

*К ЮБИЛЕЮ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
Александра Александровича Горелова*

Глядя на этого энергичного, подтянутого человека, ни на йоту не утратившего своей работоспособности, трудно поверить, что Александру Александровичу Горелову исполнилось 80 лет.

Ранняя безотцовщина (с восьми лет), сложная юность, совпавшая с военным лихолетьем, четыре года жизни в эвакуации (сначала в Ярославской, потом в Курганской областях). После окончания школы в родном городе — филологический факультет Ленинградского университета, где Александр Александрович учился на двух отделениях: русском и славянском (1949—1953). Такой выбор был не случайным: одной из первых прочитанных в детстве книг была трехтомная «История русской словесности» П. Н. Полевого.

Блестящие преподаватели-учителя — Ф. А. Абрамов, М. К. Азадовский, Г. А. Гуковский, П. Н. Берков, Г. А. Бялый, И. П. Еремин, Г. П. Макогоненко, В. Я. Пропп — во многом

оказали влияние на формирование круга последующих исследовательских интересов Александра Александровича: это русская литература и фольклористика. Закончив аспирантуру ЛГУ, Александр Александрович три года работает литературным редактором журнала «Нева». Здесь он приобретает тот опыт редактирования, который так пригодился ему впоследствии.

С 1959 по 1964 г. Александр Александрович в Пушкинском Доме: младший научный сотрудник сектора народно-поэтического творчества, ответственный секретарь журнала «Русская литература». И здесь, как и на филфаке, его окружают такие авторитетные фольклористы, как А. М. Астахова, Н. П. Колпакова, Б. Н. Путилов, В. Е. Гусев, Б. М. Добровольский, Н. В. Новиков, которые немало сделали для становления молодого исследователя. К сожалению, в 1960-х гг. из-за серьезных разногласий с дирекцией сектор, который переживал подлинный расцвет, покинули многие фольклористы, в том числе и Александр Александрович, который с 1964 по 1971 г. преподает на филфаке (сначала в качестве ассистента, а с 1968 г. — доцента).

В 1963 г. Александр Александрович защищает в ЛГУ кандидатскую диссертацию «Народные песни о Ермаке», пишет статьи не только по фольклору, но и о творчестве Лескова, Мамина-Сибиряка, Пришвина, Соколова-Микитова, Писахова, Шолохова, Леонова, выступает на многочисленных научных конференциях, много времени проводит в различных архивах, открывая новые документы о жизни и творчестве русских писателей.



Именно в 1960-х гг. Александр Александрович сформировался как крупный ученый-филолог с широким кругом интересов и познаний. Фольклор и литература интересуют его не только как искусство слова, но и как ярчайшие, взаимосвязанные проявления отечественной национальной культуры.

В 1971 г. А. А. Горелов возвращается в Пушкинский Дом и на многие годы (на сорок лет!) становится заведующим сектора (ныне отдела) фольклора. Именно с этого времени начинается возрождение фольклористики в ИРЛИ. Появляется целый ряд молодых талантливых филологов, музыковедов, инженеров звукозаписи, возрождается серия «Памятники русского фольклора», большой авторитет приобретает ежегодник «Русский фольклор», периодически выходит библиографический справочник «Русский фольклор», активизируется собирательская деятельность, которая охватывает северные, южные, северо-западные, восточные и центральные области России. В ряде экспедиций Александр Александрович принимает непосредственное участие. На основе собранных материалов выходят первоклассные публикации, осуществляется работа по переизданию классических фольклорных сборников. Ряд научных сотрудников публикуют свои монографии, научно-популярные сборники. Ведущие специалисты сектора читают на филфаке ЛГУ общий спецкурс по фольклору. Знаменательным событием стали всесоюзные конференции и совещания 1970-х гг.: по вопросам создания «Свода русского фольклора», по координации собирания и архивного хранения русского фольклора (1979), по текстологии былин.

В 1978 г. Александр Александрович стал инициатором серии «Из истории русской фольклористики». Он же взял на себя нелегкие редакторские обязанности по многим изданиям как отдела фольклора, так и других учреждений.

Можно сказать, что во многом благодаря А. А. Горелову отдел фольклора в течение многих лет неизменно отстаивал и отстаивает классическое направление академической фольклористики, старался и старается повысить авторитет фольклористических трудов ИРЛИ, строго и объективно давал и дает оценку кандидатских и докторских диссертаций соискателей из других учреждений.

Немало аспирантов, многие из которых стали впоследствии сотрудниками Пушкинского Дома, сделались настоящими исследователями, пройдя школу Горелова-руководителя. Не случайно в 2006 г. Александр Александрович вместе с Валерией Игоревной Ереминой получили дипломы победителей конкурса «Научная школа».

Именно Александр Александрович стал инициатором исключительного по своим масштабам и сложности научного проекта — «Свода русского фольклора». Впервые заявив об этом в 1973 г. на страницах журнала «Звезда», он все последующие десятилетия упорно и настойчиво на всех уровнях, от сектора до Отделения литературы и языка АН СССР, а позже даже на думском уровне, отстаивал, защищал эту идею. В конце концов в 1977 г. ОЛЯ приняло решение о начале работы ИРЛИ над этим изданием. Много сил потратил А. А. Горелов на разработку концепции «Свода былин», на создание авторитетной редакционной коллегии всей серии «Свода...», на привлечение к работе лучших специалистов из других научных учреждений и вузов России и стран ближнего зарубежья.

Пришлось пережить Александру Александровичу и неоднократные нарекания дирекции ИРЛИ на кажущуюся задержку выхода в свет первых томов. Далеко не все официальные лица понимали, насколько сложен и продолжителен предварительный этап работы над былинными текстами — черновая текстологическая работа.

Наконец с 2001 г. начали выходить в свет первые тома «Свода былин». По мнению ряда авторитетных ученых, вышедшие тома печорских и мезенских тек-

стов — это одно из высших достижений филологической школы Пушкинского Дома на рубеже столетий.

В 2007 г. А. А. Горелову была присуждена всероссийская православная литературная премия имени святого благоверного князя Александра Невского, а в 2009-м он был награжден всероссийской историко-литературной премией «за вклад в дело сохранения исторического наследия России и памяти о ее героях, высокую духовную и гражданскую позицию».

И все эти годы А. А. Горелов — неизменный главный редактор издания, причем редактор, как говорят, «от Бога», прекрасный текстолог, досконально проверяющий каждый былинный стих, работающий и в отделе, и дома буквально без выходных.

Напряженная, нервная работа над «Сводом былин» не помешала Александру Александровичу в 1989 г. защитить докторскую диссертацию «Н. С. Лесков и народная культура», активно публиковать научные монографии и статьи. На сегодняшний день он автор около 300 работ.

А. А. Горелов — член редколлегии журналов «Русская литература», «Живая старина», «Звезда», ряда издательств, он автор четырех поэтических сборников, член Союза писателей с 1981 г.

Плодотворная научная и общественная деятельность Александра Александровича получила высокую оценку: он заслуженный деятель науки России, член-корреспондент Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры.

Несколько лет назад Александр Александрович потерял свою любимую супругу, Галину Васильевну, но эта страшная утрата не сломила его. Он по-прежнему много работает, он сотрудник отдела фольклора, который является его вторым домом, он по-прежнему деятелен и являет пример очень сильного, мужественного человека.

Сотрудники отдела фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН поздравляют дорогого Александра Александровича со славным юбилеем и желают ему продолжения на многие годы активной работы на благо отечественной науки и культуры!