

РЫШКОВ ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ**ФОНД 270**

Творческая биография драматурга, писателя, редактора журн. «Родная нива» В. А. Рышкова (1862–1924) и история формирования его фонда подробно изложены нами в статье «Виктор Рышков и его фонд в Рукописном отделе Пушкинского Дома».¹ В настоящем издании приводятся сведения по систематизации архива, не вошедшие в ранее опубликованную работу.

Научно-техническая обработка архива по действующим правилам была начата Н. А. Прозоровой в 2002 г., велась с перерывами и была закончена в 2016 г. В результате описания личного архива В. А. Рышкова (ф. 270) было сформировано 935 ед. хр., которые систематизированы по четырем описям.

Опись I «Произведения и подготовительные материалы к ним» включает 105 ед. хр. за 1879–1919 гг. и состоит из двух разделов: прозаические произведения и драматические произведения.

В раздел 1 «Прозаические произведения: романы, повести, рассказы, очерки, статьи, фельетоны и др. (1879–1911)» вошли прозаические тексты В. А. Рышкова, систематизированные по жанрам и внутри них по хронологии их создания. Вначале помещены романы (подраздел 1.1), затем следуют повести (1.2), циклы рассказов и рассказы (1.3), циклы очерков и очерки (1.4), статьи, фельетоны и др. (1.5).

За *** находятся 2 ед. хр.: рукописный журн. «Кинжал» и материалы под названием «Для книги о печати. Наброски».

Многие единицы хранения данного раздела предваряются пояснительными записками автора (на отдельных листах) с указанием названия произведений, даты их написания и/или сведениями о публикациях.

В разделе 2 находятся драматические произведения (комедии, драмы, сценки, сценарии) и подготовительные материалы к ним, выстроенные по хронологии их написания.

Особое значение в этом разделе имеют конволюты – переплетенные сборники, сформированные и названные самим фондообразователем. Заглавия конволютов одноименны названиям пьес В. А. Рышкова и содержат о них разнообразную информацию. Некоторые из них довольно объемные – 400 л., 424 л., 441 л., 603 л. Всего имеется 19 конволютов, включающих сведения о драматических произведениях, начиная от их написания до постановки на сцене. Конволюты открываются печатным текстом пьесы, разрешенным для постановки на сцене. В них включены как повторяющиеся виды документов, так и материалы, характерные лишь для конкретного сборника; важной состав-

¹ См.: Прозорова Н. А. Виктор Рышков и его фонд в Рукописном отделе Пушкинского Дома // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2015 год. СПб., 2016. С. 183–227.

ляющей конволютов являются письма широкого круга корреспондентов – от профессиональных театралных деятелей (артистов, режиссеров, антрепренеров) до рядовых зрителей-театралов, а также друзей и родственников Рышкова, содержащие впечатления о просмотренных спектаклях.²

Для каждого из конволютов обработчиком составлена полистная внутренняя опись. Материалы описаны по группам документов: например, расчетные листы; вырезки из газет с анонсами и рецензиями и т. д. с указанием листов, на которых они находятся.

Драматические произведения и конволюты расположены по хронологии их написания и формирования их фондообразователем. В конце раздела находятся сценарии, написанные В. А. Рышковым для кино.

В Описи 2 представлены «Документы к биографии и по деятельности», она состоит из двух разделов и включает 71 ед. хр. за 1865–1917 гг.

Раздел 1 «Документы к биографии (середина 19 в.–1917)» содержит три подраздела и включает 44 ед. хр. В подраздел 1.1 «Личные документы (середина 19 в.–1917)» включены документы к родословной писателя, гимназические свидетельства, аттестаты, грамоты, библиографические списки и др. В подразделе 1.2 «Дневники, воспоминания и сочинения (1874–1905)» находятся расположенные в хронологии дневники, семейные хроники, воспоминания и др. Среди них укажем, например, «На хозяйстве. Деревенский дневник», воспоминания «Мы. Семейная хроника и мои воспоминания о детстве и юношестве. С 1862-го по 1882-й год», подготовительные материалы «К личным воспоминаниям» (наброски, записи о предках) и др. Большая часть документов находится в сшитых тетрадах. Затем следует подраздел 1.3 «О В. А. Рышкове (<1880-е>– не ранее 1909)», в который включены в хронологии следующие документы о драматурге: эпиграмма, отзывы о произведениях, стихотворение с упоминанием его имени и др.

Раздел 2 – «Документы по деятельности (1886–1916)» содержит 5 подразделов и включает 27 ед. хр.

В подраздел 2.1 «Документы по театральной и литературной деятельности (1886–<1915>)» вошли извещения о репетициях пьес, документы о сотрудничестве с различными журналами, газетами, обществами и др. В подраздел 2.2 «Документы по изданию журнала “Родная Нива” (1905–1912)» включен комплекс материалов по истории издания журнала, выстроенных в хронологии: уведомление, переписка, списки принятых и непринятых в журнал рукописей и др. При этом письма подписчиков-читателей журн. «Родная Нива» оформлены в 2 ед. хр. (Оп. 2, № 60, 61), к которым составлены внутренние описи (письма выстроены в алфавите корреспондентов).³

Далее следует подраздел 2.3 «Документы по изданию газеты “Голос народа” (1905)», где находятся программа издания, проекты договора, письмо читателя.

² Подробнее см.: Там же. С. 224–226.

³ Документы подраздела 2.2 были проанализированы в статье: *Прозорова Н. А.* История издания и читательское восприятие журнала «Родная нива» (по материалам архива В. А. Рышкова) // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2005–2006 годы. СПб., 2009. С. 268–310.

Материалы следующего подраздела 2.4 «Документы по устройству драматического театра в Санкт-Петербурге (1914–1916)» раскрывают театральную деятельность В. А. Рышкова и содержат разнообразные документы о создании им собственного драматического театра в Петербурге (несостоявшийся проект). В подраздел вошли два конволюта, сформированные и названные фондообразователем «Театр Рышкова 1» и «Театр Рышкова 2» (Оп. 2, № 67, 68). В конволюты включены планы здания театра, дневниковые записи об устройстве театра, списки артистов, давших согласие на службу, адреса и телефоны актеров, переписка с режиссерами, драматургами, актерами, писателями, художниками; записи об авансах, списки пьес, предполагаемых к постановкам, и др. Материал, содержащийся в указанных конволютах, дает представление не только о В. А. Рышкове как об организаторе театра, но и о постановке театрального дела в дореволюционной России вообще. К данным конволютам (Оп. 2, № 67, 68) также составлены внутренние полистные описи.

Завершает опись 2 подраздел 2.5 «Письма с благодарностью за благотворительную деятельность (1909–1914)», в котором документы расположены в хронологии.

Опись 3 составляет «Переписка» В. А. Рышкова за 1869–1919 гг., состоит она из двух разделов и включает 560 ед. хр.

Раздел 1 «Письма В. А. Рышкова (1870–1915)» содержит письма, систематизированные по алфавиту фамилий адресатов. При этом сделаны отсылки на конволюты, в которых находятся письма фондообразователя к тем или иным лицам. Всего 20 дел.

В раздел 2 «Письма к В. А. Рышкову (1869–1919)» включены письма к драматургу разных лиц, расположенные по алфавиту фамилий корреспондентов в количестве 539 ед. хр. Характерной особенностью данного раздела является то, что письма к фондообразователю сохранились не только в виде отдельных единиц хранения (как это обычно и бывает); в описываемом архиве часть писем вшита фондообразователем в конволюты. Эти письма касаются сценической жизни пьес В. А. Рышкова и отобраны драматургом по тематическому принципу, т. е. вся корреспонденция, касающаяся, например, постановки комедии «Змейка», находится в конволюте «“Змейка” 1912» (Оп. 1, № 90). Таким образом, письма, вшитые в конволюты, могут находиться в Оп. 1 и в Оп. 2.

Для удобства исследователей принят следующий принцип отсылок: в случае, если письма, посланные фондообразователю, отсутствуют в разделе 2 (как отдельные единицы хранения) и находятся *только* в конволюте, приводится фамилия и имя корреспондента в позиции б/н (без номера) и дается отсылка на соответствующий конволют. Например:

б/н	Васильева Ольга Константиновна, актриса См.: Оп. 2, № 68			
-----	--	--	--	--

В случае, если письма корреспондента В. А. Рышкова находятся и в разделе 2, и в конволюте, то после заголовка дела дается отсылка на соответствующий конволют. Примеры:

95	Буткова Евгения Александровна, актриса 15 п. Из Москвы, Крыма, Кривяпино Московской губ. в СПб С пометами В. А. Рышкова См. также: Оп. 1, № 83, 85	1912, 5 янв. – 1915, не позднее 1 марта	32	
126	Гнедич Петр Петрович, писатель, драматург, театральный деятель 3 п.; 2 тел. Из СПб в СПб См. также: Оп. 1, № 74, 80; Оп. 2, № 68	1907, 22 авг. – 1917, 14 янв.	5	

Характерной особенностью писем и телеграмм, сохранившихся в архиве драматурга, является то, что В. А. Рышков оставлял на полученных письмах разнообразные, порой очень информативные пометы. Как правило, эти пометы содержат сведения о получении им письма и с указанием даты ответа, либо пояснение к корреспонденции, оставленной без ответа. Иногда приводится текст ответных телеграмм. На письмах просителей, обращавшихся к нему с просьбой о материальной или иной поддержке, драматург отмечал, помог ли он нуждающемуся и в каком объеме. Кроме того, к некоторым письмам сохранились пояснительные записки (на отдельных листах), на которых В. А. Рышков указывал имена корреспондентов и другие сведения, например: «Читано 1903 г.» или «Оставить».

Опись 4 называется «Документы родственников и других лиц» и состоит из двух разделов: 1. «Документы родственников (1786–1938; 1970)»; 2. «Документы других лиц (1736–1918)». Опись включает 199 ед. хр.

Раздел 1 содержит несколько подразделов и состоит из 130 ед. хр.

В подраздел 1.1 вошли документы жены писателя С. Е. Рышковой (урожд. Эбергардт), в 1.2 – его детей Евгения, Льва, Палладия, Гали.

В подразделе 1.3 – отложились документы родителей. Сначала располагаются документы отца, А. Н. Рышкова (формулярные списки, аттестат о службе, документы о пенсии, разнообразные финансово-хозяйственные материалы, письма его и письма к нему), затем следуют документы матери, Н. П. Рышковой (документы к биографии, письма к ней).

В подразделе 1.4 находятся документы братьев В. А. Рышкова по старшинству (7 ед. хр.). Особый интерес в этом подразделе представляет комплекс материалов Вл. А. Рышкова, чиновника особых поручений Академии наук, выделенных в подраздел 1.4.2 Отметим документы, имеющие историко-культурную значимость: «Дневник постройки памятника А. С. Пушкину в С.-Петербурге»,⁴ «Воспоминания незаметного человека»⁵ и письма к Вл. А. Рышкову разных лиц, связанные с его деятельностью

⁴ Частично опубл. : В. А. Рышков и его «Дневник» / публ. В. П. Степанова // Пушкинский Дом: Статьи. Документы. Библиография. Л., 1982. С. 119–159.

⁵ Частично опубл.: *Вл. А. Рышков. Воспоминания незаметного человека* / публ. Н. А. Проzorовой // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2003–2004 годы. СПб., 2007. С. 245–438.

как одного из устроителей Пушкинского Дома. К делу «Постройка памятника А. С. Пушкину в С.-Петербурге. Дневник Вл. А. Рышкова. (Приложения)» (Оп. 4, № 90), содержащему копии писем, сделанные Вл. А. Рышковым, составлена полистная внутренняя опись, в которой адресаты и корреспонденты выстроены в алфавитном порядке.

Среди семейных материалов Вл. А. Рышкова находится самый поздний документ фонда: фотография К. В. Рышковой на могиле ее родителей, датированная 1970 г. К делу № 92 – фотоальбом семьи Рышковых и Тихобразовых сделана внутренняя опись, в которой дано описание 33 фотографий, содержащихся в альбоме.

В подраздел 1.5 включены документы других родственников, сначала располагаются документы родственников по отцовской линии (1.5.1), затем – по материнской (1.5.2). Наиболее значимый документ подраздела – подлинная грамота императрицы Екатерины II на пожалование звания штык-юнкера артиллерии Алексею Яковлевичу Рышкову, прадеду фондообразователя.

Раздел 2 «Документы других лиц (1736–1918)» состоит из трех подразделов и включает в себя 69 ед. хр. Самый ранний документ раздела: грамота императрицы Анны Иоанновны на пожалование чина гвардии адъютанта Ивану Воейкову (1736, 19 авг.).

В подразделе 2.1 находятся документы к биографии и деятельности других лиц, выстроенные в алфавите фамилий разных лиц и учреждений, а затем в подразделе 2.2 – письма разных лиц к разным лицам, расположенные в алфавите фамилий адресатов.

В подраздел 2.3 выделены материалы, относящиеся к поэту, писателю, педагогу – Н. И. Познякову и связанные с его деятельностью секретаря Постоянной комиссии для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии наук. Эти документы сохранились в архиве В. А. Рышкова в связи с тем, что Н. И. Позняков передал их Виктору Александровичу после того, как драматург сменил его на должности письмоводителя (секретаря) Постоянной комиссии. В 2.3.1 находится два документа: служебная записка и письмо Познякова председателю Комиссии Л. Н. Майкову. Затем следует 2.3.2 «Письма к Н. И. Познякову». Эта рубрика открывается единицей хранения, озаглавленной самим В. А. Рышковым как «Письма писателей к Познякову по Комиссии при Академии, которые принял после него». Это дело представляет собой обложку тетради (с вышеприведенной надписью), в которой хранились письма разных лиц к Познякову. Корреспонденты обращались к нему как секретарю Постоянной комиссии по вопросам выдачи пособия, ссуд и разовой материальной помощи. Письма выстроены в алфавите фамилий корреспондентов. Характерной особенностью данного комплекса документов является то, что письма писателей к секретарю Н. И. Познякову (тоже литератору) написаны зачастую в дружеском, доверительном тоне, а некоторые прошения о денежной помощи выражены даже в стихотворной форме, например письмо Г. Г. Арищенко от 24 авг. 1900 г. (Оп. 4, № 164).

Н. А. Прозорова