

---

---

---

В. В. ВИНОГРАДОВ

### НЕИЗДАННЫЙ СБОРНИК ФОЛЬКЛОРА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

С середины XX в. вышло в свет несколько изданий, посвященных фольклору Ленинградской области.<sup>1</sup> В настоящей заметке речь пойдет о сборнике, который был подготовлен к печати на рубеже 1940—1950-х гг., но так и не увидел свет. Правда, многие тексты, которые (возможно) его составляли, оказались знакомы исследователям. Сборника не существует, объект описания продолжает оставаться несколько гипотетичным. На данном этапе обобщения материала факты неизбежно будут соседствовать с предположениями. В этой связи затронем только некоторые аспекты избранной темы.

**Действующие лица.** С 1944 по 1954 г. при Государственном научно-исследовательском институте театра и музыки (ныне — Российский институт истории искусств) существовал Кабинет народного творчества.<sup>2</sup> Заведовала кабинетом Н. И. Жемчужина, с 1946 г. появился еще один сотрудник — Н. П. Колпакова. В 1947 г. внештатным сотрудником числилась О. К. Соловьева. Кроме того, в работе кабинета принимали участие аспиранты В. Ф. Коукаль (с 1949 г. штатный сотрудник) и Ф. В. Соколов.<sup>3</sup>

**Материал.** В 1944—1948 гг. каждый год экспедиция, организованная кабинетом, проводила исследования в разных районах Ленинградской области: Тихвинском (1944 г.), Капшинском (1945 г.), Волховском и Новолодожском (1946 г.), Лужском (1947 г.), Лодейнопольском и Оятском (1948 г.). С 1949 г. фольклорные экспедиции совершаются в Поволжье.

О направлении и объемах полевых исследований можно судить по сохранившимся годовым отчетам кабинета. Приведем из них выдержки.

Отчет за 1944—1946 гг.: *«Зимой 1944 года в условиях еще не законченной Отечественной войны в лице своего старшего научного сотрудника и заведующей кабинетом Н. И. Жемчужиной институт принял на себя руководство комплексной экспедицией, при участии Союза композиторов, Союза художников и областного Дома народного творчества. Экспедиция была организована по специальному постановлению Совнаркома ССР. По свежим следам недавно минувших военных событий экспедиция*

---

<sup>1</sup> Русские народные песни, записанные в Ленинградской области, 1931—1949 гг. / Сост. В. А. Кравчинская, П. Г. Ширяева. Л.: М., 1950; *Рубцов Ф. А.* Народные песни Ленинградской области / Под общ. ред. С. В. Аксюка М., 1958; Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области, записанные Владимиром Бахтиным. Л., 1982; Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1970—1980 гг. / Ред.-сост. В. А. Лапин. Л., 1987—1989. Вып. 1—2; «Мы ходили-искали святую Коляду»: Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии / Сост. Т. С. Молчанова, А. Е. Румянцева. СПб., 2005; 50 русских народных песен Ленинградской области: По материалам студенческих фольклорных экспедиций 60—70-х годов / Сост. Н. О. Атрощенко, Е. Е. Васильева, Т. С. Молчанова, А. Е. Румянцева. СПб., 2005.

<sup>2</sup> Сейчас в архиве Сектора фольклора РИИИ хранится комплект отчетов (годовые, полугодовые, квартальные) Кабинета народного творчества за 1944—1950 гг.

<sup>3</sup> См. также приложение II.

в составе четырех человек (кроме Н. И. Жемчужиной принимали участие: от Союза композиторов — В. Ф. Коукаль, от Союза художников — А. Н. Яковсон, от областного Дома народного творчества — М. Д. Яницкая) выехала на работу в Тихвинский и Волховский<sup>4</sup> районы сроком на один месяц. <...>

Экспедиция сделала до 800 записей различных фольклорных жанров, начиная от старинных обрядовых песен, лирических протяжных, многоголосных, хороводных и плясовых, частушек до песен и сказов, посвященных Великой Отечественной войне.

Кроме песен и сказов экспедиция производила зарисовки памятников старинной народной архитектуры (наличники, орнамент, резьба) и предметов домашнего обихода, зарисовки вышивок, портретов народных исполнителей, костюмов, а также зарисовки схемы движений народных массовых плясок. Работа хореографа М. Д. Яницкой по записи народных массовых плясок представляет собой особую ценность, т. к. пляски („Метелица“, „Стуколка“, „Толкушка“) записаны ею впервые и еще нигде до сегодняшнего дня не опубликованы.

Победоносное окончание Великой Отечественной войны Кабинет народного творчества ознаменовал первой самостоятельной организованной экспедицией, укомплектованной и снабженной силами института и участников экспедиции. Экспедиция избрала Капишинский район Ленинградской области как один из наиболее отдаленных и интересных в фольклорном отношении. В Кузьминском сельсовете Капишинского района экспедиция записала на фонограф прекрасный спевшийся ансамбль старых певиц — мастериц многоголосной протяжной и свадебной песни, а также старинный народный театрализованный свадебный обряд. Там же удалось встретить старинные качельные песни, относящиеся к календарному циклу обрядовых песен и редко встречающиеся в настоящее время».

Отчет за 1946 г.: «С 15 июля по 17 августа сотрудники кабинета находились на экспедиционных работах, а по окончании их — в очередном отпуске. Экспедиция дала хорошие результаты. Сделано около 100 фонографических записей, ценных в научном и художественном отношении: записывались народные песни, инструментальная музыка и народные пляски, причем были использованы все имевшиеся в распоряжении аппараты. Кроме того, было сделано свыше 600 записей устного фольклора (тексты песен, частушек, легенд, загадок, заговоров и пр.), а также около 15 зарисовок интересных в историческом отношении мест и памятников архитектуры, образцов народного изобразительного искусства и портретов народных певцов».<sup>5</sup>

Отчет за 1947 г.: «В III квартале была проведена экспедиция в Лужский район Ленинградской области в целях собирания фольклора Великой Отечественной войны. <...> С 7 июля по 7 августа сотрудники кабинета находились на полевой работе. За это время было собрано:

120 фонографических записей;

30 слуховых записей;

752 текстовые записи.

(В это число входят фонозаписи и слуховые записи лирических, обрядовых, игровых и плясовых песен, наигрыши на народных музыкальных инструментах, тексты песен, частушек, загадок, рассказов о партизанском движении, местные предания и пр.)

Кроме того, было произведено 45 фотоснимков (портреты исполнителей, полевая работа экспедиции, местные пейзажи и архитектура, исполнение народных танцев в последовательном развитии фигур) и собраны сведения о народных играх, обрядах,

<sup>4</sup> Неточность, закраившаяся в сводный отчет 1944—1946 гг.: экспедиция в Волховский р-н Ленинградской обл. состоялась в 1946 г.

<sup>5</sup> Здесь была записана «Песня о Ладогe», которой Н. П. Колпакова посвятила отдельное исследование: Колпакова Н. Песня о Ладогe // Традиционный фольклор в современной художественной жизни (фольклор и фольклоризм): Сб. науч. тр. Л., 1984. С. 75—79. «„Песня о Ладогe“ была записана экспедицией фольклорного кабинета института в дер. Яхново Колчановского сельсовета Волховского р-на Ленинградской области 2 августа 1946 г. от 18-летней Любови Морозовой» (с. 75).

хороводах. Народные пляски (кадриль, ленова и др.) были зафиксированы во всех деталях их исполнения.

Все материалы, привезенные экспедицией, представляют значительную научную и художественную ценность. Особо должны быть отмечены записи песен Великой Отечественной войны, партизанский фольклор и цикл старых игровых песен (наборных и хороводных), представляющих большую редкость».

Полугодовой отчет за 1948 г.: «В течение августа с. г. была проведена экспедиция в Лодейнопольский и Оятский районы Ленинградской области, имевшая своей целью пополнение песенных материалов для подготавливаемого к печати сборника „Русские народные песни по материалам Ленинградской области“. Экспедиция, работавшая с 1 авг. по 1 сент., производила фонографические и текстовые записи (собрано до 300 номеров, куда вошли песни лирические, плясовые, игровые, частушечные и др.), фотографирование и запись материала по народным пляскам». Более подробная информация дана в сводном отчете за 1948 г.: «С 1 августа по 1 сентября сотрудники кабинета находились на полевой работе. За это время собрано 60 музыкальных записей и 230 текстовых. В это число входят преимущественно старинные крестьянские протяжные многоголосные песни (большой художественной ценности) в исполнении одного из лучших ансамблей Ленинградской области Лодейнопольского района, дер. Кондуши, а также образцы не записанных до сих пор вепских песен, частушек, плясок. Кроме того, было произведено 10 фотоснимков (среди них — пять больших цветных портретов главных исполнителей записанных песен) и собраны сведения о народных играх, обрядах и хороводах. Сделаны детальные графические записи массовых народных плясок (кадриль, „ланце“ и др.). Все материалы, привезенные экспедицией, представляют собой значительную научную и художественную ценность». По каким-то причинам в сводном отчете за 1944—1946 гг. не приводится количественной характеристики материалов 1945 г.

Но все же на основании приведенных документов можно составить некоторое представление о численности и характере собранных в Ленинградской области материалов. Только по имеющимся данным можно говорить примерно о 2,5 тысячи зафиксированных разными способами текстов:

1944 г. — «до 800 записей»;

1946 г. — около 700 записей («100 фонографических записей (...) свыше 600 записей устного фольклора»);

1947 г. — 902 («120 фонографических записей; 30 слуховых записей; 752 текстовые записи»);

1948 г. — около 300 («60 музыкальных записей и 230 текстовых»).

Собранный материал разделялся на две группы, которые четко обозначены: «материалы советского фольклора» и «материалы классического (дооктябрьского) фольклора». К первой относились «песни и сказы, посвященные Великой Отечественной войне», особо изучался и записывался партизанский фольклор.<sup>6</sup>

Из «классического» фольклора в первую очередь интересовали песни: календарные («обрядовые песни», «старинные качельные песни, относящиеся к календарному циклу»), лирические («лирические протяжные»), свадебные («многоголосные протяжные и свадебные песни»), игровые («цикл старых игровых песен (наборных и хороводных)»), хороводные, плясовые, частушки. Из других фольклорных жанров в отчетах специально отмечены только «местные предания» и загадки. Кроме того, фиксировались наигрыши на народных музыкальных инструментах, собиралась информация о свадьбе («экспедиция записала на фонограф (...) старинный народный театрализованный свадебный обряд»). Особая работа экспедиций кабинета была связана с фиксацией народного танца.

В продолжение традиций комплексных экспедиций Государственного института истории искусств 1920-х гг. производились «зарисовки памятников старинной

<sup>6</sup> См.: Жемчужина Н. Русские народные песни Ленинградской области // Советская музыка. 1950. № 9. С. 50—53.

народной архитектуры (наличники, орнамент, резьба) и предметов домашнего обихода, зарисовки вышивок, портретов народных исполнителей, костюмов».

**Фольклорный сборник (планы).** Параллельно с активной экспедиционной работой на территории Ленинградской области возникает идея издания материалов отдельным сборником. Его судьбу можно проследить по отчетам кабинета. Первые его упоминания обнаруживаются в документах за 1947 г. Тут читаем: *«В связи со значительными изменениями плана научно-исследовательской и издательской работы института в целом план работы Кабинета народного творчества в течение истекшего года также подвергся некоторым изменениям. В центре работы кабинета была поставлена задача подготовки к изданию в 1948 г. [нотного] сборника „Музыкальный фольклор Ленинградской области эпохи Великой Отечественной войны“. В связи с этим изменения были внесены как в индивидуальные планы научно-исследовательской работы сотрудников кабинета, так и в план экспедиционной работы на 1947 г.»*<sup>7</sup> Тогда же в индивидуальных планах сотрудников кабинета появляются работы, связанные с подготовкой сборника:

статья Н. И. Жемчужиной «Музыкальный фольклор Ленинградской области» (5 п. л.) (*«Данная работа должна быть использована в 1948 г. в качестве комментария к названному выше сборнику»*);

доклады: Н. И. Жемчужиной «Музыкальный фольклор Ленинградской области по данным экспедиций кабинета за 1944—1947 гг.»;

В. Ф. Коукаль «Лирическая песня по материалам Ленинградской области»;

О. К. Соловьевой «Свадебная песня Ленинградской области».

Кроме того: *«В порядке работы по подготовке рукописей к изданию была проредактирована статья М. Д. Яницкой „Русские народные пляски Ленинградской области“ (3 печ. листа, редактор Н. И. Жемчужина). Работа использована в качестве приложения к сданной в Музгиз книге Н. И. Жемчужиной „Русская народная плясовая песня“»*<sup>8</sup>.

Работа над сборником продолжается и в следующем 1948 г., хотя задуманная книга уже изменяет свое название. В итоговом отчете за год читаем: *«В центре работ кабинета в течение 1948 г. поставлена конкретная задача подготовки к изданию сборника „Русские народные песни по материалам Ленинградской области“. В связи с этим были построены как индивидуальные планы научно-исследовательской работы сотрудников кабинета, так и план экспедиционной работы на 1948 г. Работа шла по следующим направлениям. 1. Подбор материала (музыкальное редактирование, распределение материала по отделам в соответствии с научными установками сборника, отбор текстов и проч.). 2. Подготовка научных комментариев к каждой песне. 3. Подготовка вводной статьи к сборнику. 4. Составление указателей и библиографии к песням»*.

В индивидуальных планах научно-исследовательской работы сотрудников кабинета в связи с подготовкой фольклорного сборника отмечено:

Н. И. Жемчужина — *«1. Вступительная статья к сборнику „Русские народные песни по материалам Ленинградской области“ (1½ печ. листа). Данная работа содер-*

<sup>7</sup> Возможно, создание сборника, посвященного военному фольклору, определило специфический выбор районов Ленинградской обл. для полевых исследований в 1946—1947 гг. На территории Волховского, Новолодожского, Лужского районов во время Великой Отечественной войны происходили наиболее активные боевые действия. См.: *«Разработан подробный план и маршрут летней экспедиции в Лужский район Ленинградской области, имевший своим заданием изучение фольклора Великой Отечественной войны и, в частности, партизанского фольклора Ленинградской области»* (отчет 1947 г.).

<sup>8</sup> Впоследствии на материалах исследования кабинета Милицей Дмитриевной Яницкой была выполнена работа «Русские народные танцы Ленинградской области» (хранится в архиве Сектора фольклора РИИИ). Выдержки из работы опубликованы: Яницкая М. Русские народные танцы Ленинградской области (фрагменты рукописи) // Народный танец: Проблемы изучения. СПб., 1991. С. 159—175. В отчете за 1947 г. читаем: *«В порядке выполнения договоренности с Музгизом подготовлена и сдана Музгизу работа Н. И. Жемчужиной „Русская народная плясовая песня“ с приложением музыкальных и хореографических материалов (общий объем работы 7 печ. листов)»*. Работа по каким-то причинам не увидела свет.

жит основные принципиальные установки советской фольклористики, в свете которой подан материал сборника, а также итоги музыковедческого исследования публикуемого материала. 2. Комментарии к указанному выше сборнику (в объеме 1½ печ. листов). 3. Музыкальные редакции материала сборника (в количестве 53 песен)». В течение года ею же было прочитано «три доклада на музыкальном секторе института о различных стадиях подготовки к печати сборника „Русские народные песни по материалам Ленинградской области“».<sup>9</sup>

Н. П. Колпакова — «1. Комментарии к указанному выше сборнику (в объеме 2½ печ. листов). 2. Указатели и библиография к сборнику. 3. Аннотация музыкальных сборников по теме „Русская народная песня в библиотеках, архивах и музеях Ленинграда“ (3 печ. листа + 10 стр. указателей)».

В это же время аспиранты В. Ф. Коукаль и Ф. В. Соколов занимались расшифровкой и редактированием музыкального материала сборника.<sup>10</sup>

Экспедиция 1948 г. также планировалась с учетом основной работы кабинета в этот период: «Разработан подробный план и маршрут летней экспедиции в Лодейнопольский и Оятский районы Ленинградской области, имевшей своей целью дополнительный сбор материала дляготавливаемого к печати сборника „Русские народные песни по материалам Ленинградской области“».

Несколько конкретизирует ситуацию о готовности сборника к изданию полугодовой отчет кабинета за январь—июнь: «По теме „Музыкальный фольклор Ленинградской области“ по материалам экспедиции кабинета 1944—1947 гг. (сборник со вступительной статьей и комментариями, под ред. Н. И. Жемчужиной) — выполнено следующее:

а) в связи с тем, что в план 1948 г. включен не только первый выпуск сборника, а весь сборник целиком, отобран и расшифрован полностью материал по лирическому, плясовому, игровому, свадебному и частушечным песням в объеме 10 печ. листов;

б) ко всему отобранному музыкальному материалу подобраны словесные тексты;

в) проработаны тезисы вступительной статьи к сборнику;

г) просмотрены все издания музыкального фольклорного материала (по фондам Публичной библиотеки и Библиотеки Академии наук) и выписаны все параллели к публикуемым песням — подготовительная работа для составления комментариев;

д) просмотрены все текстовые сборники песенного фольклора и песенники XVIII, XIX и XX вв. и выписаны все варианты к публикуемым песням — подготовительная работа для составления комментариев;

е) составлена часть комментариев.

На основании проделанной работы подготовлен и сделан доклад с обсуждением плана и состава сборника на Музыкальном секторе института. Подготовлен рукописный экземпляр сборника и роздан для ознакомления рецензентам. Произведено вторичное обсуждение сборника с отзывами рецензентов на заседании Музыкального сектора».

На этом информация о сборнике в отчетах кабинета резко обрывается. В документах 1949 г. он не упоминается вообще. Усилия сотрудников переключаются на другие работы. Только в отчете за 1950 г. в разделе «Издательская работа» находим: «Велась подготовка к изданию сборника „Современные русские народные песни“ (по материалам кабинета) — подбирался и переписывался материал, составлялись примечания, указатели и предисловие. По заданию ОНИУ была составлена аннотация

<sup>9</sup> Полугодовой отчет конкретизирует эту информацию: «На основании проделанной работы проведено три доклада на заседаниях Музыкального сектора института: а) с обсуждением плана и состава сборника, б) с обсуждением состава сборника, тезисов вводной статьи и типа комментариев (с отзывами рецензентов), в) с обсуждением окончательной редакции сборника и развернутыми отзывами рецензентов и чтением вводной статьи».

<sup>10</sup> См. также приложение II.

«к) сборнику. В декабре с. г. сборник сдан как законченный».<sup>11</sup> Сложно сказать, насколько данный сборник вобрал в себя предыдущую работу. Кабинет продолжал экспедиционные исследования в других областях СССР, появились новые записи, которые были сделаны не только в Ленинградской области. Так, в отчете за первое полугодие 1950 г. читаем: «Подготовка к изданию сборника „Русские народные песни“ (по материалам кабинета) — дополнительный отбор материала (Горьковской, Ярославской, Саратовской и др. областей) и подбор материалов для комментариев к нему».

«Следы». Итак, сборник фольклора Ленинградской области активно готовился в 1947—1948 гг. Показательно, что в 1947 г. он именуется «Музыкальный фольклор Ленинградской области эпохи Великой Отечественной войны». В 1948 г. сборник меняет название на «Русские народные песни по материалам Ленинградской области» и над ним идет активнейшая работа всех сотрудников кабинета. Дальше о нем не говорится ни слова. Характерна сама дата его «исчезновения» — 1949 г., время печально известного «Ленинградского дела».<sup>12</sup>

Вместе с тем можно утверждать, что часть материалов кабинета увидела свет в составе других фольклорных изданий. Все это — образцы «классического (дооктябрьского) фольклора» Ленинградской области. Проанализируем в этом аспекте сборники Ф. А. Рубцова и Н. П. Колпаковой.

Поиски «следов» сборника кабинета при Государственном научно-исследовательском институте театра и музыки 1948 г. логичнее вести в опубликованных изданиях фольклора Ленинградской области. Их мы находим в «Народных песнях Ленинградской области» Ф. А. Рубцова, изданных в 1958 г.<sup>13</sup> Подтверждение своим наблюдениям находим во введении к сборнику: «Все же остальные материалы, сосредоточенные в основном в Ленинградском государственном научно-исследовательском институте театра и музыки (НИИ) и частично в Ленинградском отделении Союза советских композиторов (ЛОССК), в течение ряда лет до настоящего времени хранились как архивный материал» (с. 3). И далее: «Приступая к составлению настоящего сборника народных песен Ленинградской области, нецелесообразно ограничиваться материалом НИИ. Эти материалы собирались старшими научными сотрудниками Н. И. Жемчужиной и Н. П. Колпаковой, предпринявшими пять экспедиционных поездок в разные районы области на протяжении пяти лет (с 1944 по 1949 г.)» (с. 3—4). Из всего объема материалов кабинета в состав сборника Ф. А. Рубцова вошли только образцы традиционного фольклора.<sup>14</sup>

Произведем некоторые расчеты. Всего из 110 текстов, опубликованных в сборнике Ф. А. Рубцова, к материалам кабинета относятся 57, то есть немногим более половины общего объема. Об исходном количестве материалов читаем: «При объединении всех перечисленных материалов в нашем распоряжении оказалось около трехсот музыкальных записей, из которых путем отбора наиболее ценных и составлен настоящий сборник» (с. 4). Проанализируем подробнейшие примечания к текстам. При подготовке текста сборника Ф. А. Рубцов опирался на собрание нотированных текстов с записями Кабинета народного творчества (всего — не менее

<sup>11</sup> Сборник также не увидел свет. Несколько лет спустя вышла брошюра Н. И. Жемчужиной. — См.: Жемчужина Н. И. Русская народная песня советского времени / Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний. Ленинградское отделение. Л., 1955. 36 с.

<sup>12</sup> См., например: Кутузов В. «Ленинградское дело» // История без «белых пятен»: Дайджест прессы: 1987—1988. Л., 1990. С. 139—148. Возможно, образцы советского фольклора времен Великой Отечественной войны не соответствовали установкам «партии и правительства».

<sup>13</sup> Рубцов Ф. А. Народные песни Ленинградской области / Под общ. ред. С. В. Аксюка. М., 1958. 226 с.

<sup>14</sup> Характерно, что от тщательно собираемого экспедициями кабинета советского фольклора Ф. А. Рубцов решительно отстраняется: «Создание же новых песен непосредственно в крестьянской среде представляет для Ленинградской области явление редкое. В материалах, которыми мы располагаем, это главным образом немногочисленные образцы лирических песен периода Великой Отечественной войны, которые, не успев получить достаточной шлифовки в быту, устарели по теме, забыты и потому не публикуются нами» (с. 4).

136 номеров).<sup>15</sup> Но общий объем музыкальных материалов экспедиций кабинета, как мы видели, был значительно больше.<sup>16</sup> Итак, предположим, что Ф. А. Рубцов работал не с общими записями экспедиций кабинета, а с уже подготовленными к изданию материалами.<sup>17</sup> Возможно, это была рукопись так и не вышедшей в свет книги.

В сборнике Н. П. Колпаковой «Лирика русской свадьбы»<sup>18</sup> использованы материалы экспедиций кабинета, правда, об этом впрямую нигде не сказано. Отмечается, что «все записи сделаны Н. П. Колпаковой» (с. 239, примеч. 1), и «указывается место и время записи, имя и возраст исполнителя и номер, под которым публикуемый текст находится» (выделено мной. — В. В.) в указанном выше песенном собрании Рукописного архива ИРЛИ» (с. 265).<sup>19</sup> Анализ же паспортов текстов говорит, что записи 1940-х гг. сделаны экспедицией кабинета.<sup>20</sup> Всего из записей кабинета в сборнике Н. П. Колпаковой опубликовано 42 образца традиционного фольклора Ленинградской области. Отбор материала безусловно велся с учетом публикации Ф. А. Рубцова (совпадают только два текста).<sup>21</sup>

Таким образом, в 1947—1948 гг. Кабинетом народного творчества при Государственном научно-исследовательском институте театра и музыки подготавливался к изданию сборник фольклора Ленинградской области по материалам экспедиций 1944—1948 гг. Составители — Н. П. Колпакова, Н. И. Жемчужина. Издание не осуществилось. Материалы кабинета частично увидели свет в сборниках Ф. А. Рубцова (1958 г.) «Народные песни Ленинградской области» и Н. П. Колпаковой (1973 г.) «Лирика русской свадьбы».

## ПРИЛОЖЕНИЕ I

Тексты из собрания Кабинета народного творчества при Государственном научно-исследовательском институте театра и музыки в сборниках Ф. А. Рубцова (1958 г.) «Народные песни Ленинградской области» и Н. П. Колпаковой (1973 г.) «Лирика русской свадьбы».

1 — номер текста в таблице.

2 — название текста (курсивом обозначены тексты, опубликованные в двух сборниках).

3 — год записи.

<sup>15</sup> В сборнике тексты, записанные сотрудниками Научно-исследовательского института театра и музыки, имеют стандартный шифр: «НИИ + номер». Номер состоит из двух частей: 1) года записи; 2) номера записи в году. Например: «НИИ 45-17» (то есть 1945 г., текст № 17). Цифра 136 получается путем суммирования максимальных номеров в каждой годовой подборке: 44 — 30; 145 — 28; 46 — 23; 47 — 34; 48 — 21 (всего — 136). Естественно, текстов могло быть и больше, т. к. самый большой номер из известных нам не обязательно был последний.

<sup>16</sup> На основании отчетов кабинета мы знаем, что сборы только 1947—1948 гг. дают более 200 нотированных записей (1947 г. — 120 фонографических записей, 30 слуховых записей; 1948 г. — 60 музыкальных записей). К этому надо прибавить еще материалы экспедиций 1944—1946 гг.

<sup>17</sup> Вспомним число тестов из индивидуального плана Н. И. Жемчужиной за 1948 г.: «Музыкальные редакции материала сборника (в количестве 53 песен)».

<sup>18</sup> Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н. П. Колпакова. Л., 1973. 323 с.

<sup>19</sup> См. там же: «Тексты взяты из собрания, содержащего около 3500 песен и причетов в записях 1920—1960 гг. и находятся в Рукописном архиве Института русской литературы (Пушкинский Дом АН СССР, шифр Р. 5, колл. № 216)» (Лирика русской свадьбы. С. 239, примеч. 1).

<sup>20</sup> Для примера проанализируем материалы, записанные в Лужском р-не в 1947 г. 14 из 16 записей были сделаны в интервале 11—21 июля. Особняком стоят две записи, помеченные 12 и 20 июня, что, возможно, является следствием типографской печатки: вместо римской цифры «VII» была набрана «VI». В 1947 г. Н. П. Колпакова — сотрудник Кабинета народного творчества института на Исаакиевской площади. Именно в это время была организована экспедиция института в Лужский район. Читаем в отчете Кабинета народного творчества за 1947 г.: «В III квартале была проведена экспедиция в Лужский район Ленинградской области в целях собирания фольклора Великой Отечественной войны. (...) С 7 июля по 7 августа сотрудники кабинета находились на полевой работе».

<sup>21</sup> См. сводную таблицу опубликованных текстов в приложении I.

4 — район (*Волховск.* — Волховский; *Капшинск.* — Капшинский; *Лодейн.* — Лодейнопольский; *Лужск.* — Лужский; *Новолад.* — Новолодожский; *Оятск.* — Оятский; *Тихвинск.* — Тихвинский).

5 — номер текста в сборнике Ф. А. Рубцова (Р) и Н. П. Колпаковой (К).

6 — шифры текстов, указанных в сборниках.

1	2	3	4	5	6
1	<i>Ай, крёсна матушка, ты послушай</i> (А крестна матушка, ты послушай)	1947	Лужск.	Р-86; К-351	НИИ, 47-14; ИРЛИ, 2485
2	Ай, по бережку конь идет	1947	Лужск.	К-107	ИРЛИ, 2048
3	Ай, ты верба, ты верба моя	1947	Лужск.	К-97	ИРЛИ, 2049
4	Ай, ты верба, ты верба моя	1947	Лужск.	Р-88	НИИ, 47-34
5	Ай, уродилася Дуняша	1947	Лужск.	Р-93	НИИ, 47-32
6	Аленький цветочек	1945	Капшинск.	Р-55	НИИ, 45-2
7	Белой акации гроздь душистые	1947	Лужск.	Р-61	НИИ, 47-1
8	<i>В поле дуб стоит</i> (В поле дуб стоит — не шатается)	1948	Лодейн.	Р-76; К-201	НИИ, 48-19; ИРЛИ, 2245
9	В ясном тереме свечи горят	1946	Новолад.	К-190	ИРЛИ, 2097
10	В ясном тереме свечи горят	1945	Капшинск.	Р-66	НИИ, 45-3
11	Вам спасибо, да родны подруженьки	1946	Новолад.	К-486	—
12	Верба, верба, вербочка	1946	Новолад.	К-104	ИРЛИ, 2046
13	Вечор голубь, вечор сизый	1948	Лодейн.	К-105	ИРЛИ, 1978
14	Во чистом поле чистёхонько	1944	Тихвинск.	Р-56	НИИ, 44-2
15	Вот мы встаемте-ка, сестрицы, на круту горку	1947	Лужск.	К-185	ИРЛИ, 2065
16	Вот скамейка кленова, кленова	1947	Лужск.	К-389	ИРЛИ, 2504
17	Все-то конюшки под коврами	1945	Капшинск.	Р-79	НИИ, 45-4
18	Вы пожалуйста, пожалуста	1946	Новолад.	К-476	—
19	Выхожу я на середочку	1944	Тихвинск.	Р-110	НИИ, 44-?
20	Голова ты моя удалая	1948	Лодейн.	Р-58	НИИ, 48-1
21	Давайте, девушки, похвалим	1947	Лужск.	Р-90	НИИ, 47-5
22	Еще конь идет по бережку	1946	Новолад.	К-410	ИРЛИ, 2370
23	Еще кто у нас не женат	1948	Лодейн.	К-129	ИРЛИ, 2318
24	Еще кто у нас хороший	1948	Лодейн.	Р-85	НИИ, 48-2
25	Желтые кудерки за стол пошли, за стол пошли	1948	Лодейн.	К-161	ИРЛИ, 2094
26	Зайнька, по сеничкам гуляй-таки, гуляй	1947	Лужск.	Р-92	НИИ, 47-8
27	И вот мы станемте-ко, сестрицы	1947	Лужск.	Р-65	НИИ, 47-10
28	И заболит да головушка	1948	Лодейн.	Р-16	НИИ, 48-3
29	Из-за лесу, лесу темного	1945	Капшинск.	Р-68	НИИ, 45-6
30	Из-под сахару реченька бежит	1948	Лодейн.	К-206	ИРЛИ, 2307
31	Кадрильные песни	1946	Волховск.	Р-107	НИИ, 46-17
32	Как была я молода	1948	Оятск.	Р-108	НИИ, 48-4



1	2	3	4	5	6
33	Как жила, мой друг, Анюта?	1944	Тихвинск.	Р-62	НИИ, 44-5
34	Как не яр камень по горнице катался	1945	Капшинск.	Р-77	НИИ, 45-7
35	Как поехала Маня сенички	1947	Лужск.	К-411	ИРЛИ, 2419
36	Калинушка с малинушкой росла и расцветала	1945	Капшинск.	Р-35	НИИ, 45-9
37	Крестный батюшка, ты послушай, да послушай	1947	Лужск.	К-343	ИРЛИ, 2476
38	Кругом, кругом осиротела	1945	Капшинск.	Р-47	НИИ, 45-10
39	Летал голубь при долине	1944	Тихвинск.	Р-22	НИИ, 44-8
40	Мы по-спасовски сыграем	1946	Волховск.	Р-109	НИИ, 46-1
41	Мы чего же рассиделись	1945	Капшинск.	Р-70	НИИ, 45-11
42	На улице-то дождь	1946	Новолад.	Р-31	НИИ, 46-4
43	Налетели к нам черны вороны	1947	Лужск.	К-231	ИРЛИ, 2244
44	Нам не для чего в люди торопиться	1945	Капшинск.	Р-14	НИИ, 45-17
45	Не легорнец по горнице катался	1947	Лужск.	К-4	ИРЛИ, 2413а
46	Не сиди-ко, Дуня	1944	Тихвинск.	Р-37	НИИ, 44-11
47	Ничто в полюшке-то у нас	1948	Лодейн.	Р-44	НИИ, 48-6
48	Ой, да нам сказали, что Иванушка спесив	1945	Капшинск.	Р-83	НИИ, 45-16
49	Ой, да развеселенькое, да ой да желанное житье	1945	Капшинск.	Р-12	НИИ, 45-17
50	Ой, не синё море	1947	Лужск.	К-117	ИРЛИ, 2077
51	Ой, тиха, смирна беседушка	1948	Лодейн.	Р-18	НИИ, 48-7
52	Ой, ты не думай-ка	1947	Лужск.	К-352	ИРЛИ, 2486
53	Окол куста, окол куста	1947	Лужск.	К-322	ИРЛИ, 2532
54	Округ дому гуляет казак молодой	1945	Капшинск.	Р-52	НИИ, 45-20
55	Ох, да что не чарочка по столику брячит	1948	Лодейн.	Р-82	НИИ, 48-15
56	Под серебряной луной	1947	Лужск.	Р-59	НИИ, 47-19
57	Подломитесь, сени новые	1946	Новолад.	К-493	—
58	Понапрасну я, девушка, страдала	1944	Тихвинск.	Р-34	НИИ, 44-17
59	Поразвернемте переднички	1945	Капшинск.	Р-103	НИИ, 45-23
60	Потеряла я колечко	1948	Лодейн.	Р-50	НИИ, 48-9
61	При долинушке калинушка стоит	1946	Новолад.	К-150	ИРЛИ, 2242
62	Прилетает млад ясён сокол	1947	Лужск.	К-127	ИРЛИ, 2213
63	Прилетает надбесён сокол	1947	Лужск.	Р-75	НИИ, 47-24
64	Прощай, жизнь моя	1948	Лодейн.	Р-45	НИИ, 48-10
65	Распрекрасненькое, ой да беззаботное девушкой да житье	1948	Лодейн.	Р-13	НИИ, 48-11
66	Распремилый соловьюшка	1946	Новолад.	Р-28	НИИ, 46-9
67	Рассказать ли вам, подружки	1947	Лужск.	Р-54	НИИ, 47-27
68	Растопись-ка, парна баенка	1946	Новолад.	К-252	ИРЛИ, 2235
69	Свашка хорошая	1947	Лужск.	К-350	ИРЛИ, 2487

1	2	3	4	5	6
70	Сегодня в тихую погодушку	1944	Тихвинск.	Р-63	НИИ, 44-22
71	Сладко яблочко наливчато	1946	Новолад.	К-313	ИРЛИ, 2102
72	Сокол Соколович	1947	Лужск.	К-278	ИРЛИ, 1947
73	Сторона моя, сторонка	1946	Новолад.	Р-48	НИИ, 46-14
74	Сяду я на лавочку на брусовую	1948	Лодейн.	Р-32	НИИ, 48-12
75	Травы мои, травы	1948	Лодейн.	Р-105	НИИ, 48-13
76	Трубушка трубит на зори	1948	Оятск.	К-164	ИРЛИ, 2237
77	У Василя в новой горнице	1948	Лодейн.	К-227	ИРЛИ, 2098
78	У Ивана в новой горнице	1948	Оятск.	К-197	ИРЛИ, 2250
79	У сизого голубя	1946	Новолад.	К-320	ИРЛИ, 2530
80	У сизого голубя	1946	Новолад.	К-321	ИРЛИ, 2531
81	Уж ты Аннушка неженька	1948	Лодейн.	К-284	ИРЛИ, 2249
82	Уж ты доля, моя доля	1944	Тихвинск.	Р-64	НИИ, 44-24
83	Уж ты сад ли мой, садочек	1948	Лодейн.	Р-106	НИИ, 48-21
84	Утром рано на зоре	1946	Новолад.	К-214	ИРЛИ, 2243
85	Что ль поехала карета, карета	1948	Лодейн.	К-265	ИРЛИ, 2147
86	Что на горе калина	1948	Лодейн.	Р-104	НИИ, 48-14
87	Что не чарочка по столику брянчит	1948	Лодейн.	К-384	ИРЛИ, 2514
88	Что никто, да никто про то не знает	1946	Новолад.	Р-23	НИИ, 46-23
89	Что осиново дерево лукаво, лукаво	1948	Лодейн.	К-158	ИРЛИ, 2455
90	Что по нашей по деревеньке	1948	Оятск.	К-72	ИРЛИ, 2251
91	Что по сениям было, сеничкам	1944	Тихвинск.	Р-89	НИИ, 44-30
92	Што у чарочки да у серебряныя	1945	Капшинск.	Р-81	НИИ, 45-28
93	Экой Ваня, разудала головушка	1948	Лодейн.	Р-17	НИИ, 48-16
94	Эта шапочка бобровая	1947	Лужск.	Р-78	НИИ, 47-34
95	Эта шапочка бобровая	1947	Лужск.	К-160	ИРЛИ, 2093
96	Я сижу и люблюсь тобой	1948	Лодейн.	Р-46	НИИ, 48-17
97	Я увидела да упреметила	1948	Оятск.	К-456	—

## ПРИЛОЖЕНИЕ II

### Участие сотрудников кабинета в экспедиционной работе и обработке материалов (анализ паспортов текстов сборника Ф. А. Рубцова)

Жемчужина Н. И.	1945	Звукозапись: 12, 14, 47, 52, 55, 66, 77, 79, 81, 83, 103
	1946	Звукозапись: 23, 28, 31, 48
	1947	Звукозапись: 61, 86, 90, 92, 93
	1948	Звукозапись: 13, 16—18, 32, 44—46, 50, 58, 76, 82, 85, 104—106, 108

- Колпакова Н. П. 1946 Запись текста: 23, 28, 31, 48  
1947 Запись текста: 54, 65, 86, 88, 90, 92, 93  
1948 Запись текста: 13, 16—18, 32, 44, 45—46, 50, 58, 76, 82, 85, 104, 105, 106, 108
- Коукаль В. Ф. 1944 Слуховая запись: 22, 34, 37, 56, 62—64, 110  
1945 Слуховая запись: 35  
1946 Слуховая запись: 107  
1947 Звукозапись: 54. Слуховая запись: 59, 88  
Нотация [материалы экспедиций 1945—1948 гг.]: 12—14, 16—18, 23, 32, 44—48, 50, 52, 55, 58, 61, 82, 85—86, 90, 92—93, 103—106, 108
- Соколов Ф. В. Нотация [материалы экспедиции 1948 г.]: 76
- Соловьева О. К. 1944 Слуховая запись: 89  
1945 Звукозапись: 68. Слуховая запись: 70  
1945 Звукозапись: 109  
1947 Слуховая запись: 65, 75, 78  
Нотация: [материалы экспедиции 1945—1946 гг.] 28, 31, 66, 68, 77, 79, 81, 83, 109

**Примечание:** номера, выделенные курсивом, отражают рукописные пометки Н. П. Колпаковой в экземпляре сборника, происходящем из ее личной библиотеки. № 54, 86, 88, 92, 93, 104, 106, 108 помечены как «записи текстов Н. Колпаковой», но «это не оговорено в примечаниях».