пейзаж. Карандаш, акв. 1859; б. д. 4 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 5, № 216.

4180. **Городецкий Сергей Митрофанович** (1884–1967) – поэт, прозаик, драматург, критик, публицист, художник, историк искусств.

Зарисовка, изображающая Л. Д. Блок и А. А. Кублицкую-Пиоттух с пояснительной пометой Блока; карикатура на А. А. Блока. Карандаш, тушь, перо. 1910, 3 марта–16 нояб. 2 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 3, № 91.

Стихотворение его, посвященное В. И. Иванову. См. № 3688.

4181. Фотографии (2), одна – с дарственной надписью А. А. Блоку 1907; б. д. 2 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 3, № 88, л. 13, 15.

4182. Письма (5) к Аверьянову Михаилу Васильевичу. 1912, 10 мая–1915, 16 нояб. 10 л.

Ф. 428 (арх. М. В. Аверьянова), оп. 1, № 30.

4183. Письма (2) к Аничкову Евгению Васильевичу. 1907, 27 июля–18 сент. 2 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 3.

4184. Письмо к Батюшкову Федору Дмитриевичу. Без окончания. Б. д. 1 л.

Ф. 649 (арх. Ф. Ф. Фидлера), оп. 4, № 103.

4185. Письмо к Блоку Александру Александровичу. Ксерокопия. 1920, 8 авг. 3 л.

Р. 1, оп. 3, № 118.

4186. Письма (2) к Боцяновскому Владимиру Феофиловичу. 1907, 3 июля. 3 л.

Ф. 439 (арх. В. Ф. Боцяновского), оп. 1, № 358.

4187. Письма (2) к Боцяновскому Владимиру Феофиловичу. Приложение: стихотворение «Добрый совет» под псевд. «Сатир». 1907, 11 авг.–17 нояб. 4 л.

Ф. 439 (арх. В. Ф. Боцяновского), оп. 1, № 360.

4188. Письма (2) к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1909, 22 нояб.; 1910, 18 дек. 2 л.
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 722.
4189. Письма (7) к Гиппиусу Василию Васильевичу. 1910, 27 апр.–1912, 11 сент. 9 л.
Ф. 47 (арх. Вас. В. Гиппиуса), оп. 3, № 18.
4190. Письмо к Гиппиусу Владимиру Васильевичу. 1912, 13 янв. 2 л.
Ф. 77 (арх. Вл. В. Гиппиуса), № 213.
4191. Письмо к Гловацкому Гавриилу Владимировичу. 1918, 23 февр. 2 л.
Р. I, оп. 5, № 450.
4192. Письмо к Гумилеву Николаю Степановичу. Б. д. 2 л.
Р. I, оп. 5, № 502.
4193. Письма (2) к Дехтереву Александру Петровичу. 1917, 17 окт.; б. д. 2 л.
Ф. 821 (арх. А. П. Дехтерева), оп. 1, № 15.
4194. Письмо к Иванову Вячеславу Ивановичу. Б. д. 1 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 281.
4195. Письма (3) к Измайлову Александру Алексеевичу. 1916, 26 янв.–24 февр.; б. д. 3 л.
Ф. 115 (арх. А. А. Измайлова), оп. 3, № 100.
4196. Письма (2) к Ионову Илье Ионовичу. 1921, 21 нояб.; 1926, 6 авг. 2 л.
Р. I, оп. 11, № 83.
4197. Письмо к Копельману Соломону Юльевичу. 1908, 12 янв. 1 л.
Ф. 485 (арх. С. Ю. Копельмана), оп. 1, № 9.
4198. Письма (3) к Кублицкой-Пиоттух Александре Андреевне. 1906, 7 марта–1921, 23 авг. 8 л.
Ф. 462 (арх. М. А. Бекетовой), оп. 1, № 166.
4199. Письмо к Куприну Александру Ивановичу. Б. д. 2 л.
Ф. 649 (арх. Ф. Ф. Фидлера), оп. 4, № 109.
4200. Письмо в стихотворной форме к Лазаревским Борису Александровичу и Зинаиде Борисовне. <1912, 30 дек.>. 1 л.
Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 6, л. 15 об.
4201. Письмо к Либровичу Сигизмунду Феликсовичу. 1915, 11 марта. 1 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 284.
4202. Письмо к Луначарскому Анатолию Васильевичу; письмо к нему Луначарского Анатолия Васильевича. Внизу письма к А. В. Луначар-

скому письмо Городецкого к Кугелю Александру Рафаиловичу. Автограф, маш. копии. 1925, 23 янв. 2 л.

Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 2, № 74.

4203. Конверт от письма к Лундбергу Евгению Германовичу. Б. д. 1 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), оп. 1, № 503.

4204. Письма (2) к Миролюбову Виктору Сергеевичу. 1915, 11 марта; 1916, 27 марта. 2 л.

Ф. 185 (арх. В. С. Миролюбова), оп. 1, № 442.

4205. Письмо к Муйжелю Виктору Васильевичу. 1910, 7 мая. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 328.

4206. Письмо к Нагородской Евдокии Аполлоновне. 1911, 5 сент. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 282.

4207. Письмо к неустановленному лицу (Аркадий Вениаминович). 1909, 9 апр. 1 л.

Р. I, оп. 5, № 228.

4208. Записки (2) к неустановленному лицу. Одно об исключении его из цеха поэтов. 1912, 27 февр.; <1930>, 30 марта. 2 л.

Р. I, оп. 5, № 97, 381.

4209. Письмо к Прокофьеву Александру Андреевичу. 1961, июня. 1 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 2, № 293.

4210. Записка к Ремизову Алексею Михайловичу. Б. д. 1 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), оп. 1, № 504.

4211. Письма (12) к Сологубу Федору Кузьмичу. 1907, 17 июня–1918, 8 мая. 23 л.

Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 3, № 198.

Письмо его и др. лиц к Ф. К. Сологубу. См. № 3296.

4212. Письмо к Студенцову Николаю Павловичу. 1913, 31 марта. 1 л.

Ф. 649 (арх. Ф. Ф. Фидлера), оп. 4, № 104.

4213. Письма (3) и записки (2) к Сюннербергу Константину Александровичу. 1906, 6 мая–1913, 14 нояб. 8 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 113.

4214. Письма (3) к Фидлеру Федору Федоровичу. 1908, 10 февр.–1912, 28 февр. 3 л.

Ф. 649 (арх. Ф. Ф. Фидлера), оп. 3, № 29.

4215. Письмо к Чеботаревской Анастасии Николаевне. 1907, нояб. 1 л.
Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 5, № 89.
4216. Письмо к Ясинскому Иерониму Иеронимовичу. 1921, 19 янв. 1 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 2, № 226.
4217. Письмо к нему Ломана Александра Петровича. 1964, 17 нояб.
1 л.
Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), № 88.
4218. **Гринеvская Изабелла Аркадьевна** (1854–1942) – поэт, прозаик, драматург, переводчик.
«Шведские и норвежские художники». Статья. Автограф, маш., типограф. экз. <1910>. 34 л.
Ф. 55 (арх. И. А. Гринеvской), оп. 1, № 19.
4219. Стихотворное посвящение Ге Николаю Николаевичу. Нач. 1900-х. 1 л.
Ф. 55 (арх. И. А. Гринеvской), оп. 1, № 36, л. 23.
4220. Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. Б. д. 3 л.
Ф. 55 (арх. И. А. Гринеvской), оп. 2, № 182.
- Письма к ней и фото с дарственной надписью И. Я. Гинцбурга. См. № 1097, 1109.
- Письма к ней А. И. Сомова. См. № 3840.
- Письма к ней В. В. Стасова. См. № 3872.
4221. **Гумилев Николай Степанович** (1886–1921) – поэт, создатель школы акмеизма.
«Самуэль Тейлор Кольридж». Статья. Глава I; списки произведений Кольриджа. На англ. и рус. яз. На л. 5 об. – черновые наброски двух стихотворений; на л. 6 об. – памятные записи и рисунок пером. Б. д. 6 л.
Р. I, оп. 5, № 490.
4222. Рисунки пером: «Две пальмы» (калька с него); «Птица» (калька с рисунка). Надпись – автограф. Б. д. 3 л.
Р. I, оп. 5, № 497.
4223. **Гущик Владимир Ефимович** (1892–1947) – писатель.
Рисунки (3) животных и пейзаж. Акв., карандаш. 1943, 7 июня; б. д. 3 л.
Ф. 820 (арх. В. Е. Гущика), оп. 1, № 16.
4224. Рисунок. Карандаш. Б. д. 1 л.
Ф. 820 (арх. В. Е. Гущика), оп. 1, № 15.
- Портрет его работы А. А. Егорова. См. № 1329.

4225. **Державин Гавриил Романович** (1743–1816) – поэт, сенатор, действительный тайный советник.

«Записка о наложении пошлин на вывозимые из заморья картин для поддержания своих художников». Копия с пометой Державина. Первая половина 1790-х. 1 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 6, № 1, л. 112.

4226. «К портрету императора Александра». Стихотворение. Автограф. Б. д. 1 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 9, л. 52.

4227. «К портрету г. Струйского». Надпись. Копия с исправлениями Г. Р. Державина. Б. д. 1 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 9, л. 17.

4228. «К портрету генерал-майору Тучкову, убитому на Бородинском сражении». Стихотворение. Автограф. 1812. 1 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 9, л. 50.

4229. «К портрету М. М. Хераскова». Стихотворение. Автограф. Б. д. 1 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 9, л. 38.

4230. «Монумент Петра Великого». Стихотворение. Писарская копия. Рисунок-заставка. <1776>. 3 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 1, л. 132–134.

4231. Надписи (2) в стихах на изображение митрополита Новгородского и Санкт-Петербургского Гавриила. 1790. 1 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 4, л. 137.

4232. Надпись к бюсту адм. В. Я. Чичагова. Копия с исправлениями Г. Р. Державина. <1790>. 1 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 4, л. 141.

4233. Надпись к портрету кн. А. И. Горчакова. Стихотворение. Копия. 1813, 28 нояб. 1 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 9, л. 49.

4234. Надпись к портрету княгини Е. Р. Дашковой. Копия с исправлениями Г. Р. Державина. 1790. 1 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 4, л. 140.

4235. Надпись к портрету адм. А. И. Круза. Копия с поправками Г. Р. Державина. 1790. 1 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 4, л. 141 об.

4236. «Надпись к портрету гр. М. А. Милорадовича». Стихотворение. Копия. 1814, 8 дек. 1 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 9, л. 50.

4237. Надпись на медальоне с изображением гр. А. В. Суворова. Копия. 1791. 1 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 4, л. 141 об.

Перевод оды «Бог» на итал. яз., сделанный С. Тончи. См. № 3019.

4238. «Памятник герою» <кн. Н. В. Репнину>. Ода. Писарская копия. Рисунок: заставка-портрет кн. Н. В. Репнина. <1791>. 3 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 1, л. 80–82.

4239. «Портрет Варюши». Стихотворение. Писарская копия. Рисунки: заставка, концовка и эскизы к ним. <1798>. 5 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 3, л. 131–135.

4240. Описание виньетов к стихотворениям Г. Р. Державина; к 1–3-й частям сочинений Г. Р. Державина; описание «ко второй части виньетов и с реестром абрамовой руки» к сочинениям Г. Р. Державина. Б. д. 15 л.

№ 6965, л. 13–27.

4241. Программы виньетов ко II-й части стихотворений Г. Р. Державина. Б. д. 21 л.

№ 6966.

4242. Программы виньетов ко III-й части стихотворений Г. Р. Державина. Б. д. 27 л.

№ 6967.

4243. План и чертежи церковного купола. На плане пометы Г. Р. Державина. <Конец XVIII в.>. 5 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 11, № 30.

4244. «Опись некоторым рисункам, портретам и планам (о Державине)», составитель <Я. К. Грот>. Здесь же: планы (3) усадьбы и дома Г. Р. Державина у Измайловского моста. Акв., тушь, перо. Б. д. 6 л.

№ 6944, л. 1, 3–6.

4245. Грот Яков Карлович. Сведения о портретах и бюстах Державина. Б. д. 49 л.

№ 16308.

Фотоснимок памятника Г. Р. Державину. См. № 3989.

4246. Ломоносов Михаил Васильевич. Четверостишие из оды 18, строфа 22, поставлено эпитафией к стихотворению Г. Р. Державина «На взятие Измаила». Писарская копия. Рисунки: цв. заставка. Б. д. 1 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 1, № 1, л. 49.

4247. Поленов Дмитрий Васильевич. План петербургского дома Г. Р. Державина: архитектурный план фасада, планы верхнего и нижнего этажей. Карандаш. Б. д. 1 л.

№ 15905.

4248. <Чудинов Иван>. План фасада и внутренних помещений дома Г. Р. Державина в Петрозаводске; рисунок родового образа Державиных «Знамение Пресвятой Богородицы» со святыми. Тушь, перо. С сопроводительным письмом И. Чудинова к Ф. Н. Фортунатову. Б. д., 1863, 25 июля. 5 л.

№ 6944, л. 8–12.

4249. Неустановленный автор. Планы усадьбы Г. Р. Державина Званка, дома и комнат. Акв. Б. д. 7 л.

№ 6949, л. 2–8.

Письма к нему Н. А. Львова. См. № 1940, 1945.

Письма его к А. Н. Оленину. См. № 2304, 2305.

4250. **Дудин Михаил Александрович** (1916–1993) – поэт, переводчик, общественный деятель.

Рисунки, шаржи. Карандаш, тушь. 1965, 7 июля–1973, 13 дек; б. д. 3 л.
Ф. 858 (арх. М. М. Смирнова), № 162.

Шарж на него Н. Е. Муратова. См. № 2227.

4251. **Елпатьевский Сергей Яковлевич** (1854–1933) – врач, общественный деятель, публицист, прозаик.

Рисунки в письме семьи Елпатьевских к Успенскому Глебу Ивановичу. Акв. <1891–1892>. 1 л.

Ф. 313 (арх. Г. И. Успенского), оп. 3, № 103.

4252. **Есенин Сергей Александрович** (1895–1925) – поэт.

Портрет работы В. А. Юнгера. Карандаш. Фотокопия. 1915, 7 окт. 2 л.

Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), № 19.

4253. Открытие памятника С. А. Есенину на Ваганьковском кладбище в Москве. Фотография. 1955. 1 л.

Ф. 840 (арх. М. С. Лесмана), оп. 22.

Альбом А. И. Мищенко «Светлой памяти Сергея Есенина» с гравюрами. См. № 2202.

Иллюстрации А. А. Ушина к книге «С. А. Есенин. Избранные произведения». См. № 3065.

Письмо Е. В. Кумейко в ЛО Правления СП об истории и местонахождении бюста С. А. Есенина работы С. Т. Конёнкова. См. № 1767.

4254. Фотокопии портретов С. А. Есенина и экслибрисы есенианы в воспоминаниях Умникова Сергея Дмитриевича «Мои встречи с Сергеем Есениным». Автограф. В общей тетради. 1975–1976, 2 янв. 94 л.

Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), № 66.

4255. **Жуковский Василий Андреевич** (1783–1853) – поэт, переводчик, критик; тайный советник (с 1841).

Сделанный В. А. Жуковским набросок декорации оперы «Жизнь за Царя». С пояснительной надписью. Графит. карандаш. 1837. 1 л.

Р. I, оп. 9, № 108.

4256. Рисунки. Б. д. Чернила, графит. карандаш. 10 л.

Р. I, оп. 9, № 43.

4257. Книга для занятий с наследником-цесаревичем Александром Николаевичем: рисунки и географические контурные карты. Тушь, перо, акв., графит. карандаш. Типограф. экз. <1820-е>. 7 л.

№ 27818, л. 34 об.–37, 67–70.

4258. Рисунок его (?) с дарственной надписью <Воейковой Александре Андреевне>. Чернила, лак. 1820, 18 янв. 1 л.

Р. I, оп. 9, № 11.

4259. Рисунок Р. А. Усольцова к поэме «Двенадцать спящих дев». Список 1826 г. Тушь, перо. 1826, 30 авг. 1 л.

Р. I, оп. 9, № 53, л. 36.

Стихотворение Ф. Н. Глинки «Надпись к портрету Жуковского». См. № 4172.

Объявление об открытии подписки на сооружение памятника над могилой В. А. Жуковского. См. № 3993.

4260. Подписные листы на надгробный памятник В. А. Жуковского с именами членов императорской фамилии и др. лиц. <1852, май>. 6 л.

№ 27843.

4261. «Открытие бюста В. А. Жуковского 4-го июня 1887 года: Речь Санкт-Петербургского городского головы В. И. Лихачева в Государственной думе». Типограф. экз. 4 л.

№ 28452, л. 26–29.

Письма, пригласительные билеты П. В. Жуковскому от разных лиц и обществ в связи с увековечением памяти В. А. Жуковского. См. № 1378.

4262. Бартенев Петр Иванович. Записка для памяти о табакерке с портретом В. А. Жуковского. Автограф, на конверте. <1890-е>. 1 л.

№ 28533.

4263. Неустановленный автор. Справка об иконографии В. А. Жуковского. Рукой писца. <конец XIX в.>. 2 л.

№ 27890.

4264. Письмо к имп. Николаю I с просьбой об оказании материальной помощи художнику А. А. Иванову. Черновик. <1847>. 1 л.

№ 27732, л. 31.

Письмо его к А. П. Брюллову. См. № 540.

Письмо его к К. П. Брюллову. См. № 575.

4265. Письма (3) к Иванову Александру Андреевичу. 1839–1847. 6 л. Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 2, № 31.

4266. Письма (6) к Уткину Николаю Ивановичу. 1820, 28 сент.–1836, 18 июня; б. д. 12 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 9, № 21.

Письмо к нему К. А. Зенффа. См. № 1436.

Письмо к нему Х. Д. Рауха. См. № 2527.

Письма к нему К. Фридриха. См. № 3096.

Письмо к нему Д. Я. Чарушина. См. № 3116.

4267. **Зиневич Дмитрий Иванович**, поэт.

«У Зиневича. Вечер 2. 24 мая 1939 г.». Самодельная тетрадь с записью стихотворений, прочитанных на вечере детскосельского поэтического кружка. Автографы Д. И. Зиневича (л. 2–6), А. А. Панкович (л. 7–9) и неустановленных лиц. На обложке акв. рисунок. 1922–1939, 24 апр. 19 л.

Р. I, оп. 10, № 177.

4268. «У Зиневича. Вечер 6. 18 августа 1939 г.». Самодельная тетрадь с записью фрагментов из очерков Голлербаха Эриха Федоровича «Проблематический портрет» и «Бессонные ночи», прочитанных им на вечере детскосельского поэтического кружка. Автограф Э. Ф. Голлербаха. На обложке акв. рисунок. 1939, 18 авг. 8 л.

Р. I, оп. 10, № 178.

4269. **Зотов Владимир Рафаилович** (1821–1896) – писатель, журналист, редактор-издатель журн. «Иллюстрация», газ. «Иллюстрированный листок» и «Иллюстрированной газеты».

Портрет В. Р. Зотова. С фотографии Александровского, литография Тюлева, рисунок на камне Крюера, вклеен в переплет, содержащий рукопись комедии «Сын разбойника». Б. д. 1 л.

Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 12, л. 2.

4270. Письма (113) к Старчевскому Адальберту Викентьевичу. Здесь же: вырезки из разных печатных изданий с краткой биографией В. Р. Зотова и его портретом. 1849–1872. 207 л.

Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 40.

4271. Письма (5) к Старчевскому Адальберту Викентьевичу. Здесь же: список портретов, составленный А. В. Старчевским. 1888, 7 янв.–14 нояб. 7 л.

Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 42б.

4272. Письма (65) к нему Березина Ильи Николаевича; портреты (2) И. Н. Березина и некролог ему (вырезки из печатных изд.). 1858–1883. 81 л.

Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 27.

Письма к нему И. А. Голышева. См. № 1155.

Письмо к нему П. Н. Петрова. См. № 3766.

Письмо к нему П. Я. Пясецкого. См. № 2492.

Письма разных лиц В. Р. Зотову и в ред. журн. «Иллюстрация». См. 3383.

Письма разных лиц В. Р. Зотову и в ред. «Иллюстрированной газеты». См. № 3386.

4273. **Зоценко Михаил Михайлович** (1895–1958) – писатель.

Рисунки (автоиллюстрации) к его первой книге «Рассказы Назара Ильича господина Синябрюхова». Чернила. <1921>. 10 л.

Ф. 501 (арх. М. М. Зоценко), оп. 1, № 391, л. 1–10.

4274. Шаржевый рисунок. Карандаш. 1946, 2 мая. 1 л.

Ф. 501 (арх. М. М. Зоценко), оп. 1, № 559.

Письмо и клише иллюстрации Б. А. Уханова к рассказу «Свадьба». См. № 3062.

4275. Портреты его одиночные (40): фотографии (39) и акв. копия неустановленного автора с фотографии 1917 г. 1913–<1950-е>. 40 л.

Ф. 501 (арх. М. М. Зоценко), оп. 2, № 44.

4276. Портреты одиночные и групповые с Зоценко Верой Владимировной. Фотографии в семейном альбоме. Здесь же: фотографии (22) дачи М. М. Зоценко в Сестрорецке, рисунок пером Ковенчука рабочего кабинета на кан. Грибоедова, 9 и др. 1916–1960, 14 апр.; б. д. 22 л.

Ф. 501 (арх. М. М. Зоценко), оп. 2, № 4б.

4277. Дружеский шарж неустановленного автора в воспоминаниях «Проблемы сходства». Вырезка из неустановленного изд. Б. д. 1 л.

Ф. 501 (арх. М. М. Зоценко), оп. 2, № 7б.

4278. Неустановленный автор. М. М. Зощенко на смертном одре. Рисунок. Фотокопия. 1958. 1 л.

Ф. 501 (арх. М. М. Зощенко), оп. 2, № 49.

4279. Неустановленный автор. Эскизы проекта надгробного памятника М. М. Зощенко. Рисунки. Карандаш. <1958?>. 28 л.

Ф. 98 (арх. «Дома литераторов»), оп. 2, № 97.

4280. Художественные открытки: <«Женские головки»>, <«Батальные сцены»>, <«Охота»>. Репродукции картин неустановленных художников XIX–XX вв. <Конец XIX–нач. XX в.>. 24 л.

Ф. 501 (арх. М. М. Зощенко), оп. 2, № 40.

4281. Письма (18) к Зенькович Вере Владимировне. 1953, 17 авг.–1957, 25 июля. 53 л.

Ф. 501 (арх. М. М. Зощенко), оп. 3, № 419.

Письма его к Н. А. Носкович. См. № 2290.

Письма к нему Н. П. Акимова. См. № 45.

Письма к нему Л. Г. Бродаты. См. № 515.

Письмо к нему В. В. Голявкина. См. № 1163.

Письмо к нему Б. А. Уханова. См. № 3062.

4282. **Зуев Александр Никанорович** (1896–1965) – писатель, редактор, журналист, переводчик.

Рисунки его в черновых записях повестей, стихотворений, анекдотов и др. Перо, чернила. В тетради. 1940–1953. 102 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 8.

4283. Рисунки (7): автопортрет, старинная русская церковь, портрет сказителя Широкого Павла Прокопьевича и др. Карандашные наброски. 1921; б. д. 6 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 570.

4284. Рисунки (7): зарисовки церковей и мужской портрет. Карандаш. Б. д. 2 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 571.

4285. Рисунок (портреты «правдивистов»). Акв. На об. рисунка пояснение А. Н. Зуева и стихотворная запись. Б. д. 1 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 572.

4286. Рисунок (шуточный). Акв. С пояснительной запиской Пальчевского Александра Осиповича. Автограф. 1953, 16 янв.–1971, 4 марта. 2 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 735.

4287. Иллюстрации его в рукописном сб. к стихотворным произведениям «Рогатые гости. Повесть-быль», «Как художник солдата спас. Повесть-быль». В стихах. Акв., гуашь, цв. карандаш, чернила. 1950. 24 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 13.

Заметка о нем В. С. Железняк. См. № 3668.

4288. «Что такое дружеский шарж?». Заметка. Черновые наброски и рисунок его. Графит. и цв. карандаш, чернила. Б. д. 2 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 174.

Фотопортрет в группе с М. А. и М. И. Шмаковыми. См. № 3203.

Письма к нему Н. В. и В. С. Желязняк. См. № 1341.

Письма к нему Н. А. Касаткиной. См. № 1661.

4289. **Зуров Леонид Федорович** (1902 –1971) – писатель, мемуарист.

План квартиры Бунина Ивана Алексеевича в Париже и описание ее. Маш. копия 1962, 25 мая. Автограф хранится в Государственном музее И. С. Тургенева. 1962, 12 апр. 16 л.

Р. I, оп. 10, № 121.

4290. **Извольская Елена Александровна** (1897–1975) – литератор, переводчица.

«Творения святой Екатерины Сиенской». Перевод с лат. на рус. яз. Автограф, с акв. В 20 самодельных прошитых тетрадах. <1920-е> 423 л.

Р. I, оп. 11, № 158.

4291. **Измайлов Александр Ефимович** (1779–1831) – баснописец, издатель и публицист.

Портрет старика. Рисунок. Акв. В альбоме Измайловой Екатерины Ивановны. Б. д. 1 л.

№ 4929, л. 53.

4292. Неустановленный автор. Портрет А. Е. Измайлова. Тушь, перо. В альбоме Е. И. Измайловой. Б. д. 1 л.

№ 4929, л. 19.

4293. **Каменский (псевд. Липецкий) Алексей Владимирович** (1887–1942) – поэт, прозаик, драматург, художник.

Рисунки (2) Липецкий собор и мужской портрет рядом с записью его стихотворения «Люблю вечернею порой...». В дневнике Лазаревского Бориса Александровича. Перо, чернила. 1914, 8 апр. 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 8, л. 32.

4294. **Карамзин Николай Михайлович** (1766–1826) – историк, писатель, поэт, журналист.

Подпись-автограф на игральной карте. Б. д. 1 л.
Р. I, оп. 12, № 20.

4295. **Клюев Николай Алексеевич** (1884–1937) – поэт.

Неустановленный автор. «Н. Клюев у В. С. за столом 18 нояб. 1915 г.».

Рисунок пером. 2 л.

Ф. 185 (арх. В. С. Миролубова), оп. 1, № 1931.

4296. Неустановленный автор. Клюев Николай Алексеевич. Портрет.

Рисунок карандашом. Фотокопия. 1915, 7 дек. 1 л.

Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), № 206.

Письмо к А. Н. Яр-Кравченко. См. № 3281.

4297. **Кони Анатолий Федорович** (1844–1927) – юрист, государственный и общественный деятель, литератор, действительный тайный советник.

«Общественная и государственная деятельность Д. А. Ровинского».

Статья. Вырезка из журн. «Вестник Европы», 1896. Т. 1, 2 (январь, февраль) с правкой и вставками автора. Здесь же: сопроводительное письмо А. Ф. Кони в ред. сб., посвященного Д. А. Ровинскому. 1896, 17 марта. 35 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 5, № 57.

4298. Портреты, рисунки, карикатуры государственных деятелей, духовных лиц, ученых. Вырезки из газ. и журн., собранные А. Ф. Кони. Конец XIX–начало XX в. 28 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 4, № 652.

Статья неустановленного автора. По поводу воспоминаний А. Ф. Кони о Д. А. Ровинском. См. № 3799.

Составленный им договор между П. Г. Стороженко и К. Ф. Юшкевичем-Стаховским. См. № 3263.

Аннотация А. Ф. Кони на фотографии с карикатуры О. А. Кипренского на писателей. См. № 1682.

Письма Комитета по сооружению памятника Н. В. Гоголю, Отделения русского языка и словесности АН и др. А. Ф. Кони по поводу открытия памятника Н. В. Гоголю в Москве, приглашение на открытие. См. № 3987.

4299. Письма (4) к Брюллову Павлу Александровичу. 1897, 8 окт.–1911, 25 окт. 9 л.

№ 21035.

4300. Письма (11) к Волковыскому Николаю Моисеевичу. На л. 8–мужской портрет. Карандаш. <1920>, 7 дек.–1921, 10 сент. 25 л.

Ф. 98 (арх. «Дома литераторов»), оп. 1, № 78.

- Письмо его к Ж. А. Полонской. См. № 2444.
- Письмо его к И. Е. Репину. См. № 2647.
- Письма к нему М. М. Антокольского. См. № 199.
- Письмо к нему О. Г. Базанкур. См. № 3519.
- Письма к нему Ю. Д. Беляева. См. № 311.
- Письма к нему Ф. Г. Беренштама. См. № 392.
- Письмо к нему Н. П. Вагнера. См. № 760.
- Письма к нему М. Я. Виллие. См. № 898.
- Письма к нему Н. Д. Виноградова. См. № 908.
- Письмо и телеграмма к нему Н. Н. Врангеля, бар. См. № 3568.
- Письма к нему И. Я. Гинцбурга. См. № 1111.
- Письмо к нему Д. В. Григоровича. См. № 3622.
- Письма к нему Е. С. Зарудной-Кавос. См. № 1419, 1420.
- Визитная карточка к нему Д. И. Иванова. См. № 1533.
- Письмо к Н. Н. Каразина. См. № 1615.
- Письмо к нему В. В. Каррика. См. № 1657.
- Письма к нему Н. И. Кравченко. См. № 1794.
- Письмо и визитная карточка к нему Э. К. Липгарта. См. № 1924.
- Письмо к нему М. О. Микешина. См. № 2124.
- Письмо к нему и воспоминания о Д. А. Ровинском С. Нальханова.
См. № 3798.
- Письма к нему П. И. Нерадовского. См. № 2256.
- Письма к нему Л. О. Пастернака. См. № 2339.
- Письмо к нему Н. А. Протопопова. См. № 2485.
- Письма к нему П. Я. Пясецкого. См. № 2493.
- Письма и телеграмма к нему И. Е. Репина. См. № 2608.
- Письма к нему Д. А. Ровинского. См. № 3810.
- Письмо и визитная карточка к нему Н. В. Султанова. См. № 2943.
- Письма к нему А. Д. Тенишевой. См. № 3477.
- Письмо к нему В. И. Якоби. См. № 3265.

4301. **Кони Федор Алексеевич** (1809–1879) – писатель, театральный деятель.

Альбомы (2) его с рисунками и стихотворениями разных лиц. 1823–1827. 121 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 5, № 144.

4302. Каламбуры на фр. яз. с рисунками. <1829>. 2 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 5, № 178.

4303. Письма (2) к Каратыгину Петру Андреевичу. 1851, 4 февр., 7 марта. 4 л.

Ф. 526 (арх. П. А., П. П., А. М. Каратыгиных), № 29.

Письма к нему Н. А. Степанова. См. № 2909, 2910.

4304. **Коноров Алексей Иванович** (1869– не ранее 1915) – писатель, беллетрист, юморист.

Автобиография. Упоминание о своей работе в качестве художника (иллюстрации, карикатуры) в «Художественном воспитательном чтении» и др. изданиях. 1912, 19 дек.–1915, 3 мая. 73 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1858.

4305. **Крайский Алексей Петрович** (наст. фамилия **Кузьмин**) (1891–1941) – поэт.

Неустановленный автор. Портрет Крайского Алексея Петровича. Рисунок. Литография. 3 экз. 1928. 3 л.

Ф. 837 (арх. А. П. Крайского), № 125.

4306. **Кратт Иван Федорович** (1899–1950) – писатель, автор исторических романов и повестей.

Рисунки (4) к циклу северных рассказов. Карандаш. 1937, 1 апр.–2 мая. 4 л.

Ф. 674 (арх. И. Ф. Кратта), № 83.

Письмо к нему Н. Алексеева. См. № 143.

4307. **Крестовский Всеволод Владимирович** (1840–1895) – поэт, прозаик, литературный критик.

Рисунки (3) в записной книжке. Карандаш. Б. д. 2 л.

Ф. 129 (арх. В. В. Крестовского), № 1, л. 30 об.–31 об.

4308. Альбом с рисунками, неоконченными набросками и записями карандашом. 1864. 41 л.

Ф. 129 (арх. В. В. Крестовского), № 7.

4309. Рисунок его. Карандаш. Б. д. 1 л.

Ф. 129 (арх. В. В. Крестовского), № 8.

4310. Стихотворения (4) юмористические и карикатуры (3). Карандаш. 1860, 23 апр. 8 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1331.

4311. **Крылов Иван Андреевич** (1769–1844) – поэт, баснописец, публицист, издатель сатирико-просветительных журналов.

<«Стрекоза и муравей»>. Басня. Написаны только начальные слова (или буквы) стихов. На чистом поле – рисунок, не связанный с содержанием басни. Перо, чернила. Б. д. 1 л.

Ф. 142 (арх. И. А. Крылова), оп. 1, № 62.

4312. Неустановленный автор. Иллюстрации к басне И. А. Крылова «Квартет». Акв. Б. д. 4 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 632.

4313. Болдырева А. Н. Письмо к Майкову Леониду Николаевичу с предложением приобрести посмертную маску И. А. Крылова. Обращение в письме ошибочно – Лев Николаевич. <1894>. 2 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 2, № 100.

4314. Клеменц Дмитрий Александрович письмо к Майкову Леониду Николаевичу. О посмертной маске И. А. Крылова. 1897, 6 февр. 2 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 542.

Заметка М. М. Попова «Избрание места для памятника Крылову». См. № 4001.

Подписной билет на рисунок с памятника И. А. Крылова. См. № 4002.

Приглашение к пожертвованию на постановку памятника И. А. Крылову в Санкт-Петербурге. См. № 4003.

Письмо к П. А. Каратыгину Санкт-Петербургского Собрания Художников об участии в празднике в память о И. А. Крылове. См. № 1634.

Письмо Соловейчика к М. И. Семевскому о прикреплении мемориальной доски к дому, где жил и умер И. А. Крылов. См. № 4000.

Письмо к нему В. И. Григоровича. См. № 1225.

4315. **Кукольник Нестор Васильевич** (1809–1868) – прозаик, поэт, переводчик, драматург.

Училище живописи и ваяния в Москве. Заметка. Автограф. 1849, 5 апр. 1 л.

Ф. 371 (арх. Н. В. Кукольника), № 26, л. 26.

Статья его «Открытие памятника блаженной памяти государя императора **Александра I** в 30-е августа 1850 года на Царево-Александровском Золотосодержащем руднике». См. № 3975.

Тексты донесений в комиссию по постройке Исаакиевского собора. См. № 562, 4530.

Экспромты его, посвященные А. П. Брюллову и др. См. № 533.

Акт о передаче им прав на еженедельное издание «Иллюстрация» А. П. Башуцкому, А. Т. Крылову, Ф. Д. Студитскому. См. № 3379.

Письма его к А. П. Брюллову. См. № 541, 542.

Письмо его к К. П. Брюллову. См. № 580.

Письма его к П. А. Каратыгину. См. № 1631.

Записка его к К. И. Рабусу. См. № 2500.

Коллективное письмо ему К. П. Брюллова и др. лиц. См. № 3295.

4316. **Куприн Александр Иванович** (1870–1938) – писатель.

Рисунки (3) пером и запись. В дневнике Лазаревского Бориса Александровича. <1914, 30 авг.> 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 8, л. 232 об.

4317. Рисунки (2) его. Карандаш. Б. д. 2 л.

Ф. 242 (арх. А. И. Куприна), оп. 1, № 244.

4318. Портрет Бертолини Элии (Bertolini Elia). Рисунок. Карандаш. 1914. 1 л.

Ф. 242 (арх. А. И. Куприна), оп. 1, № 243.

Копия его портрета работы Н. И. Верхотурова. См. № 888.

Карикатура на него А. М. Любимова. См. № 1953.

Фотография его с дарственной надписью А. Д. и П. Е. Щербовым. См. № 3241.

Записка его к П. Е. Щербову. См. № 3242.

4319. Письмо к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. Б. д. 2 л.

Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 182.

Письмо к нему С. М. Городецкого. См. № 4199.

Письмо к нему С. П. Каткова. См. № 1662.

4320. **Лавренёв** (наст. фам. **Сергеев**) **Борис Андреевич** (1891–1959) – писатель, драматург.

Рисунки (2) в письмах к Дмитриеву Адаму Мартыновичу с дарственной надписью ему. Акв. 1933, 18 дек.–1935, 18 нояб. 18 л.

Ф. 715 (арх. А. М. Дмитриева), № 75.

4321. Рисунок могилы А. М. Дмитриева в Ялте. Карандаш. 1936, янв. 1 л.

Ф. 715 (арх. А. М. Дмитриева), № 158.

4322. **Леонтьев Борис Андреевич** (1898–1960) – поэт, педагог.

Портрет его. Рисунок, сделанный его учеником во время урока. Карандаш. 1940. 1 л.

Ф. 471 (арх. Б. А. Леонтьева), № 69.

4323. Рисунки его. Чернила, карандаш. 1930–1950. 65 л.
Ф. 471 (арх. Б. А. Леонтьева), № 64.
4324. **Леонтьев-Щеглов Иван Леонтьевич** (1856–1911) – беллетрист, драматург.
Детский рисунок его, изображающий сцену с актерами в ролях. Акв., карандаш. 1863. 1 л.
№ 1386.
4325. Рисунки с изображением животных. В тетради. Карандаш. 1866. 8 л.
№ 1382.
4326. Эскиз обложки водевиля «Дачный муж». Тушь, перо. <1888>. 1 л.
№ 1300.
- Обложка А. Ф. Афанасьева к его книге «Наивные вопросы». См. № 229.
Пригласительные билеты ему от А. К. Денисова-Уральского. См. № 1268.
Дарственная надпись ему И. Е. Репина на оттиске рисунка «Гоголь, сжигающий рукописи». См. № 2558.
Письмо его к И. Е. Репину. См. № 2648.
Письма к нему Н. П. Богданова-Бельского. См. № 445.
Письма к нему В. М. Васнецова. См. № 792.
Письмо к нему И. С. Китнера. См. № 1694.
Письмо и визитная карточка к нему М. П. Клодта. См. № 1718, 1719.
Письмо к нему Н. П. Кондакова. См. № 3700.
Письмо к нему И. Е. Репина. См. № 2611.
4327. **Лобойко Иван Николаевич** (1786–1861) – литератор, историк, педагог.
Заметки о Бахчисарае и его окрестностях с зарисовками. Чернила. 1847. 46 л.
Ф. 154 (арх. И. Н. Лобойко), № 86.
4328. Зарисовки в его заметках о Крыме. Чернила, перо, карандаш. <1840-е>. 44 л.
Ф. 154 (арх. И. Н. Лобойко), № 80.
4329. Зарисовки в его заметках о Крыме. Чернила, перо. 1847. 86 л.
Ф. 154 (арх. И. Н. Лобойко), № 87.
4330. Планы и зарисовки в его заметках о Крыме. Чернила, перо. Б. д. 92 л.

Ф. 154 (арх. И. Н. Лобойко), № 78.

4331. Заметки о Ялте, деревне Ай-Даниль, Гурзуфе и др. местностях Крыма с планами и зарисовками. Карандаш, чернила. Б. д. 23 л.

Ф. 154 (арх. И. Н. Лобойко), № 85.

4332. Записи, относящиеся к пребыванию в Харькове, с рисунками (5) видов Харькова и окрестностей. Акв. 1845. 45 л.

Ф. 154 (арх. И. Н. Лобойко), № 73.

4333. Заметки по истории Крыма и об Одессе с зарисовками. Акв., карандаш, чернила. 1850-е. 92 л.

Ф. 154 (арх. И. Н. Лобойко), № 90.

4334. Путевые заметки о путешествии по южному берегу Крыма с планами и зарисовками. Чернила, карандаш. <1840-е>. 92 л.

Ф. 154 (арх. И. Н. Лобойко), № 82.

4335. **Луговой (наст. фам. Тихонов) Алексей Алексеевич** (1853–1914) – писатель, поэт, редактор.

Меню обеда с рисунком. Типограф. экз. 1894. 1 л.

№ 7271, л. 11.

4336. Письмо его в ред. журн. «Рампа и жизнь» по поводу заметки Ю. Д. Беляева «Два портрета», об артистах В. И. Качалове и К. С. Станиславском, чьи портреты были помещены в этом журн. Приложен журн. (1911, № 42) со статьей Ю. Д. Беляева и его портретом работы Д. Мельникова. Типограф. экз. 1911, 31 окт. 2 л.

Ф. 367 (арх. А. Лугового), № 86.

4337. Письма (2) к Грабарю Игорю Эммануиловичу. Копии. 1913, 9 апр., 30 июля. 4 л.

№ 7333.

Письмо его Ж. А. Полонской. См. № 2445.

Письма к нему И. Э. Грабаря. См. №№ 1201, 1202.

4338. **Лукницкий Павел Николаевич** (1902–1973) – поэт, прозаик, журналист, путешественник и исследователь Средней Азии, архивист; собиратель материалов об Анне Ахматовой и Николае Гумилеве.

Рисунок его «Вид с перевала Мешкова на исток реки Гарм-Чамшы и пик Маяковского». 1931–1936. 226 л.

Ф. 754 (арх. П. Н. Лукницкого), оп. 1, № 125, л. 1.

4339. Листовки, плакаты времен Великой Отечественной войны. Типограф. экз. 1941–1944. 36 л.

Ф. 754 (арх. П. Н. Лукницкого), оп. 2, № 98.

4340. **Лунин Михаил Сергеевич** (1787–1845) – подполковник лейб-гвардии (1822); декабрист, один из создателей и руководителей Северного общества.

Изображение императора <Октавиана Августа?>. Вырезано М. С. Луниным из печатного издания. 1838. 1 л.

Ф. 187 (арх. Л. Б. Модзалевского), № 79.

4341. Рисунок его. Акв, карандаш. Б. д. 1 л.

Ф. 187 (арх. Л. Б. Модзалевского), № 78.

4342. **Майков Аполлон Николаевич** (1821–1897) – поэт, переводчик. Женская головка. Рисунок. Карандаш. 1885, 29 окт. 1 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 2, л. 196.

4343. Рисунок. Карандаш. 1873, 31 марта. 1 л.

Ф. 137 (арх. К. Р.), № 127 в.

4344. Рабочая тетрадь с набросками стихотворений и рисунками (2). На л. 2, 37 об. – пейзаж, портрет (набросок). Карандаш, цв. чернила. Б. д. 38 л.

№ 16476.

4345. Рабочая тетрадь с набросками стихотворений и рисунков: портретов, профилей и др. Рисунки карандашом и чернилами на л. 20 об.–31. Б. д. 31 л.

№ 16486.

4346. Альбом поездки в Самару. С набросками пейзажей, портретов и др. Рисунки карандашом. <1862>; б. д. 42 л.

№ 16489.

4347. Дневник путешествия в Афины с набросками стихотворений и рисунков: пейзажи, портреты и др. Карандаш, акв. <1864>; б. д. 37 л.

№ 16490.

4348. Тетрадь со стихотворениями и набросками рисунков: пейзажи, портреты. Карандаш. 1858, 1859, 1884; б. д. 61 л.

№ 16491.

4349. Тетрадь со стихотворениями и набросками рисунков: пейзажи, портреты. Карандаш. Б. д. 40 л.

№ 16492.

4350. Путевой дневник его. На полях зарисовки достопримечательностей и типов, встреченных во время путешествия по Франции, Швейцарии и Италии. Перо, чернила, карандаш. 1842. 42 л.

№ 17305, л. 1, 9, 10 об., 14, 16, 18, 23–25, 27 об. – 29.

4351. «В первой и второй залах...». Статья о художественной выставке. Зарисовки экспонатов (чаши, вазы). Черновой автограф. Б. д. 7 л.

№ 16610.

4352. Годичная выставка художественных произведений в залах Императорской Академии художеств. Статья. Черновой автограф. Б. д. 19 л.

№ 16611.

4353. «Айвазовскому». Стихотворение. Черновой автограф. <1877>. 1 л.

№ 17458.

4354. «Друзья, опять я дружбе возвращен». Стихотворение. Автограф. На об. наброски рисунков (портретов). Перо, чернила. Б. д. 2 л.

№ 17698.

Карикатура на него В. А. Андерсона. См. № 4068.

Портрет его работы П. Ф. Бореля, литографированный А. Э. Мюнстером. См. № 472.

Портрет его работы Н. Н. Каразина. См. № 1609.

Письмо его к И. А. Всеволожскому. См. № 1038.

Письмо его к М. О. Микешину. См. № 2156.

Письмо его Ж. А. Полонской. См. № 2446.

Письмо к нему Ю. Д. Беляева. См. № 314.

Письмо к нему М. П. Боткина. См. № 487.

Письма к нему Н. А. Майкова. См. № 1971.

Письма к нему М. О. Микешина. См. № 2127.

Письмо к нему Н. А. Рамазанова. См. № 2518.

Письмо к нему Е. Ф. Юнге. См. № 3253.

4355. **Маяковский Владимир Владимирович** (1893–1930) – поэт, драматург, киносценарист, кинорежиссер, киноактер, художник, редактор журн. «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».

Автопортрет в группе с Лазаревским Борисом Александровичем. Рисунок. Цв. карандаши. 1915, сент. 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 9, л. 372 об.

4355а. Портрет Велимира Хлебникова. Рисунок. Вырезка из неустановленной газ. В альбоме Михайловой Людмилы Михайловны. 1916. 1 л.

Р. I, оп. 33, № 157, л. 1-а.

4356. **Мещерский Элим Петрович**, кн. (1808–1844) – дипломат, поэт, писавший на фр. яз., переводчик русской литературы на фр. яз.

Рисунки. Карандаш, тушь, перо. В конволюте. <1827–1829>. 36 л.
Ф. 169 (арх. Э. П. Мецгерского), № 3, л. 133, 135, 174, 177, 178, 184, 187, 188, 190–193, 195, 202–207, 225, 228, 272, 273, 282, 283, 288, 306, 331, 332, 344, 346, 386, 525, 527, 531, 566, 603, 615.

4357. **Минаев Дмитрий Дмитриевич** (1835–1889) – поэт-сатирик, журналист, переводчик, критик.

Фотография памятника на его могиле в Ульяновске. Фотография атрибутирована. Автор П. Е. Корнилов. 1972. 10 сент. 1 л.

Р. I, оп. 17, № 716.

4358. Карикатуры (3) его, чернила; копия письма его к Степанову Николаю Александровичу. В конволюте. 1861, 20 марта. 4 л.

Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 28, л. 338–341.

Карикатуры на него В. А. Андерсона. См. № 4068.

4359. Письмо к Богданову Николаю Антоновичу со стихотворением «Как человеку надо есть...». 1880, 6 янв. 2 л.

Р. I, оп. 17, № 53.

4360. Письмо к Микешину Михаилу Осиповичу. Б. д. 1 л.

Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 12.

4361. **Михневич Александр Петрович** (1853–1912) – писатель, генерал-лейтенант, военный педагог.

Репродукции (24) картин разных художников (вырезки из журн.), наклеенные на листы тетради. 1893–1899. 284 л.

Р. III, оп. 1, № 1493.

4362. **Надсон Семен Яковлевич** (1862–1887) – поэт.

Повесть «К тихой пристани», стихотворения. В тетради с рисунками. Чернила, карандаш. 1879; б. д. 33 л.

№ 10840.

4363. Тетрадь со стихотворениями его и рисунками. Чернила, карандаш. 1880; б. д. 9 л.

№ 10841.

4364. Тетрадь со стихотворениями и записями разного характера. С рисунком на обложке. Карандаш цв., графит. 1880; б. д. 24 л.

№ 10972.

4365. Тетрадь со стихотворениями, записями разного характера и рисунками. Чернила, карандаш. 1882; б. д. 40 л.

№ 10846.

4366. Дневник его с набросками произведений и рисунками. На л. 96 об. – рисунок березы <Мартынова?>. Чернила, карандаш. 1880, 17 окт.–1881, 22 сент.; б. д. 185 л.

№ 10847.

4367. Стихотворение «Угаснет свет, замрет движенье...» и рисунки его (наброски портретов). Карандаш. Б. д. 2 л.

№ 10827.

4368. Стихотворение «Неужели никто на призыв мой больной...» и рисунки. Чернила, карандаш. Б. д. 2 л.

№ 10824.

4369. Тетрадь со стихотворениями, рассказами и рисунками. Чернила. Б. д. 32 л.

№ 10839.

Письмо И. И. Горбунова-Посадова М. О. Меньшикову по поводу открытия памятника С. Я. Надсону. См. № 4015.

4370. Письма (2) из Пушкинского Дома к Ватсон Марии Валентиновне по поводу пожертвованных ею рукописей, бюстов и портретов С. Я. Надсона. 1913, 13 мая–1923, 25 февр. 3 л.

Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 2, № 448.

4371. **Некрасов Николай Алексеевич** (1821–1878) – поэт, писатель и публицист; руководитель литературного и общественно-политического журн. «Современник»; редактор журн. «Отечественные записки».

Членские билеты (9): Санкт–Петербургского собрания художников, артистического кружка, Английского клуба и др. Подлинники. 1855–1877. 9 л.

Ф. 202 (арх. Н. А. Некрасова), оп. 1, № 133.

4372. Неустановленный автор. Портрет Н. А. Некрасова. Типограф. экз. 1860-е. 1 л.

Ф. 202 (арх. Н. А. Некрасова), оп. 1, № 155.

Портрет его, гравюра В. В. Матэ. См. № 2066.

Подпись его в книге для записи пожертвований на сооружение надгробного памятника В. Г. Белинскому. См. № 3982.

Письма к нему Д. В. Григоровича. См. № 3628.

Письма к нему Н. А. Степанова. См. № 2901, 2911.

4373. Неустановленный автор. Искусства и художества. Черновая рукопись. Б. д. 23 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 3, № 9, л. 72–94 об.

4374. Неустановленный автор. «Искусство». <Эссе>. Маш. 39 л.
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 3, № 160.
4375. Неустановленный автор. Рецензия на работу «Классицизм и романтизм». Гектограф. На фр. яз. Б. д. 5 л.
Ф. 99 (арх. Ф. И. Булгакова), оп. 1, № 10.
4376. Неустановленный автор. «Церковные древности Вологодской губернии». Описание. Автограф. Б. д. <1850-е>. 27 л.
Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 5, № 18.
4377. Неустановленный автор. Вид Шлиссельбурга (рисунок немецкого солдата?). Рисунок. Акв. <1941–1943> 1 л.
Ф. 754 (арх. П. Н. Лукницкого), оп. 4, № 19.
4378. Неустановленный автор. Герб рода Пушиных и описание его. Рисунок. Акв. Б. д. <1870-е ?>. 2 л.
№ 6407.
4379. Неустановленный автор. «А. М. Горький на воскреснике (субботнике) среди других писателей». Карикатура. Типограф. экз. 1919 (1920). 1 л.
Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 5, № 58.
4380. Неустановленный автор. Женский портрет. Карандаш. <Подпись: П. Ю.>. 1934. 1 л.
Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 631.
4381. Неустановленный автор. Иоанн VI Антонович, император. 1) Комната-каземат Иоанна Антоновича; Общие сени внизу Светличной башни; Лестница и двойная железная дверь из общих сеней в верхнюю комнату Иоанна Антоновича. Рисунки карандашом. Б. д. 3 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 3, № 7.
4382. Неустановленный автор. <История портрета Л. Н. Толстого, находящегося в кабинете для чтения историко-филологического факультета Санкт-Петербургского университета>. Выписка из протокола юбилейного заседания. Рукопись. 1916, 20 окт. 2 л.
Ф. 302 (собр. Толстовского музея), оп. 4, № 190.
4383. Неустановленный автор. К портрету Екатерины II. Запись четверостишия из рукописного сб. 1820 года. 1820. 1 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4184.
4384. Неустановленный автор. Кауфман Константин Петрович, фон. «Покорение Хивы за 1873 июня 2-го дня». Литография неизвестного автора с текстом <телеграммы> К. П. Кауфмана. 1873, 14 июля. 2 л.
Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 302 об., 303.

4385. Неустановленный автор. Рисунок могилы Бестужевой Прасковьи Михайловны в с. Гончарово Юрьев-Польского уезда. Акв. После 1846. 1 л.

Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 16, л. 10.

4386. Неустановленный автор. <Мольберт, палитра в комнате>. Рисунок тушью. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 1, № 379.

4387. Неустановленный автор. Описание частных московских библиотек, галерей, собрание рукописей и др. <1823?>. 25 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 7, № 155.

4388. Неустановленный автор. Письмо Лисенкову Ивану Тимофеевичу с просьбой прислать картины. Б. д. 2 л.

Ф. 151 (арх. И. Т. Лисенкова), № 64.

4389. Неустановленный автор. Портрет неизвестного. 1836, 28 авг. 2 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 10, № 21.

4390. Неустановленный автор. Портрет одного из педагогов Имп. Царскосельского лицея. Рисунок. Б. д. 1 л.

№ 15881.

4391. Неустановленный автор. Портрет Романова Олега Ивановича. Карандаш. Б. д. 1 л.

Ф. 514 (арх. О. И. Романова), № 6.

4392. Неустановленный автор. Портрет Селиванова А.<В.?.>. Карандаш. Б. д. 1 л.

№ 6681.

4393. Неустановленный автор. Портрет Сперанского Михаила Михайловича. Гравюра на дереве. Б. д. 1 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 56.

4394. Неустановленный автор. Портрет мужчины. Карандаш. Б. д. 1 л.

Ф. 283 (арх. А. М. Скабичевского), оп. 2, № 57, л. 6.

4395. Неустановленный автор. Проект доклада о портретах сподвижников Петра Великого. 1848, июнь. 4 л.

Ф. 381 (арх. В. И. Панаева), № 38.

4396. Неустановленные авторы. Рисунки (14) – виды и типы. На одном из них подпись Деденовой Анастасии, на некоторых рисунках надписи рукой Скальковского Аполлона Александровича и пометы цензоров Зеленецкого Константина Петровича и Пахмана Викентия Филипповича. Карандаш. 1844, 19 нояб.; 1849, 9 марта. 14 л.

№ 7640.

4397. Неустановленный автор. Рисунки (11) с видами русских позиций во время Русско-турецкой войны с подписями к ним; подпись <А. Ш.> и литографированный рисунок. 1877–1878. 12 л.

Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 1253.

4398. Неустановленный автор. Рисунки (3), предназначенные Летковой-Султановой Екатерине Павловне. 1884, 29 июня; б. д. 3 л.

Ф. 230 (арх. Е. П. Летковой-Султановой), № 659.

4399. Неустановленный автор. Рисунки (2) с изображением Теплова (персонаж повести А. А. Скальковского). Карандаш. Б. д. 2 л.

№ 7641.

4400. Неустановленный автор. Рисунки (12) корон: императорской, королевской, курфюрстской, султанской и др. Акв. Тетрадь. Б. д. 13 л.

Ф. 210 (арх. П. Г. Ободовского), № 132.

4401. Неустановленный автор. Рисунки пером (2), предназначенные Салтыкову Евграфу Васильевичу. Перо, чернила. Б. д. 3 л.

Ф. 366 (арх. М. Е. Салтыкова-Щедрина), оп. 9, № 39.

4402. Неустановленный автор. Рисунок «Спальня М-ме Scalop в Пятигорске 1854-го года». Акв. 1854. 1 л.

№ 14000, л. 202.

4403. Неустановленный автор. Рисунок родового имени баронов Розенов «Солдино» (Эстлянской губ.). Карандаш. 1851, 23 мая. 1 л.

№ 4897, л. 3.

4404. Неустановленный автор. Рисунки (2) театральных костюмов. Б. д. 2 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 609.

4405. Неустановленный автор. Рисунки (4). Тушь, карандаш. Б. д. 4 л.

Ф. 514 (арх. О. И. Романова), № 26.

4406. Неустановленный автор. Рисунок «Фасад части Гостиного двора, находящегося в г. Умани от правого угла северной стороны». Акв. Б. д. 1 л.

№ 7631.

4407. Неустановленный автор. Рисунок (старик, сидящий в задумчивости). Карандаш. 1843, 23 апр. 1 л.

№ 7642.

4408. Неустановленный автор. Городской пейзаж. Рисунок. Тушь. <Подпись нрзб.> Б. д. 1 л.

Ф. 682 (арх. А. Н. Зуева), № 630.

4409. Неустановленный автор. Мужской портрет в профиль, поясной. Перо, чернила. Б. д. 1 л.

Ф. 169 (арх. Э. П. Меццерского), № 3, л. 184.

4410. Неустановленный автор. Дружеский шарж на Станюковича Константина Михайловича. Лист из журн. Б. д. 1 л.

Ф. 432 (арх. К. М. Станюковича), № 43.

4411. Неустановленный автор. Фрагмент здания с колоннами. Рисунок. Карандаш. Б. д. 1 л.

Ф. 291 (Всероссийский союз писателей (ЛО), Всероссийский союз поэтов (ЛО)), № 90.

4412. **Новиков-Прибой** (наст. фам. **Новиков**) **Алексей Силыч (Силантьевич)** (1877–1944) – писатель-маринист, публицист.

Литкружок нештатной команды танкистов части № 3103. Сборник стихотворений, посвященных Новикову-Прибою Алексею Силычу. Пять стихотворений. Авторы: Ф. Перпер, Б. Левин, А. Миняло. Маш. Обложка выполнена акв. красками. На л. 2 – фотопортрет А. С. Новикова-Прибоя. Б. д. 9 л.

Ф. 500 (арх. А. С. Новикова-Прибоя), оп. 4, № 51.

Письма к нему А. А. Чумакова. См. № 3141.

Письмо и телеграмма к нему Н. П. Шлейна. См. № 3201.

4413. **Перовский Алексей Алексеевич** (псевд. **Антоний Погорельский** и др.) (1787–1836) – писатель.

Рисунок <А. А. Перовского?> в его письмах к Толстому Алексею Константиновичу, племяннику. Карандаш. <1824, 26 янв. – 1835, 27 июня (9 июля); б. г., 4 апр.>. 1 л.

Ф. 301 (арх. А. К. Толстого), № 10, л. 46.

4414. **Платонов Андрей** (наст. имя **Климентов Андрей Платонович**) (1899–1951) – писатель, драматург, публицист.

Рисунки его. Карандаш. Б. д. 4 л.

Ф. 780 (арх. А. Платонова), оп. 1, № 41, л. 26, 27, 30, 32.

4415. **Пожарова Мария Андреевна** (1884–1959) – поэтесса, детская писательница.

Рисунки ее. Акв., карандаш, чернила, типограф. экз. Б. д. 16 л.

Ф. 376 (арх. М. А. Пожаровой), № 65.

4416. **Полонский Яков Петрович** (1819–1898) – поэт, прозаик, художник-любитель.

«Вопросы об искусстве». Отрывок его статьи. Автограф. Б. д. 2 л.

№ 11575.

4417. «Как началось искусство». Автограф. Б. д. 2 л.
№ 11585.
4418. «Нечто о промысле, ремесле и искусстве». Автограф. Б. д. 21 л.
№ 11604.
4419. «О собраниях Клуба художников». Записка. Автограф. Б. д. 6 л.
№ 11692.
4420. «О цинизме в искусстве». Статья. Автограф. Б. д. 7 л.
№ 11624.
4421. «Письма И. Е. Репина и письма к И. Е. Репину...». Статья. Автограф. Б. д. 2 л.
№ 11625.
4422. «По поводу последней передвижной выставки в Императорской Академии художеств». Статья. Автограф. Б. д. 10 л.
№ 11628.
4423. «Стихотворения Л. М. Жемчужникова». Статья. Автограф. <1893>. 26 л.
№ 11637.
4424. «Что такое искусство?». Статья. Рукой неустановленного лица. Б. д. 15 л.
№ 11644.
4425. «Ваятелю (что должен изображать памятник Пушкину)». Стихотворение. Копия. 1876. 1 л.
Ф. 241 (арх. Я. П. Полонского), № 8.
4426. Рисунки его в письмах к Гутмансталь Марии Егоровне. Чернила, перо, графит. карандаш. 1846, 6 июня–1847, дек. 14 л.
№ 11794.
4427. Рисунки в альбоме Я. П. Полонского с черновыми стихотворными набросками. Карандаш. 1847. 2 л.
№ 11064, л. 3–3 об.
4428. Рисунки в альбоме Я. П. Полонского со стихотворениями. Карандаш, цв. карандаш. 1855–1887. 19 л.
Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен), № 43.
4429. «Baden Baden». Рисунок. Графит. карандаш. В альбоме Я. П. Полонского. 1857. 1 л.
№ 11698, л. 1.
4430. Рисунок. Чернила, перо. В альбоме Я. П. Полонского. 1857. 1 л.
№ 11699, л. 1.

4431. Рисунок его (?) на визитной карточке. Б. д. 1 л.
Ф. 241 (арх. Я. П. Полонского), № 317.
4432. Горный пейзаж. Рисунок. Карандаш. 1856. 1 л.
Р. I, оп. 23, № 19.
4433. Список рисунков для романа «Сергей Чалыгин». Автограф (?).
Б. д. 2 л.
Ф. 241 (арх. Я. П. Полонского), № 147.
Портреты его работы А. Е. Бейдемана. См. № 265.
Стихотворение Н. Е. Сверчкова, посвященное Я. П. Полонскому. См.
№ 2750.
Письмо Н. Я. Елагиной о передаче бюста Я. П. Полонского. См. № 386.
Отношение министра финансов о возмещении издержек по погребению
Я. П. Полонского. См. № 2431.
Письмо и телеграмма ему ред. журн. «Всемирная иллюстрация». См.
№ 3361.
Официальные письма Комитета общества поощрения художников.
См. № 3414, 3415.
4434. Письмо к Боброву Виктору Алексеевичу. Б. д. 2 л.
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 3, № 100.
4435. Письмо к Боголюбову Алексею Петровичу. Б. д. 2 л.
№ 11835.
4436. Письма (2) к Вагнеру Николаю Петровичу. 1878, 17 июня. 10 л.
№ 11731.
4437. Письмо к Вышеславцеву Аркадию Сергеевичу. Б. г., 19 мая. 4 л.
№ 11736.
4438. Письма (8) к Микешину Михаилу Осиповичу. Письмо от 8 февр.
1877 г. продиктовано. 1874, 30 марта—1887, 30 янв.; б. д. 14 л.
Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 15.
Письма к нему В. А. Андерсона. См. № 4069.
Письмо к нему А. Е. Бейдемана. См. № 269.
Телеграмма к нему членов семей Бенуа и Лансере. См. № 383, 1887.
4439. Телеграмма к нему Бернштама Леопольда Адольфовича. 1887.
1 л.
№ 12997.
Письмо к нему В. А. Боброва. См. № 438.

4440. Письмо к нему Богданова Ивана. 1875. 2 л.
№ 11921.
- Письмо к нему А. П. Боголюбова. См. № 458.
- Письмо к нему М. П. Боткина. См. № 488.
- Письма к нему Н. П. Вагнера. См. № 764.
- Письма к нему В. В. Верещагина. См. № 873.
- Письма к нему Г. Г. Гагарина. См. № 1054.
- Письмо к нему Д. В. Григоровича. См. № 3639.
4441. Письмо Давыдовой Александры Аркадьевны. Б. д. 2 л.
№ 12049.
- Письма к нему Л. Ф. Жодейко. См. № 1365.
- Письмо к нему М. А. Зичи. См. № 1446.
- Письмо к нему Ф. И. Иордана. См. № 1593.
- Письма к нему Н. Н. Каразина. См. № 1620.
4442. Письма к нему (12) Ковалевского Павла Михайловича. 1873,
15 дек.–1891, 11 окт., б. д. 23 л.
№ 12144, 12145.
- Письма к нему И. Н. Крамского. См. № 1809.
- Письма к нему М. О. Микешина. См. № 2137, 2138.
- Письмо к нему Ф. А. Моллера. См. № 2212.
- Письмо к нему А. М. Опекушина. См. № 2311.
- Письмо к нему В. Д. Орловского. См. № 2318.
- Письмо к нему А. В. Прахова. См. № 3773.
- Письмо и телеграмма к нему И. Е. Репина. См. № 2625.
- Письма к нему Д. А. Ровинского. См. № 3814.
- Письмо к нему, Ж. А. Полонской и К. А. Рюльман, А. А. Рюльмана.
См. № 2471.
- Письма к нему Е. П. Самокиш-Судковской. См. № 2737.
4443. Телеграмма к нему Сахарова <Александра Алексеевича?>, Гаршина, Гиляровского, Родионова, Шмидта. 1897. 1 л.
№ 13059.
- Письмо к нему Н. П. Собко. См. № 3836.
- Письма к нему К. Т. Солдатёнова. См. № 3474.

Письмо к нему В. Ф. Тимма. См. № 2997.

Телеграммы к нему В. Н. и П. М. Третьяковых. См. № 3497.

Письма к нему К. А. Трутовского. См. № 3043.

4444. **Полярный Олег** (псевд. **Виктора Ивановича Дворяшина**) (1897–1925) – автор стихотворений в футуристических журн. 1910-х гг.

Автопортрет его с дарственной надписью Ф. Сологубу и Ан. Н. Чеботаревской. 1917, сент. 1 л.

Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 3, № 925.

4445. **Потанин Гавриил Никитич** (1823–1910) – писатель, педагог, этнограф, мемуарист.

Хотин. Очерк. Рукопись с приложенными планами (2) и рисунками (2). 1897–1899. 18 л.

№ 14158.

4446. Письмо его А. Н. Беляеву. Зарисовки. Карандаш, цв. карандаш, чернила. 1860, 16 июня; б. д. 16 л.

№ 3820, л. 145–150, 203–212.

4447. **Пушкин Александр Сергеевич** (1799–1837) – поэт, драматург, прозаик, критик и теоретик литературы, историк, публицист, основоположник современного русского литературного языка.

Батюшков Помпей Николаевич. Письмо к <М. И. Семевскому> со справкой о принадлежащем ему портрете А. С. Пушкина. <1883, дек.>. 2 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 31, № 112.

Воспроизведение им по памяти группы из картины К. П. Брюллова «Последний день Помпеи». См. № 559.

Отклик его на картину К. П. Брюллова «Последний день Помпеи». См. 560.

Сведения о нем в «Листках из воспоминаний» П. В. Жуковского. См. № 1375.

Статьи и заметки М. Д. Беляева о А. С. Пушкине и Пушкинском Доме. См. № 3524–3531.

Статья Н. В. Брюлловой-Шаскольской «Пушкин и Карл Брюллов». См. № 563.

Статья Ф. А. Витберга «О вновь найденном портрете А. С. Пушкина». См. № 3445.

Статья И. Э. Грабаря «Прижизненные иллюстрации к сочинением Пушкина». См. № 1191.

Статья М. В. Добужинского «Комната, в которой скончался А. С. Пушкин», его план квартиры на Мойке 12, письмо М. В. Добужинского к И. А. Шляпкину. См. № 1292.

Статья Н. Н. Пунина «Пушкин и изобразительное искусство». Написана для издания. См. № 3403, 3775.

Статья Б. В. Томашевского «Отражение творчества Пушкина в иллюстрациях его времени». Написана для издания. См. № 3933.

Стихотворение Я. П. Полонского «Ваятелю (что должен изображать памятник Пушкину)». См. № 4425.

4448. Киселева Аделаида Ивановна. Письма (3) к Майкову Леониду Николаевичу. По поводу его статьи «Знакомство Пушкина с семейством Ушаковых». К письму от 8 авг. 1896 г. приложен ее комментарий к рисункам А. С. Пушкина в альбоме Е. Н. Ушаковой. 1895, 10 июля–1896, 8 авг. 9 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 537.

4449. Кудрявцев <М. Н.?, Орехов <Е. Н.?, Иллюстрации к повестям А. С. Пушкина «Выстрел» и «Барышня-крестьянка» (в переводе на фр. яз. Н. <П.?. Сиваева). Буквицы (3), заставки (3), концовки (3) и рисунки (5) в рукописном тексте перевода и на отд. листах (2), вшитых в переплет. Чернила (тушь?), перо, акв., белила.

Подносной экземпляр («Dedié à meschers Parents») в синем сафьяновом переплете, с золотым тиснением крышек (на верхней: «Un coup de feu et La demoiselle-paysanne de Pouchkine»; на нижней: «М. Т. 1878. 1. Avril») и золотым круговым обрезаем блока; с фотопортретами переводчика. В футляре. 1878. 67 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 14, № 9.

4450. Министерство Императорского Двора. Дело № 325 по 2-й экспедиции «О бронзовой колоссальной статуе Екатерины II, предлагаемой к покупке писателем А. Пушкиным». О статуе Екатерины II в имении Гончаровых Полотняный Завод, отлитой в Берлине в 1760-е гг. 1832, 10 июня – 1833, 25 февр. 14 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 1, № 586.

4451. Об акв. портрете А. С. Пушкина в письме Бахрушина Алексея Александровича к Л. Н. Майкову. 1893, 10 марта. 2 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 3, № 141.

Иллюстрация М. Х. Горшмана к повести «Дубровский». См. № 1184.

Рисунок А. Е. Земцова «Мертвая царевна (сказки Пушкина)». См. № 1433.

Иллюстрация к стихотворению «Пророк» работы Л. М. Рыжова. См. № 2712.

Письмо из «Конторы августейших детей их императорских величеств» к П. П. Соколову при посылке денег за рисунки к повести «Капитанская дочка». См. № 2828.

Иллюстрации, заставки, буквицы, концовки к повести «Пиковая дама» работы А. И. Юпатова. См. № 3260.

Портрет А. А. Дельвига работы П. Л. Яковлева со стихотворением А. С. Пушкина <К портрету Дельвига> («Се самый Дельвиг тот, что нам всегда твердил...»). См. № 3269.

«Пушкин в изобразительном искусстве». Материалы неосуществленного издания МОСХ (Московского отделения Союза художников). См. № 3403.

Портрет А. С. Пушкина работы М. А. Дурнова. См. № 1313.

Памятник А. С. Пушкину работы П. Задгорски. См. № 1405.

Письма М. Н. Розанова о барельефе З. Д. Клобуковой по портрету А. С. Пушкина работы О. А. Кипренского. См. № 1683.

Г. С. Кун. «Дуэль Пушкина». См. № 1860.

Фотографии картин А. С. Кирилина «Пушкин записывает сказания нищих и слепцов у Святогорского монастыря»; «А. С. Пушкин среди странников вблизи Святогорского монастыря». См. № 1686.

Письмо Л. Л. Леонидова о передаче в музей Царскосельского Лицея портрета А. С. Пушкина работы И. Л. Линева. См. № 1920.

О бюсте А. С. Пушкина работы К. И. Миглиника. См. № 2092.

Упоминание о бюстах А. С. Пушкина работы А. И. Тербенева. См. № 2993.

Письмо Пушкинского лицейского общества в Третьяковскую галерею о копировании портрета А. С. Пушкина работы В. А. Тропинина. См. № 3028.

Письмо Пушкинского лицейского общества в ред. журн. «Нива» о передаче рисунков к произведениям А. С. Пушкина. См. № 3405.

Материалы к созданию картины И. Е. Репина «Пушкин читает перед Державиным оду “Воспоминания в Царском селе”...». См. № 2569.

Барельеф А. С. Пушкина работы А. И. Черномордика. См. № 3130.

4452. Фотографии с живописных портретов и скульптур А. С. Пушкина. Здесь же сопроводительное письмо Н. П. Бахрушина к фотографии с акв. портрета. 1898, 20 февр. 20 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 2, № 145.

Изображение дома И. Н. Инзова, в котором жил А. С. Пушкин. См. № 1332.

4453. Печатная продукция, выпущенная к юбилею А. С. Пушкина: конверты (2 экз.), бумага для писем (сцены из «Евгения Онегина», «Бахчисарайского фонтана» Е. М. Бём), снимок с медали в честь юбилея. Типограф. экз. Здесь же: конверт с надписью Л. Н. Майкова «Юбилейные открытки, конверты...». 1899. 17 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 2, № 150.

Материалы о сборе средств, о конкурсе проектов, о сооружении и открытии памятника А. С. Пушкину. См. № 4029–4038.

Афиши, программы вечеров, концертов и выставок, посвященных памяти А. С. Пушкина. См. № 3305.

Подпись А. С. Пушкина на коллективном письме к К. П. Брюллову. См. № 555.

Письмо А. Ф. Воейкова в связи со смертью А. С. Пушкина. См. № 2901.

Переписка Опекы над имуществом и детьми покойного А. С. Пушкина с псковским гражданским губернатором А. Н. Пешуровым в связи с предложением Опекы снять виды могилы Пушкина и домика в селе Михайловском. См. № 1534, 1535.

Приглашение М. Я. Виллие в комиссию по постройке памятника А. С. Пушкину. См. № 903.

Письмо к нему А. Н. Оленина. См. № 2301.

4454. **Русанова Клавдия Петровна** (1864–?) – писательница, переводчица с англ. и фр. яз., журналистка.

Автобиография в форме ответов на анкету КБС, в т.ч. краткие данные о прадеде Гнидкине Тарасии Ивановиче, иконописце и портретисте, и других родственниках; библиографические сведения с припиской о своем увлечении живописью (миниатюры на кости и фарфоре, «иногда» подписываемые на обороте: СБП). 1913, 26 февр. 37 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3119.

4455. **Салтыков-Щедрин** (наст. фам. **Салтыков**, псевд. **Николай Щедрин**) **Михаил Евграфович** (1826–1889) – писатель, журналист, ред. журн. «Отечественные записки», рязанский и тверской вице-губернатор.

Неустановленный автор. Портрет М. Е. Салтыкова в молодости. Литография А. И. Денъера. Изд. литографированное. А. Мюнстера. Б. д. 1 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 2, л. 420.

Портрет его, гравюра В. В. Матэ. См. № 2066.

4456. **Сатин Николай Михайлович** (1814–1873) – поэт-переводчик. «Умиравший художник». Стихотворение. Автограф. 1833, 15 нояб. 8 л.
Ф. 78 (арх. Г. Н. Вырубова), № 17.
4457. **Сильверсван Борис Павлович** (1883–1934) – филолог, специалист по западноевропейским (германским) языкам и литературам, скандинавист, переводчик.
«Лебедь». Рисунок в альбоме В. А. Сутугиной. Чернила. 1921, 30 сент. 1 л.
Ф. 720 (арх. В. А. Сутугиной), № 5, л. 3.
4458. **Синегуб-Будаков Евгений Сергеевич** (1881–1953) – минералог, писатель, поэт, журналист.
Портреты (3) неустановленных лиц и зарисовки. Рисунки (5). Карандаш цв. и графит. <1940-е?>. 2 л.
Ф. 675 (арх. Е. С. Синегуба-Будакова), оп. 1, № 59.
4459. **Скалдин Алексей Дмитриевич** (1889–1943) – писатель, поэт из круга младосимволистов.
Иллюстрации Ю. Д. Скалдина к книге А. Д. Скалдина «Музей Чижа». См. № 2810.
Портрет работы <Ю. Д. Скалдина?>. См. № 2812.
4460. **Скалдина** (урожд. **Бауман**, в первом браке **фон Вальтер**) **Эльжбет**. Портрет работы <Ю. Д. Скалдина?>. Фотокопии (7) черно-белые и цв. Б. д. 7 л.
Ф. 902 (арх. А. Д. Скалдина), оп. 2, № 28.
Письмо его к Ал. Н. Чеботаревской. См. № 3143.
4461. **Соколов-Микитов Иван Сергеевич** (1892–1975) – писатель, журналист.
«Осень в лесу». Цикл рассказов. Маш. с правкой автора. Здесь же: Г. Е. Никольский. Эскизы рисунков с пояснениями к изданию «Осень в лесу». М., 1962. <1961–1962>. Карандаш. 24 л.
Ф. 595 (арх. И. С. Соколова-Микитова), оп. 1, № 57.
4462. Рисунки. Акв., карандаш. 1960-е. 6 л.
Ф. 858 (арх. М. М. Смирнова), № 192.
4463. Письмо к внуку с рисунками. Автограф. 1955, 18 февр. 1 л.
Ф. 858 (арх. М. М. Смирнова), № 199.
Письмо к нему Е. В. Бианки. См. № 413.
Письма к нему М. М. Днепровского. См. № 1289.

Письма к нему Н. П. Карпова. См. № 1653.

Письмо к нему Е. А. Кибрика. См. № 1670.

Письмо к нему В. М. Конашевича. См. № 1757.

Письмо к нему А. М. Лаптева. См. № 1894.

Письма к нему И. И. Мозалевского. См. № 2205.

Письма и телеграмма к нему Н. В. Пинегина. См. № 2396.

Письмо к нему А. Н. Самохвалова. См. № 2741.

4464. Альбом Соколовой Марии Ивановны (мать И. С. Соколова-Микитова) с рисунками, с записями ее стихов, стихов русских поэтов, народных песен, со стихотворными посвящениями ей друзей и знакомых. 1880–1890-е. 77 л.

Ф. 595 (арх. И. С. Соколова-Микитова), оп. 4, № 73.

4465. **Соллогуб Владимир Александрович**, гр. (1813–1882) – тайный советник, прозаик, драматург, поэт и мемуарист.

Отдельные выражения, касающиеся вопросов техники живописи на фр. яз., и переводы их на рус. яз. Автограф. Б. д. 2 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 137.

Литографированный портрет его. См. № 472.

Подпись его на официальном письме М. А. Балакиреву. См. 3292.

4466. **Соловьев Владимир Сергеевич** (1853–1900) – философ, поэт, публицист, литературный критик.

Неустановленный автор. Портрет В. С. Соловьева. Фотография с рисунка карандашом. Б. д. 1 л.

Р. I, оп. 1, № 378.

4467. **Сосинский Бронислав Брониславович** (наст. имя **Бронислав Рейнгольд Владимир Сосинский-Семихат**) (1900–1984) – прозаик, литературный критик.

Записные книжки с дневниковыми записями, адресами. На л. 89 – рисунок часовни в «Колонии Александровской» (Потсдам). Перо, чернила. 1941–1945. 342 л.

Р. I, оп. 25, № 531.

4468. **Сюннерберг** (псевд. **Эрберг**) **Константин Александрович** (1871–1942) – поэт-символист, философ-идеалист, теоретик искусства, основатель иннормизма.

Отзыв о рукописи книги Гуковского Матвея Александровича «Леонардо да Винчи». Авторизов. маш. 1940, 20 февр. 3 л.

Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 28.

- Дружеский шарж на него М. В. Добужинского. См. № 1290.
- Письмо его и др. лиц к Ф. К. Сологубу. См. № 3296.
- Письмо к нему А. Н. Бенуа. См. № 369.
- Письма к нему И. Я. Билибина. См. № 424.
- Извещение о собрании блока левых Союза деятелей искусств, адресованное ему. См. № 525.
- Письма к нему М. А. Волошина. См. № 993.
- Письма и записки к нему С. М. Городецкого. См. № 4213.
- Письма к нему З. И. Гржебина. См. № 1214.
- Дарительная надпись М. В. Добужинского на фотографии. См. № 1296.
- Письма, телеграмма и записки к нему М. В. Добужинского. См. № 1301.
- Письмо к нему В. Д. Замирайло. См. № 1414.
- Письма к нему Н. К. Калмакова. См. № 1601.
- Письмо к нему А. Н. Клементьева. См. № 1708.
- Письма к нему Е. Е. Лансере. См. № 1889.
- Письмо к нему К. М. Лепилова. См. № 1915.
- Письма к нему В. Д. Милиоти. См. № 2191.
- Письмо «Студенческого кружка художников» за подписью Г. И. Нарбута к нему. См. № 2242.
- Письма к нему К. А. Сомова. См. № 2871.
- Письмо к нему Л. В. Шервуд. См. № 3183.
- Письмо к нему С. М. Эйзенштейна. См. № 3245.
4469. **Терпигорев** (псевд. **Сергей Атава**) **Сергей Николаевич** (1841–1895) – прозаик, публицист.
- Рисунок «Два поэта» с шутливой стихотворной надписью. Чернила. 1893, 7 сент. 1 л.
- Р. I, оп. 27, № 13.*
- Письма к нему М. О. Микешина. См. № 2142.
4470. **Тихонов Николай Семенович** (1896–1979) – поэт, прозаик, публицист, общественный деятель.
- Рисунки чернилами в беловом автографе рукописи поэмы «Дорога». 1924, сент. – нояб. 106 л.
- Р. I, оп. 27, № 175.*

Письма к нему М. К. Аникушина. См. № 155.

4471. **Толстой Лев Николаевич** (1828–1910) – писатель, мыслитель, публицист, просветитель.

Объяснение картины Н. Н. Ге «Что есть истина». Копия. Б. д. 1 л.

Ф. 302 (собр. Толстовского музея), оп. 2, № 120.

4472. Объяснение картины Н. Н. Ге «Что есть истина». Подписная копия. Б. д. 2 л.

Ф. 302 (собр. Толстовского музея), оп. 2, № 121.

Хромофотография с картины И. Е. Репина. «Пахарь. Лев Николаевич Толстой на пашне». См. № 2556.

Рассказ о встрече с ним Е. М. Бём. См. № 321.

Сообщение неустановленного автора <История портрета Л. Н. Толстого, находящегося в кабинете для чтения историко-филологического факультета Санкт-Петербургского университета>. Выписка из протокола юбилейного заседания. См. № 4382.

Записка В. В. Стасова о передаче писем Л. Н. Толстого. См. № 3849.

4473. Розенталь Пелагея Григорьевна. Письмо к Толстому Льву Львовичу, с предложением приобрести портрет Л. Н. Толстого, исполненный из ткани («Тряпок»). 1908, 8 февр. 3 л.

Ф. 303 (арх. Л. Л. Толстого), № 559.

Портреры его работы М. А. Дурнова. См. № 1311, 1313.

Портрет его работы неустановленного автора. См. № 2274.

Рисунок И. К. Пархоменко к 75-летию Л. Н. Толстого. См. № 2335.

Письмо его к М. П. Боткину. См. № 503.

Письмо его к Н. Н. Врангелю. См. № 3563.

Письмо его к Д. В. Григоровичу. См. № 3658.

Письма к нему Н. Н. Ге. См. № 1082.

Письмо к нему Н. Н. Врангеля. См. № 3563.

4474. **Тургенев Иван Сергеевич** (1818–1883) – писатель, поэт, публицист, драматург, переводчик.

Мужской портрет на экземпляре протокола заседания Комитета Общества русских художников в Париже. Карандаш. 1880. 1 л.

№ 29362.

4475. Зарисовки мужских голов. Б. д. 1 л.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 1268.

4476. Зарисовки мужских и женских фигур и голов, в большей части карикатурного характера. Под некоторыми рисунками – авторские подписи. Перо, чернила. <1835–1840>. 1 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 6, № 200.

4477. Репродукции с его портретов и фотографий (19). С пометами «Ф. Фидлер» на 14 карточках. Б. д. 19 л.

Ф. 557 (арх. Л. С. Утевского), № 30.

4478. Портрет его в обрамлении из иллюстраций к его произведениям, подаренный Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу С. Лаврентьевой. Фотография. <1883>. 1 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 1755.

Портрет его работы М. А. Дурнова. См. № 1311.

4479. Портрет его. Гравюра по дереву работы Матюшина Ивана Ивановича и <К. И. ?> Тихомирова. Вырезка из журн. Б. д. 1 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), т. 1, л. 427.

4480. Портрет его. Литография очерком. Б. д. 1 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), т. 1, л. 423а.

4481. Портрет его работы Ражона Поля Адольфа (P. A. Rajon). Гравюра. Б. д. 1 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), т. 1, л. 420.

4482. Портрет его. Литография. Б. д. 1 л.

№ 7151, л. 15.

4483. И. С. Тургенев на смертном одре. Литография со снимка. 1883, 28 авг. / 3 сент. 1 л.

№ 10603.

4484. Заглавный лист записей профессора Бёка с мелкими заметками, набросками стихотворений и рисунками пером. <1838, нояб.>. 2 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 1752.

Членский билет Общества взаимного вспоможения и благотворительности русских художников в Париже. См. № 3407.

Шульгин А. Н. Проект памятника И. С. Тургеневу. См. № 4046.

Письмо Д. В. Григоровича М. М. Стасюлевичу об избрании его для сопровождения тела И. С. Тургенева до Санкт-Петербурга. См. № 3645.

Письмо его к А. А. Иванову. См. № 1516.

Письмо его к А. Д. Оболенскому о хлопотах К. Д. Кавелина по выкупу родных Т. Г. Шевченко. См. № 3176.

Письмо его к Н. А. Степанову. См. № 2919.

4485. **Тюменев** (псевд. **Привольев И.**) **Илья Федорович** (1855–1927) – писатель, переводчик либретто опер зарубежных композиторов, автор музыкальных произведений.

Автобиографические и библиографические сведения, в т. ч. упоминание о написанной им <в 1888> картине «Протопоп Аввакум в Пустозерской тюрьме», хранящейся в Нижегородском музее. Сопроводительное письмо к С. А. Венгеру. 1913, 25 июня. 9 л.

Ф. 377 (С. А. Венгерова), оп. 7, № 3611.

4486. **Устрялов Николай Герасимович** (1805–1870) – историк, археограф, философ, публицист; профессор Санкт-Петербургского университета, автор гимназических учебников истории.

Комментарии его к портрету Петра Великого, писанного К. Моором в Гааге <«О портретах Петра Великого».>. Ручкой писаря. Б. д. 4 л.

Ф. 14 (арх. Н. Г. и Ф. Н. Устряловых) № 6, л. 167, 168, 194–196.

4487. **Федин Константин Александрович** (1892–1977) – писатель, общественный деятель.

Рисунки чернилами на рукописи романа «Братья» (черновой автограф). 1926, окт. – 1928, март. 832 л.

Р. I, оп. 31, № 122, л. 21, 23, 31, 84, 137, 141, 170, 261 об., 278, 281, 303, 384 об., 418, 522, 530, 532, 538, 546, 562, 605.

4488. Рисунки на рукописи романа «Братья»: профиль Н. В. Гоголя, М. Горького, Н. С. Тихонова, <Ю. Н. Либединского?> и др.; готические соборы, православный храм, городские здания. Перо. Чернила. 1926, окт. 21 л.

Р. I, оп. 31, № 123, л. 1, 9, 16, 16 об., 24 об., 27, 27 об., 28, 36, 45, 45 об., 48, 50, 50 об., 53, 56 об., 61, 66 об., 67, 70, 71, 73, 76, 77, 86.

Письмо к нему А. М. Ремизова. См. № 2551.

4489. **Фет (Шеншин) Афанасий Афанасьевич** (1820–1892) – поэт-лирик, переводчик, мемуарист, член-корреспондент АН.

Рисунок. Акв., графит. карандаш. В альбоме Боткиной Марии Петровны. <1832?>. 1 л.

№ 24535, л. 9 об.

Литографированный портрет его. См. № 472.

Письма к нему М. П. Боткина. см. № 493.

4490. **Фонвизин Павел Иванович** (1746–1803) – писатель, поэт; действительный тайный советник, сенатор.

Поэтические переложения пяти песен (од) Пиндара. Черновой автограф. На полях л. 10, 11 – портреты Г. А. Потемкина, Г. Г. Орлова и др. рукой неустановленного лица. Рисунки. Перо, чернила. 2-я пол. XVIII в. 11 л.

Ф. 750 (арх. Й. М. Бадалича), оп. 1, № 10.

4491. **Форш** (урожд. **Комарова**) **Ольга Дмитриевна** (1873–1961) – писатель, автор исторических романов; в юности училась в художественных мастерских Киева, Одессы и Санкт-Петербурга, в том числе у П. П. Чистякова.

Рисунок ее (портрет) <А. А. Ахматовой?>. Карандаш, чернила. <1955>. 1 л.

Ф. 732 (арх. О. Д. Форш), оп. 1, № 61, 128.

4492. «Писатели о себе (О себе, Петрове-Водкине и читателе)». Статья. Маш. Б. д. <1924>. 6 л.

Ф. 732 (арх. О. Д. Форш), оп. 1, № 82.

4493. «Карл Росси». Статья. Маш., с правкой автора. <1950-е>. 4 л.

Ф. 732 (арх. О. Д. Форш), оп. 1, № 99.

4494. «Баженов», «Переписка с друзьями». Статьи (2). Вырезки из неустановленных газ. 1945, 1 июля–1960, 7 янв. 2 л.

Ф. 732 (арх. О. Д. Форш), оп. 1, № 102.

4495. **Хаустов Леонид Иванович** (1920–1980) – поэт, переводчик.

Минчковский (Минчиковский) Аркадий <Миронович>. Портрет Л. И. Хаустова. Набросок. Шариковая ручка. 1975. 1 л.

Ф. 760 (арх. Л. И. Хаустова), оп. 1, № 19.

4496. Неустановленный автор, подпись «СВ». Эскиз обложки книги Л. И. Хаустова «Утренний свет». Тушь, акв. 1 л. Здесь же: книга, типограф. экз. с дополнениями и правкой автора. 1945, февр. 46 стр.

Ф. 760 (арх. Л. И. Хаустова), оп. 1, № 4.

4497. Неустановленный автор. Рисунок: дама и рыцарь на коне. Акв., уголь. С пометой Л. И. Хаустова: «Это Рудаков получил на память в “Костре” в 1945 г.». 1945. 1 л.

Ф. 760 (арх. Л. И. Хаустова), оп. 1, № 40.

4498. **Чернышевский Николай Гаврилович** (1828–1889) – литературный критик, публицист и писатель.

Рисунки (3) ученические: женский портрет и др. Карандаш. 1837–1838. 3 л.

Ф. 250 (арх. А. Н. Пытина), оп. 4, № 132.

4499. Рисунок дома, флигеля, планы дома родителей Н. А. Добролюбова (Добролюбовых Александра Ивановича и Зинаиды Васильевны). На л. 1 пометы М. Н. и Н. Г. Чернышевских по поводу автора рисунка. Б. д. 4 л.

Ф. 97 (арх. Н. А. Добролюбова), оп. 1, № 140.

4500. **Чехов Антон Павлович** (1860–1904) – писатель.

Письма (8) к Кондакову Никодиму Павловичу. 1900, 1 марта–1904, 26 янв. 16 л.

№ 3332.

Письмо его М. О. Микешину. См. № 2174.

4501. **Чистович Иларион Алексеевич** (1828–1893) – писатель, церковный историк, доктор богословия, тайный советник.

«Гравюры венчания Петра I с Екатериной (показание Крепшина в Тайной канцелярии в 1750 г.)». Сообщение. Наборная рукопись. <1871>. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 2, л. 182.

4502. **Чюмина (в замуж. Михайлова) Ольга Николаевна** (1858/1859–1909) – поэт, переводчик, автор театральных фельетонов и сб. революционной сатиры.

Чюмины Николай Владимирович и Ульяна Федоровна. Семейный альбом с автографами стихотворений, рисунками и др. 1852, 16 марта – 1871, 18 июля; б. д. 28 л.

Ф. 333 (арх. О. Н. Чюминой), оп. 1, № 110.

4503. **Шилейко Владимир** (наст. имя **Вольдемар**) **Казимирович** (1891–1930) – востоковед, исследователь ассирийской и вавилонской культуры, поэт, переводчик, член православного Палестинского общества, педагог.

Рисунок в альбоме Сутугиной Веры Александровны (вид слона сзади). Чернила. 1921, 30 сент. 1 л.

Ф. 720 (арх. В. А. Сутугиной), № 5, л. 2.

4504. **Шляпкин Илья Александрович** (1858–1918) – палеограф, историк литературы, историк древнерусского искусства, педагог, коллекционер.

Альбом его с рисунками Е. Баженова, О. Щечко, Молас и стихотворениями разных лиц. 1875–1880. 38 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 188.

4505. «Мотивы из Аугсбурга». Сделанные И. А. Шляпкиным зарисовки разных садовых украшений. Тушь, перо. Б. д. 1 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 101.

4506. наброски его рисунков: видов и предметов в Старом селе. Акв., карандаш. 1877. 7 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 191.

4507. Портрет Шляпкина Ильи Александровича. Фотография. Б. д. 1 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 412.

4508. Карточки по работам над собранием лубков. После 1894 г. 77 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 125а.

4509. Письмо к Жебелеву Сергею Александровичу. Проект мемориальной доски Н. В. Гоголю в Санкт-Петербургском университете. Рисунок. Карандаш. 1909, 19 февр. 3 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 132.

Пригласительный билет ему на открытие XV выставки картин Санкт-Петербургского Общества художников за подписью К. Е. Маковского. См. № 2004.

Переписка его с ред. журн. «Аполлон». См. № 3355.

Письма к нему А. Н. Бенуа. См. № 371.

Письма и телеграмма к нему И. Я. Билибина. См. № 425, 426.

Письмо к нему И. А. Всеволожского. См. № 1031.

Письма и визитная карточка ему Д. В. Григоровича. См. № 3648.

Письма к нему К. Д. Далматова. См. № 3463.

Письмо к нему М. В. Добужинского. См. № 1302.

Письма и визитные карточки к нему А. А. Карелина. См. № 1643.

Письма и визитные карточки ему Г. П. Кондратенко. См. № 1763.

Письма к нему Н. Е. Лансере. См. № 1893.

Письмо к нему Н. Д. Прокофьева. См. № 2482.

Письма к нему В. В. Сулова. См. № 2966.

Письмо к нему В. Н. Талепоровского. См. № 2982.

Письма к нему П. М. Третьякова. См. № 3503.

4510. Письмо Ростовского музея церковных древностей Шляпкину Илье Александровичу с благодарностью за присланный портрет митрополита Димитрия Ростовского. 1888. 2 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), № 224.

4511. **Шмерельсон Григорий Бенедиктович** (1901–1943) – поэт, участник литературной группы ленинградских имажинистов.

Портрет Г. Б. Шмерельсона. Литография. Б. д. 1 л.

Ф. 699 (арх. Г. Б. Шмерельсона), № 91.

4512. Дружеский шарж на Г. Б. Шмерельсона. Чернила. 1923. 4 л.

Ф. 699 (арх. Г. Б. Шмерельсона), № 92.

4513. Золотницкий Алексей Владимирович. Как живет Шмерельсон и прочее. Дружеские шаржи. Карандаш. 1920-е. 14 л.

Ф. 699 (арх. Г. Б. Шмерельсона), № 147.

4514. Кор... П... Стихи, относящиеся к Г. Б. Шмерельсону и дружеский шарж. Рисунок – графит. карандаш, масло, цв. чернила. 1918, 19 июля–1923, 19 апр. 1 л.

Ф. 699 (арх. Г. Б. Шмерельсона), № 153.

Экземпляр журн. «Антик», изд. См. № 3354.

4515. **Щукин Николай Семенович** (1792–1883) – писатель, этнограф, краевед.

Письма (3) в Отделение этнографии Имп. Русского географического общества по поводу издания «Альбома рисунков народов, обитающих в России» и др. 1873, 8 апр.–1880, 7 мая. 12 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 2, № 231.

4516. **Якубович Петр Филиппович** (1860–1911) – революционер-народоволец, поэт, писатель, переводчик.

Иллюстративный материал к его книге «В мире отверженных» (карийская каторга – фотографии (10), портреты (2) А. И. Якубовича, рисунки пером Д. П. Якубовича; портрет неустановленного лица, карандаш). Б. д. 12 л.

Ф. 648 (арх. П. Ф. Якубовича), № 13.

Храмы

4517. Антоний, иг. (в миру Бочков Алексей Поликарпович). Виды Черемнецкого Иоанно-Богословского монастыря. Рисунки его (8). Тушь, перо, карандаш. <1860-е>. 8 л.

№ 3582.

Изображение Липецкого собора работы А. В. Каменского. См. № 4293.

4518. Башуцкий Александр Павлович. Материалы, относящиеся к изданию «Иконы тысячелетия России». Б. д. 8 л.

Ф. 34 (арх. С. О. Бурачка), № 246.

4519. Бенкендорф Александр Христофорович, гр. Отношение его Колзакову Павлу Андреевичу при препровождении ему медали, выбитой в память освящения «Собора всех учебных заведений». Подпись-автограф. 1836, 3 февр. 2 л.

Ф. 484 (арх. П. А. и К. П. Колзаковых), № 28.

4520. Буренин Виктор Петрович. Архитектурный проект церкви Св. Александра Невского в Масальском уезде Калужской губ. Тушь, перо, акв. Б. д. 3 л.

Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 1, № 82, л. 11–13.

4521. Базанкур Ольга Георгиевна. «Фрески Новгородской области. Ферапонтов монастырь (Вселенские соборы в восточной иконографии)». Статья. Маш. Вставки и подписи автора. С приложение прорисей сюжетов фресок карандашом на кальке. На л. 3, 4, 6, 8, 10–12, 15, 18, 20, 25, 27, 35–37, 40. 1922, 15 сент. 57 л.

Ф. 15 (арх. О. Г. Базанкур), оп. 1, № 74.

4522. Великопольский Иван Ермолаевич. «Бумаги относительно придела Софии Премудрости Божией в церкви Рождества Иоанна Предтечи, что на Пресне в Москве». Документы, касающиеся архитектурного проекта и постройки с приложением описи престола, иконостаса, церковной утвари и др. 1842, 18 марта; б. д. 10 л.

№ 32276.

4523. Вревские, бар. Рисунки и архитектурные проекты церкви и иконостаса в их имении. Акв., тушь, перо. Б. д. 5 л.

№ 31942, л. 18–20, 28, 38.

Гримм Давид Иванович. Его предложения Комитету по сооружению храма Св. равноапостольного князя Владимира. См. № 1236.

4524. Державин Гавриил Романович. Чертежи (4) сельской церкви. Б. д. 5 л.

Ф. 96 (арх. Г. Р. Державина), оп. 11, № 125.

План и чертежи церковного купола. На плане пометы Г. Р. Державина. См. № 4243.

4525. Иоанникий, епископ Архангельский и Холмогорский. Грамота Свербеевой Софии Дмитриевне за пожертвование иконы в церковь г. Александровска. 1900, 7 мая. 1 л.

Ф. 598 (арх. А. Д. Свербеева), оп. 3, № 73.

4526. <Кони Федор Алексеевич>. «Кафедральный собор св. Исаакия Далматского в Санкт-Петербурге. Его начало, история его постройки, внешний вид и внутренния украшения», подпись Инок... Ф. Цензурный экз. с подписью В. Н. Бекетова. 1858, 30 мая. 16 л.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 5, № 182.

4527. Комитет по сооружению храма в селе Выбуты Псковской губернии. Официальное письмо к вел. кн. Константину Константиновичу с приложением «Проекта распределения времени пребывания во Пскове». 1914, 27 июня. 3 л.

Ф. 137 (арх. К. Р.), № 104.

4528. Комитет по сооружению храма Св. равноапостольного князя Владимира в Херсонском первоклассном монастыре. Предложения (2)

его о дополнительном сборе средств для сооружения храма Св. князя Владимира и проект храма, исполненный архитектором Гриммом Давидом Ивановичем. Гектографический оттиск. Б. д. 5 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 109.

4529. «Описание достопамятностей церкви Казанской Божией Матери в селе Выползовой слободки, принадлежащей... графу Дмитрию Ивановичу Хвостову». Рукой писаря. Б. д. 2 л.

Ф. 322 (арх. Д. И. Хвостова), № 69, л. 184, 185.

4530. Кукольник Нестор Васильевич. «Предварительное объяснение, что надлежит изобразить в куполе Исаакиевского собора». Текст донесения в Комиссию, учрежденную для постройки Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, составленный для К. П. Брюллова и поданный последним от своего имени. Черновой автограф и копия неустановленного лица. <1843>. 7 л.

Ф. 371 (арх. Н. В. Кукольника), № 6, л. 126–132.

Заметка В. Н. Майкова. Несколько слов о критике картин для Исаакиевского собора. См. № 3710.

4531. Письмо Лепарского Станислава Романовича к Муравьевой Екатерине Федоровне о содержании принадлежащей ей часовни. Черновик. Приложение: смета процентных денег на содержание часовни и на л. 4 – план часовни. Акв., карандаш. 1836, 23 сент. 4 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4037.

4532. Мельников Павел Иванович (Андрей Печерский). «Спасопрображенский и Архангельский соборы в Нижнем Новгороде». Статья. Б. д. 7 л.

Ф. 95 (арх. П. И. Мельникова-Печерского), оп. 1, № 2, л. 51–57.

4533. Мерцалов Иван М. Церковные древности в Туле. Описание церковных древних предметов с воспроизведением надписей на них, а в некоторых случаях и их рисунками. Автограф. 1851, 10 сент.–1852, 28 мая. 60 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 5, № 12.

4534. Николаев Василий. Прорись иконы Богородицы «Отрада» или «Утешение» с предстоящими святыми. Карандаш. 1863, 22 дек. 1 л.

№ 14486.

4535. Николай I, имп. Рескрипт на имя кн. Голицына Дмитрия Владимировича о построении храма во имя Христа Спасителя. Копия. 1832, 10 апр. 2 л.

Ф. 381 (арх. В. И. Панаева), № 37.

4536. Письмо Прохорова Василия Александровича к Лихачеву Андрею Федоровичу с описанием крестов и икон из его собрания и др. древностей его коллекции. С приложением прорисовки Страстной иконы Богородицы карандашом на кальке (на л. 3). Б. д. 3 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 8, № 76.

Ракович Д. В. «Экскурсия в Ингушетию. Географическо-этнографические материалы (Путевые заметки, план храма Тхба-ерда и легенда о его постройке)». См. № 3786.

4537. Реестры собрания церковных древностей (иконы, утварь, складни, вышивки и пр.). Б. д. <1880-е?>. 141 л.

Ф. 388 (собр. Г. В. Юдина), оп. 3, № 105.

4538. Рисунки ворот церковной ограды. Перо, чернила. Б. д. 2 л.

Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 2, № 571.

4539. Рисунок и чертежи иконостаса и колокольни для Парижской церкви Св. Марии Магдалины. Чернила, акв. Б. д. <1880-е>. 6 л.

№ 6428.

4540. Договор Салтыковой Надежды Ивановны с крестьянами о постройке церкви в селе Спасском. 1792, 18 апр. 2 л.

Ф. 366 (арх. М. Е. Салтыкова-Щедрина), оп. 9, № 149.

4541. <Симеон, иеромонах и архимандрит Иерусалимский>. «Описание Святого Божия Града Иерусалима, Церкви живоносного Гроба Господня и прочих святых мест...». <С рисунками пером>. Копия. В переплете. 1771. 50 л.

Ф. 388 (собр. Г. В. Юдина), оп. 1, № 261.

Храм-памятник 300-летию Дома Романовых в Санкт-Петербурге. Билет на освящение храма. См. № 4043.

Varia

4542. Арбат Людмила Георгиевна. Фотографии ее рисунков (4), помещенные в тексте воспоминаний: Curriculum vitae. Часть I. 1. «Детство, отрочество, юность». 2. «Хождение по мукам». Машинопись. 1973, авг. 207 л.

Р. I, оп. 1, № 214, л. 1, 54, 121, 165.

4543. Арбат Людмила Георгиевна. Фотографии ее рисунков (4), помещенные в тексте воспоминаний: Curriculum vitae. Часть II. 3. «Миллион терзаний». 4. «Я актрисой не буду». 5. «Без надежд впереди». Машинопись. 1973, авг. 208 л.

Р. I, оп. 1, № 215, л. 5, 130, 146, 179.

4544. Багрий Александр Васильевич. «Отчет о командировке для охраны памятников древности и искусства в районе военных действий». С приложением каталога библиотеки в г. Львове за 1894 г. и деловых документов на имя А. В. Багрия. Автограф, подлинники. 1917, 21 февр.—1 окт. 24 л.

Р. I, оп. 2, № 2.

4545. Бережный Петр. Портрет академика Штелина Якова Яковлевича. Рисунок с автографом Я. Я. Штелина на фр. и нем. яз. Тушь, перо. 1770, 9 июля. 2 л.

Р. I, оп. 2, № 60.

4546. Берков Виктор. Рисунок с подписью в альбоме Горностаевой Софьи Ивановны Б. д. 1 л.

№ 14312, л. 8.

4547. Блок Любовь Дмитриевна. Три фигурки в китайских костюмах. Рисунок. Акв. 1891, 2 янв. 1 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 8, № 104.

4548. Блудовы Андрей Дмитриевич и Вадим Дмитриевич, гр. Виньетки и заставки (8) в их рукописных детских журналах. Акв., тушь, перо. 1831, 1832. 8 л.

№ 22265, л. 1, 3–5, 7, 11, 14, 17.

4549. Боцяновский Владимир Феофилович. <О художниках>. Статьи (2). Черновой автограф. Фрагменты. Б. д. 23 л.

Ф. 439 (арх. В. Ф. Боцяновского), оп. 1, № 72.

4550. Брелло А. Рисунки (2) в альбоме Очкина Амплия Николаевича. Акв., карандаш. Б. д. 2 л.

№ 4902, л. 34, 83.

4551. Бутенев Николай Федорович. Рисунки (4) в альбоме Бутеневой Марии Николаевны. <1853–1860>. 4 л.

Р. I, оп. 2, № 327, л. 8, 32, 54, 59.

4552. Бюлер Федор Андреевич, бар. «Исторические заметки по поводу портретов Э. И. Бирона». Статья. Копия. <1873>. 20 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 8, л. 100–119.

4553. Варшавский Лев <Романович?>. Рисунки (3). Карандаш. В дневнике Лазаревского Бориса Александровича. 1916, 12 апр. 3 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 10, л. 239, 240, 294.

4554. Вересов Павел Гордеевич. «Ваш свободный стих, певучий...» (посвящение А. Н. Майкову). Стихотворение, в подарочном оформлении. Автограф. На л. 1 рисунок его пером. 1888, 30 апр. 4 л.

№ 17117.

4555. Винокуров Всеволод Матвеевич и др. Рисунки (12). В конволюте, содержащем переписку Винокуровых Матвея Петровича, Всеволода Матвеевича, Прасковьи Дмитриевны. Карандаш, акв. <1901>–1925, 10 янв.

Р. I, оп. 4, № 280, л. 20, 90, 93, 100–104, 115–118.

4556. Винокуров Вячеслав Матвеевич. Карандашные зарисовки (портреты, пейзажи) в тексте дневниковых записей и воспоминаний. В тетради. 1943, 8 июня – 1984, 15 июля.

Р. I, оп. 4, № 280, л. 26, 29, 30, 32, 38, 65, 107.

4557. Витберг Любовь Александровна. Женские портреты. Рисунки (2). Тушь, перо. Композиции (2) из цветов, наклеенных на бумагу. 1865, 9 февр.–1888, 24 дек.; б. д. 3 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 4, № 50.

4558. Воейкова Александра Андреевна. Рисунки (3). Акв., сепия. Б. д. 3 л.

№ 9627.

4559. Вокотюро Р. «В столице», «В провинции». Рисунки (2) со стихотворными подписями. Карандаш. Б. д. 2 л.

№ 4348.

4560. Волконский Петр Михайлович, кн. «Боевой порядок Российской армии в походе во Францию в 1815 г.»; вид парка. Рисунки (2). Тушь, перо. 1815–1817. 2 л.

Ф. 527 (арх. А. И. Михайловского-Данилевского), № 124, л. 128, 133.

4561. Волконский Сергей Григорьевич, Горбачевский Иван Иванович, Ентальцев Андрей Васильевич и др. Фотографии с портретов. Б. д. 21 л.

Р. I, оп. 5, № 615.

4562. Враский Степан Борисович. Камчатка? Пейзажная зарисовка. Карандаш. Б. д. 1 л.

Ф. 454 (арх. С. Б. и В. С. Враских), оп. 1, № 11.

4563. Вяземский Павел Петрович, кн. Рисунки, вложенные в письмо к Опочинину Евгению Николаевичу. Карандаш. Б. д. 2 л.

Р. III, оп. 1, № 809.

4564. Гиллер Эмиль Александрович. «“Сикстинская Мадонна” Рафаэля». Заметки литератора. Маш. 1955, 12 авг. 29 л.

Ф. 678 (арх. Э. А. Гиллера), № 37.

4565. Гильфердинг Александр Федорович. Рисунок. Карандаш. <1857>. 1 л.

Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 4, № 53, л. 19.

4566. Гофман Рудольф. Портрет Поггендорфа Иоганна Христиана. Литография. Б. д. 1 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 3, л. 106.

4567. Гринев Сергей Аполлонович. Выполненные им иллюстрации (2) к его стихотворениям. Акв. <1895–1899>. 2 л.

Р. I, оп. 5, № 260, л. 51–52.

4568. Гринев Сергей Аполлонович. Выполненные им иллюстрации (12) и эскиз обложки к его сб. сказок «В волшебном мире. Сказки для детей с двенадцатью картинками». Акв. 13 л.

Р. I, оп. 5, № 272, л. 146–158.

4569. Гринев Сергей Аполлонович. «История кавалерии с древнейших времен и до наших дней с планами и рисунками». Автограф. В тексте рисунки тушью и карандашом. 1883. 132 л.

Р. I, оп. 5, № 276, рисунки: л. 20, 22–24 об., 36 об., 38, 40, 49 об., 52 об.

4570. Гринев Сергей Аполлонович. Выполненные им иллюстрации (7) к его рукописи «К столетию Отечественной войны (1812–1912). История Роты Дворцовых гренадер». Тушь, перо, акв. <1911>. 7 л.

Р. I, оп. 5, № 277, л. 52–57.

4571. Грошев Я. Рисунок. Графит. карандаш. 1866, апр. 1 л.

№ 341₁, л. 4.

4572. Дек <??.>. Рисунок (2 мужских портрета) в письме Бурачка Степана Онисимовича к Бурачек Елизавете Васильевне. Карандаш. Б. д. 1 л.

Ф. 34 (арх. С. О. Бурачка), № 464, л. 46.

4573. Денисов В. Портрет Толстой Александры Львовны, гр. Рисунок карандашом. Б. д. 1 л.

Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 5, № 55.

4574. Дмитриев Н. Н. Девушка у окна. Рисунок в альбоме Степанова Сергея Николаевича. Графит. карандаш. Б. д. 1 л.

№ 4224, л. 12.

4575. Дощенко Борис. Рисунок пером в альбоме Лазаревского Бориса Александровича. <1916, 5 февр.> 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 10, л. 166.

4576. Драганов Петр Данилович. «Еще о портретах и памятниках графа П. А. Румянцева-Задунайского». Статья. Автограф. С приложением сопроводительного письма автора в ред. журн. «Русская старина». 1916, 26 сент.–5 окт. 8 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2450.

4577. Дьяков А. Н. Автопортрет, с дарственной надписью <Яковлеву> Ивану Терентьевичу. Перо, чернила; стихотворение А. Н. Дьякова, посвященное Леонидову Леониду Львовичу. Автограф. 1854, б. д. 2 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 106.

4578. Елизавета Петровна, имп. «О портрете императора Петра I пожалованном духовнику его Тимофею Надаржинскому и о возвращении одного майору Надаржинскому. 1753 года». Копия рескрипта. 1753, 2 марта. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 6, л. 323, 324.

4579. Енишерлов Георгий <Петрович>. Рисунки (21) в тетради «Наброски к “Дороге зла и скорби”». Карандаш. <1887>. 23 л.

Ф. 313 (арх. Г. И. Успенского), оп. 4, № 19, л. 3–23.

4580. Енишерлов Георгий <Петрович>. Рисунок в тексте стихотворения «Токари (Месяц в деревне)». Карандаш. 1880-е. 1 л.

Ф. 313 (арх. Г. И. Успенского), оп. 4, № 17, л. 1.

4581. Ермакова А. Рисунки (3). Карандаш. В дневнике Лазаревского Бориса Александровича. 1916, 13 нояб. 3 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 11, л. 62, 63, 66.

4582. Заборская Ольга Петровна. Портрет О. А. Мирошниченко с дарственной надписью Лазаревскому Борису Александровичу. В дневнике Б. А. Лазаревского. Акв. 1912, 22 янв. 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 5, л. 19.

4583. Завойко Георгий Васильевич. Его рисунки (51), с подписями Завойко Юлии Егоровны. В бюваре. 1854–1855. 51 л.

Р. I, оп. 10, № 5.

4584. Захаров Н. Виньетки (2). Акв. Б. д. 2 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 137.

4585. Зотов Осип Осипович. Рисунок. Карандаш. 1886, 13 апр. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 402, л. 52.

4586. Иванов Н. П. «Могила Еркея». Рисунок в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». Карандаш. 1870. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 94.

4587. Ивановский Андрей Андреевич. Рисунки, сделанные во время заседаний следственной комиссии по делу о декабристах, часть из них – с подписями А. А. Ивановского. Тушь, перо, графит. карандаш, акв. 1826. 25 л.

№ 9294, л. 2–25.

4588. Ивановский Андрей Андреевич. Портрет Давыдова Василия Львовича. Рисунок. Тушь, перо. <1826>. 1 л.

№ 9294, л. 1

4589. Измайлов Р. П. Корабль. Рисунок. Графит. карандаш. В альбоме Измайловой Екатерины Ивановны. 1854. 1 л.

№ 4929, л. 49.

4590. Ильченко Петр. Рисунки (8). В дневниках Лазаревского Бориса Александровича. Тушь, перо. 1911, 2 сент.–1913, 28 авг. 8 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 4, л. 161, 193 об., 194; № 5, л. 191 об., 201, 209, 210 об.; № 6, л. 221.

4591. Кавос Екатерина Альбертовна. Рисунок. Карандаш. Б. д. 1 л.

Ф. 302 (собр. Толстовского музея), оп. 5, № 80.

4592. Какурин Т. <Проект обложки либретто оперы Верди Джузеппе «Бал-маскарад»>. Гуашь. 1922, 1 янв. 1 л.

Ф. 699 (арх. Г. Б. Шмерельсона), № 95.

4593. Карасева Вера. Рисунок ее в дневнике Лазаревского Бориса Александровича. Акв. 1913. 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 6, л. 4.

4594. Киселев Павел Дмитриевич. Список исторических и архитектурных достопримечательностей и список книг, вывезенных им из Венеции. В приложении к дневнику путешествия по Северной Италии. На фр. яз. Автограф. 1845, 20 сент.–16 окт. 4 л.

Ф. 143 (арх. П. Д. Киселева), оп. 1, № 1, л. 15–18.

4595. Коновалов И. Рисунок в альбоме Семевского Михаила Ивановича. Тушь, перо. Б. д. 1 л.

Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 402, л. 11.

4596. Константин Николаевич, вел. кн., Александра Иосифовна, вел. кн. – счета и письма к ним художников, скульпторов, граверов и др. лиц. На рус., нем., фр. яз. 1843, 6 марта–1877, 29 дек. 83 л.

Ф. 137 (арх. К. Р.), № 125.

4597. Константин Николаевич, вел. кн. Рисунки (5). Изображения фрегатов, женские портреты и др. Карандаш. 1862–1874; б. д. 3 л.

Ф. 137 (арх. К. Р.; собр. О. А. Новиковой), оп. 2, № 70, л. 13, 14, 20.

4598. Козодавлев Осип Петрович. Рапорт кн. Лопухину Петру Васильевичу о необходимости предоставления наблюдений «за исправностью живописных императорской фамилии портретов» начальникам губерний и городничим. Подпись-автограф. 1799, 26 апр. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3951.

4599. Кравченко. Рисунок. На бланке журн. «Исторический вестник». Чернила, перо. <1900-е>. 1 л.

№ 10 537, л. 1.

4600. Крацман Каролина. Рисунки (2) и запись на нем. яз. В альбоме Горностаевой Ольги Ивановны. 1847. 1 л.

№ 14313, л. 11.

4601. Крогиус Инна. Детский рисунок (кошка) на поздравительной открытке Гуро Елене Генриховне. Карандаш, акв. <1912?>. 1 л.

Ф. 631 (арх. Е. Г. Гуро), оп. 1, № 72.

4602. Крон Г. «Литературный вечер в Карпатах». Портреты Холшевникова Владислава Евгеньевича и неустановленных лиц. Рисунок. Карандаш. 1965, 19 авг. 1 л.

Ф. 856 (арх. В. Е. Холшевникова), № 67.

4603. Кублицкая-Пиоттух Александра Андреевна. Рисунки (5) в тетради. Карандаш. Б. д. 5 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 7, № 3.

4604. <Курова-Караводина Раиса>. Рисунок герба на визитной карточке с надписями неустановленного лица. Перо, чернила. Б. д. 1 л.

Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 5, № 119.

4605. Куроедова М. Рисунки (27) предметов, найденных в курганах Бузулукского уезда. Акв. <1870-е>. 8 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 2, № 175.

4606. Лаврецкая-Ульрих Екатерина Михайловна. Рисунок. Карандаш. С дарственной надписью Гарину Сергею Александровичу. В альбоме Гариной Нины Михайловны. 1917, 17 янв. 1 л.

Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), № 57, л. 32

4607. Ладинский А. Сделанный для Ефремова Петра Александровича перечень лубочных картин и карикатур, относящихся к 1812 г. Автограф. 1879, 26 сент. Б. д. 2 л.

№ 255.

4608. Лазаревский Борис Александрович. Рисунок. Акв. Б. д. 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 51.

4609. <Левоневский Дмитрий Анатольевич>. Карикатура и эпиграмма на Саянова Виссариона Михайловича. Цв. карандаш; автограф. 1950, 25 авг. 1 л.

Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 4, № 46.

4610. Лемке Зинаида Михайловна. Детские рисунки (8) в письмах ее к Лемке Михаилу Константиновичу. 1910-е. 8 л.

Ф. 661 (арх. М. К. Лемке), № 633, л. 9, 11, 21, 24, 27, 50, 63, 64.

4611. <Лобанов-Ростовский Алексей Борисович, кн.> О портрете Петра Великого, приложенном к 1-й книге журн. «Русская старина» за 1870 г. <Статья>. Автограф, копия. Б. д. 4 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 3, л. 8–11.

4612. Лозинская Татьяна Михайловна. Детский рисунок. Цв. карандаши. Б. д. 1 л.

Ф. 432 (арх. К. М. Станюковича), № 188, л. 6.

4613. Львов (??.). На охоте. Силуэт. Б. д. 1 л.

Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 5, № 217.

4614. Майкова К. Корабль. Рисунок. Графит. карандаш. В альбоме Измайловой Екатерины Ивановны. 1852, 16 мая. 1 л.

№ 4929, л. 27.

4615. Малеванная Ирина. Запись и рисунок ее в дневнике Лазаревского Бориса Александровича. Цв. карандаши. 1916, 2 февр. 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 10, л. 159.

4616. Мальмгрен Александр Эдуардович. Письмо Модзалевскому Борису Львовичу в связи с работой над биографиями художников. 1900, 7 сент. 2 л.

Ф. 184 (арх. Б. Л. Модзалевского).

4617. Мария Феодоровна, имп. Извещение о завещанной ею кн. Волконскому Петру Михайловичу табакерке с ее портретом. <1829>. 2 л.

Ф. 57 (арх. С. Г. и М. Н. Волконских), оп. 4, № 154.

4618. Маркс Адольф Федорович. Анонимное письмо к нему по поводу портрета протоиерея Иоанна Сергиева (о. Иоанн Кронштадтский). 1895. 1 л.

№ 7271, л. 16.

4619. Матусевич <И. А.>. Портрет Гариной Зои Сергеевны. Рисунок в альбоме Гариной Нины Михайловны. Акв., карандаш. 1919, июль. 1 л.

Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), № 57, л. 45.

4620. <Махлис П.>. Портрет Кугеля Александра Рафаиловича. Рисунок карандашом. Б. д. 1 л.

Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 3, № 33, л. 8.

4621. Мейер Я. К. Рисунок в альбоме Очкина Амплия Николаевича. Акв., итал. карандаш. Б. д. 1 л.

№ 4902, л. 36.

4622. Мечников Лев Ильич. Рисунки (портреты, наброски). Тушь, перо, карандаш. Б. д. 2 л.

№ 7081.

4623. Михайлов Алексей Иванович. Письмо его к Семеvскому Михаилу Ивановичу по поводу гравюры «Выезд Екатерины II из Петергофа». 1882, 6 авг. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2319.

4624. Морган Андрей (Генри). Заметка о гравированном фронтиспесе в дневнике Корба Иоганна Георга 1700 г., с приложением копии рисунка И. Г. Корба, сделанной А. Морганом (русский двуглавый орел в окружении 26 гербов). Автограф; тушь, перо. 1881, 26–28 янв. 4 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4194.

4624а. **Недоброво Николай Владимирович** (1882–1919) – поэт, критик, литературовед.

Рисунки (7) – автопортрет и др. портреты в тетради черновиков его произведений. Карандаш. 1917. 6 л.

Ф. 201 (арх. Н. В. Недоброво), оп. 1, № 32, л. 63 об., 81 об., 87 об., 88 об., 89 об.

4625. Неустановленные авторы. Гравированные портреты Пипса Самуэля (Pepis Samuel), Пипс Элизабет (Pepis Elisabeth), Эвелина Джона (Evelyn John), Эвелин Мэри (Evelyn Mary), Брауна Ричарда, баронета (Brown Richard), Джексона Джона (Jackson John), Хэвера Уильяма (Never William), Ковентри Вильяма, гр. (Coventry William), Уоллиса Джона (Wallis John). <XVII в.>. Изд.: London: Frederich Warne & Co, s. a.; выдержки из дневников С. Пипса и Дж. Эвелина о посещении русскими Англии. На англ. и рус. яз. В 2 тетрадях. 18 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4370, рисунки: л. 16, 17.

4626. Неустановленные авторы. Силуэты (7) неустановленных лиц; рисунок (вид Венеции). Из архива Даля Владимира Ивановича. Тушь, акв. 1836, 7 июня; б. д. 10 л.

Р. I, оп. 6, № 276, л. 10–20.

4627. Неустановленные авторы. Букет цветов, портрет неустановленного лица. Рисунки (2). Из архива Бекетова Андрея Николаевича. Акв., карандаш. 1851, 23 марта, б. д. 2 л.

Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 4, № 11, л. 2, 5.

4628. Неустановленные авторы. Лубочные картинки (8) нем. и фр. издания: «Александр II, император России и король Польши», «Война ведущих держав» (Крымская война 1855–1856 гг.), «Портрет императора России Николая I» и др. <Третья четв. XIX в.>. 8 л.

Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 6, № 113.

4629. Неустановленные авторы. «Император Александр II вручает министру внутренних дел графу Ламсдорфу свой первый державный

труд «Положение 19 февраля 1861 года», «Император Александр II 4 апреля 1866 г. в Казанском соборе в Санкт-Петербурге». (Из альбома «История царствования императора Александра II (в картинах)». СПб., 1882). Фототипии с гравюр. 2 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 1, л. 6 об., 8 об.

4630. Неустановленный автор. Нерукотворный образ Спасителя, глава Иоанна Предтечи, женский портрет. Рисунки (3) в альбоме Ланского Сергея Степановича с записями масонских сочинений. Акв., графит. карандаш. 1812. 2 л.

№ 4880, л. 1, 2.

2631. Неустановленный автор. Изображение машины для выработки кирпича. Рисунок. Тушь, перо. С приложением сметы, озаглавленной «Цена новой кирпичной машины, изобретенной в апреле 1808». После 1826. 2 л.

Ф. 604 (арх. Н. А., А. А., М. А. Бестужевых), № 16, л. 34, 35.

4632. Неустановленный автор. Карикатура на Греча Николая Ивановича, Булгарина Фаддея Венедиктовича и Сенковского Осипа Ивановича. Вырезки (2) из неустановленных изданий с карикатурой и статьей неустановленного автора по поводу этой карикатуры. Типограф. экз. После 1834; б. д. 2 л.

Ф. 590 (арх. Н. И. Греча), № 180.

4633. Неустановленный автор. Вид Тобольска. Рисунок. Акв. С подписью Пущина Николая Ивановича. 1842, 23 дек. 1 л.

№ 6682.

4634. Неустановленный автор (Я. Е.). Портрет Виардо Полины. Карандаш. 1844. 1 л.

Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 1765.

4635. Неустановленный автор. Фасад дачи Трошинского Дмитрия Андреевича. Рисунок. Акв. 1868. 1 л.

Ф. 538 (арх. Д. П. Трошинского), оп. 1, № 142.

4636. Неустановленный автор. Портрет Родзянко Михаила Васильевича. Рисунок. С подписью Каченовского Александра Львовича. Вырезка из неустановленного изд. В дневнике Лазаревского Бориса Александровича. 1917, 28 февр. 1 л.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 11, л. 284 об.

4637. Неустановленный автор. Аллегорические изображения в одежде и обстановке масонов. Рисунки (16). С аннотациями на фр. яз. Акв. Б. д.

Р. II, оп. 2, № 51.

4638. Неустановленный автор. Портрет Марковича Михаила Андреевича. Рисунок карандашом. Б. д. 1 л.
Ф. 174 (арх. М. А. Марковича), № 65.
4639. Неустановленный автор. Рисунок (обнаженная женщина). Калька, карандаш. Б. д. 1 л.
Р. I, оп. 4, № 18, л. 149.
4640. Неустановленный автор. Экслибрисы (2) Ляцкого Евгения Александровича. Тушь, перо; типограф. экз. Б. д. 2 л.
Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 1, № 382.
4641. Неустановленный литограф. Портрет Муравьева 1-го Николая Николаевича. Тифлис: Литография Томсона. <1850-е>. 1 л.
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4227.
4642. Николай Михайлович, вел. кн. Письмо к Майковой Александре Алексеевне с просьбой дать на выставку в пользу вдов и сирот имеющиеся у нее картины русских художников. Здесь же ответ А. А. Майковой. 1904, 6 июня; б. д. 5 л.
Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 4, № 14.
4643. Новосильцев Николай Николаевич, гр. Каталог книг его библиотеки, в т. ч. по эстампам, рисункам и живописи. На лат. и рус. яз. 1840. 472 л.
Р. II, оп. 1, № 289.
4644. Волков А. Рисунок в альбоме Степанова Сергея Николаевича. Акв. 1859. 1 л.
№ 4224, л. 31.
4645. Панков А. Рисунок в альбоме Степанова Сергея Николаевича. Графит. карандаш, акв. Б. д. 1 л.
№ 4224, л. 18.
4646. Панов Иван Степанович. Рисунки (5) в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые». Карандаш. 1876, 3–28 февр.; б. д. 5 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, т. 1, с. 124, 126, 130, 141, 143.
4647. Панов Иван Степанович. Рисунок. Акв. 1876, 16 февр. 1 л.
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 402, л. 58.
4648. Пешкова-Толиверова Александра Николаевна. Картины из жизни русских художников в Риме. Воспоминания. Автограф. Б. д. 29 л.
Ф. 227 (арх. А. Н. Пешковой-Толиверовой), № 16.
4649. Пущины. Рисунок герба рода. Акв. Б. д. 1 л.
№ 6407.

4650. Райбот. Портрет Евгеньева-Максимова Владислава Евгеньевича. Рисунок. Карандаш. 1950, 11 янв.

Ф. 719 (арх. В. Е. Евгеньева-Максимова), оп. 1, № 49.

4651. Райс Б. Иллюстрации (22) в тексте пародии неустановленного автора на роман И. А. Гончарова «Обрыв». Карандаш. Б. д. 22 л.

Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 2, № 259.

4652. Резонов. Рисунки (2). Приложены к письму Изюмченко Николая к Трегубову Ивану Михайловичу от 24 дек. 1896. Карандаш. <1896>. 2 л.

Ф. 330 (арх. В. Г., Г. И., Е. И. Чертковых и И. М. Трегубова), оп. 1, № 187, л. 7–8.

4653. Ростопчина Евдокия Петровна, гр. «19 марта 1854 г.». Стихотворение. Литографированное издание с изображениями пожара Москвы 1812 г. и вступления русских войск в Париж в 1814 г. 1854. 2 л.

Р. 1, оп. 24, № 70.

4654. Рунич Дмитрий Павлович. Рисунки (4), представляющие внутреннее устройство гимназий. Тушь, перо, акв. Б. д. 4 л.

Ф. 263 (арх. Д. П. Рунича), оп. 3, № 95, л. 2–5.

4655. Руничи. Проекты (3) герба рода. Карандаш, акв. Б. д. 3 л.

Ф. 263 (арх. Д. П. Рунича), оп. 4, № 12, л. 12–14.

4656. Саваневский Владимир. Карикатура на Саваневского Зенона. Карандаш. Б. д. 1 л.

Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 1251.

4657. <Саваневский> Владимир. Карикатуры (10) на оперных артистов: Бичурину Анну Александровну, Васильева 3-го Михаила Дмитриевича, Прянишникова Ипполита Петровича и др. с подписями. Карандаш, тушь, перо. Б. д. 12 л.

Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 1252.

4658. <Савин Николай Иванович>. Зарисовки к путевым записям во время путешествия по Кавказу. Акв., карандаш. 1922–1939; б. д. 16 л.

Ф. 595 (арх. И. С. Соколова-Микитова), оп. 5, № 30.

4659. Салтыков Алексей Дмитриевич, кн. <Письма об Индии>. На фр. яз. В тексте рисунки. Автограф; тушь, перо. 1845, 22 нояб.–4 дек.; б. д. 3 л.

Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 1126.

4660. Салтыков Евграф Васильевич. Перевод с нем. яз. книги профессора Штруэнзе (Штруэзне) «Курс военной архитектуры», с чертежами рукой Е. В. Салтыкова. <1804>. 411 л.

Ф. 366 (арх. М. Е. Салтыкова-Щедрина), оп. 11, № 24, № 123; оп. 12, № 151.

4661. Салтыкова Надежда Ивановна. Копии (2) договора с Михайловым Андреем об обучении ее крепостного Матвеева Потапа резному и иконостасному мастерству. 1792, 1 янв. 3 л.

Ф. 366 (арх. М. Е. Салтыкова-Щедрина), оп. 12, № 76.

4662. Самарин Юрий Александрович. «Деятельность отдела по изучению национальностей Государственной академии художественных наук». Статья. Маш. 1928. 4 л.

Ф. 690 (арх. П. С. Богословского), оп. 5, № 29.

4663. Семенов И. Портрет Лемке Михаила Константиновича. Рисунок. Карандаш. 1914. 1 л.

Ф. 661 (арх. М. К. Лемке), № 1409, л. 12.

4664. Сергиев Иоанн Ильич, прот. Кронштадтский. «Во свете Твоём узрим свет». Плакат с его изображением. Хромофотография. Б. д. 1 л.

Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 228.

4665. Смирнов Николай Иванович, дьякон Придворной Коробовской церкви в Плесе, автор картины «Море при лунном свете» и портрета Петра Великого, автор духовно-музыкальных и литературных сочинений. Автобиографические и библиографические сведения о нем, письмо его к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1913, 24 мая. 4 л.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3308.

4666. Соколов (Горелов-Соколов) Г. Рисунок с дарственной надписью Лазаревскому Борису Александровичу, запись Б. А. Лазаревского о нем в дневнике. Тушь, перо. 1911, 12 и 15 дек.

Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 4, л. 266–268 об.

4667. Сотенский Александр Николаевич. Рисунки (6). Тушь, перо, акв. 1881, 6 февр.; б. д. 6 л.

Ф. 569 (арх. М. Ф. Де-Пуле), № 833.

4668. Список картин, переданных Пушкинским музеем Лицейского общества на хранение в Пушкинский Дом Академии наук. <1917>. 1 л.

Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 1, № 23.

4669. Станюкович Зинаида Константиновна. Пейзаж. Масло, картон. Б. д. 1 л.

Ф. 432 (арх. К. М. Станюковича), № 216.

4670. Стрельников (наст. фам. Мезенкампф) Николай Михайлович. Автопортрет. Карандаш. <1932–1933>. 1 л.

Р. I, оп. 25, № 472, л. 101 об.

4671. Сущинский Иаков Исаевич, священник. Его прошение к имп. Марии Феодоровне о пособии на приданое дочерям, написанное полусус-

тавом, с изображением всей семьи, умоляющей на коленях о помощи. Киноварь, черная тушь. 1800, 1 марта. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2782.

4672. Таблицы с рисунками украшений, носимых масонами, и обстановки зал для собраний. Б. д. Акв. 12 л.

Р. II, оп. 2, № 125.

4673. Тимашев Александр Егорович, министр внутренних дел. Рисунок его с пояснением Семевского Михаила Ивановича. Тушь, перо. 1874, 25 февр. 1 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2809.

4674. Тистров Я. «Горный корпус». Рисунок в альбоме Очкина Амплия Николаевича. Тушь, перо. Б. д. 1 л.

№ 4902, л. 12.

4675. Хитрово Георгий Михайлович. Дружеский шарж на Бертенсона Сергея Львовича. Тушь, перо, акв. Б. г., 10 нояб. 1 л.

Ф. 468 (арх. С. Л. Бертенсона), № 81.

4676. Хлебников Н. Силуэт Достоевской Любови Федоровны. 1929, 15 мая. 1 л.

Ф. 272 (арх. П. Н. Сакулина), оп. 3, № 190.

4677. Шварц 2-й, поручик. «Золотисто-гнедой жеребец Яшма, красивейшая лошадь в мире». Рисунки (2). Карандаш. 1864, 25 нояб. 2 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4861.

4678. Щиглев Владимир Романович. Портрет, карикатуры (4) с подписями. Карандаш. <1860-е>. 4 л.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3202.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Альбомы, содержащие художественные материалы

4679. Альбом Альбрехт Александры Александровны

Кожаный переплет с золотым обрезом, металлическими накладками с растительным орнаментом, живописной вставкой работы неустановленного автора в металлической рамке под стеклом на верхней крышке (5,5 × 8,5; пейзаж, акв.); с золотым тиснением и виньеткой в центре на нижней. 28 × 39.

Содержит стихотворения И. И. Панаева, В. Г. Бенедиктова, Н. В. Кукольника, и др., нотные инципиты А. С. Даргомыжского и др.; рисунок неустановленного автора – цветущая ветвь, нарисованная на обесцвеченном древесном листе. Аппликация. Гуашь, лак. 1835–1850. Заполнена часть альбома. 120 л.

№ 10047.

4680. Альбом Баха Юлиуса Ф.

Кожаный переплет с золотым тиснением, золотым обрезом, монограммой владельца на верхней крышке и датой на нижней, в суперобложке. 12,5 × 19,5. Содержит альбомные записи, стихотворные тексты и прозаические отрывки на нем. яз., в т. ч. на вложенных листах из другого альбома; рисунки неустановленных авторов (8, в т. ч. 1 – двусторонняя вышивка по бумаге). Акв., тушь, перо, шелковая нить. 1815–1843. Заполнена часть альбома. 110 л.

Р. I, оп. 42, № 33.

4681. Альбом Благово Дмитрия Калиновича

Обложка утрачена. 11,5 × 9,5. Содержит литературные записи на фр. яз.; рисунки (3) <И. Вахромеева> и неустановленных авторов. Пейзаж и др. Акв., чернила. 1808, б. д. 14 л.

Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 7, № 41.

4682. Альбом Бланка Григория Борисовича

Подарен Г. Б. Бланку кн. В. Голицыным с дарительной и стихотворной надписями (1820). Сафьяновый зеленый переплет с золотым тиснением, золотым трехсторонним обрезом и накладкой желтого металла с монограммой «ВГ». 20,5 × 26. Содержит стихотворения, прозаические

надписи; рисунки (8) неустановленных авторов. Портреты, пейзажи, натюрморт. Карандаш, цв. карандаш, акв. 1820–1871. Заполнена часть альбома. 66 л.

Р. I, оп. 42, № 6.

4683. Альбом Боткиной (в замуж. Фет, Шеншина) Марии Петровны

Кожаный коричневый переплет, с тиснением в виде растительного орнамента и золотой каймой на крышках, на верхней в центре – тисненная золотом монограмма владелицы «М. В.» («М<arie> В<otkine>») готическим шрифтом, корешок с золотым тиснением, с трехсторонним золотым обрезом. После реставрации в корешковой части переплет приклеен на ледерин коричневого цвета, часть оригинальных листов (с водяным знаком «J. Whatman Turkey Mill 1837») заменена на новые с использованием бумаги, близкой к оригинальной. 22,5 × 17. Содержит стихотворения, в т. ч. автографы В. П. Боткина, Д. В. Григоровича, А. В. Кольцова, В. И. Красова, Н. А. Некрасова, И. И. Панаева, А. С. Пушкина, Вл. С. Соловьева, И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета; нотную запись, альбомные записи и автографы И. И. Билибина, П. В. Шейна и др.; письма, в том числе Н. В. Гоголя, П. С. Мочалова, М. П. Погодина, С. В. Шумского, Л. Н. Толстого; цветы, листовку; рисунки (70) Е. <П.> Боткиной, Гаспара Гобо, Симеона Форты, Д. Э. Гагена, К. А. Горбунова, <П. З.> Захарова, П. Петровского, А. <П.> Попова, К. И. Рабуса, П. <П.> Соколова, <Е. С.> Сорокина, А. А. Фета и неустановленных авторов, в т. ч. на отд. и вклеенных листах. Портреты Н. И. Билибина, В. П. Боткина, Д. П. Боткина, И. П. Боткина, М. П. Боткина, А. И. Боткиной на смертном одре, Анны П. Боткиной (в замуж. Пикулина) (2), Ант. П. Боткиной на смертном одре, Е. П. Боткиной (в замуж. Щукина), Н. В. Гоголя на смертном одре, М. П. Керцелли-Навроцкой, А. В. Куманиной (урожд. Усачева), Н. А. Некрасова, П. И. Посникова, А. И. Посниковой, Вл. С. Соловьева (2), А. А. Сырейшиковой (2), Е. В. Чичериной (2), Ю. Б. Шумахер (урожд. Мюльгаузен) и др., автопортреты Д. Э. Гагена, И. Петровского; пейзажи, городские виды, батальные сцены, жанровые сцены, зарисовки ягод, насекомых, евангельские сюжеты, аллегорическое изображение и др. Графит. карандаш, акв., белила, гуашь, лак, тушь, итал. карандаш, пастель, фотографии с картин Рафаэля, Гвидо Рени и др. 1831–1908; б. д. 138 л.

№ 24535₁₋₂.

4684. Альбом Бржеской Александры Львовны

Бархатный темно-синий переплет с тиснением, в центре верхней крышки переплета – прямоугольная миниатюра, темпера, под стеклом в рамке желтого металла, с трехсторонним золотым обрезом. 20,6 × 26,3.

Содержит стихотворения, в т. ч. автографы стихотворений А. Фета; рисунки (13) неустановленных авторов, в т. ч. на вклеенных и вставленных листах. Цветы, пейзажи, жанровые сцены. Карандаш, акв., темпера, тушь, чернила. 1847–1854. Заполнена часть альбома. 84 л.

Р. I, оп. 42, № 84.

4685. Альбом <Вадковской Екатерины Федоровны>

Темно-зеленый переплет с накладками и застежкой желтого металла, золотым тиснением. 15,6 × 19,6. Содержит записи, стихотворения на рус., фр. яз., переводные картинки; рисунки (31) неустановленных авторов. Портреты, виньетки, библейские сцены, деревенские виды. Карандаш, цв. карандаш, акв. <1817–1842>. Заполнена часть альбома. 84 л.

Р. I, оп. 42, № 99.

4686. Альбом Гариной Нины Михайловны

Картонный переплет. 26 × 34. Содержит письма, записи, стихотворения, ноты, фотографии писателей, поэтов, артистов, композиторов, художников, среди них: Л. Н. Андреев, Ю. К. Балтрушайтис, А. К. Глазунов, М. Горький, Н. А. Клюев, В. Г. Короленко, А. И. Куприн, И. С. Шмелев, Т. Л. Щепкина-Куперник и др.; рисунки (70), в т. ч. И. Бия (1), Л. Г. Бродаты (2), Ап. М. Васнецова (1), А. С. Гарина (6), И. А. Гринмана (1), С. В. Животовского (псевд. Пьерро С.) (1), Н. А. Клюева (1), В. И. Козлинского (1), А. И. Куприна (2), Е. М. Лаврецкой-Ульрих (1), И. А. Матушевича (1), П. А. Нилуса (1), К. К. Первухина (5), А. А. Радакова (1), Р. Риса (1), В. С. Сварога (1), А. С. Серафимовича (1), А. А. Юнгера (1). Автопортреты, портреты, пейзажи, карикатуры, шаржи и др. Акв., тушь, перо, карандаш. 1904–1935. 61 л.

Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), оп. 1, № 57.

4687. Альбом Гасвицкой (урожд. Пушина) Александры Николаевны

Кожаный зеленый футляр с золотым тиснением и застежкой из желтого металла. 22,5 × 30. Содержит стихотворения и рисунки (8) Н. В. Пушина, Г. А. Торопчанинова, П. А. Рышкова на отд. листах. Портреты, пейзажи. Карандаш, цв. карандаш, кора березы. 1799–1879. С внутренней описью А. Н. Гасвицкой. Заполнена часть альбома. 41 л.

Р. I, оп. 42, № 5.

4688. Альбом Даргомыжского Александра Сергеевича

Кожаный переплет с золотым тиснением, вставкой (вышивка бисером по кожаной канве) на верхней крышке. 27 × 37. Содержит подписи, стихотворные тексты, фрагменты литературных и музыкальных произведений, инципиты В. А. Жуковского, М. Н. Загоскина, И. А. Крылова, Н. В. Кукольника, В. Гюго, В. А. и П. А. Каратыгиных, М. С. Щепкина,

А. А. Алябьева, А. Н. Верстовского, М. И. Глинки, А. Ф. Львова, Г. Берлиоза, Г. Доницетти, Ф. Листа, Л. Маурера, С. Монюшко, Ш. Берио, А. Ф. Сервэ, П. Виардо-Гарсиа, Л. Лаблаша, Т. Миланолло, Дж. Паста, Дж. и Ф. Персиани, О. А. Петрова, Д. Б. Рубини, А. Тамбурини, М. Тальони, Ф. Эльслер и др. на рус., итал., нем., фр. яз.; рисунки (7), в т. ч. К. П. Брюллова (3), И. К. Айвазовского (1), Н. А. Степанова (2), Н. И. Уткина (1). Иллюстрация к опере А. С. Даргомыжского «Каменный гость», бытовые сцены, морской пейзаж, карикатуры, рисунок на евангельский сюжет («Святое семейство»). Аква, графит. карандаш. 1840–1858. 80 л.

№ 10046.

4689. Альбом Загоскина Алексея Николаевича

Кожаный вишневым переплет с золотым тиснением; со вставкой, вышитой бисером, на передней крышке; с трехсторонним золотым обрезаем и двумя застежками желтого металла. 19,5 × 26,5. Содержит стихотворения, рисунки (9), в т. ч. А. Н. Загоскина. Карикатуры, жанровые сцены. Аква. 1820–1830-е. Заполнена часть альбома. 47 л.

Р. I, оп. 42, № 9.

4690. Альбом Зыбиной (урожд. Алединская) Софьи Александровны

Кожаный коричневый переплет с золотым тиснением, трехсторонним золотым обрезаем и металлической накладкой с бирюзой на передней крышке. 17 × 23. Содержит автограф М. И. Глинки, нотные автографы, записи стихотворений А. С. Пушкина и других на фр., рус. яз.; рисунки (44) в т. ч. Н. А. Степанова и др. Карикатуры, натюрморт, силуэт, портреты, пейзажи. Карандаш, аква, тушь. 1838–1855. Заполнена часть альбома. 126 л.

Р. I, оп. 42, № 10.

4691. Альбом для расписывания посетителей имения Ивановское-Козловское

Кожаный коричневый переплет с застежкой белого металла. 23 × 20. Содержит записи о посещениях разных лиц, стихотворения на рус., фр. яз., фотографии; рисунки (9) неустановленных авторов. Жанровые сцены, зарисовки животных, пейзажи, портреты. Карандаш. 1890–1916. Заполнена часть альбома. 81 л.

Р. I, оп. 42, № 17.

4692. Альбом Казанович Евлалии Павловны (Альбом Пушкинского Дома)

Кожаный коричневый переплет с золотым тиснением, с текстом на нем. яз. на корешке, с трехсторонним золотым обрезаем. На вертикальный

срез нанесен рисунок, видимый при сгибе: высящийся вдали город на фоне водной глади с небольшими судами на ней. На внутреннем об. обложки вклеена светло-сиреневая глянцевая бумага с золотым тиснением. 25,5 × 20. Содержит стихотворные автографы: А. Блока («Пушкинскому Дому»), А. Ахматовой («Смуглый отрок бродил по аллеям...»), В. Рождественского («Св. князь Всеволод-Гавриил», «Было это небо как морская карта...»), А. Белого («О, не летающие! К тверди...»), М. Кузмина («Пушкин»), Ф. Сологуба («Для стихотворного романа»), О. Мандельштама («Век») и др., прозаические О. Форш (отрывок из романа «Одеты камнем»), Е. Замятина (из рассказа «Мамай»), музыкальные С. Ляпунова «Смуглый отрок...» (1922) и В. Щербачева «Инвенции» (1934). Художественных изображений 5: Обезьянья грамота А. М. Ремизова (1921) (тушь, акварель), женский портрет К. С. Петрова-Водкина (1923), графическая зарисовка дворца Marly в Петергофе <В. П. Бруни?> (1924), крымская акварель М. А. Волошина, б. д. (получена в письме С. Н. Дурылина, наклеена на альбомный лист, 8 × 12), соцветие (акварель) Нины Фогт (1935). Пейзажи, портрет и др. Тушь, акв. 1921–1936. Заполнена часть альбома. 206 л.

Р. I, оп. 12, № 282.

4693. Альбом семьи Кигн

Переплет из тисненой кожи, с золотым обрезом, с золотым тиснением. 11,5 × 17. Содержит стихотворения на рус. и фр. яз.; рисунки неустановленных авторов (11): цветочная виньетка, аллегорические изображения, жанровые сцены, орнаменты. Рисунок «Кутузов и Моро смотрят на героев»; детские рисунки. Акв., цв. карандаши. 1810-е. Заполнена часть альбома. 48 л.

№ 5687.

4694. Альбом Козловой Александры Ивановны

Кожаный переплет, с золотым трехсторонним тиснением, с золотым обрезом, металлическая накладка в центре верхней крышки утрачена. 20 × 17. Содержит размышления на религиозные темы, выписки из произведений религиозно-нравственного содержания, стихотворения Е. А. Боратынского, В. А. Жуковского; рисунки (2) неустановленных авторов. Цветы. Акв. На отд. листе вложено изображение головы Иисуса Христа (вырезка в виде трафарета). 1872; 1891–1893. 53 л.

№ 15995.

4695. Альбом Кокшарова Николая Ивановича

«Альбом холостяка (ныне женатого, 1860)», кожаный зеленый переплет. 23,5 × 29. Содержит стихотворения, письма, газ. вырезки и листовки; рисунки (22) Н. Н. Ге, Л. Д. Астафьевой (урожд. Пономарева), Г. П. Гель-

мерсена, Ю. С. Дестуниса, Н. М. Лейхтенбергского, Н. И. Кокшарова и др. Зарисовки животных, цветов, жанровые сцены, портреты. Надгробие Наполеона I. Карандаш, чернила, акв. 1850–1880-е. 98 л.

Р. I, оп. 42, № 14.

4696. Альбом Коробьиной Екатерины Владимировны

Кожаный черный переплет с золотым тиснением, накладками и замком желтого металла, трехсторонним золотым обрезом, с титульным листом под старинную миниатюру, на пергаменте, с рисованными буквицами киноварью и золотом. 17,5 × 12,5. Содержит записи на англ., фр., рус. яз.; рисунки (4) неустановленных авторов. Пейзажи, зарисовки замка. Карандаш, чернила. 1870–1875. Заполнена часть альбома. 166 л.

Р. I, оп. 42, № 11.

4697. Альбом Коростовцевой Елены

Кожаный коричневый футляр с золотым тиснением. 16,5 × 24,8. Содержит на отд. листах записи на англ., нем., фр., рус. яз.; рисунки (2) Г. П. Данилевского, неустановленного автора. Пейзажи. Карандаш, белила. 1847–1848. 40 л. Вложен лист из иллюстрированного приложения к газ. «Русь» (1905, 15 мая), где воспроизведен рисунок Данилевского из этого альбома.

Р. I, оп. 42, № 12.

4698. Альбом Ланского Сергея Степановича

Кожаный красный переплет с трехсторонним золотым обрезом, картонный футляр. 20 × 25. Содержит записи (списки речей, правил масонства и др.); рисунки (2) неустановленных авторов. Жанровая сцена, женский портрет <Ланской>. Тушь, карандаш. 1812–1819; б. д. 359 л.

№ 4880.

4699. Альбом Ляцких Евгения Александровича и Виды

Дар Пушкинскому Дому от В. Ляцкой (1990 г., Чехия, Прага). Картонный переплет оклеен бумагой, обработанной под замшу, с замком из металла желтого цвета, трехсторонним золотым обрезом. 17,4 × 14,5. Содержит автографы А. Ремизова, Б. Зайцева, З. Гиппиус, Д. Мережковского, М. Цветаевой, Тэффи, И. Бунина, И. Шмелева, В. Злобина и мн. др., в т. ч. европейских лингвистов, рисунки (5). 1–2. Ремизов А. М. Шарж на Е. А. Ляцкого с подписью: «Евгений Александрович Ляцкий, ходящий по тундре» (намек на вышедший роман Ляцкого «Тундра»). Б. д. и шуточный рисунок в конце альбома. Черная тушь. 3. Билибин И. <Русский зимний пейзаж>. 1926. Черная тушь. 4. Щекотихина А. <Турецкие мотивы>. Б. д. Акв. 5. Lagorio (Лагорио Л. Ф.) <Юноша и девушка>. Б. д. Черная тушь. 1926–1987. 58 л.

Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого).

4700. Альбом Миклашевской Юлии

Кожаный темно-красный переплет с двумя застежками желтого металла, на верхней крышке обложки – барельефный портрет Александра I в рамке желтого металла под стеклом, с трехсторонним золотым обрезом. 23,5 × 19,7. Содержит стихотворения и прозаические отрывки на нем., рус., фр. яз., нотные записи; рисунки (12) неустановленных авторов. Пейзажи и др. Акв., карандаш, тушь. 1815–1826. Заполнена часть альбома. 88 л.

Р. I, оп. 42, № 75.

4701. Альбом Милюковой Ольги Александровны

Кожаный коричневый переплет с золотым тиснением, трехсторонним золотым обрезом. 14 × 21. Содержит нотные записи, стихотворения на рус., фр., англ., греч. яз.; рисунки (26) А. П. Богомолова, Л. Н. Вакселя, Водовой, В. В. Крестовского, А. П. Милюкова, К. Н. Пушилова и неустановленных авторов. Карикатуры, пейзажи, портреты, жанровые сцены. Карандаш, чернила, акв. 1846–1854. 84 л.

Р. I, оп. 42, № 18.

4702. Альбом из библиотеки Михалковых в с. Петровском

В кожаном темно-зеленом переплете с тисненым растительным орнаментом по краю обложки, обводом по краю обложки и надписью по центру верхней крышки «Album» золотого тиснения, с трехсторонним золотым обрезом. 26,3 × 32,4. Содержит рисунки (73) ген.-лейт. Самсонова Александра Петровича, Горсткиной Марии Павловны и др. на приклеенных листах, в т. ч.: портреты П. Агостини, гр. В. Ф. Адлерберга, принца Гессен-Дармштадтского, ген. Л. Л. Альбранда, А. П. Базилевского, кн. Н. П. Витгенштейна, кн. П. М. Волконского, наместника Кавказа свтл. кн. М. С. Воронцова, гр. И. И. Воронцова-Дашкова, кн. П. П. Вяземского, гр. Ф. Л. Гейдена, ген.-лейт. В. В. Гербея, ген.-майора кн. В. С. Голицына, кн. Н. Б. Голицына, ген. В. И. Гурко, П. И. Журавского, ген. Ф. К. Клуки фон Кругенау, ген. А. Н. Фон Лидерса (Людерс), ген.-майора С. М. Лихардова, Е. А. Лихаревой, вел. герцога Гессен-Дармштадтского Людвиг II, ген.-лейт. Ф. И. Люце, Д. Мавромихалиса, Меньщикова (ген., адм., свтл. кн. А. С. Меньшиков?), П. И. Миллера, С. И. Миллера, имп. Николая I, бар. А. Николаи, В. Д. Олсуфьева, гр. В. А. Перовского, В. П. Самсоновой (урожд. Озерова), Ал. А. Самсоновой, Ан. А. Самсоновой, Сарима Эффенди, К. П. Сливского, А. Сутцо, В. П. Титова, ген.-майора А. С. Траскина, А. Ф. Чекуановой (урожд. Крюковская), воен. министра кн. А. И. Чернышева, гр. А. П. Шувалова, ген. А. А. Эссена; жанровые сцены, интерьеры, пейзаж. Подписи на фр. яз. Акв., карандаш, тушь, белила. Тонированная бумага. 1842–1858. 73 л.

Р. I, оп. 42, № 79.

4703. Альбом из библиотеки Михалковых в с. Петровском

Кожаный коричневый переплет с тиснением, в т. ч. золотым, с трехсторонним золотым обрезом. 26,2 × 34,7. Содержит рисунки (12) неустановленных авторов на приклеенных и вставленных в прорези листах. Жанровые сцены, пейзажи, городской вид, портрет, интерьер. Подписи на фр., итал. яз. Акв., гуашь, тушь, лак, белила, цв. литография, типограф. печать. Около 1849. Заполнена часть альбома. 78 л.

Р. I, оп. 42, № 80.

4704. Альбом семьи Нарышкиных

Кожаный темно-красный переплет с двумя застежками желтого металла, на верхней крышке обложки – барельефный портрет Александра I, с трехсторонним золотым обрезом. 25 × 20. Содержит стихотворения и прозаические отрывки на фр. яз.; рисунки (27) неустановленных авторов, часть из них на вклеенных листах. Пейзажи, портреты, жанровые сцены. Акв., итал. и цв. карандаш, тушь. 1817. Заполнена часть альбома. 96 л.

Р. I, оп. 42, № 76.

4705. Альбом неустановленного владельца

Из библиотеки В. Ф. Джунковского. Зеленый кожаный футляр с тиснением и застежкой желтого металла. 11,7 × 18. Рисунки (9) Васильева и неустановленных авторов на отд. листах. Пейзаж, портреты. Тушь, карандаш, силуэт. 1820–1830-е. 10 л.

Р. I, оп. 42, № 3.

4706. Альбом неустановленного владельца

Кожаный красный переплет, корешок с золотым тиснением, крышки по краям декорированы золототисненой орнаментальной рамкой с растительным рисунком, трехсторонний золотой обрез. 12,2 × 19. Содержит записи стихотворений, альбомные записи на фр., нем., рус. яз.; рисунки (8) гр. Н. Толстого, С. В. Толстого и неустановленных авторов. Пейзажи, натюрморты. Акв., графит. карандаш, уголь. Коллажи, силуэт. 1820–1866. Заполнена часть альбома. 53 л.

Р. I, оп. 42, № 23.

4707. Альбом неустановленного владельца

Кожаный коричневый переплет, корешок и поребрик с золотым тиснением, крышки по краям и в центре декорированы золототисненой орнаментальной рамкой – на верхней с изображением короны и буквами F. L. S. V., на нижней с датой 1769. Трехсторонний золотой обрез с узором у корешка. Картонный футляр с наклеенными гравюрами сверху и снизу (охотничий дом с гербом и двуглавым орлом над входом). 12 × 19,3. Содержит записи стихотворений, альбомные записи, изречения

и цитаты на лат., фр., нем. яз.; рисунки (5) неустановленных авторов. Планы крепостей, пейзаж, натюрморт. Акв. 1769–1774. Заполнена часть альбома. 174 л.

Р. I, оп. 42, № 29.

4708. Альбом неустановленного владельца

Картонный светло-голубой переплет, корешок с золотым тиснением, крышки по краям декорированы золототисненой рамкой с растительным орнаментом, на верхней – с буквами F. R., на нижней с датой 1788. Картонный футляр обклеен мраморной бумагой. 10,5 × 18,5. Содержит записи стихотворений, альбомные записи на нем. яз.; рисунки (13) неустановленных авторов. Жанровые сцены, цветы и др. Акв., тушь, перо, графит. карандаш, коллажи с вышивкой, аппликации. 1788–1827. Заполнена часть альбома. 123 л.

Р. I, оп. 42, № 32.

4709. Альбом неустановленного владельца

Картонный переплет без украшений. 17,5 × 21,8. Содержит рисунки (44) неустановленных авторов. Пейзажи, портреты, жанровые сцены. Подписи на нем. яз. Графит. карандаш, акв., тушь, перо. 1833–1834. 43 л.

Р. I, оп. 42, № 41.

4710. Альбом неустановленного владельца

Картонный переплет, оклеенный мраморной бумагой, с кожаным корешком. 21 × 27. Содержит рисунки (47). Пейзажи, портреты, жанровые сцены. Подписи на нем. яз. Графит. карандаш, акв., тушь, перо. 1839–1841. 39 л.

Р. I, оп. 42, № 42.

4711. Альбом неустановленного владельца

Кожаный зеленый переплет с трехсторонним золотым обрезом. Крышки переплета с золотой орнаментальной рамкой, на корешке альбома орнамент с золотым тиснением. 10,5 × 16. Содержит записи на фр. яз.; рисунки (3) неустановленных авторов. Портреты. Карандаш, силуэт. 1841–1847. Заполнена часть альбома. 86 л.

Р. I, оп. 42, № 44.

4712. Альбом неустановленного владельца

Кожаный бордовый переплет с золотым обрезом, с замком желтого металла. Крышки переплета с золотой орнаментальной рамкой, на передней крышке посередине – узорчатая накладка желтого металла. Корешок альбома с золотым орнаментом. 13 × 20,2. Содержит записи стихотворений на рус. и фр. яз.; рисунки (30) В. Веселовского, С. Шепилова, Фалля и неустановленных авторов. Портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые

сцены и др. Акв., карандаш, тушь, перо, гравюра. 1823–1842. Заполнена часть альбома. 70 л.

P. I, op. 42, № 45.

4713. Альбом неустановленного владельца

Кожаный коричневый переплет с трехсторонним золотым обрезом. Крышки переплета с золотой орнаментальной рамкой, на обеих крышках в центре рамки и на корешке переплета – золотой орнамент. 15,3 × 23,5. Содержит записи на рус. и фр. яз.; рисунки (2) неустановленных авторов. Пейзаж, портрет. Карандаш. 1846–1847; 1858. Заполнена часть альбома. 74 л.

P. I, op. 42, № 48.

4714. Альбом неустановленного владельца

Кожаный красный переплет с замком желтого металла, рамкой с золотым тиснением. На верхней крышке в центре рамки – узорчатая накладка желтого металла. 17 × 22. Содержит стихотворную запись; рисунки (10) неустановленных авторов на отд. листах. Пейзажи, жанровые сцены, портрет. Акв., тушь, белила, цв. карандаш, карандаш, гравюры в виде аппликаций, типограф. печать, покрытая лаком. 1836. 6 л.

P. I, op. 42, № 57.

4715. Альбом неустановленного владельца

Кожаный бордовый переплет с золототисненной рамкой, с трехсторонним золотым обрезом. 10 × 16. Содержит записи и стихотворения на рус. и фр. яз.; рисунки (3) неустановленных авторов. Жанровые сцены, натюрморт, пейзаж. Акв., карандаш, тушь, перо. 1817–1890. Заполнена часть альбома. 44 л.

P. I, op. 42, № 58.

4716. Альбом неустановленного владельца

Кожаный темно-зеленый переплет с растительным орнаментом золотого тиснения по краю обложки, надписью «Souvenir du 24 November 18<нрзб.>» на верхней крышке обложки по центру, «С...Z» и «Karkoff» на корешке переплета, с трехсторонним золотым обрезом. 23,9 × 19,8. Содержит стихотворения и прозаические отрывки на фр. яз.; рисунки (2) неустановленных авторов, один из них на вклеенном листе. Пейзажи. Акв. 1820–1830-е <?>. Заполнена часть альбома. 82 л.

P. I, op. 42, № 77.

4717. Альбом неустановленного владельца

Кожаный темно-красный переплет с орнаментом золотого тиснения по краю обложки, с трехсторонним золотым обрезом. 20,8 × 31,5. Содержит стихотворения и прозаические отрывки на нем., рус., фр. яз.; рисунки (4) А. А. Гротц и неустановленных авторов. Портрет княгини Пелагеи

Лукьяновны Друцкой-Соколинской (урожд. Боборыкина), пейзаж, жанровая сцена, натюрморт. Акв., карандаш. 1827–1859. Заполнена часть альбома. 75 л.

Р. I, оп. 42, № 78.

4718. Альбом неустановленного владельца

Кожаный коричневый переплет с тиснением, в т. ч. золотым, с трехсторонним золотым обрезом. 22,6 × 34,3. Содержит стихотворения и прозаические отрывки на англ., фр. яз.; рисунки (23) неустановленных авторов, в т. ч. на вклеенных листах. Портреты, городские виды, пейзажи. Карандаш, акв., белила, литографии, гравюра. 1851. Заполнена часть альбома. 74 л.

Р. I, оп. 42, № 83.

4719. Альбом неустановленного владельца

Кожаный красный переплет с золотым тиснением, с трехсторонним золотым обрезом. 11,2 × 18. Содержит стихотворные и прозаические отрывки на англ., рус., фр. яз.; рисунки (12) неустановленных авторов с надписями на англ., рус., фр., нем. яз. на отд. листах и вклеенные. Пейзажи, городские виды, портреты, жанровые сцены. Акв., тушь, карандаш, уголь, белила, гравюра, аппликация. 1812–1820. Заполнена часть альбома. 76 л.

Р. I, оп. 42, № 87.

4720. Альбом неустановленного владельца

Кожаный бордовый переплет с золототисненой рамкой, на верхней крышке переплета буквы «JFT.», на нижней дата «1801». Корешок переплета с золотым тиснением и надписью на нем. яз., золотой трехсторонний обрез. 11 × 17. Содержит стихотворные, нотную и прозаические записи на рус. и нем. яз.; рисунки (7) неустановленных авторов. Натюрморты, план и др. Акв., тушь. 1800–1827. Заполнена часть альбома. 85 л.

Р. I, оп. 42, № 93.

4721. Альбом неустановленного владельца

Матерчатый переплет; с двух сторон наклеены носовые платки с вышитыми рисунками и текстами (контурная вышивка). 31 × 32,5. Содержит рисунки юмористического содержания (9) со стихами, надписями, высказываниями на рус., фр., итал., нем. яз. Графит. карандаш, тушь, перо. <Вторая пол. XIX в.>. 13 л.

Р. I, оп. 42, № 95.

4722. Альбом неустановленного владельца (польский студент, учившийся в Москве)

Картонный коричневый переплет. 21 × 17,5. Содержит стихотворные и прозаические записи на нем., польск., рус., фр. яз.; рисунки (5)

неустановленных авторов. Чернила, перо, графит. карандаш. 1856–1861. 81 л.

Р. I, оп. 42, № 100.

4723. Альбом неустановленного владельца

Кожаный коричневый переплет, корешок с тиснением, крышки по краям и в центре декорированы золототисненной орнаментальной рамкой – на верхней с буквами «D. W. M. T.», на нижней с датой «1723». Трехсторонний золотой обрез с узором у корешка. 9,8 × 16,5. Содержит записи стихотворений и прозаические отрывки, изречения на лат., нем., фр. яз.; рисунки-миниатюры (12) неустановленных авторов. Жанровые сцены, набросок портрета и др. Акв. 1756–1760. Заполнена часть альбома. 178 л.

Р. II, оп. I, № 653.

4724. Альбом неустановленной владелицы (Авдотья; А. В. Л.; Е. М.)

Кожаный красный переплет с трехсторонним золотым обрезаем, с золотым тиснением, металлической накладкой на верхней крышке и застежкой. 12,5 × 20. Содержит записи стихотворений, прозаические отрывки, альбомные записи на рус. и фр. яз.; рисунки (5) <Е. Некрасова> и неустановленных авторов. Пейзажи, шарады. Акв., тушь, перо. 1812–1814. Заполнена часть альбома. 116 л.

Р. I, оп. 42, № 36.

4725. Альбом неустановленной владелицы (Прасковья)

На отд. листах с трехсторонним золотым обрезаем в кожаном коричневом футляре с золотым тиснением и трехцветным геометрическим орнаментом. 10 × 15,5. Содержит альбомные записи и стихотворные тексты на фр. яз.; рисунки (2) Н. Погоржанского и неустановленных авторов. Пейзажи. Акв., графит. карандаш. 1836–1837. 21 л.

Р. I, оп. 42, № 43.

4726. Альбом неустановленной владелицы (Эмилия)

Переплет и значительная часть листов отсутствует. Трехсторонний золотой обрез. 11,5 × 18. Содержит стихотворные тексты, альбомные записи на фр. яз.; рисунки (6) неустановленных авторов. Пейзажи, жанровая сцена, натюрморт. Акв., графит. карандаш, силуэт. 1826–1828. Заполнена часть альбома. 23 л.

Р. I, оп. 42, № 101.

4727. Альбом неустановленной владелицы

Кожаный светло-коричневый переплет с трехсторонним золотым обрезаем, с золотым тиснением. 10 × 16,5. Содержит альбомные записи, стихотворные тексты на нем. и фр. яз.; рисунки (7) неустановленных авторов. Пейзажи, натюрморты. Акв., графит. карандаш, шелк, шелковая

нить, аппликация тканью на бумаге, вышивка. 1792–1807. Заполнена часть альбома. 111 л.

Р. I, оп. 42, № 35.

4728. Альбом неустановленной владелицы

Кожаный коричневый переплет с трехсторонним золотым обрезом, с золотым тиснением, металлической застежкой и металлической накладкой на нижней крышке. 12,5 × 20. Содержит стихотворные тексты, альбомные записи на фр. и рус. яз., засушенные цветы и листья; рисунки (9) неустановленных авторов. Пейзажи, жанровая сцена, изображения животных и насекомых. Акв., тушь, перо, аппликации. 1827–1829. Заполнена часть альбома. 56 л.

Р. I, оп. 42, № 37.

4729. Альбом неустановленной владелицы

Кожаный коричневый переплет с золотым обрезом, золотым тиснением, трехцветной тисненой виньеткой в центре крышки, с металлической застежкой. 12,5 × 20. Содержит альбомные записи и стихотворные тексты на рус., фр. яз., ноты; рисунки (6) П. Челищева, Д. Фридерикса и неустановленных авторов. Акв., пастельный, графит. карандаш. 1831–1835. Заполнена часть альбома. 62 л.

Р. I, оп. 42, № 40.

4730. Альбом неустановленной владелицы

Кожаный красный переплет с трехсторонним золотым обрезом и рамкой с золотым тиснением. 12,5 × 17. Содержит записи, стихотворения на рус. и фр. яз.; рисунки (7) неустановленных авторов. Пейзажи, шарада, натюрморт и др. Акв., гуашь, тушь, перо, карандаш. 1824–1857. Заполнена часть альбома. 62 л.

Р. I, оп. 42, № 56.

4731. Альбом неустановленной владелицы

Кожаный желто-коричневый переплет с тиснением и золотым тиснением на корешке, трехсторонним золотым обрезом. 10 × 16,4. Содержит стихотворения на рус., фр., нем. яз., нотные записи; рисунки (7) неустановленных авторов. Портреты, миниатюрная карта, жанровые сцены и др. Карандаш, акв., аппликация. 1838–1850. Заполнена часть альбома. 34 л.

Р. I, оп. 42, № 90.

4732. Альбом Остафьева Дмитрия Алексеевича («Альбом “Лизы”»)

Кожаный красный переплет, корешок с золотым тиснением, крышки по краям декорированы золототисненой орнаментальной рамкой с растительным рисунком, в центре верхней крышки металлическая накладка, два металлических замка. Трехсторонний золотой обрез. 20 × 12,3. Со-

держит стихи, переводы владельца и др. лиц, альбомные записи; рисунки (47) Д. А. Остафьева, К. Шипилова, П. Шипилова и неустановленных авторов. Натюрморты, портреты, копии фрагментов картин художников эпохи Возрождения, жанровые сцены, ночные пейзажи и др. Акв., сепия, графит. карандаш, уголь, коллаж, гравюры. 1811–1821. 136 л.

Р. I, оп. 42, № 19.

4733. Альбом Панаева Владимира Ивановича

Кожаный красный переплет, корешок с золотым тиснением, крышки по краям декорированы золототисненой орнаментальной рамкой с растительным рисунком, трехсторонний золотой обрез. 10,2 × 15,2. Содержит послания М. В. Милонова, А. С. Норова, А. Е. Измайлова, Б. М. Федорова, Н. Ф. Остолопова, Н. А. Цертелева и др., записи стихотворений, альбомные записи; рисунки (9) Н. Алехина, Е. М. Лалаевой (в замуж. Панаева) и неустановленных авторов. Пейзажи, жанровые сцены, натюрморты. Акв., тушь, перо, графит. карандаш, уголь, коллажи (2) с вышивкой. 1816–1823, 1839. 52 л.

Р. I, оп. 42, № 21.

4734. Альбом Перовской (урожд. Булгакова) Софьи Константиновны

Кожаный светло-желтый переплет, корешок с золотым тиснением, по краям крышки декорированы золототисненой орнаментальной рамкой, в центре золототисненный трехцветный растительный орнамент – на верхней крышке надпись; трехсторонний золотой обрез. 18,5 × 24. Серо-голубой картонный футляр. Содержит нотные записи, альбомную запись, записи стихотворений; рисунки (13) неустановленных авторов. Жанровые сцены, пейзажи, натюрморт. Акв., графит. карандаш. 1838. Заполнена часть альбома. 81 л.

Р. I, оп. 42, № 22.

4735. Альбом Рёнке (в замуж. Племянникова) Екатерины Отговны

Кожаный красный переплет, корешок с золотым тиснением, крышки по краям декорированы золототисненой орнаментальной рамкой с растительным рисунком, трехсторонний золотой обрез. 10 × 13. Содержит записи стихотворений, альбомные записи на рус. и фр. яз.; рисунки (5) А. Снессарева, А. Шаффарта и неустановленных авторов. Пейзаж, натюрморты и др. Тушь, перо, акв. 1814–1816. Заполнена часть альбома. 78 л.

Р. I, оп. 42, № 24.

4736. Альбом Сергеевой-Петерсон Анастасии Павловны

Замшевый красно-коричневый переплет с металлической застежкой, трехсторонний золотой обрез. 16 × 24. Содержит записи стихотворений, альбомные записи, прозаические и нотные записи на рус. и фр. яз.; ри-

сунки (12) М. М. Антокольского, М. А. Врубеля, И. Я. Гинзбурга, Р. К. Зоммера, М. П. Клодта, К. Я. Крыжицкого, Б. А. Фогеля и неустановленных авторов. Пейзажи, портреты А. П. Сергеевой-Петерсон и др., интерьер рабочей комнаты Л. Н. Толстого, шарады. Акв., тушь, перо, графит. карандаш. 1891–1909. Заполнена часть альбома. 107 л.

Р. I, оп. 42, № 25.

4737. Альбом Серякова Лаврентия Авксентьевича

Черный переплет с темно-коричневым кожаным корешком. 15,5 × 24,2. Содержит рисунки (25) Л. А. Серякова памятников, надгробий, дворцовых ансамблей и др. с пометами М. И. Семева. Карандаш. 1875. 33 л.

Рисунки воспроизведены в книге: *Семевский М. И.* Павловск. Очерк истории и описание. 1777–1877. СПб., 1877.

Ф. 274 (арх. М. И. Семева), оп. 1, № 18.

4738. Альбом Стасовой Марии Абрамовны

Кожаный красный переплет с золотым тиснением, трехсторонним золотым обрезаем, с накладкой желтого металла на верхней крышке и деталями замка желтого металла на верхней и нижней крышках. 16 × 10,5. Содержит стихотворные и прозаические записи на фр., рус. яз.; рисунки (5) А. Стасова и неустановленных лиц. Карандаш, акв.; автографы. Пейзажи, жанровая сцена. 1816–1855. Заполнена часть альбома. 83 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 2, № 58.

4739. Альбом Стасовой Софьи Васильевны

Кожаный зеленый переплет с коричневым корешком, золотым тиснением, трехсторонним золотым обрезаем с картонным футляром, обклеенным мраморной бумагой. На об. верхней крышки – пейзаж, выполненный в технике коллажа на тканевой основе с металлизированными деталями в фигурной металлической рамке. 15,5 × 10. Содержит стихотворные записи на греч., рус., фр. яз.; рисунки (21) М. Скотти, Ф. Штапельберг, В. Александрова и др. Акв., карандаш, тушь, типограф. экз., белила. Жанровые сцены, пейзажи, портреты, натюрморт. 1833–1840. 52 л.

Ф. 294 (арх. Стасовых), оп. 2, № 59.

4740. Альбом Степановой Татьяны Васильевны («Дума за думой. Памятная книга на каждый день»). СПб., 1885)

Картонный футляр, на крышке которого воспроизведен титульный лист издания. Рельефный тканевый переплет, светло-бежевый, с повторяющимся красочным рисунком на верхней и нижней крышках, рисунок на переплете, орнаментальная рамка. 27 × 20. Содержит записи нотные, прозаические и стихотворные: А. Н. Майкова, Д. С. Мережковского,

З. Н. Гиппиус, М. Г. Савиной, Я. П. Полонского, Н. С. Лескова, Э. Ф. Направника, К. С. Станиславского и др.; рисунки (11) Л. С. Бакста, Альберта Н. Бенуа, Е. Волкова, М. В. Добужинского, Е. С. Зарудной-Кавос, Е. Крамаревой, А. Соколова и неуставленных авторов. Пейзажи, портреты, жанровая сцена. Акв., тушь, карандаш. 1892–1903. Заполнена часть альбома. 125 л.

Р. I, оп. 42, № 67.

4741. Альбом Струговщицовой Марии Александровны

Кожаный красный переплет с тиснением, с двумя металлическими застежками, трехсторонний золотой обрез. 19 × 12. Содержит записи стихотворений, альбомные записи Г. В. Геракова, А. В. Аргамасова, В. Л. Пушкина и др.; рисунки (8) Ф. И. Толстого, С. Deboli и неуставленных авторов. Пейзажи, жанровые сцены и др. Акв., тушь, перо, графит. карандаш. 1808–1821. 92 л.

Р. I, оп. 42, № 91.

4742. Альбом Тухачевского Николая Александровича

Кожаный коричневый переплет с тиснением, со сломанной застежкой серого металла, с трехсторонним золотым обрезом. 22,9 × 15. Содержит стихотворные и прозаические отрывки на рус., фр. и др. яз.; рисунки (43) неуставленных авторов, в т. ч. на клеенном листе. Жанровые сцены, портреты. Акв., тушь, чернила, карандаш, уголь, гуашь, пастель. 1841–1847. Заполнена часть альбома. 73 л.

Р. I, оп. 42, № 89.

4743. Альбом Тучковой Елизаветы Александровны

Кожаный коричневый переплет, с трехсторонним золотым обрезом. Крышки переплета и корешок с золотой орнаментальной рамкой. На верхней крышке в центре рамки – монограмма владелицы альбома. 15,7 × 20. Содержит литературные и нотную записи на рус. и фр. яз.; рисунки (38) В. Пальма, П. Карцова, В. Тучкова, неуставленных авторов. Пейзажи, жанровые сцены, портреты, натюрморты и др. Акв., карандаш, аппликации, типограф. экз. 1840–1871. Заполнена часть альбома. 87 л.

Р. I, оп. 42, № 51.

4744. Альбом Ушаковой Софьи Владимировны

На отд. листах с четырехсторонним золотым обрезом в кожаном зеленом футляре с орнаментальной двухцветной рамкой. 11 × 15,5. Содержит записи на рус. и фр. яз.; рисунки (5) Н. Нетишаевой, Е. Асдасковой, Сваехошова, неуставленных авторов. Пейзажи, жанровая сцена, натюрморт. Акв., гуашь, тушь, перо. 1854–1855. 26 л.

Р. I, оп. 42, № 55.

4745. Альбом Херфста Михиля

Кожаный коричневый переплет, корешок с тиснением, крышки по краям декорированы золототисненой орнаментальной рамкой и орнаментом в центре, трехсторонний синий муаровый обрез. 14,5 × 27. Кожаный футляр. Содержит записи стихотворений, альбомные записи, изречения и цитаты на лат., фр., англ., гол., нем., рус. яз.; рисунки (7) G. Philippi, неустановленных авторов. Пейзажи, жанровые сцены, портрет и др. Тушь, перо, акв., гуашь, сангина, графит. карандаш, цв. карандаш. 1758–1800. 96 л.

Р. I, оп. 42, № 31.

4746. Альбом Чикановой (урожд. Крюковская) Анны Федоровны

Кожаный светло-коричневый переплет, корешок и поребрики с золотым тиснением, по краям крышек черная рамка, в центре тисненый геометрический орнамент, трехсторонний золотой обрез. 10,4 × 16,5. Картонный цветной футляр с золотым тиснением. Содержит записи стихотворений и нотные записи на рус. и фр. яз.; рисунки (7) неустановленных авторов. Портреты, жанровые сцены, натюрморт и др. Акв., графит. карандаш, цв. карандаш. 1832 г. Заполнена часть альбома. 60 л.

Р. I, оп. 42, № 27.

4747. Альбом Яковлева Павла Лукьяновича

Переплет с кожаными корешком и уголками (корешок, уголки и покрытие крышек переплета из «мраморной» бумаги утрачены). 12 × 20. Содержит стихотворения А. С. Пушкина, Е. А. Боратынского, А. А. Дельвига, В. К. Кюхельбекера, Д. В. Давыдова, Ф. Н. Глинки, А. Е. Измайлова, В. И. Панаева, С. П. Шевырева, М. П. Погодина и др.; рисунки (33) П. Л. Яковлева. Жанровые сцены, портреты, автопортреты. Перо, карандаш, итал. карандаш, акв. 1818–1830. Заполнена часть альбома. 88 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 1, № 32.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Личные фонды художников

4748. **Борисов Александр Алексеевич** (1866–1934) – художник.
Ф. 676; 212 ед. хр.; 1871–1987.

Фонд передан в Рукописный отдел в дар от его племянника Н. П. Борисова в 1967 г.

Материалы фонда систематизированы в 1 описи, имеющей 6 разделов. Раздел 1. «Рисунки, каталоги выставок, репродукции картин, фотографии картин и экспозиций выставок, книги, статьи, очерки» (№ 1–21, 1893–1973). Рисунки: планы архитектурных памятников, барельефы, детали архитектурных украшений, фигуры и др. (бумага, карандаш, графит, акв., тушь).

Раздел 2. «Документы к биографии и о деятельности» (№ 22–39, 1890-е–1987). Личные документы: копия свидетельства о браке, визитная карточка; родословная Борисовых–Витязевых, записные книжки, фотографии; сметы экспедиций на Новую Землю и Большеземельскую тундру; материалы по проекту высокоширотной железной дороги «Великий Северный путь» и др.

Раздел 3. «Документы о фондообразователе» (№ 40–70, 1897–1986). Отзывы и рецензии, статьи и заметки о творчестве художника; материалы памяти А. А. Борисова: некролог, статьи, воспоминания и др.

Раздел 4. «Переписка» (№ 71–123, 1895–1934). Письма А. А. Борисова: А. А. Боголюбову, К. Ф. Бойко, А. Е. Борисову, Н. П. Борисову, П. А. Борисову, В. Верблоцкому, Д. А. Воронину, Д. И. Дубяго, М. А. Криличевскому, А. И. Куинджи, П. П. Семенову-Тянь-Шанскому, Г. Н. Соловьянову, Б. А. Суворину, И. И. Толстому, П. М. Третьякову, Г. В. Чичерину и др. Письма А. А. Борисову: Н. Н. Алексеева, Л. Барро, А. Н. Белозерова, М. А. Борисова, П. А. Борисова, С. А. Борисова, М. Д. Борисовой (урожд. Жукова, в первом браке Заблудовская), В. М. Васнецова, В. Верблоцкого, Д. А. Воронина, А. И. Вилькицкого, А. Ф. Девриена, Н. Н. Иванова, иеромонаха Ионафана, С. А. Кази, А. А. Карелина, Е. П. Ковалевского, А. А. Копыловой (урожд. Борисова), В. Ланге, П. И. Пузыревского, А. С. Степанова, П. С. Степанова, О. А. Толстой, гр., и др.

Раздел 5. «Материалы родственников» (№ 125–202, 1871–1987). Материалы А. Е. Борисова (отец): паспорт, документы о землевладении, семейные фотографии; материалы М. Д. Борисовой (урожд. Жукова, в первом браке Заблудовская, жена); материалы Н. П. Борисова (племянник): личные документы, статьи, воспоминания, письма в музеи и художественные галереи по поводу выставок А. А. Борисова и др.; письма Н. П. Борисову: К. Г. Абрамова, А. Н. Бачурихина, В. И. Белова, Борисовых, П. Ф. Ваганова, В. А. Васнецова, И. М. Горнского, Е. Н. Жуковой, П. Г. Зашихина, Н. М. Кудрина, А. А. Кузнецова, В. И. Малышева, А. А. Морозова, С. Г. Писахова, Г. П. Суханова, С. И. Тупицына и др.; материалы др. лиц: статья П. Г. Зашихина «Ваятель-самородок Самсон Суханов», Г. О. Калмыков «Записки художника» и др.; фотографии.

4749. **Боткин Михаил Петрович** (1839–1914) – художник, гравер, коллекционер.

Ф. 365; 235 ед. хр.; 1832–1946.

Часть личного архива М. П. Боткина приобретена у его дочери Елены Михайловны Боткиной 16 сент. 1931 г.

Материалы фонда систематизированы по двум описям.

Опись 1 содержит материалы к биографии М. П. Боткина: его личные документы – дипломы на звание академика имп. Академии художеств, действительного члена Института археологической корреспонденции в Риме и Берлине, действительного члена Русского археологического общества, копию формулярного списка о службе; вырезки из газет и журналов за 1897–1913 гг. со статьями о М. П. Боткине; биографию М. П. Боткина, составленную Е. М. Боткиной; деловые письма Е. М. Боткиной по поводу наследия М. П. Боткина к отдельным лицам (в т. ч. И. Э. Грабарю, М. Д. Тушинскому) и в разные музеи страны (1925–1946); акты и списки о передаче Е. М. Боткиной картин М. П. Боткина и вещей из его коллекции в разные музеи страны и др. (1927–1928).

Переписка М. П. Боткина: письма его к С. П. Постникову, Л. Н. Толстому, гр. (1, отпуск; 1908); письма к нему (1858–1913): И. К. Айвазовского, М. М. Антокольского, М. А. Балакирева, В. А. Беклемишева, А. К. Бентковского, А. Н. Бенуа, Ф. Г. Беренштама, Н. М. Благовещенского, А. А. Бобринского, гр., А. П. Боголюбова, В. П. Боткина, И. П. Боткина, С. П. Боткина, Е. Н. Боткиной, М. И. Бочарова, Ф. А. Бронникова, П. А. Валуева, В. В. Верещагина, К. С. Веселовского, А. И. Герцена, И. Я. Гинцбурга, А. К. Глазунова, Д. В. Григоровича, Л. В. Даля, А. Ф. фон Дашича, А. В. Звенигородского, А. А. Иванова, С. Ан. Иванова, Ф. И. Иордана, Е. П. Ковалевского, Н. И. Кравченко, И. Н. Крамского, В. А. Крылова, И. А. Малеваной, В. В. Матэ, Д. И. Менделеева, М. Е. Месмахера, Г. Г. Мясоедова, А. П. Новицкого, А. Н. Новоскольцева, <Н. Д.> Оболенского, кн., Д. О. Отта, В. Г. Орлова, И. С. Остроухова, Палладия, архим.,

В. Д. Поленова, С. П. Постникова, И. Е. Репина, А. А. Рищони, П. А. Сведомского, Н. Е. Сверчкова, К. Т. Солдатёнова, М. П. Соловьёва, А. И. Сомова, В. В. Стасова, Д. В. Стасова, В. И. Сурикова, А. К. Толстого, гр., Л. Н. Толстого, гр., П. М. Третьякова, С. М. Третьякова, П. С. Уваровой, И. В. Цветаева, М. А. Чижова, П. П. Чистякова, А. А. Шеншина (Фет), М. П. Шеншиной, И. И. Шишкина, П. И. Щукина, П. Д. Эттингера; письма к М. П. Боткину представителей имп. дома Романовых: вел. кн. Владимира Александровича, вел. кн. Георгия Михайловича, вел. кн. Николая Михайловича, вел. кн. Петра Николаевича; официальные письма к М. П. Боткину: Л. Бринкмана (Гамбургский музей искусств), Н. В. Глобы (директор Строгановского училища), В. А. Дашкова (Управление Московского публичного музея и Румянцевского музея), И. И. Лазаревского (ред. газ. «Слово»), В. П. Лобойко (секретарь имп. Академии художеств), М. А. Маслова (правление Харьковской общественной библиотеки), акад. С. Ф. Ольденбургского (непременный секретарь имп. Академии наук), Н. В. Покровского (директор имп. Археологического института), Д. И. Толстого, гр. (директор имп. Эрмитажа), Б. В. Фармаковского (секретарь имп. Русского Археологического общества), В. Б. Фредерикса, бар. (министр имп. двора); Королевского музея в Берлине, Института истории искусств имп. Венского университета, Музея королевы Виктории и принца Альберта (Лондон), Национального музея во Львове, Одесского общества изящных искусств, дирекции Французской Национальной библиотеки (Париж) и др.; переписка родственников и др. лиц, в т. ч. В. П. Боткина, М. П. Шеншиной, Ф. В. Чижова и др.

Материалы Е. М. Боткиной: письма к Е. М. Боткиной: М. Д. Тугшинского, Северного краевого музея (Архангельск), Смоленского государственного музея, Радищевского музея (Саратов) и др.; материалы имущественного характера.

Опись 2 представляет собой часть коллекции М. П. Боткина, содержащую материалы художника А. А. Иванова (см. *персональное гнездо А. А. Иванова*), его брата – архитектора С. А. Иванова (см. *персональное гнездо С. А. Иванова*), их отца художника А. И. Иванова (см. *персональное гнездо А. И. Иванова*).

4750. **Волошин** (наст. фам. **Кириенко-Волошин**) **Максимилиан Александрович** (1877–1937) – поэт, художник.

Ф. 562; 2798 ед. хр.; 1864–1978.

Фонд Волошина формировался в течение нескольких лет. По завещанию М. С. Володиной от 4 авг. 1954 г. творческое наследие М. А. Волошина после ее смерти передавалось в Рукописный отдел Пушкинского Дома. Начиная с 1961 г. (еще при жизни М. С. Володиной) фонд частями начал поступать в Рукописный отдел. К 1976 г. основная часть фонда передана в Пушкинский Дом, очередное поступление зарегистрировано

10 окт. 1978 г. Кроме того, к фонду были присоединены 6 ед. хр., учтенные ранее по Разряду I. В 2009 г. было поступление – письмо с рисунком Е. С. Кругликовой.

Материалы фонда Волошина систематизированы по 6 описям и включают 2798 ед. хр. за 1864–1978 гг.

В Опись 1 вошли рукописи произведений и переводов, дневники и записные книжки, систематизированные по 4 разделам в количестве 480 ед. хр. В раздел 1 включены стихотворения и поэмы (автографы, машинопись), поэтические сб. В разделе 2 содержатся сб. литературно-критических статей, монография «Суриков» и подготовительные материалы к ней, а также заметки, очерки описания путешествий по Европе, рецензии воспоминания. В 3-й раздел вошли переводы (в стихах и прозе) с немецкого и французского языков, а в раздел 4 включены дневники, дневниковые записи и записные книжки.

Опись 2 содержит 65 ед. хр. за 1897–1929 гг. В нее включены рисунки на отд. листах, в альбомах и записных книжках. Среди изображений отд. лиц – портреты М. М. Ковалевского, К. Д. Бальмонта, Е. Н. Давиденко, В. Я. Брюсова, М. С. Волошиной, Е. А. Андреевой (в замуж. Бальмонт), П. Б. Струве, Р. Гиля, Я. А. Глотова, Е. Ф. Юнге, Е. О. Кириенко-Волошиной, А. Э. Юнге, П. С. Соловьевой, Н. И. Манасеиной, Е. С. Кругликовой, К. Ф. Богаевского, а также автопортреты. В альбомах и на отд. листах встречаются наброски портретов, фигур людей, жанровых сцен, пейзажей и др.

В Опись 3 включена переписка и дарительные надписи на книгах и произведения разных авторов, посвященные Волошину. Опись состоит из 1488 ед. хр. за 1892–1932 гг. Опись содержит 2 раздела. В раздел 1 вошли письма Волошина к В. А. Амфитеатрову, Е. А. Бальмонт, А. Белому, В. Я. Брюсову, В. В. Вересаеву, В. Л. Гауфлеру, А. К. Герцык, Е. К. Герцык, Я. А. Глотову, Ю. А. Голобуцкому, Н. С. Гумилеву и А. Н. Толстому, К. М. Добраницкому, В. И. Иванову, Е. О. Кириенко-Волошиной, Л. М. Леонову, А. В. Луначарскому, Ю. Л. Оболенской, Б. М. Овчинникову, М. А. Пазухиной, А. М. Петровой, А. М. Пешковскому, М. В. Сабашниковой, Б. В. Савинкову, Н. И. Тютчеву, М. С. Шагинян, Г. А. Шенгели, И. Г. Эренбургу и др. В раздел 2 включены письма к Волошину от Ю. И. Айхенвальда, М. С. Альтмана, А. А. Андреевой, И. Ф. Анненского, Л. С. Бакста, Н. Ф. Балиева, Ю. К. Балтрушайтиса, Е. А. Бальмонт, К. Д. Бальмонта, А. Н. Бенуа, А. А. Блока, Г. П. Блока, К. Ф. Богаевского, М. А. Булгакова, Д. Д. Бурлюка, Е. И. Васильевой (псевд. Черубина де Габриак), В. В. Вересаева, В. А. Верещагина, Ю. Н. Верховского, М. С. Волошиной, Н. Н. Врангеля, В. Л. Гауфлера, А. К. Герцык, Е. К. Герцык, А. М. Гинцбург, Я. А. Глотова, Э. Ф. Голлербаха, Ф. А. Головина, С. М. Городецко-го, И. Э. Грабаря, А. Грина, Н. С. Гумилева, Л. Я. Гуревич, М. В. Добу-

жинского, Н. В. Дризена, С. Н. Дурьлина, Н. Н. Евреинова, Е. И. Замятина, В. К. Звягинцевой, В. И. Иванова, Р. В. Иванова-Разумника, Рюрика Ивнева, К. В. Кандаурова, С. Г. Кара-Мурзы, В. П. Катаева, К. Н. Кедрова, Н. К. Кедровой, А. А. Кипена, Е. О. Кириенко-Волошиной, О. Л. Книппер-Чеховой, В. Ф. Коммиссаржевской, М. И. Комиссаровой, Е. С. Кругликовой, Е. Е. Лансере, Л. М. Леонова, М. Л. Лозинского, Е. С. Ляминой, Л. С. Ляминой, О. Э. Мандельштама, А. П. Новицкого, Ю. Л. Оболенской, А. П. Остроумовой-Лебедевой, С. Я. Парнок, Б. Л. Пастернака, Г. С. Петрова, К. С. Петрова-Водкина, А. М. Петровой, С. Ф. Платонова, С. А. Полякова, А. М. Ремизова, Н. К. Рериха, В. А. Рождественского, М. П. Роллан, Н. П. Рябушинского, М. В. Сабашниковой, Б. В. Савинкова, М. С. Сарьяна, А. А. Сидорова, С. А. Скирмунта, А. А. Смирнова, А. Соболя, С. А. Соколова (псевд. Кречетов), С. М. Соловьева, Ф. Сологуба, Л. Н. Столицы, А. А. Суворина, К. А. Сюннерберга, А. Н. Тихонова, О. К. Толстой, С. А. Толстой, А. Н. Толстого, К. А. Тренева, Н. И. Тютчева, В. Д. Финкельштейн, Т. И. Хижинской, А. И. Ходасевич, В. Ф. Ходасевича, А. И. Цветаевой, М. И. Цветаевой, К. И. Чуковского, М. С. Шагинян, Г. А. Шенгели, М. М. Шкапской, Т. Л. Щепкиной-Куперник, И. Г. Эренбурга, С. Я. Эфрона, Е. Ф. Юнге, Ф. Э. Юнге и др.

Опись 4 состоит из трех разделов документальных материалов к биографии Волошина за 1887–1978 гг. и содержит 89 ед. хр. В раздел 1 включены автобиографии, личные документы (удостоверения, мандаты, справки), рекомендательные письма, извещения об избрании членом разных обществ, заявления и письма по улучшению быта ученых, поздравительные адреса и др. В раздел 2 вошли материалы о деятельности: письма с приглашением принять участие в выставках, программы вечеров, заявления о бытовом положении художников, писателей и ученых, проживающих в Крыму, охранные грамоты об освобождении дома Волошина от воинского постоя и реквизиции, а также письма различных газет, журналов и издательств по поводу издания произведений, счета и др. В раздел 3 включены воспоминания, статьи, письма, касающиеся Волошина, книги отзывов о выставках, фотографии, экслибрис и др.

Опись 5 состоит из трех разделов и включает 368 ед. хр. В раздел 1 вошли документальные материалы первой жены М. А. Волошина – М. В. Сабашниковой. Среди них рисунки (портреты, пейзажи, обложка книги О. Уайльда «Баллада Эдингской тюрьмы»), стихотворения, воспоминания, дневники с рисунками и стихотворениями. В раздел включены письма М. В. Сабашниковой к Е. А. Бальмонт, А. К. Герцык, В. И. Иванову, Е. О. Кириенко-Волошиной, А. М. Петровой, М. А. Сабашниковой, Р. Штейнеру и др., а также письма к Сабашниковой Е. А. Бальмонт, А. Белого, А. Н. Бенуа, В. Э. Борисова-Мусатова, А. К. Герцык, С. М. Городецкого, Н. Ф. Джунковского, Л. Д. Зиновьевой-Аннибал, В. И. Ивано-

ва, Е. О. Кириенко-Волошиной, А. В. Сабашникова, В. М. Сабашникова, С. В. Сабашникова, М. А. Сабашниковой, Л. Н. Толстого, М. С. Чуйко и др. Часть материалов раздела 1 относится к М. А. Сабашниковой: письма, фотографии.

В раздел 2 вошли документальные материалы М. С. Волошиной. Среди них письма к Л. А. Аренс, А. Г. Габричевскому, Н. А. Габричевской, К. М. Добраницкому, Н. П. Домрачевой, К. Л. Зелинскому и др., а также письма к ней Л. А. Аренс, А. В. Григорьева, К. П. Девлет, А. Л. Домрачевой, Е. С. Кругликовой, А. П. Остроумовой-Лебедевой, М. А. Пазухиной, Н. В. Успенской, В. А. Успенского, В. Д. Финкельштейн и др. В разделе находятся: ее завещание, заявления, расписки, доверенности, касающиеся творческого наследия Волошина, фотографии и др.

В раздел 3 включены документальные материалы Е. О. Кириенко-Волошиной: письма к А. М. Петровой, И. Г. Эренбургу и др. лицам, а также письма к ней Л. Д. Зиновьевой-Аннибал, Г. С. Петрова, М. П. Роллан, А. И. Цветаевой, М. И. Цветаевой, А. С. Эфрон и др., в раздел вошли личные документы Е. О. Кириенко-Волошиной и ее родственников (записные книжки, полисы, сберегательные книжки, окладные листы, тетради расходов и др.).

Опись 6 состоит из материалов разных лиц 1864–1939 гг. в количестве 306 ед. хр.

4751. Гагарин Григорий Григорьевич, кн. (1810–1893), – художник, археолог, вице-президент Академии художеств.

*Ф. 66; 1220 ед. хр.; 1800–1917.*¹

Архив Г. Г. Гагарина поступил в 1928 г. от науч. сотр. Академии истории материальной культуры Н. П. Бауэра; к основному фонду в разные годы присоединены отдельные поступления. Рукописный отдел принял только документально-рукописную часть архива, изобразительные материалы были переданы в Музей Александра III (ГРМ); в фонде осталось незначительное их количество.²

В других фондах РО ИРЛИ имеются документы, относящиеся к Г. Г. Гагарину (см. настоящий справочник); в Литературном музее ИРЛИ хранится небольшое количество оригинальных рисунков Г. Г. Гагарина,

¹ Ф. 66 относится к фондам так называемой «старой обработки», что объясняет отступления от действующих архивных правил. Напр., в разделах описи присутствуют документы, лишь косвенно связанные с их тематикой. Такие случаи всегда будут отмечаться после описания материалов раздела.

² При обработке изобразительные материалы – рисунки Г. Г. Гагарина и др. лиц, фотографии членов семьи Гагариных не были выделены в отд. раздел, они присоединены к др. разделам, главным образом к разделу 6.

фотографии и др. изобразительные материалы, в т. ч. из фонда Г. Г. Гагарина.

Материалы фонда систематизированы в одной описи, содержащей следующие разделы:

1. Биографические материалы Г. Г. Гагарина (22 ед. хр. за 1832–1998): указ о пожаловании звания камер-юнкера (1832), послужные списки (1841–1863), Высочайшие указы: об определении поручиком в лейб-гвардии Гусарский полк, об увольнении в бессрочный отпуск, о производстве за отличие в делах против горцев в полковники (1841–1850), 12 грамот о пожаловании орденов (1841–1874), заграничный паспорт (1847), дипломы на звание действит. члена обществ: имп. Русского географического (1849), имп. Русского археографического (1863), 3 патента на чины за подписями имп. Николая I и Александра II (1850), записи делового и личного, историко-художественного характера, биографические заметки (1855–1871), бумаги, относящиеся к награждению орденом Почетного легиона (1858), указ имп. Александра II о назначении вице-президентом Академии художеств (1859), уведомление Капитула российских имп. и царских орденов о назначении пенсии по ордену св. Александра Невского (1891), статьи о Г. Г. Гагарине Ш. Роо де Флери (Rohault de Fleury), В. К. Черкаса, Г. Г. Гагарина мл. (1887–1893), письмо мэра г. Шательро А. Г. Гагарину об оказании почестей покойному Г. Г. Гагарину при отправке тела в Россию (1893), и др.³

2. Документы, отражающие служебную деятельность Г. Г. Гагарина на Кавказе (38 ед. хр. за 1840–1858 и 1884): конспект описания путешествия по Кахетии (1840), заметка «Разногласия между Абас-Кули и бароном Ганом» (1840), записи дневникового характера (1842), донесение гр. А. И. Чернышеву «Краткое обозрение истинного положения Кавказа в течение последних лет» (1842), официальная записка гр. А. И. Чернышеву о способах замирения Кавказа (1844), письма наместнику Кавказскому кн. М. С. Воронцову: о развитии промышленности и торговли на Кавказе путем организации земледельческих и ремесленных школ (б. д.), «Список лиц, получивших книгу “Живописный Кавказ” и заплативших за нее» (1847), об учреждении в Тифлисе особой художественной школы и составленный им для М. С. Воронцова ответ Совету Академии художеств по этому поводу (1849); рапорт М. С. Воронцову о костюмах народов, населяющих перешеек между Черным и Каспийским морями (1849), 2 рапорта в адрес комиссии по постройке нового тифлисского театра об устройстве сцены театра (1850–1851), 3 рапорта директору гражданской канцелярии наместника Кавказского М. П. Щербинину (1852), докладная записка кн. В. О. Бебутову о поручении художнику П. П. Нореву собрать

³ См. также раздел 6.

материал для издания «Кавказские древности» (1852), рапорт кн. М. С. Воронцову об учреждении в Тифлисе школы рисования, программа открывающегося в Тифлисе архитектурного училища (1853), стихотворение Е. А. Вердеревского «Прощальный привет Тифлиса князю Григорию Григорьевичу Гагарину 27 сентября 1855 года», планы, чертежи, рисунки спроектированной церкви в Дербенте (б. д.), заметка «Кстати о статье г. Соловьева о сионском соборе в Тифлисе» (1884). Здесь же находится официальная переписка представителей кавказской военной и гражданской администрации с министерствами (1848–1854) и др.

3. Документы, отражающие служебную деятельность Г. Г. Гагарина в Академии художеств (57 ед. хр. за 1839–1840; 1856–1875). Здесь же находится альбом с рисунками Г. Г. Гагарина карандашом (1836).

4. Рукописи искусствоведческих и др. произведений Г. Г. Гагарина (21 ед. хр. за 1852–1992): воспоминания о К. П. Брюллове (1852), «Взгляд на будущность искусства в России» (введение к «Краткой хронологической таблице в пособие истории византийского искусства» (Тифлис, 1856) и подготовительные материалы к «Краткой хронологической таблице...»: синоптическая таблица для изучения истории византийского и русского искусства, списки имен восточных императоров, грузинских царей и др. (1855), записка «О будущности искусства в России» (б. д.), перечень фамилий 90 современных французских художников (б. д.); статьи: «Откуда происходит наружное сходство русских пятиглавых церквей с мавзолеями монгольской Индии» (1855), «Строителям русских церквей» (1892; опубл. под загл. «Родник русского искусства» в 1897), «История развития архитектуры христианских церквей (христианские строения в Константинополе)» (б. д.); заметки, содержащие описание русских церквей в Равенне, Салониках и храма Св. Софии в Константинополе (1892), живые картины на разные сюжеты, составленные Г. Г. Гагариным; «Ундина». Старинная повесть Жуковского в 7 картинах, сочиненных кн. Гагариным (1870 и б. д.), разрозненные листы неустановленных работ и подготовительных материалов к ним, записи библиографического характера, списки произведений искусства, выписки из различных сочинений и др.; материалы др. лиц: В. А. Соллогуб. Отдельные выражения, касающиеся вопросов техники живописи на фр. яз. и перевод их на рус. яз. (выписки из разных авторов) (б. д.), «Опись образам», принадлежавшим А. Е. Сорокину (иконы Андрея Рублева, греческого, новгородского, московского и строгановского письма) (б. д.), «Художественный паломник или церковная святыня в эстампах» и др.

Здесь же помещены: записная книжка с рисунками для коронационного альбома имп. Александра II, подготовительные материалы к изданию коронационного альбома (1856–1857), чертежи и рисунки надгробного памятника-часовни кн. М. С. Воронцова и план комнаты,

в которой он скончался, с пометами Г. Г. Гагарина и Е. К. Воронцовой (1857).

5. Официальные письма Г. Г. Гагарина (36 ед. хр. за 1847–1892 гг.): В. Ф. Адлербергу, Ш. д'Анриэ (d'Henriet), А. П. Бобринскому, Л. Бонафедэ (Bonafédé), Ф. И. Буслаеву, Э. Э. Виолле ле Дюку (Viollet le Duc), В. Ф. Владиславлеву, Е. К. Воронцовой, Ольге Николаевне, королеве Вюртембергской, П. П. Вяземскому, Д. В. Григоровичу, П. В. Жуковскому, М. А. Зичи, членам комитета по перестройке здания АХ, Н. П. Кондакову, Р. Лемерсье (Lemercier), г-же Морель (Morel, вдова владельца фирмы «А. Морель и К^о»), В. И. Назимову, А. С. Норову, членам имп. Русского археологического общества, Ф. Онгания (Ongania), К. П. Победоносцеву, М. Н. Раевскому, Роо де Флери (Rohault de Fleury), В. К. Саблеру, Е. В. Салтыковой, А. Д. Салтыкову, С. Г. Строганову, Ф. П. Толстому, К. А. Тону, П. М. Третьякову, М. Н. Трошинскому, С. Н. Трубецкому, Н. О. Сухозанету, Н. И. Чупину, П. А. Ширинскому-Шихматову, А. А. Шостаку.

6. Письма Г. Г. Гагарина к разным лицам (61 ед. хр. за 1821–1893 гг.): М. С. Бутурлиной, Гагариным: Ал. Г., Анаст. Г., Ан. Г., Г. И., Е. Г., Е. П., Л. Г., М. Г., Т. С.; А. В. Дашкову, М. М. Любзину, В. П. Орлову-Денисову, М. Г. Раевской, Н. М. Раевскому, С. П. Свечиной, Тесье (Tessier), неустановленным лицам.

В конце раздела помещены также: список монет и медалей из коллекции Ф. Г. Гагарина, сделанный Г. Г. Гагариным (1858), бумаги, относящиеся к разделу наследства между бр. Гагариными – Александром, Григорием, Евгением, Львом (1854–1859), бумаги, относящиеся к разделу между бр. Гагариными произведений искусства (живопись, скульптура, фарфор и др.) (1863–1867), акт о передаче античной статуи, принадлежавшей семье Гагариных, в собственность Г. Г. Гагарина (1869); фотографии рисунков с мозаик мечети Кахрие-Джами (церковь Спаса в Хоре) в Константинополе, сделанные Г. Г. Гагариным (1888), перечень рисунков Г. Г. Гагарина, сделанный им (1876–1887; б. д.), рисунки, планы, чертежи и др. (б. д.), «Опись книгам и рисункам князя Г. Г. Гагарина, переданным в музей Александра III», списки рисунков, книг, фотографий, принадлежавших ему (1893), телеграмма В. К. Черкаса организаторам выставки Г. Г. Гагарина (1910), записи дневникового характера, имущественно-хозяйственные материалы Г. Г. и С. А. Гагариных (1852–1907), пригласительные билеты, извещения, программы спектаклей (1850–1894), фотографии Г. Г. Гагарина (3; б. д.), фотографии, сделанные Г. Г. Гагариным (1851–1855), фотографии членов семьи Гагариных, их родственников и др.

7. Письма к Г. Г. Гагарину (362 ед. хр. за 1840–1892): А. В. Адлерберга, Н. В. Адлерберга, П. П. Альбединского, Ш. д'Анриэ (d'Henriet), Э. С. Андреевского, А. Ф. Ауэрбах, А. П. Ахматова, Марии Баденской,

герц. (в замуж. Гамильтон), В. Б. Бажанова, В. П. Балабина, А. И., В. И., Е. Д. Барятинских, Ф. Баччиоки (Bacciocchi), А. Е. Бейдемана, Ф. Н. Беляева, К. К. Бенкендорфа, Д. Н. Блудова, А. Бомона (Beaumont), М. Бонапарт (Bonaparte), Л. Бонафедо (урожд. Бруни), Э. де Боньера (de Bonière), Ф. Ботта (Botta), М. М. Брискорна, В. П. Бродского, М. И. Броссе, Ф. И. Брунова, А. П. Брюллова, А. Ф. Будберга, А. Буржье (Bourgier), Ф. И. Буслаева, К. А. Бутенева, М. С. Бутурлиной (урожд. Гагарина), Г. Ф. Ваагена (Waagen), Т. Валерио (Valerio), П. А. Валуева, А. А., А. И. Васильчиковых, Е. А. Вердеревского, С. И. Верковича, Матв. Ю. Виельгорского, Г. П. Виллевалде, Ш. Л. Вини (Vinit), Э. Э. Виолетт ле Дюка (Viollet le Duc), вел. кн. Владимира Александровича, В. Ф. Владиславлева, П. В. Воеводского, Г. П. Волконского, Н. И. Вольфа, М. С. Воронцова, Е. К. Воронцовой (урожд. Браницкая), И. И. Воронцова-Дашкова, П. А. Вревского, Е. А. Всеволожской (рожд. Жеребцова), И. А. Вышнеградского, Ольги Николаевны, королевы Вюртембергской, П. П. Вяземского, А. Г. Гагарина (сын),⁴ Ан. Г. Гагарина (сын), А. Е. Гагарина, Г. Г. Гагарина (сын), Г. Г. Гагарина (внук), Г. И. Гагарина (отец), Л. Г. Гагарина (брат), П. П. Гагарина, С. И. Гагарина (дядя), Ф. Г. Гагарина (брат), Е. Г. Гагарина (брат), Г. Е. Гагарина-Стурдзы, Е. Г. Гагарина-Стурдзы, А. Д. Гагариной (урожд. Джамбакуриан-Орбелиани), Е. В. Гагариной (урожд. Львова), Е. П. Гагариной (урожд. Соймонова, мать), И. А. Гагариной (урожд. Валевская), М. А. Гагариной (урожд. Прозоровская-Голицына), М. А. Гагариной (урожд. Стурдза), М. В. Гагариной (урожд. Сологуб), С. А. Гагариной (урожд. Дашкова, жена), Т. С. Гагариной, Гагариных: Анастасии, Глеба, Григория, Игоря, Марии, Олега, Ростислава, Татьяны (внуки, дети Г. Г. Гагарина мл.), П. В. Гана, Ф. Е. Гартмана, В. Гельбига (Helbig), Генриха VII, принца Рейсского, Эмиля-Максимилиана-Леопольда-Августа, герцога Гессенского, В. П. Голенищева-Кутузова, И. М., М. А. Голицыных, А. В. Головнина, А. И. Гончарова, М. А. Гончаровой (урожд. Озеровой), А. М. Горностаева, Т. Горншельта (Hornschelt), В. Г. Готье, Г. Гофмана (Hoffmann), В. И. Григоровича, Д. И. Гримма, А. Ф. и Н. В. фон Гротте, А. В. Дабижа, Ц. Дали (Daly), А. В. Дашкова, В. А. Дашкова, А. В. Дашковой, Е. В. Дашковой (урожд. Пашкова), Ж. Дез Эссара (Des Essart), П. Дето (Detot), А. Н. Дидрона (Didron), В. В. Докучаева, А. Н. Долгорукова, А. М. Дондукова-Корсакова, П. Дюрана (Durand), архиеп. Евсевия, экзарха Грузии, П. В. Жуковского, Н. Ф. Здекауэра, Н. В. Зиновьева, М. А. Зичи, А. Б. Иваницкого, П. А. Иванова, А. А. Измайлова, Б. Э. Идрениуса, Иоанна (Ованеса), каталикоса армян, П. И. Иоселиани, Н. В. Исакова, П. Ф. Исеева, архиеп. Исидора, экзарха Грузии,

⁴ Степень родства указывается только по отношению к ближайшим родственникам.

герцога М. Каэтани (Caetani), Ф. Ф. Каменского, А. Кассаня (Cassagne), Б. В. фон Кене (Koehne), П. Д. Киселева, Е. П. Клейнмихель (урожд. Мещерская), Н. П. Коллобакина, А. Е. Комаровской, Н. П. Кондакова, вел. кн. Константина Николаевича, В. К. Константинова, М. А. Корфа, В. А. Кочубея, А. И. Кояндера, А. А. Краевского, А. Ф. Крузенштерна, И. А. Кумберга, Р. Ж. Лемерсье (Lemergier), Э. И. Линдבלата (Lindblatt), А. А. и А. Я. Лобановых-Ростовских, П. А. Люрица, имп. Марии Александровны, вел. кн. Марии Николаевны (в замуж. герц. Лейхтенбергской), вел. кн. Николая Николаевича, Л. Н. Меншиковой (урожд. Гагарина), М. О. Микешина, Ю. Ф. Минквица, Ф. П. Миниюшского, П. А. Морица, Наполеона Августа, герцога Монтебелло, Ш. О. де Морни (de Morny), А. Н. Муравьева, Е. Г., Н. А., П. А., П. С. Мухановых, Е. И. Мюссара, Ф. Е. Нагеля, Н. Непир (Napier), Т. А. Неффа (von Neff), А. П. Николаи, Ж. Ноде (Naudet), П. П. Норева, А. Э. Ньюверкерке (Nieuwerkerke), З. С., Н. С. Оболенских, Н. С. Образцова, А. П. Озерова, В. Д. Олсуфьева, А. Г., В. П., П. М. Орловых-Денисовых, К. И. Палена, Б. А., Л. А. Перовских, П. Н. Петрова, В. М. Пешехонова, Я. П. Полонского, Е. И. Попова, Т. Б. Потемкиной (урожд. Голицына), А. В. Прахова, С. Пети (Petit), В. С. Плессен (урожд. Голицына), М. А. Прозоровской-Голицыной, В. М. Прокоповича-Антонского, В. А. Прохорова, А. А. Пуаро, М. Г. Раевской (урожд. Гагарина), М. Н. Раевского, М. Г. Разумовской (урожд. Вяземская), Н. А. Рамазанова, М. Ф. де Резе (de Reiset), М. И. Рейнгардта, Ф. Ф. Рихтера, Л. Риччи (Ricci), И. К. Романова, Ж. Роо де Флери (Rohault de Fleury), М. П. Сабинина (Геброн), В. К. Саблера, Савриля (H. Savril), А. Д. Салтыкова, Е. В. Салтыковой (урожд. Долгорукова), Н. Е. Сверчкова, С. П. Свечиной (урожд. Соймонова), Д. И. Святополк-Мирского, П. И. Севастьянова, Д. П. Северина, А. де Сиркура (Circourt), А. Скалон (урожд. Лазарева), вел. кн. Сергея Александровича, З. Солдана (Soldan), В. А. Соллогуба, М. П. Соловьева, Е. Е. фон Сталя, В. В. Стасова, Г. Г., Ю. И. Стенбока, А. Стефани (Stefani), М. А. Столыпиной (урожд. Сверчкова), Г. А. Строганова, Г. С. Строганова, С. Г. Строганова, А. А. Суворова, Н. В. Султанова, Г. Сутцо, Н. О. Сухозанета, Ю. С. Сюзора, Х. Х. Таля, Ж. А. Ташеро (Taschereau), Ш. Ф. М. Тексье (Texier), В. Ф. Тимма, Л. Тирша (Thiersch), В. П. Титова, Е. И. Титовой (урожд. Хрептович), Е. В. Титовой (урожд. Дашкова), А. А. Толстой, Д. А. Толстого, А. К. Толстого, И. И. Толстого, Ф. П. Толстого, П. П. Третьякова, Трипе (Tripet)-Скрипицыных, С. Н. Трубецкого, М. Тюрнессен (Thurneussen, урожд. Добровольская), Ш. Тюрнессена, А. С. Уварова, К. Д. Ушинского, Ф. А. П. де Фаллу (de Falloux), Э. Фарошона (Farochon), А. Ф. Фельтена, ген. Фогель-Фалькенштейна (Vogel-Falkenstein), М. М. Фредро, Н. В. Ханькова, А. А. Харитоновна, Г. А. Ходжиминасова, Д. П. Хрущова, К. В. Чевкина, В. А. Черкасского, А. И. Чернышева, П. А. Чихачева, Ж. В. де Шев-

рез (de Shevreuse, урожд. де Контад), Ф. Шовель (Chauvel), Н. А. Шторха, Э. Г. Штакельберга, В. Г. Шуазель-Гуфье (урожд. Голицына), А. П. Шувалова, Е. И. Шуваловой (урожд. Черткова), М. П. Щербинина, Н. Б. Юсупова, Н. А. Яковлева, О. М. Якунчиковой и др.; письма неустановленных лиц. Среди частной переписки помещены официальные отношения: Военного министерства и Министерства имп. двора, официальные письма Наместника Кавказского и канцелярии Наместника, письма обществ: поощрения художеств, Кавказского художеств. о-ва, Санкт-Петербургского о-ва архитекторов, Русского географического о-ва, любителей древней письменности, любителей естествознания, любителей кавказской археологии, Кавказского о-ва сельского хозяйства и др.

8. Материалы, относящиеся к С. А. Гагариной (урожд. Дашкова; 1822–1908), жене Г. Г. Гагарина (22 ед. хр. за 1841–1902 гг.): альбомы, дневники, личные документы, имущественно-хозяйственные материалы; Фома Кемпийский. О подражании Христу (СПб., 1845) с дарственной надписью наследника-цесаревича Александра Николаевича; материалы др. лиц.

9. Письма С. А. Гагариной к разным лицам (17 ед. хр. за 1853–1908 гг.): имп. Александру II, вел. кн. Владимиру Александровичу, М. В. Волковой (урожд. Львова), Ольге Николаевне, королеве Вюртембергской, А. Г. Гагарину, А. Е. Гагарину, Л. Г. Гагарину, детям: Ан., Г., Анаст., Е., М. Гагариным, А. Г. Гагариной (в замуж. Орловой-Денисовой), В. А. Дашкову, вел. кн. Елизавете Феодоровне, вел. кн. Марии Николаевне (в замуж. герцогиня Лейхтенбергская), имп. Марии Феодоровне, М. Г., М. М., П. М. Раевским, неустановленным лицам.

10. Письма к С. А. Гагариной (264 ед. хр. за 1847–1907 гг.): Ю. Ф. Абазы, Н. Ф. Аделунга, В. Ф. Адлерберга, имп. Александра II, имп. Александры Феодоровны, вел. кн. Алексея Александровича и Михаила Николаевича, Альб. Н. Бенуа, С. П. Боткина, Ф. И. Буслаева, М. Валуевской, П. А. Валуева, Мих. Ю. Виельгорского, Е. К. Воронцовой, И. А. Всеволожского, членов семьи и родственников Гагариных, членов семьи и родственников Дашковых, А. М. Дондукова-Корсакова, Л. М. Жемчужникова, П. К. Клодта, Р. Ж. Лемерсье (Lemercier), имп. Марии Александровны, вел. кн. Марии Николаевны, П. А. Морица, П. С. Муханова, вел. кн. Николая Николаевича и Сергея Александровича, А. В. Никольского, королевы эллинов Ольги Константиновны, членов семьи Орловых-Денисовых, К. П. Победоносцева, членов семьи Раевских, В. А. Соллогуба, А. К. Толстого и др.

11. Материалы А. Г. Гагарина (1855–1921), сына (48 ед. хр. за 1867–1917 гг.): письма к разным лицам, письма к нему, в т. ч. членов семьи и родственников Гагариных, М. П. Боткина, М. П. Гедеонова и др.

12. Материалы М. Д. Гагариной (урожд. Оболенская; род. 1864–?), жены А. Г. Гагарина (42 ед. хр. за 1891–1917 гг.): письма к Гагариным,

Е. С. Зарудной-Кавос, Р. А. Петерсу; письма к ней родственников – Гагариных, Оболенских, Раевских; Е. С. Зарудной-Кавос, А. С. и Н. И. Танеевых и др.

13. Материалы Г. Г. Гагарина (1850–1918), сына Г. Г. Гагарина (8 ед. хр. за 1874–1897): письмо к Ал. Г. Гагарину; письма к нему Ал. Г. Гагарина, Е. В. Гагариной (урожд. Львова), С. А. Гагариной (урожд. Дашкова), Е. Н. Голицыной (урожд. Трубецкая), Е. Г. Мухановой (урожд. Гагарина), Ф. А. П. де Фаллу (de Falloux); письмо С. А. Гагариной к М. А. Гагариной (урожд. Прозоровская).

14. Материалы А. Г. Гагариной (в замуж. гр. Орлова-Денисова; 1853–1876), дочери Г. Г. Гагарина (5 ед. хр. за 1864–1876 гг.); письма к ней Л. Г. Гагарина, М. Г. Гагариной (в замуж. Раевская), Е. Г. Мухановой (урожд. Гагарина), Е. А. Рихтер, П. М. Орлова-Денисова.

15. Материалы М. Г. Гагариной (в замуж. кн. Раевская; 1851–?), дочери Г. Г. Гагарина (17 ед. хр. за 1875–1907 гг.): письма к А. П. Вяземской (в замуж. Сипягина), А. М. Раевской (урожд. Бороздина); письма к ней Г. Г. Гагарина мл., А. Г. Гагариной (в замуж. Орлова-Денисова), М. А. Гагариной (урожд. Стурдза), П. С. и Е. Г. Мухановых, М. М. Раевского, Е. И. Шуваловой (урожд. Черткова); список лиц, приглашенных на свадьбу М. Г. Гагариной и П. М. Раевского, надгробные надписи для памятников на могилах Григория и Елены Раевских; детские письма, рисунки, ноты, засушенные цветы детей и внуков Г. Г. Гагарина ст. и С. А. Гагариной и др.

16. Материалы Г. И. Гагарина (1782–1837), отца Г. Г. Гагарина (14 ед. хр. за 1800–1837 гг.): личные документы: свидетельство о рождении, патент на чин тайного советника, за подписью имп. Николая I и Д. В. Дашкова, контракт о сооружении надгробного памятника Г. И. Гагарину, заключенный между А. Дипфелем и Е. П. Гагариной; письма Г. И. Гагарина В. М. Гагариной (урожд. Пушкина), С. И. Гагарину; письма к нему С. И. Гагарина, П. Н. Демидова, О. А. Кипренского, А. Митровского (Mittrowsky), Г. К. Модена, К. В. Нессельроде, П. А. Фонтон (Fonton); запись Е. П. Гагариной, жены: даты рождений, именин и смертей членов семьи и ближайших родственников Гагариных.

17. Материалы Е. П. Гагариной (урожд. Соимонова; 1790–1873), матери Г. Г. Гагарина (25 ед. хр. за 1803 и 1831–1872 гг.): записи дневникового характера, имущественно-хозяйственные материалы; письма ее к родственникам, письма к ней родственников (в т. ч. Г. Г. Гагарина).

18. Материалы братьев и др. родственников Г. Г. Гагарина (26 ед. хр. за 1802 и 1844–1917 гг.): биографические материалы, переписка и др.

19. Материалы С. П. Свечиной (урожд. Соимонова; 1782–1857), тети Г. Г. Гагарина (11 ед. хр. за 1819–1858 гг.): завещание, некролог С. П. Свечиной, написанный Ж. В. А. де Брольи (Broglie), список произведений

искусства, ей принадлежавших; переписка с родственниками; письма к ней других лиц.

20. Материалы, относящиеся к А. В. Дашкову (1790–1865), тестю Г. Г. Гагарина (9 ед. хр. за 1844–1865 гг.): бумаги по управлению именем дочери, С. А. Гагариной, слово на погребение А. В. Дашкова, написанное И. Денисовым, эпитафия с его надгробия; переписка с Гагариными; письмо к нему В. П. Титова.

21. Творческие и биографические материалы разных лиц (30 ед. хр. за 1845–1901 гг.): имп. Елизавета Алексеевна. Рисунок карандашом; А. Д. Салтыков. Письма об Индии. Отрывок, с рисунками пером; план экспозиции о выставке в АХ неустановленного автора; план экспозиции коллекции оружия П. Д. Салтыкова в Царскосельском дворце; стихотворения А. Л. Бодде, М. А. Бутенева, В. П. Мещерского и др.; списки стихотворений П. П. Вяземского, Ф. И. Тютчева, А. С. Хомякова; материалы религиозного содержания и др.

22. Письма разных лиц к разным лицам (53 ед. хр. за 1803–1912 гг.): вел. кн. Александра Николаевича к Н. Н. Головину, вел. кн. Марии Николаевны к Е. В. Салтыковой и телеграмма к Г. А. Строганову, Е. В. Воронцовой к М. С. Воронцову, Л. Галли (Galli) к А. М. Горчакову, П. Дюрана (Durand) к Э. Э. Виолле ле Дюку (Viollet le Duc), Ф. И. Иордана к Ф. Ф. Львову, И. И. Толстого к С. Н. Трубецкому и др.

23. Письма разных лиц к Г. Г. Гагарину и С. А. Гагариной, присоединенные к архиву Г. Г. Гагарина из собр. Б. Л. Модзалевского (12 ед. хр. за 1856–1885 гг.): письма к Г. Г. Гагарину И. П. Арапетова, С. В. Кочубея, А. Б. Лобанова-Ростовского, А. С. Норова, В. Ф. Одоевского, Д. В. Поленова, П. Г. Шувалова; письма к С. А. Гагариной П. Виардо, Матв. Ю. Вильгорского, П. А. Вяземского, А. В. Головина, А. М. Горчакова, А. Е. Тимашева.

24. Письма разных лиц к Е. Г. Гагарину (7 ед. хр. за 1887–1904 гг.): В. В. Вельяминова-Зернова, И. К. Гофферта, Н. И. Кутепова, В. Н. Ламздорфа, Н. С. Мосолова и др.

4752. **Гурвич Иосиф Наумович** (1895–1978) – художник, музейный работник, мемуарист.

Фонд 738; 58 ед. хр.; 1912–1973.

Материалы фонда включают изобразительные циклы «История одной жизни», «Графика революции. 1917 год», «1941–1943 гг.», «Солдаты ленинградского фронта. 1942», «Женщины блокадного Ленинграда. 1942». Рисунки. Карандаш, акв., пастель, темпера, свинцовый карандаш (1969–1973; б. д.).

Альбом «Из окна моей землянки». С рисунками, фотографиями, текстом. Пастель, маш.

«Ф. М. Достоевский. Записки из Мертвого дома». Триптих. Карандаш, гуашь, акв.

«Дмитрий Лихачев: Творческий путь». Рисунки. Пастель, гуашь, темпера (1973).

Записи и заметки его об искусстве («Размышления об изобразительности», «Эстетические фрагменты»), пояснительные материалы к изобразительным циклам («Война» (1941–1943), «Невская застава» (Прошлое)), предисловия к изобразительным и литературным произведениям, адресованные В. С. Гингеру и др. В переплетенных тетрадах, машинопись (1969–1971; б. д.).

Отзывы и заметки о его творчестве разных лиц, в т. ч. Л. Р. Варшавского, А. А. Мгеброва, Н. Ш. Могилевского, Е. И. Озерова, С. Б. Юдовина, С. П. Яремича и др. (1936–1963; б. д.).

Материалы к биографии художника: автобиография, документы, относящиеся к его деятельности политического инспектора 15-й Красной армии, художественного консультанта, участника издания газ. «Красная звезда»; мандаты, удостоверения, почетные грамоты, приглашительные билеты и др. (1920–1973; б. д.). «Жизнеописание Иосифа Гурвича из Ленинграда», воспоминания (в т. ч. о Н. К. Рерихе), заметки дневникового характера «Из фронтовой тетради» и др. В переплетенных тетрадах и на отд. листах, авторизов. маш. (1946, 1962–1969; б. д.).

Фотопортреты одиночные и фотографии в группе (1913–1939). КATALOGИ выставок с его участием (1912–1970; б. д.).

Письма к нему Б. Балажа, Г. А. Брылова, В. В. Воинова, И. Э. Грабаря, Д. С. Лихачева, Б. Б. Пиотровского, А. А. Рылова, А. А. Стрекавина, А. М. Черкасского, М. Г. Эткинда, И. Г. Эренбурга и др. (1937–1971; б. д.).

4753. Гуро Елена Генриховна (1877–1913) – художник, поэт, прозаик.

Ф. 631; 145 ед. хр.; 1885–1938.

Фонд Е. Г. Гуро приобретен 28.06.1940 в составе архива ее мужа – художника и музыканта М. В. Матюшина (ф. 656).

Документы фонда включены в одну опись и систематизированы по 5 разделам.

Раздел 1: включает художественно-изобразительные материалы. 18 альбомов – 672 л. с рисунками Гуро. Постоянно повторяющиеся мотивы в них: цветы, грибы, деревья, листья, камни, животные – лошади, собаки, кошки (любимый кот Бот), автопортреты, портреты М. В. Матюшина, портреты сестры Екатерины Генриховны Гуро (псевд. Е. Низен), поэтессы В. Г. Малахивой-Мирович – друга семьи и других лиц, живописные этюды, отражающие поиски и находки Гуро в области цвета.

Кроме того, в альбомах находятся иллюстрации художницы к «Бабушкиным сказкам» Ж. Санд, к стихотворению А. Блока «Своими горькими слезами...», автоиллюстрации Е. Гуро к ее первой книге «Шарманка» и последней – о Бедном рыцаре, эскизы обложек книг, в т. ч. сб. «Беллетристика молодых писателей» (1908). Несколько рисунков в альбомах после смерти Гуро сделаны М. В. Матюшиным, им же и М. В. Эндер, наряду с записями Гуро, – поясняющие и датирующие надписи. В целях сохранности два самых ранних альбома разобраны, рисунки сняты с картона, реставрированы.

Кроме альбомных – значительное число рисунков в тетрадях и на отд. листах. Жанрово-тематическая привязанность в целом та же, но преобладает иллюстративный и книжно-оформительский материал: эскизы обложек, издательских марок, кальки, типограф. оттиски. Автоиллюстрации к книгам «Осенний сон» и «Небесные верблюжата». Здесь же – эскиз к плакату выставки садоводства (1903), эскизы вывесок «Парикмахер», «Чай», «Молочная ферма» и др. (1904–1906), шаблоны для вырезания из дерева игрушек по ее рисункам (калька, 1908–1909). Карандаш, перо, кисть, чернила, акв.

Раздел 2: составляют литературные произведения Гуро: рассказы, стихотворения, пьесы, дневниковые записи, заметки о творчестве В. Я. Брюсова, о посещении могилы Ф. М. Достоевского, о выставке картин В. В. Кандинского, В. Э. Борисова-Мусатова и др. (рукописи, машинопись, корректуры, печатные издания). Некоторые выписки из рабочих тетрадей, альбомов и дневников сделаны М. В. Эндер, М. В. Матюшиным и Ек. Гуро. Среди черновых набросков – рисунки Е. Гуро. Здесь же – ноты М. В. Матюшина к пьесе «Арлекин».

В разделе 3: письма к Е. Гуро и книги с дарительными надписями ей, в т. ч.: Бромлей Над. (наст. фам. Сушкевич Надежда Николаевна). Пафос. Композиция. Пейзажи. Лица (М., 1911), Ремизов А. М. Сочинения. Т. III–IV (СПб., 1910–1911), его же: Сочинения. Т. V (СПб., 1910–1911).

В разделе 4: «Материалы к биографии» – списки редакций и лиц, кому были посланы книги Гуро, ее визитная карточка, билет члена Лиги защиты животных Иностранной колонии С.-Петербурга, тетрадь записей занятий в школе поощрения художеств, рецензия Вяч. Иванова на ее книгу «Осенний сон» (1912), статьи, заметки и стихотворения, посвященные ей и написанные в память о ней.

Раздел 5: содержит документальные материалы Екатерины Генриховны Гуро – писательницы и переводчицы, в т. ч. семейные фотографии, фотографии и рисунок сестры – Елены Гуро.

В дополнительных поступлениях к фонду – типограф. изд. 1990-х гг. архивных материалов о Гуро, каталог ее выставки 1994 г. (СПб.), мате-

риалы международной конференции по русскому авангарду (6–10 мая 1996 г. Хельсинки–Иоенсуу–Новый Валаам. Финляндия) и др.

4754. Данько Елена Яковлевна (1897/1898–1942) – художник, писатель, поэт, драматург.

Ф. 679; 30 ед. хр.; 1895–1941.

Часть материалов фонда передана 30 июня 1947 г. (поступление № 14) библиотекой Ленинградского фарфорового завода им. М. В. Ломоносова, затем 19 дек. 1952 г. (поступление № 19) документы были приобретены у О. И. Рыбаковой, 20 дек. 1952 г. (поступление № 20) и 15 нояб. 1957 г. (поступление № 65) – у Л. В. Шапориной.

Материалы фонда систематизированы в одной описи, включающей 30 ед. хр.

Первые 17 ед. хр. посвящены литературному творчеству Е. Я. Данько, в них собраны стихотворения, пьесы, глава из повести, рассказы, статья и др., в т. ч. фотографические портреты Федора Сологуба, появление которых обусловлено написанием Е. Я. Данько воспоминаний о писателе.

Художественные материалы занимают ед. хр. 18–21. Это изображения костюмов к пьесе Шекспира (карандаш, цв. карандаш, акв.); портреты и жанровые сцены (тушь, карандаш, акв.); наброски портрета А. А. Ахматовой (карандаш) и автопортреты (карандаш).

Далее расположены письма к ней Б. С. Житкова и К. А. Федина, биографические материалы (список литературных работ, свидетельство об окончании гимназии, удостоверения и справки с мест работы и др.). В фонде также хранятся фотографии Е. Я. Данько, пригласительный билет на ее доклад, адрес к ней и сестре от актеров театра Комедии и иллюстрации к ее стихотворениям работы Д. Д. Бушена (тушь, акв.).

4755. Зарудная-Кавос Екатерина Сергеевна (1862–1917) – живописец, график, педагог.

Ф. 445; 563 ед. хр.; 1834–1918.

Архив передан в дар в 1919 г. дочерью Е. С. Зарудной-Кавос М. Е. Кавос. В 1924 г. к фонду было присоединены материалы, поступившие от Н. А. Котляревского.

Материалы включены в одну опись, не содержащую разделов.

В фонде Е. С. Зарудной-Кавос хранятся ее рисунки, дневники (в значительной части которых содержатся рисунки и фотографии), записные книжки; альбомы, включающие автографы А. Н. Бенуа, Н. П. Богданова-Бельского, И. Я. Гинцбурга, В. И. Качалова, О. Л. Книппер-Чеховой, Дж. Пуччини, И. Я. Репина, В. В. Самойлова, П. С. Соловьевой, М. И. Фигнер и др.; личные документы, официальные письма к Е. С. Зарудной-Кавос из канцелярии Академии художеств, Литературного фонда, Харьковского

общества грамотности и др.; проект устава и программы профессионально-политического Всероссийского Союза художников, билеты на право посещения художественных выставок и др.; программы лит. вечеров, воззвания, повестки; телеграммы от разных лиц на смерть Е. С. Зарудной-Кавос; воспоминания о ней неустановленного лица; письма Е. С. Зарудной-Кавос С. И. Зарудному, Е. Ц., Ев. Е., Ек. Е., М. Е., Н. Е. Кавосам, И. Е. Репину. Письма к Е. С. Зарудной-Кавос: А. Н. Альмедингена, К. К. Арсеньева, А. Л. Обера, Л. С. Бакста, В. П. Батурина, Ф. Д. Батюшкова, Е. М. Бём, А. Н. Бенуа, Альб. Н. Бенуа, Ф. Г. Бернштама, Ю. И. Блейхмана, Н. А. Бородина, К. Н. Бестужева-Рюмина, М. Я. Виллие, З. Н. Гиппиус, В. Д. Голицына, А. Я. Головина, И. Э. Грабаря, М. М. Далькевича, А. Ф. Девриена, С. Ц. Дехтеревой (урожд. Кавос), Г. А. Джаншиева, А. А. Дивильковского, М. Л. Диллон, Л. Е. Дмитриева-Кавказского, О. А. Добиаш-Рождественской, М. В. Добужинского, Е. И. Долинина, Н. Н. Дубовского, М. Т. Дулова, С. П. Елисеева, З. Р. Ерофеевко, А. С., Ан. С., Е. П., З. С., И. С., С. И. Зарудных, Вяч. И. Иванова, Е. Е., Е. Ц., Ек. Е., М. Е. Кавосов, Е. Г. Камышанской, В. П. Канкриной, Н. И. Кареева, А. А. Карелина, В. И. Каррика, М. В. Картавцовой, К. и Л. Каутских, Л. А. Кашперовой, О. Л. Книппер-Чеховой, А. Э. Когана, В. Ф. Коммиссаржевской, А. Ф. Кони, А. Г. Коносевица, А. А. Кудинова, А. И. Куинджи, А. И. Куприна, Е. Е. Лансере, Б. Н. Лашкевича, К. Ф. Лемерсье, А. Ликастро (Licastro), Э. К. Липгардта, П. Н. Малянтовича, М. С. Маргулиеса, А. А. Марковой, В. В. Матэ, П. В. Никольского, М. И. Овсянникова, Ф. Ф. Ольденбурга, Вл. И. Немировича-Данченко, Л. Ф. Пантелеева, Л. В. Позена, А. Д., В. Д. Поленовых, А. С. Поповой-Капустиной, Ф. Поссара (Possart), В. П. Потехина, Е. Рейтерн, И. Е. Репина, Н. К. Рериха, П. Роберта (Robert), В. В. Рождественского, И. С. Рукавишника, П. В. Самойлова, В. И. Семевского, М. Скарселли (Scarselli), В. Д. Соколова, И. И. Соллертинского, П. С. Соловьевой, К. А. Сомова, К. С. Станиславского, В. В. Стасова, С. Н. Таль, У. А. Тевяшовой, Е. К. Тевяшовой-Клейгельс, О. П. Тимофеевой, И. И. Толстого, А. Триппа (Tripp), А. П. Философовой, Т. Т. Хволлес-Вайнштейн, Я. Ф. Ционглинского, Е. Н. Чирикова, П. П. Чистякова, К. И. Чуковского, Ф. И. Шалапина, В. П. Шнейдер, Л. А. Штейнгель, П. Д. Эттингера и др.

Материалы родственников и др. лиц: генеалогическое древо рода Кавос; личные и финансовые документы, записные книжки А. К., Е. Е., Ек. Е., Е. Ц., К. А., М. Е., М. Ц., Н. Е., С. Ц., Ц. А. Кавосов, список вещей, принадлежащих семье Кавос («Квитанция на заложенное серебро»; 1917–1919); некрологи, фотопортреты, визитные карточки членов семьи Кавос; материалы семьи Зарудных и др. лиц. Произведения А. А. Брандта, Г. А. Джаншиева, И. П. Корсакова, Н. А. Машкеевой, В. М. Михеева, И. С. Тургенева и др.

Переписка членов семьи Кавос, в т. ч. письма Альб. Н. Бенуа к Е. Е. Кавос, М. Н., Н. Н. Бенуа к Е. Ц. Кавосу; письма к разным лицам К. Н. Бестужева-Рюмина, И. А. Гончарова, А. С. Суворина, П. М. Третьякова, Н. С. Тургенева, С. И. Шохор-Троцкого, Я. В. Штейнберга, А. П. Шувалова и др.

4756. **Знаменский Михаил Степанович** (1833–1892) – художник, публицист, краевед.

Ф. 683; 22 ед. хр.; 1840-е – 1939.

Поступил в 1960 г. от В. И. Абрамовой в составе коллекции собирателя русского и украинского фольклора И. С. Абрамова. Частично ее материалы (фольклорные записи из разных областей) выделены в коллекцию, хранящуюся в Фольклорном хранилище Рукописного отдела – Р. V, кол. 217, а остальные составили ф. 683.

Фонд систематизирован в одну опись: произведения М. С. Знаменского и подготовительные материалы к ним (1860-е – 1939); его рисунки (7; <2-я пол. 1860-х>); материалы к биографии (1862–1953); переписка М. С. Знаменского с родственниками (1849–1866); документы родственников и др. лиц (<2-я пол. 1850-х – 2-я пол. 1890-х>).

Статья «Климат Сибири и других русских провинций» (без окончания) с карандашными набросками изображений предметов народного быта. Воспоминания, путевые заметки о путешествиях по Сибири. Подготовительные материалы к неустановленным работам, выписки из статей по краеведению. Рисунки, в т. ч. иллюстрации к пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор» и роману И. А. Гончарова «Обрыв» и др.

Дневник личного характера.

Каталог выставки картин, устроенной Тобольским губернским музеем по случаю получения им в дар от художника С. В. Иванова его картины «В лесу» (27 мая – 3 июня 1901 г.), с указанием живописных работ М. С. Знаменского. Фотография С. М. Знаменского с неустановленным лицом и др. Пейзажи русских и европейских городов (коллекция фотографий).

Письма С. М. Знаменского к родителям. Письмо матери С. М. Знаменского к нему.

Список личных документов С. М. Знаменского, отца. «Воспоминания детства» А. С. Знаменской, сестры. Фотографии Л. Н. Знаменской, П. Канюкевича, П. П. Ершова, А. М. Садкова и др.

Фотографии неустановленных лиц.

4757. **Матюшин Михаил Васильевич** (1861–1934) – художник, музыкант, педагог, теоретик искусства.

Фонд 656; 400 ед. хр.; 1889–2007.

Архив М. В. Матюшина поступил в Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН от О. К. Матюшиной (урожд. Громозовой) 28 июня 1940 г. Ранее, 29 ноября 1936 г. от ГИИИ (Государственный институт истории искусств) поступил архив, в составе которого были и материалы, относящиеся к Матюшину. До 1970-х гг. эти материалы находились в составе ф. 172 (ГИИИ), а затем были изъяты и присоединены к фонду Матюшина в количестве 121 ед. хр. В 1959 г. от Н. И. Харджиева поступил портрет Екатерины Г. Гуро работы Матюшина, который вскоре был передан в Литературный музей ИРЛИ. В 1994, 1999 и 2007 гг. от устроителей выставок Матюшина, К. С. Малевича, Б. В. Эндера, О. П. Ваулиной были переданы в архив каталоги и буклеты.

Материалы фонда М. Ф. Матюшина систематизированы по четырем описям.

Опись 1 включает творческие материалы: рисунки, музыкальные и музыкально-теоретические произведения, искусствоведческие исследования и подготовительные работы к ним за 1899–1934 гг. в количестве 204 ед. хр. Опись 1 состоит из трех разделов.

В раздел I «Альбомы рисунков» включены альбомы с рисунками и эскизами к картинам «Бунт женщины», «Бунт женщины против мужчин», «Дон Кихот на мельнице», «Красный обоз», набросками портретов музыкантов Придворного оркестра, Ел. Г. Гуро, О. К. Матюшиной, Э. Тошакowej, А. Е. Крученых, а также зарисовками, сделанными в Копорье, Сухуми, Баку, Гаграх, Батуми, Финляндии, во время путешествия в Париж на Всемирную выставку и др. В альбомах встречаются наброски египетских саркофагов, зарисовки сенокоса в колхозе «Красная звезда», рисунки, сделанные в рыбколхозе в Бобьльске и на строительстве Дома Ленсовета на р. Карповке, эскизы к Первомайской установке 1931 г. и объемному агитплакату к Октябрьской годовщине 1932 г., а также зарисовки зданий, храмов, силуэтов и фигур людей, животных и др. В альбомах есть также записи и рисунки, принадлежащие Е. Г. Гуро.

В подраздел I.1. «Рисунки, наброски, эскизы» включены творческие материалы Матюшина на отд. листах. Среди них: автопортреты, эскизы обложки журн. «Вольная Сибирь», эскиз памятника В. И. Ленину, наброски пейзажей, портретов Э. Тошакowej, Ел. Г. Гуро, пространственные композиции, зарисовки кистей рук, фигур людей, животных и др.

В раздел 2 «Музыкальные произведения» помещены музыкальные сочинения (в основном незавершенные): композиции для скрипки, квартет для двух скрипок, альты и виолончели; для скрипки в сопровождении рояля; подготовительные материалы к операм «Победа над солнцем», «Война», ноты «Вальса калаш», музыкальные сочинения ко дню рождения Б. В. Эндера, а также редкие музыкальные издания сюит

Матюшина «Осенний сон», «Дон Кихот» и «Руководство к изучению четвертой тона» и его музыкально-теоретические работы.⁵

В разделе 3 «Искусствоведческие работы и подготовительные материалы к ним» находятся воспоминания «Творческий путь художника», в котором Матюшин подвел итог своих творческих поисков и всей научно-исследовательской деятельности, а также статьи «Творчество Павла Филонова», «Опыт художника новой меры», «Наука в искусстве» и др. Сюда же относятся комплексы документов к работам Матюшина о новом понимании пространства («расширенном смотреии»), о взаимодействии звука и цвета, цвета и формы, к книге «Справочник по цвету», об изучении цвета и зрения. Записи искусствоведческого характера имеются также в записных книжках, блокнотах и рабочих тетрадах.

В опись 2 вошли 63 ед. хр., представляющие документы к биографии и о деятельности: личные документы, автобиографии, анкеты, фотографии, другие изобразительные материалы за 1882–1991 гг. Опись состоит из двух разделов. В раздел 1 вошли документы к биографии. Среди документов о смерти фондообразователя и увековечения его памяти: рисунок Матюшина в гробу работы Е. Я. Астафьевой, афиша вечера его памяти и др. В раздел 2 помещены материалы о деятельности: программы музыкальных вечеров, документы об участии художника в различных выставках, деятельности его в Государственном институте художественной культуры, ГИИИ, художественной секции Ленизо.

Опись 3 включает переписку Матюшина 1908–1934 гг. в количестве 51 ед. хр. и состоит из двух разделов. В раздел 1 вошли письма Матюшина к Е. Я. Бесперстовой, В. П. Бесперстовой, В. Д. Бонч-Бруевичу, Ек. Г. Гуро, Н. И. Кострову, О. К. Матюшиной, П. И. Новицкому, Н. И. Харджиеву. В разделе 2 в алфавитном порядке систематизированы письма к Матюшину от Н. Н. Асеева, В. Д. Бонч-Бруевича, Д. Д. Бурлюка, О. К. Матюшиной, Ек. Г. Гуро, Ел. Г. Гуро, В. Э. Делаacroa, Л. И. Жевержеева, Н. И. Кострова, А. Е. Крученых, М. Ф. Ларионова, Е. М. Магарил, К. С. Малевича, П. И. Новицкого, С. М. Розановой, А. А. Ростиславова, В. Е. Татлина, В. Хлебникова, Б. В. Эндера и др.

Опись 4 состоит из 80 ед. хр. за 1903–1940; 1991; 2004 гг., систематизированных по двум разделам. В раздел 1 вошли материалы О. К. Матюшиной (урожд. Громозова): воспоминания, записи, письма к ней Е. Я. Астафьевой, В. Д. Бонч-Бруевича, К. С. Малевича, письмо художественного отдела Русского музея о предоставлении на выставку работ П. Н. Филонова и др. В раздел 2 включены материалы других лиц.

⁵ О музыкальных произведениях Матюшина см.: Музыка и музыканты. Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях Рукописного отдела Пушкинского Дома XVIII–XX вв.: Указатель. СПб., 2003. С. 171–174.

Среди них творческие материалы (наборные рукописи, автографы, машинопись) В. Д. Бурлюка, Д. Д. Бурлюка, Н. Д. Бурлюка, В. Э. Делакроа, Н. И. Кострова, А. Е. Крученых, М. Ф. Ларионова, К. С. Малевича, Е. Д. Поленовой, П. Н. Филонова, В. Хлебникова, М. В. Эндер и др.

4758. Петров Всеволод Николаевич (1912–1978) – историк русского искусства, художественный критик.

Ф. 809; 122 ед. хр.; 1906–1978.

Архив В. Н. Петрова приобретен в 1979 г. у его вдовы М. Н. Ржевуской; в том же году ею было сделано значительное дополнение. Фонд В. Н. Петрова находится также в Отделе рукописей ГРМ (№ 165; 386 ед. хр.).

Раздел 1.1 включает в себя искусствоведческие работы В. Н. Петрова – статьи, тексты выступлений, в т. ч. «Речь на обсуждении творчества П. И. Басманова в Союзе художников 21 февраля», «Очерк деятельности И. Э. Грабаря», «Речь о выставке рисунков и акварелей К. С. Петрова-Водкина в ЛОСХ», «Врубель и символисты в системе экспозиции Русского музея», «На выставке П. П. Кончаловского», «Д. И. Митрохин», «О А. Н. Самохвалове», «В. И. Курдов», «О Ю. А. Васнецове» и др.; наброски и подготовительные материалы к работам об искусстве; сценарии телепередач об искусстве: «Народный художник В. В. Лебедев», «Сценарий телевизионной передачи о художнике Альтмане»; «Повесть о русском художнике» – отзыв на книгу Н. И. Харджиева «Судьба художника»; художественные произведения В. Н. Петрова, в т. ч. 8 сб. «Философских рассказов» – миниатюрных рукописных книг, с обложками, оформленными В. В. Стерлиговым, П. И. Басмановым, Т. Н. Глебовой; литературные воспоминания о В. В. Воинове, М. А. Кузmine, В. В. Лебедеве, Н. А. Тырсе, Д. Хармсе, о «Фонтанном доме».

Раздел 1.2 включает в себя материалы к биографии В. Н. Петрова, в т. ч. его автобиографию, дневник путешествия в Англию, черновики проекта альбома «Поэзия женских образов в творчестве русских живописцев», фотографии и его переписку с разными лицами, в т. ч. его письма к А. А. Каменскому, А. В. Чанцеву, письма к нему С. М. Алянского, Б. Н. Васильева, Ю. А. Васнецова, В. М. Глинки, А. А. Каменского, В. В. Лебедева, В. А. Мануйлова, Н. Н. Паперной, А. В. Помарнацкого, Г. Г. Русецкого, В. П. Толстого, Д. М. Шаховского, Е. Е. Шведе, Н. И. Шибакова, В. Ю. Эльсне, А. Н. Якобсон и др.

В раздел 1.3 помещены материалы разных лиц, главным образом автографы и копии поэтических произведений А. И. Введенского, В. А. Вертер, А. Н. Егунова, М. А. Кузмина, О. Э. Мандельштама, В. И. Стенича (Сметанич), Ю. Н. Терапиано, Д. Хармса, а также статьи, автобиографические материалы, воспоминания и др, стенографический отчет вечера воспоминаний о Н. А. Тырсе в ЛОСХ; отзыв членов секции графики

ЛОСХ на книгу Т. И. Куцына «Начертание шрифта» и письмо В. В. Перплетчикова Н. К. <Рериху>.

4759. **Пинегин Николай Васильевич** (1883–1940) – писатель, художник, исследователь Севера.

Фонд 823; 135 ед. хр.; 1901–1975.

Архив Н. В. Пинегина поступал в Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН в течение 1981–1991 гг. от вдовы художника, его четвертой жены Елены Матвеевны Пинегиной (урожд. Севастьяновой).

Документы фонда включены в одну опись и систематизированы по 4 разделам. В раздел 1 вошли литературные произведения фондообразователя: романы, повести, рассказы, очерки, статьи, пьеса и др., в т. ч. цикл новелл 1920-х «У лукоморья (из альбома художника). Записки о пребывании в Константинополе». Здесь же рисунки художника (140; 1900–1940, карандаш, сангина, перо), портрет писателя И. С. Соколова-Микитова (1922, карандаш), эскизы костюмов, декораций к театральным спектаклям «Евгений Онегин», «Борис Годунов» и др. с пояснениями Н. В. Пинегина (35 л.; 1920-е., карандаш, гуашь, темпера), каталог персональной выставки 1959 г.

В разделе 2 сосредоточены материалы к биографии и по деятельности: паспорт, удостоверение слушателя Академии художеств, билет члена Союза советских писателей, записные книжки (1920–1930), свидетельство в консульский отдел СССР о непричастности Н. В. Пинегина к Белому движению в России, сообщение об отмене постановления о высылке Н. В. Пинегина из Ленинграда (авг. 1935). Здесь же многочисленные фотографии Пинегина – как одиночные фотопортреты, так и групповые снимки с членами северных экспедиций (1914, 1929), с Отто Юльевичем Шмидтом, с писателями И. С. Соколовым-Микитовым и К. А. Фединым и др. Особо следует выделить дневники экспедиции с Г. Я. Седовым к Северному полюсу с записями, рисунками и фотографиями (1912–1914; 373 л.) и столь же подробные дневники двухгодичных зимовок на полярной Ляховской станции (1928–1929).

Наряду с личными документами Пинегина значительное место в фонде отведено материалам Е. М. Пинегиной, ее творческим работам: карандашный портрет Н. В. Пинегина и ее автопортрет (1935, темпера) на об., шуточный рисунок (чернила) «Я у И. С. Соколова-Микитова» (б. д., чернила), фотопортреты ее и ее родственников, книги с дарственными надписями ей.

Материалы о фондообразователе включают также статьи и рецензии 1920–1930 гг. как на художественно-изобразительные, так и на литературные произведения Пинегина, его творческие характеристики, отклики друзей на его кончину.

Обширен раздел 3, охватывающий эпистолярный и книги с дарственными надписями Пинегину, здесь преимущественно выявляются его связи с современной литературной средой.

В разделе 4 «Материалы других лиц» среди разнохарактерных документов выделим иллюстрации (2) И. Я. Билибина к роману А. Н. Толстого «Петр Первый».

4760. **Радищев Лев Алексеевич** (1870–1946), художник, писатель, правнук А. Н. Радищева.

Ф. 663; 243 ед. хр.; 1858–2008.

Поступил в 1946 г. после смерти Л. А. Радищева от его соседки А. Р. Бенинг.

Материалы фонда систематизированы в одну опись, имеющую 4 раздела: 1. Творческие материалы и подготовительные материалы к ним; 2. Материалы к биографии; 3. Материалы о деятельности; 4. Переписка Л. А. Радищева с родственниками и другими лицами, материалы родственников и других лиц.

Раздел 1. Творческие материалы и подготовительные материалы к ним (103 ед. хр.; 1889–1944). Рисунки, иллюстрации и заставки к произведениям Л. А. Радищева, макеты книжных обложек; биографическая проза: «Моя автобиография и семейная хроника», воспоминания о знакомстве с К. С. Петровым-Водкиным, «Отбытие воинской повинности по 1-му разряду 1892–1893 гг. Год с осени. Нижний – Калуга», «Сибирские записки. (Мое преподавание в Бодайбо и Иркутске)», «В Саратове. С. Д. Соколов», «В Саратове. На даче Коновцева», «Високосный год», «Страничка воспоминаний о М. К. Клодте», «Из Ленинграда в Хвалынск. 8/VII–25/VII 1941» и др.; сказки, перевод сказки Л. А. Радищева «Сатир» на фр. яз. М. Ф. Петровой-Водкиной (женой К. С. Петрова-Водкина); рассказы, стихотворения, пьеса «Жизнь. Сюита. (Юмористические сцены)»; эскизы, сюиты, диалоги; подготовительные материалы к воспоминаниям: «Искусства. Живопись. I–IV. Музыка. Литература» (фрагменты из писем Л. А. Радищева к отцу об искусстве) и др.

Раздел 2. Материалы к биографии (1921–1944; 23 ед. хр.). «Генеалогическая таблица Радищевых по мужской линии, центральной (без боковых ветвей)», «Поколенная роспись господ Радищевых», личные документы, анкеты со сведениями биографического характера, краткая автобиография за 1890 – 1936 гг., «Дневник 1943 г. с 1 июня» (отрывок), хозяйственно-имущественные материалы, расчетные членские книжки Жилищно-арендного кооператива «Победа» и др., рецензии Р. Брандта, П. Головатова на произведения Л. Н. Радищева «Сказки» и «Морские дыхания»; фотографии Л. А. Радищева (одиночные и групповые), фотография дома Радищевых в Хвалынске Саратовской обл.

Раздел 3. Материалы о деятельности (1919–1941; 16 ед. хр.). Удостоверения о работе Л. А. Радищева учителем Бодайбинского высшего начального и реального училищ преподавателем рисования в Иркутской 1-й Советской школы I ступени; материалы по обучению рисованию, лекции по истории искусств, документы о работе в Центральном бюро водного кадастра, Гидрометеорологическом институте, глазной больнице им. Гельмгольца и др. по составлению списков схем, графиков, диаграмм и т. д.; документы о работе в Западно-Сибирской лесомелиоративной бригаде Союзлесомеханизации Высший совет народного хозяйства СССР, материалы о выполнении живописных работ по индивидуальным заказам, о проведении частных уроков по рисованию и музыке, пригласительные билеты на художественные выставки, письма Ленинградского городского комитета работников изобразительного искусства на отчетно-выборные собрания, макеты ярлыков для продукции текстильных фабрик, записные книжки и др.

Раздел 4. Переписка Л. А. Радищева с родственниками и другими лицами; материалы родственников; материалы других лиц (101 ед. хр.; 1858–2008). Письма Л. А. Радищева: Н. М. Быстровой, П. И. Новосильцевой, Л. И. Орбели, А. А. Радищевой, О. А. Радищевой (в замуж. Орехова), А. В. Радищеву, А. П. Радищеву, В. П. Радищеву, И. В. Сталину. Письма Л. А. Радищеву: В. П. Белозерова, Л. К. Белоусовой, А. Г. Бергмана, А. А. Данилова, И. Н. Кутрина, В. М. Милушкина, П. И. Новосильцевой, Е. Олехневич, В. Ф. Орехова, О. Остроумовой, Н. А. Павлычева, П. Н. Панкратова, К. С. Петрова-Водкина, М. С. Пырина, А. А. Радищева, Арк. А. Радищева, А. В. Радищева, А. М. Радищева, А. П. Радищева, В. П. Радищева, М. А. Радищева, П. А. Радищева, А. А. Радищевой, А. Л. Радищевой, А. П. Радищевой, О. А. Радищевой (в замуж. Орехова), Э. Радищева, А. Д. Рейниковой, А. А. Рязской, Б. П. Савельева, Е. В. Селиверстова, М. Д. Соколова, С. Д. Соколова, А. Уткиной, М. Философовой, О. В. Цехновицера, Н. М. Чернышевской-Быстровой, А. Е. Чуева и др. Материалы родственников: письмо А. Л. Радищевой А. В. Радищеву; зарисовка «У врача. (С натуры)» О. А. Радищевой (в замуж. Орехова); «Биография Радищева Александра Николаевича. С предисловием А. Корсунова» П. А. Радищева. Рисунок К. С. Петрова-Водкина в записной книжке Л. А. Радищева; письмо С. М. Березовской А. Наумову; визитная карточка В. Н. Смольянинова.

4761. **Ремизов Алексей Михайлович** (1877–1957) – писатель, художник-график, каллиграф.

Ф. 256; 611 ед. хр.; 1901–1983.

В 1926–1927 гг. А. М. Ремизов передал часть своего архива в Пушкинский Дом. В последующие годы (1931–2007) фонд был значительно расширен в связи с новыми поступлениями от близких друзей и наследников.

Материалы фонда систематизированы по 4 описям.

Опись 1. «Произведения, рисунки, книги с дарственными надписями» (234 ед. хр., 1902–1985): рисунки (№ 43–56; 1920-е–1954) на отд. листах, в тетрадах, в альбомах (тушь, перо, чернила, карандаш); фотографии рисунков; газ., журн. и книжные вырезки с рисунками, коллажи. Повести, рассказы, сказки с рисунками, поэма «Иуда», статьи, рецензии; книги с дарственными надписями и биографическими записями, являющимися яркими образцами графического искусства; альбомы с его иллюстрациями (фотокопии).

Опись 2. «Документы к биографии, о деятельности, о фондообразователе; материалы С. П. Ремизовой (урожд. Довгелло, жена)» (96 ед. хр.; 1898–1992). Удостоверения личности, служебные билеты, медицинские свидетельства; автобиография, записи дневникового характера, документы об участии в пензенском марксистском кружке, помесечная роспись мест и времени поездок по России и за границу; материалы «Обезьяньей Великой и Вольной Палаты»: «Манифест», списки членов, «Обезьяньи» грамоты, рисунки; завещание; хозяйственно-бытовые документы; фотографии, литография портрета А. М. Ремизова работы Л. О. Пастернака; В. Роже. Альбом портретов современников. Париж, 1953. (на фр. яз.). Переписка с редакциями и издательствами; материалы о деятельности в различных обществах и союзах и др.; некрологи. Статья Б. К. Зайцева «Дни»; дневниковые записи о А. М. Ремизове и воспоминания В. П. Никитина; С. Я. Осипов «А. М. Ремизов. Материалы для биографии» и др. Материалы С. П. Ремизовой. Справка о постоянном местожительстве в Петрограде, сообщение о панихиде по С. П. Ремизовой-Довгелло и Н. А. Ремизовой (дочь); Б. Б. Бунич-Ремизов «Из воспоминаний о семье С. П. Ремизовой-Довгелло», «Перечень членов семьи С. П. Ремизовой-Довгелло...», семейные фотографии.

Опись 3. Переписка (267 ед. хр., 1908–1957). Письма А. М. Ремизова: С. П. Ремизовой, Б. Б. Буничу-Ремизову (внук), В. П. Вельтер, А. К. Воронскому, А. П. Зонову, Л. Н. Либшютц, С. К. Маковскому, В. П. Никитину (здесь же 2 рисунка), С. Я. Осипову, Г. И. Питоеву, П. М. Устимовичу, Ф. Ф. Фидлеру, В. А. Фрейдер. Письма А. М. Ремизову: Ремизовых, А. М. Аничковой, А. Ю. Анненского, Н. Д. Арандаренко, Ю. К. Балтрушайтиса, К. Д. Бальмонта, Ф. Д. Батюшкова, А. Белого, И. Я. Билибина, А. А. Блока, М. О. Гершензона, Вл. В. Гиппиуса, З. Н. Гиппиус, Н. С. Гончаровой, С. М. Городецкого, М. Л. Гофмана, З. И. Гржебина, Л. Я. Гуревич, С. А. Есенина, Е. И. Замятина, Р. В. Иванова-Разумника, В. В. Каменского (здесь же письмо его Н. Е. Добычиной), Н. П. Киселева, Н. А. Ключева, В. В. Князева, В. Ф. Коммиссаржевской, Е. С. Кругликовой, А. Е. Крученых, А. И. Куприна, Е. Е. Лансере, А. Лурье, Е. А. Ляцкого, М. В. Маюшина, В. С. Миролобова, Д. И. Митрохина, В. П. Никитина, М. М. При-

швина, Б. К. Пронина, С. Э. Радлова, Н. К. Рериха, А. Н. Римского-Корсакова, П. С. Романова, И. С. Рукавишникова, Б. А. Садовского, И. С. Соколова-Микитова, Ф. Сологуба, К. А. Сомова, К. С. Станиславского (Алексеев), М. И. Терешенко, А. Н. Толстого, А. В. Тырковой, В. Н. Унковского, В. Н. Фигнер, Ф. Ф. Фидлера, Д. В. Философова, Л. И. Шестова (Шварцман), В. Я. Шишкова, Ю. И. Юркуна, С. П. Яремича, И. И. Ясинского и др.

Опись 4. Материалы других лиц (29 ед. хр., 1915–2003). В. П. Никитин. Статья «Объяснительное слово к Суфийской мудрости», исследования по арабистике и библеистике и др. Письма: Н. А. Андроникова к А. А. Измайлову; Н. В. и И. В. Кодрянских, Т. и А. С. Лурье к Н. В. и Д. Г. Резниковым; В. П. Никитина к В. И. Малышеву, Н. В. Резниковой; Н. В. Резниковой, И. С. Шмелева к В. П. Никитину; А. Г. Савченко к В. И. Малышеву и др.

4762. Рушева Надежда (Найдан) Николаевна (1952–1969) – художница.

Фонд 796; 20 ед. хр.; 1954–1975.

Архив Н. Н. Рушевой поступил в Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН от родителей художницы 23 апреля 1976 г. В его составе были немногочисленные письма Нади, ученические тетради с рисунками, а также каталоги и буклеты посмертных выставок юной художницы, воспоминания о дочери Н. К. Рушева и др.⁶ В 2004 г. от З. А. Грандберг в архив поступило собрание репродукций передвижной выставки «Самый, самый родной поэт!» из фондов музея Н. Рушевой в Министерстве национальной политики РФ в Москве, посвященной 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

Документы фонда включены в одну опись и систематизированы по трем разделам. В раздел 1 вошли материалы к биографии за 1954–1975 гг. Среди них сохранились ученические тетради по литературе и истории, школьные ведомости, дневники успеваемости, а также дневник с перечнем прочитанных книг, просмотренных кинофильмов, спектаклей и записные книжки. На страницах записных книжек имеются рисунки и путевые заметки о поездках по городам страны, о пионерском лагере «Артек» и др. В разделе находится список рисунков Н. Рушевой для фильма «Рядом с Пушкиным» (рукой Н. К. Рушева), а также каталоги, буклеты и приглашения на выставки юной художницы. В разделе 2 сосредоточены материалы о фондообразователе, среди которых воспоминания и дневники Н. К. Рушева с записями о дочери, выставках ее работ и беседах о ней

⁶ Рисунки Н. Рушевой (иллюстрации к произведениям Л. Н. Толстого, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) 24 июня 1976 г. переданы в Литературный музей Пушкинского Дома.

с Л. А. Кассилем, М. В. Алпатовой, Е. С. Булгаковой, А. И. Гессеном, А. А. Сидоровым и др. На страницах дневников Н. К. Рушева сохранились рисунки дочери. В этом же разделе находятся записи пионервожатой лагеря «Артек» Н. А. Туруновой, статья Н. Д. и Н. К. Рушевых «О нашей дочери». В раздел 3 включены письма Рушевой к друзьям: И. Барановой, О. Бариковой, О. Сафаралиеву за 1967–1969 гг.

4763. **Семенов Борис Федорович** (1910–1992) – художник-график, литератор.

Ф. 839; 261 ед. хр.; 1930–1994.

Архив был передан Б. Ф. Семеновым в Рукописный отдел в 1990 г. перед выездом из России.

Материалы фонда систематизированы в 1 описи, имеющей 4 раздела.

Раздел 1. Творческие материалы (30 ед. хр., 1936–1990). Рисунки: портреты фронтовых друзей, сотрудников журн. «Нева», рисунки для фронтовых газет, иллюстрации для журн. «Аврора», «Нева», «Огонек» и др.; рисунки персонажей спектакля Академического большого драматического театра им. М. Горького «Лиса и виноград» в постановке Г. А. Товстоногова, сделанные на репетициях; иллюстрации к произведениям Н. С. Лескова «Левша», «Очарованный странник» и др.; к рассказу Д. Дара «Пуп», к повести Т. Бичер Стоу «Хижина дяди Тома» и др. (карандаш, тушь, перо, акв.). «Выставка графики». Каталог. (Типограф. экз.). Пьесы, статьи: о семье Е. И. Чарушина (рисунки шариковой ручкой) и др.; очерки: о художнике В. Ф. Алексееве, мастере офорта и резцовой гравюры и др.; стихотворения: «Адрес художнику, великоллепному гравюру С. М. Мочалову от ленинзатовских художников», «Владимиру Гальбе семьдесят лет» и др.; воспоминания: «О Радлове и вокруг него», «Время моих друзей» – расклейка ко второму изд., «С карандашом родившийся» – о В. А. Гальбе, «Страна “Гальбландия”» и др.

Раздел 2. Материалы к биографии и о деятельности (12 ед. хр., 1930–1994). Личные документы: расчетная книжка; справка о том, что он является военнотружеником в войсковой части; приказ по Ленинградскому отделению издательства «Художественная литература» об объявлении благодарности в связи с 25-летием его работы в изд-ве и др.

Автобиографические документы: «Вкратце сведения о себе»; автобиография, неполная анкета, визитная карточка. Записи дневникового характера, записная книжка с записями дневникового характера, юбилейно-поздравительные материалы к 60-летию и 70-летию со дня рождения: стихотворения, рисунки, телеграммы от Лениздата, Детгиза, журн. «Нева» и др., заявление М. Бродского «в коллектив ВЛКСМ при литографии “Печать”» с просьбой снять Б. Ф. Семенова с производства и направить его в основную группу «Изобразительное искусство рабочей молодежи» для продолжения художественного образования и др.; документы о фон-

дообразователе: В. А. Рождественский. Отзыв о воспоминаниях, посвященных фронтовым писателям; В. И. Курдов. Рекомендация в кандидаты графической секции ЛОСХа; В. А. Гальба. Статья «Иллюстратор, редактор, поэт»; А. И. Рубашкин. Стихотворение «Наш художественный лев называется Б. Ф.»; некролог и др.; фотографии одиночные и в группе с поэтами, писателями, художниками; шарж художника О. Гусарова на Б. Ф. Семенова (тушь, перо, акв.); материалы о деятельности: договоры с издательствами и др.

Раздел 3. Переписка (164 ед. хр.; 1931–1992). Письма Б. Ф. Семенова: Г. Гаю, С. С. Гитович, В. В. Зубихину, А. Лившиц, Льву Лосеву (Л. В. Лифшицу), В. П. Манзя, А. М. Минчковскому (Минчиковскому), Ю. Е. Семеновой (урожд. Повяжер), И. М. Семенову, В. П. Сушкову, З. С. Тесленко, Т. С. Царьковой. Письма Б. Ф. Семенову: Ф. А. Абрамова, А. Ф. Агдашлы, В. Ф. Алексеева, Н. Н. Алексеевой, В. И. Ардаматского, Н. Б. Банк, Л. Н. Беленькой, Б. А. Белозерова, М. С. Беломлинского и семьи, В. В. Бианки, Е. В. Бианки, Р. Бивена, А. П. Бондаревой, Л. И. Борисова, Л. Т. Босенко, К. Брагоне, Э. А. Будогского, А. Л. Вайнера, Ф. Е. Васильевой, В. С. Васильковского с припиской М. Ц. Азизян, Ю. А. Васнецова, Е. Ю. Васнецовой, С. Г. Верейского, О. Г. Верейского (с открытками его работы), Б. В. Власова и Г. Власовой (с шаржем Власова на М. Майофиса и В. Сперанскую; тушь, акв.), А. А. Гальбы (А. Хлебова), В. А. Гальбы с многочисленными рисунками (карандаш, акв.), А. И. Гитовича, В. И. Глоцера, Е. М. Голубовского, А. Н. Гольмана, Г. С. Гора, Д. А. Гранина, Н. Ф. Григорьева, Эльмара Грина (А. В. Якимова), В. А. Дегергольм, М. С. Довлатовой, Т. Дроккила (Drockila), М. А. Дудина, А. Л. Дымшица, Г. В. Ермаковой, М. Г. Жженовой, Н. Н. Заболоцкого, М. И. Земской, И. И. Игина (Гинзбурга), С. В. Калмыкова, Л. Д. Каминского, С. М. Кирнарской, Г. Клейтона, Г. В. и Ж. М. Ковенчуков, В. М. Конашевича (с фотографией Конашевича, рисующего портрет Л. А. Чаловой), К. К. Конищевой, А. В. Коробцовой, Э. Я. Кроткого, В. В. Лебедева, Е. С. Левитина, В. А. Лившица, Л. Лосева (Л. В. Лифшица) (с его рисунком), М. С. Майофиса (с рисунками и шаржами на А. С. Сколозубова, Б. В. Власова; цв. карандаш), Ю. П. Мезерницкого, Е. М. Мина (Минчковского), А. М. Минчковского (Минчиковского), Н. Е. Муратова, автопортрет Н. Е. Муратова (цв. карандаш), шаржи его на М. А. Дудина, на И. И. Харкевича (тушь, перо, акв.), автошарж и шарж на Б. Ф. Семенова (фотокопия), Л. И. Ошанина, Г. В. Пагирева, Э. С. Паперной, А. Ф. Пахомова, Э. Ф. Пахомовой, Ю. Н. Петрова, В. С. Полякова, В. Г. Попова, Н. Э. Радлова, Л. Н. Радловой, Р. Сагритса, А. И. Семенова, И. М. Семенова, М. Г. Семенова, Е. П. Серебровской, Сколозубовых, В. В. Славяновой (урожд. Лебедева), Б. Д. Суриса, М. А. Таранова, М. В. Усаса, М. М. Усаса, Э. де Филиппо, Флоренских, И. И. Харкевича, Д. Хармса (Д. И. Юва-

чева), Г. Р. Шевякова, В. С. Шефнера, В. А. Шошина, И. В. Щеголевой-Альтман и др.

Раздел 4. Материалы родственников и других лиц (30 ед. хр., 1939–1990). Фотография Ю. Е. Семеновой; письма к ней М. В. Иванова, Л. И. Ошанина, В. А. Гальбы с рисунками (чернила, гуашь); письмо М. А. Дудина с рисунком (фломастер) к М. Семеновой. Фотографии В. Н. Блинова, А. С. Морева (Пономарева), рисунок англ. школьницы Джеймики (цв. карандаши), стихотворения и эпиграммы М. А. Дудина (с рисунком Н. Муратова), фотографии М. А. Дудина одиночные и групповые, переводы стихотворений Э. С. Паперной, гравюры С. М. Мочалова, рисунки К. И. Рудакова (карандаш, акв.), письмо Б. С. Угарова Д. Т. Хренкову и др.

4764. **Шапорина (урожд. Яковлева) Любовь Васильевна** (1879–1967) – график, живописец, художник театра, организатор и режиссер первого Государственного театра марионеток в Петрограде, переводчица, автор дневников.

Ф. 698, 353 ед. хр., 1853–1969.

Архив поступил от родственников в 1968 г.

Материалы фонда систематизированы по 3 описям.

Опись 1. Творческие материалы: переводы статьи, воспоминания, рисунки. Документы к биографии. Документы о деятельности (101 ед. хр.; 1913–1957). Рисунки: автопортреты, портреты Ю. А. Шапорина, О. С. Кипарисовой, В. Н. Гросса, А. А. Смирнова и др.; «Эскиз портала и ширм кукольного театра», «Эскиз к спектаклю “Зеленая птица”»; иллюстрации к «Козьме Пруткову»; иллюстрации к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и др. карандаш, акв. (№ 16–21); переводы пьес К. Гоцци, Л. Пиранделло, книги И. Ф. Стравинского «Хроника моей жизни» и др., статьи об истории кукольного театра, воспоминания о Е. С. Кругликовой, о Н. Н. Сапунове; личные документы: транзитная виза в Париж, свидетельство о смерти и др., автобиографии, дневниковые записи, завещание, поздравительный адрес, имущественно-хозяйственные и бытовые документы: «удостоверение» о зарплате, охранное свидетельство на мастерскую, материалы о продаже картины Л. Г. Э. Изабе «Морской пейзаж» и др., силуэт Л. В. Шапориной работы Е. С. Кругликовой, фотографии Л. В. Шапориной одиночные и групповые; сценарии кукольных спектаклей; эскизы кукол, костюмов, декораций П. Д. Баженова, О. Ю. Клевера, Н. В. Лермонтовой, Б. Б. Малаховского, Г. С. Толмачева и др., фотографии сцен кукольных спектаклей; документы театра, редакционно-издательская деятельность.

Опись 2. Переписка (111 ед. хр.; 1895–1967). Письма Шапориной: С. С. Гитович, Е. Ф. Дейша, Н. М. Парилова, О. Свечиной, В. А. Соколо-

ву, Н. С. Тихонову, В. Ю. Шапорину, Ю. А. Шапорину, С. А. Шапориной, А. В. Яковлеву, В. В. Яковлеву, Е. М. Яковлевой и др. Письма к Л. В. Шапориной: телеграмма А. А. Ахматовой, А. А. Ашкенази, В. А. Баталина, архимандрита, И. М. Бархаша, В. П. Белкина с проспектами художественной академии «La Palette» и «Выставки живописи и гравюры», Н. А. Белозерской (урожд. Ген), Ф. Г. Беренштама, В. М. Богданова-Березовского, Т. Бондарчук, Г. М. Бонди, Е. Э. Борисовой-Мусатовой, Е. И. Васильевой (урожд. Дмитриева, псевд. Черубина де Габриак), Е. К. Гагариной, Н. П. Григорьевой, Е. А. Гунста, Е. Я. Данько, Н. Я. Данько, Б. Е. Деген-Ковалевского, Е. Ф. Дейши (урожд. Ненарокова), А. М. Жеребцовой, Н. И. Животовой, В. И. Жуковой, Л. Н. Замятиной, А. И. Иоаннисиан, О. С. Кипарисовой, О. Ю. Клевера, К. Е. Костенко, Н. А. Красновой, Е. С. Кругликовой, Н. С. Кругликова, Г. А. Лескова, М. С. Лесмана, Т. Б. Лозинской (урожд. Шарикова), М. Л. Лозинского, Ф. А. Малявина, К. А. Морозовой, Н. М. Парилова, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Т. М. Певницкой, М. Ф. Петровой-Водкиной, С. С. Познякова, Г. И. Питоева, Н. И. Римской-Корсаковой, Г. А. Римского-Корсакова, В. А. Рождественского, Е. Н. Розановой, Б. А. Романенко, А. А. Смирнова, Е. А. Смирновой-Ивановой, Е. Ф. Сперанской (в замуж. Суворовская), Е. М. Тагер, Н. С. Тихонова, А. Н. Толстого, Л. И. Толстой, И. А. Фомина, В. Г. Форшtedт, М. Б. Храпченко, П. И. Чагина, Шапориных, Н. Ф. Шишмаревой, Л. Г. Шпет, Л. Г. Шталь, П. Н. Шуриги, В. А. Щеголевой, М. В. Юдиной, А. В. Яковлева, В. В. Яковлева, Е. П. Якуниной, Е. А. Янсон-Манизер и др.

Опись 3. Материалы родственников, материалы других лиц (141 ед. хр., 1853–1969). Материалы мужа, Шапорина Юрия (Георгия) Александровича: нотная запись неустановленного произведения, удостоверение отдела массовой политико-культурно-просветительской работы Ленсовета, ходатайство А. Н. Толстого о предоставлении квартиры в Ленинграде взамен квартиры в Царском Селе; программы выступлений Ю. А. Шапорина и программы концертов из его произведений, афиши; газ. и журн. вырезки со статьями о Ю. А. Шапорине; письма администрации Государственного драматического театра, Государственного академического Большого театра, Союза советских композиторов и др. Ю. А. Шапорину по различным вопросам, касающимся его деятельности в них; портрет Ю. А. Шапорина. Силуэт работы Е. С. Кругликовой; фотографии одиночные и групповые (с родственниками, М. Горьким, А. Коутсом и др. переписка Ю. А. Шапорина; материалы детей, сына В. Ю. Шапорина и дочери Е. Ю. Шапориной: личные документы, фотографии и др.; материалы внучки С. В. Шапориной (в первом браке Щербакова, во втором Кезина); материалы отца В. В. Яковлева и матери Е. М. Яковлевой: личные доку-

менты, фотографии, переписка; братьев: А. В. Яковлева, В. В. Яковлева, сестры Е. Ф. Ненарокомовой (в замуж. Дейша) и др. родственников: личные документы, фотографии, переписка. Материалы других лиц: копии стихотворений Н. С. Гумилева, Е. Я. Данько, Н. П. Огарева, И. Л. Сельвинского, Н. В. Толстой (Крандиевская) и др., Дымщиц-Толстая С. А. Пейзаж. Рисунок. Акв.; материалы Г. Я. Юдина, фотографии М. С. Бегичевой, Е. Я. Данько, С. П. Дягилева, Замятина Е. И. с Л. Н. Замятиной, Е. П. Корчагиной-Александровской (с бюста работы К. П. Коноваловой), Е. С. Кругликовой (с гравюры работы Н. А. Павлова), С. А. Малявина, П. Е. Щеголева, И. Ф. Стравинского (с портрета Р. Делоне), П. А. Фавра, С. М. Юнович, Е. П. Якуниной и др.

4765. Шергин Борис Викторович (1893–1973) – писатель, фольклорист, публицист, художник-реставратор и иллюстратор; внес вклад в возрождение холмогорской техники резьбы по кости, заведовал художественной частью ремесленной мастерской, занимался археографической работой.

Ф. 278; 390 ед. хр.; сер. XIX в. – 1970-е.

Фонд поступил в 1979 г. от наследника М. А. Барыкина.

Материалы фонда систематизированы в 1 описи, имеющей 5 разделов.

Раздел 1 – Творческие рукописи художественных произведений и научно-просветительских трудов и подготовительные материалы к ним (№ 1–217, 1914–1970-е) – включает варианты и редакции художественных и научно-популярных текстов Шергина – былин, баллад, духовных стихов, сказок, новелл, рассказов, преданий, песен, былей, сказов, пьес, небылиц, пословиц, очерков, статей, докладов, рецензий.

Раздел 2 – Документы к биографии, служебной и научно-просветительской деятельности (№ 218–275, 1915–1974) – включает личные документы Б. В. Шергина, А. В. Крога и его матери, дневники и записные книжки фондообразователя, его хозяйственно-бытовые документы, договоры и заявки в издательства, письма в редакции журналов, письма издательств, учреждений и организаций Б. В. Шергину и др.

Раздел 3 – Переписка (№ 276–353, 1916–1973). Письма Б. В. Шергина к К. С. Бадигину, М. А. Барыкину, А. А. Горелову, И. С. Ефимову, А. В. Крогу, Б. А. Лунину, О. Э. Озаровской, С. Г. Писахову, Рязановым, В. В. Смирнову, Ю. М. Соколову, А. В. Щусеву, неустановленным лицам. Письма Б. В. Шергину Н. Андреева, К. С. Бадигина, М. А. Барыкина, С. А. Беляева, И. А. Бехлева, Е. В. Бианки, К. В. Благиной, А. Н. Болотова, Е. А. Брагиной, В. М. Важдаева, О. А. Веселовской, Вьюрковых, В. И. Глоцера, А. Дмитриева, А. Н. Ефимова, С. Забелина, В. Б. Кобрин, Н. Козловицкой, К. И. Коничева, А. В. Крога, А. М. Кузнецова, М. Лебединской, Е. Лесс, Н. Н. Лыхина, В. И. Малышева, А. А. Мартышовой,

А. Махнова, С. Минц, А. Морозова, А. Нечаева, А. М. Новиковой, Л. А. Ногатыревой, Е. А. Пермяка, С. Г. Писахова, Е. Ремизовой, А. С. Роговой, Т. Рыловой, А. Д. Рязановой, И. Н. Свешниковой, В. Старостина, В. И. Суселепкина, В. Фунтикова, Т. С. Харитоновой, И. Г. Чулкова, Шварц, неустановленных лиц. В разделе представлена также переписка других корреспондентов.

Раздел 4 – Иллюстративные материалы (№ 354–370, сер. XIX в. – 1960-е). В первых 8 ед. хр. сформированы рисунки Б. В. Шергина на отд. листах и в альбоме. Наброски на темы произведений писателя, изображения народных игрушек, копии росписей северной поморской мебели; пейзажи, портреты и др. Карандаш, цв. карандаш, чернила, акв., гуашь, фломастер <?>. Некоторые рисунки из альбома, возможно, принадлежат другу Шергина – художнику-скульптору Ефимову Ивану Семеновичу (1878–1959). В раздел также включены портреты И. М. Старовского (деда фондообразователя) и А. И. Старовской (бабушки фондообразователя) сер. XIX в. – 1870-х гг. неустановленного автора. Картон, масло. Иллюстративные материалы представлены фотографиями Шергина, его родственников, друзей и знакомых.

Раздел 5 – Материалы других лиц (№ 371–390, 1894–1960) – содержит попавшие к Шергину письма, договоры с издательствами фольклористики Э. Т. Морозовой, документы исполнительницы былин и новин М. С. Крюковой и др.

4766. **Шнейдер Александра Петровна** (1863–1942, по другим сведениям 1941) – график, живописец, мастер натюрмортов; **Шнейдер Варвара Петровна** (1860–1941) – график, живописец, собирательница этнографических коллекций, основательница Школы народного искусства под покровительством имп. Александры Феодоровны.

Первая часть архива сестер Шнейдер поступила в Пушкинский Дом через Н. А. Котляревского, предположительно в годы Гражданской войны (более точной даты установить не удалось). Об этом в деле фонда сохранилась записка А. П. Шнейдер. Второе поступление состоялось в 1928 г. Из этих материалов был организован ф. 340. В 2001 г. фонд пополнился двумя фотографиями (фотокопии) сестер Шнейдер (1910 ?), полученными от Наталии Дмитриевны Чичериной (пост. № 28).

В 1972 г. после научно-технической обработки фонда было сформировано 4 описи общим объемом 423 ед. хр. за 1833–1927 гг.

Опись 1 включает 141 ед. хр. за 1858–1927 гг. В ней содержатся материалы А. П. и В. П. Шнейдер.

Материалы А. П. Шнейдер: портрет П. П. Семенова-Тян-Шанского (рисунок для офорта, 1892), портрет И. П. Минаева (1860-е гг.), рисунок ее карандашом; воспоминания о П. П. Семенове-Тян-Шанском, Ф. Д. Баюшковой, Е. М. Бём, А. Н. Нарышкиной (урожд. Чичерина), краткие све-

дения о Н. П. Семенове, П. П. Семенове-Тян-Шанском, Н. П. и Я. К. Гротах; пригласительный билет на рождественское заседание Академии наук, посвященное памяти А. С. Пушкина; ее заявление в Самарскую почтовую контору о пересылке корреспонденции на имя сестер Шнейдер в Петербург и ответы на это заявление; письма А. П. Шнейдер: Д. Н. Гузлеву, Н. Х. Ланге, О. П. Семеновой. Письма к А. П. Шредер: С. Н. Балашевой (в замуж. гр. Остен-Сакен), Ф. Д. Батюшкова, Е. М. Бём, М. П. Боткина, Л. Э. Всеволожской (урожд. Маркс), Н. Н. Каразина, бар. С. П. Корфа, Н. Х. Ланга, Луи Леже (Louis Leger), И. А. Мельникова, М. В. Молчановой, Н. П. Семенова, П. П. Семенова-Тян-Шанского, Е. А. Семеновой, Л. И. Шестаковой, Н. М. Штруппа.

Материалы В. П. Шнейдер: рисунок <ее?> (портрет С. С. Бехтеева) карандаш; рассказ о встрече Е. М. Бём с Л. Н. Толстым в 1883 г. (записан В. П. Шнейдер со слов Е. М. Бём); биографическая заметка о С. И. Терпигорева; «Саровские торжества. 1903 г. (Месяц в Сарове)»; записи о посещении имп. Николаем II Тамбова, программа его пребывания и пригласительные билеты на приемы и обеды по этому случаю; письма В. П. Шнейдер, И. Г. Короленко, В. Ф. Лауницу, к принцессе Е. Г. Саксен-Альтенбургской, Н. П. Семенову. Письма к В. П. Шнейдер: А. И. Абариновой, И. Альберг (Ida Alberg), И. Ф. Альбова, М. М. Антокольского, М. А. Балакирева, Е. В. Балабановой, В. Д., Б. Г., Ф. Д. Батюшковых, Е. Ф. Батюшковой, М. Е. Бекетовой, кнж. М. К. Белосельской-Белозерской, Е. М. Бём, С. П. Бенкендорф (урожд. гр. Шувалова), С. С. Бехтеева, А. А. Боголюбова, В. М. Васнецова, Л. И. Веселитской (псевд. Микulich), А. И. Воейкова, Н. Н. Врангеля, Е. В. Всеволожской (урожд. кн. Кочубей), И. А. Всеволожского, Л. В. Вышеславцева, М. Гастон-Парис (Gaston-Paris Marguerite), Я. К. Грота, А. Грюнведель (Grunwedel Albert), Е. Ф. Джунковской, О. А. Добиаш-Рождественской, В. В. Докучаева, Е. А. Дьяконовой, К. Г. Залемана, Д. А. Клеменца, В. Г. Короленко, Н. А. Котляревского, А. В. Кривошеина, Д. Н. Кудрявского, В. И. Ламанского, В. Ф. Лауница, кн. Е. А. Ливен, вел. кн. Марии Павловны, А. П. Мельникова, В. Миллера, Е. П. Михальцевой, М. В. Молчановой, И. Ф. Огнева, С. Ф. Ольденбурга, А. Н. Острогорского, А. И. Пантелеева, Г. Париса (Paris Gaston), М. А. Петрово-Соловова, Е. Д. Поленовой, А. Н. Пыпина, гр. О. Пюклер (урожд. принцесса Альтенбургская), Е. Е. Рейтерна, И. Е. Репина, Н. К. Рериха, бар. В. Р. Розена, бар. О. Ф. Розен, Я. Н. Ростовцева, Д. Роше (Roche Denis), принцессы Е. Г. Саксен-Альтенбургской, Н. П. Семенова, А. П. Скоропадской (урожд. Дурново), Н. П. Собко, В. В. Стасова, Е. П. Султановой (Летковой), Д. И. Толстого, С. В. Чичериной (в замуж. Боровникова), Н. М. Штруппа и др.

Материалы А. П. и В. П. Шнейдер (совместные): альбом-вопросник (на англ. яз.) с ответами Ф. Д. Батюшкова, Е. М. Бём, Н. Я. Грота,

Я. К. Грота, В. А. Майкова, Н. К. Рериха, П. П. Семенова-Тян-Шанского, Н. П. Собко и др.; групповые портреты (фотографии) сестер Шнейдер с Н. П. и Н. Я. Грот, Н. П. Семеновым, А. А. и Н. Д. Чичериными; письма к А. П. и В. П. Шнейдер: А. И. Абариновой, В. А. Беклемишева, А. П. Боголюбова, С. Ю. Витте, В. И. Иксуль-Гильденбанд, Н. Ф. Карловой, Э. К. Липгарта, Л. Н. Майкова, И. П. Минаева, А. Н. Нарышкиной (урожд. Чичерина), А. А. Пиленко, А. В. Прахова, Д. Роше (Roche Denis), П. П. Семенова-Тян-Шанского, М. К. Тенишевой, А. А. Чичериной, Г. Якоби (Jacobi Hermann), М. В. Якунчиковой.

Материалы других лиц: рисунки (5) А. А. Боголюбова, акв., перо; автокариатура И. А. Всеволожского, карандаш; портрет В. Ф. Лауница, литография; рисунок для плафона (амур) Э. К. Липгарта, карандаш; портрет (рисунок) А. А. Пиленко, рукой неустановленного автора, тушь; портрет Н. К. Рериха, литография; пригласительные билеты на различные мероприятия, программы, фотографии А. И. Абариновой в роли Несмеяны, С. Н. Балашевой, Д. Н. и Е. Ф. Батюшковых, В. А. Беклемишева, С. С. Бехтеева, Е. В. Всеволожской (урожд. кн. Кочубей), Н. Ф. Карловой, В. И. Ламанского, Л. А. Майкова, О. Пюклер (урожд. принцесса Саксен-Альтенбургская), А. П. и П. П. Скоропадских, М. К. Тенишевой; фотографии со скульптур В. А. Беклемишева.

Опись 2 составляют 73 ед. хр. за 1856–1894 гг. В нее входят материалы И. П. Минаева, дяди сестер Шнейдер: его альбом с записями и рисунками неустановленных лиц; доклад комиссии Петербургского университета о студенческих беспорядках; письма разных лиц к И. П. Минаеву: И. Ф. Анненского, Ф. Д. Батюшкова, Ал. Н. и А. Н. Веселовских, П. А. Висковатова, Д. А. Корсакова, Ф. Д. Корша, В. И. Ламанского, Л. Н. Майкова, М. О. Микешина, С. Ф. Ольденбурга, Г. И. Потанина, М. В. Прахова, И. И. Срезневского, Н. С. Усова и др.

Опись 3 содержит 109 ед. хр. за 1834–1914 гг. Она включает материалы П. П. Семенова-Тян-Шанского. Переписка П. П. Семенова-Тян-Шанского: письма его к вел. кн. Константину Николаевичу, Е. А. Семеновой-Тян-Шанской (урожд. Заболоцкая-Десятковская), О. П. Семеновой-Тян-Шанской, представителям выставки Финляндской промышленности с рекомендацией художниц Варвары Вильгардт и В. П. Шнейдер; письма к нему разных лиц: Д. Г. Анучина, И. П. Бородина, С. Ю. Витте, А. А. Голенищева-Кутузова, А. В. Головнина, А. Гумбольдта, П. А. Кропоткина, А. Н. Майкова, Ф. Нансена, О. А. Новиковой, В. К. Плеве, Г. Н. Потанина, И. Е. Репина, В. Л. Серошевского, Д. А. Толстого, В. А. Черкасского, Б. Н. Чичерина и др.

Опись 4 содержит 100 ед. хр. за 1829–1919 гг. В нее включены материалы разных лиц. В их числе материалы художницы Е. М. Бём: эскизы к ее работам, акв., карандаш; ее фотография; некролог и др.; письма

к Е. М. Бём разных лиц, среди них: И. К. Айвазовский, С. Ф. Александровский, Ф. Д. Батюшков, А. Н. Бенуа, П. А. Брюллов, В. В. Верещагин, П. Виардо, А. Л. Гензельт, И. Я. Гинцбург, А. И. Горемыкина, В. И. Гурко, Д. Н. Кайгородов, Н. С. Лесков, Т. П. Пассек, А. Патти (Patti Adelina), В. Г. Перов, И. Е. Репин, Д. А. Ровинский, И. П. Ропет, М. Г. Савина, В. В. Стасов, Н. В. Стасова, Д. И. Стахеев, О. А. Шапир, Т. Л. Щепкина-Куперник, Е. Ф. Юнге (урожд. гр. Толстая); письма разных лиц к родственникам Е. М. Бём и др. Материалы других лиц: письма И. Н. Крамского к неустановленному лицу, И. Е. Репина к Ф. Г. Бернштаму, а также подпись-автограф К. П. Брюллова; поэма К. Ф. Рылеева «Рогнеда» (список), нотный автограф Н. А. Римского-Корсакова, стихотворения, программа лекций, фотографии, в т. ч. П. И. Чайковского и др.

Приложение к Части третьей.
Описание материалов по истории живописи,
скульптуры и архитектуры в фонде семьи Стасовых
(ф. 294, оп. 1–4)

4767. **Стасовы: Василий Петрович** (1769–1848), архитектор; его дети: **Надежда Васильевна** (1822–1895), участница женского движения в России; **Владимир Васильевич** (1824–1906), искусствовед, музыкальный и художественный критик; **Дмитрий Васильевич** (1828–1918), юрист, общественный деятель; жена Дмитрия Васильевича **Поликсена Степановна** (1839–1918); его дети **Варвара Дмитриевна** (в замуж. **Комарова**, псевд. **Вл. Каренин**) (1862–1942), писатель, историк литературы, сотрудница Пушкинского Дома; **Елена Дмитриевна** (1873–1966), деятель коммунистической партии.

Ф. 294; 3147 ед. хр.; конец XVIII в.–1955.

Семейный архив Стасовых был передан в Пушкинский Дом в 1919 г. В. Д. Комаровой-Стасовой, которая в качестве научного сотрудника Рукописного отдела на протяжении нескольких лет занималась его описанием. В фонде представлены биографические документы Стасовых, Комаровых и их родственников, обширная переписка, материалы по истории русской художественной, литературной, музыкальной и общественной жизни.

В настоящем описании приводятся материалы по теме указателя, сосредоточенные в описях 1–4.⁷ Это творческие рукописи В. П. и В. В. Стасовых,

⁷ Описание фонда Стасовых общего характера см. в справочнике «Личные фонды Рукописного отдела Пушкинского Дома: Аннотированный указатель». С. 246–248; материалы по истории музыки из фонда Стасовых (ф. 294, оп. 3) описаны

их биографические документы и переписка с художниками, скульпторами, архитекторами, искусствоведами; письма деятелей художественной культуры к членам семьи Стасовых и другие творческие и эпистолярные материалы, отложившиеся в фонде.

В персональных гнездах В. П. и В. В. Стасовых (см. Часть первую Указателя) помещены относящиеся к ним материалы из других фондов, а также, как исключение, ввиду ее особой значимости, дана роспись переписки В. В. Стасова с деятелями художественной культуры, с указанием архивных шифров фонда Стасовых. Информацию о материалах художников, скульпторов, архитекторов, искусствоведов и коллекционеров, находящихся в фонде Стасовых, см. также в их персональных гнездах.

Материалы В. П. Стасова

Чертежи Училища правоведения, выполненные им и его помощниками; портрет В. П. Стасова неустановленного автора (рисунок карандашом); биографические документы: герб рода Стасовых (акв.); заявление в Санкт-Петербургское дворянское депутатское собрание с приложением бумаг, относящихся к установлению рода Стасовых, брачное свидетельство, метрические свидетельства его детей Николая, Александра, Софии, Надежды, Владимира и Бориса; диплом на звание академика АХ, грамота о пожаловании ему чина действительного статского советника; формулярный список, выписки из послужного списка В. П. Стасова, сделанные Д. В. Стасовым, грамота на орден Станислава 1-й ст. с сопроводительным письмом кн. П. М. Волконского, грамота на орден св. Владимира 3-й ст.; каталог купленных им книг и изданий, счет книгопродавца, счета и заметки о расходах, составленный им список «документы на капитал»; письма к нему и рисунки В. Камуччини, Э. Маркони, А. Н. Оленина, членов семьи Стасовых и др.; заметка неустановленного автора о В. П. Стасове (вырезка из газ. «Новое Время») и др.

Материалы В. В. Стасова

Творческие рукописи В. В. Стасова: статьи: «О значении Брюллова и Иванова в русском искусстве», «После Всемирной выставки», «Выставка в Академии художеств», «Наша этнографическая выставка и ее критики», «Три французских скульптора в России», «Русские иллюстрации к Библии и Евангелию», «Передвижная выставка и ее критики», «Хороша ли рознь между художниками?», «Павел Михайлович Третьяков и его картинная галерея», «Портрет Глинки, сделанный в Париже», «Истинные ценители Репина и Шишкина», «Илья Ефимович Репин»,

в справочнике «Музыка и музыканты: Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях Пушкинского Дома». С. 346–370.

«Николай Николаевич Ге», «Виктор Михайлович Васнецов», «Разбор сочинения Д. А. Ровинского: Обзорение русского гравирования на металле и на дереве до 1725 г.», «Марк Матвеевич Антокольский», «П. Я. Чаадаев» и др.; статьи об архитектуре; статьи о музыке и др.; сценарий оперы Н. А. Цингарелли «Инес де Кастро»; проект либретто к опере А. П. Бородин «Князь Игорь»; рецензии на книги; черновик лекций по искусству; подготовительные материалы для книги «Разгром», материалы к его работе «Русский народный орнамент», зарисовки вышивок разных губерний (рисунки акварелью и карандашом); рисунки с заметками к работе «Миниатюры некоторых византийских, славянских и восточных рукописей»; подготовительные материалы к работам об искусстве: выписки и заметки по живописи, скульптуре, архитектуре, вырезки из иностранных и русских газет и др.; выписки из произведений разных авторов; заметки о прочитанных книгах; газетные статьи и вырезки о выставках объединения «Мир искусства» и др.; «Воспоминания о моей сестре» и др.

Биографические материалы В. В. Стасова: автобиография, материалы для автобиографии (заметки, записи, письма, стихотворения и др.); метрические свидетельства, паспорт, заграничные паспорта, дневник и записные книжки заграничных путешествий, собрание афиш, билетов, расписаний, счетов в период пребывания за границей; диплом на звание почетного члена АХ, дипломы, свидетельства разных обществ и организаций; пенсионные документы, юбилейные адреса; записка В. В. Стасова о родовом имении Стасовых сельце Соколове; документы, относящиеся к его болезни, смерти, погребению, наследству; имущественно-хозяйственные документы, в т. ч. документы о выдаче гонораров из различных издательств и др.; афиши, рецензии, программки; статьи разных авторов о певцах и народной музыке; вырезки статей и заметок об искусстве и художниках, с рукописными выписками В. В. Стасова; списки с портрета В. В. Стасова.

Оттиски, газеты и журналы со статьями о нем: С. М. Ляпунов «Памяти В. В. Стасова» (к 100-летию со дня рождения), С. Ф. Ольденбург. «Владимир Васильевич Стасов in memoriam» (к 100-летию со дня рождения) и др.; И. Е. Репин. «Воспоминания о В. В. Стасове»; бумаги, относящиеся к открытию памятника на его могиле; телеграммы и письма по поводу его смерти; библиографические списки его статей; список журналов и изданий, в которых он печатался, и др.

Переписка В. В. Стасова с деятелями художественной культуры из ф. 294 (см. раздел I, № 3860–3906)

Материалы Д. В. Стасова

Заметки для его работы над перепиской В. В. Стасова с В. В. и А. В. Верещагиными. Речь при открытии статуи А. Г. Рубинштейна; портрет С. А. Полторацкой работы неустановленного автора (карандаш),

с его заметкой; списки, составленные им: акварелей <В. А.> Гартмана и <И. И.> Горностаева; предметов и портретов В. В. Стасова, пожертвованных в разные музеи и библиотеки, табакерок В. П. Стасова; адрес Кружка им. В. В. Стасова, с портретом В. В. Стасова, поднесенный Д. В. Стасову, подписанный И. Е. Репиным, С. А. Венгеровым, В. В. Матэ, И. Я. Гинцбургом, А. Н. Молас, Л. Н. Яковлевой; письма его к М. М. Антокольскому, Е. М. Бём; И. Я. Гинцбургу. Письма к нему М. М. Антокольского, И. Я. Гинцбурга, Общества Поощрения художеств, В. Д. Поленова с приложением каталога его картин и снимка с могилы Е. Д. Поленовой. Собрание программ лекций, каталогов выставок и меню обедов. Список выигрышей лотереи Общества поощрения художеств, по которой Д. В. Стасов выиграл картину Л. И. Соломаткина.

Произведения и другие материалы разных лиц

Копия романа М. М. Антокольского «Бен-Изак», перевод его статьи «О декадентах и о Парижской всемирной выставке», его автобиографическая записка, список дат его писем к В. В. Стасову и И. И. Толстому и мест пребывания Антокольского в летнее время; список иностранных статей о М. М. Антокольском, вырезки из англ. и фр. журн.: заметки о нем с пометами В. В. Стасова, воспоминания о М. М. Антокольском К. А. Савицкого, прочитанные В. В. Стасовым на вечере в память Антокольского, стихотворный текст С. Я. Маршака к кантате в память М. М. Антокольского (муз. А. К. Глазунова и А. К. Лядова), с приложением сделанного В. В. Стасовым описания вечера в память Антокольского, программа и афиша вечера в память Антокольского, его счета и денежные расписки; программы, пригласительные билеты, газ. вырезки, относящиеся к вечерам памяти М. М. Антокольского, В. В. Верещагина, В. В. Стасова, Д. В. Стасова, И. Е. Репина, Б. М. Кустодиева; заметка Л. И. Бахмана об архитектуре синагоги с приложением брошюры «Чин и обряд освящения синагоги с Санкт-Петербурге 8 дек. 1893 г.»; заметка Е. А. Бихнера и В. В. Бианки «Заметка об изображениях животных на рисунках рукописей в книге “Славянский и восточный орнамент”»; статья М. В. Ватсон и В. В. Стасова «Франсиско Гойя»; рукописи В. В. Верещагина «Путешествие по Средней Азии», «Из путешествия по Закавказскому краю», «Из рассказов крестьянина-охотника», посвященное В. В. Верещагину стихотворение J. J. Genton на фр. яз., каталоги выставок его картин; воспоминания М. Я. Виллие о В. Г. Шварце; диплом АХ, выданный В. А. Гартману; воспоминания Н. Н. Ге «Киевская первая гимназия в 40-х гг.», список части его воспоминаний, напечатанных в книге В. В. Стасова, рукопись без названия о живописи, запись его бесед об искусстве, копия «Писем к ученикам», лекция Н. Н. Ге о современном искусстве, оттиск статьи (за подписью А. Р.) «Иуда предатель на картине

Н. Н. Ге», статья Д. Л. Мордовцева «Памяти Н. Н. Ге», статья А. С. Шабельской «Мое знакомство с Н. Н. Ге»; стихотворение Д. Г. Гинцбурга на смерть В. В. Стасова; статьи И. Я. Гинцбурга «Девятое января», «Дом Мира – Памятник Льву Толстому», «В. В. Стасов о еврейском национальном искусстве», «Последние дни жизни М. М. Антокольского», «Смерть и похороны Антокольского» – вырезки из газ. «Речь», «Жизнь», «Новости» и типограф. оттиск; записные книжки И. И. Горностаева, некоторые с пометами В. В. Стасова; копии рисунков А. А. Иванова к Библии, извещение об открытии выставки его произведений; С. Я. Маршак. «Трем гостям со четвертым». Приветствие И. Е. Репину, М. Горькому, Ф. И. Шаляину и А. К. Глазунову; брошюра Е. К. Редина «Памяти научных деятелей в области истории искусств»; рисунок И. Е. Репина на адресе, поднесенном Н. В. Стасовой ее бывшими сослуживцами по Высшим женским курсам; воспоминания И. Е. Репина о В. В. Стасове; открытка, изображающая Л. В. Собинова в роли Ленского с автографом И. Е. Репина; Д. А. Ровинский. «Материалы для Русской Иконографии»; записка неустановленного автора с перечислением рисунков В. Г. Шварца в альбоме В. Н. Тевяшова; выписки из неустановленного венгерского журнала о цветной скульптуре и др.

Письма разных лиц: Е. Ю. Антокольской к бар. Д. Г. Гинцбургу с разрешением на приложение к изданию писем М. М. Антокольского снимков его произведений, ее телеграмма И. Я. Гинцбургу; переписка М. М. Антокольского с членами жюри выставки 1891 г. и переписка по поводу избрания его в Institut de France, письма М. М. Антокольского к С. И. Мамонтову, В. Д. Поленову, А. Н. Пыпину, И. Е. Репину, письмо к И. С. Тургеневу с приложением копии ответного письма; письма к М. М. Антокольскому Гершовского, И. Я. Гинцбурга, И. Н. Крамского, В. С. Серовой, Д. В. Стасова; письма И. П. Балашова к П. Н. Исакову, к Н. П. Собко; письма к Е. М. Бём В. Д. Комаровой и П. С. Стасовой; письма В. В. Верещагина в редакции газ. «Новости» и «Петербургская газета», А. К. Гейнсу, А. Н. Куропаткину, А. В. Верещагину, Ю. Я. Леману, Д. В. Стасову, Н. В. Стасовой, письма к В. В. Верещагину Б. Лорча, Ю. Чудновского; письма Н. Н. Ге к А. А. и П. А. Аристовым, М. Ф. Каменскому, П. А. и А. Н. Костычевым, Е. И. Страннолюбской, Л. П. Лесевич, Т. Л. Толстой, Л. Н. Толстому, П. М. Третьякову, В. Г. и А. К. Чертковым, Ю. О. Якубовскому; письмо к И. Я. Гинцбургу И. Л. Раввинского; письма А. В. Звенигородского к кн. Гогенлоэ-Шиллингфюрст, к Линау и его дочери; письмо к А. В. Звенигородскому Ф. И. Булгакова, А. Дарсель, М. Мура; письмо А. А. Иванова к С. П. Шевыреву; письма к Н. П. Кондакову Ш. Диля, Э. Куртиуса, Ю. Шлоссер; письмо Г. Г. Мясоедову В. М. Константиновича; письма к Н. Ф. Пивоваровой Е. М. Бём, И. Я. Гинцбурга, И. Е. Репина и Н. Б. Нордман, И. П. Ропета, В. В. Стасова; письмо

В. Д. Поленова к И. Е. Репину; письма И. Е. Репина к М. М. Антокольскому, Е. Ф. Зауэр, Л. И. Шестаковой; письмо к И. Е. Репину А. М. Горького (копия); И. П. Ропета; письма к А. И. Сомову Ляхницкого, М. Д. Равеской-Ивановой к И. Е. Репину, к Д. В. Стасову; письма Н. П. Собко к Е. Н. Андрееву; письма Товарищества Передвижных выставок Е. Н. Андрееву; письма Н. И. Уткина к J. G. A. Frenzel, к Фогель фон Фогельштейн; письмо Е. Г. Шварца к А. Д. Литовченко; письма к Л. Н. Яковлевой Ф. Г. Беренштама, И. Я. Гинцбурга, В. В. Матэ, И. Е. Репина и Н. Б. Нордман.

Varia

Альбомы Т. А. Сучковой и С. В. Стасовой (Кларк) со стихотворениями и рисунками. Ходатайство о постановке бюста М. И. Глинки на сцене в день 25-летия постановки оперы «Жизнь за царя» и отказ министра Имп. Двора; копии документов по сооружению памятника М. И. Глинке в г. Смоленске и др.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Абаза С. С. 1488
Абаза Ю. Ф. 4751
Абаринова А. И. 3650, 4766
Абрамов И. С. 4756
Абрамов К. Г. 4748
Абрамов Ф. А. 2398, 4763
Абрамова В. И. 4756
Абрамович В. Я. 4067
Аввакум, прот. 2179
Авдеев А. А. 1, 2
Аверкиев Д. В. 1033
Аверьянов М. В. 4182
Аверьянова Л. И. 980, 1270
Авилов М. И. 3, 4
Авраменко И. К. 2227
Агафонов Е. А. 5
Агдашлы А. Ф. 4763
Агин А. А. 6, 1138, 4176
Агостини П. 4702
Адарюков В. Я. 3507–3509
Аделунг Н. Ф. 4751
Адлерберг А. В. 26, 186, 4751
Адлерберг В. Ф. 1489, 3012, 3017, 4702, 4751
Адлерберг Н. В. 4751
Азизян М. (Л.) Ц. 7, 774, 4763
Айвазовский (Гайвазовский) И. К. 8–43, 246, 474, 4688, 4749, 4766
Айзеншток И. Я. 3945
Айканов А. М. 2952
Айхенвальд Ю. И. 4750
Акимов Н. П. 44, 45
Аксаков А. Н. 2144
Аксаков А. Т. 84
Аксаков Г. С. 55, 57, 58, 66, 70, 85, 87, 92, 94, 98, 101, 102, 125, 127, 128
Аксаков И. С. 56, 58, 61, 67–70, 86, 91, 94–98, 103, 123–126, 472, 3037, 3380, 3490
Аксаков К. С. 59–61, 65, 88, 92, 93, 96–99, 104, 128–131, 472, 749, 3038, 3743
Аксаков М. С. 57, 58, 93, 99
Аксаков Н. Т. 62
Аксаков С. Т. 56, 57, 63–67, 71, 73, 95, 96, 99–103, 113, 124, 128, 130, 472, 750, 3039, 3047
Аксакова В. С. 46–134, 3034
Аксакова Л. С. 53, 94, 95, 100, 105, 123, 126
Аксакова М. С. 46, 64, 127
Аксакова Н. С. 50, 53, 65, 68, 70, 72, 90, 126, 127, 3046
Аксакова О. Г. 54, 106, 132, 133, 3035, 3048
Аксакова О. Семеновна 49, 55–57, 64, 65, 69, 71, 72, 91, 95, 100–103, 106, 114, 124, 126, 128, 3036
Аксакова О. Сергеевна 72, 87–90, 97, 98, 100, 105, 107, 125

- Аксакова С. А. 66, 70, 127
Аксакова С. С. 72, 89, 91, 95, 100,
108, 126, 134
Аксаковы, семья 132
Акулов А. И. 318
Акуратов (Аккуратов) К. В. 135
Албада, ван (Albada, van) 2953
Александр I, имп. 521, 923, 948,
1528, 2884, 3973–3975, 4044,
4700, 4704
Александр II, имп. 2097, 2729,
3006, 3135, 3335, 3976, 3977,
4751
Александр III, имп. 473, 602, 2729
Александр Виртембергский,
принц 4101
Александр Николаевич, цесаревич
4257, 4751
Александр, принц Гессен-
Дармштадтский 4702
Александра Иосифовна, вел. кн.
807, 4596
Александра Николаевна, вел. кн.
910
Александра Павловна, вел. кнж.
3978
Александра Феодоровна, имп.
4751
Александров В. С. 1263
Александров В. 4739
Александров И. 2660
Александров И. А. 136
Александров Н. А. 853, 2582, 3040,
3510, 3511, 3607
Александровский 4269
Александровский С. Ф. 137, 138,
4766
Александровский Ю. 3520
Алексеев А. см. Пахомов А. А.
Алексеев А. А. 139, 814
Алексеев В. 3397
Алексеев В. Ф. 140, 141, 4763
Алексеев Н. И. 142
Алексеев Н. Н. 4748
Алексеев С. Г. 3419
Алексеева Н. Н. 4763
Алексеева Н. 143
Алексеев-Владимиров (Владими-
ров) И. А. 968
Алексеев-Гай А. Н. 735
Алексей Александрович, вел. кн.
2999, 4751
Алехин М. В. 144, 145
Алехин Н. 4733
Аллегри О. К. 146
Алпатова М. В. 4762
Алчевский И. А. 3185
Альбединский П. П. 4751
Альберг И. (Alberg I.) 4766
Альбов И. Ф. 4766
Альбранд Л. Л. 4702
Альбрехт А. А. 4679
Альмединген А. Н. 4755
Альтман М. С. 981, 998, 4750
Альтман Н. И. 147–150
Алябьев А. А. 4688
Алянский С. М. 4758
Амфитеатров А. В. 3550
Амфитеатров В. А. 4750
Андерсон В. А. 4068
Андреев А. Н. 151, 3512
Андреев В. Л. 3397
Андреев В. Н. 4767
Андреев Л. 3397
Андреев Л. Н. 1145, 1147, 2307,
2583, 3185, 3979, 3980, 4070–
4072, 4686
Андреев Н. 4765

- Андреева А. А. 2954, 4750
 Андреева А. И. 1144, 1147
 Андреева А. Н. 2308
 Андреева Е. А. см. Бальмонт Е. А.
 Андреева-Дельмас Л. А. 2232
 Андреевский С. А. 4073
 Андреевский Э. С. 4751
 Андроников И. Л. 2054
 Андроников Н. А. 4761
 Аникушин М. К. 152–155, 3395
 Анисимов А. И. 621, 3725
 Аничков А. И. 156
 Аничков Е. В. 3296, 4183
 Аничков И. В. 511
 Аничкова А. М. 4761
 Аничкова М. Б. 259
 Анненков И. А. 157–170
 Анненков П. В. 1169, 3489
 Анненков Ю. П. 171–178, 4128
 Анненкова Е. А. 1018
 Анненкова М. А. 3421
 Анненкова О. И. 162
 Анненкова (урожд. Гебль) П. Е.
 161, 163, 168
 Анненский А. Ю. 4761
 Анненский И. Ф. 3716, 4750, 4766
 Аннибал Л. Н. 3542
 Аннунцио Г., де 1314
 Анрие Ш., д' (Henriet Ch., de) 4751
 Антипова-Альбова Е. И. 3831
 Антокольская-Тарханова Е. П.
 179–181, 3860
 Антокольская Н. Г. 2089
 Антокольский Е. Ю. 4767
 Антокольский М. М. 182–210,
 1729, 2584, 2585, 3861–3863,
 4736, 4749, 4766, 4767
 Антоний, иг. (в миру Бочков А. П.)
 4517
 Антоновский Б. И. 211
 Анучин Д. Г. 4766
 Апостоли Л. А. 3521
 Апраксина С. П. 1490
 Арандаренко Н. Д. 4761
 Арапетов И. П. 4751
 Арапов А. А. 212
 Арбат Л. Г. 4542, 4543
 Арбатов Н. Н. 303, 3247
 Аргаматов А. В. 4741
 Аргутинский-Долгорукий В. Н.
 3572
 Ардаматский В. И. 4763
 Аренс Л. А. 4750
 Аренс Л. Е. 4074
 Аристов В. И. 2145, 3292
 Аристов П. А. 4767
 Аристова А. А. 1073, 4767
 Ариян П. Н. 1100, 1120, 3859
 Аркин Д. Е. 3826
 Арнольд И. (Э.) К. 213
 Арнольд М. Ю. (Г.) 214
 Арнольд П. Ю. 4075, 4076
 Арнольди А. И. 215
 Арнольди О. А. см. Галахова О. А.
 Арнштам А. М. 216
 Аронсон Н. Л. 217–219
 Арсеньев В. С. 3573
 Арсеньев К. К. 622, 3251, 4755
 Арсеньева Е. И. 623
 Арслан см. Дмитриев-Кавказ-
 ский Л. Е.
 Артемовский-Гулак С. С. 3171
 Архипов (Пыриков) А. Е. 220,
 3297
 Архипов Е. Я. 982
 Архипов С. 624
 Арцибушев Ю. К. 221, 222
 Асдаскова Е. 4744

- Асеев Н. Н. 4757
 Аскназий И. Л. 223–227
 Астафьев И. А. 224–227
 Астафьева Е. Я. 4757
 Астафьева Л. Д. 4695
 Астахова А. М. 4077
 Атава С. см. Терпигорев С. Н.
 Атрыганьев Н. А. 228
 Ауэрбах А. Ф. 4751
 Афанасьев А. Н. 3981
 Афанасьев А. Ф. 229
 Афанасьев Л. Н. 1357
 Ахматов А. П. 4751
 Ахматова А. А. 2203, 2817, 4491,
 4692, 4754, 4764
 Ахматова Е. Н. 3384, 4078
 Ахун Я. М. 3854
 Ахшарумов Н. Д. 3513–3515
 Ацаркина Э. 1675
 Ашкенази А. А. 4764
 Ашкинази З. Г. 3726
 Аю-Картал 24
- Бабенчиков В. П. 230, 231
 Бабенчиков М. В. 230
 Бабичев 1840
 Багратион П. И. 2782
 Багрий А. В. 4544
 Бадалич Й. М. 1739
 Бадигин К. С. 4765
 Бажанов В. Б. 4751
 Баженов В. И. 4058
 Баженов Е. 4504
 Баженов Н. А. 1304
 Баженов Н. Н. 221
 Баженов П. Д. 232, 4764
 Базанкур О. Г. 328, 387, 466, 886,
 970, 1006, 1007, 1101, 1271,
 1307, 1310, 1846, 1849, 1934,
- 2029, 2031, 2586, 2654, 2683,
 2706, 2776, 3113, 3442, 3480,
 3516–3522, 3543, 4521
- Базилевский А. П. 4702
 Бай Ж., де 3516
 Байков А. А. 1096
 Байрон Дж. Г. 1312, 1314
 Бакст Л. С. (наст. фам. и имя
 Розенберг Л. Х. И.) 233–242,
 1290, 4740, 4750, 4755
 Бакунин А. М. 1677, 1679, 1946
 Бакунин А. Я. 3084
 Бакшеев В. Н. 243, 244, 3297
 Бакши А. А. (Bakshy A.) 3523
 Балабанова Е. В. 4766
 Балабин В. П. 4751
 Балаж Б. 4752
 Балакирев М. А. 388, 485, 1034,
 1051, 1344, 1382, 1834, 2005,
 2234, 2587, 2697, 3024,
 3217, 3292, 3428, 4749,
 4766
- Балашев А. Д. 273
 Балашева Е. П. 273
 Балашева С. Н. 4766
 Балашов Д. М. 4079
 Балашов И. П. 4767
 Балдина И. М. 245
 Балиев Н. Ф. 4750
 Балкашин Н. Н., отец 911, 921
 Балкашин Н. Н., сын 921
 Балтрушайтис Ю. К. 4686, 4750,
 4761
 Бальмонт К. Д. 147, 1314, 4080–
 4083, 4750, 4761
 Бальмонт (урожд. Андреева) Е. А.
 4750
 Банк Н. Б. 4763
 Баранов С. М. 3887

- Баранов 1686
Баранова И. 4762
Барановский С. И. 4036
Барикова О. 4762
Барклай-де-Толли М. Б. 1267,
1724, 3236, 3237
Барро Л. 4748
Барсамов Н. С. 246
Бартенев П. И. 1287, 4262
Бартковский 3397
Бартрам Н. Д. 247
Бархаш И. М. 4764
Барыкин М. А. 4765
Барышев М. 4097
Барятинская Е. Д. 4751
Барятинская М. А. 3522
Барятинский А. И. 474, 4751
Барятинский В. В. 625
Барятинские 4751
Басин П. В. 248, 249
Басманов П. И. 250–252, 4758
Басов Я. А. 253
Баталин В. А. см. Всеволод,
архим. 4764
Батурин В. П. 4755
Батюшков К. Н. 4084–4087
Батюшков П. Н. 4086, 4447
Батюшков Ф. Д. 280, 322, 329, 330,
1193, 1306, 3208, 3214, 3215,
3218–3220, 3712, 3939, 4088–
4093, 4184, 4755, 4761, 4766
Батюшкова Е. Ф. 4766
Батюшкова С. 4012
Батюшковы В. Д., Б. Г. 4766
Батюшковы Д. Н., Е. Ф. 4766
Бауман А. О. 3383
Баумгартен Е. Е. 254, 255, 1272
Бауэр Н. П. 4751
Бах Р. Р. 256
Бах Ю. Ф. 4680
Бахман Г. Г. 1311, 1313, 1314,
1317–1320
Бахман Л. И. 4767
Бахрушин А. А. 4451
Бахрушин Н. П. 4452
Бачурихин А. Н. 4748
Баччиоки Ф. (Vassiochi F.) 4751
Башинджагян Г. З. 257
Башкирцева М. К. 258, 259
Башкирцева М. С. 626
Башуцкий А. П. 537, 3379, 4518
Бебутов В. О. 4751
Бебутов Г. В. 1954
Бегаснов В. А. 168, 169
Беггров А. К. 260–263
Бегичева М. С. 4764
Бедный Демьян (наст. фам. и имя
Придворов Е. А.) 4094
Беземан А. А. 264
Безобразов П. Н. 4103
Бейдеман А. Е. 265–269, 4751
Бейне А. К. А. 3320
Бекетов А. Н. 627, 4627
Бекетов В. Н. 4526
Бекетов П. П. 270–276
Бекетова М. А. 4126
Бекетова М. Е. 4766
Беккер Н. Н. 277
Беклемишев В. А. 279–286, 4749,
4766
Беклемишев С. В. 287
Бекташев К. К. 278
Белавская А. П. 1125, 1127
Белавская К. П. 1126
Белашова Е. Ф. 288
Белевский-Жуковский А. А. 1379
Беленькая Л. Н. 4763
Белинская М. И. 1524

- Белинский В. Г. 3982
Белинский Г. Н. 1524
Белинский К. Г. 1523
Белкин А. П. 289
Белкин В. П. 290–292, 4764
Беллинг Г. 1301
Беллинсгаузен Ф. Ф. 401
Белов В. И. 4748
Белозеров А. Н. 4748
Белозеров В. П. 4760
Белозерская Н. А. 1345, 1346, 4764
Белозерский Н. В. 1347
Беломлинский М. С. 292, 4763
Белоозеров (Белозеров) Б. А. 293, 4763
Белосельская-Белозерская М. К. 4766
Белоусов М. И. 294
Белоусова Л. К. 4760
Белый Андрей (наст. фам. и имя Бугаев Б. И.) 234, 1016, 4095, 4096, 4112, 4692, 4750, 4761
Беляев А. Н. 295
Беляев М. Д. 3524–3531
Беляев С. А. 4765
Беляев Ф. Н. 4751
Беляев Ю. Д. 296–318, 1139, 2663, 4336
Беляков Е. Е. (К.) 319
Бенедиктов В. Г. 2901, 4097, 4679
Бенинг А. Р. 4760
Бенкендорф А. Х. 1222, 1680, 4519
Бенкендорф К. К. 4751
Бенкендорф С. П. 4766
Бентковский А. К. 495, 4749
Бенуа Александр Н. 233, 348–371, 3563, 3787, 4749, 4750, 4755, 4766
Бенуа Альберт Н. 189, 372–377, 3103, 4740, 4751, 4755
Бенуа Е. Н. 379
Бенуа К. А. см. Хорват К. А.
Бенуа Л. Н. 378–380, 4755
Бенуа М. А. 380
Бенуа Н. А. 3420, 3432
Бенуа Н. Л. 379, 381–383
Бенуа Н. Н. 4755
Бенуа, семья 383
Берг Н. В. 2758
Берггольц О. Ф. 1259
Бергман А. Г. 4760
Бережный П. 4545
Березин И. Н. 4272
Березовская С. М. 4760
Беренштам (Бернштам) Ф. Г. 384–397, 2589, 4749, 4755, 4764, 4766, 4767
Берестов Е. И. 398
Берже Адольф П. 3983
Берже Андрей П. 3983
Берио Ш. 4688
Беркгольц Е. Е. 1491
Берков В. 4546
Берлиоз Г. 4688
Бернгард Р. Б. 399
Бернович М. П. 253, 2202, 3469, 4098
Бернштам Л. А. 4439
Берс Е. А. 3658
Бертенсон Л. Б. 1022
Бертенсон С. Л. 146, 353, 1140, 1298, 1883, 1921, 2664, 2983, 3181, 3566, 3574, 3609, 4675
Бертенсон О. А. 3608
Берто К. 2434
Бертолини Э. (Bertolini E.) 4318
Бесперстов Е. Я. 4757

- Бесперстова В. П. 4757
Бест 2802
Бестужев (псевд. Марлинский)
А. А. 4099–4104
Бестужев М. А. 404, 406, 407, 409,
1552, 2770, 4105, 4106
Бестужев Н. А. 165, 400–410, 1555,
1556, 2768, 2771, 2772, 4106
Бестужев П. А. 404
Бестужева Е. А. 2766, 2767, 2773,
2774
Бестужева П. М. 4385
Бестужев-Рюмин К. Н. 751, 1416,
3794, 4755
Бестужева-Рюмина Е. В. 3491
Бетанкур А. А. 411
Бехлев И. А. 4765
Бехтеев С. С. 4766
Бёк 4484
Бём Е. М. 27, 137, 320–347, 352,
605, 854, 1102, 2361, 2588,
2698, 3803, 3864–3866, 4092,
4453, 4755, 4766, 4767
Бианки В. В. 4763, 4767
Бианки Е. В. 412–414, 4763, 4765
Бивен Р. 4763
Бий И. 4686
Билибин И. И. 486, 4683
Билибин И. Я. 415–427, 2665, 4699,
4759, 4761
Билибин Н. И. 4683
Бильбасов В. А. 2146
Бильдерлинг А. А. 428–430
Бирюков П. И. 1074, 2639, 3298
Бисмарк О., фон 1314
Бихнер Е. А. 4767
Бичер-Стоу Г. 4763
Бичурина А. А. 4657
Благина К. В. 4765
Благовещенский Н. М. 4749
Благово Д. К. 4681
Бланк Г. Б. 4682
Блейхман Ю. И. 4755
Блинов В. Н. 431, 2223, 4763
Блинов И. Г. 432
Блок А. А. 148, 174, 351, 1010,
1130, 1276, 1277, 1295, 1778,
1926, 2258, 2539, 2742, 2854,
2855, 3090, 3296, 3984, 4107–
4131, 4180, 4181, 4185, 4692,
4750, 4753, 4761
Блок Г. П. 4750
Блок (урожд. Менделеева) Л. Д.
175, 4180, 4547
Блок Н. А. 628
Блудов А. Д. 4548
Блудов В. Д. 4548
Блудов Д. И. 474
Блудов Д. Н. 475, 4751
Блудова А. Д. 629
Блудовы 4053
Боборыкин П. Д. 4132
Боборыкина С. А. 2992, 4133
Бобринский А. А. 4749
Бобринский А. П. 4751
Бобров В. А. 433–439, 1988, 4434
Бобров Е. А. 2270, 3021
Бовин В. Н. 440, 876
Богаевский К. Ф. 4750
Богатов Н. А. 441
Богданов И. 3297, 4440
Богданов Н. А. 442, 4359
Богданов Н. Г. 443
Богданов-Бельский Н. П. 444, 445,
4755
Богданов-Березовский В. М. 4764
Богданович Т. А. 1259, 1260
Боголюбов А. А. 4748, 4766

- Боголюбов А. П. 190, 446–462, 3867, 4435, 4749, 4766
 Богомолов А. П. 3292, 4701
 Богородский Ф. С. 463, 464
 Богословский П. С. 2960, 3828
 Богуславская-Щеголева В. А. 2537
 Бодаревский Н. К. 465, 466, 630, 3297
 Боде А. Л. 4751
 Божерянов И. Н. 1003, 3532–3539
 Бойко К. Ф. 4748
 Болдырев В. 631
 Болдырева А. Н. 4313
 Болотов А. Н. 4765
 Болотов А. Т. 467
 Болотовы, род. 467
 Болтина А. 2914
 Бомон А. (Beaumont A.) 4751
 Бонапарт М. (Bonaparte M.) 4751
 Бонафедэ Л. (Bonafédé L.) 4751
 Бондарева А. П. 4763
 Бондарчук Т. 4764
 Бонди Ю. (Г.) М. 468, 4764
 Бонч-Бруевич В. Д. 4757
 Боньер Э., де (Bonière E., de) 4751
 Бооль Н. К., фон 469
 Боратынская А. Л. 1176, 1470, 4135
 Боратынский Е. А. 4134, 4135, 4694, 4747
 Борель (Мюнстр) П. Ф. 470–477, 3475
 Борисов А. А. 478–481, 785, 967, 1845, 1847, 1851, 2041, 2590, 2892, 3190, 3443, 4748
 Борисов А. Е. 4748
 Борисов Л. И. 4763
 Борисов М. А. 4748
 Борисов Н. П. 2705, 3706, 4748
 Борисов П. А. 4748
 Борисов С. А. 4748
 Борисова М. Д. 4748
 Борисовы 4748
 Борисов-Мусатов В. Э. 4750, 4753
 Борисова-Мусатова Е. Э. 482, 4764
 Борисовы-Витязевы 4748
 Борисоглебский (наст. фам. Шаталин) М. В. 3908, 4154
 Боровиковский В. Л. 483
 Бородин А. П. 4767
 Бородин И. П. 4766
 Бородин Н. А. 4755
 Бородина А. Г. 2899
 Бороздин К. М. 2023
 Боронина Е. А. 3353, 4136, 4137
 Босенко Л. Т. 4763
 Боткин В. П. 496, 1471, 4683, 4749
 Боткин Д. П. 497, 1492, 3610, 4683
 Боткин И. П. 4683, 4749
 Боткин М. П. 28, 191, 281, 372, 389, 484–506, 855, 1103, 1132, 1247, 1472, 1539–1541, 1579, 1791, 1804, 2069, 2086, 2235, 2418, 2478, 2591, 2687, 2962, 3136, 3492, 3611, 3612, 3672, 4749, 4751, 4766
 Боткин Н. П. 1493
 Боткин С. П. 1494, 4749, 4751
 Боткина А. И. 4683
 Боткина Анна П. 4683
 Боткина Ант. П. 4683
 Боткина Е. М. 632, 1194, 4749
 Боткина Е. Н. 505, 4749
 Боткина Е. П. 4683
 Боткина М. П. см. Шеншина М. П.
 Ботта Ф. (Botta F.) 4751
 Ботцарис М. 2821
 Ботцарис Н. 2821

- Боцяновский В. Ф. 983, 1089,
3775, 4186, 4187, 4549
Бочаров М. И. 507, 4749
Бочков А. П. см. Антоний, иг.
Брагин Е. А. 4765
Брагоне К. 4763
Браз О. (И.) Э. 508–510
Бранденбург К. 249
Брандт А. А. 4755
Брандт Р. 4760
Браун Р. (Brown R.) 4625
Браун Ф. И. 511
Бревер 3909
Брелло А. 4550
Бренна В. Ф. (Brenna V.) 512
Брешко-Брешковский Н. Н. 3540–
3550
Бржеская А. Л. 4684
Бриггеп А. Ф., фон-дер 169
Бринкман Л. 4749
Брискорн М. М. 4751
Бровар Я. И. 513
Бродаты Л. Г. 514, 515
Броджи, фотограф 3318
Бродская Л. И. 516
Бродский В. П. 4751
Бродский В. Я. 517
Бродский И. И. 518, 1096, 2592
Бродский М. 4763
Брож К. О. 519, 520, 3294
Брольи Ж. В. А., де (Broglie J. V. A.,
de) 4751
Бромлей Н. (наст. фам. и имя
Сушкевич Н. Н.) 4753
Бромптон Р. 521
Бронников Ф. А. 522, 4749
Броссе М. И. 4751
Бруни А. К. 523, 524
Бруни В. П. 4692
Бруни К. 633
Бруни Л. А. 525
Бруни Н. А. 526–528
Бруни Ф. А. 529–531, 1580
Бруннов Ф. И. 4751
Брускетти А. Я. 3671
Брылов Г. А. 4752
Брюлло Н. Ф. 532
Брюллов А. П., старший 533–554,
1581, 1725, 2297, 4751
Брюллов А. П., младший 610, 612,
613, 617, 634, 635, 637
Брюллов В. А. 639, 640, 2019
Брюллов В. П. 599, 613, 617, 634–
638
Брюллов К. П. 131, 544, 548, 555–
598, 2064, 2210, 2298, 2515,
2906, 3295, 4530, 4688, 4751,
4766
Брюллов П. А. 29, 262, 282, 373,
452, 524, 532, 599–723, 786,
856, 1308, 1383, 1417, 1644,
1660, 1688, 1693, 1699, 1714,
1805, 1909, 1913, 1918, 1928,
1998, 2019, 2020, 2236, 2237,
2391, 2413, 2419, 2593, 2688,
2723, 2781, 2938, 3104, 3105,
3124, 3139, 3191, 3283, 3284,
3458, 3471, 3487, 3493, 3783,
3833, 4299, 4766
Брюллова Ал. А. 534, 536, 538, 642
Брюллова Ан. А. см. Волкова А. А.
Брюллова Е. М. 607, 643
Брюллова Е. Н. 608, 644, 645
Брюллова М. Г. 609, 610, 613, 617,
635, 636, 646, 648, 663, 709
Брюллова С. К. 611
Брюллова-Шаскольская Н. В. 563
Брюс Я. В. 2023

- Брюсов В. Я. 1016, 1216, 1314,
1683, 4095, 4750, 4753
- Брянчанинов Д. А. см. Игнатий,
архим.
- Бугаев Б. И. см. Белый
Андрей
- Будберг А. Ф. 4751
- Будковский Г. Я. 724
- Будогский Э. А. 725, 4763
- Бужинский Г. 939
- Булгаков М. А. 3064, 4138, 4750
- Булгаков Ф. И. 429, 828, 845–850,
857, 3551, 4767
- Булгакова Е. С. 4762
- Булгарин Ф. В. 3011, 4632
- Бунин И. А. 1217, 4289, 4699
- Бунич-Ремизов Б. Б. 4761
- Бурачек Е. В. 4572
- Бурачек С. О. 1338
- Буренин В. П. 304, 726, 752, 1786,
2006, 2113, 2666, 3459, 3613,
4032, 4054, 4139–4147,
4520
- Буренин П. П. 726, 1780, 4140
- Буренина Е. В. 4142
- Буржье А. (Bourgier A.) 4751
- Бурлюк Д. Д. 727–739, 2027а,
4750, 4757
- Бурлюк М. Н. 736, 739
- Буров Ф. Е. 740
- Бурцев А. Е. 1231
- Буслаев Ф. И. 3313, 4751
- Бутакова О. Н. 741
- Бутенев К. А. 4751
- Бутенев М. А. 4751
- Бутенев Н. Ф. 4551
- Бутенева М. Н. 4551
- Бутковская Н. И. 3575
- Бутковский Г. Я. 724
- Бутовский А. Д. 753
- Бутовский В. И. 2939, 3552, 3553
- Бутурлина М. С. 4751
- Бухштаб Б. Я. 1259
- Бушен Д. Д. 742, 4754
- Быкадоров С. Т. 745
- Быков А. Н. 1375
- Быков Н. Д. 743, 744
- Быков П. В. 754, 1358, 1610, 1715,
1962, 2032, 2907, 3359, 3435,
3517, 3544, 3763,
- Быстрова Н. М. 4760
- Бычков В. П. 746
- Бюлер Ф. А. 4552
- Бялыницкий-Бируля В. К. 747
- Вааген Г. Ф. (Waagen G. F.) 4751**
- Ваганов П. Ф. 4748
- Вагенгейм К. К. см. Вагинов К. К.
- Вагинов (наст. фам. Вагенгейм)
К. К. 4148
- Вагнер Н. П. 748–765, 4436
- Вадковская Е. Ф. 4685
- Вадковский Ф. Ф. 169
- Важдаев В. М. 4765
- Вайнер А. Л. 4763
- Ваксель Л. Н. 4701
- Ваксель П. Л. 2689, 3506, 3804
- Вакуловский Н. Н. 1279
- Валевская М. 4751
- Валерио Т. (Valerio Th.) 4751
- Валуев П. А. 472, 2065, 2105, 4749,
4751
- Варен, де 3068
- Варламов К. А. 2147
- Варт-Партикова В. В. 766
- Варшавский Л. Р. 4553, 4752
- Василевский И. Ф. 3437
- Васильев 4705

- Васильев А. В. 767
 Васильев Б. Н. 4758
 Васильев М. Д. 4657
 Васильев М. Н. 268, 768–770,
 1404, 2516
 Васильев Н. В. 771
 Васильев П. П. 3614
 Васильева Е. И. (псевд.
 Черубина де Габриак) 4750,
 4764
 Васильева Ф. Е. 773, 4763
 Васильев-Мон Ю. В. 772
 Васильковский В. С. 7, 774,
 4763
 Васильковский С. И. 775
 Васильчиков А. А. 1048, 3444
 Васильчиковы А. А., А. И. 4751
 Васнецов А. М. 776–780а, 3297,
 4686
 Васнецов В. А. 4748
 Васнецов В. М. 781–792, 3228,
 3942, 4120, 4748, 4766
 Васнецов Ю. А. 793–797, 2206,
 2229, 4758, 4763
 Васнецова Е. Ю. 798, 4763
 Ватсон М. В. 192, 527, 907, 1104,
 1656, 4370, 4767
 Ватсон Э. К. 182, 3437
 Ваулина О. П. 4757
 Вахрамеев А. И. 799
 Вахрамеев И. 4681
 Вашенко Е. П. 800
 Введенский А. И. 4758
 Ведяпин В. 802, 804
 Ведяпин П. В. 801–805
 Ведяпина Е. В. 802
 Вейнберг Б. П. 2486, 3615
 Вейнберг Е. П. 806
 Вейнберг М. Е. 1835, 2486
 Вейнберг П. И. 305, 331, 332, 761,
 858, 1105, 1121, 1400, 1415,
 1418, 1611, 1612, 1716, 1759,
 1922, 2007, 2068, 2558а, 2594,
 2736, 2791, 2849, 2940, 3481,
 3616, 3617
 Вейнер П. П. 3576, 3727
 Вейс Ю. М. 1749
 Веклер Г.-Ф. 807
 Великанова С. И. 4047
 Великопольский И. Е. 4522
 Вельтер В. П. 4761
 Вельц И. А. 808
 Венгеров С. А. 136, 142, 179, 180,
 216, 217, 225, 236, 242, 306,
 333, 390, 755, 768, 1107, 1135,
 1208, 1366, 1413, 1548, 1760,
 1799, 1884, 2033, 2247, 2324,
 2349, 2353, 2355, 2530, 2595,
 2684, 2730, 2788, 2859, 2941,
 2969, 3229, 3249, 3506, 3533,
 3561, 3577, 3596, 3597, 3665,
 3747, 3749, 3772, 3868, 4188,
 4485, 4665, 4767
 Венгерова З. А. 508, 984, 1195,
 1207, 2435, 2857
 Венгерова И. А. 1106, 2481, 2858
 Вендрамини Ф. (Vendramini F.)
 809, 2782
 Венецианов А. Г. 810–816
 Венецианова А. А. 811, 812
 Вениг К. Б. 817
 Вениг П. Б. 818, 3228
 Вентцель Н. Н. 2042
 Вентцель Ф. Ф. 2787
 Вербицкая А. А. 2050
 Верблосцкий В. 4748
 Вердеревский Е. А. 4751
 Верди Дж. 4592

- Верейский Г. С. 819–822
Верейский О. Г. 823, 4763
Верейский С. Г. 4763
Веркович С. И. 4751
Вересаев В. В. 4750
Вересов П. Г. 4554
Веретенников В. И. 395
Верещагин А. В. 840, 1352, 4767
Верещагин В. А. 3578, 4750
Верещагин В. В. 824–875, 3869,
4749, 4766, 4767
Верещагин В. П. 876–878
Верещагин С. В. 879
Верещагина Н. В. 2259
Верещагина-Розанова Н. В. 880–
885
Веркович С. И. 4751
Вермишев А. А. 4149
Вернер 2219
Вернер А. В. 886
Верстовский А. Н. 4688
Вертер В. А. 4758
Верхмейстер Ф. А. 3093
Верховский Р. Н. 887
Верховский Ю. Н. 4127, 4750
Верхотуров Н. И. 888
Веселаго Ф. Ф. 1332
Веселитская (псевд. Микулич)
Л. И. 756, 4766
Веселкова-Кильштедт М. Г. 771,
1994, 3567, 4150
Веселов Г. Н. 889
Веселовская О. А. 4765
Веселовский Александр Н. 181,
307, 1075, 1384, 3207, 3221,
3554–3556, 3764, 3805, 3870,
4766
Веселовский Алексей Н. 4766
Веселовский В. 4712
Веселовский В. В. 3357
Веселовский К. С. 3820, 4749
Ветрогонский В. А. 890
Веттер И. И. 939, 944
Вечтомова Е. А. 4151
Виардо (Виардо-Гарсиа) П. 343,
4634, 4688, 4751, 4766
Виардо-Гарсиа П. см. Виардо П.
Виельгорский Матв. Ю. 4751
Виельгорский Мих. Ю. 4751
Визель Э. О. 891
Викентьев А. А. (псевд. Дука,
Мюсса-Викентьев) 892
Виленкин Н. М. см. Минс-
кий Н. М.
Вилламов Г. И. 2299
Виллевальде А. Б. 893
Виллевальде Б. (Г.) П. 894, 4751
Виллевальде И. Н. см.
Иевлев Н. В.
Виллиам Г. Я. 895
Виллиам Е. Н. 895
Виллие М. Я. 896–905, 4755, 4767
Вильгардт В. 4766
Вилье де Лиль-Адан Э. С. 906
Вилькина Л. Н. 237, 308, 509,
1013, 1108, 1877, 2667, 2860,
3367, 3391
Вилькицкий А. И. 4748
Вильяминов-Зернов В. В. 4751
Винеке А. Э. 2034
Вини Ш. Л. (Vinit Ch. L.) 4751
Виницкая А. А. 761
Винклер К. А. 907
Виноградов А. А. 4013
Виноградов Н. Д. 908, 909
Виноградская С. М. 3557
Виноградский В. Н. 3557
Винокуров Вс. М. 4555

- Винокуров Вяч. М. 4556
 Винокуров М. П. 4555
 Винокурова П. Д. 4555
 Виоллеле Дюк Э. Э. (Viollet le
 Duc E. E.) 3352, 4751
 Вирт О. (Wirth O.) 985
 Висковатов К. А. 4022
 Висковатов П. А. 4766
 Витали И. П. 910
 Витберг А. В. 945, 946
 Витберг А. Л. (Witberg C. M.) 911–
 953, 955, 3450
 Витберг Александр Ф. 3454
 Витберг Александра Ф. 3455
 Витберг Алексей Ф. 961
 Витберг В. 959
 Витберг Л. А. 960, 3118, 3454,
 3455, 4557
 Витберг Л. С. 954, 955
 Витберг Н. Ф. 956–966, 3454, 3456
 Витберг Ф. А. 354, 911, 913, 923,
 924, 935, 957, 3445–3456, 3518
 Витгенштейн Н. П. 4702
 Витте С. Ю. 4766
 Вишневецкая Е. А. 967
 Владимир, вел. кн. 1785
 Владимир Александрович, вел. кн.
 186, 2804, 4749, 4751
 Владимиров И. А. см. Алексеев-
 Владимиров И. А.
 Владимиров М. 2436
 Владимирский М. 3373, 3374
 Владиславлев В. А. 573
 Владиславлев В. Ф. 4751
 Власов Б. В. 969, 1985, 1986, 4763
 Власова Г. 1985, 4763
 Вовчок М. 1647
 Водова 4701
 Воеводский П. В. 4751
 Воейков А. И. 4766
 Воейков А. Ф. 2901
 Воейков П. П. 3825
 Воейков С. В. 2437
 Воейкова А. А. 4258, 4558
 Вознесенская А. В. 970
 Воинов Вл. В. 514, 1735
 Воинов Вс. В. 971–974, 4752,
 4758
 Воинов М. Ф. 975, 1570
 Вокотьюро Р. 4559
 Волков А. 4644
 Волков Е. 4740
 Волков Е. Е. 976, 977
 Волков П. Н. 534, 647
 Волков Ф. К. 3888
 Волкова (урожд. Брюллова) А. А.
 534, 641, 648
 Волкова М. В. 4751
 Волковыский Н. М. 2534, 4300
 Волконский Г. П. 4751
 Волконский П. М. 2296, 4560,
 4617, 4702, 4767
 Волконский С. Г. 166, 4561
 Волконский С. М. 3558, 3559
 Волконские 1292
 Волошин (наст. фам. Кириенко-
 Волошин) М. А. 978–999, 1821,
 1867, 2668, 2714, 2721, 4692,
 4750
 Волошина М. В. см. Сабашни-
 кова М. В.
 Волошина М. С. 4750
 Вольнский (наст. фам. Флексер)
 А. Л. 757, 3579, 3718
 Волькенштейн Ф. 2226
 Вольф Н. И. 4751
 Вольф Ф. Б. 169
 Вольценбург О. Э. 3560

- Вонлярлярский В. А. (псевд. Лярский Н.) 2107, 4152
- Воробьев Г. А. 261
- Воробьев М. Н. 1000, 1906
- Воронец Е. Н. 3561
- Воронин Д. А. 4748
- Воронихин А. И. 1001
- Воронихин А. Н. 1002–1004
- Воронихин Н. 1003
- Воронихин Н. А. 1002
- Воронихин Н. Н. 1001, 1004
- Воронов В. С. 3304
- Воронов П. Н. 4045
- Воронский А. К. 4761
- Воронцов М. С. 1495, 4702, 4751
- Воронцова Е. К. 4751
- Воронцов-Дашков И. И. 1035, 4702, 4751
- Воскобойников Н. Я. 403
- Воскресенская М. М. 1005
- Врангель Г. Е. 3571
- Врангель М. Д. 2596, 3563
- Врангель Н. Е. 3563
- Врангель Н. Н. 355, 444, 510, 977, 1196, 1385, 1640, 1641, 1754, 1885, 1890–1892, 2190, 2196, 2243, 2254, 2260, 2528, 2542, 2597, 2669, 2861, 2888, 2965, 2978, 3186, 3472, 3508, 3559, 3562–3595, 3679, 3699, 4750, 4766
- Враский С. Б. 4562
- Вревский Б. А. 4057
- Вревский П. А. 4751
- Вревские 4056, 4523
- Вроблевский К. (И.-В.) X. (К.) 1006, 1007
- Врубель А. А. 391, 1009, 1018, 1197, 2255, 3182
- Врубель А. Г. 1014
- Врубель А. М. 1014
- Врубель М. А. 1008–1018, 4114, 4736
- Врубели, род. 1008
- Всеволод, архим. (в миру Баталин В. А.)
- Всеволожская Е. А. 4751
- Всеволожская Е. В. 4766
- Всеволожская Л. Э. 4766
- Всеволожский В. А. 1032
- Всеволожский И. А. 30, 1019–1046, 4751, 4766
- Всеволожский С. Д. 1047
- Второва-Яфа О. В. см. Яфа О. В.
- Вуаль Ж. Л. (Voille J. L.) 1048, 3444
- Вульф Ж. 3275
- Вылка И. К. 1049
- Высотская О. Н. 2743
- Вышеславцев А. С. 1050, 4437
- Вышеславцев Л. В. 4766
- Вышнеградский И. А. 4751
- Вьюрковы 4765
- Вяземская А. П. 4751
- Вяземский П. А. 1464, 4153, 4751
- Вяземский П. П. 4563, 4702, 4751
- Вяткина К. В. 3071, 4154–4157
- Габричевская Н. А. 4750
- Габричевский А. Г. 4750
- Гавриил, митр. Санкт-Петербургский и Новгородский 4231
- Гаврилов Н. В. 2035
- Гаврильцев Д. М. 1051
- Гагарин А. Е. 4751
- Гагарин Александр Г. 4751
- Гагарин Анат. Г. 4751
- Гагарин Андр. Г. 2087, 4751

- Гагарин Г. Г. 267, 894, 1052–1054, 1179, 1189, 1223, 1237, 1238, 1245, 1246, 1348, 1386, 1442, 1773, 1949, 2059, 2114, 2280, 2517, 2685, 2802, 2942, 3009, 3012, 3018, 3293, 3307–3310, 3312–3316, 3318–3321, 3323, 3333–3336, 3339–3342, 3345, 3346, 3402, 3409, 3618, 3765, 4751
- Гагарин Г. Г., сын 4751
- Гагарин Г. Г., внук 4751
- Гагарин Г. И. 4751
- Гагарин Л. Г. 4751
- Гагарин П. П. 3761, 4751
- Гагарин С. А. 4751
- Гагарин С. И. 4751
- Гагарин С. С. 512
- Гагарин Ф. Г. 4751
- Гагарина А. Д. 4751
- Гагарина В. М. 4751
- Гагарина Е. В. 4751
- Гагарина Е. К. 160, 4764
- Гагарина Е. П. 4751
- Гагарина И. А. 4751
- Гагарина (урожд. Стурдза) М. А. 4751
- Гагарина М. А. см. Прозоровская-Голицына М. А.
- Гагарина М. В. 4751
- Гагарина М. Д. 4751
- Гагарина (урожд. Дашкова) С. А. 374, 1093, 1348, 1726, 3103, 4751
- Гагарина Т. С. 4751
- Гагарины Г. Г. и С. А. 1245
- Гагарины 4751
- Гагарин-Стурдза Г. Е. 4751
- Гагарин-Стурдза Е. Г. 4751
- Гаген Д. Э. 1055, 4683
- Гаевская Е. Н. 2598
- Гай Г. 4763
- Гайдебуров В. П. 758, 4113
- Гайдебуров П. А. 3985
- Гаккебуш М. М. 986, 987, 1209
- Гаккель В. 2787
- Галахов И. П. 1496
- Галахова (в замуж. Арнольди) О. А. 2008
- Галимский В. М. 1056
- Галкин И. С. 1057, 1058
- Галли Л. (Galli L.) 4751
- Гальба А. А. (псевд. Хлебов А.) 1059, 4763
- Гальба (наст. фам. Гальберштадт) В. А. 1060–1065, 4763
- Гальберг И. И. 3155
- Гальберг С. И. 2296
- Гальберштадт В. А. см. Гальба В. А.
- Гамазов М. А. 12
- Гамбурцев В. А. 1066–1069, 3063
- Ган П. В. 4751
- Гарин А. С. 4686
- Гарин С. А. 1239, 2351, 4606
- Гарина З. С. 1356, 4619
- Гарина Н. М. 463, 514, 776, 1239, 1356, 1735, 2044, 2351, 2745, 3258, 4606, 4619, 4686
- Гартман В. А. 4158, 4767
- Гартман Ф. Е. 4751
- Гаршин В. М. 443, 1551, 1814, 1816, 2036, 2037, 2438, 2599, 3285, 4159–4162, 4443
- Гаршин Е. М. 2439, 4160
- Гаршина Н. М. 3285, 3670
- Гасвицкая А. Н. 4687
- Гастон-Парис М. (Gaston-Paris M.) 4766

- Гауфлер В. Л. 4750
Гауш А. Ф. 254
Гауш Л. Н. 3580
Гвоздева В. Ф. см. Шухаева В. Ф.
Ге Г. Н. 3889
Ге Е. И. 3890
Ге Н. Н. 1070–1086, 2724, 3556,
3849, 4219, 4471, 4472, 4695,
4767
Ге П. Н. 3849
Гельб П. Е. см. Анненкова П. Е.
Геброн, монах см. Сабинин М. П.
Геворкян Г. А. 1087
Гедда Е. М. 2600
Гедеонов М. П. 4751
Гелехен А. А. 3422
Гейден Ф. Л. 4702
Гейн А. Ф. 2743
Гейнс А. К. 4767
Гейцыг П. Н. 649
Геллер П. И. 1088
Гельбиг В. (Helbig W.) 4751
Гельмерсен Г. П. 4695
Ген С. А. 1346
Гензельт А. Л. 4766
Геннади Г. Н. 2996, 3348, 4174–
4176
Генрих VII, принц Рейсский (Hen-
rich VII, pr. Reuss) 4751
Георгий Михайлович, вел. кн.
4749
Гераков Г. В. 4741
Герард 4058
Герардов Н. Н. 1089
Гератсан Ю. 1407
Гербель В. В. 4702
Герман И. Ф. 911
Герц К. К. 3402
Герцен А. А. 4163
Герцен А. И. (псевд. Искандер)
724, 922, 940, 945–947, 1170,
1466, 3383, 4163, 4749
Герцен Н. А. 923, 945, 946, 4163
Герцык А. К. 4750
Герцык Е. К. 4750
Гершензон М. О. 3581, 4761
Гершовский 4767
Геслинг Е. Н. 564
Гессен А. И. 4762
Гете Е. Г. 1090
Гефтлер К. Э. 1091
Гешвенд А. Р. 1092
Гёдике Р. А. 1093
Гидони Г. И. 1094
Гиллер Э. А. 3392, 4564
Гиль Р. 4750
Гильфердинг А. Ф. 4565
Гиляровский В. А. 4443
Гингер В. С. 4752
Гинзбург И. И. см. Игин И. И.
Гинцбург А. М. 4750
Гинцбург Д. Г. 4767
Гинцбург (Гинзбург) И. (Э.) Я.
193, 859, 1095–1124, 2601,
3856, 3871, 4736, 4749, 4755,
4766, 4767
Гиппиус Вас. В. 1431, 4189
Гиппиус Вл. В. 356, 4190, 4761
Гиппиус В. И. 1736
Гиппиус З. Н. 2509, 4169, 4170,
4699, 4740, 4755, 4761
Гиппиус Н. Н. 1127, 1128
Гиппиус Т. Н. 1125–1130
Гирс Н. К. 2148
Гитович А. И. 4763
Гитович С. С. 4763, 4764
Гладковская К. В. 4048
Глазунов А. К. 4686, 4749, 4767

- Глазунов И. И. 4037
Глебова Т. Н. 1131, 4758
Глинка В. М. 4758
Глинка М. И. 1021, 2901, 2915,
2917, 3985, 3986, 4688, 4690
Глинка С. Н. 2821
Глинка Ф. Н. 2901, 4019, 4171,
4172, 4747
Глинский Б. Б. 1792
Глоба Н. В. 1132, 4749
Гловацкий Г. В. 4191
Глотов Я. А. 4750
Глоцер В. И. 4763, 4765
Глумилина С. Т. 109
Гнедич П. П. 3596–3598, 3619
Гнидкин Т. И. 1133, 4454
Гобо Г. (Gobaut G.) 1134, 4683
Гоген А. И., фон 1135
Гогенлоэ-Шиллингфюрст Х. К. В.
3673, 4767
Гогенфельден Е. В. 6, 1136–1138
Гоголь Н. В. 46, 474, 1227, 1228,
1378, 1473, 1628, 1736, 2177,
2209, 2797, 3498, 3987, 4123,
4173–4178, 4488, 4509, 4683,
4756, 4762, 4764
Голенищев-Кутузов А. А. 4179,
4766
Голенищев-Кутузов В. П. 4751
Голенищев-Кутузов П. И. 274
Голицын А. Н. 941, 948
Голицын В. 4682
Голицын В. Д. 4755
Голицын В. С. 1568, 4702
Голицын Д. В. 3128, 4535
Голицын Н. Б. 4702
Голицын П. П. 949
Голицын Ф. Н. 1944
Голицына А. Н. 3582
Голицына Е. Н. 4751
Голицына С. Н. 2420
Голицыны И. М., М. А. 4751
Голлербах Э. Ф. 3599–3601, 4268,
4750
Голобуцкий Ю. А. 4750
Головатов П. 4760
Головин А. Я. 1139–1143, 4755
Головин И. 2063
Головин Н. Н. 4751
Головин Ф. А. 4750
Головнин А. В. 2313, 4751, 4766
Голоушев С. С. (Сергей Глаголь)
1144–1147, 4072
Голубев В. В. 3728
Голубев В. З. 518
Голубкина А. С. 1148
Голубовский Е. М. 4763
Голубцов В. М. 614, 650
Голышев И. А. 1149–1161
Гольдблат Я. С. 1162
Гольман А. Н. 4763
Гольштейн А. В. 1821
Голявкин В. В. 1163
Гонзаго (Гонзага) П. Ф. (П. ди Г.)
512, 1164
Гончаров А. И. 4751
Гончаров И. А. 472, 860, 1973,
1974, 2901, 3988, 4651, 4755,
4756
Гончарова Е. 2440
Гончарова М. А. 4751
Гончарова Н. С. 1165, 1166, 4761
Гончаровы 2296, 4450
Гоппе Э. Д. 1288
Гор Г. С. 2330, 4763
Горавский А. Г. 1167
Горбачев Г. Е. 2540, 2541
Горбачевский И. И. 4561

- Горбунов И. Ф. 2785, 3429, 3430
 Горбунов К. А. 486, 1168–1175, 4683
 Горбунов-Посадов И. И. 3891, 4015
 Гордеев А. 1176
 Гордеев Ф. Г. 1333
 Гордов Н. И. 746, 777
 Гордон К. 1290
 Горелов А. А. 4765
 Горелов Г. Н. 1177
 Горелов-Соколов Г. см. Соколов Г.
 Горемыкин А. И. 4766
 Горемыкина В. И. 4766
 Горленко В. П. 3583
 Горностаев А. М. 1178, 1179, 4751
 Горностаев И. И. 1180–1183, 4767
 Горностаева О. И. 1180, 1181, 4600
 Горностаева С. И. 4546
 Горнский И. М. 4748
 Горншельт Т. (Hornschelt Th.) 4751
 Городецкий А. Ф. 3101
 Городецкий С. М. 3296, 3688, 4180–4217, 4750, 4761
 Городков Г. И. 651
 Горсткіна М. П. 4702
 Горчаков А. И. 4233
 Горчаков А. М. 4751
 Горшман М. Х. (Е.) 1184
 Горький М. 1311, 1655, 2670, 3102, 3185, 4488, 4686, 4764, 4767
 Горюшкин-Сорокопудов И. С. 1185
 Готман А. Д. 1186
 Готье В. Г. 4751
 Гофман В. Л. 1187, 1188
 Гофман Г. (Hoffmann H.) 4751
 Гофман М. Л. 4761
 Гофман Р. 4566
 Гофферт И. (Е.) К. 1189, 4751
 Гощи К. 4764
 Грабарь И. Э. 1190–1203, 1290, 3563, 4337, 4749, 4750, 4752, 4755
 Грамматикова Л. Ф. 277
 Грандберг З. А. 4762
 Гранин Д. А. 4763
 Грачев М. Ф. 1204
 Гребенщиков Г. Д. 2682
 Греч Н. И. 539, 4632
 Грѣз Ж. Б. 4150
 Гржебин З. И. 357, 1205–1219, 1290, 2225, 2309, 2337, 4082, 4083, 4093, 4096, 4129, 4130, 4761
 Григорович В. И. 1220–1230, 1736, 2300, 4751
 Григорович Д. В. 375, 453, 861, 1613, 1999, 2009, 2115, 2602, 2848, 3192, 3246, 3488, 3602–3659, 3649, 4683, 4749, 4751
 Григорьев А. В. 4750
 Григорьев Б. Д. 1231, 1232
 Григорьев Н. Ф. 4763
 Григорьева Н. П. 4764
 Григорьянц П. П. 1233
 Грильпарцер Ф. 351
 Гримм Г. Д. 1234, 1235
 Гримм Д. И. 1236–1238, 3293, 4528, 4751
 Грин А. (наст. фам. и имя Гриневский А. С.) 1734, 4750
 Грин Э. (наст. фам. и имя Якимов А. В.) 4763
 Гринберг В. 2812
 Гринев С. А. 4567, 4570
 Гриневская И. А. 1097, 1109, 3840, 3872, 4218–4220

- Гриневский А. С. см. Грин А.
 Гринман И. (Э.) А. 1239, 4686
 Грифцов Б. А. 3660
 Гришин М. И. 4071
 Гришкин С. И. 4027
 Грищенко А. В. 3789
 Гронский И.М. 3661
 Гросс В. Н. 4764
 Гроссман А. Г. 1240
 Грот К. Я. 653, 2819, 4033
 Грот Я. К. 208, 2116, 2149, 3019,
 3806, 4036, 4244, 4245,
 4766
 Грот Н. П. 3019, 4766
 Грот Н. Я. 652, 4766
 Гротте А. Ф., Н. В., фон 4751
 Гротц А. А. 4717
 Грошев Я. 4571
 Груздева Е. С. 2266
 Грюнберг И. Л. 2095, 3188
 Грюнведель А. (Grunwedel A.)
 4766
 Губарев Д. 1497
 Губарев П. К. 1241
 Губастов К. А. 31, 862, 3620
 Гузлев Д. Н. 4766
 Гуковский М. А. 4468
 Гумбольдт А. 4766
 Гумилев Н. С. 2671, 2743, 4192,
 4221, 4222, 4750, 4764
 Гунн Г. (Гунькин Г. П.) 2258
 Гунст Е. А. 4764
 Гурвич И. Н. 2661, 4752
 Гуревич Л. С. 318
 Гуревич Л. Я. 194, 358, 759, 863,
 988, 2117, 2543, 2970, 2975,
 3892, 4750, 4761
 Гурко В. И. 4702, 4766
 Гурко И. В. 472
 Гуро Ек. Г. 4753, 4757
 Гуро Ел. Г. 1950–1952, 2536, 4601,
 4753, 4757
 Гурьев Д. А. 248
 Гусаров О. 1242, 4763
 Гусев С. Я. 3916
 Гутбир А. 1243/1244
 Гутмансталь В. Б. 2441
 Гутмансталь М. Е. 4426
 Гущик В. Е. 1329, 4223, 4224
 Гюго В. 4688
 Дабиж А. В. 4751
 Давиденко Е. Н. 4750
 Давыдов В. Н. 1024
 Давыдов В. Л. 4588
 Давыдов Д. В. 4747
 Давыдова А. А. 4441
 Давыдова С. А. 3662
 Дали Ц. (Daly C.) 4751
 Далматов К. Д. 3457–3463
 Даль В. И. 4626
 Даль Л. В. 1245–1249, 4749
 Далькевич М. М. 1250–1252,
 4755
 Данилевская В. 2150
 Данилевский 4697
 Данилевский Г. П. 2118, 2916
 Данилов А. А. 4760
 Данилович Г. Г. 654
 Дантес Ж.-Ш. 3213
 Данько Е. Я. 742, 1253–1262, 1824,
 4754, 4764
 Данько Н. Я. 4764
 Дар Д. Я. 4763
 Даргомыжский А. С. 556–558,
 2895, 2908, 2917, 4679,
 4688
 Дарсель А. 4767

- Дарский М. Е. 309, 1141
Даугуль А. Я. 1263
Дашич А. Ф., фон 4749
Дашков А. В. 4751
Дашков В. А. 3464, 4749, 4751
Дашков Д. В. 4751
Дашков П. Я. 864, 2110, 2408,
2409, 3465, 3466
Дашкова А. В. 4751
Дашкова Е. В. 4751
Дашкова Е. Р. 4234
Дашковы 4751
Двораковский В. Д. 1264
Девлет К. П. 4750
Девриен А. Ф. 4748, 4755
Деген-Ковалевский Б. Е. 4764
Дегергольм В. А. 4763
Деденева А. 4396
Дез Эссар Ж. (Des Essart J.) 4751
Деньер А. И. 4455
Дейша (урожд. Ненарокова)
Е. Ф. 4764
Дек 4572
Делаборд А., де (Delaborde H., de)
1265
Де-Лазари К. Н. 2825
Делакроа В. Э. 4757
Деларов П. В. 655
Делоне Р. (Delauny R.) 1266, 4764
Дельвиг А. А. 1229, 3269, 4747
Дельвиг Е. А. 803
Дельсаль В. П. 4005
Делянов И. Д. 473, 656, 1036
Демидов П. Н. 4751
Деммени Е. 1559
Демут-Малиновский В. И. 1267,
2296, 3237
Денисов А. К. см. Денисов-
Уральский А. К.
Денисов В. 4573
Денисов В. Александрович 3789
Денисов В. Алексеевич 3729
Денисов И. 4751
Денисов-Уральский (наст. фам.
Денисов) А. К. 1268
Деньер А. И. 473, 474
Депре М. (Deprez M.) 3893
Державин Г. Р. 1940, 1945, 2293,
2294, 2304, 2305, 3019, 3989,
4225–4249, 4524
Державина Д. А. 294
Дестунис Ю. С. 4695
Дето П. (Detot P.) 4751
Дехтерев А. П. 5, 1359, 1536, 1930,
3025, 4193
Дехтерева С. Ц. 4755
Джаншиев Г. А. 4755
Джексон Дж. (Jackson J.) 4625
Джованни Б. М. 3316
Джунковская Е. Ф. 4766
Джунковский В. Ф. 4705
Джунковский Н. Ф. 4750
Дзингарелли Н. А. см. Цингарел-
ли Н. А.
Дивазов А. 884
Дивильковский А. А. 4755
Дидерихс Ф. 989
Дидрон А. Н. (Didron A. N.) 3347,
4751
Дикс Б. см. Леман Б. А.
Диксон К. И. 2544
Диллон М. Л. 1269–1274, 4755
Диль Ш. 4767
Димитрий, митр. Ростовский,
св. 4510
Дипфель А. 4751
Дитрих Л. А. 1275
Дмитревская 3917

- Дмитревский (Дмитриевский)
Н. П. 1276, 1277
- Дмитриев 186
- Дмитриев А. 4765
- Дмитриев А. М. 4320, 4321
- Дмитриев В. 1072
- Дмитриев В. А. 3730
- Дмитриев Л. Е. 3294
- Дмитриев Н. Н. 4574
- Дмитриев-Кавказский Л. Е. (псевд.
Арслан) 1278–1282, 2119, 2120,
4755
- Дмитриев-Мамонов А. И. 1283
- Дмитриев-Мамонов Э. А. 1284–
1287
- Дмитриев-Оренбургский Н. Д.
263, 454, 865, 1248, 1288, 1443,
1923, 2238, 2725, 2746, 3264,
3494
- Дмитриевский Н. П. см. Дмитрев-
ский Н. П.
- Дмитрий Иванович, вел. кн., Дон-
ской 3990
- Днепровский М. М. 1289
- Добиаш-Рождественская О. А.
4755, 4766
- Добраницкий К. М. 4750
- Добродеев С. Е. 1614, 1642, 1704,
1717, 1935, 1984, 2030, 2061,
2070, 2392, 2751, 2752, 3041,
3187, 3371, 3406
- Добролюбов А. И. 4499
- Добролюбов Н. А. 3982, 4499
- Добролюбова З. В. 4499
- Добужинский М. В. 1198, 1290–
1302, 2545, 4131, 4740, 4750,
4755
- Добычина Н. Е. 4761
- Довгелло-Ремизова С. П. 2534
- Довлатова М. С. 4763
- Докучаев В. В. 4751, 4766
- Долгорукий В. Н. 3064
- Долгоруков А. Н. 4751
- Доливо-Добровольский Ф. И. 555
- Долинин Е. И. 4755
- Домерщиков П. П. 1023
- Домрачева А. Л. 4750
- Домрачева Н. П. 4750
- Донген К. В. (Dongen K. V.) 1303
- Дондуков-Корсаков А. М. 2105,
4751
- Доницетти Г. 4688
- Дорогобужский В. И. 1787
- Достоевская А. Г. 657, 1549, 3252
- Достоевская Л. Ф. 4676
- Достоевский А. А. 3178
- Достоевский А. М. 1651, 3179, 3180
- Достоевский Ф. М. 433, 2358,
2368, 3991, 4753
- Дощенко Б. 4575
- Драганов П. Д. 4576
- Дризен Н. В. 4750
- Дриттенпрейс В. П. 1304
- Дроккила Т. (Drockila T.) 1305, 4763
- Друри Е. В. 1306
- Друцкая-Соколинская П. Л. 4717
- Дубельт Л. В. 1186, 2901
- Дубовский Н. Н. 1307–1309, 3284,
4755
- Дубровин Н. Ф. 903, 1068
- Дубяго Д. И. 4748
- Дудин М. А. 795, 2227, 2231, 4250,
4763
- Дудин (Дудин-Марцинкевич)
С. М. 1310
- Дудин-Марцинкевич С. М. см.
Дудин С. М.
- Дудышкин С. С. 1975

- Дука см. Викентьев А. А.
 Дулов М. Т. 4755
 Дункан А. 233, 1290
 Дурнов М. А. 1311–1320, 4081
 Дуров Н. П. 3795
 Дурова Н. 2831
 Дурьлин С. Н. 4692, 4750
 Дымшиц А. Л. 4763
 Дымшиц-Голстая С. А. 4764
 Дымшиц-Голстая С. И. 1321–1328,
 2988, 2989
 Дьяков А. А. 710
 Дьяков А. Н. 4577
 Дьяконова Е. А. 4766
 Дюма А., отец 1364
 Дюпен А. А. Л. см. Санд Ж.
 Дюран П. (Durand P.) 4751
 Дягилев С. П. 3302, 3584, 4113,
 4764
- Евгенийев-Максимов В. Е. 4047,
 4650
 Евлахов А. М. 3663, 3664
 Евреинов Н. Н. 1290, 2743, 3585,
 4750
 Евсевий, архиеп. 4751
 Евсеев И. Е. 3665
 Егорнов А. С. 1327
 Егоров А. А. 1329
 Егоров А. Е. (Г.) 1328, 1570, 3087
 Егоров В. Е. 1330
 Егоров В. И. 1331
 Егоров К. 1332
 Егорьева А. В. 1606
 Егунов А. Н. 4758
 Ежов П. 2498
 Екатерина II, имп. 1090, 2104,
 2108, 2296, 3992, 4021, 4022,
 4383, 4450
- Екатерина Павловна, вел. кн.
 3666
 Екимов В. В. 1333
 Екимов (Якимов) В. П. 1333
 Елагин Н. Н. 1334
 Елагин С. А. 1335
 Елагина А. П. 110, 1284, 1475
 Елагина Е. И. 111, 1285
 Елагина Л. 112
 Елагина Н. Я. 386
 Еланский П. П. 3995
 Елачич Ник. 2442
 Елачич Н. Я. 2443
 Елена Георгиевна, принц. Саксен-
 Альтенбургская см. Саксен-
 Альтенбургская Е. Г.
 Еленев Н. А. 3666
 Елентьев К. 814
 Елизавета Алексеевна, имп. 1681,
 4751
 Елизавета Петровна, имп. 4578
 Елизавета Феодоровна, вел. кн.
 4751
 Елисеев Г. З. 2066
 Елисеев С. П. 4755
 Елпатьевский С. Я. 4251
 Елпатьевские 4251
 Ельшина (псевд. Черемшанова)
 О. А. 2320
 Енишерлов Г. П. 4579, 4580
 Ентальцев А. В. 4561
 Епифанов Г. Д. 1233, 1336
 Еремеев Н. 2913
 Ермакова А. 4581
 Ермакова Г. В. 4763
 Ермолаев Н. Д. 2603
 Ермолов А. С. 2151, 2325, 3092
 Ерофеенко З. Р. 4755
 Ершов П. П. 4756

- Есенин С. А. 1767, 4252–4254, 4761
Есипова А. Н. 2152
Ефимов А. Н. 4765
Ефимов (наст. фам. Фридлянд) Б. Е. 1337
Ефимов Д. Е. 1338
Ефимов И. С. 4765
Ефремов П. А. 1154, 1452, 2038, 2040, 3299, 3360, 3416, 3445, 3807–3809, 4037, 4176, 4607
- Жадовская Ю. В.** 52, 574
Жадовский В. М. 939
Жданович Я. Н. 3571
Жебелев С. А. 4509
Жевержеев Л. И. 4757
Железнов А. 4155
Железнов М. И. 1339
Железняк В. С. 1341, 3667–3670
Железняк Н. В. 1341, 1342
Жемчужников А. М. 1343, 1353
Жемчужников Л. М. 1343–1353, 4751
Жерве Г. (А.) Л. (Gervais Н.) 1354
Жеребцова А. М. 1355, 4764
Жженова М. Г. 4763
Жибер Э. И. 3293
Животова Н. И. 4764
Животовская К. М. (Paty) 2862, 2863
Животовский В. Т. 2864
Животовский С. В. (псевд. Пьер-О, Serge и др.) 1356–1360, 4686
Жижиленко А. И. 1361
Жиленко П. Ф. см. Жилин П. Ф.
Жилин (Жиленко) П. Ф. 1362
Жилинский Ф. И. 1363
- Жиро П. Ф. Э. (Giraud P. F. E.) 1364
Житков Б. С. 4754
Жодейко Л. Ф. 1365
Жуков В. И. 1366
Жуков И. Н. 1367–1371
Жукова В. И. 4764
Жукова Е. Н. 4748
Жуковская М. Ф. 658
Жуковская М. 397
Жуковский В. А. 540, 575, 1378, 1436, 2527, 3096, 3116, 3993, 4255–4266, 4688, 4694
Жуковский П. В. 195, 787, 1052, 1372–1396, 4751
Журавлев А. А. 455, 2753
Журавлева Е. В. 3268
Журавский П. И. 4702
Жураковский Е. Д. 3671
- Забелин И. Е. 3796, 3821, 3822
Забелин С. 4765
Забелло П. П. 1397–1400
Забелло-Врубель Н. И. 1932
Заболоцкий Н. Н. 4763
Заборская О. П. 4582
Завалишин Д. И. 169, 1401, 1402
Завалишин И. И. 1401
Заводчиков В. П. 730
Завойко Г. В. 4583
Завойко Ю. Е. 4583
Завьялов Ф. С. 769, 1403, 1404
Загоскин А. Н. 4689
Загоскин М. Н. 3128, 4688
Задгорски П. 1405
Зайончковская Н. Д. (псевд. Кре-стовский В.) 2410
Зайцев Б. К. 2547, 4699, 4761
Зак И. 1410

- Зак Л. В. (псевд. Россиянский М.)
1406–1410
- Зале (Залит) К. Ф. 1411
- Залеман К. Г. 4766
- Залит К. Ф. см. Зале К. Ф.
- Залка М. 2271
- Зальцман А. Ф. 3228
- Замирайло В. Д. 1412–1414
- Замятин Е. И. 4692, 4750, 4761,
4764
- Замятин Е. М. 2532
- Замятина Л. Н. 4764
- Зарудная-Кавос Е. С. 334, 350,
359, 420, 897, 1142, 1199, 1273,
1299, 1309, 1415–1426, 1848,
1886, 2071, 2291, 2414, 2421,
2565, 2604, 2646, 2672, 2865,
3222, 4170, 4319, 4740, 4751,
4755
- Зарудные А. С., Ан. С., Е. П., З. С.,
И. С. 4755
- Зарудные, семья 4755
- Зарудный С. И. 4755
- Зарудный С. М. 3918
- Зарянка С. К. 1427
- Заславский Д. И. 1607
- Зауэр Е. Ф. 4767
- Захаров Н. 4584
- Захаров П. З. 1428, 4683
- Зашихин П. Г. 2967, 4748
- Званцева Е. Н. 1429
- Звенигородский А. В. 3672–3677,
4749, 4767
- Звягинцев В. К. 4750
- Зданевич Е. 3234
- Зданевич (Ильязд) И. М. 1430–
1432, 3364
- Здекауэр Н. Ф. 4751
- Зеленецкий К. П. 4396
- Зеленский И. 3434
- Зелинский К. Л. 4750
- Зелинский Ф. Ф. 3731
- Земская М. И. 4763
- Земцов А. Е. 1433, 1434
- Зенков С. Н. 1435
- Зенфф К. А. (Senff К. А.) 1436
- Зенькович В. В. 1233, 1336, 1437,
1438, 4281
- Зибин И. П. 1439
- Зилоти А. И. 3185
- Зильберштейн И. С. 1736
- Зименко В. М. 3678
- Зиневич Д. И. 4267, 4268
- Зиновьев Н. В. 4751
- Зиновьева-Аннибал Л. Д. 1290,
4750
- Зичи М. (М. А.) 1440–1453, 4751
- Златовратский Н. Н. 3994
- Злобин В. А. 4699
- Злобин И. П. 1454
- Злобин П. 659
- Знаменская А. С. 4756
- Знаменская Л. Н. 4756
- Знаменский М. С. 4756
- Знаменский С. М. 4756
- Зноско-Боровский Е. А. 2281
- Золотницкий А. В. 4513
- Зоммер Р. К. 4736
- Зонов А. П. 4761
- Зотов В. Р. 1155, 2492, 3383, 3386,
3766, 4269–4272
- Зотов О. О. 4585
- Зошенко М. И. 1455, 1456, 3294
- Зошенко М. М. 45, 515, 1163, 2290,
3062, 4273–4281
- Зошенко В. В. 4276
- Зубихин В. В. 4763
- Зубов П. Н. 576

- Зуев А. Н. 1341, 1661, 3203, 3668,
4282–4288
Зуров Л. Ф. 4289
Зыбина С. А. 4690
Зыков Л. А. 1457
- Иваницкий А. Б.** 2389, 4751
Иванов 3894
Иванов А. А. 382, 1224, 1340,
1458–1522, 1531, 1542, 1582,
1583, 1895, 2024, 2211, 3014,
3621, 4168, 4178, 4264, 4265,
4749, 4767
Иванов А. И. 1224, 1463, 1525–
1532, 4749
Иванов А. П. 1523, 1524, 3679
Иванов В. 1297
Иванов Вяч. И. 235, 1882, 2719,
2854, 3142, 3296, 3680–3691,
4095, 4113, 4194, 4750, 4755
Иванов В. К. 3397
Иванов Д. И. 1533
Иванов Д. П. 1524
Иванов И. 2293
Иванов И. С. 1534, 1535
Иванов К. И. 1536
Иванов К. К. 2533
Иванов М. В. 4763
Иванов М. М. 196, 2153, 2690,
2747
Иванов Н. Н. 4748
Иванов Н. П. 4586
Иванов П. 3602
Иванов П. А. 4751
Иванов С. Ал. 1467
Иванов С. Ан. 1463, 1468, 1474,
1537–1546, 3015, 4749
Иванов С. В. 4756
Иванов Я. А. 1547
- Иванова Е. А. 1463
Иванов-Разумник Р. В. 2553, 4750
Ивановский А. А. 3692, 4587,
4588
Иванчин-Писарев А. И. 1110,
2605, 3057, 3286
Иваск У. Г. 1548–1550
Ивачев П. А. 1551
Ивашев В. П. 1552–1557
Ивашева К. П. 405, 1553, 1554,
1557
Ивенский С. Г. 1558
Ивнев Р. 4750
Игельстром В. М. 2726
Игин (наст. фам. Гинзбург) И. И.
1559, 1560, 4763
Игнатий, архим. (в миру Брянча-
нинов Д. А.) 577
Игнатий, архим. (в миру Малы-
шев И. В.) 1561
Игнатъев А. А. см. Козлов А.
Алексеевич
Игнатъев П. Н. 3159, 3160
Игнациус В. В. 1562
Идрениус Б. Э. 4751
Иевлев Н. В. (псевд. Виллеваль-
де И. Н.) 1563, 1564
Иезбер Ф. И. 1249
Иенсен Д. И. 1565
Изабе Л. Г. Э. 1566, 4764
Извольская Е. А. 4290
Измайлов А. А. 318, 1210, 2047,
2546, 3545, 4195, 4751, 4761
Измайлов А. Е. 4291, 4292, 4733,
4747
Измайлов Р. П. 4589
Измайлова Е. И. 4291, 4292, 4589,
4614
Изюмченко Н. 4652

- Иисус Христос 4694
Икскуль-Гильденбанд В. И. 4766
Илличевский А. Д. 1567, 1568
Ильин А. А. 335, 3385
Ильинская М. В. 3651
Ильинский Н. А. 1569
Ильинский П. И. 2749
Ильченко П. 4590
Инзов И. И. 3422
Иоанн, пресв. Кронштадтский
см. Сергиев И. И.
Иоанн (Ованес), католикос армян
4751
Иоанн VI Антонович, имп. 4381
Иоанн Предтеча, св. 4630
Иоанникий, еп. Архангельский
и Холмогорский 4525
Иоаннисиан А. И. 4764
Ионафан, иеромон. 4748
Ионина Л. 42
Ионов И. И. 4196
Иордан В. А. 1575
Иордан Ф. И. 1570–1594, 3769,
4749, 4751
Иосселиани П. И. 4751
Иоффе М. С. 1595
Ипсиланти Д. 2821
Исаков Н. В. 4751
Исаков П. Н. 4767
Исеев Г. Ф. 1596/1597
Исеев П. Ф. 2686, 3307, 3342,
3348, 3349, 4751
Исидор, архиеп., экзарх Грузии
4751
Искандер см. Герцен А. И.
Ишевский А. 4137

Кабалеров В. И. 938, 3455
Кавелин А. А. 3586
Кавелин К. Д. 226, 615–617, 661,
1286, 2121, 2154, 3016, 3176,
3982
Кавелина А. Ф. 618
Кавос А. К. 4755
Кавос Е. А. 4591, 4755
Кавос Ев. Е. 4755
Кавос Ек. Е. 4755
Кавос Е. Ц. 4755
Кавос К. А. 4755
Кавос М. 1420
Кавос М. Е. 4755
Кавос М. Ц. 4755
Кавос Н. 1420
Кавос Н. Е. 662, 4755
Кавос С. Ц. см. Дехтерева С. Ц.
Кавос Ц. А. 4755
Казакевич Г. М. 2246
Казанович Е. П. 2371, 4692
Казанцев В. Г. 1598
Кази С. А. 4748
Казико О. 1559
Казин В. В. 4095
Казнаков С. Н. 360, 3693, 3694
Казначеева С. А. 3119
Кайгородов Д. Н. 4766
Какурин Т. 4592
Калитаева И. В. 1599
Калицкая В. П. 1256
Каллаш В. В. 1200
Калмаков Н. К. 1290, 1600–1602
Калмыков Г. О. 4748
Калмыков С. В. 4763
Калмыкова А. 1129
Калювэ Р., де (Caluwe R., de) 3685
Каменская В. К. 1604
Каменский А. А. 3695, 3696, 4758
Каменский (псевд. Липецкий)
А. В. 4293

- Каменский (псевд. Посетитель-ский) В. В. 734, 1603, 4761
 Каменский М. Ф. 3919, 4767
 Каменский Н. И. 1857
 Каменский П. П. 1604
 Каменский Ф. Ф. 4751
 Каминский Л. Д. 1605, 4763
 Камо см. Тер-Петросян С. А.
 Камуччини В. 1459, 1605а, 1605б, 4767
 Камышанская Е. Г. 4755
 Кандауров К. В. 4750
 Кандинский В. В. 4753
 Кандия Дж. М., де см. Марио Дж.
 Канкрина В. П. 4755
 Канторович Л. В. 1606, 1607
 Канюскевич П. 4756
 Капнист П. А. 185
 Каподистриа И. 2821
 Каразин В. Н. 3995–3997
 Каразин Н. Н. 1608–1623, 4766
 Каразина М. В. 1623
 Карамзин Н. М. 275, 276, 3998, 4294
 Кара-Мурза С. Г. 4750
 Карамышев М. Д. 1241
 Карасев Н. А. 44
 Карасев Н. Л. 1099
 Карасев Н. П. 784
 Карасева В. 4593
 Каратыгин В. А. 4688
 Каратыгин П. А. 476, 1624–1634, 4303, 4688
 Каратыгин П. П. 32, 1627, 1628, 2108, 2803
 Кардовский Д. Н. 1635–1637
 Кареев Н. И. 4755
 Карелин А. А. 1638–1643, 4748, 4755
 Каринская А. Н. 1644
 Карклия И. Н. 1645–1649
 Карлова Н. Ф. 4766
 Кармалина Л. И. 767
 Карманов Е. А. 1650
 Карпов Г. И. 1651
 Карпов Е. П. 310, 1024, 1274, 1793
 Карпов Н. П. 1652, 1653
 Карпов С. М. 1654
 Карраччи 2407
 Каррик В. В. 1655–1658
 Каррик В. И. 4755
 Каррик О. 1656
 Картавцова М. В. 806, 4755
 Карташевская М. Г. 73–79, 82, 115, 130, 131
 Карташевская Н. Т. 80, 116
 Карташевский А. Г. 113
 Карташевский Д. Г. 81, 114
 Карташевский М. Г. 82
 Карцов П. 4743
 Касаткин Н. А. 1659, 1660, 3297
 Касаткина А. А. 1342
 Касаткина Н. А. 1342, 1661
 Кассань А. (Cassagne A.) 4751
 Кассиль Л. А. 4762
 Катаев В. П. 4750
 Катков М. Н. 473
 Катков С. П. 1662
 Каутские К., Л. 4755
 Кауфман А. Е. 283, 1696, 1837
 Кауфман К. П., фон 4384
 Каханов И. 4011
 Кацман Е. А. 1663
 Качалов В. И. 4336, 4755
 Каченовский А. Л. 2880, 4636
 Качков А. 2142
 Кашкаров И. 878
 Кашкаров Н. И. 1806
 Кашкарова О. П. 878

- Кашперова Л. А. 4755
 Каэтани М., герцог Сермонетты
 (Caetani M.) 4751
 Качевский Л. А. 1664
 Квашнин Н. А. 1665
 Квитка (Квитка-Основьяненко)
 Г. Ф. 3172
 Кедров К. Н. 4750
 Кедрова Н. К. 4750
 Келлер И. П. (Кёлер-Вилианди Й.)
 1666–1668
 Келлер О. П. 3425
 Келтуяла В. А. 1211
 Келтуяла В. В. 1211
 Кене Б. В., фон (Koehne B., von)
 4751
 Кепинов Г. И. 1669
 Кеппен П. И. 3002
 Керцелли-Навроцкая М. П. 4683
 Кёлер-Вилианди Й. см. Кел-
 лер И. П.
 Кибрик Е. (Г.) А. 1670
 Кившенко А. Д. 1671–1674
 Кигн В. Л. 778, 788, 976, 2261,
 2338, 2606, 3300
 Кигн, семья 4693
 Кидошенков Н. В. 2122
 Киндяков К. 1498
 Кипарисова О. С. 4764
 Кипен А. А. 4750
 Кипренский (наст. фам. Швальбе)
 О. А. 1675–1683, 4751
 Киреев И. В. 1684
 Киреев Н. А. 1584
 Кириенко-Волошин М. А. см. Во-
 лошин М. А.
 Кириенко-Волошина Е. О. 4750
 Кирилин (Кириллин) А. С. 1685,
 1686
 Кирнарская С. М. 4763
 Кирнарский М. А. (М.-В. А.) 1687,
 2814
 Киселев А. Александрович 1688
 Киселев А. Алексеевич 1689
 Киселев В. В. 1690
 Киселев Н. П. 4761
 Киселев П. Д. 4594, 4751
 Киселева А. И. 4448
 Китаев А. В. 1691, 1692
 Китнер И. С. 1693–1695
 Кишиневский 223
 Кишиневский С. Я. 1696
 Клагес Ф. А. 1697–1700
 Классен В. 428
 Клевер О. Ю. 1701, 1702, 4764
 Клевер Ю. С. Ю. 1703–1707
 Клейнборг Л. Н. 1369
 Клейнмихель Е. П. 4751
 Клейнмихель П. А. 2764
 Клейтон Г. 4763
 Клементьев А. Н. (псевд. Твер-
 ской, Волгин, KLMN) 1708
 Клеменц Д. А. 4314, 4766
 Клемм М. И. 4157
 Клемм Н. 4157
 Клепиков А. А. 1709
 Клепиков П. А. 1709
 Клещинский И. 4059
 Климентов А. П. см. Платонов А.
 Клобукова З. Д. 1683
 Клодт В. К. 1727
 Клодт (фон Юргенсбург) М. К.
 1710–1712
 Клодт (фон Юргенсбург) М. П.
 1713–1722, 4736
 Клодт (фон Юргенсбург) П. К.
 1723–1728, 4751
 Клодт-Юргенсбург Ю., фон 1728

- Клуки фон Клугенау Ф. К. 4702
Клюев Н. А. 3281, 4295, 4296,
4686, 4761
К-ни С. А. 23
Книппер-Чехова О. Л. 4750, 4755,
Княжевич А. М. 117
Княжевич В. М. 1629
Князев В. В. 211, 2809, 4761
Кобрин В. Б. 4765
Кобылин Н. 663
Кобылина М. 663
Кобяков Д. А. 3983
Ковалевский В. И. 498
Ковалевский Е. П. 499, 2522, 4748,
4749
Ковалевский М. М. 4750
Ковалевский П. М. 1499, 1803,
2570, 3895, 4442
Ковалевский П. О. 198, 1729–1731
Ковентри У. (Coventry W.) 4625
Ковенчук 4276
Ковенчук Г. В. 1732, 4763
Ковенчук Ж. М. 1733, 4763
Ковтун Е. Ф. 3089
Коган А. Э. 4755
Кодрянская Н. В. 4761
Кодрянский И. В. 4761
Кожебаткин А. М. 3050
Кожин И. Н. 815
Козлинский В. И. 1734, 1735, 4686
Козлов А. Александрович 578
Козлов (Игнатъев) А. Алексеевич
1736
Козлов П. А. 3425
Козлов Э. В. 1737
Козлова А. И. 4694
Козловицкая Н. 4765
Козловская А. М. 3302
Козловский Н. И. 1738
Козодавлев О. П. 4598
Койан Я. 1739
Кокшаров Н. И. 4695
Коленко В. З. 4016
Колесова И. К. 1752
Колзаков К. П. 1740–1751
Колзаков П. А. 1750, 4519
Колзакова О. К. 1750
Кологривов Н. Н. 3295
Кологривова Е. В. 3295
Колпаков С. 432
Колпычев В. В. 664
Колубовский Я. Н. 3
Кольб А. Х. 1753
Кольридж С. Т. 4221
Кольцов А. В. 4683
Колюбакин Н. П. 4751
Комаров В. В. 2818
Комарова-Стасова В. Д. 4767
Комаровская А. Е. 4751
Комаровская Н. И. 362
Комаровский В. А. 1754
Комарский И. И. 911
Комиссарова М. И. 4750
Коммиссаржевская В. Ф. 1037,
4750, 4755, 4761
Комовский С. Д. 3949
Конашевич В. М. 1755–1757, 4763
Кондаков Н. П. 3697–3704, 4147,
4500, 4751, 4767
Кондратенко Г. П. 1758–1763
Кондратенко М. Г. 1760
Кондратьев В. В. 1764, 1765
Кондратьев Г. П. 361, 1025, 1076,
2123, 2607
Коненков (Конёнков) С. Т. 1766,
1767
Кони А. Ф. 174, 199, 311, 392, 760,
898, 908, 1111, 1419, 1420,

- 1533, 1615, 1657, 1682, 1794,
1924, 2124, 2256, 2339, 2444,
2485, 2493, 2608, 2647, 2943,
3263, 3265, 3477, 3519, 3568,
3622, 3793, 3798, 3799, 3810,
3987, 4297–4300, 4755
- Кони Ф. А. 2909, 2910, 4301–4303,
4526
- Конисский А. Я. 3174
- Коницев К. И. 4765
- Коницева К. К. 4763
- Коновалов И. 4595
- Коновалова К. П. 1768, 1769, 4764
- Коноров А. И. 4304
- Коносевиц А. Г. 4755
- Константин Константинович,
вел. кн. 200, 3797, 4527
- Константин Николаевич, вел. кн.
3132, 4596, 4597, 4751, 4766
- Константин Павлович, вел. кн. 521
- Константинов А. 3563
- Константинов В. К. 4751
- Константинов В. М. 1914, 3439
- Константинова А. О. 1770
- Константинович В. М. 3896, 4767
- Кончаловская Н. 3066
- Кончаловский П. П. 1771
- Копельман С. Ю. 363, 4197
- Коптяев А. П. 312, 3026
- Копылова А. А. 4748
- Корб И. Г. 4624
- Корбюзье Л. 3826
- Корвин-Каменская Б. И. 1772
- Корзухин А. И. 1773
- Корин П. Д. 1774
- Корнев И. 1337
- Корнеев Ф. М. 1775
- Корнелиус 1459
- Корнилов В. А. 579
- Корнилов И. П. 406, 3007
- Корнилов П. Е. 4357
- Корнилов Ф. П. 2312, 2314, 2388
- Коробцова А. В. 4763
- Коробьина Е. В. 4696
- Короленко В. Г. 4088, 4686, 4766
- Короленко И. Г. 4766
- Коростовцева Е. 4697
- Корочкин В. С. см. Сварог В. С.
- Корсаков Д. А. 604, 619, 665, 666,
4766
- Корсаков И. П. 4755
- Корсаков П. А. 3295
- Корсакова В. Д. 604
- Корсини Ф. 407
- Корсов Б. Б. 667
- Корсова Л. 668
- Корф М. А. 472, 1500, 4751
- Корф С. П. 4766
- Корчагина-Александровская Е. П.
1769, 4764
- Корш В. Ф. 669
- Корш Д. А. 670
- Корш М. Е. 671
- Корш Ф. Д. 4766
- Космин И. В. 1776, 1777
- Косоротов А. И. 2673
- Коссарт Ю. А. 962
- Костарев С. И. 2484
- Костенко К. Е. 1778, 1779, 4764
- Костин П. С. 1780
- Костомаров Н. И. 3173
- Костров Н. И. 3396, 4757
- Костычев П. А. 4767
- Костычева А. Н. 4767
- Косяков В. А. 1781, 1782
- Котельников И. 402
- Котляревский И. П. 3999
- Котляревский Н. А. 174, 4755, 4766

- Котырло Т. К. 1783
Коутс А. 4764
Коцебу О. А. 408
Кочетов А. М. 1784
Кочубей В. А. 4751
Кочубей В. С. 1032
Кочубей П. А. 672
Кочубей С. В. 4751
Кошелев А. И. 1287
Кошелев Н. А. 1785–1789
Кошелева 78
Кояндер А. И. 4751
Кравцов Г. Л. 2125
Кравченко 4599
Кравченко А. И. 1790
Кравченко Н. И. 1791–1798,
4749
Краевский А. А. 474, 3623, 3652,
4751
Крайский (наст. фам. Кузьмин)
А. П. 4305
Крайтор (Крейтор) И. К. 1799
Кракау А. И. 1800
Крамарева Е. 4740
Крамская С. Н. 673
Крамской И. Н. 1801–1814, 2570,
3138а, 3464, 3624, 3873, 4749,
4766, 4767
Крандиевская-Толстая (Толстая-
Крандиевская) Н. В. 4764
Кранихфельд В. П. 1370, 1371
Красницкая М. С. 1815
Красницкий И. Я. 1815
Краснова Н. А. 4764
Красов В. И. 4683
Кратт И. Ф. 143, 2345, 2346, 2394,
2985, 3669, 4306
Крацман К. 4600
Крачковский И. Е. 1816–1819
Крачковский С. П. 1689, 1878,
2792
Крейтор И. К. см. Крайтор И. К.
Крестовский В. В. 4307–4310,
4701
Крестовский В. см. Зайончков-
ская Н. Д.
Кречетов С. см. Соколов С. А.
Кривенко В. С. 674
Кривошеин А. В. 4766
Кривулин В. Б. 2817
Крилличевский М. А. 4748
Крог А. В. 4765
Крогиус И. 4601
Крон Г. 4602
Кропоткин П. А. 4766
Кроткий Э. Я. 4763
Кругликов Н. С. 4764
Кругликова Е. С. 1820–1825, 2327,
4750, 4761, 4764
Круглов А. В. 287, 3270
Круглова А. Н. 287
Круз А. И. 4235
Крузенштерн А. Ф. 4751
Крузенштерн И. Ф. 401
Крутиков С. Н. 467
Крутикова А. П. 675
Крутовский В. М. 2487
Крученных А. Е. 1898, 3790, 4757,
4761
Крученных А. М. 3790
Крыжицкий К. Я. 1826–1829, 1846,
1849, 3113, 4736
Крылов А. Т. 3379
Крылов В. А. 500, 4749
Крылов И. А. 1225, 1634, 3768,
4000–4003, 4311–4314, 4688
Крылов Н. Г. 3986
Крылов П. Н. см. Кукрыниксы

- Крюгер Ф. 1830
Крюер 4269
Крюков П. К. 1831, 3561
Крюкова М. С. 4765
Ксенофонов И. С. 1832
Кублицкая-Пиоттух А. А. 4180, 4198, 4603
Кувшинникова С. П. 1833
Кугель А. Р. 176, 313, 318, 820, 1362, 4102, 4620
Кудинов А. А. 4755
Кудрин Н. М. 4748
Кудринский Ф. А. 3162
Кудрявский Д. Н. 4766
Кудрявцев М. Н. 4449
Кузмин М. А. 2853, 2874, 2930, 4692, 4758
Кузминская Т. А. 2976
Кузнецов А. А. 4748
Кузнецов А. В. 1834
Кузнецов А. М. 4765
Кузнецов Д. И. 1835
Кузнецов И. П. 1836
Кузнецов Н. Д. 1837, 1838
Кузнецов П. В. 1839
Кузнецова В. 676
Кузьмин А. П. см. Крайский А. П.
Кузьмин Н. В. 1840
Кузьмин Р. И. 1841
Кузьминский К. С. 3705
Куинджи А. И. 1842–1851, 4748, 4755
Кукольник Н. В. 533, 541, 542, 580, 1631, 2500, 3295, 3379, 3975, 4315, 4530, 4679, 4688
Кукрыниксы (наст. фам. и имена Куприянов М. В., Крылов П. Н., Соколов Н. А.) 1852–1854
Кулаков П. Е. 426
Кулаковский П. А. 4012
Кулжинская Л. С. 3213
Куликов И. С. 1827, 1855
Куликов Н. И. 1632
Куликовская-Романова О. А. (Ольга Александровна, вел. кн.) 1856
Кулиш П. А. 1469, 3175
Кульбин Н. И. 734, 1857–1859
Кульчицкий А. А. 1172
Куманина А. В. 4683
Кумберг И. А. 4751
Кумейко Е. В. 1766
Кун Г. С. 1860
Кунчев В. И. см. Левский В.
Купала Янка см. Янка Купала
Куприн А. И. 888, 1662, 1953, 3241, 3242, 4199, 4316–4319, 4686, 4755, 4761
Куприна Е. М. 3242
Куприянов М. В. см. Кукрыниксы
Куприянова Е. Н. 2554
Курбе Г. (Courbet G.) 1861
Курдиновский Б. Н. 2571
Курдов В. И. 1862, 1863, 4763
Курнер П. П. 3371
Курова-Караводина Р. 4604
Куроедова М. 4605
Куропаткин А. Н. 866, 4767
Курочкин В. С. 2897, 3360, 3387
Курочкин Н. С. 2111
Куртиус Э. 4767
Куртьон П. (Courthion P.) 1406
Курч Е. М. 2046, 2048
Кустодиев Б. М. 1864–1869, 4123, 4767
Кутепов Н. И. 4751
Кутрин И. Н. 4760
Куцын Т. И. 1233, 4758

- Кучеровский А. А. 1870
Кучумов В. Н. 3396
Кюи М. Р. 3653
Кюхельбекер В. К. 4747
Кюхельбекер М. К. 409
- Лабзин А. Ф. 1333
Лабиш Э. М. 4109
Лаблаш Л. 4688
Лаврецкий Н. А. 1871–1874
Лавренев Б. А. 4320, 4321
Лаврентьева С. 4478, 4478
Лаврентьева С. И. 323
Лаврецкая-Ульрих Е. М. 4606,
4686
Лавров В. М. 3654
Лавров Н. А. 1875
Лавров П. Л. 677
Лагарп Ф. С. 543
Лагорио Е. А. 678
Лагорио Л. Ф. 1634, 1876–1879
Ладинский А. 4607
Лазаревская З. Б. 135, 4200
Лазаревский Б. А. 135, 1367, 1368,
1654, 1655, 1843, 1953, 2288,
2335, 2393, 2568, 2572, 2573,
2609, 2657, 2735, 3163, 3205,
4067, 4200, 4293, 4316, 4355,
4553, 4575, 4581, 4582, 4590,
4593, 4608, 4615, 4636, 4666
Лазаревский И. И. 501, 1184, 4749
Лалаева Е. М. 4733
Лаланн Ф. А. М. (Lalann F. A. M.)
1880
Ламанский В. И. 2126, 4766
Ламздорф В. Н. 4751
Ланге В. 4748
Ланге Н. Х. 4766
Лангер В. П. 1881
- Ланговой А. П. 3467
Лансере Е. Е. 1882–1889, 3687,
4750, 4755, 4761
Лансере Н. Е. 1890–1893
Лансере, семья 383
Ланской С. С. 4630, 4698
Лаппе В. П. 1026
Лаптев А. М. 1894
Лапти, аббат 1459
Лапченко Г. И. 1477, 1895
Лапшин Н. Ф. 1896
Ларионов И. Н. 1897
Ларионов М. Ф. 1898, 1899, 3790,
4757
Лауниц В. Ф. 4766
Лацис В. Т. 4151
Лашкевич Б. Н. 4755
Лбовский А. Н. 767, 4020
Лебедев А. 851, 1663, 1917, 3389,
3390
Лебедев А. И. 2913
Лебедев А. К. 2705, 3443, 3706
Лебедев В. А. 679
Лебедев В. В. 1900–1905, 4758,
4763
Лебедев М. И. 1906
Лебедянская М. 4765
Лебуржуа А. (Lebourgeois H.) 1907
Левин Б. М. 2832, 4412
Левин Г. З. 2230
Левина Ю. И. 288, 772, 1960, 2188
Левинсон А. Я. 3707
Левитан И. И. 1908–1911, 3297
Левитин Е. С. 3708, 4763
Левицкий Д. Г. 1912
Левицкий М. 1047, 1912
Левицкий Н. И. 1799
Левицкий Р. С. 1634
Левицкий С. Л. 474

- Левоневский Д. А. 4609
 Левский В. (наст. фам. и имя Кунчев В. И.) 4005
 Левшин А. 3992
 Ледантю А. П. 1557
 Ледантю М. П. 1557
 Леже Л. (Leger L.) 4766
 Лейкин Н. А. 2610, 3625
 Лейхтенбергский, герц. 1220
 Лейхтенбергский Н. М. 4695
 Лекутюрье 1364
 Леман Б. А. (псевд. Б. Дикс) 419
 Леман Ю. Я. 4767
 Лемерсье К. Ф. 4751, 4755
 Лемерсье Р. Ж. (Lemercier R. J.) 4751, 4755
 Лемке З. М. 4610
 Лемке М. К. 1212, 1240, 2494, 4610, 4663
 Лемох К. В. 1913, 1914, 3439
 Ленин В. И. 4757
 Ленский А. П. 3532
 Ленский Д. Т. 1633
 Лентовская Л. Д. 3397
 Леонидов Л. Л. 1630, 1920, 4577
 Леонидов О. Л. 2510
 Леонов Л. М. 4750
 Леонтьев Б. А. 4322, 4323
 Леонтьев Б. Л. 821
 Леонтьев И. Л. (псевд. Иван Щеглов) 229, 445, 792, 1268, 1694, 1718, 1719, 2558, 2611, 2648, 3700, 4324–4326
 Леонтьев-Щеглов И. Л. см. Леонтьев И. Л.
 Лепарский С. Р. 410, 4531
 Лепилов К. М. 1915
 Лермонтов М. Ю. 470, 1449, 1453, 1758, 2266, 4006–4010, 4762
 Лермонтова Н. В. 1916, 4764
 Лернер Н. О. 1228
 Лесевич Л. П. 1077, 4767
 Лесков А. Н. 761
 Лесков Г. А. 4764
 Лесков Н. С. 344, 345, 761, 1084, 1085, 2258, 2649, 4176, 4763
 Лесман М. С. 4764
 Лесс Е. 4765
 Леткова А. П. 2944, 3910, 3920
 Леткова Е. П. см. Султанова-Леткова Е. П.
 Леткова-Султанова Е. П. см. Султанова-Леткова Е. П.
 Летов Б. Д. 2346, 3353
 Лехвицкий И. 1841
 Лехт Ф. К. 1917
 Лещенко-Сухомлина Т. И. 3107
 Либединский Ю. Н. 4488
 Либерих Н. И. 1918
 Либрович С. Ф. 4201
 Либшютц Л. Н. 4761
 Ливен 4060
 Ливен Е. А. 4766
 Лившиц А. 4763
 Лившиц Б. 3271
 Лившиц В. А. 4763
 Лившиц Е. К. 1919
 Лидерс (Людерс) А. Н., фон 4702
 Ликастро А. (Licastro A.) 4755
 Ликиардопуло М. Ф. 2933, 3088
 Линау 4767
 Линдблат Э. И. (Lindblatt E. J.) 4751
 Линев И. Л. 1920
 Липавский Л. 3397
 Липгарт Э. К., фон. 1921–1925, 4755, 4766
 Липецкий А. В. см. Каменский А. В.

- Лисенко М. 1663, 1917
Лисенков И. Т. 3381, 4388
Лист Ф. 4688
Литвиненко А. М. 1926
Литвиненко П. Е. 1927
Литовцева Н. Н. 3921
Литовченко А. Д. 1928, 1929, 3152, 4767
Лифарь С. М. 3127
Лифшиц Л. В. см. Лосев Л. В.
Лихардов С. М. 4702
Лихарев М. Б. 2227
Лихарева Е. А. 4702
Лихачев А. Ф. 4536
Лихачев В. И. 3897
Лихачев Д. С. 1649, 4752
Лихонин В. Г. 680
Лихонина В. Г. 620, 681
Лихонина Е. С. 682
Лихонина (в замуж. Иосса) Н. Г. 660, 681
Лобанов И. Н. 911
Лобанов-Ростовский А. Б. 4611, 4751
Лобановы-Ростовские А. А., А. Я. 4751
Лобач-Жученко М. А. см. Марко Вовчок
Лобойко В. П. 4749
Лобойко И. Н. 4327–4334
Лобойников В. П. 3350
Лобысевич П. И. 804
Ловягин А. М. 899, 942, 3701
Лоди А. П. 581
Лозинская Т. Б. 3709, 4764
Лозинская Т. М. 4612
Лозинский М. Л. 4750, 4764
Ломан А. П. 177, 178, 516, 736, 739, 1854, 2207, 3097, 3276, 4217
Ломоносов М. В. 3588, 4246
Лонгинов Н. М. 1532, 1678, 1681, 3010
Лопухин П. В. 4598
Лорч Б. 4767
Лосев В. И. 2432
Лосев (наст. фам. Лифшиц) Л. В. 4763
Лохвицкая М. А. 2850
Лохвицкая Н. А. см. Тэффи Н. А.
Лубянский С. Т. 2155
Луговой (наст. фам. Тихонов) А. А. 1201, 1202, 2445, 4335–4337
Лукин А. П. 1910, 3042, 3546
Лукин Р. В. 1930
Лукницкий П. Н. 4338, 4339
Лукомский Г. К. 1931–1934
Лукаш-Маковская Е. К. см. Маковская Е. К.
Луначарский А. В. 1326, 3232, 4202, 4750
Лундберг Е. Г. 4203
Лунин Б. А. 4765
Лунин М. С. 4340, 4341
Лурье А. С. (А.-В.) 2200, 3271, 4761
Лурье С. В. 3732
Лурье Т. 4761
Лусс М. 135
Лутохин Д. А. 1232, 1868
Луцевич И. Д. см. Янка Купала
Лучшев С. Я. 1935
Лушев А. М. 1936, 3292
Лыконин 2995
Лыхин Н. Н. 4765
Львов 4613
Львов А. Ф. 4688
Львов Н. А. 1937–1946

- Львов Н. М. 3382
 Львов Ф. Ф. 1053, 1585, 1947–1949, 4751
 Львова Е. В. 582
 Львова Е. Н. 1941
 Льдов К. (наст. фам. и имя Розенблом В. К. Н.) 233, 1995, 2612, 2653, 3375, 3460
 Любавина Н. И. 1950–1952
 Любзин М. М. 4751
 Любимов А. М. 1953–1955
 Любимов Д. Н. 4043
 Любимов Н. А. 1069, 1788
 Любимова А. В. 1956–1958
 Любимова К. А. 1956
 Любич-Романович В. И. 1221
 Люблинский В. 3432
 Любовников С. А. 1959
 Людвиг II, герцог Гессен-Дармштадтский 4702
 Люриц П. А. 4751
 Люце Ф. И. 4702
 Лядов А. К. 4767
 Лямина Е. С. 4750
 Лямина Л. С. 4750
 Ляпунов С. М. 4692, 4767
 Лярский Н. см. Вонлярлярский В. А.
 Ляхницкий 4767
 Ляцкая В. 4699
 Ляцкая В. А. 1113, 2352, 2613, 3782
 Ляцкий Е. А. 336, 421, 1218, 1966, 2197, 2244, 2266, 2352, 2354, 2674, 3482, 3666, 3723, 3733, 4640, 4699, 4761
 Маврина Т. А. 1960
 Мавромихалис Д. 4702
 Магарил Е. М. 4757
 Магнус-Фадеева Л. А. 1019
 Маевский К. Я. 1961
 Мазаев П. 683
 Мазуркевич В. А. 1297, 1616, 2082
 Мазуровский В. В. 1962–1964
 Майков А. Н. 22, 314, 472, 487, 1038, 1609, 1971, 1976–1978, 2127, 2156, 2446, 2518, 3253, 4068, 4342–4354, 4554, 4740, 4766
 Майков В. А. 4766
 Майков Вал. Н. 1979, 3710
 Майков Вл. Н. 1980
 Майков Л. А. 4766
 Майков Л. Н. 42, 906, 1027, 1156, 1387, 1422, 1617, 1682, 1784, 2495, 2614, 2928, 2946, 2993, 3027, 3224, 3254, 3461, 3464, 3495, 3598, 3626, 3674, 3702, 3704, 3796, 3797, 3811, 3834, 3841, 3874, 3953, 3954, 4313, 4314, 4448, 4451, 4453, 4766
 Майков Н. А. 1965–1983, 2220
 Майков П. М. 4051
 Майкова А. А. 4642
 Майкова А. И. 1967
 Майкова В. А. 1968, 1970
 Майкова Е. П. 1972, 1973, 1974, 1977–1982
 Майкова К. 4614
 Майкова К. А. 1969, 1972
 Маймон М. Л. 1984
 Майофис М. С. 969, 1985, 1986, 4763
 Макаров Е. К. 1987, 1988
 Макаров Н. Я. 1349
 Маклакова М. 2447
 Маклакова О. 2448
 Маклаковы 2449

- Маковская (в замуж. Лукаш-
Маковская) Е. К. 1989–1993,
3713
- Маковская Ю. П. 1990, 2010, 2014,
2947, 3713а, 3922
- Маковский А. В. 1994, 1995
- Маковский В. Е. 396, 1996–2000,
2015, 3372
- Маковский К. Е. 2002–2015
- Маковский Н. Е. 2016
- Маковский С. К. 1991, 2266, 2548,
3711–3718, 4761
- Максимилиан I, имп. 3090
- Максимов А. П. 2017
- Максимов В. М. 639, 2018–2022
- Максимов С. В. 2157, 2158
- Максимов Я. 2450
- Максимова Л. А. 684
- Максютин П. С. 2023
- Макухина Н. Е. 2024
- Макшеев А. И. 3164
- Макшеева Н. 3164, 4755
- Малахиева-Мирович В. Г. 4753
- Малаховский Б. Б. 2025, 4764
- Малеваная И. А. 4749
- Малеванная И. 4615
- Малевич К. С. 2026–2028, 2923,
4757
- Малешевская Е. М. 2029
- Малиновский В. Ф. 3946
- Малиновский И. П. 2433
- Малич Е. 2451
- Малкина Е. Р. 2321
- Мальшев В. И. 244, 245, 517,
745, 1005, 1177, 1204, 1331,
1558, 1603, 1650, 1737, 1774,
1836, 1897, 2053, 2179, 2193,
2315, 2525, 2549, 2551, 2555,
2740, 2847, 2877–2879, 2991,
3129–3131, 3146, 3149, 3204,
3240, 4049, 4050, 4748, 4761,
4765
- Мальшев И. В. см. Игнатий,
архим.
- Мальшев М. Г. 2030–2040
- Мальмгрен А. Э. 4616
- Мальцов И. С. 555
- Малютин С. В. 2041, 2042
- Малявин С. А. 4764
- Малявин Ф. А. 2043, 4764
- Малянтович П. Н. 4755
- Мамонтов Н. 2320
- Мамонтов С. И. 3468, 4767
- Мамонтов С. С. 2044–2050
- Мамонтова В. А. 2046
- Мамонтова Е. 2417
- Манасеина Н. И. 4750
- Мандель С. С. 2051
- Мандельштам О. Э. 2180, 4692,
4750, 4758
- Манзя В. П. 2052, 4763
- Манизер М. Г. 1096
- Мансфельд Ю. А. 255
- Мануйлов В. А. 4758
- Манухин С. 2452
- Маньковский К. М. 4148
- Маратыгин 2403
- Маргулиес М. С. 4755
- Марин А. Н. 3087
- Марини (Marini) 4091
- Марио Дж. 3295
- Мария, герц. Баденская 4751
- Мария Александровна, имп. 3335,
4751
- Мария Николаевна, вел. кн. 1238,
1478, 2058, 2059, 3005, 3311,
3315, 3319, 3321, 3332, 3335,
3345–3347, 3770, 4751

- Мария Павловна, вел. кн. 3350, 4766
Мария Феодоровна, имп. 4617, 4671, 4751
Маркевич А. А. 2453
Маркевич Н. А. 3165
Маркелов Г. В. 2053
Марко Вовчок (наст. имя и фам. М. А. Вилинская, в первом бр. Маркович, во втором – Лобач-Жученко) 1647
Марков, писатель 3588
Марков А. Т. 1501
Марков В. Ф. 737, 1406, 1409, 1410, 1432
Марков Н. Н. 2054
Маркова А. А. 4755
Маркович А. Н. 1350
Маркович М. А. см. Марко Вовчок
Маркович Мих. А. 4638
Маркович В. К. 767
Маркони Г. (Э.) 2054а, 4767
Маркс А. Ф. 456, 1078, 2317, 2340, 2454, 2971, 4336, 4618
Маркс Л. Ф. 2615
Маркс-Всеволожская Л. Ф. 2341
Маркус М. А. 583
Марлинский А. А. см. Бестужев А. А.
Мартиновский Н. В. см. Мартыновский Н. В.
Мартос И. П. 2296
Мартынов 4366
Мартынов А. А. 2055–2057
Мартыновский (Мартиновский) Н. В. 2058, 2059
Мартышова А. А. 4765
Маршак С. Я. 3875, 4767
Масалин А. Ф. 2775
Масленников Н. Г. 2060
Масленникова С. 2455
Маслов М. А. 4749
Масон О. 3421
Матвеев А. Н. 685, 686
Матвеев Н. С. 2061, 2062
Матвеев П. 2201, 4661
Матвеева А. 687
Матейко Я.-А. 2063
Матусевич И. А. 4619, 4686
Матушинский А. М. 3719
Матэ В. В. 2064–2077, 3876, 4749, 4755, 4767
Матюшин И. И. 4479
Матюшин М. В. 2078–2080, 2536, 4753, 4761
Матюшина О. К. 4757
Маурер Л. 4688
Махлис П. 4620
Махнов А. 4765
Машкеева Н. А. 4755
Маяковский В. В. 1275, 2200, 4355–4355а
Мгебров А. А. 4752
Медведев Н. Н. 20
Медведева-Петросян С. В. 1098, 1114, 1115, 2574, 2575, 3147, 3850–3853
Медуна Дж. Б. 3316
Межов В. И. 3877
Мезенкампф Н. М. см. Стрельников Н. М.
Мезерницкий Ю. П. 2081, 4763
Мей Л. А. 2111
Мейер Я. К. 4621
Мейерхольд В. Э. 2743
Мейснер 544
Мейснер А. Ф. 2082
Меликадзе Е. 1861, 2359, 3389, 3390

- Меликова А. 3235
Мелиоранский П. М. 3898
Мельников А. П. 4766
Мельников Д. 4336
Мельников И. А. 4766
Мельников-Печерский П. И.
(псевд. Андрей Печерский)
472, 4532
Мельникова В. А. 33
Мемнонов Н. А. 2083, 2084
Менделеев Д. И. 4749
Менделеева В. К. 688
Менделеева Л. Д. см. Блок Л. Д.
Меньшикова Л. Н. 4751
Меньшиков А. С. 4702
Меньшиков М. О. 2456, 4015
Меньшикова А. Б. 2159
Меньщиков 4702
Мережковский Д. С. 4699, 4740
Мержеевский В. О. 2457
Меркин Ф. А. 2085
Мерси-Аржанто Л., де 2616
Мерцалов И. М. 4533
Месмахер М. Е. 2086, 2087, 4749
Мечников Л. И. 4622
Мечникова О. Н. 2088
Мешков В. Н. 2089
Мешков Н. В. 3401
Мещерский А. В. 1502
Мещерский А. И. 2090, 2091, 3292
Мещерский В. П. 4751
Мещерский Э. П. 4356
Миглиник К. И. 2092
Микешин Б. М. 2093, 2094, 2784
Микешин М. О. 1618, 2095–2178,
3292, 3294, 4152, 4360, 4438,
4751, 4766
Микешина М. П. 2178
Миклашевская Ю. 4700
Микулич Л. И. см. Веселитская Л. И.
Микушев Р. А. 2179
Миланолла Т. (Milanolla T.) 4688
Милашевский В. А. 2180–2189
Милиоти В. Д. 2190, 2191, 3563
Миллер В. 4766
Миллер Л. 3213
Миллер О. Ф. 3627
Миллер П. И. 4702
Миллер С. И. 4702
Милонов М. В. 4733
Милорадович О. Н. 2193
Милорадович С. Д. 2192, 2193,
3297
Милославин 3671
Милушкин В. М. 4760
Милюков А. П. 4701
Милюкова О. А. 4701
Милютин Д. А. 2160
Мин (наст. фам. Минчковский
(Минчиковский)) Е. М. 4763
Минаев Д. Д. 4068, 4357–4360
Минаев И. П. 2128, 4766
Миниюшский Ф. П. 4751
Минквиц Ю. Ф. 4751
Минский (наст. фам. Виленкин)
Н. М. 218, 2351, 2617
Минц С. 4765
Минцлова А. Р. 2720
Минчковский (Минчиковский)
А. М. 4495, 4763
Минчковский (Минчиковский)
Е. М. см. Мин Е. М.
Миняйло А. 4412
Миролубов В. С. 284, 2198, 2262,
2289, 2618, 2675, 2881, 2963,
3193, 3717, 4204, 4761
Мирошниченко О. А. 4582
Митрохин Д. И. 2194–2199, 4761

- Миттровский А. (Mittrowsky A.) 4751
Митурич П. В. 2200
Митьков М. Ф. 169
Михаил Николаевич, вел. кн. 4751
Михайлов А. А. 2201
Михайлов А. И. 3389, 3390, 4623
Михайлов А. см. Шеллер А. К.
Михайлов Ан. 4661
Михайлов Г. К. 1479, 1503
Михайлова Л. М. 4355а
Михайловский Н. А. 3287
Михайловский Н. К. 1146, 1595, 1795, 2276, 3059, 3478, 3999
Михайловский-Данилевский А. И. 2514
Михалковы 4702, 4703
Михаловская Н. 2459
Михальцева Е. П. 4766
Михеев В. М. 4755
Михельсон М. И. 2979
Михневич А. П. 4361
Михневич В. О. 741, 1250, 1280, 2129, 2248, 3436, 3812
Мищенко А. И. 2202
Могилевский Н. Ш. 4752
Моден Г. К. 4751
Модзалевская А. Б. 1243/1244
Модзалевская Т. Л. 2093
Модзалевский Б. Л. 386, 1380, 1683, 1890, 2106, 2177, 2784, 2922, 3417, 3525, 3565, 4616, 4751
Модзалевский Л. Б. 3420, 3432
Модильяни А. (Modigliani A.) 2203
Мозалевский И. И. 2204, 2205
Моисеенко Е. Е. 794, 2206, 2207, 2229
Мокрицкий А. Н. 2208
Молас 4504
Молас А. Н. 2460, 4767
Моллер А. В., фон 401
Моллер В. А. 1463
Моллер Ф. А. 2209–2212, 3498
Молчанова М. В. 4766, 4766
Монтебелло Н. А., де (Montebello N. A., de) 4751
Монтеверде П. А. 1444, 1705, 2754
Монферран А. Л. О. Л. Р., де 2213–2220
Моношко С. 4688
Моор К. 4486
Морган А. (Morgan H.) 2221, 4624
Моргунов А. А. 2222
Моргунов Н. С. 1908, 2360, 3238, 3720
Мордвинов А. Н. 3418
Мордвинов В. П. 2845
Мордовцев Д. Л. 2161, 4767
Морев (наст. фам. Пономарев) А. С. 431, 2223, 4763
Морель (Morel) 4751
Мориц П. А. 2846, 4751
Морни Ш. О., де (Morny Ch. A. L. J., de) 4751
Морозов А. 4765
Морозов А. А. 785, 4748
Морозова К. А. 4764
Морозова Э. Т. 4765
Московская Е. П. 689
Московский А. П. см. Попов А. П.
Мосолов Б. С. 3261
Мосолов Н. С. 4751
Мочалов П. С. 4683
Мочалов С. М. 2224, 4763
Муйжель В. В. 1360, 2225, 4205
Мунц Н. О. 2226

- Мур Моррис (Moore Morris) 1265,
3677, 4767
- Муравьев А. З. 169
- Муравьев А. Н. 4751
- Муравьев М. Н. 4011–4013
- Муравьев Н. М. 169
- Муравьев Н. Н. 4641
- Муравьева Е. Ф. 4531
- Муравьев-Амурский В. 4014
- Муравьев-Амурский Н. Н. 4014
- Муратов Н. Е. 794, 795, 2206,
2227–2231, 4763
- Муратов П. П. 3569, 3714, 3721–
3739
- Муратов С. 3734
- Мурашко А. А. 2232
- Мурзакевич Н. Н. 34, 3813
- Мусин-Пушкин В. А. 584
- Мусин-Пушкин Н. С. 19
- Мусин-Пушкин-Брюс В. В. 1222,
1480
- Мусоргский М. П. 2095
- Муханов П. С. 4751
- Муханова Е. Г. 4751
- Мухановы Н. А., П. А. 4751
- Мюллер 222
- Мюллер А. П. 3740, 3741
- Мюллер В. А., фон 1504
- Мюллер Ф. 474
- Мюнстер А. Э. 472, 473, 474, 4455
- Мюнстр П. Ф. см. Борель П. Ф.
- Мюсса-Викентьев см. Викентьев А. А.
- Мюссар Е. И. 4751
- Мясоедов Г. Г. 710, 2233–2239,
3297, 3900, 4749, 4767
- Мятлев В. И. 1039
- Мятлев И. П. 3694
- Мятлев П. В. 1090
- Навозов В. И. 2240
- Нагель Ф. Е. 3012, 4751
- Наградская Е. А. 4206
- Надеждин А. Н. 2837
- Надеждин Н. И. 118, 3742, 3743
- Надсон С. Я. 4015, 4362–4370
- Назимов В. И. 4751
- Налбандян И. 2461
- Налетов Н. 3744
- Нальханов С. 3798
- Нани С. П. 1040
- Нансен Ф. 4766
- Наполеон I 1314, 4695
- Напельбаум М. С. 1276, 1778
- Направник Э. Ф. 4740
- Нарбут Г. (Е.) И. 2241–2244, 3564
- Нарышкина А. Н. 1856, 4766
- Нарышкины 4704
- Наумов А. 4760
- Наумов А. А. 2245–2250
- Невежин П. М. 1041
- Неврев Н. В. 2251, 2252, 3297
- Недоброво Н. В. 4624а
- Неелов В. И. 2253
- Незеленов А. И. 2462
- Некрасов Е. 4724
- Некрасов Н. А. 2066, 2901, 2911,
3628, 3982, 4371, 4372, 4683
- Некрасов Н. В. 3745
- Некрасова Е. 4724
- Некрасова Е. С. 1583
- Некрасова Н. 3923
- Нелепп Г. М. 1559
- Нелюбин Г. К. 1963, 2709
- Немирович-Данченко Вас. И. 3629
- Немирович-Данченко Вл. И. 1042,
3924, 4755
- Немирович-Данченко Е. Н. 3924,
3925

- Ненарокомова Е. Ф. см. Дейша Е. Ф.
- Непир Н. (Napier) 4751
- Нерадовский П. И. 2254–2256
- Неронов Ф. 2463
- Нескородов Н. К. 246
- Нессельроде К. В. 4751
- Нестеров М. В. 2257–2263, 3297, 3941, 4121
- Нетишаева Н. 4744
- Неустановленная газета 507, 2112, 2590
- Неустановленная редакция 38
- Неустановленные владельцы 4705–4731
- Неустановленные издания 1407
- Неустановленные лица 41, 83, 121, 122, 145, 171, 213, 272, 286, 337, 364, 365, 513, 530, 690–692, 762, 763, 779, 799, 867–869, 904, 949, 1015, 1017, 1076, 1143, 1170, 1171, 1173, 1311–1314, 1445, 1481, 1505, 1586–1588, 1619, 1668, 1802, 1807, 1850, 1874, 2050, 2072, 2090, 2092, 2130–2134, 2252, 2292, 2295, 2296, 2362, 2422, 2521, 2644, 2677, 2731, 2748, 2786, 2826, 2912, 3132, 3547, 3630–3633, 3683, 3819, 3835, 3930, 4012, 4029, 4066, 4124, 4133, 4207, 4208, 4458, 4516, 4530, 4626, 4684, 4751, 4755, 4756, 4763, 4765, 4766
- Неустановленный автор 188, 507, 565, 827, 1153, 1456, 1902, 1961, 2109, 2267–2279, 2395, 2499, 3020, 3125, 3396, 3984, 4080, 4098, 4115, 4125, 4177, 4249, 4263, 4279, 4296, 4305, 4312, 4373–4411, 4455, 4465, 4496, 4497, 4625, 4626–4640, 4681–4683, 4685, 4691, 4696, 4698, 4701, 4703–4709, 4711–4720, 4722–4736, 4738, 4740–4746
- Неустановленный скульптор 4040
- Неустановленный художник 2264–2266, 4078, 4280, 4460
- Нефф Т. А., фон (Neff T. K., von) 2280, 4751
- Нефедов С. Д. см. Эрьзя С. Д.
- Нечаев А. 4765
- Нечаева Е. Н. 3746
- Нивинский И. И. 2281
- Никеев Г. Г. 2282
- Никитенко А. В. 567, 1808, 4102
- Никитин 2464
- Никитин А. П. 555
- Никитин В. П. 4761
- Никитин И. С. 4016
- Никифоров К. И. 4041
- Никифоров-Бурлюк Н. А. 3469
- Николаев Б. Н. 2283
- Николаев В. А. 2257, 4534
- Николай I, имп. 47, 1529, 4264, 4535, 4702, 4751
- Николай II, имп. 2729, 4766
- Николаи А. 4702
- Николаи А. П. 4751
- Николай Константинович, вел. кн. 2999
- Николай Михайлович, вел. кн. 2782, 3302, 4642, 4749
- Николай Николаевич, вел. кн. 1987, 4751
- Николай Павлович, вел. кн. 2527
- Никольская Е. С. 2465

- Никольский А. В. 4751
 Никольский В. А. 782
 Никольский Г. Е. 4461
 Никольский П. В. 4755
 Никритин С. Б. 2284–2286
 Никритина А. Б. 2284–2286, 3054
 Никритина Д. 2285
 Нилус П. А. 2287–2289, 4686
 Новакович С. И. 3899
 Новиков Н. И. 3369
 Новикова А. М. 4765
 Новикова О. А. 870, 871, 4766
 Новиков-Прибой А. С. 3141, 3201, 4412
 Новицкий А. П. 3747, 4749, 4750
 Новицкий П. И. 4757
 Новосельский Л. 2466
 Новосильцев Н. Н. 4643
 Новосильцева П. И. 4760
 Новоскольцев А. Н. 4749
 Ногатырева Л. А. 4765
 Ноде Ж. (Naudet J.) 4751
 Нольде Е. В. 693
 Нордман Н. Б. 2595, 2639, 2653, 3298, 3748, 4767
 Норев П. П. 4751
 Норов А. С. 4733, 4751
 Норов В. Д. 1776
 Носкович Н. А. 2290
 Нотович Ольга К. 825
 Нотович Осип К. 201, 238, 436, 872
 Ньюверкерке А. Э. (Nieuwerkerke А. Е.) 4751
 Обер А. Л. 2291, 2292, 4755
 Ободовский П. Г. 1506
 Оболенская М. 2467
 Оболенская Ю. Л. 4750
 Оболенский А. Д. 3176
 Оболенский В. С. 457
 Оболенский Д. А. 1543
 Оболенский Е. П. 1684
 Оболенский М. А. 585
 Оболенский Н. Д. 4749
 Оболенские 4751
 Обольянинов Н. А. 3749
 Образцов Н. С. 4751
 Овербек 1459
 Овсяннико-Куликовский Д. Н. 1664, 2695
 Овсянников М. И. 4755
 Овсянников Н. Н. 2295
 Овчинников Б. М. 4750
 Овчинникова О. А. 1766
 Огарев Н. П. 950, 1174, 4764
 Огнев И. Ф. 4766
 Одоевский В. Ф. 474, 4751
 Озаровская О. Э. 4765
 Озеров А. П. 4751
 Озеров Е. И. 4752
 Ознобишин Д. П. 3998
 Окунева А. 397
 Олег Константинович, вел. кн. 887
 Ленин А. Н. 248, 1530, 2293–2306, 4767
 Ленин П. А. 535, 586, 587
 Ленинина А. А. 545
 Ленинина В. А. 546, 588, 589
 Ленинина Е. М. 547
 Олехневич Е. 4760
 Олсуфьев В. Д. 590, 591, 4702, 4751
 Оль А. А. 2307–2309
 Ольга Александровна, вел. кн. см. Куликовская-Романова О. А.
 Ольга Константиновна, королева эллинов 4751

- Ольга Николаевна, королева Вюртембергская 4751
- Ольденбург (Ольденбургский) С. Ф. 963, 3227, 4749, 4766, 4767
- Ольденбург Ф. Ф. 4755
- Ольденбургская Е. М. 3634
- Онгания Ф. (Ongania F.) 4751
- Онегин А. Ф. 202, 448, 1380, 1387, 1388, 3509
- Опекушин А. М. 2310–2314
- Опочинин Е. Н. 35, 36, 138, 437, 1789, 1817, 1818, 1828, 2496, 2619, 2732, 2948, 3462
- Орбели Л. И. 4760
- Орехов В. Ф. 4760
- Орехов Е. Н. 4449
- Орлов В. Г. 4749
- Орлов Г. 1559, 4490
- Орлова В. А. 2315
- Орлов-Денисов В. П. 4751
- Орлов-Денисов П. М. 4751
- Орловы-Денисовы 4751
- Орловский А. О. 2316
- Орловский Б. И. 2296
- Орловский В. Д. 2317, 2318
- Оршанский Л. Г. 1259
- Осипов Н. Б. 2468
- Осипов С. Я. 4761
- Осмёркин А. А. 2319
- Осолодков П. А. 2320
- Остафьев Д. А. 4732
- Остолопов Н. Ф. 4733
- Островский А. Н. 433, 1335, 4017
- Острогорская А. К. 422
- Острогорский А. 2806
- Острогорский А. Н. 4766
- Острогорский В. П. 227, 1281, 1720, 2022, 3635
- Острогорский М. А. 2569
- Остроумова О. 4760
- Остроумова С. 2469
- Остроумова-Лебедева А. П. 2321, 2322, 4750, 4764
- Остроухов И. С. 2323–2326, 3297, 4749
- Отт Д. О. 4749
- Офросимова Е. А. 2470
- Оцуп Н. А. 3473
- Очкин А. Н. 4550, 4621, 4674
- Ошанин Л. И. 4763
- Павленков Л. Н. 4016**
- Павлов Н. А. 2327, 4764
- Павлов П. 3270
- Павлова К. К. 3151
- Павлова К. П. 1507
- Павлова Н. 3926
- Павлович Н. А. 526
- Павлычев Н. А. 4760
- Пагирев Г. В. 4763
- Пазухина М. А. 4750
- Пакьен Ш. (Paquier Ch.) 2328
- Пален К. И. 4751
- Палладий, архим. 4749
- Пальм В. 4743
- Пальчевский А. О. 4286
- Панаев В. И. 4733, 4747
- Панаев И. И. 4679
- Пане Н. Н. 2329
- Панков А. 4645
- Панков П. В. 2330
- Панкович А. А. 4267
- Панкратов П. Н. 4760
- Панов И. С. 4646, 4647
- Пантелеев А. И. 4766
- Пантелеев Л. Ф. 2621, 4755
- Пантелеева С. В. 1423, 2620

- Паньков П. И. 2749
Панютин В. 841
Паперная Н. Н. 4758
Паперная Э. С. 4763
Парилов Н. М. 2331, 2332, 4764
Парис Г. (Paris G.) 4766
Парланд А. А. 2333, 2334
Парнок С. Я. 4750
Пархоменко И. К. 2335, 2535
Пассек С. 842
Пассек Т. П. 347, 4766
Паста Дж. (Pasta G.) 4688
Пастернак Б. Л. 4750
Пастернак Л. О. 2336–2344, 4761
Патти А. (Patti A.) 346, 4766
Пахман В. Ф. 4396
Пахомов А. А. (псевд. Алексеев А.)
2348
Пахомов А. Ф. 2345–2348, 4763
Пахомов Д. А. 2349
Пахомова Э. Ф. 4763
Певницкая Т. М. 4764
Пелевин И. А. 2350
Пельтцер Э. Н. 2011
Первухин К. К. 2351–2354, 4686
Перекалин А. Д. 3735
Перельман А. Ф. 3378
Переpletчиков В. В. 2355, 2356,
4758
Перетяткович Б. Г. 2357
Пермяк Е. А. 4765
Перов В. Г. 2358–2363, 2407, 4766
Перовская С. К. 4734
Перовский А. А. (псевд. Пого-
рельский А.) 4413
Перовский В. А. 535, 548, 549,
4702
Перовские Б. А., Л. А. 4751
Перпер Ф. 4412
Персиани Д. 4688
Персиани Ф. (Persiani F.) 4688
Перцов П. П. 239, 366, 2263, 2622,
3724, 3750, 4113
Пестинский Б. В. 3420
Петерс Р. А. 4751
Петерсон О. А. 694
Пети С. (Petit S.) 4751
Петр I, имп. 3068, 4018–4021,
4060, 4395, 4486, 4611, 4665
Петр Николаевич, вел. кн. 4749
Петров А. А. 964
Петров А. М. 4750
Петров В. И. 3751
Петров В. Н. 150, 250–252, 561,
793, 796, 974, 1011, 1012, 1131,
1192, 1635, 1752, 1771, 1858,
1863, 1900–1903, 1919, 2195,
2228, 2319, 2347, 2384, 2739,
2923, 2924, 3052, 3053, 3267,
3678, 3695, 3696, 3777, 3932,
4758
Петров Г. С. 1122, 4750
Петров И. И. 2972
Петров О. А. 2696, 4688
Петров П. Н. 2765, 3752–3766,
4751
Петров П. П. 926
Петров Ю. (Г.) Н. 2364, 4763
Петрова А. М. 4750
Петрова Н. Н. 2385
Петров-Водкин К. С. 2365–2384,
4692, 4750, 4760
Петрова-Водкина М. Ф. 4760, 4764
Петрово-Соловово М. А. 4766
Петровский А. С. 4095
Петровский И. 4683
Петровский П. 2386, 4683
Петрушевский А. Ф. 3823

- Петухов Е. В. 990, 1904, 2273, 2733
- Печаткин В. П. 3636, 3637
- Печерский Андрей см. Мельников-Печерский П. И.
- Пешехонов В. М. 4751
- Пешкова-Толиверова А. Н. 338, 2135, 4648
- Пешковский А. М. 4750
- Пещуров А. Н. 1534, 1535, 2302
- Пивоварова Н. Ф. 3900, 4767
- Пиленко А. А. 4766
- Пименов Н. С. 2387–2389
- Пименов С. С. 2390
- Пимоненко А. 695
- Пимоненко Н. К. 2391–2393
- Пиндар 4490
- Пинегин Н. В. 285, 2394–2396, 4759
- Пинегина Е. М. 4759
- Пинес Д. М. 2028
- Пинчук В. Б. 1096
- Пиотровский Б. Б. 4752
- Пипс С. (Peris S.) 4625
- Пипс Э. (Peris E.) 4625
- Пиранделло Л. (Pirandello L.) 4764
- Писарев М. И. 1028, 1833, 2623, 2624
- Писахов С. Г. 2397–2399, 4748, 4765
- Писемский А. Ф. 2100, 2136, 2162
- Питоев Г. И. 4761, 4764
- Платонов А. (наст. фам. и имя Климентов А. П.) 4414
- Платонов М. 3736
- Платонов С. Ф. 4750
- Платонов Х. П. 2400
- Плеве В. К. 4766
- Плессен В. С. 4751
- Плетнев А. П. 1390, 1992, 3912
- Плетнев П. А. 529, 1591, 1592, 2208, 3175, 3311, 3743, 3767–3771
- Плетнева А. В. 1389, 1589, 1590, 1592
- Плещеев А. Н. 3638, 3652
- Плотников Т. 2936
- Плошинский С. Ф. 2401
- Победоносцев К. П. 4751
- Поветкина М. Б. 2992
- Поггендорф И. Х. 4566
- Погодин М. П. 2163, 3824, 4683, 4747
- Погорельский А. см. Перовский А. А.
- Погоржанский Н. 4725
- Погосский А. Ф. 2164
- Погосский В. Ф. 2165
- Подольский А. И. 2122, 2127
- Подчашинская М. Б. 2402
- Подчашинский Б. К. 2402
- Пожалостин И. П. 2403–2411
- Пожарова М. А. 1859, 4415
- Пожарский С. М. 2412
- Позен Л. В. 2413, 2414, 4755
- Позен М. Ф. 697
- Позняков Н. И. 696, 3548
- Позняков С. С. 4764
- Покотилов Д. В. 2415
- Покровский Н. В. 3772, 4749
- Покровский О. В. 3089
- Покровский Ф. 43
- Полевой П. Н. 2016, 3496
- Поленов В. Д. 2416–2424, 3297, 4749, 4767
- Поленов Д. В. 4247, 4751
- Поленова Е. Д. 2425–2428, 3878, 4757, 4766, 4767

- Поленовы А. Д., В. Д. 4755
Половинкин А. А. 4156
Половцев А. В. 698, 3900а
Половцев В. А. 3505
Половцов (Половцев) А. А. 3470
Половцов К. 3927
Половцова Е. Н. 3901
Половцова К. 3927
Полонская Ж. А. 1424, 2429–2476, 3137
Полонский Я. П. 215, 228, 264, 265, 269, 383, 386, 435, 438, 458, 488, 764, 873, 1054, 1365, 1440, 1446, 1593, 1608, 1620, 1809, 1887, 2137, 2138, 2212, 2311, 2318, 2431, 2471, 2576, 2625, 2737, 2750, 2997, 3043, 3361, 3414, 3415, 3474, 3497, 3639, 3773, 3814, 3836, 4069, 4416–4443, 4740, 4751
Полторацкая С. А. 4767
Полторацкие, семья 1605а
Поляков В. С. 4763
Поляков С. А. 1300, 1839, 2866, 2931, 4750
Полярный О. 4444
Помарнацкий А. В. 4758
Помяловский Н. Г. 398
Пономарев А. С. см. Морев А. С.
Пономарева А. В. 1425
Пономарева Е. В. 3365
Попов (псевд. Московский) А. П. 2476, 4683
Попов В. Г. 4763
Попов В. П. 3360
Попов Е. И. 4751
Попов К. 2827
Попов М. М. 3166, 4001
Попов С. П. 1297
Попова А. Л. см. Ржевская А. Л.
Попова-Капустина А. С. 4755
Посетительский В. В. см. Каменский В. В.
Посников П. И. 4683
Посникова А. И. 4683
Поссар Ф. (Possart F.) 4755
Поссе К. А. 699, 700
Постников С. П. 489, 1538, 2477, 2478, 4749
Постникова Е. П. 1175
Потанин Г. И. 4766
Потанин Г. Н. 4445, 4446, 4766
Потапенко И. Н. 318
Потемкина Т. Б. 4751
Потемкин-Таврический Г. А. 4022, 4490
Потехин А. А. 1043, 3532
Потехин В. П. 4755
Потоцкий М. Н. 3240
Почтенный О. А. 2479
Пранг Г. Б. 2480
Пратасов Н. А. 1220
Прахов А. В. 3773, 3901а, 4751, 4766
Прахов М. В. 4766
Претро И. А. 2481
Пржевальский Н. М. 428, 4023
Привольев И. см. Тюменев И. Ф.
Придворов Е. А. см. Бедный Демьян
Пришвин М. М. 4761
Прозоровская-Голицына (в замуж. Гагарина) М. А. 4751
Прокопович-Антонский В. М. 4751
Прокопович-Антонский Д. М. 939

- Прокофьев А. А. 152, 153, 278, 889, 890, 2227, 2483, 2977, 3167, 3168, 3280, 3351, 3393, 3395, 4004, 4024–4027, 4209
- Прокофьев В. А. 154, 1690, 3280, 4024–4026
- Прокофьев Н. Д. 2482
- Пронин Б. К. 4761
- Пророков Б. И. 2483
- Простаков Т. Г. 2484
- Протасов Н. Д. 3774
- Протопопов Н. А. 2485
- Прохоров В. А. 4536, 4751
- Прохоров М. 3303
- Прохоров С. М. 2486, 2487
- Прудников Б. В. 3737
- Прусаков В. В. 3532
- Пушин Д. Г. 246
- Прянишников И. М. 2488
- Прянишников И. П. 4657
- Прянишников Ф. И. 939, 3418, 3765
- Псковитинов Е. К. 2489
- Пуаро А. А. 2490, 4751
- Пузыревский П. И. 4748
- Пунин Н. Н. 3775–3777
- Пуччини Дж. (Puccini G.) 4755
- Пушилов К. 4701
- Пушкин А. С. 152, 555, 559, 560, 1087, 1184, 1313, 1332, 1375, 1387, 1405, 1534, 1535, 1567, 1683, 1920, 2092, 2301, 2310, 2329, 2388, 2712, 2828, 2901, 2993, 3028, 3130, 3260, 3269, 3305, 3405, 3445, 3528, 3530, 4028–4041, 4447–4453, 4683, 4690, 4747, 4762, 4766
- Пушкин В. Л. 4741
- Пушкин Г. А. 4038
- Пушкина В. А. 1706
- Пушин И. И. 169
- Пушин И. П. 4061
- Пушин Н. В. 4687
- Пушин Н. И. 4633
- Пущина М. Н. 2531, 4062
- Пущины 4649
- Пыжева Е. П. 3913
- Пыпин А. Н. 384, 393, 3698, 3778–3783, 3879, 3940, 4042, 4441, 4766, 4767
- Пырин М. С. 4760
- Пюклер О. 4766
- Пясецкий В. Н. 2491
- Пясецкий П. Я. 2492–2496
- Рабинович И. Я. 1767
- Рабус К. И. 2497–2500, 4683
- Раввинский И. Л. 4767
- Радаков А. А. 4686
- Радзимовский В. В. 2015
- Радищев Ал. А. 4760
- Радищев Арк. А. 4760
- Радищев А. В. 4760
- Радищев А. М. 4760
- Радищев А. П. 4760
- Радищев В. П. 4760
- Радищев Л. А. 1429, 1710, 1711, 1775, 2382, 2383, 4760
- Радищев М. А. 4760
- Радищев П. А. 4760
- Радищев Э. 4760
- Радищева А. А. 4760
- Радищева А. Л. 4760
- Радищева А. П. 4760
- Радищева О. А. 4760
- Радлов Н. Э. 2501–2510, 3855, 4763
- Радлов С. Э. 2504, 4761

- Радлов Э. Л. 4, 1162, 1185, 1187,
1783, 2506, 2892, 2981, 3216,
3244, 3560
- Радлова А. Д. 2504
- Радлова В. А. 2505
- Радлова Л. Н. 4763
- Радлова Н. К. 2504, 2511
- Раевская А. М. 1467, 1738, 1753,
2488, 2526
- Раевская Л. 119
- Раевская М. В. 2306
- Раевская М. Г. 4751
- Раевская-Иванова М. Д. 2512,
2513, 4767
- Раевский М. Н. 4751
- Раевский Н. М. 4751
- Раевский Н. Н. 37, 3825
- Раевские 4751
- Ражон П. А. (Rajon P. A.) 4481
- Разумовская М. Г. 4751
- Разумовская С. В. 464
- Разумовский А. К. 2884
- Райбот 4650
- Райс Б. 4651
- Райт Т. (Wright T.) 2514
- Ракитин Ю. Л. 1290
- Ракова Э. 3368
- Ракович Д. В. 3784–3786
- Рамазанов Н. А. 2515–2524, 3640,
4751
- Рамазанова Л. М. 2524
- Растопчина Е. П. см. Ростопчи-
на Е. П.
- Растрелли Б. Ф. 3537
- Ратнер Г. Л. 2525
- Раух И. Н. 2526
- Раух К. 2526
- Раух Х. Д. 2527
- Рауш фон Траубенберг К. К. 2528
- Рафаэль Санти 4683
- Рахау И. К. 2529
- Рахманов Г. К. 3738
- Рашель Э. 2328
- Редин Е. К. 4767
- Редкин А. П. 2530
- Редько А. М. 3787–3790
- Резанов А. И. 3293
- Резе М. Ф., де (Reiset M. F., de)
4751
- Резников Д. Г. 4761
- Резникова Н. В. 2551, 4761
- Резонов 4652
- Рейнбот П. Е. 469, 1721, 1829,
2017, 2326, 2569, 2650, 3072,
3093
- Рейнгардт М. И. 4751
- Рейникова А. Д. 4760
- Рейс В. А. 2531
- Рейтерн Е. Е. 3471, 3472, 4755,
4766
- Рейтерн М. Х. 2065
- Ремезов И. С. 3148
- Ремизов А. М. 423, 731, 732, 1148,
1166, 1188, 1213, 1411, 1888,
2080, 2199, 2258, 2336, 2532–
2555, 2662, 2677, 2796, 2867,
3262, 3282, 3296, 4095, 4210,
4692, 4699, 4750, 4753, 4761
- Ремизова Е. 4765
- Ремизова Н. А. 4761
- Ремизова-Довгелло С. П. 1188,
2534, 4761
- Ремизовы 4761
- Рени Г. 4683
- Репин И. Е. 203, 2556–2653, 2699,
2700, 2793, 3228, 3298, 3856,
3858, 3880, 3881, 4749, 4755,
4766, 4767

- Репин Ю. И. 2654, 2655
Репина В. И. 2583, 2626, 2651, 2655
Репнин Н. В. 4238
Рерберг И. Ф. 2656, 2814
Рерих Е. И. 1646, 2682
Рерих Н. К. 1645–1647, 2356, 2657–2682, 3431, 4750, 4752, 4755, 4758, 4761, 4766
Рерих Ю. Н. 2627, 3420
Респер В. 3689
Решко Е. К. 1553, 1555
Рённе Е. О. 4735
Ржевская (урожд. Попова) А. Л. 2683
Ржевуская М. Н. 4758
Рибен, бар. 4002
Ризниченко Ф. П. 2684
Рильке Р. М. 367, 2342, 2344
Римская-Корсакова Н. И. 4764
Римский-Корсаков А. Н. 4761
Римский-Корсаков Г. А. 4764
Римский-Корсаков Н. А. 4766
Рис Р. 4686
Рихтер Е. А. 4751
Рихтер О. Б. 2166
Рихтер Ф. И. 1508
Рихтер Ф. Ф. 2685, 4751
Риццони А. А. (Rizzoni A.) 2686–2690, 4749
Риччи Л. (Ricci L.) 4751
Роберт П. (Robert P.) 4755
Ровинский Д. А. 1157, 3486, 3791–3825, 3882, 4297, 4766, 4767
Рогов П. 3976
Рогова А. С. 4765
Роговин Н. Е. 2691
Родзянко М. В. 4636
Родионов 4443
Рожалин Н. М. 1482, 1509
Рождественский В. А. 256, 4127, 4692, 4750, 4763, 4764
Рождественский В. В. 4755
Роже В. 4761
Розанов В. В. 882, 3587, 3601
Розанов М. Н. 1683
Розанов Н. П. 531
Розанова Е. Н. 4764
Розанова С. М. 4757
Розанова Т. В. 881–885, 2259
Розен А. Е. 159, 1552, 4065
Розен В. Р. 4766
Розен О. Ф. 4766
Розены 4403
Розенберг Л. Х. И. см. Бакст Л. С.
Розенблюм В. К. Н. см. Льдов К.
Розенталь П. Г. 4477
Рокотов Ф. С. 2692–2694
Роллан М. П. 4750
Романенко Б. А. 4764
Романов И. К. 4751
Романов О. И. 4391
Романов П. С. 4761
Романовы, династия 4042
Романченко Н. Ф. 2695
Ромов С. М. 3826
Рооде Флери Ш. (Rohault de Fleury Ch.) 4751
Ропет И. П. (наст. фам. и имя Петров И. Н.) 2696–2703, 3883, 4766, 4767
Россиянский М. см. Зак Л. В.
Ростиславов А. А. 2406, 2704, 4757
Ростовская М. 594
Ростовцев Я. Н. 4766
Ростопчина Е. П. 592, 593, 2523, 4653
Ротвель, доктор 3266

- Роше Д. (Roche D.) 4766
Рубан И. П. 2705
Рубашкин А. И. 4763
Рубини Д. Б. (Rubini G. B.) 4688
Рубинштейн А. Г. 2085, 2095,
4767
Рубинштейн Н. А. 2268
Рублев Андрей, св. 4751
Рубо Ф. А. 2706
Рудаков К. И. 2707, 2708, 4763
Рукавишников И. С. 4755, 4761
Руманов А.В. 3473
Румянцев Н. П. 4044
Румянцев С. П. 4051
Румянцев-Задунайский П. А. 4044,
4576
Рундальцов М. В. 2709, 2710
Рунич А. П. 911
Рунич Д. П. 951, 952, 1283, 4654
Рунич Е. П. 951
Руничи 4655
Рупини В. П. 2711, 2711а, 3884
Русанова К. П. 1133, 4454
Русецкий Г. Г. 4758
Русов Н. Н. 3827
Рушев Н. К. 4762
Рушева Н. Д. 4762
Рушева Н. Н. 4762
Рыбакова И. О. 819, 4754
Рыбакова О. И. 819
Рыжов Л. М. 2712
Рылеев К. Ф. 400, 4766
Рылов А. А. 2713, 4752
Рылова Т. 4765
Рычкова 48
Рышков В. А. 514, 1890
Рышков П. А. 4687
Рюльман А. А. 2471
Рюльман К. А. 2471–2473
Рябушинский Н. П. 2714–2717,
4750
Ряжская А. А. 4760
Рязанова А. Д. 4765
Рязановы 4765
Рязановский И. А. 3570
Сабашников А. В. 4750
Сабашников В. М. 4750
Сабашников С. В. 4750
Сабашникова М. А. 4750
Сабашникова (в замуж. Волоши-
на) М. В. 2718–2721, 3140,
3691, 4750
Сабинин М. П. (Геброн, монах)
4751
Саблер В. К. 4751
Сабуров П. А. 1376
Саваневский В. 4656, 4657
Саваневский З. 4657
Савельев Б. П. 4760
Савин Н. И. 4658
Савина М. Г. 301, 4740
Савинков Б. В. 4750
Савинова М. Г. 4766
Савицкий К. А. 2722–2727, 4767
Савриль А. (Savril H.) 4751
Савченко А. Г. 4761
Сагритс Р. А. 2728, 4763
Садков А. М. 4756
Садовников Д. Н. 2021
Садовской Б. А. 4761
Саксен-Альтенбургская Е. Г.,
принц. (Елена Георгиевна,
принц. Саксен-Альтен-
бургская) 4766
Сакулин П. Н. 909, 3994
Салиас де Турнемир Е. В. 1510
Салтыков А. Д. 4659, 4751

- Салтыков Е. В. 2822, 4401, 4660, 4751
- Салтыков П. Д. 4751
- Салтыкова Е. В. 4751
- Салтыкова Н. И. 2201, 4540, 4661
- Салтыкова О. М. 2822
- Салтыков-Щедрин М. Е. 2066, 4455
- Самарин Ю. А. 4662
- Самборский А. А. 2253, 3978
- Самойлов В. В. 4755
- Самойлов П. В. 4755
- Самокиш Н. С. 2729–2734
- Самокиш-Судковская Е. П. 2735–2738
- Саморедов Е. С. 3684
- Самохвалов А. Н. 2739–2741
- Самсонов А. П. 4702
- Самсонова Ал. А. 4702
- Самсонова Ан. А. 4702
- Самсонова В. П. 4702
- Санд Ж. (наст. фам. и имя Дюпен А. А. Л.) 4753
- Сапожников А. 4006
- Сапунов Н. Н. 2742–2744, 4764
- Сарим 4702
- Сарычев Г. Р. 401
- Сарычев Ф. А. 459
- Сарьян М. С. 4750
- Сатин Н. М. 4456
- Сафаралиев О. 4762
- Саффьев И. И. 1652
- Сахаров А. А. 4443
- Сахаров И. П. 1334, 1427
- Сац И. А. 2743, 2930
- Саянов В. М. 4609
- Сваехошов 4744
- Сварог (наст. фам. Корочкин) В. С. 2745, 4686
- Сведомский А. А. 2749
- Сведомский П. А. 2746–2749, 4749
- Сведомские 2749
- Свербеев А. Д. 1394, 1776, 1777, 2049, 2083, 2417, 2423, 3099
- Свербеева Е. А. 1391
- Свербеева Е. Д. 1392
- Свербеева О. Д. 1393
- Свербеева С. Д. 1, 2084, 4525
- Сверчков Н. Е. 2750–2755, 4749, 4751
- Свечина О. 4764
- Свечина С. П. 4751
- Свешникова И. Н. 4765
- Свиньин П. П. 1981, 2756
- Свирский А. И. 2628
- Свистунов П. Н. 169
- Свиязев И. И. 1226, 2757–2775
- Святополк-Мирский Д. И. 4751
- Севастьянов П. И. 4063, 4751
- Северин Д. П. 4751
- Северцов Н. А. 2095
- Седов Г. Я. 4759
- Сейфуллина Л. Н. 1853
- Селезнев И. Ф. 2776
- Селиванов А. В. 1045, 3588, 4392
- Селиверстов Е. В. 4760
- Сельвинский И. Л. 4764
- Семевский В. И. 701, 4755
- Семевский М. И. 11, 16, 20, 164, 224, 319, 378, 399, 434, 447, 484, 520, 702, 743, 744, 810, 824, 841, 1070, 1136, 1149, 1269, 1361, 1374, 1397, 1402, 1434, 1441, 1447, 1561, 1562, 1609, 1667, 1713, 1749, 1758, 1876, 1948, 2002, 2055, 2060, 2067, 2096, 2102, 2103, 2139, 2167, 2209, 2221, 2334, 2404,

- 2480, 2529, 2564, 2762, 2769,
2798, 2799, 2801, 2804–2806,
2820, 2824, 2830, 2834, 2835,
2838–2840, 2843–2846, 2927,
2964, 3003, 3031, 3074, 3292,
3326, 3428, 3429, 3498, 3499,
3538, 3759, 3792, 3815, 3844,
4000, 4028, 4029, 4101, 4146,
4158, 4447, 4586, 4595, 4623,
4646, 4673, 4737
- Семенников В. П. 1550
- Семенов А. И. 2776, 4763
- Семенов Б. Ф. 7, 140, 141, 292,
293, 412, 431, 725, 773, 774,
794, 795, 797, 798, 822, 823,
969, 1059–1062, 1064, 1242,
1264, 1305, 1560, 1605, 1732,
1733, 1756, 1862, 1905, 1985,
1986, 2051, 2052, 2081, 2206,
2223, 2224, 2229, 2231, 2282,
2348, 2364, 2385, 2502, 2507,
2728, 2777–2779, 2815, 2986,
3055, 3056, 3091, 3098, 3120,
3177, 3248, 3708, 3931, 4763
- Семенов И. 4663
- Семенов И. М. 1064, 2778, 2779,
4763
- Семенов М. Г. 4763
- Семенов Н. П. 4766
- Семенова Е. А. 4766
- Семенова М. 4763
- Семенова О. П. см. Семенова-Тян-
Шанская О. П.
- Семенова Ю. Е. 1063, 4763
- Семенов-Тян-Шанский А. П. 2807
- Семенов-Тян-Шанский П. П. 479,
2629, 4748, 4766
- Семенова-Тян-Шанская (Семено-
ва) О. П. 2807, 4766
- Семенова-Тян-Шанская Е. А. 4766
- Сементковский Р. И. 2073, 2343,
2630, 2727
- Семирадский 186
- Семирадский Г. И. 2780, 2781,
3228
- Сенковский О. И. 550, 551, 595,
4632
- Сен-При (Saint-Priest) Э. К. 2808
- Сент-Обен Л., де (Saint-Aubin L.,
de) 2782
- Серафимович А. С. 4686
- Сервэ А. Ф. 4688
- Сергеев Н. А. 2783
- Сергеева-Петерсон А. П. 4736
- Сергеенко П. А. 2652
- Сергей Александрович, вел. кн.
1396, 4751
- Сергей Глаголь см. Голоушев С. С.
- Сергиев И. И. (Иоанн, пресв.
Кронштадтский) 4618, 4646
- Сергиевский Н. Н. 2734, 2738
- Серебреников Н. Н. 3828
- Серебровская Е. П. 4763
- Серебряков А. В. 2784
- Серебряков В. А. 2785, 2786
- Серебрякова З. Е. 2787, 2788
- Серов А. Н. 2913
- Серов В. А. 2789–2796, 3297, 3884а
- Серова В. С. 209, 4767
- Серошевский В. Л. 4766
- Серяков Л. А. 476, 1576, 2797–
2806, 4737
- Сеченов И. М. 1483, 1511
- Сиваев Н. П. 4449
- Сигнальский 2095
- Сидоров А. А. 1870, 4750, 4762
- Сильверсван Б. П. 4457
- Симаков И. В. 2809

- Симеон, архим. Иерусалимский
4541
- Симеонов С. Ц. 2267
- Симеоновская Л. А. 2475
- Симеоновский Л. В. 2474
- Синаев-Бернштейн Л. 703
- Синегуб Л. С. 2889
- Синегуб-Будаков Е. С. 4458
- Сиркур А., де (Circourt A., de)
4751
- Ситник К. А. 3306, 3392
- Скалдин А. Д. 2810, 2812, 2813,
3143, 4459, 4460
- Скалдин Ю. Д. 2810–2814, 4459
- Скалдина А. Д. 2813
- Скалдина Э. 4460
- Скалон А. 4751
- Скалон А. В. 1564
- Скалон Д. А. 1987
- Скальковский А. А. 4396, 4399
- Скальковский К. А. 1029, 2003,
2012
- Скамони Г. Н. 3829
- Скарселли М. (Scarselli M.) 4755
- Скворцов А. 2789
- Скирмунт С. А. 4750
- Скобелев М. Д. 2168
- Сколозубов А. С. 1986, 2815, 4763
- Сколозубова Б. 2815
- Сколозубовы 4763
- Скоропадская А. П. 4766
- Скоропадские А. П., П. П. 4766
- Скотти М. 4739
- Скребицкий А. И. 502, 704, 1351,
2074
- Скрыдлов И. Н. 816
- Скульме 1840
- Славянова В. В. 4763
- Сливский К. П. 4702
- Случевский К. К. 2140
- Сметанич В. И. см. Стенич В. И.
- Смиренский В. В. 1765
- Смирнов А. А. 4750, 4764
- Смирнов А. В. 1158, 1569, 1931,
3123, 3830
- Смирнов В. В. 4765
- Смирнов М. М. 1065
- Смирнов Н. И. 4665
- Смирнова (урожд. Шварц) А. Г.
1929, 3153
- Смирнова А. О. 1512
- Смирнова О. Н. 187
- Смирнова-Иванова Е. А. 2816,
4764
- Смирнова-Сазонова С. И. 315,
2631, 3641
- Смирнов-Русецкий Б. А. 3831
- Смольянинов В. Н. 4760
- Сморгон Л. Н. 2817
- Снегирев И. М. 3832
- Снессарев А. 4735
- Собинов Л. В. 4767
- Собко Н. П. 439, 780, 900, 1251,
1252, 1695, 2363, 2426, 2678,
3106, 3500, 3515, 3833–3838,
3885, 4766, 4767
- Соболев Л. Н. 843, 844
- Соболевский С. А. 555
- Соболь А. 4750
- Соколов, инженер 4054
- Соколов А. 4740
- Соколов А. П. 2830, 3642
- Соколов В. 924
- Соколов В. А. 4764
- Соколов В. Д. 4755
- Соколов (Горелов-Соколов) Г.
4666
- Соколов И. И. 2818

- Соколов К. Я. 2820
Соколов М. Д. 4760
Соколов Н. А. (Кукрыниксы) 1854
Соколов Н. И. (N. Sokolof) 2821
Соколов Н. М. 2893
Соколов П. Д. 2822
Соколов П. П. 2823–2828, 3230, 4683
Соколов П. Ф. 2829–2831
Соколов С. А. (псевд. Сергей Кре-
четов) 2717, 4750
Соколов С. Д. 4760
Соколов Ю. М. 4765
Соколова 2827
Соколова М. И. 4464
Соколова Н. 2790
Соколов-Микитов И. С. 413, 1289, 1653, 1670, 1757, 1894, 2205, 2396, 2741, 4461–4464, 4759, 4761
Соколов-Скаля П. П. 2832
Соколовский М. 3839
Солдан З. (Soldan S.) 4751
Солдатёнков К. Т. 1484, 1513, 3474, 3474а, 4749
Соллертинский И. И. 4755
Соллогуб В. А. 472, 3292, 4465, 4751
Соллогуб Ф. Л. 460
Солнцев Ф. Г. 2303, 2833–2839, 2841–2846
Соловейчик 4000
Соловьев А. В. 2847
Соловьев В. С. 4466, 4683
Соловьев М. П. 4749, 4751
Соловьев Н. Ф. 519, 2141, 4030
Соловьев С. М. 4750
Соловьев С. У. 2848
Соловьёва О. С. 3127
Соловьёва П. С. 4750, 4755
Соловьянов Г. Н. 4748
Сологуб Ф. (наст. фам. и имя Те-
терников Ф. К.) 290, 991, 1206, 1219, 1869, 2715, 2868, 2984, 3296, 3394, 4123, 4211, 4444, 4692, 4750, 4754, 4761
Соломаткин Л. И. 4767
Соломко С. С. 2849–2851
Соломонов М. И. 2852
Солоницын В. Анд. 1982
Солоницын В. Аполл. 1983
Сомов А. И. 2, 2513, 3029, 3840, 4749, 4767
Сомов Е. 2869
Сомов К. А. 1778, 2853–2873, 3686, 4755, 4761
Сорин С. А. 2874, 2875
Сорокин А. Е. 4751
Сорокин В. 1514
Сорокин Е. С. 2876, 4683
Сосинский Б. Б. 4467
Состкин П. П. 3549
Сотенский А. Н. 4667
Софронов В. 1559
Софронов П. М. 2877–2879
Спада Л. (Spada L.) 2880
Спасович В. Д. 2096, 2169
Сперанская В. 969, 1985, 4763
Сперанская Е. Ф. 4764
Сперанский В. Н. 2632
Сперанский М. М. 535, 4393
Спитц А. И. 705
Спитц И. И. 3334
Спитц Ю. А. 706
Спринк Д. (Sprinck J.) 707
Срезневский И. И. 4766
Стаднюк М. С. 2878
Сталин И. В. 4760

- Сталь Е. Е., фон 4751
Станиславский К. С. 4336, 4755,
4761
Станкевич А. И. 2177
Станкевич В. И. 2881
Станюкович К. М. 1712, 2633,
4410
Станюкович З. К. 4669
Старицкая О. А. 708
Старк Л. 1435
Староверова Н. А. 709
Старовская А. И. 4765
Старовский И. М. 4765
Старостин В. 4765
Старчевский А. В. 2170, 2216,
2217, 2415, 2490, 2900, 2901,
2905, 2913, 2918, 3111, 3112,
4068, 4078, 4270, 4271
Стасов А. 4738
Стасов Б. В. 4767
Стасов В. В. 339, 430, 490, 710,
780а, 788а, 874, 879, 901, 1115а,
1182, 1183, 1352, 1544, 1730,
1796, 1873, 1880, 2000, 2075,
2239, 2423а, 2501, 2512, 2634,
2678а, 2701, 2711, 2884а, 3044,
3138а, 3145, 3467, 3468, 3470,
3501, 3553, 3556, 3675, 3676,
3703, 3800, 3801, 3816, 3817,
3837–3839, 3842–3905, 4220,
4749, 4751, 4755, 4766, 4767
Стасов В. П. 1178, 16056, 2054а,
2882–2887, 3150, 3209, 3225,
3255, 3288, 3886, 4767
Стасов Д. В. 204, 210, 1095, 2635,
2702, 2711а, 2794, 3643, 3905,
4749, 4767
Стасов Н. В. 4767
Стасова А. В. 4767
Стасова В. Д. см. Комарова-
Стасова В. Д.
Стасова Е. Д. 156, 4767
Стасова М. А. 4738
Стасова Н. В. 2428, 3878, 4766,
4767
Стасова П. С. 2559, 4767
Стасова (Кларк) С. В. 4739, 4767
Стасюлевич Л. И. 711
Стасюлевич М. М. 205, 214, 340,
461, 491, 712, 902, 1030, 1057,
1092, 1395, 1621, 1810, 2980,
3256, 3257, 3362, 3373, 3374,
3479, 3644, 3645, 4478
Стахеев Д. И. 4766
Стаценко Н. В. 2636, 3101
Стеллецкий Д. С. 2888
Стенбок Г. Г., Ю. И. 4751
Стенич (наст. фам. Сметанич)
В. И. 4758
Степанов А. Е. 2889
Степанов А. П. 2901, 2905
Степанов А. С. 2890, 2891, 2922,
3297, 4748
Степанов К. П. 2892–2894
Степанов Н. А. 570, 2895–2922,
3045, 3387, 4358, 4688, 4690
Степанов П. А. 2905
Степанов П. С. 4748
Степанов С. Н. 10, 2905, 4574,
4644, 4645
Степанова С. С. 2903
Степанова Т. В. 4740
Стерлигов В. В. 2923, 2924, 4758
Стефани А. (Stefani A.) 4751
Стефанович А. П. 135
Стефанский Л. К. 3571
Столица Е. И. 2925
Столица Л. Н. 4750

- Столпянский Н. П. 783, 789
 Столпянский П. Н. 3589
 Столыпин А. А. 2637, 2679, 4012
 Столыпина М. А. 4751
 Стороженко П. Г. 3263
 Стоюнина М. Н. 965
 Стравинский И. Ф. 1266, 2755,
 4764
 Стравинский Ф. И. 368, 376, 1021,
 1025, 1026, 1035, 1036, 1282,
 2249, 2607
 Страннолюбская Е. И. 1079, 4767
 Страннолюбский А. Н. 3903
 Страхов Н. Н. 1844, 4035
 Стрекавин А. А. 4752
 Стрельников (наст. фам. Мезен-
 кампф) Н. М. 2853, 4670
 Стриндберг А. 4123
 Строганов Г. А. 4751
 Строганов Г. С. 4751
 Строганов Н. С. 522, 1811
 Строганов С. Г. 472, 3013, 3475,
 3476, 3655, 3904, 4751
 Струве П. Б. 992, 4750
 Струговщиков А. Н. 596
 Струговщикова М. А. 4741
 Струйская А. П. 2694
 Струйская П. А. 2693
 Струйский Д. Ю. 597
 Струйский М. П. 2692
 Струйский Н. Е. 2692
 Струков А. П. 830
 Струков Д. М. 2926–2928
 Струков Д. Н. 3295
 Студенцов Н. П. 4212
 Студитский Ф. Д. 3379
 Стуока-Гуцявичус Л. см. Гуце-
 вич Л.
 Ступин А. В. 2929
 Стурдза М. А. см. Гагарина М. А.
 Суворин А. А. 4750
 Суворин А. С. 2171, 3656, 4755
 Суворин Б. А. 4748
 Суворина А. И. 3646
 Суворина Е. К. 480
 Суворов А. А. 4751
 Суворов А. В. 4237
 Судейкин С. Ю. (Г.) 2930
 Судковский Р. Г. 2936
 Суздальцев И. И. 713
 Султанов Н. В. 1396, 1993, 2937–
 2959, 4751
 Султанов Ю. Н. 2949, 3907–3930
 Султанова А. М. 3914
 Султанова Е. П. см. Султанова-
 Леткова Е. П.
 Султанова М. В. 2950
 Султанова Н. 3915
 Султанова-Леткова (урожд. Лет-
 кова, в замуж. Султанова) Е. П.
 528, 1112, 1235, 1381, 1421,
 1781, 1989, 2504, 2945, 3223,
 3911, 3921, 3977, 4398, 4766
 Сумцов Н. Ф. 566
 Суриков В. И. 2960–2963, 3297,
 4749
 Сурис Б. Д. 3931, 4763
 Суселепков В. И. 4765
 Суслов В. В. 2964–2966
 Сутугина В. А. 2577, 4457, 4503
 Сутцо А. 4702
 Сутцо Г. 4751
 Суханов Г. П. 4748
 Суханов С. К. 2967
 Суханова Н. Б. 3174
 Сухово-Кобылин А. В. 2172
 Сухозанет Н. О. 4751
 Сухонин С. С. 2550

- Сухотина-Толстая Т. Л. 2968–2976
 Сучкова Т. А. 4767
 Сушкевич Н. Н. см. Бромлей Н.
 Сушков В. П. 4763
 Сушинский И. И. 4671
 Сырейщикова А. А. 4683
 Сыркина Ф. Я. 3054
 Сыромятников С. Н. 240, 790,
 1797, 2851, 3483
 Сысоев П. М. 1663, 2578, 3389,
 3390
 Сычков Ф. В. 2977
 Сычугов 953
 Сюзор П. Ю. 2978–2980
 Сюзор Ю. С. 4751
 Сюннерберг В. М. 2870
 Сюннерберг (псевд. Эрберг) К. А.
 369, 424, 525, 993, 1214, 1290,
 1296, 1301, 1414, 1601, 1708,
 1889, 1915, 2191, 2242, 2871,
 3183, 3245, 3296, 4213, 4468,
 4750
 Таганцев Н. С. 714
 Тагеев Б. Л. 3169
 Тагер Е. М. 4764
 Талепоровский В. Н. 2981, 2982
 Таль С. Н. 4755
 Таль Х. Х. 4751
 Тальони М. (Taglioni М.) 4688
 Таманов (наст. фам. Таманян)
 А. И. (О.) 2983, 2984
 Таманян А. И. (О.) см. Таманов
 А. И. (О.)
 Тамбурины А. (Tamburini А.) 4688
 Тамерлан 1314
 Танеев А. С. 4751
 Танеев С. И. 1044
 Танеева Н. И. 4751
 Таранов М. А. 2985, 2986, 4763
 Тарапыгин Ф. А. 3450
 Гартаков И. В. 3185
 Тарханов И. Р. 180
 Татаринов В. А. 3754
 Татищев С. С. 3657
 Татлин В. Е. 1322, 1323, 2987–
 2990, 4757
 Ташеро Ж. А. (Taschereau J. А.)
 4751
 Тевяшов В. Н. 4767
 Тевяшова У. А. 4755
 Тевяшова-Клейгельс Е. К. 4755
 Теймураз Георгиевич, грузинский
 царевич 1230
 Тексье Ш. Ф. М. (Texier Ch. F. М.)
 4751
 Телешова Е. А. 1911
 Телингатер С. Б. 2991
 Теляковский В. А. 2795
 Теляковский Н. 4010
 Тенгоборгский 1448
 Тенирс Давид Младший 2992
 Тенишев В. Н. 3481
 Тенишева А. Д. 3477–3479
 Тенишева М. К. 3480–3484, 4766
 Теодорих, король готов 3090, 4122
 Теплов А. И. 4399
 Терапиано Ю. Н. 4758
 Теробенев А. И. 2993
 Теробенев П. А.
 Теренин М. Н. 1152
 Терешенко М. И. 4761
 Тер-Петросян (псевд. Камо) С. А.
 3852
 Терпигорев С. И. 4766
 Терпигорев С. Н. (псевд. Сергей
 Атава) 2142, 4469
 Тесленко З. С. 4763

Тесье (Tessier) 4751
Тетерников Ф. К. см. Сологуб Ф.
Тимашев А. Е. 2105, 4673, 4751
Тимм В. (Г.) Ф. 2994–2998, 4751
Тимофеева О. П. 4755
Тириш Л. (Thiersch L.) 4751
Тистров Я. 4674
Титов А. А. 2955
Титов В. П. 1515, 4702, 4751
Титова Е. В. 4751
Титова Е. И. 4751
Тихобразов Н. И. 2999
Тихомиров К. И. 3294, 4479
Тихонов А. А. см. Луговой А. А.
Тихонов А. Н. 4750
Тихонов В. А. 1671
Тихонов Н. С. 155, 4470, 4488,
4764
Тихонравов К. Н. 1159, 2056, 3476
Товстоногов Г. А. 4763
Толмачев Г. С. 3000, 3001, 4764
Толочинова А. С. 3905
Толстая А. А. 4751
Толстая А. Л. 4573
Толстая Е. Ф. см. Юнге Е. Ф.
Толстая Л. И. 4764
Толстая М. Л. 1080, 1082, 3849
Толстая О. А. 4748
Толстая О. К. 4750
Толстая С. А. 1123, 2639, 3298,
3590, 3658, 4750
Толстая Т. Л. 3849, 4767
Толстая-Крандиевская Н. В. см.
Крандиевская-Толстая Н. В.
Толстой А. К. 3151, 4413, 4749,
4751
Толстой А. Н. 173, 415, 2025, 2370,
4750, 4759, 4761, 4764
Толстой В. П. 3932, 4758
Толстой Д. А. 4751, 4766
Толстой Д. И. 271, 4749, 4766
Толстой И. И. 3485–3488, 4748,
4751, 4755, 4767
Толстой И. М. 3755
Толстой Л. Л. 316, 481, 968, 1426,
2088, 2638, 2639, 3298, 3849,
4473
Толстой Л. Н. 321, 503, 1081,
1082, 1311, 1313, 2274, 2335,
2597, 2968, 3563, 3658, 3849,
4382, 4471–4473, 4683, 4736,
4749, 4750, 4762, 4766,
4767
Толстой Н. 4706
Толстой С. В. 4706
Толстой Ф. И. 4741
Толстой Ф. П. 2519, 3002–3012,
3332, 4751
Томашевский Б. В. 3378, 3776,
3933
Томский Н. В. 1096
Томсон 4641
Тон К. А. 568, 3013–3018, 4751
Тончи С. (Н. И.) 3019, 3020
Топорков О. Ф. 3021
Тораманян Т. А. 3022
Торвандос 1459
Торопов С. А. 3023
Торопчанинов Г. А. 4687
Тошачкова Э. 4757
Траилин С. А. 3024–3026
Траскин А. С. 4702
Трегубов И. М. 1083, 4652
Тренев К. А. 4750
Трескин А. Н. 3027
Третьяков П. М. 2209, 2424,
3489–3503, 4748, 4751, 4755,
4767

- Третьяков П. П. 4751
Третьяков С. М. 4749
Третьякова В. Н. 3497
Трипе-Скрипицыны 4751
Трипп А. (Tipp A.) 4755
Тропинин В. А. 569, 3028
Трощинский Д. А. 4635
Трощинский М. Н. 4751
Трубачев С. С. 2904
Трубецкой С. Н. 4751
Трубников А. А. 3591
Трутковский Н. П. 1594
Трутнев И. П. 3029
Трутовская О. И. 3659
Трутовская С. А. 3039, 3046, 3047
Трутовский В. К. 3592
Трутовский К. А. 3030–3048, 3647
Трясов В. 3397
Тугендхольд Я. 3593
Тукалевский В. Н. 3594
Тупицын С. И. 4748
Тураева Е. Ф. 966
Тургенев И. С. 1311, 1516, 2919,
3176, 3407, 3645, 4046, 4474–
4484, 4683, 4755, 4767
Тургенев Н. С. 4755
Тургенева А. А. 3049, 3050
Турунова Н. А. 4762
Тухачевский Н. А. 4742
Тучков В. 4743
Тучкова Е. А. 4743
Тушинский М. Д. 4749
Тыркова А. В. 4761
Тырковы 2542
Тырса Н. А. 3051–3053, 4758
Тышлер А. Г. 3054
Тэффи (наст. фам. Лохвицкая)
Н. А. 4699
Тюлев 4269
Тюменев И. Ф. (псевд. Приволь-
ев И.) 4485
Тюрнессен М. (Thurneysen M.)
4751
Тюрнессен Ш. (Thurneysen Ch.)
4751
Тюстин А. В. 738, 1840, 2189
Тютчев Н. И. 4750
Тютчев Н. Н. 2920
Тютчев Ф. И. 4683, 4751
Уайльд О. 1314, 4750
Убри П. 1517
Уваров А. С. 4751
Уваров С. С. 552
Уварова П. С. 4749
Угаров Б. С. 3055, 4763
Умников С. Д. 4254
Унковский В. Н. 4761
Уоллис Д. (Wallis J.) 4625
Урусов Л. Д. 39
Усас М. В. 3056, 4763
Усас М. М. 4763
Усов Н. С. 4766
Усов П. С. 2998
Усольцев Р. А. 4259
Усольцева О. 3100
Успенская Н. В. 4750
Успенский А. Г. 3057–3059
Успенский В. А. 4750
Успенский Г. И. 2066, 2645, 3289,
4251
Устимович П. М. 1178, 4761
Устрялов Н. Г. 4486
Уткин Н. И. 3060, 4266, 4688, 4767
Уткина А. 4760
Уткина Л. Н. 2898
Уфимцев В. И. 3061
Уханов Б. А. 3062

- Ухтомский Д. В. 1066, 3063
Ушакова Е. Н. 4448
Ушакова Н. А. 3064
Ушакова С. В. 4744
Ушин А. А. 3065
Ушинский К. Д. 4751
- Фаворский В. А.** 3066
Фавр П. А. (Favre P. A.) 3067, 4764
Фаленберг П. И. 169, 4065
Фаллу Ф. А. П., де (Falloux Fr. A. P., de) 4751
Фаль 4712
Фальконе Э. М. (Falkonet E. M.) 3068–3070
Фармаковский Б. В. 3934, 4749
Фармаковский М. В. 3071, 3072
Фарошон Э. (Farochon E.) 4751
Феддер (Феддерс) Ю. Я. 3073
Федин К. А. 2551, 4487, 4488, 4754, 4759
Федоров Б. М. 4733
Федоров Б. Ф. 4763
Федоров И. 440
Федоров-Курганов В. М. 1178
Федотов П. А. 3074–3087
Фельтен А. Ф. 4751
Феофилактов Н. П. 3088
Ферзен О. П. 553, 598
Фет (наст. фам. Шеншин) А. А. 472, 493, 504, 505, 4489, 4683, 4684, 4749
Фигнер Н. Н. 2956
Фигнер В. Н. 4761
Фигнер М. И. 4755
Фидлер Ф. Ф. 1116, 4214, 4477, 4761
Филимонов В. С. 2902, 2903
- Филимонов Г. (Ю.) Д. 2951, 3935–3938
Филиппо Э., де 2051, 4763
Филонов П. Н. 3089, 4757
Философов Д. В. 1290, 3787, 4113, 4761
Философова А. П. 4755
Философова М. 4760
Финкельштейн В. Д. 4750
Фишер П., старший 3090, 4122
Флексер А. Л. см. Вольтинский А. Л.
Флиге Н. К. 3008
Флит А. М. 1559, 3144
Флоренская А. Г. 3091
Флоренская Н. А. 3091
Флоренская О. А. 3091
Флоренские, семья 2282, 4763
Флоренский А. О. 3091
Фогель Б. А. 4736
Фогель-Фалькенштейн (Vogel-Falkenstein) 4751
Фогель фон Фогельштейн К. К. 4767
Фогт Н. 4692
Фокин М. М. 2796
Фома Кемпийский, монах 4751
Фомин И. А. 3092–3094, 4764
Фомин С. Д. 247
Фонвизин П. И. 4490
Фонтон П. А. (Fonton P. A.) 4751
Форбс Э. (Forbes E.) 715
Фореггер Н. М. 1767
Форт Ж. А. С. 3095
Форт С. 4683
Фортуато С. В. 2559
Фортуатов Ф. Н. 4248
Форш О. Д. 4491–4494, 4692
Форштедт В. Г. 4764

- Фофанов К. К. 2562, 2640
Фофанов К. М. 2562, 2563, 3363
Фредерикс В. Б. 4749
Фредро М. М. 4751
Фрейган А. И. 1339
Фрейганг А. В. 3004
Фрейдер В. А. 4761
Фридерикс Д. 4729
Фридлянд Б. Е. см. Ефимов Б. Е.
Фридрих II (Великий), имп. 2527
Фридрих К. Д. (Friedrich C. D.) 3096
Фриццони Г. (Frizzoni G.) 3595
Фролов С. К. 3097
Фунтиков В. 4765
Фурманн П. Р. 2921
- Ханьков Н. В. 4751
Ханьковский П. 2137
Харджиев Н. И. 4757, 4758
Харитонов А. А. 4751
Харитонов Т. С. 4765
Харкевич-Храповицкий И. И. 795,
2231, 3098, 4763
Харламов О. 1634
Хармс Д. (наст. фам. и имя Ювачев Д. И.) 4758, 4763
Хаустов Л. И. 4495–4497
Хволлес-Вайнштейн Т. Т. 4755
Хвостов Д. И. 4529
Хейлик М. И. 3099
Херфст М. 4745
Хижинская Т. И. 4750
Хижинский Л. С. 3100
Хилков Д. А. 1086
Хирьяков А. М. 875
Хитрово Г. М. 4675
Хитрово Е. М. 3528
Хлебников В. В. 2258, 4355а, 4757
Хлебников Н. 4676
- Хлебов А. см. Гальба А. А.
Хмельницкий Б. 3030
Хныгин Л. А. 3101
Ходасевич А. И. 4750
Ходасевич В. М. 3102
Ходасевич В. Ф. 4750
Ходжиминасов Г. А. 4751
Ходотов Н. Н. 317, 1798, 2240
Холшевников В. Е. 4602
Хоменко Е. А. 377
Хомяков А. С. 1284, 4751
Хомяков Д. А. 2957
Хорват (урожд. Бенуа) К. А. 374,
3103, 3104
Храпченко М. Б. 4764
Хренков Д. Т. 3055, 4763
Хруслов Е. М. 3105, 3106
Хрущов Д. П. 4751
Худяков В. М. 770
Хэвер У. (Hever W.) 4625
- Цаплин Д. Ф. 3107
Царькова Т. С. 4763
Цветаев И. В. 3939, 3940, 4749
Цветаева А. И. 4750
Цветаева М. И. 2817, 4699, 4750
Цветкова А. А. 3108–3110
Цертелев Д. Н. 2973
Цертелев Н. А. 4733
Цехновицер О. В. 4760
Цим И. А. 3111, 3112
Циммерман А. 1449, 1453
Цингарелли Н. А. 4767
Ционглинский Я. Ф. 3113, 4755
Цявловский М. А. 747, 1094, 1184,
1637, 2089, 2511, 3226, 3378
- Чагин П. И. 4764
Чаев Н. А. 1046

Чайковский Н. В. 1838
Чайковский П. И. 4766
Чалова Л. А. 1756, 4763
Чанцев А. В. 4758
Чапыгин А. П. 1203, 1275, 3396,
Чапыгина Н. М. 1203, 1275
Чарушин Д. Я. 943, 3114–3119
Чарушин Е. И. 3120, 3121, 4763
Чарушин П. Я. 943, 3418
Чарушина М. Г. 3117
Чачба см. Шервашидзе А. К.
Чеботаревская Ал. Н. 2872, 3143,
3274, 3941, 3942
Чеботаревская Ан. Н. 241, 370,
994, 1118, 1215, 1303, 1602,
1658, 2641, 2873, 2935, 3681,
3943, 3944, 4215, 4444
Чевакинский С. И. 3122
Чевкин К. В. 4751
Чекалевский П. П. 1333
Чекуанова А. Ф. 4702, 4746
Челищев П. 4729
Чельшев П. 3588
Чельцов А. В. 482
Чемоданов М. М. 3123
Черемисинов М. М. 1840
Черемшанова О. А. см. Ельши-
на О. А.
Черкас В. К. 4751
Черкасов Б. 4012
Черкасов Н. К. 1559
Черкасов П. А. 3124, 3292
Черкасская Е. А. 1812
Черкасский А. М. 4752
Черкасский В. А. 2057, 4751, 4766
Чернецов Г. Г. 3125–3128
Чернецов Н. Г. 3125–3128
Черников А. Н. 3129
Черномордик А. И. 3130, 3131
Чернышев А. И. 4702, 4751
Чернышевская-Быстрова Н. М.
4760
Чернышевский М. Н. 4499
Чернышевский Н. Г. 3982, 4047,
4498, 4499
Черняев М. Г. 2173
Чертков В. Г. 144, 1124, 1674,
3928, 4767
Чертков Г. И. 1450
Черткова А. К. 4767
Черубина де Габриак см. Василье-
ва Е. И.
Ческий И. В. 3132
Чехов А. П. 2174, 4500
Чехонин С. В. 2814, 3133, 3134
Чечулин Н. Д. 3504
Чижин Г. 805
Чижов М. А. 3135–3137, 4749
Чижов Н. К. 3138
Чижов Ф. В. 1160, 1485, 1518,
1546, 4749
Чижова А. В. 716
Чириков Г. С. 3945
Чириков Е. Н. 4755
Чириков С. Г. 3946–3949
Чиркин А. Д. 3138а.
Чистович И. А. 4501
Чистяков П. П. 3139, 3502, 4491,
4749, 4755
Чистякова В. Е. 717
Чихачев П. А. 4751
Чичагов В. Я. 4232
Чичерин Б. Н. 185, 4766
Чичерин Г. В. 4748
Чичерина А. А. 4766
Чичерина Е. В. 4683
Чичерина Н. Д. 4766
Чичерина С. В. 4766

- Чмутов Н. 1519
 Чуваков В. Н. 2286
 Чудинов И. 4248
 Чудновский Ю. 4767
 Чудовский В. А. 995, 2552, 3715
 Чуева А. Е. 4760
 Чуйко В. В. 2175, 2176, 3950–3952
 Чуйко М. С. 3140, 4750
 Чуйко Н. П. 2958
 Чуковский К. И. 173, 2579, 2580, 4750, 4755
 Чулков Г. И. 999
 Чулков И. Г. 4765
 Чумаков А. А. 3141
 Чумандрин М. Ф. 1260
 Чупин Н. И. 4751
 Чурилин Т. В. 1772
 Чурлянис Н. К. (Чюрлёнис М. К.) 3142, 3143
 Чюмин Н. В. 4502
 Чюмина О. Н. 4502
 Чюмина У. Ф. 4502
 Чюрлёнис М. К. см. Чурлянис Н. К.
- Шабельская А. С.** 4767
Шабловский Я. К. 3144
Шабунин Н. А. 3145
Шагал М. З. 3146
Шагинян М. С. 4750
Шадр И. Д. 3147
Шадр Т. 3147
Шаляпин Ф. И. 4755, 4767
Шапир О. А. 4766
Шапорин В. Ю. 4764
Шапорин Ю. (Г.) А. 4764
Шапорина Е. Ю. 4764
Шапорина Л. В. 291, 394, 468, 482, 1321, 1355, 1702, 1779, 1822, 1825, 2043, 2226, 2322, 2331, 2332, 2744, 2816, 3094, 3233, 3272, 3279, 3709, 4754, 4764
- Шапорина С. А.** 4764
Шапорина С. В. 4764
Шапорины 4764
Шариков Н. Д. 1840
Шауфельбергер В. 3148
Шаффарт А. 4735
Шаховской А. И. 206
Шаховской Д. М. 3149, 4758
Швальбе О. А. см. Кипренский О. А.
Шварц В. Г. 901, 3150–3153, 3862, 4767
Шварц 4765
Шварц, поручик 4677
Шварц А. Г. см. Смирнова А. Г.
Шварц Е. Л. 1260, 1262
Шварцман Л. И. см. Шестов Л. И.
Шведе Е. Е. 4758
Шебуев В. К. 1570, 3154, 3155
Шеврез Ж. В., де (Shevreuse J. V., de) 4751
Шевченко Т. Г. 3156–3176
Шевырев С. П. 4747, 4767
Шевяков Г. Р. 3177, 4763
Шейн П. В. 4683
Шелгунов Н. В. 477
Шеллер А. К. (псевд. А. Михайлов) 2076
Шенгели Г. А. 4750
Шёне И. Ф. 40, 43, 257, 775, 808, 893, 1056, 1058, 1327, 1598, 1700, 1707, 1731, 1762, 1770, 1819, 1879, 1964, 2013, 2039, 2062, 2091, 2250, 2350, 2400, 2783, 2894, 3231
Шеншин А. А. см. Фет А. А.

- Шеншина (урожд. Боткина) М. П. 492, 493, 504, 1055, 1134, 1168, 1428, 2386, 2476, 2497, 2823, 3095, 4489, 4683, 4749
- Шепилов С. 4712
- Шер В. Д. 3178–3180
- Шервашидзе (Чачба) А. К. 3181
- Шервуд Л. В. 3182, 3183
- Шергин Б. В. 414, 3184, 4765
- Шереметев С. Д. 2959
- Шерлинг М. А. 3185
- Шестакова Л. И. 4766, 4767
- Шестов (наст. фам. Шварцман) Л. И. 4761
- Шефнер В. С. 4763
- Шибачков Н. И. 4758
- Шибанов М. 3186
- Шилейко В. К. 4503
- Шиллегодский С. П. 2346
- Шиллинг (фон Каннштадт) П. Л. 4048
- Шилов Ф. Г. 379
- Шильдер А. Н. 3187
- Шимак К. 4066
- Шипилов К. 4732
- Шипилов П. 4732
- Шипилова Е. Н. 4084
- Шипова О. 3929
- Ширинский-Шихматов П. А. 878, 4751
- Широкий П. П. 4283
- Ширяев А. С. 270
- Шишкин И. И. 1813, 3188–3192, 4749
- Шишко Л. П. 3193
- Шишков В. Я. 4761
- Шишмарева А. М. 3200
- Шишмарева Н. Ф. 4764
- Шишмарева Т. В. 3194–3200
- Шкапская М. М. 4750
- Шлеин Н. П. 3201
- Шлоссер Ю. 4767
- Шляпкин И. А. 371, 425, 426, 1031, 1292, 1302, 1643, 1763, 1811, 1893, 2004, 2482, 2966, 2982, 3355, 3463, 3503, 3648, 4504–4510
- Шмаков М. А. 3202, 3203
- Шмакова М. И. 3203
- Шмаринов А. Д. 3204
- Шмаров (Шмыров) П. Д. 3205
- Шмелев И. С. 4686, 4699, 4761
- Шмерельсон Г. Б. 3354, 4511–4514
- Шмидт 4443
- Шмидт А. 1672
- Шмидт Г. Г. 3206
- Шмидт К. 4038
- Шмидт О. Ю. 4759
- Шмит Ф. И. 3365, 3739
- Шмыров см. Шмаров П. Д.
- Шнейдер А. П. 286, 322, 325, 341, 462, 479, 494, 791, 1032, 1925, 2680, 3207–3216, 3227, 3275, 3484, 4766
- Шнейдер В. П. 207, 286, 321, 342, 462, 791, 1032, 1622, 1722, 1925, 2427, 2642, 2680, 2703, 3207, 3209, 3217–3227, 3275, 3484, 4755, 4766
- Шовель Ф. (Chauvel Fl.) 4751
- Шостак А. А. 4751
- Шохор-Троцкий С. И. 4755
- Шошин В. А. 4763
- Шпет Л. Г. 4764
- Шредер А. П. 4766
- Шрейнциер К. М. 2059, 3228, 3336–3338
- Шретер В. А. 3229, 3293

- Штакельберг Ф. 4739
Штакельберг Э. Г. 4751
Штакеншнейдер А. И. 2827, 3230
Штакеншнейдер Е. А. 506
Шталь Л. Г. 4764
Штейбен К. 3239
Штейн В. И. 3953
Штейнберг Ю. Ф. 473
Штейнберг Я. В. 4755
Штейнгейль В. И. 169
Штейнгель Л. А. 4755
Штейнер Р. 4750
Штейнер О. Л. 380
Штелин Я. Я. 4545
Штемберг В. К. 3231
Штеренберг Д. П. 3232
Штиглиц А. Л. 3505
Шторх Н. А. 1520, 3649, 4751
Штруензе 4660
Штрупп Н. М. 4766
Шуазель-Гуфье В. Г. 4751
Шуазель-Гуфье Г. А. 3348
Шуберт С. (Schubert S.) 718
Шубинский С. Н. 1161
Шувалов А. П. 4702, 4751, 4755
Шувалов П. Г. 4751
Шувалова Е. И. 4751
Шульгин А. Н. 4046
Шумахер Ю. Б. 4683
Шумский С. В. 4683
Шурига П. Н. 3233, 4764
Шухаева (урожд. Гвоздева) В. Ф.
3234, 3235
- Щеглов И. см. Леонтьев И. Л.
Щеголев П. Е. 2537, 2538, 4764
Щеголева В. А. 2537, 4127, 4764
Щеголева-Альтман И. В. 4763
Щедрин А. Ф. 3236, 3237
- Щедрин С. Ф. 3238
Щедровский И. С. 3239
Щекагихина-Потоцкая А. В. 3240,
4699
Щеколдин С. Г. 246
Щелков И. П. 3997
Щепкин В. Н. 3954
Щепкин М. С. 4688
Щепкин Н. М. 1521, 1545
Щепкина-Куперник Т. Л. 996,
4686, 4750, 4766
Щербачев В. В. 4127, 4692
Щербина Н. Ф. 2095, 2143, 2520
Щербинин М. П. 4751
Щербов П. Е. (Г.) 3241, 3242
Щербова А. Д. 3241
Щечко О. 4504
Щиглев В. Р. 4678
Щукин Н. С. 4515
Щукин П. И. 4749
Щурупов М. А. 3243
Щусев А. В. 3244, 4765
- Эванс Э. 1567
Эвелин Д. (Evelyn J.) 4625
Эвелин М. (Evelyn M.) 4625
Эвенгоф П. 567
Эгильон, де (Aiguillon, de) 3070
Эйзенштейн С. М. 3245
Эйнзидель Г. К., фон 3310
Экгорст В. Е. 3246
Экскузович И. В. 3247
Эллис Ф. 3248
Эльслер Ф. 4688
Эльсне В. Ю. 4758
Эмиль Максимилиан-Леопольд-
Август, герц. Гессенский
(Emile Maximilien-Leopold-
Auguste Sharles, pr. Hesse) 4751

- Энгельбрехт Л. 3397
 Энгельгардт Е. А. 2885, 2887
 Энгельке К. Ф. 167, 170
 Эндаурова Л. М. 1091
 Эндер Б. В. 4757
 Эндер М. В. 4753
 Эпинэ П., де 3068
 Эрберг К. А. см. Сюннерберг К. А.
 Эренбург И. Г. 4750, 4752
 Эрьзя (наст. фам. Нефедов) С.Д.
 3249
 Эссен А. А. 4702
 Эткиндр М. Г. 4752
 Эттингер П. Д. 4749, 4755
 Эфрон А. С. 4750
 Эфрон С. А. 1669
 Эфрон С. Я. 4750
- Ювачев Д. И. см. Хармс Д.**
 Ювачев И. П. 997
 Югов А. К. 766, 3066
 Юдин Г. Я. 4764
 Юдина М. В. 4764
 Юдовин С. Б. 4752
 Юнге А. Э. 4750
 Юнге (Толстая) Е. Ф. 3250–3257,
 4750, 4766
 Юнге Ф. Э. 4750
 Юнгер А. А. 3258, 4686
 Юнгер В. А. 4253
 Юнович С. М. 3259, 4764
 Юпатов А. И. 3260
 Юргенсон Э. П. 231, 3506
 Юркин К. 719
 Юркун (Юркунас) Ю. И. 3261,
 3262, 4761
 Юркунас Ю. И. см. Юркун Ю. И.
 Юрьевич А. С. 3357
 Юсупов Н. Б. 1066, 4751
- Юшкевич-Стаховский К. Ф. 3263
- Яблоновский С. В. 3377**
 Явлинский И. Н. 3170
 Яворская Л. Б. 720
 Языков М. А. 1974
 Языков Н. М. 1486, 1487, 1522
 Языкова Е. А. 1974
 Языкова Е. П. 1557
 Якимов А. В. см. Грин Э.
 Якимов В. П. см. Екимов В. П.
 Якоби В. И. 3264–3266
 Якоби Г. (Jacobi Н.) 4766
 Якоби Л. 1451
 Якоби Н. Б. 721
 Якобсон А. Н. 3267, 4758
 Яковлев А. В. 4764
 Яковлев Б. Н. 3268
 Яковлев В. В., отец 4764
 Яковлев В. В., сын 4764
 Яковлев В. И. 1137, 1673, 1782,
 2077, 2710, 3818
 Яковлев И. Т. 4577
 Яковлев Н. А. 4751
 Яковлев П. Л. 3269, 4747
 Яковлев П. Ф. 3270
 Яковлев С. М. 1703
 Яковлева Е. М. 4764
 Яковлева Л. Н. 2642а, 4767
 Якубович А. И. 4516
 Якубович Д. П. 4516
 Якубович П. Ф. 4516
 Якубовский Ю. О. 4767
 Якулов Г. (Ж.) Б. 3271
 Якунина Е. П. 3272, 3273, 4764
 Якунчикова В. В. 3275
 Якунчикова М. В. 3274, 3275, 4766
 Якунчикова О. М. 4751
 Якушевский С. Ф. 3276

- Якушин Е. И. 169
Яненко Я. Ф. 554
Янка Купала (наст. имя и фам.
Луцевич И. Д.) 4004
Янов Н. 1686
Янсон-Манизер Е. А. 3277–3279,
4764
Яремич С. П. 3282, 4752, 4761
Яр-Кравченко А. Н. 3280, 3281
Ярошенко Н. А. 1308, 3283–3289
Ярошенко М. П. 722
Ясинский И. И. 219, 427, 800,
1119, 1547, 2001, 2643, 2681,
3955–3972, 4216, 4761
- Яфа (Второва-Яфа) О. В. 3290,
3291
- Cottier S. 120
Deboli C. 4741
Frenzel J. G. A. 4767
Genton J. J. 4767
Lagorio 4699
Mario (наст. фам. и имя Кандия
Дж. М., де) см. Марио Дж.
Paty см. Животовская К. М.
Philippi G. 4745
Wicheva R. R. V. 297
Zeli C. (Дзели К.) 600

УКАЗАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИЙ, ОБЪЕДИНЕНИЙ И ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

- III отделение Собственной ЕИВ канцелярии и Департамент полиции 4144
- XV выставка картин Санкт-Петербургского общества художников 2004
- А. Морель и К^о, фирма 4751
- Аврора, журн. 4763
- Академический большой драматический театр им. М. Горького (БДТ им. Г. А. Товстоногова) 4763
- Александринский театр (Императорский Александринский театр; Российский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина) 1019, 3532, 4764
- Английский клуб 4371
- Антик, журн. 3354
- Аполлон, журн. 3355
- Арктический научно-исследовательский институт (Арктический и антарктический научно-исследовательский институт) 4049
- Артек, лагерь 4762
- Артистический кружок 4371
- Архангельская областная писательская организация 2398
- Архангельский областной комитет КПСС 4049
- Архив Министерства иностранных дел (Московский главный архив Министерства иностранных дел) 954
- Беседы в Пиитическом квартале, журн. 3356
- Библиотека музея Ленинградского фарфорового завода им. М. В. Ломоносова (Императорский фарфоровый завод) 4754
- Биржевые ведомости, газ. 2335, 3563
- Блестка, лицейский сб. 3357
- Бодайбинское высшее начальное училище 4760
- Бодайбинское реальное училище 4760
- Британский музей 3523
- Бродячая собака 2930
- Будильник, журн. 2898, 2899, 2905
- Бюро Центрального революционного Совета германских рабочих и солдат в России 3368
- Ведомство учреждений императрицы Марии (Четвертое отделение Собственной ЕИВ канцелярии, Мариинское ведомство) 2137

- Венское общество художников 852
- Вергезская церковь в имении Тырковых 2542
- Вестник Европы, журн. 384, 3698
- Вестник Европы, ред. 2974, 3257
- Весы, журн. 2657, 3303
- Владивостокская I женская гимназия 1437
- Внепартийное общество художников (Санкт-Петербург) 1430, 3364
- Военное Министерство Российской империи 1267, 2994, 4751
- Волянь, газ. 3751
- Вольное общество любителей словесности, наук и художеств (Санкт-Петербург) 1527, 4099
- Всемирная иллюстрация, журн. 3358–3363
- Всероссийский музей А. С. Пушкина 4087
- Всероссийский союз писателей 2538
- Всероссийский съезд художников 1640
- Выставка «Елена Гуро. Поэт и художник. 1877–1913» (Санкт-Петербург, 1994) 4753
- Выставка «Крестьянский мир в русском искусстве» в Российском историческом музее в Москве (1921) 3304
- Выставка «Ломоносов и елизаветинское время» (Санкт-Петербург, 1912) 1890, 1891
- Выставка А. П. Ломана в Рязани в связи с 50-летием со дня рождения и 20-летием творческой деятельности 3276
- Выставка Л. В. Шапориной в «LaRaLette» 291
- Выставка Передвижная художественная (1902) 976, 3300
- Выставка произведений А. Н. Самохвалова (ЛОСХ, <1963>) 2739
- Выставка произведений Д. И. Митрохина 2195 (ЛОСХ, <1958>)
- Выставка произведений Н. Е. Муратова (<ЛОСХ, 1959>) 2228
- Выставка эстонского искусства (1935) 3306
- Вятский окружной суд 939
- Вятское губернское правление 932, 933
- Вятское мещанское общество 3114
- Гамбургский музей искусств 4749
- Германский археологический институт, отделение в Риме 1465
- Гидрометеорологический институт (Российский государственный гидрометеорологический университет) 4760
- Главнаука (Главное управление научными, научно-художественными и музейными учреждениями) 3994
- Главное управление путей сообщения 411
- Глазная больница им. Гельмгольца (Московский НИИ глазных болезней им. Гельмгольца) 4760
- Горьковская правда (Нижегородская правда), газ. 432
- Гослитиздат (Художественная литература), изд-во 1756
- Государственная дума (Санкт-Петербург) 20

- Государственный адмиралтейский департамент 401
- Государственный академический Большой театр 2961, 4764
- Государственный институт истории искусств 3365, 3366, 4757
- Государственный институт художественный культуры (ГИН-ХУК) 4757
- Государственный совет Российской империи 3973
- Государственный театр марионеток им. Е. С. Деммени 4764
- Гражданская Канцелярия наместника Кавказского 4751
- Департамент герольдии Правительствующего Сената (Третий департамент Сената) 25
- Департамент общих дел Министерства внутренних дел 2760
- Детгиз (Детская литература), изд-во 4763
- Дом Искусств 2184
- Дом литераторов в Петрограде 2534
- Дом писателя им. В. В. Маяковского 1275
- Дом ученых им. М. Горького РАН 3227
- Ежедневник искусств и литературы, газ. 3367
- Ежемесячные сочинения, журн. 147
- Елецкий городской краеведческий музей 4149
- Живописец, журн. 3369
- Живописное обозрение, журн. 1088, 1642, 1996, 3370–3375
- Живописное обозрение, ред. 1761
- Журнал для всех, журн. 3376, 3377
- Журнал Министерства народного просвещения, ред. 3138
- Заноза, журн. 1563
- Золотое Руно, журн. 2190
- Изобразительное искусство рабочей молодежи (ИЗОРАМ) 4763
- ИЗОГИЗ (Изобразительное искусство), изд-во 3378
- Иллюстрация, журн. 3379–3383
- Иллюстрированная газета, газ. 3384–3386
- Иллюстрированный листок, газ. 3384
- Императорская Академия наук (Академия наук СССР; Российская Академия наук) 903, 3227, 3530, 4749, 4766
- Императорская Академия художеств (Всероссийская академия художественных наук; Российская академия художеств) 930, 1526, 1574, 1947, 2058, 2059, 2686, 2843, 3005, 3006, 3155, 3167, 3228, 3307–3353, 3690, 3906, 4749, 4751, 4755, 4759
- Императорские театры Российской империи 1021
- Императорский Санкт-Петербургский археологический институт 4749
- Императорский Царскосельский (Александровский) лицей 1375, 2884–2887, 3356, 3357, 3398, 3399, 3404, 3466, 3947, 3948, 4751
- Императорское общество любителей естествознания, антропологии и этнографии 4751

- Императорское Русское Географическое общество 4023, 4751
- Императорское училище правоведения 2882
- Институт археологической корреспонденции в Риме и в Берлине 4749
- Институт живописи, скульпторы и архитектуры им. И. Е. Репина см. Императорская Академия художеств
- Институт журналистики РОСТА 1362
- Институт истории искусств императорского Венского университета (Kunsthistorischen Instituts der Universität Wien) 4749
- Интернациональное бюро при коллегии изобразительных искусств 3368
- Исаакиевский собор 562, 3710, 4526, 4530
- Искра, журн. 2897, 2905, 3387
- Искусство для всех, художественное общество 3394
- Искусство, журн. 1330, 3388–3392
- Искусство, изд-во 3393
- Исполнительная комиссия Московской городской думы по сбору пожертвований на сооружение памятника М. Ю. Лермонтову в Москве 4009
- Историко-художественная выставка русских портретов в Таврическом дворце (1905) 3301, 3302
- Кавказское общество сельского хозяйства 4751
- Кавказское художественное общество (Кавказское общество поощрения изящных искусств) 4751
- Капитул российских императорских и царских орденов 4751
- Картинная галерея И. К. Айвазовского (Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского) 23
- Киевская старина, журн. 3176
- Комбинат декоративно-прикладного искусства и скульптуры (Ленинградское отделение Художественного фонда РСФСР) 4027
- Комиссия для пересмотра Положения об Управлении Императорскими театрами 1020
- Комиссия по организации 50-летнего юбилея П. А. Каратыгина 1629
- Комиссия по открытию памятника А. С. Пушкину в Москве 2388
- Комиссия по постройке памятника А. С. Пушкину в Санкт-Петербурге 903
- Комиссия по сооружению памятника А. Н. Островскому 4017
- Комиссия экспертов для определения достоинств проектов памятника Ф. М. Достоевскому 3991
- Комитет имп. Академии художеств по осмотру, описанию и оценке картинной галереи обер-шенка гр. Мусина-Пушкина-Брюса В. В. 1222
- Комитет Общества русских художников в Париже 4474

- Комитет Первой всероссийской выставки печатного дела 3457
- Комитет по перестройке зданий Академии художеств 4751
- Комитет по постройке в Вильне памятника гр. М. Н. Муравьеву 4011
- Комитет по сооружению памятника Н. В. Гоголю в Москве 3987
- Комитет по сооружению при Николаевском Кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову 4008
- Комитет по сооружению храма в с. Выбуты Псковской губ. (Храм Св. Ольги) 4527
- Комитет по сооружению храма Св. равноапостольного кн. Владимира в Херсонском первоклассном монастыре (Владимирский собор в Херсонесе) 1236, 4528
- Комитет по устройству съезда писателей (1910) 3419
- Константиновские женские гимназии 958
- Королевский музей в Берлине (KunstgewerbemuseumsBerlin) 4749
- Красноярский рабочий, газ. 3248
- Лайф (Life), журн. 735
- Латвийское Общество им. Н. К. Рериха 1645
- Ленгорисполком (Исполнительный комитет Ленинградского городского совета депутатов трудящихся) 4025
- Ленгорсовет (Ленинградский городской совет, Ленсовет) 4025, 4764
- Лениздат, изд-во 4763
- Ленинградская организация Союза художников РСФСР (ЛОСХ) 1233, 1862, 1863, 2195, 2228, 2347, 2739, 3051, 3395, 3396, 4763
- Ленинградский городской комитет работников изобразительного искусства 4760
- Ленинградский Дом искусств 1823
- Ленинградский собес 1100
- Ленинградский театр им. Ленинского комсомола (Балтийский дом) 2051
- Ленинградский театр комедии (Санкт-Петербургский академический театр комедии им. Н. П. Акимова) 4754
- Ленинградское высшее художественное училище им. В. И. Мухоминой (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица) 4026
- Ленинградское общество архитекторов-художников (Общество архитекторов-художников) 4039
- Ленинградское отделение Всероссийского союза писателей 2412
- Ленинградское отделение изд-ва «Молодая гвардия» 3121
- Ленинградское отделение изд-ва «Художественная литература» 4763
- Ленинградское отделение Литфонда СССР 4024, 4026, 4027
- Ленинградское отделение Союза писателей РСФСР 4025

- Ленинградское отделение Союза писателей СССР 1255–1257, 1764, 1767
- Ленинградское отделение Союза художников РСФСР 3200
- Ленинские искры, ред. газ. 278
- Ленинский путь, газ. 2577
- ЛенТАСС (Ленинградское отделение Телеграфного агентства Советского Союза) 1686
- Летописец, журн. 3397
- Лига защиты животных Иностранной колонии Санкт-Петербурга 4753
- Литературная Грузия, журн. 1954
- Литературный фонд (Литфонд) 4755
- Литкружок нештатной команды танкистов (части № 3103) 4412
- Лицейский Аргус, рукописный журн. 3398
- Лицейский Мом, рукописный журн. 3399
- Лондонская выставка печатного дела 3523
- Мариинская практическая школа кружевниц 3662
- Марли (дворец, Петергоф) 4692
- Межведомственная комиссия по проблемам Севера 4049
- Международная секция Отделов искусств г. Петрограда и г. Москвы 3400
- Международное бюро Отделов изобразительных искусств г. Петрограда и г. Москвы 1325, 3232
- Международный Центр Рерихов 1647
- Мечеть Кахрие-Джами (церковь Спаса в Хоре, монастырь Хора) 4751
- Министерство внутренних дел Российской империи 2843, 3326
- Министерство Императорского двора 451, 1020, 2296, 4450, 4751
- Министерство народного просвещения 3341
- Министерство национальной политики РФ 4762
- Минувшие годы, журн. 3401
- Мир искусства, журн. 3788
- Михайло-Архангельский собор (Архангельский собор, Нижний Новгород) 4532
- Модный свет, журн. 3360
- Молодая гвардия, ред. 3280
- Москвитянин, журн. 4173, 4174
- Московские ведомости, газ. 1577, 2896
- Московский публичный музей (Московский публичный и Румянцевский музеи) 3464, 4749
- Московский университет (Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова) 3742
- Московское археологическое общество 1152
- Московское дворцовое архитектурное училище 4143
- Московское общество любителей художеств 3402
- Московское отделение Союза советских художников 1191, 3403, 3776

- Муза возобновленного Лицея, рукописный журн. 3404
- Музей Виктории и Альберта (Музей королевы Виктории и принца Альберта в Лондоне) 4749
- Музей И. М. Сеченова при Медицинском институте в Москве (Музей истории медицины Первого Московского государственного медицинского университета им. И. М. Сеченова) 1483
- Музей Пушкинского лицейского общества (Пушкинский музей лицейского общества) 4668
- Музей Рушевой (Школьный мемориальный музей Нади Рушевой) 4762
- Музей Царскосельского лицея (Мемориальный Музей-Лицей) 1920
- Накануне, газ. 173
- Национальная библиотека Франции (Французская национальная библиотека, la Bibliothèque nationale de France) 4749
- Национальный архив Армении (Центральный государственный архив Армении) 4149
- Национальный музей во Львове им. Андрея Шептицкого 4749
- Наши пятницы, художественные вечера в Императорской Академии художеств 3344
- Нева, журн. 1062, 2231, 4763
- Нива, журн. 1723, 3405
- Новая Русь, газ. 3563
- Новое время, газ. 2499, 3563
- Новь, ред. 2411
- Обезьянья Великая и Вольная Палата 2537
- Общество взаимного вспоможения и благотворительности русских художников в Париже 3407
- Общество взаимного вспомоществования русских художников (Санкт-Петербург) 3406
- Общество изучения русской усадьбы 3023
- Общество любителей древней письменности 4751
- Общество любителей кавказской археологии (Кавказское общество истории и археологии) 4751
- Общество поощрения художников (Императорское общество поощрения художеств; ОПХ) 548, 1476, 3408–3418, 3639, 3649, 4751
- Общество содействия начинающим литераторам, артистам, художникам и ученым 3419
- Огни, изд-во 1129, 1755, 2503
- Огонек, журн. 4763
- Одесское общество изящных искусств 4749
- Осколки, журн. 3123
- Отделение канцелярии ЕИВ по принятию прошений (Комиссия по принятию прошений) 920
- Отделение русского языка и словесности Императорской Академии наук 3987
- Парижская церковь Св. Марии Магдалены (Церковь Мадлен, L'église de la Madeleine) 4539

- Парижское женское училище
4061, 4064
- Пенаты (музей-усадьба И. Е. Репина) 2595
- Первый кадетский корпус 4047
- Персональная выставка Н. В. Пинегина 1958 г. 4759
- Петербургская газета, газ. 4176
- Петроградское отделение Всероссийского союза писателей 2580
- Петроградское отделение Государственного издательства (см. также «Ленгиз») 3102
- Петропавловское мужское училище 3364
- Полтавское городское управление 3999
- Полярная станция (Ляховские острова) 4759
- Попечительный комитет Вятской публичной библиотеки 953
- Посольство Австро-Венгрии 2441
- Постоянная комиссия при Академии наук для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам 151, 1150, 1363, 1623, 1639, 1728, 1815, 1927, 2178, 2329, 2402, 2429, 2489, 2524, 3022, 3511, 3557, 3616, 3952
- Правда, газ. 3167
- Правительствующий Сенат Российской империи 3006, 3973, 4021
- Профессионально-политический Всероссийский союз художников 4755
- Психоневрологический институт (Санкт-Петербургский научно-исследовательский психоневрологический институт им. В. М. Бехтерева) 2491
- Пушкинский Дом 386, 978, 1380, 2186, 2258, 2922, 3260, 4039, 4370, 4668, 4699, 4750, 4757, 4759, 4761, 4762, 4766
- Пушкинское лицейское общество 905, 2569, 3028, 3405, 3421–3423,
- Пчелка, журн. 3123
- Развлечение, журн. 3123, 3424
- Рампа и жизнь, журн. 4336
- Резец, журн. 2332
- Речь, ред. газ. 348, 3787
- Российская академия истории материальной культуры (Институт истории материальной культуры РАН) 3417, 4751
- Румянцевский музей 3299, 3464
- Русская мысль, журн. 3274, 3425, 3654
- Русская мысль, ред. 1692
- Русская старина, журн. 400, 744, 946, 1576, 2103, 3004
- Русская старина, ред. 20, 939, 1003, 1576, 2407, 2484, 2929, 3250, 3455, 4023, 4029
- Русский музей императора Александра III (Государственный Русский музей) 1866, 2106, 3052, 4751
- Русское археографическое общество 4751
- Русское археологическое общество (Императорское Русское археологическое общество) 4749
- Русское богатство, ред. 1691
- Русское историческое общество в Праге 3666

- Русское общество для изучения еврейской жизни 3185
- Саввино-Сторожевский монастырь 2945
- Санкт-Петербургские ведомости, газ. 2896
- Санкт-Петербургские высшие женские политехнические курсы 2491
- Педагогические курсы Санкт-Петербургских женских гимназий 957
- Санкт-Петербургский университет (Санкт-Петербургский государственный университет) 4382, 4766
- Санкт-Петербургский цензурный комитет 2831
- Санкт-Петербургское общество архитекторов 1246, 3293, 4751
- Санкт-Петербургское общество художников (Общество Санкт-Петербургских художников) 2400
- Санкт-Петербургское собрание художников (Клуб художников) 1634, 3292, 3426–3430, 4371
- Саратовская городская юбилейная комиссия 4047
- Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева (Радищевский музей) 4749
- Сатирикон, журн. 3563
- Свет Огня, журн. Латвийского Общества Рериха 3431
- Свободный orator, рукописный журн. 3432
- Святейший Правительствующий Синод 3973
- Северное сияние, журн. 3134
- Северный вестник, журн. 765
- Северный краевой музей (Архангельский краеведческий музей) 4749
- Сионский собор в Тифлисе (Сиони, Сионский кафедральный собор, Тбилиси) 4751
- Скорпион, изд-во 1636
- Слово, газ. 4749
- Смоленский государственный музей-заповедник 4749
- Современник, журн. 1264, 1469
- Солнце России, газ. 147
- Союз деятелей искусств 525
- Союз писателей СССР 4759
- Союз советских композиторов СССР 4764
- Союз художников России (СХР) 3438
- Союз художников СССР 251, 4758
- Союз Червонной Тройки 3061
- Спасо-Преображенский собор (Нижний Новгород) 4532
- Старые годы, журн. 1931, 3433
- Стрекоза, журн. 3434–3437
- Строгановское училище технического рисования (Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова) 3438а, 4749
- Сын Отечества, журн. 4104
- Техникум им. В. В. Стасова (Детская музыкальная школа им. В. В. Стасова, Москва) 3853
- Тифлисская школа живописи, ваяния и зодчества при Импера-

- торской Академии художеств 4751
- Тифлисский театр оперы и балета (Грузинский театр оперы и балета им. Палиашвили) 4751
- Тифлиское архитектурное училище 4751
- Товарищество передвижных художественных выставок 1308, 3284, 3297, 3439, 3440
- Товарищество русских художников-иллюстраторов 3294
- Толстовский музей (Государственный музей Л. Н. Толстого) 1865
- Третьяковская галерея (Государственная Третьяковская галерея) 3028
- Украинское Рериховское общество 1647
- Управление Детскосельскими дворцами-музеями 2380
- Управление московского публичного музея и Румянцевского музея см. Московский публичный и Румянцевский музей
- Управление по охране и ремонту собора Св. Марка в Венеции 3316
- Училище живописи и ваяния в Москве (Московское училище живописи, ваяния и зодчества) 4315
- Факелы, сб. 3441
- Фонтанный Дом 4758
- Харьковская общественная библиотека (Харьковская государственная научная библиотека им. В. Г. Короленко) 4749
- Харьковский университет 3996, 3997
- Харьковское общество распространения в народе грамотности (Харьковское общество грамотности) 4755
- Храм Св. Софии в Константинополе (Собор Св. Софии) 4751
- Храм Христа Спасителя 918–921, 923–928, 3450
- Художественная галерея (Острогский историко-художественный музей им. И. Н. Крамского) 3442
- Художественное Общество Интимного театра см. подвал «Бродячая собака»
- Художественно-промышленный музей в Москве 3552
- Художественные новости, прил. к журн. «Вестник изящных искусств» 1698
- Художник, журн. 3443
- Центральное бюро Водного кадастра (Государственный гидрологический институт) 4760
- Церковь Св. Александра Невского (Калужская губ.) 4520
- Церковь Св. Павла в Риме 914
- Черемнецкий Иоанно-Богословский монастырь 4517
- Школа императорского Общества поощрения художеств 4753
- Экспедиция о Государственных доходах 248
- Эрмитаж (Государственный Эрмитаж, Зимний дворец) 451, 3423, 3444, 3464, 3771, 4749

Юбилейная выставка произведений И. Д. Шадра к 75-летию со дня рождения (1962) 3147

Académie La Palette 4764

Bibliothèque nationale de France
см. Национальная библиотека
Франции

Color and rhyme (Цвет и рифма),
журн. 733

Église de la Madeleine см. Париж-
ская церковь Св. Марии Маг-
далены

Kunsthistorischen Instituts der Uni-
versität Wien см. Институт ис-
тории искусств императорско-
го Венского университета

Kunstgewerbemuseums Berlin см.
Королевский музей в Берлине

Life см. Лайф, журн.

Orator, рукописный журн. гимн.
К. И. Мая 342

ПОСТРАНИЧНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН К ВСТУПИТЕЛЬНОЙ СТАТЬЕ

Айвазовский И. К. 10	Носова А. Г. 11
Антокольский М. М. 10	Петров В. Н. 10
Баршт К. А. 8	Петров-Водкин К. С. 10
Бенуа А. Н. 8	Полонская Ж. 8
Билибин И. Я. 10	Полонский Я. П. 8
Брюллов К. П. 10	Прозорова Н. А. 11
Витберг А. Л. 8	Пушкин А. С. 8, 9
Врубель М. А. 10	Репин И. Е. 10
Гагарин Г. Г. 8	Родюкова М. В. 11
Герашко Л. В. 11	Стасовы 11
Денисенко С. В. 8	Степанов Н. А. 8, 10
Добужинский М. В. 10	Сысоева А. В. 11
Достоевский Ф. М. 8, 9	Фомичев С. А. 8
Жуйкова Р. Г. 8	Царькова Т. С. 11
Зародова Л. Д. 11	Цявловская Т. Г. 8
Зарудная-Кавос Е. С. 8	Эфрос А. 8
Краснобородько Т. И. 11	Яковлева Е. П. 11
Лермонтов М. Ю. 8, 9	

СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

авг. – август
авторизов. – авторизованная
адм. – адмирал
акв. – акварель, акварельный
АН – Академия наук
англ. – английский
апр. – апрель
арх. – архив
архим. – архимандрит
АХ – Академия художеств
б. г. – без года
б. д. – без даты
бар. – барон
бум. – бумага
в т. ч. – в том числе
вел. кн. – великий князь, великая княгиня
вып. – выпуск
газ. – газета, газетный
ген. – генерал
ген.-лейт. – генерал-лейтенант
гр. – граф
графит. – графитный
ГРМ – Государственный русский музей
дек. – декабрь
ед. хр. – единица хранения
журн. – журнал, журнальный
замуж. – замужество
изд. – издание
изд-во – издательство
ИЗОГИЗ – Изобразительное искусство, изд-во
имп. – император, императрица, императорский

ИРЛИ – Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

итал. – итальянский

КБС – Венгеров С. А. Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней).

Т. 1–6. СПб., 1889–1904 (изд. не закончено).

кн. – князь, княгиня

кнж. – княжна

коммент. – комментарий

кон. – конец

конв. – конверт

л. – лист, листы

ЛОСХ – Ленинградское отделение Союза художников

маш. – машинопись

медич. ин-т – медицинский институт

наст. фам. – настоящая фамилия

нач. – начало

нем. – немецкий

нояб. – ноябрь

об. – оборот

обл. – область

окт. – октябрь

оп. – опись

отд. – отделение, отдельные, отдел

польск. – польский

псевд. – псевдоним

Р. – разряд

равноап. – равноапостольный

ред. – редакция, редактор

рус. – русский

с. – страница

сб. – сборник

св. – святой

сент. – сентябрь

собр. – собрание

типограф. экз. – типографский экземпляр

урожд. – урожденная

Ф. – фонд

февр. – февраль

фр. – французский

цв. — цветной
экз. — экземпляр
яз. — язык
январь. — январь