

АЛЕКСЕЕВ ГЕННАДИЙ ИВАНОВИЧ

Фонд 868

I

Алексеев Геннадий Иванович — поэт, архитектор, художник, искусствовед, родился 18 июня 1932 г. в Ленинграде в семье военного. После окончания школы (1950) он поступил в Ленинградский государственный инженерно-строительный институт (ЛИСИ) на архитектурный факультет. Окончив институт в 1956 г., 4 года работал архитектором в номерной проектной организации. С 1960 по 1963 гг. Алексеев учился в аспирантуре ЛИСИ и параллельно работал в 1-м Проектном институте. После аспирантуры его зачислили ассистентом на кафедру истории и теории архитектуры ЛИСИ. По совместительству он устроился в Художественно-оформительский комбинат Ленинградского отделения Художественного фонда РСФСР, где на протяжении ряда лет занимался художественным оформлением архитектурных объектов.

В 1966 г. защитил диссертацию на тему «О художественном синтезе современной советской архитектуры и монументально-декоративной живописи» и получил степень кандидата архитектуры. С 1967 по 1969 гг. был ученым секретарем Совета по присуждению ученых степеней градостроительного факультета. В 1970 г. его избрали по конкурсу старшим преподавателем, а позднее (1973) доцентом кафедры истории архитектуры. В ЛИСИ преподавал до 1987 г. Читал курсы лекций «Всеобщая история искусств», «История архитектуры периода капитализма», занимался разработкой темы «Художественный синтез в русской архитектуре конца XIX—начала XX вв.».

10 марта 1987 г. Г. И. Алексеев скоропостижно скончался от сердечного приступа. Похоронен на Большеохтинском кладбище.

Свое первое литературное произведение он написал в 1953 г. В 1956 г. появилась первая публикация — стихотворение «Турок» в коллективном сборнике молодых поэтов «И снова зовет вдохновенье...» (Л., 1962). Однако печататься как поэт он начал только после сорока лет. Его первая книга стихов «На мосту» вышла в 1967 г. при содействии М. А. Дудина. Писал верлибром. По словам ответственного редактора серии «Петербургская проза» А. Н. Житинского, его стихи отличают «особый язык, особая инто-

нация, повторы, ритмика, ирония и абсурд в соединении с глубочайшим библейским пессимизмом» (см.: *Алексеев Г.* Зеленые берега. Роман. СПб., 1996. С. 378). В 1979 г. стал членом Союза писателей СССР.

При жизни вышли еще три сборника стихов: «Высокие деревья» (Л., 1980), «Пригородный пейзаж» (Л., 1986), «Обычный час» (М., 1986). Последний сборник включил в себя как уже выходившие циклы стихов «На мосту», «Высокие деревья», так и новый цикл «Мое дело». Отдельные стихотворения публиковались в журналах «Аврора», «Нева», «Простор», альманахе «День поэзии. Ленинград», в коллективном сборнике «Новые голоса» (Л., 1973). После смерти Г. И. Алексеева вышли в свет подготовленные его вдовой и друзьями сборник «Я и город. Поэма, стихи, сонеты» (Л., 1991), роман «Зеленые берега» (Л., 1991), прототипом главной героини которого послужила известная певица начала XX в. Анастасия Вяльцева. Ряд его произведений был опубликован в коллективных сборниках «Антология русского верлибра» (М., 1991), «Будни великих строек» (М., 1988), «Время ИКС» (М., 1989), «Дофигаэдр» (Псков, 1992), в журналах и альманахах «Нева», «Сумерки», «Литературное обозрение», «День поэзии. Ленинград», «Контекст — 9», «Петрополь».

II

Архив Г. И. Алексеева был передан в Рукописный отдел вдовой поэта Алексеевой Майей Борисовной в 2001 г. накануне ее отъезда в Израиль на постоянное место жительства (см. Книгу поступлений за 2001 г. № 45). Он включает черновики его произведений (поэмы, стихотворения, рассказы, киносценарии, пьесы и т. д.), черновик письма Г. И. Алексеева к М. А. Дудину, автобиографию, тезисы его лекций.

В 2003 г. начала научно-техническая обработка материалов Г. И. Алексеева, в ходе которой было принято решение о создании фонда. На заседании Экспертной комиссии Рукописного отдела фонду присвоен № 868.

Научно-техническая обработка фонда проведена М. В. Родюковой с учетом современных требований. В архиве Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (бывший ЛИСИ) хранится личное дело Г. И. Алексеева, а в Государственном архиве литературы и искусства Санкт-Петербурга – личное дело как члена Союза писателей.

III

Большая часть ед. хр. (особенно стихотворения) сформирована фондообразователем. Творческие материалы собраны в папки с указанием хронологических рамок. Характерной особенностью авторской систематизации является наличие для большинства произведений черновых автографов, машинописных вариантов с авторской правкой и подготовительных материалов, составляющих единый комплекс. Хронологически некоторые ед. хр. охватывают несколько десятилетий (например, 1960—1980-е гг.), так как Алексеев часто использовал чистые обороты листов своих ранних произведений для записи новых текстов. В некоторых случаях встречаются произведения с двойной датировкой. В процессе научно-технической

обработки были выделены в отдельные ед. хр. поэмы, циклы стихотворений и прозаические произведения.

Материалы фонда систематизированы в одну опись, включающую 82 ед. хр. за 1957—1987 гг. и состоящую из одного раздела – произведения и подготовительные материалы к ним. Раздел включает три подраздела, расположенные по жанрам: поэмы; стихотворения; прозаические произведения. В первом подразделе материалы расположены по хронологии, во втором подразделе вначале идут циклы стихотворений, за ними следуют отдельные стихотворения. Все материалы систематизированы по хронологии. В конце второго подраздела находятся подготовительные материалы к неустановленным произведениям. Третий подраздел включает в себя прозаические произведения разных жанров: рассказы, эссе, миниатюру, пьесу, киносценарий, идущие по хронологии. В конце подраздела даются подготовительные материалы к неустановленной пьесе. Единицы хранения с произведениями, имеющими одну дату, расположены по алфавиту названий этих произведений. Уже названные автобиография, тезисы лекций в ЛИСИ, письмо Алексева к М. А. Дудину следуют в конце третьего подраздела.

М. В. Родюкова