

## ХРОНИКА VIII НАУЧНЫХ ЧТЕНИЙ РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА

9 февраля 2006 г., после десятилетнего перерыва, в рамках празднования 100-летия Пушкинского Дома состоялись VIII Научные чтения Рукописного отдела. Темы прозвучавших докладов и сообщений касались юбилейной даты. В выступлениях архивистов и гостей Рукописного отдела освещалась история Дома и Института, связанная с историей города, и отразились основные исследовательские направления, традиционные для научной деятельности Пушкинского Дома: история литературы XIX—XX вв., биографика, архивистика, связь литературы с современной культурой в целом.

От друзей Пушкинского Дома Отдел получил в дар: фотографию и визитную карточку сестры Е. П. Иванова — М. П. Ивановой, которой А. А. Блок посвятил стихотворение «На железной дороге», фотография сделана в квартире Ивановых на Карповке (дар М. В. Бокариус); бюро А. А. Блока, хранившееся долгие годы у Е. П. Иванова и 4 книги с дарственными надписями Е. П. Иванову А. Д. Скалдина и М. А. Бекетовой (дар Н. Г. Князевой).

Т. И. Краснобородько прочитала доклад «„Дома” Пушкинского Дома». Созданный на исходе 1905 г., Пушкинский Дом сразу же занял особое место в кругу академических учреждений. Беспрецедентным было само его название: в Академии наук ни прежде, ни впоследствии не возникало самостоятельного научного учреждения с таким неакадемическим наименованием — «Дом». Именно оно, по мнению докладчицы, предопределило особые принципы не только внутренней, но и внешней организации нового учреждения. Н. А. Котляревский и Б. Л. Модзалевский, его основатели и первые руководители, воздвигая научный фундамент Пушкинского Дома, с самого начала в не меньшей степени беспокоились и заботились о красоте его внешних линий, о стиле и общежительном строе будущего учреждения. Вопрос о постройке для него отдельного здания «с соответствующей планировкой и в определенном, строго выдержанном стиле» стал одним из главных для учредителей Дома. По мнению Модзалевского, это здание должно было соответствовать «идее собранных сокровищ» и представлять собою «достойный памятник великому русскому поэту — и по своей внешности и размерам». На основании известных фактов из истории Пуш-

кинского Дома и воспоминаний первых пушкинодомцев, дополненных малоизвестными мемуарными свидетельствами и архивными материалами, Т. И. Краснобородько проследила, как воплощался этот замысел в первое 25-летие существования Пушкинского Дома — от неосуществленных конкурсных проектов, исполненных выпускниками Академии художеств в 1910 г., многолетнего пребывания рукописных, книжных и музейных коллекций Дома на «чердаке» главного здания Академии наук, где размещался Архив Конференции, до собственных зданий на Стрелке Васильевского острова.

Л. К. Хитрово выступила с докладом «По страницам „Записок“ А. В. Маркова-Виноградского». В РО ИРЛИ находятся «Записки» А. В. Маркова-Виноградского — второго мужа, литературного секретаря и первого биографа А. П. Керн, которые он вел с 1840 по 1879 г. «Записки» составляют 32 тетради большого формата (в общей сложности 2829 л.). Они содержат бытовые, биографические подробности жизни Анны Петровны, ее известных современников и многочисленных родственников. Наибольшую ценность «Записок» представляют фрагменты воспоминаний, записанные со слов А. П. Керн, которые по цензурным или этическим соображениям не вошли в ее широко известные мемуары. Назовем следующие сюжеты: о музыкальной импровизации А. Мицкевича у Б. Залеского; о С. А. Соболевском с приведением текстов трех его шуточных стихотворений, адресованных А. П. Керн (из них два не опубликованы); об истории женитьбы А. М. Бакунина; о намерениях Е. А. Баратынского жениться на О. С. Пушкиной; о Л. С. Пушкине с записью текстов двух сатирических экспромтов, адресованных Ф. Ф. Вигелю, и др. Со слов современников Марков-Виноградский записывает также остроты, шуточные стихи и политические эпиграммы, приписываемые А. С. Пушкину. Безусловный интерес вызывают и личные воспоминания Маркова-Виноградского об И. А. Крылове, В. А. Жуковском, М. Ю. Вильгорском, Николае I, Александре II, кн. С. А. Долгорукове, княжне А. С. Долгоруковой (в замуж. Альбединской), Андрее Н. Муравьеве, М. Н. Муравьеве, Н. В. Острогорском, С. Н. Цвете, Н. Н. Тютчеве, Ф. Ф. Вигеле и др.; а также о многочисленных представителях семей, родственных Полторацким, Кернам, Марковым-Виноградским — Вревских, Мамоновых, Понафидиных, Романовых, Львовых, Олениных, Андро де Ланжеронах, Безобразовых и др. В своих мемуарах Марков-Виноградский дает живые портреты своих старших современников и родственников, многие из которых в 1820—1830-х гг. входили в круг общения А. С. Пушкина, а в 1840—1860-х гг. состояли в дружеских отношениях с В. Г. Белинским и И. С. Тургеневым. К тому же яркие характеристики мемуарист сопровождает обстоятельными биографическими сведениями.

В настоящее время А. К. Михайловой и Л. К. Хитрово готовится первое издание «Записок» Маркова-Виноградского. Оно позволит составить подробную хронику жизни и творчества А. П. Керн, а также ввести в научный оборот целый ряд новых сведений о культуре и быте русского общества 1820—1870 гг. Подробнее о А. В. Маркове-Виноградском и его «Записках» см.: наст. изд., с. 5—26.

О. Л. Фетисенко рассказала в своем докладе о судьбе архива ближайшего друга А. Блока, литератора и самобытного мыслителя Евгения Павловича Иванова (1879—1942), о готовящихся в настоящее время публикациях наиболее ценных материалов из его наследия (дневников, воспоминаний). Сообщение было насыщено цитатами из произведений Е. Иванова. Особенно запоминающимися были фрагменты из его «Толкований на Евангелия», написанных ритмической прозой. Большая часть рукописей Иванова хранится в ИРЛИ — как в отдельном фонде (ф. 662), так и в составе коллекции М. С. Лесмана (ф. 840). Об ивановских материалах в этой коллекции, обработка которой еще не завершена, сообщила следующая докладчица.

Е. М. Аксененко продолжила рассмотрение темы об исследовании архива Е. П. Иванова под углом зрения архивиста. Свое сообщение «Материалы о жизни и творчестве Е. П. Иванова из коллекции М. С. Лесмана» она начала с рассказа об истории поступления в Рукописный отдел Пушкинского Дома основных комплексов документов Е. П. Иванова. Проведенный анализ дела фонда показал, что наиболее важные по объему и значимости материалы, составившие основу личного фонда Е. П. Иванова (№ 662), поступили благодаря разыскательской деятельности известных блоковедов: Д. Е. Максимова (в 1945—1946 гг.) и Ю. К. Герасимова (в 1960 г.). Формирование фонда Е. П. Иванова тесно связано с драматичными поворотами исторической судьбы Пушкинского Дома, чем объясняется, например, тот факт, что большой комплекс материалов, поступивших в 1960-е гг., не пройдя полноценной научно-технической обработки, не вошел в опись личного фонда. Далее докладчица рассказала о материалах Е. П. Иванова, поступивших в Рукописный отдел в 1990-е гг. в составе уникальной коллекции литературных и историко-культурных материалов конца XIX—начала XX в. известного собирателя М. С. Лесмана. Эта часть архива Е. П. Иванова отличается от находящихся в других архивохранилищах значительным комплексом творческих материалов и обширной перепиской, как родственной, так и дружеской. Давая подробную характеристику содержащимся в коллекции основным группам документов Е. П. Иванова, докладчица подчеркнула «пушкинодомский» характер собирательской деятельности М. С. Лесмана, стремившегося в своей коллекционной работе, как и основатели Пушкинского Дома Н. А. Котляревский и Б. Л. Модзалевский, к «охвату самых широких историко-литературных, общественных и бытовых интересов».

Доклад Н. А. Прозоровой «Братья Рышковы и театральный мир начала XX века» был построен на материале архива драматурга Виктора Александровича Рышкова (1862—1924). Драматург Виктор Рышков и его родной брат, чиновник особых поручений Академии наук Владимир Александрович Рышков (1865—1938), почти одновременно вошли в театральную жизнь Москвы и Петербурга, и оба оставили ценный источниковедческий материал по истории театра.

Н. А. Прозорова остановилась на малоизвестных эпизодах биографии драматурга, дала краткую характеристику его творческого пути и театральной деятельности, в частности, рассказала о неосуществившемся проекте создания Рышковым своего собственного театра. Была отмечена и собира-

тельская деятельность Виктора Рышкова. В течение ряда лет драматург собирал фактографический театральный материал: афиши, анонсы, программы, портреты исполнителей, театральную хронику, переписку с актерами, режиссерами, антрепренерами — одним словом, все, что касалось постановки его пьес в столичных и провинциальных театрах. Среди его корреспондентов Ф. А. Корш, А. И. Сумбатов-Южин, Е. П. Карпов, В. А. Мичурина-Самойлова, Далматов, А. А. Яблочкина, Р. Б. Аполлонский, Е. Н. Рощина-Инсарова, В. Н. Давыдов, Н. Н. Синельников, И. С. Платон, В. А. Нелидов и многие другие. Собранный драматургом материал является самой ценной частью его архива и представляет хорошую источниковедческую базу для исследований по истории русского драматического театра.

Свой, оригинальный материал по истории русского театра оставил в архиве брата и Владимир Рышков, горячий сторонник идеи Пушкинского Дома, автор известного Дневника «Постройка памятника Пушкину в Санкт-Петербурге». Знакомство Владимира с театральной жизнью началось с его деятельности по устройству благотворительных спектаклей в пользу «Комиссии по постройке памятника Пушкину в Петербурге», а затем и в пользу уже созданного Пушкинского Дома. Н. А. Прозорова рассказала о мемуарах Владимира Рышкова «Воспоминания незаметного человека», немалая часть которых посвящена театральному миру Москвы и Петербурга дореволюционного времени. В центре «Воспоминаний» актерская династия Садовских, А. И. Сумбатов-Южин, О. В. Гзовская, режиссер А. М. Кондратьев, знаменитая М. Г. Савина, Ю. М. Юрьев, встречи с Ф. Й. Шаляпиным, Л. В. Собиновым, известным артистом балета Б. Г. Романовым и др. В докладе было отмечено, что воспоминания Владимира оттеняют и дополняют собранный его братом Виктором фактографический материал, а также картину театральной жизни начала XX века в целом.

В докладе Т. А. Кукушкиной «Как А. Введенского и Д. Хармса приняли в Союз поэтов» изложены обстоятельства приема будущих «чинарей», «обэриутов», представителей «левой», авангардистской поэзии в Ленинградское отделение Всероссийского союза поэтов и уточнены даты их вступления. Сообщение основано на неизвестных ранее архивных документах, хранящихся в Рукописном отделе Пушкинского Дома.

Второе ленинградское отделение Союза поэтов, учрежденное 6 апреля 1924 г., создавалось по инициативе имажиниста Г. Б. Шмерельсона пореволюционным поколением поэтов как культурно-просветительная организация, ориентированная на «революционное строительство нового искусства». Первым председателем избран пролетарский поэт И. И. Садофьев.

Пролетарские поэты составили и половину Правления отделения.

Процедура приема двух поэтов была сложной, длительной, сопряженной с неприятием их эстетики, в тот период — близкой к «зауми». Введенский заполнил союзную анкету 6 мая 1924 г. и представил в приемную комиссию десять стихотворений. Девять из них опубликованы. Десятое, неизвестное, озаглавленное «СЕЛЬСК<sup>ий</sup> и ЗАБЕЛ. аНЕГДОТ», обнаружено в последнее время в одном из фондов Пушкинского Дома. Хармс заявил о желании вступить в Союз в середине августа 1925 г. Приемная комиссия оценила их произведения как пустое «остроумничанье» и в приеме отказа-

ла. Введенский был принят лишь 14 ноября 1924 г. после благожелательного отзыва «заумника» А. В. Туфанова. Хармс утвержден членом Союза 14 мая 1926 г. после повторного представления в комиссию новых стихотворений. 30 сентября 1929 г. Введенский и Хармс исключены из Союза «ввиду продолжающейся неуплаты членских взносов и непогашения старой задолженности по ним».

История вступления Введенского и Хармса в Союз поэтов заслуживает внимания не только как факт их личных биографий, но и как история появления в официальной организации сил, составивших позднее альтернативу постепенно унифицирующейся литературе.

Сообщение В. А. Николаева было посвящено программе «Информационный справочник по истории Петербурга». Она явилась результатом многолетнего изучения докладчиком литературы о нашем городе. Это литература самая разнообразная: газетные и журнальные статьи, книги, монографии, мемуары. В справочнике представлена информация об архитекторах и скульпторах (более 3350 справок); проспектах, набережных, улицах и переулках (около 1030 справок); памятниках (более 1300 справок); персоналиях, связанных с нашим городом (более 1600 справок); различных разделах по истории города (более 265 справок); мостах (более 195 справок); станциях и вестибюлях метро и т. д.

Объем программы и справочника составляют около 10 мегабайт, она ежегодно обновляется. Кроме Рукописного отдела Пушкинского Дома программа установлена в десяти библиотеках и учебных заведениях.

Вторым отделением Чтений стал концерт, в котором были исполнены музыкальные произведения по автографам, хранящимся в Рукописном отделе. Ведущая — науч. сотр. Л. В. Герашко — напомнила, что культурно-просветительская, в том числе и концертная деятельность в стенах Пушкинского Дома предполагалась его создателями и отражена в «Положении» 1907 г., отметила, что цель этого концерта и других музыкальных вечеров, задуманных Рукописным отделом, — не только представить нашу музыкальную коллекцию, но и собрать вокруг них друзей Пушкинского Дома: дарителей, реставраторов рукописей, коллег-архивистов, авторов, участвующих в наших изданиях; познакомила присутствующих с почетными гостями — Н. Е. Гаврилиной, вдовой композитора В. А. Гаврилина, с И. В. Калитаевой, правнучатой племянницей Ф. И. Тютчева, Н. Г. Князевой, вдовой коллекционера М. С. Лесмана, передающими в Рукописный отдел свои архивы, и другими. Л. В. Герашко кратко охарактеризовала музыкальное собрание Пушкинского Дома, отметив, что материалы по истории музыки не являлись маргинальными для всех поколений его собирателей, которые руководствовались мыслью о единстве культуры. Хранящиеся в Рукописном отделе автографы погружены в широкий культурный контекст своего времени. Музыкальные рукописи, биографические документы, переписка композиторов и музыкантов дополняют, поясняют литературные материалы, взаимодействуют с ними. Большая часть из них имеет характерные особенности по сравнению с известными, «каноническими» клавирами и партитурами этих произведений.

В дар Пушкинскому Дому приносились и приобретались им, как правило, автографы вокальных произведений на стихи Пушкина и других рус-

ских поэтов; очень заметен интерес собирателей к имени М. И. Глинки. Большое количество инципитов — начальных строк музыкальных произведений — рассыпано на страницах многочисленных альбомов в собраниях Рукописного отдела. Симфоническая, инструментальная музыка представлена, главным образом, в фонде М. А. Балакирева (№ 162) и «музыкальной» описи семейного фонда Стасовых (ф. 294, оп. 3). Драгоценным приобретением для Пушкинского Дома были поступившие в 1919 г. в составе коллекции кн. З. И. Юсуповой нотные автографы западноевропейских композиторов-классиков — И. С. Баха, В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Ф. Шуберта.

В концерте приняла участие народная артистка России, солистка Мариинского театра О. Д. Кондина (сопрано), которая исполнила романс С. М. Ляпунова «Смуглый отрок», на слова А. А. Ахматовой, из альбома Пушкинского Дома, романс М. И. Глинки «Где наша роза...» на слова А. С. Пушкина, из альбома Е. Е. Керн и сольную партию в произведении для сопрано и хора на слова А. С. Пушкина «Отцы пустынники и жены непорочны...» современного композитора А. Н. Захарова, автограф которого хранится в описи «Музыкальная и изобразительная пушкиниана» фонда А. С. Пушкина (ф. 244, оп. 37).

Хор мальчиков Хорового училища им. М. И. Глинки под руководством хормейстера А. А. Максимова исполнил «Прощальную песнь воспитанников императорского Царскосельского лицея» (музыка В. Теппера де Фергюсона, слова А. А. Дельвига) по списку из бумаг Б. К. Данзаса; вместе с О. Д. Кондиной — «Отцы пустынники и жена непорочны...». По автографу из 1-й описи Пушкинского фонда был исполнен «Канон в честь Глинки», написанный 13 дек. 1836 года после премьеры оперы «Жизнь за царя» В. Ф. Одоевским (музыка), А. С. Пушкиным, В. А. Жуковским, П. А. Вяземским и М. Ю. Виельгорским (стихотворные куплеты). Для концерта в Пушкинском Доме А. А. Максимовым было сделано особое изложение канона.

Лауреат международного и всероссийских конкурсов П. А. Захаров (баритон) исполнил романс «Gebet» — одно из трех произведений принца П. Г. Ольденбургского в альбоме императрицы Александры Феодоровны, супруги императора Николая I; романс Г. В. Свиридова «Роняет лес багряный свой убор...» на слова Пушкина, по автографу, хранящемуся в музыкальной пушкиниане. П. А. Захаров и Е. С. Цаллагова (лауреат международных конкурсов, сопрано) исполнили дуэт А. Н. Захарова на слова М. Ю. Лермонтова «Я жить хочу, хочу печали...» по автографу из лермонтовского фонда.

Концертмейстер Петербургской консерватории, дипломант международных конкурсов Н. В. Леонтьева, аккомпанировавшая исполнителям, кроме того, исполнила клавирное упражнение Моцарта из собрания кн. З. И. Юсуповой, сопровождая его рассказом о своих наблюдениях — какие педагогические задачи ставил перед своим учеником композитор, для чего понадобилась выписка аппликатуры над каждой нотой (едва ли не единственный известный случай в рукописном наследии Моцарта).

Исполнение музыкальных произведений и рассказ о других, не исполнявшихся в концерте, сопровождался показом слайдов с изображением автографов.

После завершения официальной части артисты сделали музыкальное приношение Пушкинскому Дому к его юбилею: хор мальчиков исполнил «Вакхическую песнь» П. И. Чайковского на стихи Пушкина, Е. С. Цаллагова спела два романса — «Пленившись розой, соловей...» Н. А. Римского-Корсакова на слова И. И. Козлова и «Здесь хорошо...» С. В. Рахманинова, П. А. Захаров завершил концерт песней Ф. Шуберта «Ручей» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

О. Д. Кондина от имени артистов поблагодарила Пушкинский Дом за приглашение принять участие в концерте и за возможность приобщиться к хранящимся здесь сокровищам русской культуры.

К Чтениям было приурочено открытие выставки по музыкальным материалам из собраний Пушкинского Дома, в создании которой участвовали Рукописный отдел и Литературный музей.

В рамках задуманной серии музыкальных вечеров 3 апреля состоялся сольный концерт лауреата международного конкурса им. Марии Каллас в Греции (2005) Вероники Джисовой. Сотрудники и гости Пушкинского Дома стали первым общественным жюри участницы VII международного конкурса камерного пения «Янтарный соловей», проходившего в апреле 2006 г. в Калининграде. Из подготовленных на конкурс произведений молодая певица исполнила речитатив и арию Фиордиллиджи из оперы Моцарта «Così fan tutte», «Недоразумение» из цикла «Сатиры» Д. Шостаковича. Впервые в России прозвучали в переложении для фортепиано три произведения на стихи Г. Гессе из цикла Р. Штрауса для сопрано и симфонического оркестра «Четыре последних песни» и др. Т. Д. Новиченко — профессор Петербургской консерватории, бессменный член жюри конкурса — рассказала о его истории, о требованиях к исполнителям и многое другое, интересное для собравшихся в зале любителей музыки.

Слушателям концерта было приятно узнать, что В. Джисова стала победительницей конкурса, а Н. Леонтьева была удостоена диплома как лучший аккомпаниатор.

**Топография выставки материалов по истории музыки,  
хранящихся в Рукописном отделе Пушкинского Дома,  
приуроченной к VIII Юбилейным чтениям Рукописного отдела**

**Витрина 1**

**С. М. Ляпунов.** «Смуглый отрок». Романс для голоса и фортепиано. На стихи А. А. Ахматовой. С посвящением Пушкинскому Дому. Нотный автограф. 6 сентября 1922 г.

*В альбоме Пушкинского Дома.*

*Р. I, оп. 12, № 282. Л. 12—14.*

**С. М. Ляпунов.** Фотография ателье «Boissonnas et Eggler». СПб., 1908 г.

С дарственной надписью Д. В. Стасову от 7 февр. 1908 г. и нотным автографом.

*Инв. № 43841.*

**А. А. Ахматова.** Фотография 1910 г. Слепнево.  
МЦ-243/9.

**Б. Л. Модзалевский.** Фотография 1920-х гг.  
*Инв. № 29852.*

**Л. Б. Бертенсон.** Письмо к Б. Л. Модзалевскому от 18 окт. 1915 г.  
*Из архива Б. Л. Модзалевского.*  
Ф. 184.

**М. И. Глинка.** «Разочарование». Романс для высокого голоса и фортепиано. На стихи кн. С. Г. Голицына. Нотная запись К. Ф. Гемпеля, словесный текст и надпись на титульном листе рукой М. И. Глинки.  
С дарственной надписью Л. И. Шестаковой Л. Б. Бертенсону.  
*Приобретен у Л. Б. Бертенсона в 1915 г.*  
*№ 3123.*

**Л. Б. Бертенсон.** Фотография А. Ф. Лоренса. СПб., 1870-е гг.  
*Инв. № 6670.*

## Витрина 2

**Вид в Царском Селе. Лицей, Садовая набережная и каскад.** Литография А. Е. Мартынова. 1821—1822 гг.  
*Инв. № 62422.*

**М. И. Глинка.** «Где наша роза...». Романс для голоса и фортепиано. На стихи А. С. Пушкина. В альбоме Е. Е. Керн (в замуж. Шокальской). Нотный автограф. Конец 1830-х—начало 1840-х гг.  
*Дар А. П. Налимова.*  
*№ 9666.*

**В. Теппер де Фергюсон.** «Шесть лет промчалось как мечтанье...». Прощальная песнь воспитанников Императорского Царскосельского лицея. На стихи А. А. Дельвига. 1817 г. Экземпляр К. К. или Б. К. Данзаса.  
*От Т. Б. Семечкиной.*  
*№ 22879.*

**М. И. Глинка.** Письмо к А. П. Керн от 17 авг. 1840 г.  
*Из собрания П. Я. Дашкова. Поступление 1919 г.*  
Ф. 93, оп. 4, № 21.

**М. И. Глинка.** «Люблю тебя, милая Роза...». Романс для голоса и фортепиано. На слова И. Самарина. С посвящением К. А. Булгакову. Нотный автограф. <1842 г.>  
*Из собрания П. Я. Дашкова.*  
Ф. 93, оп. 3, № 319.



**М. И. Глинка.** Фотография Н. А. Ануфриева с оригинала С. Л. Левицкого 1856 г. С автографом Л. И. Шестаковой.

**А. С. Даргомыжский.** Фотография ателье «В. Лапре». СПб., 1860-е гг.  
*Инв. № 19957.*

**М. И. Глинка.** Письмо к А. С. Даргомыжскому и Н. А. Степанову от 8 февр. 1848 г.

*Из бумаг А. С. Даргомыжского.*  
*№ 4300.*

**Н. А. Степанов.** Фотография А. Бухгольца. СПб., 1860-е гг.  
*Инв. № 40408.*

**Альбом С. А. Зыбиной** с автографом романса М. И. Глинки на стихи князя С. Г. Голицына «*Pour un moment*» и пятью карикатурами Н. А. Степанова на М. И. Глинку, А. С. Даргомыжского, Ф. Листа, В. Ф. Одоевского, А. Н. Серова и др.

*Из собрания альбомов Пушкинского Дома.*  
*Р. I, оп. 42, № 10.*

### Витрина 3

**М. А. Балакирев.** Предисловие к изданию клавира оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Автограф. Без даты.

*Из архива М. А. Балакирева.*  
*Ф. 162, оп. 3, № 3.*

**М. А. Балакирев.** Фотография ателье «Н. Fiedler». Прага, 1870-е гг.  
*Инв. № 44335.*

**М. А. Балакирев.** Фотография ателье «А. Рентц и Ф. Шрадер». СПб., <1906>. С дарственной надписью Д. В. и П. С. Стасовым от 23 апр. 1906 г.

**М. П. Мусоргский.** «Хованщина». набросок к заключительной сцене князя Андрея и Марфы. Нотный автограф. 15 авг. 1878 г.

*Из собрания П. Я. Дашкова.*  
*Ф. 93, оп. 3, № 861.*

**М. П. Мусоргский.** Фотография А. Ф. Лоренса. СПб., 1870-е гг.  
*Инв. № 79388.*

**Н. А. Римский-Корсаков.** Фотография К. А. Шапиро. СПб., 1893 г. На обороте дарственная надпись В. В. Стасову и нотный автограф.

*Инв. № 43796.*

**Н. А. Римский-Корсаков.** Письмо к М. П. Мусоргскому от 1 авг. 1866 г.

*Из семейного архива Стасовых.*  
*Ф. 294, оп. 3, № 78.*

**Н. А. Римский-Корсаков.** «Анчар». Романс на стихи А. С. Пушкина. Для баса и фортепиано. Нотный автограф. 3 сент. 1882 г.

*Дар вдовы композитора Н. Н. Римской-Корсаковой Пушкинскому Дому.  
№ 9948.*

**В. В. Стасов.** Фотография Э. Форша. 1896 г.

*Инв. № 44082.*

**В. В. Стасов.** Заметки из его записной книжки: «Похороны Мусоргского». Автограф. <1881 г.>

*Из семейного архива Стасовых.*

*Ф. 294, оп. 3, № 257.*

**Л. Б. Бертенсон,** врач, лечивший М. П. Мусоргского. Письмо к В. В. Стасову. <1881 г.>

*Из семейного архива Стасовых.*

*Ф. 294, оп. 3, № 257.*

**В. В. Стасов.** Письмо к Ц. А. Кюи от 27 дек. 1904 г.

*Из семейного архива Стасовых.*

*Ф. 294, оп. 3, № 58.*

**Ц. А. Кюи.** Фотография. 1900-е гг.

*Инв. № 36933.*

#### Витрина 4

**Матв. Ю. Виельгорский.** Литография Васильевского по рис. П. Ф. Соколова.

*Инв. № 23735.*

**Филармоническое общество в Санкт-Петербурге.** Грамота Матв. Ю. Виельгорскому об избрании его почетным членом. 29 янв. 1827 г.

*Из архива Мих. Ю. и Матв. Ю. Виельгорских.*

*Ф. 50, № 166-а.*

**Филармоническое общество в Санкт-Петербурге.** Письмо к Мих. Ю. Виельгорскому от 1 мая 1852 г. с благодарностью за участие в концерте. На франц. яз.

*Из архива Мих. Ю. и Матв. Ю. Виельгорских.*

*Ф. 50, № 173.*

**П. Виардо-Гарсна.** Портрет работы неизвестного художника. 1844 г.

*Из архива М. М. Стасюлевича.*

*Ф. 293, оп. 1, № 1765.*

**П. Виардо-Гарсиа.** Письмо к Матв. Ю. Виельгорскому от 26 мая 1845 г.  
На франц. яз.  
*Из архива Матв. Ю. и Мих. Ю. Виельгорских.*  
*Ф. 50, № 134.*

**И. П. Мятлев.** «О певиче Гарции Виардо». Шуточное стихотворение.  
Автограф. 10 дек. 1843 г.  
*Из архива журнала «Русская Старина».*  
*Ф. 265, оп. 2, № 1726.*

**П. Виардо-Гарсиа.** Письмо к А. Ф. Онегину от 13 окт. 1883 г.  
На франц. яз.  
*Из собрания А. Ф. Онегина.*  
*№ 28698.*

### Витрина 5

**К. Шуман (урожд. Вик).** Фотография ателье «Fr. Hanstaengl». Мюнхен.  
Конец 1850-х гг.  
*Инв. № 44326.*

**К. Шуман.** Письмо к Д. В. Стасову от 10 апр. 1864 г. На нем. яз.  
*Из семейного архива Стасовых.*  
*Ф. 294, оп. 3, № 185.*

**Д. В. Стасов.** Фотография «M. Mayer et Pierson». Париж. 1860-е гг.  
*Инв. № 43322/1.*

**А. К. Глазунов.** Фотография Е. Л. Мрозовской. СПб., <1896 г.>.  
*Инв. № 43523.*

**А. К. Глазунов.** Письмо к Д. В. Стасову от 27 июня 1908 г.  
*Из семейного архива Стасовых.*  
*Ф. 294, оп. 3, № 54, л. 5-6.*

**Ф. И. Шаляпин.** Фотография В. Чеховского. Москва, 1901 г.  
*Инв. № 2011/31.*

**Ф. И. Шаляпин.** Письмо к В. В. Стасову от 30 апр. 1898 г.  
*Из семейного архива Стасовых.*  
*Ф. 294, оп. 3, № 42.*

**Вел. князь Константин Константинович.** Фотография К. И. Бергамаско. СПб., <1884 г.>.  
*Инв. № 26744.*

**П. И. Чайковский.** Фотография «Ch. Reutlinger». Париж, <1884 г.>.  
С дарственной надписью В. В. Стасову от 8 марта 1887 г.  
*Инв. № 43877.*

**П. И. Чайковский.** Переписка с великим князем Константином Константиновичем. 31 письмо и телеграмма П. И. Чайковского и 23 письма к нему. 7 ноября 1880 — 26 сент. 1893 гг.

*Завещана великим князем Константином Константиновичем Пушкинскому Дому.*

*Из архива К. Р.*

*Ф. 137, № 78.*

**Я. П. Полонский.** Фотография М. М. Панова. Москва, 1873 г.

*Инв. № 21210.*

**П. И. Чайковский.** Письмо к Я. П. Полонскому от 4 мая 1876 г.

*Из архива Я. П. Полонского.*

*№ 12580.*

**А. С. Аренский.** Фотография ателье «А. Рентц и Ф. Шрадер». СПб., 1900-е гг.

*Инв. № 35080.*

**И. С. Шмелев.** Письмо к А. С. Аренскому 1898 или 1899 г.

*Из архива А. С. Аренского.*

*Ф. 504, № 75.*

#### Витрина 6

**А. А. Блок.** Фотография М. С. Наппельбаума. Петроград, 1921 г.

*Инв. № 5577.*

**А. А. Блок.** Составленный им перечень музыкальных произведений на его стихи. Автограф. 1920 г.

*Из архива А. А. Блока.*

*Ф. 654, оп. 1, № 382.*

**С. В. Рахманинов.** Письмо к матери, Л. П. Рахманиновой, от 4 апр. 1927 г.

*Получено П. М. Устимовичем от М. А. Литвиновой в марте 1930 г. в Великом Новгороде.*

*Р. 1, оп. 24, № 136.*

**С. В. Рахманинов.** Письмо к М. А. Литвиновой с просьбой сообщить подробности о смерти его матери Л. П. Рахманиновой. После 12 сент. 1930 г.

*Получено П. М. Устимовичем от М. А. Литвиновой в Великом Новгороде в марте 1930 г.*

*Р. 1, оп. 24, № 138.*

**А. А. Архангельский.** Гравюра Б. П. Путца по фотографии М. Андреева 1890-х гг. С автографом.

*Инв. № 273.*

**А. А. Архангельский.** Письмо к А. И. Катуну от 23 марта 1924 г. из Праги.

*Поступление 1954 г.*

*Р.1, оп. 12, № 489.*

**Ю. А. Шапорин.** Портрет. Силуэт работы Е. С. Кругликовой. Конец 1920-х гг.

*Из архива Л. В. Шапориной.*

*Ф. 698, оп. 3, № 7.*

**А. Б. Мариенгоф.** Письмо к Ю. А. Шапорину от 7 янв. 1934 г.

*Из архива Л. В. Шапориной.*

*Ф. 698, оп. 3, № 23.*

**Д. Д. Шостакович.** Письмо к Л. М. Безрукову от 21 сент. 1959 г.

*Из архива М. П. Берновича.*

*Ф. 600, № 358.*

**Г. В. Свиридов.** «Роняет лес багряный свой убор...». Романс на стихи А. С. Пушкина. Для голоса и фортепиано. Нотный автограф. Декабрь 1935 г., Курск.

*Из собрания «Музыкальная и изобразительная пушкиниана».*

*Ф. 244, оп. 37, № 73.*

**Г. В. Свиридов.** Фотография М. С. Наппельбаума. 1940-е гг.

*Инв. № ВХ 4907/83.*

**В. А. Гаврилин.** «Перезвоны». Хоровая симфония. 1982—1984 гг. Нотный автограф.

*Из архива В. А. Гаврилина, подаренного Пушкинскому Дому вдовой композитора Н. Е. Гаврилиной. Поступление 2005 г.*

*Ф. 862.*

**Первое исполнение хоровой симфонии «Перезвоны» в Москве.** Большой зал Московской консерватории. Февраль 1984 г. Слева направо: С. Ф. Бондарчук, Ю. И. Селиверстов, В. А. Гаврилин, Г. В. Свиридов, В. И. Рубин, А. А. Золотов.

*Фотография из личного архива Н. Е. Гаврилиной.*

## Витрина 7

**Императрица Александра Феодоровна.** Литография Юо (Huot) с портрета работы Х. Робертсон. 1840-е гг.

*Инв. № 42822.*

**Альбом, поднесенный императрице Александре Феодоровне**  
25 декабря 1854 г. в Веве принцем Петром и принцессой Терезой Ольденбургскими и другими членами императорской фамилии, супругами П. А. и В. Ф. Вяземскими, И. П. Вульфом и др. В альбом вписаны три пес-

ни, сочиненные П. Г. Ольденбургским — «Gebet», «Alpenhorn», «Alpenrose».

*Из собрания альбомов Пушкинского Дома.*

*Р. 1, оп. 42, № 64.*

**Альбом А. С. Даргомыжского** с автографами русских и зарубежных певцов, композиторов, музыкальных исполнителей. 1841—1858 гг.

*№ 10046.*

### Витрина 8

**Ф. Й. Гайдн.** Автограф двух канонов из цикла «Die heiligen zehn Gebote» (Десять священных заповедей). Ноб. XXVIIa Nr. 1—10. (1791—1795 гг.)

На лицевой стороне листа — автограф седьмого канона на слова «Du sollst nicht stehlen»; на оборотной — композиционный набросок и авторская самостоятельная версия пятого канона на слова «Du sollst nicht töten».

*Из собрания кн. З. И. Юсуповой.*

*№ 9789-б.*

**В. А. Моцарт.** Автограф клавирного упражнения (Klavier-Übungsstück) К. 626b/48 с подробными аппликатурными обозначениями. <1780 е гг.>

*Из собрания кн. З. И. Юсуповой.*

*№ 9789-а.*

**Ф. Шуберт.** «Восемь вариаций на тему французской песни» для фортепиано в 4 руки. Op. 10. Заключительный фрагмент последней вариации. Черновой нотный автограф. Сент. <1818 г.>

*Из собрания кн. З. И. Юсуповой.*

*№ 9789-г.*

**Л. ван Бетховен.** Письмо к К. Хольцу. После янв. 1826 г. На нем. яз.

*Из собрания кн. З. И. Юсуповой.*

*№ 9770.*

*Л. В. Герашко,  
Т. С. Царькова*