

И. Г. ЭРЕНБУРГ И ЕГО БЛИЖАЙШЕЕ ОКРУЖЕНИЕ В СВЕТЕ ИНСКРИПТОВ НА КНИГАХ, ПЕРЕДАННЫХ В ДАР ИРЛИ

Краткая история этого собрания автографов

Илья Эренбург (1891–1967) был ровно на 50 лет меня старше. Пожалуй, впервые я узнал его имя из газет, которые читал лет с шести-семи. В моем раннем детстве радиотарелка была главным источником информации и развлечений, газеты добавил к ней сам чуть позже. Мой отец погиб на Ленинградском фронте в 1943-м, и я его не помню; еще в 1944-м нам с мамой удалось вернуться в Ленинград из чебоксарской эвакуации. В блокаду в обеих наших, тогда неотопливаемых, комнатах на Б. Пушкарской временно поселили жителей разбомбленных домов, и они обогривались, сжигая в печке отцовскую библиотеку. Узнав о гибели отца, жакт одну комнату у нас отобрал. Свои первые книжки я получал в подарок от родственников, а еще покупала мама, выкраивая деньги из нашего жалкого бюджета. Часть отцовских книг еще его студенческой поры (он обычно ставил на титулах владельческую роспись) уцелела дома у его родителей, где после войны жил с семьей один из их младших сыновей (моих дядьев) – у него я и отыскал несколько отцовских книг, и мне их отдали; так у меня появился, скажем, «Весенний салон поэтов» (М., 1918), где было немало раннего Эренбурга. А его прозу я впервые прочел еще году в 1953-м (это была «Буря» 1948 г. издания; ее подарили мне наши соседи по огромной коммуналке – университетская семья математика и филолога А. И. и Г. Д. Кошелевых (они подписались на пятитомник Эренбурга, выпущенный к его 60-летию, а их старая «Буря» досталась мне). У них же тогда я брал на прочтение «Литературку», где имя Эренбурга попадалось нередко, и еще «Иностранку», где тогда печаталась его эссеистика. Их библиотека состояла из послевоенных собраний сочинений русских и зарубежных классиков, и я имел к ней свободный доступ. Это было уже на Подольской, где мы жили с 1952 г.¹ – поближе к маминой медслужбе и к моей, 310-й, школе. Первой мною купленной книгой были «Мертвые души», а первыми книжками Эренбурга в 1958 г. стали – «Французские тетради» и томик Элюара с его вступительной статьей. В студенческие годы уже заглядывал и к букинистам: покупал сравнительно доступные старые издания того, что не переиздавалось (помню «Избранное» Пастернака 1934 г., оцененное в 1 рубль). Чтение «Визы

¹ Вскоре я узнал (теперь об этом извещает мемориальная доска), что в соседнем доме родился Д. Д. Шостакович, чью музыку я полюбил, еще слушая по радио, а самого Д. Д. потом несколько раз встречал на Невском и в Филармонии на его премьерях.

времени» Эренбурга, его сборника эссе «Белый уголь, или Слезы Вертера» и ранних, давно не переиздававшихся романов, интерес к его книгам только подогревалось. Начиная с 1961 г. стал бывать в Москве, но, естественно, оказываясь на улице Горького, где Эренбург жил, никогда не отваживался его повидать. Только в 1966-м написал ему письмо, поздравляя с 75-летием, и был изумлен, получив ответ.² А через полтора года, узнав по радио о его смерти, прилетел в Москву на похороны. Потом мой старший друг Миша Балцвиник, собиратель писательской иконографии, которого направил к вдове Эренбурга Е. Б. Пастернак, взял меня с собой. Так я познакомился с Любовью Михайловной, а уже следом и с Ириной Ильиничной, с вдовой ближайшего друга Эренбурга А. Я. Савич и с его последним секретарем Н. И. Столяровой... Беседы с ними я записывал, как и все значимые рассказы знакомых с ним людей. Ирину Ильиничну я неизменно держал в курсе своих библиофильских разысканий. Она по своему почину рассказала обо мне дружившему с ней активному участнику Комиссии по наследию Эренбурга Л. И. Лазареву, работавшему в «Вопросах литературы». И вскоре он предложил мне напечатать у них что-либо из моих находок.³ А потом, уже в перестройку, когда А. Н. Яковлев разрешил издание мемуаров «Люди, годы, жизнь», в СССР 20 лет не выпускавшихся, Л. И. Лазарев посоветовал Ирине Ильиничне доверить мне подготовку их полного текста и его комментирование. Она согласилась и предложила мне пользоваться ее архивом. Регулярно наезжая в Москву, я подолгу обсуждал с И. И. все неясности и многие сюжеты. Мне было известно, что личный архив И. Г. Эренбурга погибал дважды. В июле 1917 г. привезенный им из Парижа чемодан с письмами, его рукописями, книгами, рисунками Модильяни отобрали на финской границе революционные матросы (думаю, что, открыв его, они вышвырнули содержимое в сердцах за полной ненадобностью). А второй раз Эренбург уничтожил часть своего архива сам в 1940-м – в Париже... Сразу после смерти писателя его архив, предварительно политически процеженный, был передан в ЦГАЛИ, остальное хранилось в семье. Что касается библиотеки Эренбурга, то Ирина Ильинична, будучи профессиональным переводчиком с французского, оставила у себя только книги, напечатанные по-французски и по-русски, а все прочие передала в московскую Библиотеку иностранной литературы.⁴

Мемуары готовил к печати «Сов. писатель». Работать с издательским редактором, интеллигентной и образованной Г. Э. Великовской, было интересно и легко; цензуры не было. Трехтомник «Люди, годы, жизнь» вышел в 1990-м тиражом 100 000 экземпляров.

² Мое письмо Эренбургу я обнаружил потом в РГАЛИ в его фонде, а полученный ответ включил в 2004 г. в двухтомник его писем. Его секретарь Н. И. Столярова, когда я показал ей письмо Э., сказала, что он напечатал это сам, а не она, обычно отвечающая читателям, опираясь на его краткие указания и сохраняя копии ответов для архива.

³ Что я вскоре и сделал, опубликовав цензурно проходимые записки М. Киреевой об Эренбурге в Париже 1909 г. (см.: ВЛ. 1982. № 2).

⁴ Некоторые инскрипты Эренбургу на книгах и по-испански я там переписал.

Тогда же Ирина Ильинична пригласила меня стать основным комментатором и первого посмертного собрания сочинений Эренбурга.⁵ Шлейф негласного запрета на издания Эренбурга еще ощущался, и даже в пору горбачевской гласности собрание его сочинений хотели ограничить шестью томами. Комиссии по наследию Эренбурга удалось добиться увеличения объема до 8 томов. Исключив из него многократно переиздававшуюся «Бурю», в 8 томов вместили все наиболее значимые произведения, включая давно не переиздававшиеся или печатавшиеся с купюрами (их восстановили). Этот состав ЦК КПСС утвердил, и он цензуре не подвергался.

Всё, помимо мемуаров, я комментировал впервые, а половину томов еще и готовил к изданию на пару с Ириной Ильиничной. Мы общались регулярно. Она рассказала мне, что всю огромную библиотеку поэзии своего погибшего в самом начале Отечественной войны мужа (поэта и прозаика Б. М. Лапина) ей пришлось продать поэту Р. И. Рождественскому, оставив у себя лишь кое-что из книг с автографами. По ходу наших частых рабочих встреч И. И. мало-помалу передавала мне многие из хранившихся у нее книг с автографами, зная, что я их сохранию, а со временем передам на гос. хранение. Так же решила поступить и А. Я. Савич с книгами, так или иначе связанными с Эренбургом⁶ из ее с покойным Овадием Герцевичем библиотеки. Некоторые материалы из уникальных по полноте библиотеки и архива Серапионовой сестры Е. Г. Полонской (подруги парижской молодости Эренбурга) мне удалось приобрести у ее сына.⁷ Время от времени книги с автографами Эренбурга поступали ко мне от антикваров и собирателей. В конце жизни Ирина Ильинична именно мне завещала архив отца (как все материалы, хранившиеся у нее, так и руководство всем, что было уже передано в госархивы). Сообщая мне об этом, она заметила: вы же понимаете, что это реально три архива: Ильи, Бори и мой собственный. Но после ее смерти, когда я забирал из ее квартиры хранившиеся у нее остатки архива отца, мне было как-то неловко сослаться на эти ее слова и остававшиеся там книги с автографами из библиотеки Эренбурга, ее рукописи и почта, а также и материалы Б. М. Лапина остались у И. В. Щипачевой...⁸

⁵ Последнее (к 70-летию Эренбурга) собрание его сочинений в 9 томах вышло тиражом 200 000. Автор готовил его сам, понимая, чего точно не пропустит цензура и что, напротив, она бы разрешала, не глядя, но чего он не желал переиздавать, считая неудачным (как, скажем, продолжение «Бури»). В итоге это собрание (для того времени) оказалось вполне приличным. В него даже включили (без главы о Ленине!), не печатавшийся в СССР 35 лет знаменитый роман «Хулио Хуренито»!

⁶ При наших встречах я десять лет расспрашивал ее о прошлом, привозя ей отпечатанные тексты записей, а ряд материалов из архива О. Г. при ней да и потом напечатал.

⁷ С М. Л. Полонским (1916–1995) меня познакомил трагически погибший алма-атинский литературовед Е. И. Ландау (1916–1971), много занимавшийся творчеством Эренбурга. С М. Л. Полонским мы подготовили несколько публикаций стихов и воспоминаний его матери; в 2008 г. мне удалось выпустить большой том ее воспоминаний, а в 2010-м – том ее лучших стихов и переводов в Новой Библиотеке поэта.

⁸ Это дочь приемной дочери И. И. Эренбург Фани (у И. И. Эренбург и Б. М. Лапина, погибшего в начале войны, своих детей не было; и маленькую Иришу она тоже вырастила и считала своей внучкой).

В 1990–1991 г. первые 4 тома Собрания сочинений Эренбурга вышли тиражом 100 000 экземпляров.

С политической цензурой тогда уже было совсем неплохо, а вот с экономикой и книгоизданием становилось совсем худо: 5-й и 6-й тома напечатали только в 1996-м тиражом всего 10 000. А деньги на пять тысяч 7-го и 8-го томов наскребли только в 2000-м. Ирина Ильинична их не дождалась... Государственное книгоиздание тоже умирало...

Занимаясь и дальше Эренбургом, мне, разумеется, пришлось много работать в различных архивах (что стало доступнее всего в 1990-е гг.). Знакомство с массой неизвестных прежде документов, писем, рукописей Эренбурга и т. д. никак не разочаровало меня в его писательской и человеческой фигуре, но, конечно, позволило глубже и точнее ее понять...

Печатаемые здесь инскрипты на книгах красноречивы уже сами по себе, так что моя роль их предпоследнего владельца и публикатора ограничивается сообщением лишь самых необходимых справок и ссылок.

Важным документом об уцелевшей и значительно пополнявшейся после войны части библиотеки Эренбурга является им лично отпечатанный на 12 нумерованных листах плотной бумаги перечень ее русских книг. Он был отпечатан на рубеже 1947 и 1948 гг. Эта рукопись, несомненно, примечательный документ и, думаю, в известном смысле, бесстрашный для того времени. Напомню, что после 20 лет жизни за границей (с непродолжительными наездами домой) Эренбург вернулся в Москву в конце июля 1940 г. Вернулся из оккупированного гитлеровцами Парижа, где последние месяцы для безопасности его с женой переселили в советское представительство (вслед за правительством Франции советское полпредство переехало в неоккупированную зону в Виши), а в его парижском здании расположилось советское консульство. Перед своим переселением Эренбург уничтожил свой архив: переписку, часть рукописей и т. д. Тем не менее, когда консулу (и одновременно резиденту ГБ) удалось организовать отъезд Эренбурга из Парижа в Москву, писатель не побоялся взять с собой особенно дорогую ему книгу прозы Бабеля с его автографом... После войны, поняв, что ему предстоит жить в Москве, а не в Париже, Эренбург стал тщательно пополнять (с помощью букинистов) русскую часть своей библиотеки – преимущественно прижизненными изданиями русских классиков: от Державина, Жуковского и Пушкина до Л. Толстого, Чехова и Анненского. Особенно впечатляет состав авторов XX в. В нем, например, значатся расстрелянный еще в 1921 г. Гумилев, арестованные и сразу запрещенные Бабель, Мандельштам, Б. Лившиц, ошельмованные и запрещенные в 1946 г. Ахматова и Зощенко, запрещенные в СССР эмигранты Замятин, Ходасевич, Ремизов, Адамович, вернувшаяся перед войной и покончившая с собой Цветаева, не говоря уже о длинном перечне сплошь запрещенных «декадентов»: А. Белый, Кузмин, Бальмонт, Сологуб, Вяч. Иванов, Северянин, Розанов, Клюев... Возможно, некоторые свои книги Эренбург привозил после войны, забирая их у друзей, которым оставил (скажем, стихи Д. Кнута или В. Парнаха). В список были включены не только типографские издания, но и отмеченные знаком (р) машинописные книги Ахматовой, Цветаевой,

Мандельштама, Кауфмана (Д. Самойлов). Наличие на книгах инскриптов Эренбург помечал: иногда машинописным знаком +, иногда – жирной точкой синего карандаша.

Впоследствии этот список Эренбург пополнял лично, вписывая от руки названия новых изданий и, главным образом, того, что приобретал у антикваров. После смерти Эренбурга его списком пользовалась Л. М. Эренбург (на нем есть ее записи, отметившие и автограф на книге Бабеля, и книгу Ахматовой 1958 г. с ее надписью, и том Анненского, вышедший в 1959-м). После ее смерти (1970) в этот список вносила многочисленные дополнения уже его дочь И. И. Эренбург, в квартиру которой переехала отобранная ею часть библиотеки отца (прочее было сдано в библиотеку РГАЛИ и в Библиотеку иностранной литературы).

Благодарю М. Д. Яснова за перевод инскрипта А. Гофмейстера и В. Е. Багно за перевод стихотворного инскрипта О. Г. Савича.

О структуре публикации

В эту, первую, публикацию инскриптов из собрания И. Г. Эренбурга и его окружения входят книги, поступившие в Рукописный отдел в 2017 г.

Приведу список сокращений в комментариях:

гл. – глава

кн. – книга

восп. – воспоминания

стх. – стихотворение

Э. – И. Г. Эренбург.

Л. – Ленинград

М. – Москва

БС – *Борис Слуцкий*. О других и о себе. М.: Вагриус, 2005.

ВЛ – «Вопросы литературы».

ВЭ – Венок Илье Эренбургу. Стихи (1910–1999-е). СПб.: Бельведер, 2007.

Восп. 75 – Воспоминания об Илье Эренбурге. М.: Сов. писатель, 1975.

Д. – сборники «Диаспора. Новые материалы». Париж; СПб.

Курсив – *Н. Берберова*. Курсив мой. Автобиография. М.: Согласие, 1999.

ЛГЖ – *Илья Эренбург*. Люди, годы, жизнь: в 3 т. М.: Текст, 2005.

П1 – *Илья Эренбург*. Дай оглянуться... Письма 1908–1931. М.: Аграф, 2004.

П2 – *Илья Эренбург*. На цоколе истории... Письма 1931–1967. М.: Аграф, 2004.

П3 – *Почта Ильи Эренбурга*. Я слышу все... 1916–1967. М.: Аграф, 2006.

СС8 – *Илья Эренбург*. Собрание сочинений: в 8 т. М.: Худ. литература, 1990–2000.

Ф1 – *Борис Фрезинский*. Судьбы Серапионов. (Портреты и Сюжеты). СПб.: Академический проект, 2003.

Ф2 – *Борис Фрезинский*. Об Илье Эренбурге. Книги, люди, страны. М.: НЛО, 2013.

Ф3 – *Борис Фрезинский*. Наш жестокий XX век. М.: Аграф, 2016.

ЧК – Черная книга о злодейском повсеместном убийстве евреев немецко-фашистскими захватчиками во временно оккупированных районах Советского Союза и в гитлеровских лагерях уничтожения на территории Польши во время войны 1941–1945 гг. М.: Corpus, 2015.

<Сб. документов, сост. под руководством И. Эренбурга и В. Гроссмана при жизни авторов не был опубликован>.

Книги на русском языке с автографами⁹

Алексеев М. П.

Из истории английской литературы: Этюды. Очерки. Исследования. М.; Л.: Гослитиздат, 1960. 497 с.

Автограф: «Глубокоуважаемому Илье Григорьевичу Эренбургу с самыми искренними пожеланиями к торжеству семидесятилетия от автора».

<Э. познакомился с будущим академиком М. П. Алексеевым (1896–1981) в Киеве в 1919 г.: в открытой Э. поэтической студии М. П. читал лекции по истории русской литературы (см.: Минувшее. СПб., 1997. № 22. С. 286, 287) – Б. Ф.>.

Алигер М. И.

Стихи и поэмы 1935–1940. М.: ГИХЛ, 1944. 176 с.

Автограф: «Дорогому другу евреев от одного русского поэта. Можно мне так называться? М. Алигер 22/X. 44 г.».

<Э. познакомился с М. И. Алигер (1915–1992) в начале войны, когда «она походила на маленькую птичку, и голос у нее был тонкий, но я в ней почувствовал большую внутреннюю силу» и, продолжая рассказ: «А с Маргаритой Иосифовной я подружился. Помню обед на правительственной даче в 1957 году, когда ее незаслуженно поносили, ее голос был еле слышен, как голос маленькой пичуги среди урагана, но она стойко отвечала. Бог ты мой, насколько это важнее, чем все славословия и даже чем поэтические вечера в Лужниках...» (ЛГЖ. Т. 2. С. 314). Восп. Алигер об Э. «Нас сдружила поэзия» см. в ее кн. «Тропинка во ржи» (М., 1980). – Б. Ф.>.

Алпатов А. В.

Алексей Толстой – мастер исторического романа. М.: Сов. писатель, 1958. 360 с.

Автограф: «Глубокоуважаемому Илье Григорьевичу Эренбургу от автора. 16 окт. 1958 г.».

Андреев Вадим

Свинцовый час. Берлин: 4+1, 1924. 48 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу моя первая книжка, которую я лет через что-нибудь десять б.м. предам ауто д'афе. <так!> В. Андреев. 13.XII.24».

<Андреев В. Л. (1903–1976) поэт, мемуарист, сын Л. Н. Андреева; жил и работал в эмиграции. – Б. Ф.>.

⁹ Подготовка текста, проверка библиографии и автографов de visu – Н. Н. Колесова и Н. Н. Лаврова.

Детство. М.; Сов. писатель, 1966. 275 с.

Автограф: «Любовь Михайловне Эренбург с глубоким уважением и самым дружеским чувством. Вадим Андреев. Москва, 26 сентября 1968 г.».

В книгу вложена газетная вырезка из «Литературной газеты» от 09.06.1976 со статьей «Памяти Вадима Андреева» за подписью «группа товарищей».

Андроников И. Л.

Загадка Н. Ф. И. М.: Правда, 1948. 64 с. (Б-ка «Огонек»).

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу от слушателя курса его лекций по эстетике, читанных в “пензенском колледже” 12–17 июня 1948 года. Благодарный Иракий Андроников. 1948, VI».

<Имя писателя И. Л. Андроникова (1908–1990) не упоминается в ЛГЖ. – Б. Ф.>.

Лермонтов: Новые разыскания. М.: Сов. писатель, 1948. 168 с.

Автограф: «Любови Михайловне и Илье Григорьевичу Эренбург от любящего их Андроникова Иракия 1948, 8 октября».

Аникст А. А.

Творчество Шекспира. М.: Худ. литература, 1963. 616 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу, замечательному писателю, чьи произведения лучше всего отразили все, чем жило мое поколение – поколение современников самой великой революции нового времени. С любовью к художнику и мыслителю Эренбургу. А. Аникст».

<Аникст А. А. (1910–1988), литературовед. – Б. Ф.>.

Анисимова А. П.

Фрося: Роман в стихах. Пенза: Кн. изд-во, 1954. 106 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу с уважением и любовью А. П. Анисимова. 10 марта 1955».

<Анисимова А. П. (1891–1969) – детская писательница, Э. познакомился с ней в 1948 г., когда вместе с В. Г. Лидиным ездил в Пензенскую область: «Мы побывали в Пойме у писательницы А. П. Анисимовой, влюбленной в народное творчество. Она нас повезла в Небезжино, где сохранились мастерицы русской вышивки. Мы увидели бедные покосившиеся избенки; школа казалась полуразвалившейся; все выглядело печально» (ЛГЖ. Т. 3. С. 106). – Б. Ф.>.

В книгу вложен лист с машинописной копией письма Э. к А. Анисимовой.

Анненков Ю. Л.

Правда путешествует без виз: Повесть. М.: Детгиз, 1954. 144 с.

Автограф: «Наконец сбылась моя давняя мечта – подарить эту книгу Илье Григорьевичу Эренбургу. С огромным уважением к Таланту и Человеку. От автора. Анненков Юлий Лазаревич. 6 сент. 58».

<Анненков Ю. Л. (1919–2008) – автор романизированных биографий. – Б. Ф.>.

Антокольский П. Г.

Третья книга. М.: Изд. Моск. цеха поэтов, 1927. 47 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу с уважением и любовью. П. А. Paris. 28 г.».

<С поэтом и переводчиком П. Г. Антокольским (1896–1978) Э. связывали неизменно доброжелательные взаимоотношения, в конце войны Э. привлек его к работе над ЧК; имя Антокольского не раз встречается в ЛГЖ. – Б. Ф.>.

Асеев Н. Н.

Бомба: Стихи. Владивосток: Восточная трибуна, 1921. 64 с.

Автограф: «Верьте только рифмам. Любящий Вас Н. Асеев».

<Приглашая Маяковского 3.06.1922 присылать материалы для журн. «Вещь», Э. написал ему: «Передайте то же Асееву» и добавил: «Попросите Асеева переслать “Стального Соловья” – также нет!» (ПЗ. № 132). В ту пору левовцы были в восторге от конструктивистской книги Эренбурга «А все-таки она вертится». 30.10.1922 Э. писал Шкапской, что Асеев «пишет очень хорошие стихи» (П 1. № 173). Впоследствии отношение Э. к позднему Маяковскому и к его кругу изменилось. Б. Слуцкий вспоминал, что в списках любимых поэтов, который они с Э. часто составляли, имя Асеева у Э. никогда не появлялось; см.: БС. С. 202. – Б. Ф.>.

Громы о мрамор: Стихи 1924–25 года [Харьков]: Пролетарий, 1926. 102 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу с искренним интересом к нему и его эпохе. Совместимый с ним Ник. Асеев 1926.25.VI. Москва».

Бабель И. Э.

Рассказы. [М.]: Гослитиздат, 1934. 282 с.

Автограф: «Эренбургам ИБ. 3.VII.35».

<С И. Э. Бабелем (1894–1940) Э. познакомился в Москве в 1926 г. и, как сказано в ЛГЖ, он «стал моим самым близким и верным другом» (Т. 1. С. 510). Об истории их дружбы см. гл. «Бабель, Эренбург и другие» в ФЗ. – Б. Ф.>.

Бакланов Г. Я.

Пядь земли: Повесть. М.: Сов. писатель, 1960. 256 с.

Автограф: «Дорогой Илья Григорьевич! На фронте все мы читали Вас и ждали, что завтра скажет Эренбург. Ваши статьи мы читали вслух, как делятся вслух своими мыслями. Мне очень радостно подарить Вам сейчас эту книгу о войне. С глубоким уважением, Бакланов. 9 апреля 1960 г.».

<Г. Я. Бакланов (1923–2009) в 1964 г. вместе с Э. и Б. Полевым ездил в Словакию и рассказал об этом в очерке (см.: *Бакланов Г. Жизнь*, подаренная дважды. М., 1999. С. 92–106). – Б. Ф.>.

Три повести. М.: Гослитиздат, 1963. 382 с.

Автограф: «Дорогой Илья Григорьевич! Примите с искренней, самой нежнейшей любовью. Бакланов. 1 сентября 1964».

Июль 41. М.: Сов. писатель, 1965. 267 с.

Автограф: «Дорогой Илья Григорьевич! Я посылаю Вам эту книгу о войне, чтобы сказать Вам, что я глубоко уважаю Вас и нежно люблю. Ваш Бакланов. 15. II. – 66 г.».

Балабанович Е. З.

Чехов и Чайковский. М.: Гос. муз. изд-во, 1962. 32 с.

Автограф: «Глубокоуважаемому Илье Григорьевичу Эренбургу от автора. 28.XII.62 г.».

Белый Андрей

Глоссалоллия. Берлин: Изд-во Эпоха, 1922. 162 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу с любовью. Андрей Белый. Берлин 1922 года 19 октября».

<Название автором исправлено от руки на Глоссалалию. В библиотеке Э. сохранилась и книга Белого «Петербург» (первая часть, Берлин, 1922) с инскриптом: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу с чувством постоянной связи. Андрей Белый 22 сентября 22 года, Берлин». Эффектный «Портрет» поэта А. Белого написан Э. в 1919 г. для книги «Портреты русских поэтов» (Берлин, 1922): «Белый выше и значительнее своих книг. Он – блуждающий дух, не нашедший своей плоти, поток вне берегов... Пророк, не способный высечь на скрижалях письма...».¹⁰ Э. познакомился и часто встречался с А. Белым в Берлине в 1922 г., в его прозе того времени ощутимо влияние прозы Белого, которому посвящена гл. 4 в кн. 3 ЛГЖ (в ней упоминается и «заумная» Глоссалалия). – *Б. Ф.*>

Берггольц О. Ф.

Ленинградская поэма. Л.: Гослитиздат, 1942. 54 с.

Автограф: «Дорогой Илья Григорьевич! Мне, как и другим ленинградцам, Ваши, сердцем написанные статьи и фельетоны помогали жить, работать, верить. Поэтому с особым чувством товарищеской благодарности дарю Вам эту свою небольшую книжку, написанную и изданную в заблокированном Ленинграде; все стихи и поэмы, включенные сюда, читались впервые по ленинградскому радио в дни, которыми они датированы... Желаю Вам много здоровья и сил для Вашей, дорогой нам, работы. С любовью и уважением Ольга Берггольц. 25/ I – 43/ Ленинград. Шестой день прорыва блокады».

<С О. Ф. Берггольц (1910–1975) Э. лично познакомился в конце войны и общался с ней чаще всего в Ленинграде (и у нее, и у Е. Шварца, и у Г. Козинцева). Об этих встречах он вспоминал в ЛГЖ. В самом начале кн. 5 ЛГЖ Э. назвал шесть авторов самых прекрасных книг о последней войне; среди них – Берггольц (ее кн. «Дневные звезды»). Берггольц с 70-летием Э. поздравила телеграммой: «Всею силой сердца праздную Вашу молодость любимейшего поэта и гражданина. Всегда Ваша Ольга Берггольц» (ПЗ). – *Б. Ф.*>

Говорит Ленинград: [Сб. радиовыступлений за 1941–1945 гг.]. Л.: Лениздат, 1946. 186 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу, чьим голосом говорил Ленинград со всем миром. Ольга Берггольц».

Стихи. Проза. М.; Л.: ЛО Гослитиздат, 1961. 550 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу, любимому Поэту и человеку – Ольга Берггольц. 7.VI – 61 Москва».

Блок А. А.

О символизме. СПб.: Алконост, 1921. 31 с.

Автограф: «И. Г. Эренбургу. Москва, ноябрь 1921 г.».

¹⁰ Полностью см.: *Эренбург Илья*. Запомни и живи. М., 2008. С. 496–498.

Бо Цзюй-и

Четверостишия / пер. с китайского, вступ. ст. и коммент. Л. Эйдлина. М.: ГИХЛ, 1951. 239 с.

Автограф: «Глубокоуважаемому Илье Григорьевичу Эренбургу с любовью от одного из великого множества благодарных его читателей. Л. Эйдлин. 9/III – 52 г.».

Бондарев Ю. В.

Последние залпы: Повесть. М.: Гослитиздат, 1959. 68 с. (Роман-газета. № 17).

«Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу с глубочайшим уважением от любящего Ваши книги Ю. Бондарева. 23 февр. 60 г.».

Британишский В. Л.

Поиски: Стихи. Л.: Сов. писатель, 1958. 60 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу, в лице которого единственно и существует для нас мировая культура, с восхищением и грустью. 30.9.60 Британишский».

<В. Л. Британишский (1933–2015) – поэт-переводчик. – Б. Ф.>.

Винокуров Е. М.

Избранная лирика. М.: Мол. гвардия, 1965. 32 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу – мое микро-избранное с вечной признательностью. Евг. Винокуров. 15.IV.65».

Лицо человеческое: Стихи. М.: Сов. писатель, 1960. 231 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу сердечно, с глубокой и искренней благодарностью за доброе слово, сказанное мне много лет назад, и за Вашу рыцарскую и подвижническую преданность Искусству – очень многим обязанный Вам Евг. Винокуров. 24.1.61».

Остается в силе : О классике и современности. М.: Сов. писатель, 1979. 335 с.

Автограф: «Дорогой Ирине Ильиничне Эренбург – в светлую память Ильи Григорьевича, моего учителя, сердечно. Евг. Винокуров. 25 V 80».

Синева: Стихи. М.: Сов. писатель, 1956. 72 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу. Спасибо Вам за то доброе слово о моих стихах, которое Вы когда-то сказали. Оно мне помогло. Оно поддерживало меня в трудные для поэзии времена, оно мне было компасом. Евг. Винокуров. 15.10.56».

<В 1948 г. Э. написал о стихах Е. М. Винокурова (1925–1993) в журн. «Смена» («Он тогда еще был зеленым юнцом, но в его скромных стихах проступали хорошие, умные строки». – ЛГЖ. Т. 3. С. 223). Винокуров это всегда помнил (см.: *Винокуров Е.* Жизнь, творчество, архив. М., 2000. С. 269–275). – Б. Ф.>.

Вишневский Вс. В.

Мы из Кронштадта. М.; Л.: Искусство, 1936. 184 с.

Автограф: «И. Эренбургу с приветом в день его 50-летия Вс. Вишневский. 27/1 1941. Москва».

<С редактором «Знамени» В. В. Вишневым (1900–1951) Э. познакомился в Испании летом 1937 г.; в 1939 и 1940 гг. Вишневы печатали испанские стихи Э., а в 1941 г. начал печатать роман «Падение Парижа». – Б. Ф.>

Возненко В. В., Уткин Г. М.

Освобождение Киева (Осень 1943). М.: Воениздат, 1953. 176 с.

Автограф: «Нашему другу, Борцу за мир во всем мире Илье Григорьевичу Эренбургу! С Новым годом! С новым счастьем для всех людей труда – Мира. Миру–Мир.<так!> От друзей киевлян. Рак Михаил и Анна. г. Киев 13VII 53 г.».

Вознесенский А. А.

Антимиры (Избранная лирика). М.: Мол. гвардия, 1964. 222 с.

Автограф: «Любимому Илье Григорьевичу Эренбургу – Первый экземпляр этой книги – с волнением 11 августа 64 г. Андрей Вознесенский».

<А. А. Вознесенский (1933–2010), поэт. Э. живо интересовался поэзией молодых, не очень-то принимая стадионную шумиху и зарубежное эхо вокруг них: «Когда показались молоденькие поэты Евтушенко и Вознесенский, их ждал на Западе подлинный триумф» (ЛГЖ. Т. 3. С. 381). – Б. Ф.>

Ахиллесово сердце: Стихи. М.: Худож. лит., 1966. 279 с.

Автограф: «Москва 1 янв. – 67 г. С Новым годом, милые Любовь Михайловна и Илья Григорьевич – с вечной любовью к вам. Андрей Вознесенский».

Мозаика: Стихи и поэмы. Владимир: Кн. изд-во, 1960. 72 с.

Автограф: «С любовью, с любовью – Илье Григорьевичу Эренбургу – его поэзии, его ежедневному подвигу. Андрей Вознесенский. 26.I.61».

Парабола: Стихи. М.: Сов. писатель, 1960. 90 с.

Автограф: «Дорогой Илья Григорьевич, спасибо, что Вы – есть, спасибо за высоту Вашего искусства. Андрей Вознесенский. 11/I.-61».

40 лирических отступлений из поэмы «Треугольная груша». М.: Сов. писатель, 1962. 109 с.

Автограф: «Я люблю Вас, Илья Григорьевич – спасибо Вам за Вас Андрей Вознесенский. Москва XX век».

То же

Автограф: «Можно я назову Вас Люба <Л. М. Эренбург. – Б. Ф.> как в мемуарах?! С любовью Андрей Вознесенский. Москва XX век».

Войнович В. Н.

Повести. М.: Сов. писатель, 1972. 255 с.

Автограф: «Ирине Ильиничне Эренбург – на добрую память с пожеланиями большого счастья и мелких удач. В. Войнович. 24/XI-72 г.».

Шапка. Лондон: ОРИ, 1988. 128 с.

Автограф: «Дорогой Ирине Ильиничне от сшившего эту шапку, с любовью. Володя. 26.I.1989. гор. Мухин».

Воспоминания о Ю.Тынянове: Портреты и встречи / сост. В. А. Каверин. М.: Сов. писатель, 1983. 311 с.

Автограф: «Милой, дорогой Ириночке, самому любимому из моих друзей с сердечными пожеланиями счастья и счастья. В. Каверин. 14/III 86».

Герасимова В. А.

Жалость: Повесть. Изд-во писателей в Ленинграде, 1934. 162 с.

Автограф: «Дорогому товарищу Эренбургу, – с творческим уважением Валерия Герасимова. 1934 г. 4 июня».

<Герасимова В. А. (1903–1970) – первая жена А. А. Фадеева; вспоминая годы своей молодости, она писала о том, что «пролетарским» писателям Э. был чужд и не совсем понятен, казался каким-то заграничным человеком (см.: ВЛ. 1989. № 6). – Б. Ф.>.

Герцфельде Виланд

Барвинок: Удивительные встречи и наблюдения жизнерадостного сироты / пер. с нем. К. Богатырева. М.: Мол. гвардия, 1965. 272 с.

Автограф: «Luba Ehrenburg in herzlicher Verehrung Wieland Herzfelde Moskau, den 14.XII.1967» (Любе Эренбург с сердечным почтением Виланд Герцфельде. Москва, 14 XII 1967).

<С 1920-х гг. многие книги Э. выходили по-немецки в издательстве «Малик». Его главой был писатель В. Герцфельде (Херцфельде; 1896–1988), а главным художником его брат Дж. Хартфильд, оформлявший и книги Э. – Б. Ф.>

Гладилин А. Т.

Вечная командировка: Повесть. М.: Сов. писатель, 1962. 147 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу. К сожалению, это тоже старая книга. Она написана два года тому назад. Но может быть, она вас заинтересует, как попытка автора при помощи разных дымовых завес и маск. халатов написать честно об актуальных проблемах сегодняшнего дня. Ваш старый почитатель. Анатолий».

<Гладилин Анатолий Тихонович (1935–2018), писатель, приезжал к Э. на дачу поговорить. См.: Октябрь. 2007. № 6. С. 77>.

Гофмейстер А.

Кто не верит – пусть проверит / пер. с чеш. Е. Аникст и Р. Разумова. М.: Детгиз, 1959. 200 с.

Автограф: «À mon très cher ami Ilya Erenbourg avec tout mon amitié. A très humblement Adolf Hoffmeister. Moscou, le 19 juin 1959». (Моему самому дорогому другу Илье Эренбургу со всей моей дружбой. Очень смиренно. Адольф Гофмейстер. Москва, 19 июня 1959).

<Имя старого друга Э. чешского графика и писателя А. Гофмейстера (1902–1973) встречается во всех чешских главах ЛГЖ. Гофмейстер – автор очень многих изображений Э. и блистательных иллюстраций к «Хулио Хуренито» (1966). – Б. Ф.>.

Гроссман В. С.

Народ бессмертен: Повесть. М.: Гослитиздат, 1943. 192 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу с любовью Вас. Гроссман. 25III43 г.».

<Лично с В. С. Гроссманом (1905–1964) Э. познакомился и подружился в первые месяцы войны. Они оба были военкорами. Гроссману посвящена 20 гл. в 5-й кн. ЛГЖ: «В послевоенные годы до смерти Сталина он часто приходил ко мне, а потом вдруг исчез... Очевидно, нас связывали война и горькие послевоенные годы. А потом все оборвалось, и вдруг проступили два человека, непохожие друг на друга, каждый со своей судьбой» (Т. 2. С. 425). В пору пол-

ного остракизма Гроссмана после ареста его великого романа Э. пришел на его похороны и произнес сильную речь, о которой вспоминали многие. – *Б. Ф.*>

Народ бессмертен: Повесть. Ростов н/Д: обл. кн. изд-во, 1945. 192 с.

Автограф: «Дорогой Ирине Ильиничне Эренбург на память В. Гроссман».

Сталинград: сент. 1942 – янв. 1943 [очерки]. М.: Сов. писатель, 1943. 150 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу 4 августа 1943 г. Вас. Гроссман».

Груздев И. А.

Родная земля: [сб. ст.] Л.: Лениздат, 1944. 142 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу не для чтения, а – так – от чистого сердца. Ильи Груздев».

<С лит. критиком и литературоведом, серапионовым братом И. А. Груздевым (1892–1960) Э. был знаком еще с 1920-х гг. – *Б. Ф.*>

Грузинов И. В.

Роды: Поэма. М.: Имажинист, 1926. 1921? 6 с.

Автограф: «Иван Грузинов Лапину 1921 г. 10 сент.».

<Грузинов И. В. (1893–1942) – поэт-имажинист, друг Есенина. – *Б. Ф.*>

Гудзенко С. П.

Сталинградская тетрадь. Стихи. Сталинград: Комсомольская правда, 1943. 24 с.

Автограф: «Уваж. И. Г. Эренбургу – от всей души. С. Гудзенко. 21/Х43. Сталинград».

<Приехав в Москву с фронта весной 1942 г., С. П. Гудзенко (1922–1953) зашел к Э. в гостиницу «Москва» прочесть свои стихи. Об этом Э. рассказал в гл. 7 кн. 5 ЛГЖ: «Потом мне говорили “Вы открыли поэта”. Нет, в это утро Семен Гудзенко мне отрыл многое из того, что я смутно чувствовал. А ему было всего двадцать лет...» (ЛГЖ. Т. 2. С. 330). М. Алигер вспоминала: «Это он, Илья Эренбург, привел в нашу поэзию по-киевски гакающего солдата с густыми, почти сросшимися бровями юношу Семена Гудзенко. Помню первый творческий вечер Семена Гудзенко и Эренбурга, выступающего с добрыми и горячими словами» (Алигер «Тропинка во ржи». С. 187). – *Б. Ф.*>

Однополчане: Стихи. М.: Сов. писатель, 1944. 48 с.

Автограф: «Уваж. И. Г. Эренбургу дорогому учителю. С. Гудзенко. 18П44 г.».

Битва. М.: Изд-во «Молодая гвардия», 1948. 127 с.

Автограф: «Дорогому И. Г. Эренбургу с вечной любовью Семен Гудзенко. 14.IX.48 г.».

Гура В. В.

Русские писатели в Вологодской области:[Очерки]. Вологда: Волог. обл. изд-во, 1951. 208 с.

Автограф: «Глубокоуважаемому Илье Григорьевичу Эренбургу с искренним уважением от автора. В. Гура. 23.03.52. г. Вологда».

<Гура В. В. (1925–1991) – вологодский краевед. – *Б. Ф.*>

Домбровский Ю. О.

Смуглая леди: Повесть, роман и три новеллы о Шекспире. М.: Сов. писатель, 1969. 654 с.

Автограф: «Ирине Ильинишне с истинной любовью. Я люблю Вас и Вашего отца дорога[я] Ирина Ильинишна. Домбровский».

<Домбровский Юрий Осипович (1909–1978) – прозаик, поэт, лит. критик; репрессирован в 1933, 1936, 1939, 1949 гг.; умер после избития в 1978 г.>

Евтушенко Е. А.

Нежность: Новые стихи. М.: Сов. писатель, 1962. 190 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу. У Вас даже под Вашей внешней жесткостью или даже под желчностью я всегда вижу мучительную горькую нежность. Это – чорт возьми! – лучше, чем жесткость или желчность, скрываемые под внешней нежностью. Спасибо Вам за Вашу страдальческую невыразимо трудную нежность. Евг. Евтушенко».

Шоссе энтузиастов. М.: Моск. рабочий, 1956. 127 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу – с любовью к его стихам. Евг. Евт.».

<Имя Е. А. Евтушенко (1933–2017) содержательно упоминается Э. в 6-й и 7-й кн. ЛГЖ; БС вспоминал: «Сам Евтушенко рассказывал мне, что, видя его, Эренбург начинал улыбаться еще издали, как будто ему показывали что-то очень смешное. В общем деятельность Евтушенко его интересовала, а поэтическая деятельность чаще всего раздражала». Евтушенко написал стих. об Э. «Крещатицкий парижанин» (Нов. изв. 21.01.2006) – Б. Ф.>

Яблоко: Новая кн. стихов. М.: Сов. писатель, 1960. 99 с.

Автограф: «Дорогой Любви Михайловне на долгую и добрую жизнь с благодарностью. Евг. Евтушенко».

Ермилов В. В.

А. П. Чехов. М.: Сов. писатель, 1959. 495 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу – с глубоким уважением – В. Ермилов. 18.III.1960. (В это издание я внес много нового (и целыми массивами, и по всему тексту и мне очень хотелось бы, чтобы Вы, Илья Григорьевич, нашли возможность прочесть всю эту книгу). – В. Е.)».

<Ермилов В. В. (1904–1965) – критик, поначалу ярый рапповец, затем парт. ортодокс; в начале 1963 г. по заказу ЦК КПСС открыл кампанию травли мемуаров Э. (Известия. 1963. 30 янв.), утверждая, что советские люди ничего не знали о сталинских преступлениях, а Э., мол, знал, да помалкивал. – Б. Ф.>

Живов М. С.

Юлиан Тувим: Очерк жизни и творчества. М.: Детгиз, 1960. 136 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу с чувством глубокого уважения и сердечной признательности автор. Москва, 1960».

<М. С. Живов (1893–1962) – литературовед; Э. в 1959 г. написал предисловие «Поэт и человек» к его книге «Юлиан Тувим», изданной без этого предисловия. – Б. Ф.>

Жирмунский В. М.

Драма Александра Блока «Роза и крест». Лит. источники. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1964. 105 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу в знак глубокого уважения и признательности. В. Ж. Ленинград, 9 IX. 64».

<Жирмунский Виктор Максимович (1891–1971) – филолог, чл.-кор. АН СССР и АН ГДР. – *Б. Ф.*>.

Журавлев Д. Н.

Беседы об искусстве чтеца. М.: Сов. Россия, 1977. 95 с. (Искусство звучащего слова. Вып. 18).

Автограф: «Я люблю Ваше тонкое имя – Ирэна! Как бы я был счастлив если бы захотели побеседовать со мной! У меня была бы прелестнейшая из собеседниц! Любящий, преданный Д. Журавлев. Он же Митька из Алексеевки. 24/VII.78».

<Журавлев Дмитрий Николаевич (1900–1991), артист эстрады, мастер художественного слова, профессор МХАТ, сосед по дачному поселку Э. – *Б. Ф.*>.

Заболоцкий Н. А.

Стихотворения. М.: Сов. писатель, 1948. 92 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу на добрую память от автора. Н. Заболоцкий. 6.IX.48. Москва».

<Имя Н. А. Заболоцкого (1903–1958) не раз встречается в ЛГЖ; его ранние обериутские стихи Э. ценил не так высоко, как поздние. БС, вспоминая многолетние составления с Эренбургом списков любимых русских поэтов, написал: «Николай Алексеевич Заболоцкий, долгие годы фигурировавший только на моих листках, перекочевал на эренбургские и уже навсегда остался там и в его сердце» (БС. С. 202). – *Б. Ф.*>.

Стихотворения. М.: Гослитиздат, 1957. 199 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу с лучшими пожеланиями. Н. Заболоцкий. 1.VI.57».

Званцев Сергей

Дело Вальяно. Рассказы о чеховском Таганроге. Ростов н/Д: Кн. изд-во, 1959. 96 с.

Автограф: «Дорогой Илья Григорьевич! Прошу Вас – примите в дар от автора – Вашего сверстника эту книжку и прочтите ее. Никаких новых открытий о Чехове! От всей души желаю Вам здоровья. Ваш С. Званцев. Ростов 26/VI 60».

<Званцев С. – псевдоним ростовского краеведа А. И. Шамковича (1893–1973). – *Б. Ф.*>.

Зданевич К. М.

Нико Пиросмани. Тбилиси: Лит. и иск-во, 1963. 139 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу в знак старых и новых дружеских встреч подносит автор худ. Кирилл Зданевич. 19 10 64 г.».

<Зданевич Кирилл Михайлович (1892–1969), художник, брат Ильи Зданевича, участник группы «41°», «Ослиный хвост», «Мишень»; арестован в 1949 г., освобожден и реабилитирован в 1957 г.>.

Зелинский К. Л.

Критические письма. М.: Федерация, 1932. 166 с.

Автограф: «Милому другу и отличному писателю Боре Лапину с некритической любовью. Автор. 26/VII/32».

Поэзия как смысл: Книги о конструктивизме. М.: Федерация, 1929. 316 с.
Автограф: «Борису Лапину с неизменной любовью “от автора” 10/VI 31».
<Зелинский Корнелий Люцианович (1896–1970), литературовед, один из организаторов группы конструктивистов>.

Зенкевич М. А.

Четырнадцать стихотворений. Пг.: Гиперборей, 1918. 28 с.

Автограф: «Поэту И. Эренбургу дружески Мих. Зенкевич. 1922 31/VI».

<Зенкевич Михаил Александрович (1886–1973), поэт, переводчик, участник «Цеха поэтов»>.

<В 1914 г. Э. письмом из Парижа предложил М. Зенкевичу принять участие в поэтич. журн. «Вечера», в № 2 которого напечатал три его стиха. В 1922 г. Зенкевич обратился к Э. с просьбой напечатать в Берлине свои стихи. – Б. Ф.>.

Пашня танков. Саратов: тип. Проф.-техн. курсов Губполиграфотд., 1921. 29 с.

«Поэту И. Эренбургу дружески Мих. Зенкевич. 1922 31/VI».

Зошенко М. М.

Собр. соч. Т. VI. Письма к читателю. Комедия. Л.; М.: Гос. изд-во худож. лит., 1931. 248 с.

Автограф: «Из всех моих книг – эта наиболее интересная. Дорогому И. Г. Эренбургу с любовью и почитанием. Мих. Зошенко 32 г. Ленингр.».

<О М. М. Зошенко (1895–1958) Э. написал в ЛГЖ: «С М. М. Зошенко я встречался очень редко; как-то так вышло, что мы мало знали друг друга, однако я всегда считал его одним из лучших наших писателей» (Т. 3. С. 42). – Б. Ф.>.

Иванов Вс.

Партизаны: повесть. Пг.: Космист, 1921. 94 с.

Автограф: «Елизавете Полонской на добрую память. Всев. Иванов. 17.8.22». Седьмой берег. М.; Пг.: Круг, 1922. 229 с.

Автограф: «Кто же лучше поэта придумает надпись? Цитирую:– Скажу тебе 4 слова: – Живи. Цвети. – И будь здорова!!!! Е. Полонской – Автор. 4-ХП-1922. ПБГ.».

Из европейских поэтов XVI–XIX в.в. / пер. В. Левика М.: ГИХЛ, 1956. 455 с.

Автограф: «Дорогим Илье Григорьевичу и Любви Михайловне Эренбургам с чувством самым сердечным В. Левик. 3/VIII 1956».

<В. В. Левик (1907–1982) – поэт-переводчик. – Б. Ф.>.

Из современных французских поэтов / сост. и пер. М. Кудинов. М.: Изд-во иностр. лит., 1963. 125 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу с чувством самого глубокого уважения. М. Кудинов. Январь 1965 г.».

<Кудинов Михаил Павлович (1922–1994), поэт-переводчик, репрессирован в 1948 г., участвовал в восстании заключенных в Джезказлаге. – Б. Ф.>.

Ильф И. А., Петров Е. П.

Одноэтажная Америка: [Путевые очерки]. М.: Сов. писатель, 1937. 374 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу любящий его Евгений Петров».

Инбер В. М.

Бренные слова: Третья кн. стихов. Одесса: [Изд. автора], 1922. 68 с.
Без автографа.

«О В. М. Инбер (1890–1972) Э. вспоминал: «С нею я познакомился еще в Париже; она должна была уехать в горный санаторий в Швейцарии и попросила меня присмотреть за изданием ее первой книги “Печальное вино”. Иллюстрации к книге сделал мой приятель, скульптор Цадкин» (ЛГЖ. Т. 1. С. 287). Это было в 1911 г. Инбер о той заботе Эренбурга помнила: «В Давос приходили его письма. Он писал мне о том, что мое “Печальное вино” он запивал с русскими рабочими типографии веселым французским вином, чтобы те быстрее набирали мои стихи. Надо сказать, что редкий издатель относился с такой заботой к начинающему поэту, как Эренбург ко мне» (Инбер В. Страницы дней перебирая. М., 1977. С. 377). См. также об их стихах друг другу в ВЭ. С. 146–147. – Б. Ф.>.

Горькая услада. Вторая книга стихов. Пг.; М.: М. О. Вольф, 1917. 63 с.

Автограф: «“Наши столь несхожие сердца Бьются упоительно-согласно”. Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу Вера Инбер. Москва 16 октября 1917».

Избранные произведения. [М.]: ГИХЛ, 1933. 540 с.

Автограф: «23/VIII 33 г. Борису Лапину бывшему конструктивисту и настоящему беломорстроевцу от Веры Инбер».

Место под солнцем: Лирическая хроника. Кн. пятая. Харьков: Изд-во Пролетарий, 1929. 175 с.

Автограф: «3/X 30г. Москва. Борису Матвеевичу Лапину от Веры Инбер. Мы с Вами заслужили работать вместе и вместе написать хорошую книгу».

О Ленинграде. Поэма и стихи Л.: Гослитиздат, 1943. 78 с.

Автограф: «Дорогим друзьям Эренбургам от Веры Инбер. День для Искусства все же настанет...17/III 44 г.».

Путевой дневник М.: Гослитиздат, 1939. 64 с.

Автограф: «7/XII 40 г. Москва. Илье Григорьевичу Эренбургу, моему крестному отцу в литературе и старому другу, с нежностью Вера Инбер».

Рассказы. М.: Огонек, 1925. 46 с. (Б-ка «Огонек» № 15).

Автограф: «19/XI 25 г. И. Г. Эренбургу от Веры Инбер»

Цель и путь: 4-я кн. стихов. 1922–1924. М.: Гос. изд-во, 1925. 46 с.

Автограф: «20/XI. 25 г. Москва. Илье Григорьевичу Эренбургу, человеку с английской трубкой и русским беспокойством в душе от Веры Инбер».

Исаков И. С.

Военно-Морской Флот СССР в Отечественной войне. М.; Л.: Военмориздат, 1944. 144 с.

Автограф: «Где бы Вы ни были на фронте или в “Москве”, дорогой Илье Эренбург, я всегда представляю Вас ЗНАМЕНОСЦЕМ Великой Отечественной войны, знаменосцем тех эпох, когда знамя шло впереди батальонов. Ваш Исаков. 5.8.44».

«С адмиралом флота СССР И. С. Исаковым (1894–1967) Э. познакомился в июне 1942 г. в номере гостиницы «Москва» у своего друга дипломата

К. А. Уманского; впоследствии Исаков занялся литературным трудом (его переписку с Э. см. в П2 и П3). – *Б. Ф.*>.

Рассказы о флоте. М.: Военмориздат, 1962. 247 с.

Автограф: «Дорогой Илья Григорьевич! Сдерживал себя долго, не хотел отвлекать от больших дел, так как слежу за публикациями Вашими и о Вас. Учитываю и тянущихся молодых, со своими рукописями. Не выдержал после июньского № Нового мира. Очевидно, большая горечь с годами настаивается, так как исход из Каталонии и парижские дни, несмотря на лаконизм – сильнее, чем в рассказах тех лет и романе. Кроме того, встали – Раскольников, Суриц, Павлов, Смушкевич и мн. других. Не поймите превратно. Читать не прошу. Разве, когда-нибудь “Голландца” или “Тетушку Пэло”. Просто хотелось напомнить о себе и той же горечи, хотя и в другом месте и в другое время. Будьте здоровы и благополучны. Ваш Исаков. 24.6.62. P. S. Будете издавать книгу – разрядите плотность текста. Очевидно, щадя журнал, крайне уплотнили. Конденсированное содержание – в конд. форме – трудно. Это просьба читателя... и друга».

Исбах А. А.

Лицом к огню: Лит. портреты. М.: Сов. писатель, 1958. 316 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу со старыми и неизменными дружескими чувствами. Ал. Исбах. 26/X II – 58 г.».

<Э. в ЛГЖ написал об А. А. Исбахе (1904–1977): «А. Исбах хлебнул горя – его обвинили в “космополитизме” и отправили в концлагерь, где его грозили убить бендеровцы, в свою очередь не жаловавшие “космополитов”; однако он вернулся живой и сохранил до сего времени энтузиазм бывшего комсомольца» (Т. 3. С. 410–411). – *Б. Ф.*>.

Мечта: Рассказы. М.: Моск. рабочий, 1947. 119 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу с искренними дружескими чувствами. Ал. Исбах 9/IX. 47 г.».

Путешествие в юность: Рассказы. М.: Сов. Россия, 1958. 101 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу с неизменными дружескими чувствами. 24/VI – 59. Ал. Исбах».

Искандер Фазиль

Сандро из Чегема: Рассказы, роман. М.: Сов. писатель, 1977. 479 с.

Автограф: «Ирине Ильиничне с неизменной дружеской симпатией. Фазиль. 3.6.77».

Каверин В. А.

Барон Брамбеус: История О. Сенковского, журналиста, ред. «Б-ки для чтения». М.: Наука, 1966. 239 с.

Автограф: «Дорогим друзьям Любови Михайловне и Илье Григорьевичу с любовью и любовью В. Каверин».

<С Серапионовым братом В. А. Кавериным (1902–1989) Э. познакомился в 1920-е гг., и вскоре они стали друзьями. Имя Каверина часто встречается в ЛГЖ. В 1973 г. Каверин написал воспоминания об Э. «Поиски жанра». – *Б. Ф.*>.

Конец хазы: Повести. Л.: Жизнь иск-ва, 1926. 189 с.

Автограф: «“Главное – система. Ни одного шага нельзя делать без системы” [«Большая игра»]. Дорогому товарищу Елизавете Григорьевне с любовью. Вена. 19 26/ХІІ 25».

Неизвестный друг: Повесть. М.: Сов. писатель, 1960. 248 с.

Автограф: «Старому дороговому другу Елизавете Григорьевне Полонской – с неизменной любовью от старого неизвестного друга и автора этой книги. В. Каверин. 10/VIII 1961».

Ночной сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе Немухине в тысяча девятьсот неизвестном году: Сказки. М.: Дет. лит., 1982. 224 с.

Автограф: «Дорогому, милому другу всей жизни Ириночке Эренбург для чтения в часы бессонницы эти сказки с неизменной любовью В. Каверин. 1/ V 1982».

Открытая книга. М.: Мол. гвардия, 1956. Ч. 1–3. 568, 264 с.

Автограф: «Дорогим Любви Михайловне и Илье Григорьевичу – сей роман, написанный между 1947 и 1957 годами – с неизменной любовью В. Каверин. 26/I 1957 г.».

Три сказки. М.: Детгиз, 1960. 144 с.

Автограф: «Илье Эренбургу – дружески. Hans Christian Andersen. 27/ I 1861 г.».

Черновик человека: Рассказы. Л.: Изд-во писателей в Л-де, 1931. 117 с.

Автограф: «Дорогому Борису Матвеевичу Лапину – с дружеским рукопожатием. В. Каверин. 25/ VIII 1931».

Казакевич Эм. Г.

Повести. М.: Гослитиздат, 1962. 336 с.

Автограф: «Любви Михайловне и Илье Григорьевичу Эренбургам от автора. Эм. Казакевич. 16.II.1962».

Синяя тетрадь: Повесть. М.: Гослитиздат, 1961. 147 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу с любовью. Эм. Казакевич. 9.X.1961».

Карник А.

Тайна «Принцессы Кашмира» / пер. Б. Эпельфельда и Л. Морошкиной. М.: Мол. гвардия, 1958. 62 с.

Автограф: «Глубокоуважаемому Илье Григорьевичу Эренбургу – от его бывшего фронтового корреспондента – с наилучшими пожеланиями. Борис Эпельфельд. 19 20/ХІІ 58. г. Москва».

Катанян В. А.

Маяковский. Литературная хроника. 2-е доп. изд. М.: Сов. писатель, 1948. 480 с.

«Илье Григорьевичу с приветом от автора. 24.7.49. P. S. См. стр. 94, 96, 201, 202».

<Имя биографа Маяковского В. А. Катаняна (1902–1980) не встречается в ЛГЖ. – Б. Ф.>.

Кирсанов С. И.

Четыре тетради. М.: Сов. писатель, 1940. 128 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу с обещанием *Пятой тетради* – не вошедшей сюда, но зато не продающейся нигде. Семен Кирсанов. 27/1 41».

<Поэзию С. И. Кирсанова (1906–1972) Э., пожалуй, не ценил. Как отметил БС: «Выше всего в поэзии Эренбург ценит “содержание”, смысл и “что-то” неопределимое, верленовскую музыку, магию. У Кирсанова же музыка и магия были определяемыми» (БС. С. 205). – Б. Ф.>.

Киршон В. М.

Статьи и речи о драматургии, театре и кино. Пьесы В. М. Кирсона на сцене. Воспоминания о В. М. Киршоне. М.: Искусство, 1962. 295 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу. С чувством глубокого уважения и признательности за автора, которого, увы, нет. Рита Эммануиловна <Корнблом, вдова Кирсона. – Б. Ф.>. Москва 25 мая 1964 г.».

<Киршон Владимир Михайлович (1902–1938), писатель, публицист, драматург, один из секретарей РАПП, травил М. Булгакова. Расстрелян в 1938 г. – Б. Ф.>.

Китайская классическая поэзия (Эпоха Тан) / пер. с китайского; сост., вступ. ст. и общая ред. Н. Т. Федоренко. М.: ГИХЛ, 1956. 431 с.

Автограф: «Глубокоуважаемому Илье Григорьевичу Эренбургу страницы, принадлежащие Л. Эйдлину. 20 августа 1956 г.».

Кнут Довид

Моих тысячелетий. Париж: Кн. изд-во Птицелов, 1925. 47 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу с глубоким уважением. Дов. Кнут. Париж, 27 июня 1925».

<Кнут Д. М. (1900–1955) – поэт-эмигрант, в 1930-е гг. женился на дочери А. Скрябина, Ариадне; организовал в Париже «Палату поэтов», в которую входили Гингер, Поплавский, Парнах, Божнев и др.; Э. с ними общался. В годы войны – участник движения Сопротивления во Франции, бежал в Швейцарию, умер в Израиле. – Б. Ф.>.

Кодрянская Н. В.

Золотой дар / рис. Ю. Анненкова. Париж, [б. и.], 1964. 63 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу сердечно. Наталья Кодрянская 26 ноября 1964 г. Paris».

<В главе о Ремизове в ЛГЖ Эренбург говорит об этой книге Н. В. Кодрянской (1906–1983) и цитирует ее. – Б. Ф.>.

Копелев Л. З.

«Фауст» Гете. М.: ГИХЛ, 1962. 143 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу с глубоким уважением и очень сердечно Лев Копелев. “Так и живи, так к цели и шагай, Не глядя вспять, спиною к привиденьям”. Фауст, II ч. 11 марта 1963 г.».

<Копелев Л. З. (1912–1998) – критик-германист. – Б. Ф.>.

Коржавин Н. М.

Годы: Стихи. М.: Сов. писатель, 1963. 114 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу с благодарностью за многое, что он сделал в жизни вообще и лично для меня. Н. Мандель. 28.IX.63 г.».

<О первой встрече Э. с Н. М. Коржавиным (наст. фам. Мандель; р. 1925) см.: ЛГЖ. Т. 3. С. 223. Рассказ завершается оптимистично: «Недавно я получил от него первую книгу стихов». Из рассказа Коржавина о первой встрече с Э. в предвоенном Киеве см. в его кн. «В соблазнах кровавой эпохи»: «Меня потом с ним связывали пусть не очень близкие, но теплые отношения. Но они не были продолжением этой довоенной встречи – он о ней начисто забыл» (Нов. мир. 1992. № 8. С. 184–185). Когда в 1953 г. Мандель после ареста и ссылки вернулся в Москву и пытался восстановиться в Литинституте, откуда его исключили после ареста, Э. звонил преподавателю Литинститута Е. А. Долматовскому, пытаясь помочь молодому поэту, на что тот ответил отказом (см. ПЗ. № 236). – *Б. Ф.*>.

Крученых А. Е.

Новый Есенин. О первом томе «Собрания стихотворений». Продукция № 138 / портрет Есенина рисован В. Кулагиной. М.: изд. автора, 1926. 24 с.

Автограф: «Илье Эренбургу на шпильку. А. Крученых. 27.VI.26 г.».

<Крученых А. Е. (1886–1968) – литератор, близко связанный с ранними футуристами, собиратель раритетов и автографов; не упоминается в ЛГЖ. – *Б. Ф.*>.

Лавренев Б. А.

Люди простого сердца. М.: ОГИЗ, ГИХЛ, 1943. 140 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу с самыми лучшими чувствами и пожеланием скорой встречи в свободном чудесном Париже. Сердечно – Борис Лавренев. 25/VI – 43. Москва».

<О взаимоотношениях Б. А. Лавренева (1891–1959) и Э. мне известно лишь из ЛГЖ, где он упомянут в коротком перечне прозаиков «писателей моего поколения» (Т. 1. С. 387) и процитировано его предисловие к первой после реабилитации книге стихов П. Маркиша. – *Б. Ф.*>.

Сорок первый / со вступ. ст. П. Медведева, автобиографией и портретом автора. Харьков: Изд-во пролетарий, [1926]. 183 с.

Автограф: «Ал. Григорьевичу Мовшенсону с сердечными чувствами. Борис Лавренев. 4/IX-26 г.».

Ладинский Ант. П.

Когда пал Херсонес...: Роман. М.: Сов. писатель, 1959. 263 с.

Автограф: «Глубокоуважаемому Илье Григорьевичу Эренбургу. С искренним уважением Ант. Ладинский. 17.IX.59. Париж–Москва».

<А. П. Ладинский (1896–1961) – участник Первой мировой и, как белый офицер, – Гражд. войны, эмигрант, поэт, автор ист. романов, с 1946 г. имел сов. паспорт, с 1955 г. жил в СССР, в 1959 г. после выхода его романа «Когда пал Херсонес» был принят в Союз писателей. Посылая этот роман Э., написал ему и о своем новом романе «Анна Ярославна – королева Франции». Э. ответил ему 30.11.1959 и в тот же день, уже как президент общества «СССР–Франция», написал в издательство «Сов. писатель», советуя роман издать. Сразу после смерти Ладинского по просьбе его вдовы Э. обратился к председателю Моссовета, прося его посодействовать сохранению архива Ладинского. – *Б. Ф.*>.

Анна Ярославна – королева Франции: Исторический роман. М.: Сов. писатель, 1961. 423 с.

Автограф: «Глубокоуважаемый Илья Григорьевич! Автор не раз говорил мне о своем желании встретиться с Вами и поговорить о своей работе по подготовке этого романа. Но, увы, не пришлось: 4-го июня Ладинского не стало. Выполняю предсмертную волю автора и посылаю Вам его роман об истоках франко-русских отношений. С уважением Полина Львовна Вайншенкер Москва. 29XII61 г. (друг писателя)».

<П. Л. Вайншенкер (1900–1988) – писательница, давняя знакомая Э. – Б. Ф.>.

Лацис В. Т.

Сын рыбака: Роман / пер. с латыш. Я. Шумана. Рига: ОГИЗ, Гос. изд-во худож. лит., 1947. 481 с.

Автограф: «Писателю Илье Эренбургу с истинным уважением 6/VIII.1947 г. В. Лацис. Рига».

<Э., будучи с 1950 г. депутатом Верховного Совета СССР от Даугавпилса, регулярно приезжал в Латвию и по общественным делам общался с В. Т. Лацисом (1904–1966), но в ЛГЖ его имени нет. – Б. Ф.>.

Ленч Л.

Знакомое лицо. М.: Гос. Изд-во худож. лит., 1958. 140 с.

Автограф: «Борису Матвеевичу Лапину, уважающий его Леонид Ленч. 3/XII58 г.».

<Ленч Леонид Сергеевич, наст. фам. Попов (1905–1991), автор юмористических рассказов, фельетонов>.

Лидин В. Г.

Норд. Л.: Гос. изд-во, 1925. 205 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу с лучшим дружеством. Вл. Лидин. 20.VIII.25. Москва».

<Лидин В. Г. (1894–1979) – писатель, библиофил, мемуарист, друг Э. – с молодости, когда Лидин «был розовым и очень опрятным; говорил о лошадях, о конюшнях и мастерстве Бунина» (ЛГЖ. Т. 1. С. 233). Лидин оставил восп. об Э. «От Бретани до Пензы» – не столько о писателе, сколько о человеке, которого давно и хорошо знал (см.: Нов. мир. 1979. № 6. С. 64–66), имя Лидина часто встречается в ЛГЖ. – Б. Ф.>.

Путина. М.: Изд-во Федерация, 1930. 79 с.

Автограф: «Дорогой Розе <Л. М. Эренбург. – Б. Ф.> в память о любви к рыбам (напр., La Sole du Grand Prieuré или La Fruite Saumonée en gelée), а также Моне <И. Г. Эренбургу>, ее мужу – любя – В. Л. Москва, 11 декабря 1930».

Люди и встречи. М.: Сов. писатель, 1957. 158 с.

Автограф: «Старому другу моему Илье Григорьевичу Эренбургу с любовью. Вл. Лидин. 19 дек. 57».

Слово о Чехове. М.: Изд-во Знание, 1959. 30 с.

Автограф: «Витлуфу I от Поррея XIV. В Москве Марта 60».

Люди и встречи. М.: Сов. писатель, 1961. 415 с.

«Дорогому комбатанту Илье Григорьевичу Эренбургу с любовью. Вл. Лидин. 9 фев. 62. Москва».

Друзья мои – книги: Заметки книголюба. М.: Книга, 1966. 353 с.

Автограф: «Дорогому старому моему другу Илье Григорьевичу Эренбургу с нежной любовью. Вл. Лидин 27 декабря 1966».

Лихачев Д. С.

Человек в литературе древней Руси. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958. 186 с.

Автограф: «Глубокоуважаемому Илье Григорьевичу Эренбургу от одного из его почитателей. – Д. Лихачева 15.III.59. Если не текст, то, м. б. иллюстрации Вас заинтересуют (посмотрите, напр., Серафима Феофана Грека или деталь Воскрешения Лазаря)».

<Лихачев Д. С. (1906–1999) – зав. сектором древнерусской литературы ИРЛИ, академик РАН. – Б. Ф.>.

Луговской В. А.

Жизнь: Книга первая / грав. на дереве З. Горобца. М.: Сов. литература, 1932. 87 с.

Автограф: «Илья Григорьевич! Это книга жизни. Она плохая, но искренняя. Дарю ее Вам, художнику и человеку, который для меня дорог. В. Л.».

<Э. знал стихи В. А. Луговского (1901–1957); давно был знаком с ним лично (в ЛГЖ Э. написал, что зимой 1940/42 г. Луговской среди немногих близких людей часто бывал у него дома. Т. 2. С. 270). – Б. Ф.>.

Середина века: Книга поэм. М.: Сов. писатель, 1958. 253 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу по поручению автора. Елена Луговская 24.VI 58».

Мое поколение. Мускул страдания моих друзей. (Избранные стихи). М.: Федерация, 1932. 164 с.

Автограф: «Боре, милому другу, с незапамятных времен, почти легендарных, вечному путнику и описателю дорогой, старой Азии. Привет! Слава! Дружба! В. Л.».

Майский И. М.

Перед бурей: Воспоминания. М.: ОГИЗ, ГИХЛ, 1944. 228 с.

Автограф: «Дорогому И. Г. Эренбургу от поклонника его таланта. И. Майский. Москва, 24/1/44 г.».

<И. М. Майский (1884–1975) – советский дипломат, долгие годы посол в Великобритании, давний знакомый Э., способствовал изданию в Лондоне его тогдашнего бестселлера «Падение Парижа»; часто упоминается в ЛГЖ. – Б. Ф.>.

Воспоминания советского посла в Англии. М.: Изд-во Ин-та междунар. отношений, 1960. 144 с.

Автограф: «Дорогим И. Г. и Л. М. Эренбургам от автора. 4VIII.60. Москва».

Маркиш П.

Избранные произведения: в 2 т. Т. 1: Стихотворения. Т. 2: Поэмы. М.: ГИХЛ, 1960. 383; 319 с.

Автограф: «Дорогим Любовь Михайловне и Илье Григорьевичу в память о незабвенном нашем Маркише. С неизменным уважением и любовью. Эстер Маркиш. Москва 23.V.1961».

<Лазебникова-Маркиш Э. Е. (1912–2010) – вдова еврейского поэта Переца Маркиша (ему Э. посвятил гл. 13 в кн. 3 ЛГЖ). – Б. Ф.>.

<Маркиш Перец Давидович (1895–1952), советский еврейский поэт и писатель, сочинявший на идише. В 1949 г. арестован как член президиума ЕАК, расстрелян в 1952. – Б. Ф.>.

Марков С. Н.

Голубая ящерица: Рассказы. М.: Федерация, 1929. 127 с.

Автограф: «Борису Лапину – в канун отъезда в “погибельный Таджикистан”. Сергей Марков».

<Марков Сергей Николаевич (1906–1979), русский советский писатель, действительный член Географического общества, путешественник. В 1932 г. был арестован по делу «Сибирской бригады», отбывал ссылку на Мезени. В 1941–1942 гг. служил рядовым, демобилизован вследствие крайнего истощения. – Б. Ф.>.

Мартынов Л. Н.

Поэмы. М.: Сов. писатель, 1940. 72 с.

Автограф: «Омск Улица Красных зорь, 30».

<С поэзией Л. Н. Мартынова (1905–1980) Э. впервые познакомился, получив по почте эту книгу; она его восхитила, а уже в апреле 1941 г. в Москве Мартынов посетил Э. и надписал ему московское издание поэм. БС отмечал, что Э. «поэмы Мартынова, например, в которых элемент повествования был настойчивее, чем у Твардовского, – очень нравились...» (БС. С. 203), а Твардовский Мартынова не терпел. Подробнее см. мою статью «Леонид Мартынов и Илья Эренбург» в «Складчина-2», Омск, 1996. С. 525–539. – Б. Ф.>.

Поэмы. Омск: Омское обл. изд-во, 1940. 108 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу от автора. 22/IV – 41. Москва». Вперед, за наше Лукоморье! Омск: Омское обл. гос. изд-во, 1942. 31 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу, с глубоким уважением. Леонид Мартынов. 3/VII.43 М.».

Мы придем. Омск: Омское обл. гос. изд-во, 1942.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу от автора. 3/VII.-43. М.».

Лукоморье. М.: Сов. писатель, 1945. 80 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу от всего сердца. Леонид Мартынов. 1/VII–45 М.».

Стихи. М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ, 1955. 104 с.

Автограф: «Дорогому и горячо любимому Илье Григорьевичу Эренбургу Леонид Мартынов. 27/II 56 М.».

Лирика. М.: Сов. писатель, 1958. 117 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу с приветом. Леонид Мартынов. 5 II – 59. М.».

Новая книга. М.: Моск. рабочий, 1962. 112 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу с неизменной любовью. Леонид Мартынов. 17/ X.-62. Москва».

Маршак С. Я.

В начале жизни: Страницы воспоминаний. М.: Детгиз, 1962. 213 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу на память о нашей запоздалой встрече. С любовью. С. Маршак. 29/XII–1962 г.».

Межелайтис Э.

Мой соловей: Стихи. Вильнюс: ГИХЛ Литовской ССР, 1952. 123 с.

Автограф: «Большому другу литовской литературы, любимому Илье Григорьевичу Эренбургу – автор. Е. Mezeclaitis 4.XII.1952. Вильнюс».

Межиров А. П.

Дорога далека: Стихи. М.: Сов. писатель, 1947. 102 с.

«Илье Григорьевичу Эренбургу с глубоким уважением. А. Межиров. 29.XI.47 Москва».

<Имя поэта Александра Петровича Межирова (1923–2009) дважды упоминается в 6-й книге ЛГЖ; в 1991 г. Межиров выступал в ЦДЛ на вечере, посвященном 100-летию И. Г. – Б. Ф.>.

Новые встречи. М.: Сов. писатель, 1949. 102 с.

«Глубокоуважаемому Илье Григорьевичу Эренбургу, каждая новая встреча с которым – радость для меня. А. Межиров. 12.9.49 г. Москва».

Ветровое стекло: Книга стихов. М.: Сов. писатель, 1961. 107 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу с чувством восхищения и глубочайшего уважения А. Межиров. 20.XI 61. Москва».

Некрасов В. П.

Вася Конаков: Рассказы. М.: Военное изд-во, 1961. 223 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу – от всей души, с благодарностью за очень и очень многое В. Некрасов. 3/X 61».

<Э. высоко ценил книгу В. П. Некрасова (1911–1987) «В окопах Сталинграда»; перечисляя имена новых своих друзей в последней гл. кн. 6 ЛГЖ, он написал: «Я полюбил Виктора Некрасова, крепкого, неуступчивого и чрезвычайно совестливого писателя, оказалось, что возраст не стена: есть и у старости свои окна и двери» (Т. 3. С. 315). В. Некрасов признавался в статье «Чаша добра и недобра»: «Мне посчастливилось – я был знаком с Эренбургом. Увы – только знаком, не более, – но должен сказать, что встречи с ним были одними из интереснейших минут моей жизни». – Б. Ф.>.

Немецкая поэзия 1954–1959 / ред. Е. Долматовский, В. Стеженский. М.: Изд-во иностр. лит., 1960. 404 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу 8 стихотворений в моих переводах (Бострем, Шумахер, Эрих Кестнер). С любовью и искренней благодарностью за мемуары. К. Богатырев. 10 августа 1960». Здесь же вложен листок с адресом Богатырева.

<К. П. Богатырев (1925–1976) – поэт-переводчик немецкой литературы, сын фольклориста, этнографа П. Г. Богатырева. – Б. Ф.>.

Никитин Н. Н.

Полет. Л.: Гос. изд-во, 1925. 267 с.

Автограф: «Пречестной. Предоброй, преславной, предостойной сестре Елисавете. Николай Никитин. 29.10.25».

Рассказы разных лет. Л.: Сов. писатель, 1945. 137 с.

Автограф: «Дорогой Лизочке – всегда с любовью. Н. Никитин. 17/XI-45».

<Никитин Николай Николаевич (1895–1963), «серапионов брат», писатель. – Б. Ф.>.

Никулин Л. В.

Владимир Маяковский: Воспоминания. М.: Изд-во Правда, 1955 (Б-ка «Огонек». № 33). 40 с.

Автограф: «Любовь Михайловне, Илье Григорьевичу, сердечно и уважительно, в память большого человека и поэта. Л. Никулин. 1955.19.IX».

<Писателя Л. В. Никулина (1891–1967) Э. знал со времен Киева 1919 г. – Б. Ф.>.

Образцов С. В.

5000 лет и 3 года. М.: Изд-во Правда, 1953. 47 с. (Б-ка «Огонек». № 22). Автограф: «Дорогим Любовь Михайловне и Илье Григорьевичу Эренбургам на память. С. Образцов. 14/VII 53 г.».

<Образцов С. В. (1901–1992) – знаменитый актер и режиссер-кукольник, с которым Э. познакомился в свой приезд из Испании в 1937 г. Образцов написал: «Я завидовал Эренбургу потому, что нет на свете счастья большего, чем быть нужным людям, и нет на свете счастья большего, чем быть нужным своей стране». (Восп. 75. С. 246). – Б. Ф.>.

Огнев Вл. Ф.

Книга про стихи: Заметки. Наблюдения. Выводы. М.: Сов. писатель, 1963. 479 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу с величайшим уважением. Вл. Огнев. 4. III/ 64».

<Восп. В. Ф. Огнева (1923–2017) об Э. см. в Восп. 75 – Б. Ф.>.

Озеров Л. А.

Работа поэта: Книга статей. М.: Сов. писатель, 1963. 336 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу – Человеку, Художнику, Бойцу, – с любовью. Лев Озеров. 7 X 1963».

<С 1944 Л. А. Озеров (1914–1997) по приглашению Э. принимал участие в работе над ЧК; восп. Озерова об Э. см. в Восп. 75. – Б. Ф.>.

Оксман Ю. Г.

Летопись жизни и творчества В. Г. Белинского. М.: ГИХЛ, 1958. 643 с.

Автограф: «В библиотеку Ильи Григорьевича Эренбурга в знак глубокого уважения и самого искреннего восхищения. Ю. Оксман 20/V 59. Москва».

<Переписку литературоведа Ю. Г. Оксмана (1894–1970) с Э. см. в ПЗ. – Б. Ф.>.

От «Капитанской дочки» к «Запискам охотника». Пушкин – Рылеев – Кольцов – Белинский – Тургенев: Исследования и материалы. Саратов: Саратовское кн. изд-во, 1959. 316 с.

«Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу – с неизменным восхищением, уважением и любовью. Ю. Оксман. 19/III. 60. Москва–Черемушки».

Орлов В. Н.

Александр Блок: Очерк творчества. М.: ГИХЛ, 1956. 263 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу с глубоким уважением от автора. VIII.1956».

<Орлов Владимир Николаевич (1908–1985), литературовед, с 1956 г. – главный редактор «Библиотеки поэта»>.

Парнах В. Я.

Карабаектас акробат. Портрет автора работы Пабло Пикассо. Париж: «Франко-русская печать», 1922. 63 с.

Автограф: «Любови Михайловне Козинцовой-Эренбург <так! – Б. Ф.> с благодарностью за очаровательный портрет. Илье Григорьевичу Эренбургу

автору “Хулио Хуренито” на память о наших “маниакальных” встречах в “Pragerdiele” автор “подрагиваний пролетариата” 12-II-22 Berlin».

<Поэт В. Я. Парнок (наст. фам. Парнок) (1891–1951), брат поэтессы Софии Парнок, жил в Париже с 1915 г., с 1922 г. входил в созданную Д. Кнудом «Палату поэтов»; вернулся в СССР в конце 1920-х. Его имя Э. не упоминает в ЛГЖ. Н. Берберова называет В. Парнаха в кругу тех «левых», парижским центром которых был тогда Э. См.: Курсив. С. 256–257. – Б. Ф.>.

Пастернак Б. Л.

Темы и вариации. М.; Берлин: Геликон, 1923. 126 с.

Автограф: «Дорогой, чудной, безценной и ненаглядной Любви Михайловне от преданного автора Б. Пастернака. Берлин 19.III.23».

<С Б. Л. Пастернаком (1890–1960) Э. познакомился в Москве в 1917 г., узнав о нем от Брюсова, и на всю жизнь полюбил его стихи. В 1920–1930-е гг. их связывали дружеские отношения, о чем говорят и многие инскрипты Пастернака. Один из них (1922 г.) Э. привел в ЛГЖ: «Другу и соратнику с благодарностью и радостью за “Хуренито”, восхищение которым объединяло редко на чем сходившихся и чаще разбредавшихся Маяковского, Асеева и других друзей и соратников» (Т.1. С. 261). Когда Э. вернулся в Москву в 1940 г., их дружеские отношения оборвались, хотя они и не поссорились (Пастернак его стал сторониться, как это у Б. Л. вышло и с Цветаевой.). Э. посвятил Пастернаку гл. 5 2-й кн. ЛГЖ, которую Твардовский печатать в «Нов. мире» не решился, и Э. добился разрешения на публикацию от Хрущева. Роман «Доктор Живаго» не понравился Э., но стихи из романа он считал замечательными. – Б. Ф.>.

1905 год. М.; Л.: Гос. изд-во, 1927. 100 с.

Автограф: «Дорогим друзьям Любви Михайловне и Илье Григорьевичу Эренбургам на добрую память. БП. 30/IX/27. Как веревка, поверьте, эта книжка приносит счастье всем, кроме снятого с ней».

То же.

Автограф: «Милому Овадию Герцевичу Савичу от всего сердца. 30/IX/27 Москва».

Поверх барьеров: Стихи разных лет. М.; Л.: Гос. изд-во, 1929. 163 с.

Автограф: «Моим дорогим Любви Михайловне и Илье Григорьевичу Эренбургам с телячьими нежностями и поцелуями. А годы идут; что им делается? Б. Пастернак 22.II/30».

Второе рождение. М.: Федерация, 1932. 96 с.

Автограф: «Замечательной Ирине Эренбург с сердечным приветом. Б. П. 23.X.32. Москва».

На ранних поездках. Новые стихотворения. М.: Сов. писатель, 1943. 51 с.

Автограф: «Любови с любовью. Б. Пастернак. 15 VII. 43».

Паустовский К. Г.

Повести и рассказы. М.; Л.: Детгиз, 1950. 559 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу – Вы всегда были для меня олицетворением большого писателя и человека, искателем справедливости и прекрасного. К. Паустовский 27 /I – 1950 г.».

<Завершая кн. 6 ЛГЖ, Эренбург написал о К. Г. Паустовском (1892–1968): «...прежде я очень редко встречался с ним, знал большого мастера, а увидел благородного, доброго и смелого человека. Мы подружились на старости» (Т. 3. С. 315). Приветствие Эренбурга к 75-летию Паустовского «Похвала мастеру» было его последней статьей (Лит. газета. 1967. 31 мая). – *Б. Ф.*>

Время больших ожиданий: Повесть. М.: Сов. писатель, 1960. 238 с.

Автограф: «Любови Михайловне и Илье Григорьевичу Эренбургам – с глубокой и пока еще несколько застенчивой любовью К. Паустовский. 16/VI 60 г. Истра».

Петефи Ш.

Избранное / пер. с венгерского. М.: ОГИЗ; ГИХЛ, 1948 488 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу Леонид Маргтынов. 13/VIII–48 М.».

Писахов С. Г.

Сказки. М.: Сов. писатель, 1957. 171 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу С приветом от Архангельска до Северного полюса, от летних солнечных ночей, зимних северных сияний от моего любящего сердца Ст. Писахов г. Архангельск Март 1958».

<Писахов Степан Григорьевич (1879–1960) – архангельский писатель-сказочник, художник. – *Б. Ф.*>

Полонская Е. Г.

Года: Избранные стихи. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1935. 169 с.

Автограф: «Илье 2/V. 35».

<С другом всей его жизни будущей Серапионовой сестрой Елизаветой Григорьевной Полонской (1890–1969) Э. познакомился в Париже в 1909 г. (см. главу «История одной любви» в Ф1); письма Э. к ней см. П1 и П2; у Э. сохранились все ее книги с лапидарными надписями. – *Б. Ф.*>

Камская тетрадь: Стихи. Молотовское обл. изд-во, 1945. 48 с.

Автограф: «Дорогому Илье с любовью Л. 17/IX.45».

Пузин Н. П.

Ясная Поляна. Музей-усадьба Л. Н. Толстого. Тула: Обл. кн. изд-во, 1953. 103 с.

«Глубокоуважаемому, дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу с глубокой признательностью от автора. Абрамцево, Моск. 1953, 17 ноября».

<Пузин Николай Павлович (1911–2008), научный сотрудник музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная поляна», секретарь С. Л. Толстого, историограф рода Толстых. – *Б. Ф.*>

Пушкинский сборник. Псков, 1962. 123 с. (Псковский гос. пед. ин-т им. С. М. Кирова).

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу с уважением. Ю. Лотман».

Ракитин Антон (наст. фам. Антонов-Овсеенко А. В.)

Именем Революции (Очерки о В. А. Антонове-Овсеенко). М.: Изд-во политической литературы, 1965. 191 с.

Автограф: «Овадию Герцевичу Савичу на добрую память об отце, с признательностью, автор, Антонов-Овсеенко. Июнь 1965».

<Антонов-Овсеевко Антон Владимирович (1920–2013), сын революционера В. А. Антонова-Овсеевко, арестован в 1940, 1941, 1943, 1984 гг. Основатель Гос. музея истории ГУЛАГА. – Б. Ф.>.

Ремизов А. М.

Корявка: Повесть. Берлин: Изд-во Е. А. Гутнова, 1922. 88 с. (Б-ка «Сполохи»).

Автограф: «илииригорьевичуэренбургу на новый год 23-й истинноепр-шество из петербургского наводнения алексейремизов 4, 1, 23».

<В 1922 г. в Берлине А. М. Ремизов (1877–1957) вручил Э. грамоту кавалера с хоботком жужелицы «Обезволвелпала» (Обезьянней вольной великой палаты – игра Ремизова), Любовь Михайловна Эренбург писала Шкапской 31.12.1921: «я хочу дослужиться до ордена на право ношения хвоста, но, кажется, недостойна. Пока что подлизываюсь» (см.: Д. IV. С. 583). Последний раз Э. виделся с Ремизовым в Париже в 1946 г. Ремизову посвящена 5-я гл. 3-й кн. ЛГЖ, обруганная совкритикой. – Б. Ф.>.

Пятая язва. Берлин; М.; Пг.: Изд-во З. И. Гржебина, 1922. 116 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу Алексей Ремизов 4.1.23 на новый год с благодарностью за доброе слово о моем слове».

Розенфельд С. Е.

Старинная повесть. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1934. 268 с.

«Илье Григорьевичу Эренбургу с искренним читательским уважением – от неизвестного ленинградского писателя Сем. Розенфельда. Год рождения – 1891».

Баллада о тюрьме. Л.: Сов. писатель 1939. 448 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу – простите за неряшливый вид книги – она старая и куплена в книжной лавке писателей. Сем. Розенфельд. 6/X.47».

Русская патриотическая лирика XIX века / предисл. С. М. Лубэ. ОГИЗ, Чкаловское изд-во, 1943. 76 с.

Автограф: «И. Г. Эренбург. В знак уважения, благодарности и привета. С. М. Лубэ».

<Лубэ Самуил Маркович (1909–1974), литературовед, краевед, был выслан из Ленинграда. – Б. Ф.>.

Русское народное творчество: Пособие для вузов / под общей ред. П. Г. Богатырева. М.: Гос. учеб.-пед. изд-во, 1954. 536 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу от бывшего “молодого фольклориста” П. Богатыр 5.11.55».

<В «Визе времени» Богатырев так назван. С П. Г. Богатыревым (1893–1971) Э. познакомился в Чехословакии в 1920-х гг. – Б. Ф.>.

Рыкачев Я. С.

Надежда Дурова. М.: Сов. писатель, 1942. 58 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу от автора. Я. Р. 42 г.».

<Рыкачев Яков Семенович (1893–1976), прозаик, критик, член РАПП, обличал научную фантастику, после Великой Отечественной войны сам стал писать авантюрные романы. О взаимоотношениях Э. с Я. С. Рыкачевым (ск. 1952 в ссылке) информации нет. – Б. Ф.>.

Рыльский М. Ф.

Стихи / пер. с укр. М.: Изд-во Правда, 1951. 32 с. (Б-ка «Огонек». № 10). Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу в знак уважения и любви. М. Рыльский. 15 /V 51».

<Услышав впервые чтение стихов украинским поэтом М. Ф. Рыльским (1895–1964), Э. вспомнил детство и пение слепцами старых укр. песен – та же «лукавая и нежная музыка украинской речи» (ЛГЖ. Т. 1. С. 293). – *Б. Ф.*>.

Савич О. Г.

Поэты Испании и Латинской Америки: Избранные переводы. М.: Худож. лит., 1966. 239 с

«A Ylya Erenburg. Para el último amigo no perdido aunque él no quiere las traducciones con gratitud por todas sus lecciones, por todo que viendra y que se ha ido. O.Savich». (Илье Эренбургу. Из всех друзей тому, который еще рядом, хотя он и не любит переводов, знаю. За жизни школу, что была полжизни кряду, Благодарю его, и жду, и вспоминаю. О. Савич»).

<В 1937 г. Э. соблазнил поехать в Испанию своего ближайшего друга (поэта, прозаика и журналиста) О. Г. Савича (1896–1967); вернувшись оттуда, тот стал переводчиком испаноязычной поэзии; Э. посвятил Савичу 22-ю гл. в кн. 4 ЛГЖ; по приглашению Э. Савич серьезно участвовал в работе над ЧК; стх. Савича, посвящ. Э., см.: ВЭ. С. 116. – *Б. Ф.*>.

Сарьян Мартирос Сергеевич: Выставка произведений: Каталог. М., 1956. 48 с., 24 ил.

Автограф: «Дорогому бесконечно любимому Илье Григорьевичу М. Сарьян. 1956 13.IV».

Светлов М. А.

Избранные стихи.[1923–1931]. М.: Федерация, 1932. 163 с.

Автограф: «Ирине – трогательно 26/I 33 г. М. Светлов».

<У М. А. Светлова (1903–1964) есть стих, посвященный Э. – см. ВЭ. С. 111. – *Б. Ф.*>.

Сейфуллина Л. Н.

Виринея: Повесть. М.;Л.: Гос. изд-во, 1926. 281 с. (Собр. соч. Т. 3).

Автограф: «Уважаемому товарищу Эренбургу с дружеским приветом от автора Л. Сейфуллина. 28.VI.1926 г.».

<Вспоминая начало войны, Э. посвятил Л. Н. Сейфуллиной (1889–1954) страничку прочувствованного текста (ЛГЖ. Т. 2. С. 312–313). Более ранние воспоминания Э. см. в кн. «Л. Н. Сейфуллина в жизни и творчестве» (Новосибирск. 1957. С. 88–91); из переиздания 1958 г. цензурой исключены. – *Б. Ф.*>.

Сельвинский И. Л.

Военная лирика. Ташкент: Гос. изд-во УзССР, 1943. 95 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу с уважением коллеги и восхищением фронтовика. Илья Сельвинский. 20/ II 1944».

<Э., говоря о 1943 г., рассказал в ЛГЖ о Сельвинском (1899–1968): «Сельвинский написал хорошие стихи о России. Он показал себя храбрым, работал в советской печати, но какие-то строки не понравились Сталину, и Сельвинского обругали “Известия”» (Т. 2. С. 390). В подаренной книге

автором исправлено и дополнено стх. «России», искореженное тогда цензурой. – *Б. Ф.*>.

Серебряный И. А.

Шолом-Алейхем и народное творчество. М.: Сов. писатель, 1959. 216 с.

Автограф: «Уважаемый Илья Григорьевич! Дарю Вам свой скромный подарок с искренней признательностью за Вашу многотрудную работу на благо человека, за честь и достоинство народов, за мир и справедливость и за Вашу святую ненависть к палачам народов. Хочу надеяться, что и в моей книге Вы найдете кое-что полезное для Вашей многогранной деятельности. С уважением. Автор И. Серебряный. Москва 15.XII.59».

<Серебряный Израиль Айзикович (1900–1978), литературный критик, сотрудник Института еврейской культуры при АН БССР. – *Б. Ф.*>.

Славин Л. И.

Избранное. М.: Сов. писатель, 1957. 632 с.

Автограф: «Ирине Эренбург дружески. Л. Славин. Март 57».

Мои земляки: Повесть. М.: Сов. писатель, 1942. 88 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу – с неизменным восхищением Л. Славин Москва 3/X – 42».

<С писателем Л. И. Славиным (1896–1984), дружившим с будущим зятем Э. Б. М. Лапиным, Э. познакомился в Москве еще в 1932 г., потом они поддерживали сложившиеся отношения. – *Б. Ф.*>.

Слово народов: Пословицы и поговорки разных стран и народов о мире, войне, единстве, дружбе, солидарности, соседских отношениях и народной силе / сост. Б. М. Ховратович. Красноярское кн. изд-во, 1960. 71 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу – автору любимых книг и неутомимому борцу за мир между народами. С искренним уважением. Б. Ховратович. Абакан, 15.V.1960 г.».

Слонимский М. Л.

Книга воспоминаний. М.;Л.: Сов. писатель, 1966. 247 с.

Автограф: «Дорогой Елизавете Григорьевне Полонской – на память о нашем сорокапятилетии – с любовью. М. Слонимский. Март 1966 г.».

<В 1921 г. образовано Серапионово братство, членом которого был Слонимский. – *Б. Ф.*>.

Слуцкий Б. А.

Память: Кн. стихов. М.: Сов. писатель, 1957. 100 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу. Без Вашей помощи эта книга не вышла бы в свет, а кроме того – от всей души. Борис Слуцкий».

<Слуцкий Б. А. (1919–1986) – один из самых близких друзей Эренбурга послесталинского времени (подробнее см. главу «Илья Эренбург и Борис Слуцкий» в Ф2); БС посвятил Э. стх. «Лошади в океане» и цикл стх. его памяти (см: ВЭ). – *Б. Ф.*>.

То же.

Автограф: «Любови Михайловне Эренбург дружески Борис Слуцкий».

То же.

Автограф: «Милым Але Яковлевне и Овадию Герцевичу от всей души. Борис Слуцкий».

Сегодня и вчера: Кн. стихов. М.: Мол. гвардия, 1963. 182 с.

Автограф: «И. Эренбургу – пока мы лошади еще плывем в океане. Б. С.». [Избранная лирика]. М.: Мол. гвардия, 1965. 32 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу с любовью Борис Слуцкий. 9.9.1965».

То же.

Автограф: «Любови Михайловне – от старинного друга. Борис Слуцкий. 9.9.1965».

Память. Стихи 1944 – 1968. М., 1969.

Автограф: «Любови Михайловне Эренбург – в знак нашей давней дружбы. Борис Слуцкий».

Таратута Е. А.

Этель Лилиан Войнич: Судьба писателя и судьба книги. М.: Гослитиздат, 1960. 291 с.

Автограф: «Мужественному человеку – дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу от Е. Таратуты. Москва. 26.XII.1960».

<Евгения Александровна Таратута (1912–2005) – литературовед, сотрудник ИМЛИ, специалист по творчеству Войнич. – Б. Ф.>.

Твардовский А. Т.

Из лирики этих лет. М.: Сов. писатель, 1967. 63 с.

Автограф: «Любови Михайловне Эренбург – с глубоким уважением. А. Твардовский. 21.XII.67. М.».

<Гл. редактор «Нов. мира» поэт А. Т. Твардовский (1910–1971), с 1960 г. печатавший ЛГЖ, написал для № 9 за 1967 г. статью памяти Э. (см.: Восп. 75) и попытался напечатать с массой купюр незаконченную 7-ю кн. ЛГЖ, на что Л. М. не пошла. – Б. Ф.>.

Тимофеев Б. Н.

Правильно ли мы говорим? Л.: Лениздат, 1960. 191 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу – славному мастеру нашей литературы – в знак глубокого уважения и на добрую память. Борис Тимофеев. “21” декабря 1960 г. г. Ленинград».

<Тимофеев-Еропкин Борис Николаевич (1899–1963), сов. писатель, поэт, член коллектива «Боевой карандаш». – Б. Ф.>.

Тихонов Н. С.

Анофелес. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1930. 141 с.

Автограф: «Милая Любовь Михайловна Я очень хочу, чтобы Вы прочли внимательно этот рассказ Ваш Тихонов. 1930 г.».

<О взаимоотношениях Э. с Н. С. Тихоновым (1896–1979) см. главу «Какие были надежды!» в Ф1. – Б. Ф.>.

Клятва в тумане. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1933. 102 с.

Автограф: «Всегда чудесной Любови Михайловне с глубочайшим уважением. Старый бродяга, раздираемый страстями, достойный презрения НТ. 1933».

Красные на Араксе. Дорога. Лицом к лицу. [Стихи]. М.; Л.: Гос. изд-во, 1927. 80 с.

Автограф: «Прекрасному Илье Григорьевичу Эренбургу с искренней любовью. Ник. Тихонов. 1927. Ленинград».

Ленинградский год. Май 1942–1943. Л.: Воен. изд-во Н.К.О., 1943. 116 с.
Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу дружески, с величайшим уважением и благодарностью за его слово солдата и мужество писателя. Николай Тихонов. 1943 15 VI Ленинград».

Поиски героя. Л.: «Прибой», 1927. 94 с.

Автограф: «Старому путешественнику – дорогому другу Илье Григорьевичу Эренбургу с искренней любовью. Ей-богу мы умеем смеяться – Когда же за нами в лесу густом/ Пускают собак в погоню,/ Мы тоже кусаться умеем – притом/ Кусаться с оттенком иронии. Ник. Тихонов. 1927 Оз. Хэпо-Ярви».

Поэмы. М.; Л.: ГИЗ, 1928. 104 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу и Любовь Михайловне Эренбург с неизменной любовью. Н. Тихонов. 1928. Декабрь. В общем, зима 10 число. Это не я. Это для красоты поместили манекен генерала Хуэрту – я тут не при чем. Возьмите меня под защиту. P. S. За обложку тоже извиняюсь».

Тень друга: Стихи. Л.: Гослитиздат, 1936. 106 с.

Автограф: «Милой Але Яковлевне Савич дружески эту печальную книгу стихов о Европе 1935 года. Пусть 1937 год внесет хоть какие-нибудь облегчения в эти мрачные строки. Н. Тихонов. 1937 г. Ленинград. Этот портрет опередил меня на 20 лет. Таким, возможно, я буду в 1956 году. НТ.»

Три танских поэта: Ли Бо, Ван Вэй, Ду Фу. Триста стихотворений / сост. и примеч. Г. О. Монзелера; пер. А. И. Гитовича. М.: Изд-во восточной лит., 1960. 494 с. (АН СССР; Ин-т востоковедения).

Автограф: «Глубокоуважаемому Илье Григорьевичу Эренбургу – в знак искреннего восхищения его жизнью, Работой, Поэзией – Ал. Гитович. 13/ IX60 г. Ленинград». Здесь же вложен клочок от конверта с адресом Гитовича.

<Гитович Александр Ильич (1909–1966), поэт, переводчик китайской и корейской литературы, военный корреспондент. – Б. Ф.>.

Трифорова Т. К.

Илья Эренбург: Критико-биографический очерк. М.: ГИХЛ, 1952. 223 с.

Автограф: «Трудно писать о большом пути большого человека, но сама эта трудность – увлекательна, как ни малы оказались результаты. Примите, Илья Григорьевич, эту маленькую книжку от читателя, любящего Ваши книги и много думавшего о них. Т. Трифонова. 30.XII. – 52».

<Трифорова Тамара Казимировна (1904–1962), зав. отделом критики «Лит. газеты», сотрудник ИМЛИ. – Б. Ф.>.

Тынянов Ю. Н.

Смерть Вазир-Мухтара: Роман: в 2 т. Берлин: «Петрополис», 1929. 218; 235 с.

Автограф карандашом: «2 тома Вазир-Мухтара в виде скромного дара дорогому Овадию Савичу и маме Але».

<А. Я. Савич (1904–1991) опекала большого Тынянова во время его зарубежной поездки; Тынянову посвящена 16-я гл. 5-й кн. ЛГЖ; см. также гл. об Э. и Тынянове в ФЗ. – Б. Ф.>.

Тынянова Л. Н.

Друг из далёка: Повесть о путешественнике Н. Н. Миклухо-Маклае. М.: Детская литература, 1976. 334 с.

Автограф: «Дорогой Ирине Ильиничне с многолетней нежной любовью. Л. Тынянова. 3/Х–76 г.».

Уткин И. П.

Повесть о рыжем Мотеле, господине инспекторе, равнине Исайе и комиссаре Блох. М.: Правда, 1926. 32 с.

Автограф: «Тов. Эренбургу – представителю старшего поколения от молодого литератора – с уважением, Иосиф Уткин. 21VI26 г.».

<Уткин И. П. (1903–1944, погиб в авиакатастрофе, возвращаясь из поездки на фронт). Эренбург был на прощании с ним в Москве. – *Б. Ф.*>.

Я видел сам. [Стихи]. М.: Сов. писатель, 1942. 88 с.

Автограф: «Дорогим Эренбургам привет! Иосиф Уткин».

Ушаков Н. Н.

Горячий цех. Стихи. М.: Сов. литература, 1933. 77 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу от его давнишнего ученика Н. Ушаков. Москва 1-й съезд писателей».

Календарь. [Стихи] М.: Мол. гвардия, 1933. 69 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу от его постоянного читателя. Москва, август 1934 г.».

<Ушаков Н. Н. (1899–1973) в 1919 г. посещал поэтическую студию Э. в Киеве. Э. вспоминал: «Среди учеников студии был вежливый, застенчивый юноша Н. Н. Ушаков. Я рад, что недолгая эпопея моего учительства в киевской студии не помешала ему стать хорошим поэтом» (ЛГЖ. Т. 1. С. 305). – *Б. Ф.*>.

Повести. Пятая книга стихов. Харьков; Київ: ДВОУ, ЛІМ, 1933. 64 с.

Автограф: «Многоуважаемому Илье Григорьевичу Эренбургу – на добрую память. Н.Ушаков. Москва 1934 г. – 22 VIII».

Фадеев А. А.

Разгром. Молодая гвардия. М.: Сов. писатель, 1947. 708 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу с глубоким уважением А. Фадеев. 26/Х–49. Москва».

<С 1949 г. Э. и А. А. Фадеева (1901–1956) связывала работа во Всемирном Совете мира. Фадееву посвящена дипломатичная 18-я гл. кн. 6 ЛГЖ (Твардовский, к удивлению многих, отказался печатать ее в «Нов. мире», считая ее порочащей память Фадеева). – *Б. Ф.*>.

Молодая гвардия: Роман. М.: Мол. гвардия, 1951. 694 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу с сердечным приветом и уважением. А.Фадеев. 16/XI 51 Москва».

Федин К. А.

Трансвааль. Повести и рассказы. 2-е изд. Л.: Прибой, 1927. 220 с.

Автограф: «Дорогому Эренбургу – с дружеской преданностью – Константин Федин. Россия, зима, 1926–27 г.».

<С К. А. Фединым (1892–1977) Э. был знаком с 1920-х гг., ценил его книгу «Трансвааль» и воспоминания о Горьком, в конце войны привлек его к работе над ЧК, его имя часто упоминается в ЛГЖ; в последние годы Э. иронично называл Федина чучелом орла. – *Б. Ф.*>.

Маленькие романы и четыре рассказа. М.: Гослитиздат, 1941. 284 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу – дружески. К. Федин. Июнь, 1941».

Фефер И. С.

Берлинская ночь. [Стихи]. [Уфа]: Союз советских писателей Украины, 1942. 22 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу от внука Авром-Ицхока Ицик Фефер. 29VI42. Москва».

<Фефер Исаак Соломонович (Ицик) (1900–1952), еврейский поэт, член правления ССП СССР, сотрудничал с НКВД, расстрелян в 1952 г. С И. С. Фефером Э. познакомился в Еврейском антифашистском комитете (ЕАК), членом президиума которого был Фефер. В рамках ЕАК Э. создал литературную комиссию по подготовке ЧК, издание которой в СССР, а не в США, считал первоочередной задачей. Поэтому, когда без его согласия, по инициативе Фефера, ЕАК пошел на включение русских материалов ЧК в американское ее издание (возможно, это формально использовали для запрета ЧК в СССР), Э. устранился от участия в работе ЕАК. – Б. Ф.>.

Форш О. Д.

Ворон: Роман. Л.: ГИХЛ, 1934. 148 с.

Автограф: «Дорогому Эренбургу Илье Григорьевичу С большой надеждой на особое завершение его даров (хоть он уже не стажёр, а отличный писатель) Привет! Ольга Форш. 15.VII1934».

<С О. Д. Форш (1873–1961) Э. познакомился в Париже в 1927 г. «Форш – чудо», – написал он тогда Е. Г. Полонской (П1. № 505). В 1933 г. Л. М. Эренбург иллюстрировала книгу новелл Форш «Под куполом», связанную с Парижем. – Б. Ф.>.

Новые рассказы. Свердловск: ОГИЗ, Свердловгиз, 1942. 61 с.

Автограф: «На память. Дорогой Любе Эренбург 1919–1943 от любящего Автора».

Сумасшедший корабль. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1931. 186 с.

Автограф: «Милой женщине и хорошему поэту (редкое и достойное совместительство) Лизавете Полонской от Ольги Форш на память 1931 г.».

Французские лирики XVIII века: Сб. переводов / сост. И. М. Брюсова; под ред. и с предисл. В. Брюсова. М.: К. Ф. Некрасов, 1914. 334 с.

Автограф: «И. Г. Эренбургу, как франкофилу. Борис Слуцкий».

Чуковская Л. К.

«Былое и думы» Герцена. М.: Худож. лит., 1966. 183 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу вместо рукопожатия. – Автор. 1VI.66. Москва».

<Повесть Л. К. Чуковской (1907–1996) «Софья Петровна» Э. очень высоко оценил и сожалел о ее запрете (см.: П2. № 487). – Б. Ф.>.

Шагинян М. С.

Гёте. [1749–1832] М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950. 192 с.

Автограф: «Дорогой Илье Григорьевич! Не знаю никого из писателей, чей отзыв об *этой* книге мне хотелось бы прочесть или услышать так жадно, как Ваш отзыв. И никому из них не посылаю эту книгу с таким теплым чувством дружбы и уважения, как Вам. Мариэтта Шагинян 20/VII50».

<В 1922 г. Э. писал из Берлина М. Шкапской: «Получил также статью Шагинян о “Хуренито”. Не только лестно, но и умно» (П1. № 152). Имя М. С. Шагинян (1888–1982) несколько раз встречается в ЛГЖ. – *Б. Ф.*>.

Дневники 1917–1931. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1932. 439 с.

Автограф: «Дорогой моей Лизе, верному другу, с любовью Мариэтта 15/ХІІ–32 Ленинград».

От Мурманска до Керчи: Очерки. М.: Правда, 1954. 56 с. (Б-ка «Огонек». № 39).

Автограф: «Дорогим старым друзьям Лизочке родной и Александру Григорьевичу с любовью Мариэтта. Москва. Дни съезда <писателей. – *Б. Ф.*> 1954 г.».

Шаламов В. Т.

Дорога и судьба: Книга стихов. М.: Сов. писатель, 1967. 127 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу с глубочайшим уважением и симпатией – обломки колымских тетрадей. В. Шаламов. Москва. Июнь 1967».

<О взаимоотношениях В. Т. Шаламова (1907–1982) и Э. см. главу в Ф3. – *Б. Ф.*>.

Шершеневич Вадим

И так итог. М.: Изд. автора, 1926. 61 с. (на обл.: И так итог).

Автограф: «Автору книг, в которые я влюбился. – Видите, как нехорошо приезжать в СССР – уже неприятно – читать чужие стихи. С горячим приветом Вад. Шершеневич 24/5. Б. Никитская 33 кв. 21».

<Шершеневич В. Г. (1893–1942) – поэт, примыкавший к футуристам, потом – к имажинистам, переводчик; упоминается в ЛГЖ при описании Москвы 1920 г. – *Б. Ф.*>.

Шим Э. Ю.

Ночь в конце месяца: Рассказы. Л.: Сов. писатель, 1958. 188 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу с почтением Эд. Шим 6/ XII – 61». <Шим Эдуард Юрьевич (1930–2006), поэт-песенник, автор детских книг и сценариев. Писатель Э. Ю. Шим вместе с В. Аксеновым и А. Гладилиным приезжал к Эренбургу на дачу поговорить по душам (см. восп. А. Гладилина // Октябрь. 2007. № 6. С. 77). – *Б. Ф.*>.

Шкловский В. Б.

Сентиментальное путешествие: Воспоминания 1917–1922. М.; Берлин: Геликон, 1923. 391 с.

Автограф: «Дорогому Эренбургу, талантливому человеку, имеющему храбрость иногда писать плохие книжки, литературу же движут плохие, а не хорошие книги талантливых людей. Племянник Виктор Шкловский. Берлин 1923 – 16 января».

<С В. Б. Шкловским (1893–1984) Э. познакомился в 1919 г. в Киеве (где Шкловский «метеором промелькнул... прочитал доклад, блистательный и путанный, лукаво улыбался и ласково ругал решительно всех» (ЛГЖ. Т. 1. С. 306), потом часто встречался в Берлине в 1922 г. Шкловский не раз писал об Э.; так в кн. «Цоо или письма не о любви» назвал Э. «Павлом Савловичем»,

что отмечено в ЛГЖ: «Я в каждой книге “отмежевывался” от самого меня. Именно тогда В. Б. Шкловский назвал меня “Павлом Савловичем”. В его устах это не могло звучать зло. В жизни он делал то, что делали почти все его сверстники, то есть не раз менял свои воззрения и оценки, делал это без горечи, даже с некоторым задором; только глаза у него были печальными <...> мне кажется, что этому пылкому человеку холодно на свете... В нем очень много блеска... это фейерверк, который на минуту озаряет все вокруг; читать при фейерверке трудно» (Т. 1. С. 428). Лучшей кн. Шкловского Э. считал «Сентиментальное путешествие». – *Б. Ф.*>.

Чаплин: сб. статей / среди авторов В. Шкловский, П. Богатырев, К. Терешкович и др. Рис. В. Грюнберг. Берлин: Изд-во журн. «Кино», 1923. 128 с.

Автограф: «Илье Эренбургу книга о Чаплине, а не о его (Чаплина) маме Виктор Шкловский».

Литература и кинематограф. Берлин: Рус. Универсальное изд-во, 1923. 61 с. (Всеобщ. б-ка № 51).

Автограф: «Илье Эренбургу – еврею в пустыне 11 декабря 1923 Виктор Шкловский».

О Маяковском. М.: Сов. писатель, 1940. 224 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу путешественнику во времени, от сентиментального путешественника. Виктор Шкловский».

Горная Грузия: Пшавия. Хевсуретия. Мухевия. М.: Мол. гвардия, 1930. 72 с.

Автограф: «10000. Лапину Виктор».

Шуб Э. И.

Крупным планом. М.: Искусство, 1959. 255 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу С глубоким уважением. Эсфирь Шуб. 10-го июля 1959. Москва».

<Шуб Э. И. (1894–1959) – кинорежиссер-документалист. – *Б. Ф.*>.

Эльсберг Я. Е.

Салтыков-Щедрин. М.: Журн.-газ. объедин., 1934. 203 с.

Автограф: «Дорогому Борису Лапину Эльсберг 13/VIII 34».

<Эльсберг Яков Ефимович (1901–1976) – литературовед, член СП СССР, доктор филологических наук, сотрудничал с ГПУ. – *Б. Ф.*>.

Эмин Геворк

Стихи. М.: Сов. писатель, 1947. 95 с.

Автограф: «Илье Григорьевичу – величайшему трибуну современности, голосу нашей страны, совести Европы. Г. Эмин. 950.17.VII Москва».

<С армянским поэтом Геворком Эмином (1919–1998) Э. познакомился лично во время своей поездки в Армению осенью 1959 г. – *Б. Ф.*>.

Новая дорога. Стихи. М.: Правда, 1951. 32 с. (Б-ка «Огонек». № 30).

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу, которого знают и любят все армяне (во всех странах) и который еще не видел Армении – с приглашением приехать в Армению. Г. Эмин. 951.IX.28. Крым – Коктебель».

Эрберг О. Е.

Путь к Наубехару. Афганские рассказы. М.: Сов. писатель, 1941. 200 с.

Автограф: «Уважаемому Илье Григорьевичу Эренбургу, замечательному мастеру прозы, автору превосходнейших новелл о “тринадцати трубках”, тончайшему поэту, в благодарность за внимание, оказанное мне в дни войны. О. Эрберг 25 апреля. 1947».

<Эрберг Олег Ефимович (1898–1956), поэт, востоковед, член группы поэтов-ничевоков. – Б. Ф.>.

Эренбург И. Г.

Будни: Стихи. Париж, 1913. 54 с. Страницы не нумерованы.

Автограф: «Милому Пятиугольному. Эренбург».

<В Петербурге Е. Г. Полонская жила на Загородном пр. у пяти углов. – Б. Ф.>.

Буря: Роман: в 6 частях. М.: Сов. писатель, 1948. 799 с.

Автограф: «Владимиру Васильевичу Лебедеву на добрую память. И. Эренбург. 1/III1948».

То же.

Автограф: «Ирине с любовью. И. Эренбург».

То же.

Автограф: «Саве (хорошо ему известную книгу!) от сердца И. Эренбург. 2/III1948».

В Испании 1936–1938. М.: Худож. лит., 1939. 278 с.

Чистые листы книги с авторской и редакторской правкой и пометами редактора.

Верность: Стихи (Испания. Париж). М.: ОГИЗ; ГИХЛ, 1941. 80 с.

Автограф: «Al camarade Jose Garsia su amigo Y. Ehrenbourg». <Товарищу Хосе Гарсия дружески. И. Эренбург». Хосе Гарсия – исп. псевдоним О. Савича. – Б. Ф.>.

То же.

Автограф: «Натану Альтману. Cordialement. <сердечно> И. Эренбург. 1941».

То же.

Автограф: «Дорогой Лизе с любовью и с благодарностью за “Пылают Франции леса...” <стих. Полонской. – Б. Ф.> Илья Эренбург. Май 1941. Ленинград».

То же.

Автограф: «Валентине Ароновне Мильман, немало способствовавшей выходу этой книги! И. Эренбург. 21/V1941».

Война. (Апрель 1943 – март 1944). М.: ОГИЗ, Гослитиздат, 1944. 415 с.

Автограф: «Г. Ф. Александрову с приветом И. Эренбург. 29/9 1944».

<Зав. отделом пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) Г. Ф. Александрову, 14 апреля 1945 г. напечатавшему в «Правде» за своей подписью написанную под диктовку Сталина статью «Тов. Эренбург упрощает». – Б. Ф.>.

Гражданская война в Австрии. М.: Сов. литература, 1934. 80 с.

Автограф: «Варваре Григорьевне Поп <нрзб.> на память с нежностью. Илья Эренбург. Москва 8 сент. 1934».

<Секретарю редакции «Известий» Варваре Григорьевне Поп... <нрзб.>; в зап. книжке Эренбурга: «Варя – мука Е. Петрова. – Б. Ф.>.

Девятый вал: Роман. М.: Сов. писатель, 1953. 732 с.
Автограф: «Саве с благодарностью за все. И. Эренбург. 1953. 18 апреля».
Дерево: Стихи 1938–1945 гг. М.: Сов. писатель, 1946. 103 с.
Автограф : «В. А. Мильман на добрую память. И. Эренбург».
День второй: Роман. Paris: Impr. Pascal, 1933. 219 с.
Автограф: «Дорогим Кроликам Саве и Але с любовью. Илья Эренбург. 13/V1933».

То же.

Автограф: «Сергею Прокофьеву дружески. Илья Эренбург. 1933. Париж».
Детское. Paris, 1914. 23 с.

Автограф: «Максимилиану Александровичу Волошину с уважением – автор». На шмуцтителе – 2 штампа «Максимилиан Александрович Кириенко-Волошин».

За мир! М.: Сов. писатель, 1950. 188 с.

Автограф: «Саве с пожеланием мира. И. Эренбург. 15 апреля 1950».

За мир! М.: Сов. Писатель, 1952. 408 с.

Автограф: «Дорогому Саве от вickt. <вickt. – сокр. от фр. victime – жертва> сей борьбы. И. Эренбург. 1952».

Зарубежные раздумья. М.: Костры, 1922. 29 с.

Автограф: «А. Соболев».

Февральским днем, что датою особой

Запомнится, обычных дней светлей;

На Вашей книжке пишет младший Соболев

От имени обоих Соболев.
И слава Вас, большого Человека,
Писателя, вошедшего в сердца,
Сын вписывает через четверть века
Слова любви под подпись отца.

5.2.49. Марк Соболев».

<Владельческая надпись «А. Соболев» и дарственная Эренбургу от сына поэта А. Соболева, Марка в день открытия выставки Эренбурга «40 лет работы». – Б. Ф.>.

Индия. Япония. Греция: Индийские впечатления, японские заметки, размышления в Греции. М.: Искусство, 1958. 128 с.

Автограф: «Саве без благодарности (в данном случае). Le 1 august».

Испания. М.: Федерация. 1932. 189 с.

Автограф: «Лизе с неизменной любовью. Илья Эренбург. 1932. Ленинград. Paris 15-е 34, Rue du Cotentin».

<Новый адрес. – Б. Ф.>.

Лето 1925 года. М.: Артель писателей «Круг», 1926. 206 с.

Автограф: «Дорогой Лизе. И. Гр. Париж 1/ XII 1926».

Люди, годы, жизнь. М.: Сов. писатель, 1961. Кн. 1–2. 634 с.

Автограф: «Первому читателю Саве с любовью. И. Эренбург. 24 августа 61».

Люди, годы, жизнь. М.: Сов. писатель, 1966. Кн. 5–6. 750 с.

- Автограф: «Дорогому Саве – первому читателю и другу. Илья Эренбург». Молитва о России М.: Северные дни, 1918. 46 с.
- Автограф: «Дорогому Владимиру Алексеевичу Издебскому от всего сердца. Эренбург. Июнь 1918. Москва».
- <Издебский Владимир Алексеевич (1882–1965), скульптор, худож. критик. Жил в Париже, затем в США. – Б. Ф.>.
- Не переводя дыхания. М.: Сов. писатель, 1935. 334 с.
- Автограф: «Саве. “Роман бодрости и оптимизма” И. Эренбург. 24/ХП 36».
- Ожесточение. М.: Правда, 1942. 64 с. (Б-ка «Огонек». № 37).
- Автограф: «Лизе. С любовью и верностью. И. Э.».
- Опустошающая любовь. [Берлин]: Огоньки, 1922. 46 с.
- Автограф: «Лизе. “Всю жизнь с неистовым эпиграфом И недодышащей строкой”. Эренбург. 3 мая 1922. Берлин».
- <Из стих. Э. «И кто в сутулости отмеченной... – Б. Ф.>.
- Оттепель: Повесть. М.: Сов. писатель, 1954. 141 с.
- Автограф: «Анатолию Львовичу Каплану на добрую память. И. Эренбург. 19 декабря 1957».
- <Каплан Анатолий Львович (1903–1980), художник, окончил ВХУТЕИН, работал в литогр. мастерской ЛО Союза художников, гл. художником Ленинградского завода стекла, иллюстратор произведений еврейских писателей. – Б. Ф.>.
- Оттепель: Повесть в 2-х ч. М.: Сов. писатель, 1956. 255 с.
- Автограф: «Саве на память о тех днях, когда на его глазах писалась эта книга. И. Эренбург».
- Падение Парижа: Роман. М.: ОГИЗ; ГИХЛ, 1942. 507 с.
- Автограф: «Саве и Але от всего сердца. И. Эренбург».
- Рассказы этих лет. М.: Сов. писатель, 1944. 100 с.
- Автограф Я. И. Соммер: «Ядвига от сердца. И. Э. 20 18 45. Ярославль».
- <С Я. И. Соммер (1900–1983) Э. познакомился в 1919 г. в Киеве; ее имя не раз упоминается в ЛГЖ; ее воспоминания об Э. см.: Минувшее. М.; СПб., 1994. № 17. С. 116–170; см. также главу о ней в ФЗ. – Б. Ф.>.
- То же.
- Автограф: «В. А. Мильман на память. Илья Эренбург».
- Свобода (Поэмы) М.: ОГИЗ; ГИХЛ, 1943. 47 с.
- Автограф: «Саве. И. Э. 31 августа 1943».
- То же.
- Автограф: «Ядвига на память. И. Эренбург».
- Солнцеворот. М.: Правда. 1942. 96 с. (Б-ка «Огонек». № 19–20). Сюда же вошла книга «Ожесточение». Правда. 1942. 64 с. (Б-ка «Огонек». № 57) (конволют).
- Автограф фронтовому корреспонденту А. Н. Беляеву: «От всего сердца. Илья Эренбург. 1943». На обл. надпись карандашом другим почерком «Беляев Афанасий Николаевич».
- Стихи о войне. М.: Сов. писатель, 1943. 75 с.
- Автограф: «Ирине Эрбург <лит. псевдоним И. И. Эренбург. – Б. Ф.> на память. Илья Эренбург».

- То же
Автограф: «Нагану Альтману на память Илья Эренбург».
Стихи 1938–1958. М.: Сов. писатель, 1959. 125 с.
Автограф: «Дорогой Лизе с любовью. И. Эренбург».
То же.
Автограф: «Дорогой Ядвиге на память о тех годах. И. Э. 1960».
То же.
Автограф: «Ирине с любовью. ИЭ. 1960».
То же.
Автограф: «Саве за 28 тысяч (по 14 за мученья на память о разговорах со старым И. Эр-гом. И. Эренбург».
<Автограф переписан карандашом более разборчивым почерком>.
Французские тетради: Заметки и переводы. М.: Сов. писатель, 1958. 207 с.
Автограф: «Дорогому Саве с неизменной любовью. Я знаю, что полны горше мед. Но как понять, где правда, где причуда? И сколько истин? Потерял им счет. Я всеми предан, изгнан отовсюду. И. Эренбург. 30 декабря 1958».
<Из баллады поэтического состязания в Блуа «От жажды умираю над ручьем...» Ф. Вийона, пер. Э. – Б. Ф.>.
То же.
Автограф: «Ирине на память о приятнейшем 1958 году. И. Эренбург».
То же.
Автограф: «Дорогой Лизе многострадальную мою книгу. И. Эренбург. ...
Зачем только чорт <так! – Б. Ф.> меня дернул
Влюбить в чужую страну».
<Из стих. Э. «Во Францию два гренадера...». – Б. Ф.>.
- Эткинд Е. Г.**
Семинарий по французской стилистике. Ч. 1. Проза. Л.: Гос. учеб.-пед. изд-во, 1960. 274 с.
Автограф: «Очень дорогому писателю, поэту и человеку Илье Григорьевичу Эренбургу. Е. Эткинд. 28 X-61».
- Эфрос А. М.**
Господин Бержере у Старицына. М.: Р. О. Д. К., 1926. 312 с.
<Р. О. Д. К. – Русское общество друзей книги. – Б. Ф.>.
Автограф: «Илье Григорьевичу Эренбургу дружески в память парижских встреч. Париж, 1 октября 1927 Абрам Эфрос».
<Имя искусствоведа А. М. Эфроса (1888–1954) несколько раз упоминается в ЛГЖ. – Б. Ф.>.
- Юзовский Ю.**
Образ и эпоха. На шекспировские темы. М.: Сов. писатель, 1947. 190 с.
Автограф: «И. Г. Эренбургу с уважением 10.XII.47 автор».
<Юзовский Ю. [Иосиф Ильич] (1902–1964) – театр. критик. – Б. Ф.>.
- Яснополянский сборник:** Статьи и материалы. 1910–1960 / отв. ред. А. И. Поповкин. [Тула]: Тульское кн. изд-во, 1960. 224 с. (Музей-усадьба Л. Н. Толстого Ясная Поляна).
Автограф: «Глубокоуважаемому Илье Григорьевичу Эренбургу в знак моего уважения. Любарский. 26 января 1961».

Яшин А. Я.

Сирота: Повесть. М.: Мол. гвардия, 1963. 142 с.

Автограф: «Дорогому Илье Григорьевичу Эренбургу почтительно Александр Яшин 5/ II 64 г.».

<Э. цитирует выступление писателя А. Я. Яшина (1913 – 1968) в 7-й кн. ЛГЖ. – Б. Ф.>.

Книги на иностранных языках

Aragon Louis

L'enseigne de Gersaint / Hors-text de Watteau/ Neuchâtel et Paris: Ides et Calendes, 1946. 51 p.

Автограф: «à Ilya Ehrenbourg, qui comprendra mieux que qui comprend ce livre. Son ami. Aragon».

«Илье Эренбургу, который лучше поймет, чем понимающие эту книгу. Его друг Арагон».

Bloch Jean-Richard

Moscou–Paris. A la découverte du monde connu. Paris: éd. «Raison d'être», [1947]. (Explication de notre temps). 191 p.

Без автографа, с его статьей «Notre ami Ilya Ehrenbourg» («Наш друг Илья Эренбург»).

<Экземпляр издания, принадлежавшего писательнице Л. А. Бах (дочери академика А. Баха), дружившей с Ж.-Р. Блоком в годы войны в Казани, переданный ею Эренбургу. – Б. Ф.>.

Cartier-Bresson Henri

Fotografie. /Úvod napisala Anna Fárová. Bratislava: Slovenské vydavateľ'stvo krásnej literatúry, 1959. 57 p.

Автограф: «à Mr. Ehrenbourg très cordialement. H. Cartie-Bresson».

«Мсье Эренбургу очень сердечно. А. Картье-Брессон».

Chapiro Jaque

La Ruche. Paris: Flammarion, éditeur, 1960. 202 p.

Автограф: «Дорогой Илья Григорьевич, примите мой первый скудный труд в память о *La Ruche*-е и о художнике Монпарнассе с глубоким уважением к Вашему творчеству. Яков Шапиро. 13 Decembre 1961» (на авантитуле – рисунок).

Le Corbusier (наст. имя Jeanneret-Gris Charles-Edouard)

Quand les cathédrales étaient blanches: Voyage au pays des timides. Paris: Librairie Plon, 1937. 325 p.

Автограф: «à Ilya Ehrenbourg cordialement. Le Corbusier».

«Илье Эренбургу сердечно. Ле Корбюзье».

Dabit Eugène

Faubourg de Paris. Paris: Librairie Gallimard, 1933. 220 p.

Автограф: «à Ilya Ehrenbourg pour continuer notre conversation de ces loins ces images de Paris. Cordialement. Eugène Dabit».

«Илье Эренбургу, в продолжение нашей беседы в давние вечера – эти картины Парижа. Сердечно. Эжен Даби».

Debû-Bridel Jacques

Le Secret d'Emily Brontë. Ferenczi, 1950. 254 p.

Автограф: «Pour madame Ilya Ehrenbourg en témoignant de commun admiration pour Emily Brontë, cette évocation j<нрзб.> avec mes respectueux hommages et toute mon amitié. Jacque Debû-Bridel. le 11 Avril MCMLVIII».

«Мадам Илья Эренбург это напоминание <нрзб.>, в знак совместного восхищения Эмилией Бронте, с глубоким уважением и всей моей дружбой. Жак Дебю-Бридель. 11 Апреля 1958».

Delteil Jozeph

Sur le fleuve Amour. Paris: La renaissance du livre, 1922. 219 p.

Автограф: «à Elie Ehrenbourg et à Julio Jurenitoz mon maître, crainte la Siberie. Très cordialement. Delteil. Paris 19.2.25».

«Илье Эренбургу и Хулио Хуренито – моему учителю, с боязнью Сибири. Очень сердечно. Дельтейль. 19.2.25».

Durtain Luc

Quarantième Étage: Conquêtes du monde Amérique. Paris: Librairie Gallimard, 1927. 255p.

Автограф: «À Monsieur Ilya Ehrenbourg, le maître écrivain de Julio Jurenito ces tableau americain en hommage. Luc Durtain».

«Мсье Илье Эренбургу, мастерски написавшему Хулио Хуренито – эти американский картинки. С почтением Люк Дюртен».

L'autre Europe (Moscou et sa foi) Paris: Librairie Gallimard édition de la nouvelle revue française, 1928. 351 p.

Автограф: «Au cher ami et grand écrivain Ilya Ehrenbourg qui trouvera dans ce livre un court portrait et une histoire qui est à lui... (Rendez à Cesar ce qui est à Cesar). À la charmante Madame Ehrenbourg leur camarade Luc Durtain».

«Дорогому другу и большому писателю Илье Эренбургу, который найдет в этой книге маленький портрет и одну историю, относящуюся к нему... (воздавая кесарю кесарево), очаровательной мадам Эренбург – их товарищ Люк Дюртен».

Effel Jean

La création du monde. No 1. Paris: Librairie Gallimard, 1951. 61 p.

Автограф: «à Ilya et Luba, à Irene très affectueusement. 1.1.52. Jean Effel»; рисунок

«Илье, Любе, Ирине очень благосклонно. 1.1.52. Жан Эффель».

La création du monde. La Terre. [Paris]: Librairie Gallimard, 1952. 61 p.
Автограф: «à Ilya et Luba, à Irene. Jean Effel» + рисунок.

«Илье и Любе, Ирине. Жан Эффель».

La création du monde. Les Eaux [Paris]: Librairie Gallimard, 1953. 61 p.

Автограф: «À Ilya et Luba. Jean Effel».

«Илье и Любе. Жан Эффель».

La Genèse ingénue. Denoë. Paris, 1966. 176 p.

Автограф: «à Ilya, à Luba leur vieil ami Jean Effel. Paris 1967»; рисунок

«Илье, Любе их старый друг Жан Эффель. Париж, 1967».

Ehrenbourg Ilya

Un événement bien curieux // Scènes de la révolution russe par Ilya Ehrenbourg, Nicolai Nikitine, Boris Pilniak, Alexéj Rémissov. Traduit du russe avec l'autorisation

des auteurs par Serge Lieskov. Paris: La Renaissance du livre, 1923. P. 189–211. (Collection littéraire et artistique international).

Автограф: Alexei Remisov. Paris 1. II.25.

Farge Yves

Giotto et le destin de la peinture /Avant-propos de Ch. Vildrac. Illustre par l'auteur. Lyon: Les écrivains reunis, 1943. 95 p.

Автограф: «À Ehrenbourg en tape d'amitié. Prague le 5 octobre 1950. Yves Farge».

«Эренбургу с дружеским похлопыванием. Прага, 5 октября 1950. Ив Фарж».

Fels Florent

Terechkovitch. Paris: Éd. «Le triangle», 1925. 43 p. На форзаце: Kostia Terechkovitch.

Автограф: «Милой Любови Михайловне на память о Trautenau Pension <Траутенау-пансион в Берлине. – Б. Ф.> (хотел бы написать массу разных вещей, но сегодня не чувствую себя в силах). Вообще никак не могу выразить моих чувств, которые <так!> когда-то теснили мою душу (теперь тоже теснят, но меньше)... Итак, дорогой и милой Л. М. от Terechkovitch. Paris 16.IV.29».

Grenier Fernand

Au pays de Staline. Paris: Éd. sociaux, 1950. 253 p.

Автограф: «À Пюа Ehrenbourg à qui notre peuple doit tant. Amicalement. F. Grenier».

«Илье Эренбургу, которому наш народ стольким обязан. Дружески Ф. Гренье».

Guéhenno Jean

Journal d'un homme de 40 ans. [Mayenne]: Bernard Grasset, 1934 (Pour mon plaisir-VIII). 260 p.

Автограф: «à Пюа Ehrenbourg, très cordialement. Guehenno...».

«Илье Эренбургу сердечно. Геенно...».

Guillevic Eugène

Coordonnées / Dessins de Fernand Léger. Genève; Paris: Éd. des trois collines, 1948. 122 p.

Автограф: «à Пюа Ehrenbourg, qui pour coordonnées a choisi le beau et le bien, témoignage d'admiration pour son talent et pour son courage, Guillevic 23 Avril 49. Confer. Mondial des Partisans de la Paix».

«Илье Эренбургу, который в системе координат выбрал красоту и добро, свидетельство восхищения его талантом и его смелостью, Гильвик 23 апреля 1949. Всемирный конгресс сторонников мира».

Envie de vivre. Paris: Pierre Seghers, éd., 1951. 35 p.

Автограф: «à Пюа Ehrenbourg, à mon grand ami, à l'ami de lors les hommes de bien, à l'ami de tous les hommes pour qui poesie est centre de vie, avec l'admiration et l'affection de Guillevic. 14 (?) mars 51».

«Илье Эренбургу, моему большому другу и другу всех людей добра, другу всех людей, для которых поэзия есть средоточие жизни. С восхищением и благосклонностью от Гильвика 14 (?) марта 1951».

Guttuso Renato

12 Opere / Con una introd. di R. Carrieri. Milano: ed. del Milione, 1966. 22 p.
Автограф: «А Илья Еренбург il suo vecchio amico. Renato *Guttuso*. Omaggio a Morandi. Roma 15-6-67».

«Илье Эренбургу его старый друг Ренато Гуттузо. Посвящается Моранди. Рим 15.6.67».

Hugo Jean

Voyage à Moscou et Léningrad. Paris: Éd. cercle d'art, 1953. [23 p.]

Автограф: «à Ilya et Lubov Ehrenbourg avec la joie de les retrouver à Paris. Jean Hugo. 12.V.54» (это не автограф, а типогр. печать под факсимиле).

(Жан Гюго <внук Виктора Гюго. – Б. Ф.>.

«Илье и Любови Эренбургам с радостью от того, что обнаружил их в Париже. Жан Гюго. 12.V. 54».

El Lissitzky: Katalog: [ausstellungskatalog]: Stedelijr van Ablemuseum, Eindhoven, 3. Dezember 1965-16. Januar 1966; Kunsthalle Basel, 27. Januar – 6. Marz 1966; Kestnergesellschaft Hannover, 22. Marz – 17. April 1966. Basel: Kunsthalle, 1965. 137 S.: 111.

Автограф: «À Ilya Ehrenbourgen souvenir d' un glorieux passé et avec la perspective d'un glorieux avenir. H.Berlewi. Paris, le 22.3.66».

«Илье Эренбургу в память славного прошлого и перспективой славного будущего. Х. Берлеви. Париж, 22.3.66».

В книгу вложена вырезка из газ.: Pluchart, Francois. Le musée en Devenir. Berlewi ou l' op-art // Combat: le journal de Paris. 1965, mardi, 23 novembre, №6663. P. 9.

[Marevna]

Painting by Marevna. October 1951. The Lefevre Gallery. 2 p.

Автограф карандашом на обл.: «для Ильи Эренбурга с... Маревна».

Marevna Vorobëv.

Life in two words / Transl. by B. Nash, with a preface by O. Zadkine. London: Abelard Schuman; New York; Toronto, 1962. 310 p.

<Маревна-Воробьева – прозванная Горьким Маревной художница М. Б. Воробьева-Стебельская. – Б. Ф. >.

Автограф: «13 V/ 1962. Дорогому Илье Эренбургу на память о прошлом, с искренней дружбой любящая тебя – Маревна».

Marquet Marcelle

Marque. Avec 29 dessins originaux. Paris: R. Laffont, 1951. 189 p.

Автограф: «Pour Louba et Ilya Ehrenbourg très amicalement en souvenir de Marquet. Marcelle Marquet».

«Любе и Илье Эренбургам очень дружески на память о Марке. Марсель Марке».

Montand Yves

Du soleil plein la tête: Souvenirs recueillis par J. Denys. Paris: Les éd. français réunis, 1955. 253 p.

Автограф: «À vous, Monsieur Ehrenbourg. Bien amicalement Yves Montand Paris 55».

«Вам, мсье Эренбург, вполне дружески. Ив Монтан. Париж 55».

Du Soleil plein la tête M.: Éd. en langues étrangères, 1956. 218 p.

Автограф: «En souvenir très cordial. Yves Montand. Bonne Année! Niqounet?<нрзб.>»; рисунок.

«На память очень сердечно. Ив Монтан. Счастливого Нового года! <нрзб.>»; рисунок.

Ozenfant Ch.-E.; Jeanneret A.

La peinture moderne. Paris: Les ed. G. Grés& C°, 1925. 172 p. (Collection de «l'Esprit Nouveau»).

«Pour mon cher ami Илья Ehrenbourg Ch.Ozenfant».

«Моему дорогому другу Илье Эренбургу Ш. Озанфан».

Pire Dominique

Bâtir la Paix / En collaboration avec le docteur Ch. Dricot. Préface du professeur R. Oppenheimer. Postface de J. Griffin. Verviers: Des presses de Gérard & C°, 1966. 192 p. (Marabout).

Автограф: «Ami, acceptez ce petit livre en signe de gratitude q' un l' accueil trouvé chez vous, à Moscou, en septembre 1965. Puis a ce livre être, un jour, traduit en russe. P. Dominique Pire. 19.3.66».

«Друг, примите эту маленькую книжку в знак благодарности за прием у Вас в Москве в сентябре 1965 года, может быть, эта книга когда-нибудь будет переведена на русский. О<тец>Доминик Пир 19.3.66».

Raynal Maurice

Adolphe Feder. Avec 33 reproductions en phototypie. Roma: Ed. de Valori Plastici, 1925. 48 p.

Автограф: «À M-me Erenbourg affectueusement. Feder. Paris le 16 octobre 1925».

«Мадам Эренбург сердечно. Федер. Париж 16 октября 1925».

Soria Georges

La Porcelaine du Bonheur / avec une préface de J. Marcenac et un dessin de B. Taslitzky. Paris, Pierre Seghers, éd., 1951. 39 p.

Автограф: «Pour Илья Ehrenbourg cette *porcelaine du bonheur* que la guerre menace et qui l' aide à préserver par sa magnifique contribution dans la lutte pour la paix. Affectueusement. Georges Soria».

«Этот фарфор счастья, который война подвергает опасности, – Илье Эренбургу, помогающему ее предотвратить своим великолепным вкладом в борьбу за мир. Сердечно. Жорж Сориа».

Bellifontaine. Paris: Pierre Seghers, éd., 1953. 37 p.

Автограф: «Pour mon cher Илья Ehrenbourg cette *Bellifontaine* en fraternel souvenir et en espérance. Georges Soria».

«Моему дорогому Илье Эренбургу эту “Белифонтен” с братским чувством и надеждой. Жорж Сориа».

Triplet Elza

L'écrivain et le livre ou La suite dans les idées. Paris: Éd. sociaux, 1948. 109 p.

Автограф: «Любе и Илье Григорьевичу рассказ о наших спорах. Эльза».

Б. Я. Фрезинский