
ПАМЯТИ ОЛЬГИ БОРИСОВНЫ АЛЕКСЕЕВОЙ
(01.04.1930 — 05.11.2010)

Неотвратимая смена поколений происходит. Не стало известной фольклористики и литературоведа Ольги Борисовны Алексеевой, отдавшей почти половину века исследовательскому труду в стенах Пушкинского Дома.

Уроженка Поволжья (г. Рыбинск Ярославской обл.), Ольга Борисовна окончила историко-филологический факультет Уральского государственного университета в г. Свердловске (Екатеринбурге), где жили ее родители, а затем поступила в аспирантуру Сектора фольклора Института русской литературы АН СССР. Ее научные интересы изначально были связаны с народной поэзией горнозаводского Урала, создававшейся рабочим классом, и она стала вскоре авторитетным специалистом в этой области, защитив кандидатскую диссертацию «Устная поэзия русских рабочих (дореволюционный период)» (1966). Основное содержание исследования преобразовалось в одноименную монографию, опубликованную в 1971 г.

В Секторе народнопоэтического творчества О. Б. Алексеева приняла активное участие в создании крупнейшей, весьма представительной четырехтомной академической антологии исторических песен для серии «Памятники русского фольклора». Ее работа разыскателя, текстолога, комментатора и составителя отразилась в капитальных книгах «Исторические песни XVII века» (Л., 1967), «Исторические песни XVIII века» (Л., 1971), «Исторические песни XIX века» (Л., 1973). Среди ее текстологических открытий следует назвать принципиального значения выводы, уяснившие специфику и реальные достоинства публикаций и записей русской историко-песенной поэзии, связанных с именами Н. И. Костомарова и А. Н. Мордовцевой (1961). Ее заслугой явилась, между прочим, публикация обнаруженных в архивах неизвестных списков русской песенности **XVII—XVIII вв., в числе которых** был напечатан уникальный образчик произведений о фактах средневекового боярского местничества.

О. Б. Алексеевой принадлежит фундаментальный текстологический взнос в издания наследия И. А. Худякова: «Великорусские сказки в записях И. А. Худякова» (Л., 1964), «Краткое описание Верхоянского округа» (Л., 1969), от которых пролегал путь к выпуску сборника «Агитационная литература русских народников. Потаенные произведения 1872—1875 гг.» (Л., 1970). Позднее состоялась ее переход к масштабному вкладу в изучение и издание наследия Н. А. Некрасова (Полн. собр. соч. и писем. Л.; СПб., 1981—1999. Т. 1—5, 7—10, 13—15; Некрасовские сборники. Вып. 7—13).

В годы пребывания научным сотрудником тогдашнего Сектора народнопоэтического творчества О. Б. Алексеева стала также участницей одной из значительнейших фольклорных экспедиций ИРЛИ в Костромскую область (1962). Ей принадлежат статьи и рецензии, систематически публиковавшиеся на страницах ежегодника «Русский фольклор» и журнала «Русская литература».

О. Б. Алексеева принадлежала к генерации молодых ученых 1960-х гг., которые сыграли неоспоримо первенствующую роль в выработке реалистичных взглядов на природу устной народной поэзии. Это позволило положить предел отождествлению явлений традиционного, классического фольклора и культурных новообразований, обращавшихся в народном устно-поэтическом репертуаре XIX—XX вв. и испытавших сильнейшее творческое воздействие более поздних литературных и музыкальных образцов. Достоверность, подлинность фольклорных материалов, становившихся центром исследований О. Б. Алексеевой, обеспечили прочность ее научных построений.

Опыт и знания ученого, готовность поддерживать преданных науке энтузиастов в их непрестом филологическом и фольклорном служении встречали уважение и признательность коллег. Будучи остроумным собеседником, носителем выразительной, многооттеночной речи, О. Б. Алексеева соблюдала осязаемую избирательность в выборе круга личных друзей, неизменно руководствуясь критерием оценки человека по степени его порядочности и приверженности большим задачам науки. С ее уходом навсегда ушли от нас и ее устные мемуары о научной и бытовой истории Пушкинского Дома 1960-х гг.

А. А. Горелов