

НАШ ЮБИЛЯР!

Александр Александрович Горелову 85 лет



Есть ли в профессиональной жизни большее счастье — прикоснуться к самым важным и потаенным источникам своего ремесла! Такая удача случилась, когда Александр Александрович Горелов обратил внимание на рукопись Сборника Кирши Данилова, первого из известных исполнителей и собирателей русского фольклора: выбор такого исключительного для всей российской фольклористики материала — поистине судьбоносный. И Горелов, один среди многих спутников на этом трудном, полном загадок и непредсказуемых открытий пути, справляется с поставленными задачами издания текстов Сборника, их научного комментирования и изучения безупречно, с присущим ему тонким чутьем фольклорного материала и пониманием его специфики. Оценить в полной мере этот труд исследователя еще предстоит отечественным и зарубежным специалистам.

Вот с этого небольшого эпизода хотелось бы начать признание в любви и бесконечном уважении большому ученому-филологу наших дней. Александр Александрович большую часть своей профессиональной деятельности посвятил работе в Институте русской литературы (Пушкинский Дом), 40 лет был бессменным заведующим Сектора (Отдела) народно-поэтического творчества, исключая небольшие периоды, когда он преподавал на филологическом факультете ЛГУ, работал литературным редактором журнала «Нева», где приобрел бесценный опыт редактирования.

В 1963 г. А. А. Горелов защитил кандидатскую диссертацию «Народные песни о Ермаке» и погрузился в творческую лабораторию своей профессии. Будучи еще молодым исследователем, он совершенствовал себя как ученого в общении и участии в общих проектах с такими известными отечественными фольклористами, как А. М. Астахова, Н. П. Колпакова, Б. Н. Путилов, В. Е. Гусев, Б. М. Добровольский, Н. В. Новиков.

В период руководства Сектором А. А. Горелов был бессменным редактором периодического академического издания «Русский фольклор», на страницах которого публиковались статьи теоретического характера, исторические и фольклорные материалы, дискуссии по актуальным проблемам отечественной и зарубежной фольклористики. Вышло в свет 35 томов; публиковаться в «Русском фольклоре» считается большой честью для исследователей. Александр Александрович выступил инициатором и редактором еще одного периодического научного сборника: «Из истории русской фольклористики» (с 1990-х гг. вышло 9 выпусков). В это же время он принимает участие в академической антологии «Памятники русского фольклора», которая явилась своего рода экспериментальной площадкой для укрепления основного методологического принципа издания «Свода русского фольклора».

«Свод русского фольклора» и его первая серия «Былины» — ныне основная научная тема Отдела русского фольклора ИРЛИ. Идея Свода или полного собрания произведений русского устного поэтического творчества витала в образованных кругах русского общества начиная еще с XIX в. Отчасти она воплощалась в таких изданиях, как собрание П. В. Киреевского, позже — «Исторические песни», популярной серии «Библиотека русского фольклора» и т. д. Но фольклористы Пушкинского Дома планировали другое, принципиально академическое и полное издание памятников русского фольклора, которое должно было стать беспрецедентным собранием всех фольклорных артефактов, когда-либо зафиксированных собирателями. Казалось бы, кто мог препятствовать такому грандиозному и благородному предприятию во имя отечественной культуры и науки? Однако около четверти века потребовалось А. А. Горелову, чтобы «пробить» этот проект в качестве плановой научной темы Сектора и издать первые тома Свода... «Былины Печоры» вышли в 2001 г., знаменуя открытие нового направления в деятельности сотрудников Отдела фольклора. Всегда скромный, мягкий и уступчивый в общении с коллегами, корректный в научных спорах и дискуссиях А. А. Горелов проявил не только бойцовский характер, но и твердость духа, умение достигать поставленной цели. Принципиальный и наиболее научно обоснованный подход к публикации материала в Своде — региональный — после бурных дискуссий с противниками такого принципа издания был все-таки им сохранен.

Лирик по натуре, тонкий ценитель литературного стиля (про таких говорят: «филолог от Бога») А. А. Горелов является одним из серьезных

исследователей творчества Н. С. Лескова (в 1989 г. он защитил докторскую диссертацию «Н. С. Лесков и народная культура»), Мамина-Сибиряка, Пришвина, Писахова, Шергина, Соколова-Микитова, Шолохова. Во время одной из фольклорных экспедиций на казачий Дон Александр Александрович встречался с великим писателем, о чем с большим удовольствием рассказывал, с присущей ему как исследователю наблюдательностью. Немало интересных воспоминаний он сохранил о Ф. Абрамове, который в свое время был его научным руководителем в аспирантуре.

Нельзя пройти мимо еще одного важного в его творческой натуре состояния, увлечения или *alter ego*: Александр Александрович — поэт. И не только потому, что он член Союза писателей и издал несколько поэтических сборников. Поэзия питает его вдохновение лирика и ученого и по сей день.

Сотрудники Отдела русского фольклора сердечно поздравляют Александра Александровича Горелова с юбилеем, признательны ему, что трудился и трудятся с ним в одном коллективе, желают доброго здоровья и творческого долголетия.