

МИХАЙЛОВ МИХАИЛ ЛАРИОНОВИЧ

Фонд 547

I

Михайлов Михаил Ларионович (Илларионович; 1829—1865) — поэт, переводчик, революционный деятель. Родился в Уфе, в семье чиновника из вольноотпущенных, дослужившегося к концу жизни до чина надворного советника и получившего дворянство. Мать — киргизская княжна, дочь генерал-лейтенанта В. Е. Уракова.

Получив хорошее домашнее образование (одним из его учителей был ссыльный поляк), Михайлов на десятом году поступил в Уфимскую гимназию, но курса не окончил (возможно, получил аттестат, сдав экзамены экстерном).

Михаил Ларионович рано начал писать стихи и прозу. В 1845 г. он послал в «Иллюстрацию» перевод романа А. Карра, который не был напечатан. В том же году были опубликованы его первые стихотворения: «Ее он безмолвно, но страстно любил...» и «Сосна и пальма (из Гейне)» (Иллюстрация. 1845. № 11). Рано потеряв родителей (мать умерла в 1841 г., отец — в 1845 г.), Михайлов в 1846 г. отправился в Петербург. Не выдержав университетских вступительных экзаменов, он поступил вольнослушателем на историко-филологический факультет университета. Здесь он познакомился и подружился с Н. Г. Чернышевским. Во второй половине 1840-х—начале 1850-х гг. Михайлов сотрудничает в столичных и периодических изданиях. Его стихи, переводы и очерки печатаются в «Иллюстрации», «Библиотеке для чтения», «Москвитянине», «Литературной газете». Однако литературная деятельность не приносила материального достатка, и в феврале 1848 г., оставив университет, Михаил Ларионович уезжает в Нижний Новгород, где поступает на службу в Соляное правление. Круг его литературных интересов расширяется: он делает полный перевод «Фауста» И. В. Гете (не сохранился), пробует себя в драматургии (комедия «Тетушка», 1849), обращается к прозе (повесть «Адам Адамыч», 1851), занимается библиографией, собирает фольклор. Меняется характер поэзии Михайлова, которая теперь тяготеет к демократическому направлению (стих. «Надя», «Груня», «Хорошая партия», «Кабак» и т. д.). Он много пе-

реводит с немецкого, французского, древнегреческого, реже с английского языков.

В 1852 г. Михайлов выходит в отставку в чине губернского секретаря, возвращается в Петербург и сотрудничает в «Современнике» (до 1865), и «Библиотеке для чтения» (1854—1865), одновременно печатаясь в «Отечественных записках» (до 1857) и «Санкт-Петербургских ведомостях» (1852—1853).

После 1852 г. Михайлов перестает публиковать оригинальные стихотворения, хотя продолжает писать их (большая часть утрачена), отдавая в печать лишь прозаические произведения и переводы. К этому времени относятся его рассказы: «Он. Дневник уездной барышни», «Поэт», «Сынок и маменька» (1852), впоследствии объединенные с другими в сборнике «В провинции» (1859—1860), повесть «Кружевница» (1852), очерки «Святки» (1853), романы: «Марья Ивановна» (1853), «Перелетные птицы» (1854) и др.

Важный момент в духовном становлении Михайлова — участие в т. н. «литературной экспедиции» — поездке 1856—1857 гг. в Оренбургскую губернию и на Урал по командировке Морского министерства «для исследования быта жителей, занимающихся морским делом и рыболовством». На основе собранных материалов он написал обширные историко-этнографические исследования: «Очерки Башкирии», «От Уральска до Гурьева» (изъяты при аресте Михайлова в 1861 г. и, вероятно, погибли в III отделении), а также «Уральские очерки» (Морской сборник. 1859. № 9).

В июле 1858—апреле 1859 гг. Михайлов посещает Англию и Францию. В Англии он знакомится с А. И. Герценом и Н. П. Огаревым. Опубликованные в «Современнике» «Парижские письма» и «Лондонские заметки» приносят Михаилу Ларионовичу известность как публицисту. Он становится редактором отдела словесных наук в «Энциклопедическом словаре» П. Л. Лаврова, где публикует около 70 своих статей.

Основным занятием Михайлова в период его творческой зрелости оставались стихотворные переводы. Особенно много он переводил П. Ж. Беранже, Г. Гейне, И. В. Гете, а также Р. Бернса, Дж. Г. Байрона, Т. Гуда, Ш. Петефи (впервые в России) и др. Его переводы отличаются точностью передачи содержания оригинала и смелое экспериментирование при выборе адекватной стихотворной формы. Впоследствии А. А. Блок в докладе «Гейне в России» (1919) писал, что Михайлов «до сих пор по качеству своих переводов не превзойден никем»; «большая часть из них — настоящие перлы поэзии».

В 1861 г. поэт-переводчик, охваченный общественным подъемом, сблизился с революционно настроенным студенчеством, организовал печатание прокламации Н. Г. Чернышевского «Барским крестьянам...», возможно, помогал Н. В. Шелгунову в составлении прокламаций «Русским солдатам» и «К молодому поколению», призывавших к восстанию против самодержавия. В апреле 1861 г. Михайлов выехал с Шелгуновыми за границу, откуда нелегально доставил в Россию 600 экземпляров прокламации «К молодому поколению», отпечатанных в лондонской типографии Герцена. В сентябре 1861 г. писатель попал в поле зрения агентов III отделения. В его квартире был произведен обыск, не давший результатов. Михайлов

продолжил распространение привезенных прокламаций, но, выданный В. Д. Костомаровым, 14 сентября 1861 г. подвергся аресту и заключению в Петропавловскую крепость. На суде он принял всю вину на себя и был приговорен к двенадцати с половиной годам каторги (по высочайшему повелению Александра II срок каторги уменьшен до 6 лет) и пожизненному поселению в Сибири. Арест и осуждение Михайлова, ставшее первым политическим процессом 1860-х гг., вызвали широкий отклик в среде русской интеллигенции.

14 декабря 1861 г. над Михайловым был совершен обряд гражданской казни, после чего его в кандалах отправили в Сибирь.

В Забайкалье, неофициально освобожденный от каторжных работ, он жил на Казаковском прииске у своего брата П. Л. Михайлова, горного инженера. Здесь он основал школу для местных детей. Через год туда приехали супруги Шелгуновы, намереваясь организовать его побег, но были арестованы, а Михайлов переведен в Кадаю, ближе к китайской границе.

В последние годы жизни поэт вновь обращается к интимной лирике. Он пишет стихи, посвященные Л. П. Шелгуновой, в которых звучат мотивы «всевоскрешающей любви», поддерживающей его в изгнании. В это время он также работает над «Записками» (1862, опубл. в 1906), охватывающими период от ареста до прибытия на Казаковский прииск, создает цикл «Сибирских очерков».

В 1862—1864 гг. Михайлов трудится над автобиографическим романом «Вместе». Но после посмертной публикации 4 глав (Дело. 1870. № 1) большая часть романа была изъята цензурой и, по-видимому, уничтожена. В 1865 г. он заканчивает работу над своим последним прозаическим произведением, научно-популярным очерком «За пределами истории» — полубеллетристическими рассказами о самых ранних этапах развития человечества.

Михаил Ларионович Михайлов умер от чахотки 2 августа 1865 г. Сообщение о смерти писателя было напечатано за границей в «Колоколе» (1865. 1 октября) под заголовком: «Убили».

II

Коллекция Михаила Ларионовича Михайлова составлена из материалов, выделенных из разных фондов Рукописного отдела и поступления 1959 г. № 16 (3 ед. хр. от П. В. Сытина). Единицы хранения были сформированы, опись отсутствовала. В коллекции собраны автографы произведений М. Л. Михайлова: оригинальные стихотворения, переводы из П. Ж. Беранже, Г. Гейне, И. В. Гёте и др., рассказы, рецензии и переписка за 1845—1865 гг. (см.: *Клочкова Л. П.* Рукописи М. Л. Михайлова // Бюллетени Рукописного отдела Пушкинского Дома. Т. 5. М.; Л., 1955. С. 45—88). По учетным данным Рукописного отдела, на 2002 г. коллекция считалась необработанной. Она состояла из 31 условной единицы хранения, выделенной в особое хранение. В процессе научно-технической обработки выяснилось, что только 18 ед. хр. могут быть отнесены к коллекции № 547, остальные же 13 ед. хр., физически выделенные в особое хранение, но продолжавшие числиться в других фондах, были в 1980-е гг. ошибочно сосчи-

таны и внесены в учетные документы коллекции М. Л. Михайлова. Список материалов М. Л. Михайлова, имеющихя в других фондах и собраниях Рукописного отдела Пушкинского Дома, прилагается к описи.

Фонд М. Л. Михайлова имеется также в РГАЛИ (ф. 1111, 69 ед. хр., 1846—1909 гг.).

III

Автографы произведений и писем М. Л. Михайлова составляют первые четыре ед. хр. коллекции. Две из них — конволюты, где наряду с творческими автографами находятся письма Михайлова.

Остальные 14 ед. хр. — письма разных лиц к Михайлову, расположенные по алфавиту корреспондентов.

А. В. Дубровский