МАТЕРИАЛЫ Ф. С. БОГОРОДСКОГО В СОБРАНИИ М. С. ЛЕСМАНА

ФОНД 840. ОПИСЬ 8

Федор Семенович Богородский родился в Нижнем Новгороде 21 мая (2 июня) 1895 г. в семье адвоката, учился в губернской мужской гимназии. С 12 лет обучался рисунку: сначала у местных художников В. А. Ликина и в частной студии Л. М. Диаманта, а в 1914–1916 гг. – в студии М. В. Леблана. В 1914 г., окончив гимназию, он уехал в Москву.

В 1917 г. Богородский окончил юридический факультет Московского университета. В это время он увлекся футуризмом, дружил с Велимиром Хлебниковым (наст. имя Виктор Владимирович Хлебников), Н. Н. Асеевым и В. В. Маяковским. В годы учебы в университете Ф. С. Богородский выступал на эстраде танцором, а также в цирке, писал стихи. В 1916 г. он оказался на военной службе – сначала как балтийский матрос, потом как летчик. В 1917 г. вступил в РКП(б).

После революции Ф. С. Богородский работал в ВЧК в Москве, а в 1918 г. его направили на родину, в Нижний Новгород, заместителем председателя следственной комиссии в ЧК, затем в политотдел Волжской военной флотилии. В 1919 г. он был послан на фронт в качестве комиссара матросского отряда Донской, а затем Волжско-Каспийской флотилий. Сражался на Волге, под Царицыном. После контузии в 1920 г. А. В. Луначарский направил Богородского в Нижний Новгород, где он вскоре перевелся на профсоюзную работу и возглавил художественно-живописную секцию Всероссийского профсоюза работников искусств. Два года Ф. С. Богородский прожил в родном доме (на улице Ульянова).

В 1922 г. он переехал в Москву и поступил в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) под руководством художника-живописца, передвижника А. Е. Архипова (1922−1924). В этом же году выпустил поэтический сборник «Даешь!». В это время Ф. С. Богородский в поисках творческого вдохновения вступал в различные художественные объединения: «Бытие» (1922), Ассоциацию художников революционной России (1924), «Жар-Цвет» (1925). Написанные им портреты беспризорных, впервые показанные в 1925 г. на 7-й выставке АХРР, на вы-

ставках объединений «Бытие» и «Жар-Цвет», принесли автору большой успех и были широко отмечены в прессе, в том числе статьями и высказываниями А. В. Луначарского. В этом же году Ф. С. Богородский предпринял поездку по Поволжью, Марийской и Чувашской Республикам.

В 1927 г. он защитил диплом в Высшем художественно-техническом институте, основанном на базе ВХУТЕМАСа, получив право на поездку за границу с полным пансионом. Молодой художник воспользовался этим и с 1928 по 1930 г. жил в Италии и Германии, долго гостил у М. Горького в Сорренто, с которым они были земляками. Написанный им портрет писателя не сохранился и известен по репродукциям. Вернувшись в Россию, осенью и зимой 1931 г. Ф. С. Богородский подготовил работы для персональной отчетной выставки по заграничной командировке. Выставка открылась 1 марта в Музее изящных искусств, вскоре переименованном в Государственный музей изобразительных искусств, и по ее материалам был издан каталог со вступительной статьей А. В. Луначарского. В 1931–1937 гг. художник часто бывал на Черноморском флоте, вдохновляясь матросской жизнью.

Ф. С. Богородский много преподавал, больше 20 лет заведовал кафедрой живописи и рисунка в Институте кинематографии (1938–1959, с 1939 г. – профессор). Был первым председателем Правления Московского союза художников (1955–1958), с 1947 г. – член-корреспондент Академии художеств СССР. В 1959 г. в Москве была издана первая книга Ф. С. Богородского «Воспоминания художника», за которой, по его замыслу, должен был последовать второй том. Этому помешала смерть автора.

Ф. С. Богородский умер 3 ноября 1959 г. и похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Материалы Ф. С. Богородского были переданы в Рукописный отдел Пушкинского Дома Н. Г. Князевой в 1994 г. в составе первого большого поступления документов из собрания М. С. Лесмана (см.: Кн. пост. 1994, № 20). Они представляют собой раннюю редакцию книги-альбома о жизни и творчестве Ф. С. Богородского «Федор Богородский. Воспоминания. Статьи. Выступления. Письма» (Л.: Художник РСФСР, 1987). Издание было подготовлено женой художника – искусствоведом Софией Васильевной Разумовской и увидело свет без малого через тридцать лет после его смерти.

По просьбе С. В. Разумовской редактирование книги взял на себя искусствовед, профессор Игорь Гаврилович Мямлин, в личном фонде которого в РНБ (ф. 1458) имеются материалы о его работе над статьей «Жизнь и творчество Ф. С. Богородского», вошедшей в книгу, а также переписка с С. В. Разумовской и др. материалы по изданию книги. Работа по редактированию сборника, посвященного Ф. С. Богородскому, велась с начала 1980-х гг., о чем свидетельствует письмо С. В. Разумовской от

19 нояб. 1981 г. редактору издательства «Художник РСФСР» В. А. Леняшину по поводу редактирования книги И. Г. Мямлиным (РНБ, ф. 1458, № 30).

В Рукописном отделе Пушкинского Дома личного архива Ф. С. Богородского, как и отдельных материалов в составе архивов других лиц, не имеется.

Опись 8 содержит раннюю редакцию книги «Федор Богородский: Воспоминания. Статьи. Выступления. Письма» (Л.: Художник РСФСР, 1987). Структура книги отражает основные этапы жизни и деятельности Ф. С. Богородского – поэта, художника, педагога. Названия разделов описи соответствуют названиям глав книги и выстроены в той же последовательности, в которой главы вошли в ее окончательную редакцию.

Материалы ранней редакции книги представляют собой машинопись, по преимуществу с правкой редактора и составителя, иногда значительной, направленной в основном на сокращение текста, что, очевидно, было продиктовано требованием издательства. За исключением отсутствующих статьи И. Г. Мямлина «Жизнь и творчество Ф. С. Богородского» и отзывов А. В. Луначарского о живописных работах художника, ранняя редакция книги имеет более полный объем по сравнению с увидевшей свет книгой и в большей мере соответствует творческому замыслу ее составителя. В описи не указывается датировка редакторской правки, которая производилась в 1980-е гг.

В результате НТО описи 8 сформировано 59 ед. хр. Они расположены по разделам-главам, соответственно структуре вышедшего в свет издания. Внутри разделов-глав – по хронологии. В заголовках указываются только авторы воспоминаний о художнике, авторство Ф. С. Богородского – по умолчанию.

Первые 2 ед. хр., составившие раздел-главу 1 «От составителя», содержат вступительные статьи к книге, затем следует раздел-глава 2 «Ф. С. Богородский. Из автобиографии» с единицей хранения, которую составила статья 1945 г. с воспоминаниями Ф. С. Богородского «Из творческой биографии» с правкой редактора.

Материалы раздела-главы 3 «Детство и юность. Нижний Новгород» содержат 2 ед. хр. с рассказами Ф. С. Богородского об этом периоде его жизни и с воспоминаниями его земляка А. И. Янтарева.

3 ед. хр. с материалами раздела-главы 4 «Студенческие годы. Москва. 1914–1916» включают воспоминания Ф. С. Богородского и его ранние стихи, не вошедшие в книгу.

Следующий раздел-глава 5 «Империалистическая война. Великая Октябрьская социалистическая революция. Гражданская война. Царицын. Самара. Оренбург. Нижний Новгород. 1919–1922» содержит 4 ед. хр. со стихами, рассказами и выступлениями Ф. С. Богородского на темы о революции и революционном искусстве и 2 ед. хр. с воспоминаниями о нем.

Раздел-глава 6 «Москва. 1922–1928. Эстрада и цирк. 1922–1924» содержит единицу хранения с воспоминаниями Ф. С. Богородского о своем учителе художнике-передвижнике А. Е. Архипове.

Раздел-глава 7 «Годы АХРР. 1924–1938» включает 3 ед. хр. с воспоминаниями самого художника о портретах беспризорников, грузчиков и других своих картинах периода его работы в Ассоциации художников революционной России и единицу хранения с его выступлениями 1920-х гг.

Далее следует раздел-глава 8 «Из воспоминаний Ф. С. Богородского о художниках и писателях» с одной единицей хранения, включающей воспоминания о И. И. Бродском и И. Н. Гинзбурге, Кете Кольвиц и Анри Барбюсе, Б. М. Кустодиеве, В. В. Маяковском, М. В. Нестерове, Н. К. Рерихе и С. В. Малютине.

Материалы раздела-главы 9 «Два года в заграничной творческой командировке. Германия. Италия. 1928–1930» состоят из 3 ед. хр. с воспоминаниями Ф. С. Богородского о встречах с М. Горьким и русскими и немецкими художниками за границей и в Москве и письмами к нему друзей-художников А. М. Нюренберга и П. П. Соколова-Скали за 1928–1930 гг.

Следующий раздел-глава 10 «Возвращение на родину. Москва. 1930-е годы» включает 6 ед. хр., отражающих деятельность художника в 1930-е гг.: 11 статей Ф. С. Богородского; воспоминания об участии А. М. Горького в юбилейных выставках 1933 г. «Художники РСФСР за XV лет» и «15 лет РККА», его смерти и о Первом Съезде писателей; фрагменты писем 1937 г. жене, С. В. Разумовской; выступление на заседании Всероссийского театрального общества, а также воспоминания о Богородском одного из создателей журн. «Крокодил» И. П. Абрамского и соратника по службе на Морфлоте капитана А. Крамаря. Значительная часть этих материалов взята составителем из архива художника.

Материалы к разделу-главе 11 «Великая Отечественная война. 1941–1945» содержат 8 дел: 5 ед. хр. с письмами к жене и друзьям-художникам, 2 ед. хр. с воспоминания С. Ф. Богородского военного времени и его речью «Победа!» на торжественном заседании в театре Красной армии в мае 1945 г. и единицу хранения с воспоминаниями о нем А. Новикова, спец. корреспондента журн. «Огонек».

Материалы к разделу-главе 12 «Вторая половина 1940-х–1950-е годы» включают 5 ед. хр., содержащих тексты выступлений и фрагментов выступлений Ф. С. Богородского на съездах и совещаниях художников, сессиях и партсобраниях Академии художеств СССР и других воспоминаний и выступлений на вечерах памяти художников, дневниковые записи о заграничных поездках 1956 г. и фрагменты его писем 1946–1957 гг. к жене.

Материалы к разделу-главе 13 «Педагогическая деятельность» состоят из 6 ед. хр. со статьями и выступлениями художника 1940–1959 гг.,

в том числе на обсуждениях персональных выставок и творческих вечерах своих учеников.

Следующий раздел-глава 14 «Из воспоминаний друзей и учеников Ф. С. Богородского» включает 5 ед. хр. Первая содержит некрологи Ф. С. Богородского, опубликованные 20 ноября 1959 г. в журн. «Московский художник». В следующих 3 ед. хр. собраны тексты выступлений на вечерах памяти Ф. С. Богородского во ВГИКе и Доме художника в 1960-х гг., далее следует объемная единица хранения, в которой собраны воспоминания о художнике 22 авторов, расположенные в алфавите фамилий.

Материалы к разделу-главе 15 «Письма» состоят из 3 ед. хр., содержащих письма Ф. С. Богородского 1942–1956 гг. к жене и ее родственникам.

Заключительный раздел-главу 16 «Приложения» составили 3 ед. хр., в которые вошли собранные С. В. Разумовской справочные сведения о жизни и творчестве Ф. С. Богородского.

Е. М. Аксененко